



# RC-50 LOOP STATION

## Manual del Usuario

Gracias y enhorabuena por elegir la **RC-50** Loop Station de BOSS.

Antes de utilizar este equipo, lea con atención las secciones tituladas:

- **UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA** (páginas 2–3)
- **NOTAS IMPORTANTES** (páginas 4–5)

Estas secciones le proporcionan información importante acerca del correcto uso y funcionamiento del equipo.

Además, para familiarizarse con todas las funciones que ofrece este nuevo equipo, lea con atención y por completo el Manual del Usuario. Guarde este manual y téngalo a mano para futuras consultas.

### ■ Convenciones de impresión en este manual

- El texto o los números entre corchetes [ ] indican botones.

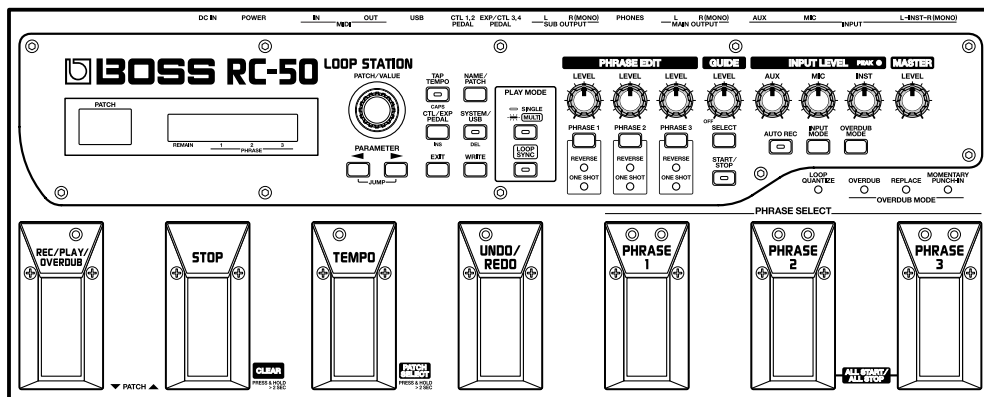
[WRITE] Botón WRITE

[EXIT] Botón EXIT

- **Pedal EXP** es una abreviación de “pedal de expresión”.
- Las referencias como (p. \*\*) indican páginas de este manual que puede consultar.

Copyright © 2003 BOSS CORPORATION

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación podrá reproducirse de cualquier forma sin el permiso escrito de BOSS CORPORATION.



# UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA

## INSTRUCCIONES PARA EVITAR EL RIESGO DE FUEGO, DESCARGAS ELÉCTRICAS Y LESIONES EN LAS PERSONAS

### Los avisos de ATENCIÓN y PRECAUCIÓN

|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>ATENCIÓN</b>   | Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de muerte o de lesiones personales graves en caso de no utilizar el equipo de manera correcta.                                                                                                                                                               |
|  <b>PRECAUCIÓN</b> | Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de lesiones o daños materiales en caso de no utilizar el equipo de manera correcta.<br>* Los daños materiales se refieren a los daños u otros efectos adversos provocados con relación a la casa y a todo su mobiliario, así como a los animales domésticos. |

### Los símbolos

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | El símbolo  alerta al usuario de instrucciones o advertencias importantes. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste se utiliza para avisos, advertencias y alertas de peligro general.    |
|  | El símbolo  alerta al usuario de acciones que no deben realizarse (están prohibidas). El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que el equipo no debe desmontarse.                 |
|  | El símbolo  alerta al usuario de acciones que deben realizarse. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que el cable de alimentación debe desconectarse de la toma de corriente. |

### ----- TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE -----

#### **ATENCIÓN**

- Antes de utilizar este equipo, lea las siguientes instrucciones y el Manual del Usuario. 
- No abra (ni modifique de ningún modo) el equipo o el adaptador de CA. 
- No intente reparar el equipo, ni reemplazar sus elementos internos (excepto donde el manual lo indique específicamente). Para cualquier reparación, contacte con el establecimiento donde adquirió el equipo, el Centro de Servicio Roland más cercano, o un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en la página "Información". 
- Nunca utilice ni guarde el equipo en lugares:
  - Sujetos a temperaturas extremas (por ejemplo, a la luz directa del sol dentro de un vehículo cerrado, cerca de calefactores o encima de aparatos generadores de calor); o 
  - Mojados (por ejemplo, baños, servicios, suelos mojados); o 
  - Húmedos; o
  - Expuestos a la lluvia; o
  - Polvorientos; o
  - Sujetos a altos niveles de vibración.
- Coloque siempre el equipo en posición horizontal y sobre una superficie estable. No lo coloque nunca sobre soportes que puedan tambalearse, o sobre superficies inclinadas. 
- El equipo sólo se debe utilizar con el adaptador de CA incluido. Además, compruebe que el voltaje de línea en la instalación coincide con el voltaje de entrada que se especifica en la carcasa del adaptador de CA. Es posible que otros adaptadores de CA utilicen polaridades diferentes, o que estén diseñados para un voltaje distinto, de modo que al utilizarlos podría causar daños, un funcionamiento anómalo, o descargas eléctricas. 

#### **ATENCIÓN**

- No doble excesivamente el cable de alimentación, ni deposite objetos pesados encima del mismo. Podría dañar el cable y causar desperfectos y corto circuitos. ¡Un cable dañado puede provocar incendios y descargas eléctricas! 
- Este equipo, solo o combinado con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de provocar una pérdida de audición permanente. No use el equipo durante períodos de tiempo prolongados a altos niveles de volumen, ni tampoco en niveles incómodos. Si experimenta cualquier pérdida de audición u oye zumbidos en los oídos, deje de utilizar el equipo inmediatamente y consulte con un médico especialista. 
- No permita que penetren objetos (por ejemplo, material inflamable, monedas, alfileres), ni líquidos de ningún tipo (agua, refrescos, etc.) en el interior del equipo.   

- Desactive el equipo inmediatamente, extraiga el adaptador de CA de la toma, y solicite asistencia al establecimiento donde adquirió el equipo, al Centro de Servicio Roland más cercano, o a un distribuidor Roland autorizado, listados en la hoja de "Información", en caso de que:
  - El adaptador de CA, el cable de alimentación, o el conector se hayan dañado; o
  - Aparezcan humos u olores inusuales
  - Haya penetrado algún objeto o algún líquido dentro del equipo; o
  - El equipo se haya expuesto a la lluvia (o se haya mojado de otra forma); o
  - El equipo no funcione con normalidad o perciba cambios en su funcionamiento.

## ATENCIÓN

- En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisar siempre la utilización del equipo hasta que el niño sea capaz de seguir todas las normas básicas para un uso seguro. 

- Evite que el equipo sufra golpes fuertes. (¡No lo deje caer!) 

- No conecte el equipo a una toma de corriente donde haya conectados un número excesivo de dispositivos. Tenga un cuidado especial cuando utilice cables de extensión; el consumo total de todos los dispositivos conectados a la toma de corriente de la extensión no debe sobrepasar la capacidad (vatios/amperios) de la misma. Una carga excesiva puede provocar un sobrecalentamiento del aislamiento del cable, el cual incluso puede llegar a fundirse. 

- Antes de utilizar el equipo en un país extranjero, consulte con su vendedor habitual, con el Centro Roland más próximo o con un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en la hoja "Información". 

## PRECAUCIÓN

- El equipo y el adaptador de CA deben colocarse de forma que su posición y su situación no impidan una correcta ventilación. 

- Sujete siempre el conector del cable o cuerpo del adaptador de CA al conectarlo o desconectarlo de una toma de corriente o del equipo. 

- De vez en cuando, debería desconectar el adaptador de CA y limpiarlo utilizando un paño seco para eliminar el polvo y otras acumulaciones de las clavijas. Si no va a utilizar el equipo durante un largo periodo de tiempo, desconecte el conector de alimentación de la toma de corriente. Si se acumula suciedad entre el conector y la toma de corriente se puede debilitar el aislamiento y provocar un incendio. 

- No deje que los cables se enreden. Además, todos los cables deben colocarse fuera del alcance de los niños. 

- No se encarama nunca sobre el equipo, ni deposite objetos pesados sobre el mismo. 

- Nunca debe manejar el adaptador de CA o sus conectores con las manos mojadas al conectarlos o desconectarlos de la toma de corriente o del equipo. 

- Antes de mover el equipo, desconecte el adaptador de CA y todos los cables de los dispositivos externos. 

- Antes de limpiar el equipo, desactívelo y desconecte el adaptador de CA de la toma de corriente. 

- Si existe el riesgo de una tormenta eléctrica en la zona, desconecte el adaptador de CA de la toma de corriente. 

- Mantenga el protector del conector USB que puede extraer y la RC-50, en un lugar seguro, fuera del alcance de los niños para que no puedan tragarse ningún componente por accidente. 

- Siempre que conecte dispositivos que no sean micrófonos condensadores que funcionen con alimentación virtual, desactive la alimentación virtual. Si por error suministra alimentación virtual a micrófonos dinámicos, dispositivos de reproducción de audio u otros dispositivos que no requieran este tipo de potencia, corre el riesgo de dañarlos. Asegúrese de examinar las especificaciones de todos los micrófonos que desea utilizar consultando el manual que se adjunta con ellos. 

(Alimentación virtual de este instrumento: 48 V CC, 10 mA Máx.)

# NOTAS IMPORTANTES

Además de los elementos que aparecen en la lista “UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA” en las páginas 2-3, lea y observe lo siguiente:

## Alimentación

- No conecte este equipo a la misma toma de corriente que esté utilizando un dispositivo eléctrico controlado por un inversor (como por ejemplo, una nevera, una lavadora, un microondas o un aparato de aire acondicionado), o que contenga un motor. Según la forma en que se utiliza el dispositivo eléctrico, las interferencias de la fuente de alimentación pueden dañar el equipo o producir interferencias audibles. Si no resulta práctico utilizar una toma de corriente distinta, conecte un filtro para las interferencias de la fuente de alimentación entre este equipo y la toma de corriente.
- El adaptador de CA empezará a generar calor después de unas horas de uso continuado. Es normal, no es motivo de preocupación.
- Antes de conectar este equipo a otros dispositivos, desactive la alimentación de todas las unidades. De esta forma evitará funcionamientos incorrectos y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.

## Ubicación

- Si utiliza el equipo cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos con transformadores de potencia de gran tamaño) se pueden producir zumbidos. Para solucionar este problema, cambie la orientación del equipo, o aléjelo de la fuente de interferencias.
- Este dispositivo puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este dispositivo cerca de este tipo de receptores.
- Es posible que se produzcan interferencias si se utilizan dispositivos de comunicación inalámbricos, como teléfonos móviles, cerca de este equipo. Estas interferencias podrían producirse al recibir o iniciar una llamada, o durante la conversación. Si percibe este tipo de problemas, coloque los dispositivos inalámbricos a mayor distancia del equipo, o desactívelos.
- No exponga el equipo a la luz solar directa, no lo coloque cerca de dispositivos que desprendan calor, no lo deje dentro de un vehículo cerrado, ni lo someta a temperaturas extremas. El calor excesivo puede deformar o decolorar el equipo.
- Si traslada el equipo de una ubicación a otra donde la temperatura y/o la humedad sean muy diferentes, podrían formarse gotas de agua (condensación) dentro del equipo. Si intenta utilizar el equipo bajo estas circunstancias, podría causar daños o un funcionamiento anómalo. Por lo tanto, antes de utilizar el equipo, déjelo reposar durante varias horas, hasta que la condensación se haya evaporado por completo.

## Mantenimiento

- En la limpieza cotidiana del equipo, utilice un paño suave y seco o ligeramente humedecido con agua. Para extraer la suciedad adherida, utilice una gamuza impregnada con un detergente suave, no abrasivo. Después, asegúrese de limpiar concienzudamente el equipo con un paño seco y suave.
- No utilice nunca bencina, diluyentes, alcohol o disolventes de ningún tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y/o decoloración.

## Reparaciones y datos

- Tenga en cuenta que todos los datos contenidos en la memoria del equipo pueden perderse al enviarlo para una reparación. Los datos importantes deben guardarse siempre en un ordenador, o escribirse en un papel (cuando sea posible). Durante las reparaciones, se toman las precauciones necesarias para evitar la pérdida de datos. No obstante, en ciertos casos (como cuando los circuitos relacionados con la propia memoria no funcionan), no será posible recuperar los datos, y Roland no asume ninguna responsabilidad concerniente a esta pérdida de datos.

## Precauciones adicionales

- Tenga en cuenta que el contenido de la memoria se puede perder definitivamente como resultado de un funcionamiento incorrecto o de una utilización inadecuada del equipo. Para evitar el riesgo de perder datos importantes, recomendamos que realice periódicamente una copia de seguridad de los datos importantes guardados en la memoria del equipo en un ordenador.
- Lamentablemente, puede resultar imposible recuperar el contenido de los datos guardados en la memoria del equipo o en un ordenador cuando se hayan perdido. BOSS/Roland Corporation no asume ninguna responsabilidad por la pérdida de datos.
- Tenga cuidado al utilizar los botones, deslizadores y demás controles del equipo así como los jacks y conectores. Un uso poco cuidadoso puede provocar funcionamientos incorrectos.
- Cuando conecte y desconecte todos los cables, sujételos por el conector, no tire nunca del cable. De este modo evitará cortocircuitos o daños en los elementos internos del cable.



- Para no molestar a los vecinos, trate de mantener el volumen de la unidad dentro de unos niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada).
- Cuando necesite transportar el equipo, guárdelo en la caja original (incluyendo las protecciones), siempre que sea posible. En caso de no ser posible, utilice otros materiales de embalaje equivalentes.
- Utilice sólo el pedal de expresión especificado (FV-500H / L, Roland EV-5; se venden por separado). Si conecta cualquier otro pedal de expresión, puede provocar que el equipo funcione de forma anómala y podría dañarlo.
- Utilice un cable de Roland para realizar la conexión. Si utiliza cualquier otro cable de conexión, tenga en cuenta las siguientes precauciones.
  - Algunos cables de conexión contienen resistencias. No utilice cables que incorporen resistencias para conectar este equipo. El uso de este tipo de cables puede provocar que el nivel de sonido sea extremadamente bajo, o imposible de oír. Para más información acerca de las especificaciones de cable, consulte con su fabricante.

## Manejar CDs

- No toque ni raye la cara inferior brillante (superficie codificada) del disco. Es posible que los CD-ROMs sucios o dañados no permitan una lectura correcta. Mantenga los discos limpios mediante el uso de un limpiador de CDs disponible en el mercado.

## Copyright

- La grabación, distribución, venta, préstamo, reproducción pública, emisión, o similares no autorizadas, en la totalidad o en parte, de un trabajo (composición musical, vídeo, emisión, reproducción pública o similares) cuyo copyright es propiedad de un tercero, están prohibidos por la ley.
- No utilice este equipo para finalidades que podrían infringir el copyright de terceros. No asumimos ninguna responsabilidad por las infracciones de los copyrights de terceros que se produzcan por el uso de este equipo.

- \* Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation.
- \* Las capturas de pantalla de este documento se utilizan de acuerdo con las directrices de Microsoft Corporation.
- \* Windows® se conoce oficialmente como: "Sistema operativo de Microsoft® Windows®."
- \* Apple y Macintosh son marcas comerciales registradas de Apple Computer, Inc.
- \* Mac OS es una marca comercial de Apple Computer, Inc.
- \* Todos los nombres de productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

# Contenido

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| NOTAS IMPORTANTES.....                   | 4  |
| Características principales .....        | 9  |
| Nombres y funciones de los elementos.... | 10 |
| Panel frontal .....                      | 10 |
| Panel posterior .....                    | 13 |

## Capítulo 1 Guía de Inicio ....15

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Realizar las conexiones .....                               | 16 |
| Activar el equipo .....                                     | 18 |
| Pantalla Play .....                                         | 18 |
| Ajustar los niveles de entrada .....                        | 19 |
| Ajustar los niveles de salida .....                         | 19 |
| Grabar .....                                                | 20 |
| Reproducir .....                                            | 22 |
| Superponer otro material<br>(Overdubbing).....              | 24 |
| Eliminar los resultados de la<br>sobregrabación (Undo)..... | 25 |
| Desactivar el equipo .....                                  | 26 |

## Capítulo 2 Configuración básica de la RC-50 .....27

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Las frases y los patches .....                                                    | 28 |
| ¿Qué es una frase? .....                                                          | 28 |
| ¿Qué es un patch? .....                                                           | 28 |
| Seleccionar patches .....                                                         | 28 |
| Acerca de la frase actual .....                                                   | 28 |
| Seleccionar la frase actual (pedales PHRASE 1/2/3)....                            | 28 |
| Modos de reproducción .....                                                       | 28 |
| Reproducir múltiples frases simultáneamente:<br>Modo Multi .....                  | 28 |
| Reproducir frases con todas las longitudes e inicios<br>alineados: Loop Sync..... | 28 |
| Cambiar de frases cuando se reproducen: Modo<br>Single .....                      | 29 |
| Cambiar el modo Play.....                                                         | 29 |
| Acerca de la grabación, la reproducción<br>y la sobregrabación .....              | 30 |
| Grabar .....                                                                      | 30 |
| Acerca del tiempo de grabación .....                                              | 30 |
| Reproducción .....                                                                | 31 |
| Sobregrabar .....                                                                 | 31 |
| Deshacer/Rehacer .....                                                            | 32 |
| Detener .....                                                                     | 32 |
| Eliminar (Clear).....                                                             | 32 |

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Cambiar de patch con los pedales<br>(Patch Select Mode) ..... | 33 |
| Cambiar de patch en modo Patch Select .....                   | 33 |

## Capítulo 3 Acerca de los tempos y la guía .....35

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Acerca de los tempos.....                                                   | 36 |
| Acerca de los tempos y de la velocidad de<br>reproducción de la frase ..... | 36 |
| Acerca de Tempo Sync.....                                                   | 36 |
| Tempo original .....                                                        | 36 |
| ¿Cómo se determina el tempo original en el momento<br>de la grabación?..... | 36 |
| Confirmar y ajustar el tempo original .....                                 | 37 |
| Tempo del Patch .....                                                       | 37 |
| Confirmar y ajustar el tempo de patch.....                                  | 37 |

## Interpretar escuchando el sonido de ritmo—Acerca de la guía .....39

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Iniciar y detener la guía .....                                              | 39 |
| Ajustar el volumen del sonido de guía<br>(Guide Level) .....                 | 39 |
| Ajustar la guía .....                                                        | 39 |
| Seleccionar el sonido de guía (Guide Pattern).....                           | 39 |
| Seleccionar el tiempo (Time Signature) para el sonido<br>de guía (Beat)..... | 39 |
| Reproducir una claqueta al grabar<br>(Recording Count-In) .....              | 39 |
| Reproducir una claqueta para la interpretación<br>(Playback Count-In).....   | 40 |
| Ajustar el volumen del sonido de guía (Guide Level).....                     | 40 |
| Cambiar la salida para el sonido de guía<br>(Guide Output Select).....       | 40 |
| Lista de patrones de guía.....                                               | 41 |
| Loop Quantize .....                                                          | 42 |
| Para utilizar Loop Quantize.....                                             | 42 |

## Capítulo 4 Crear patches .....43

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Preparaciones para crear patches .....                                                  | 44 |
| Seleccionar patches .....                                                               | 44 |
| Inicializar los patches a sus ajustes básicos<br>(Patch Initialize).....                | 44 |
| Nombrar patches .....                                                                   | 45 |
| Configurar el tempo de patch, el tiempo y la guía.....                                  | 45 |
| Ajustar el tempo de patch.....                                                          | 45 |
| Ajustar el tiempo.....                                                                  | 45 |
| Reproducir la guía .....                                                                | 46 |
| Realizar ajustes de patch.....                                                          | 47 |
| Realizar los ajustes del modo Play .....                                                | 47 |
| Ajustar Loop Sync.....                                                                  | 47 |
| Iniciar la grabación simultáneamente cuando se<br>reciben sonidos (Auto Recording)..... | 47 |

|                                                                                                              |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Ajustar el método de sobregrabación (Overdubbing Mode) .....</b>                                          | <b>47</b> |
| <b>Ajustes relacionados con la grabación .....</b>                                                           | <b>48</b> |
| Grabar mientras se enmudecen los sonidos localizados en el centro (AUX Center Cancel) .....                  | 48        |
| Grabar con el tono ajustado para utilizar con amplificadores de guitarra (AUX & MIC Flat Amp Simulate) ..... | 48        |
| Cambiar entre estéreo y mono (Recording Mode).....                                                           | 48        |
| <b>Otros ajustes de patch .....</b>                                                                          | <b>49</b> |
| Ajustar el volumen del patch .....                                                                           | 49        |
| Cambiar de frase al final del loop (Phrase Change Mode).....                                                 | 49        |
| Ajustar el tiempo utilizado para realizar fundidos de entrada (Fade-In Time) .....                           | 49        |
| Ajustar el tiempo utilizado para realizar fundidos de salida (Fade-Out Time) .....                           | 49        |
| Reproducir múltiples frases simultáneamente (Simul-Start).....                                               | 49        |
| Ajustar la salida de los sonidos recibidos (Input Output Select).....                                        | 50        |
| Ajustar la sincronización de tempo con MIDI (MIDI Sync).....                                                 | 50        |
| <b>Crear frases .....</b>                                                                                    | <b>51</b> |
| Grabar una nueva frase .....                                                                                 | 51        |
| Copiar frases de otros patches (Phrase Copy) .....                                                           | 51        |
| Importar archivos de audio de un ordenador.....                                                              | 51        |
| Ajustar el volumen de las frases .....                                                                       | 51        |
| <b>Realizar los ajustes de frase .....</b>                                                                   | <b>52</b> |
| Reproducir las frases sólo una vez (One Shot) .....                                                          | 52        |
| Reproducir en la dirección opuesta (Reverse).....                                                            | 52        |
| Reproducir mientras se realiza un fundido de entrada (Start Mode) .....                                      | 52        |
| Seleccionar el método usado para detener frases (Stop Mode).....                                             | 52        |
| Ajustar el volumen de la frase (Phrase Level).....                                                           | 53        |
| Ajustar el posicionamiento del sonido de la frase (Pan) .....                                                | 53        |
| Sincronizar la reproducción de la frase con el tempo de patch (Tempo Sync) .....                             | 53        |
| Cambiar la salida para los sonidos de las frases (Output Select) .....                                       | 53        |
| <b>Guardar patches .....</b>                                                                                 | <b>54</b> |
| Guardar por números de patch (Patch Write) .....                                                             | 54        |
| Copiar patches (Patch Copy) .....                                                                            | 54        |
| Intercambiar patches (Patch Exchange).....                                                                   | 55        |

## Capítulo 5 Utilizar la RC-50 en modo Multi.....57

|                                             |           |
|---------------------------------------------|-----------|
| <b>Ejemplos de uso del modo Multi .....</b> | <b>58</b> |
| Cuando Loop Sync está activado.....         | 58        |
| Cuando Loop Sync está desactivado .....     | 59        |

## Operaciones del pedal en modo Multi...60

|                                                                                                         |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Iniciar la grabación y operaciones durante la grabación .....</b>                                    | <b>60</b> |
| Cambiar las frases con los pedales PHRASE .....                                                         | 60        |
| <b>Iniciar la reproducción y operaciones durante la reproducción .....</b>                              | <b>60</b> |
| Reproducir frases One Shot de forma continua .....                                                      | 60        |
| Ajustar el tempo de patch.....                                                                          | 60        |
| Cambiar las frases con los pedales PHRASE .....                                                         | 60        |
| <b>Operaciones al iniciar la sobregrabación y durante la misma .....</b>                                | <b>60</b> |
| Cambiar las frases con los pedales PHRASE .....                                                         | 60        |
| <b>Ajustar frases a Simul-Start con el pedal .....</b>                                                  | <b>61</b> |
| Ajustar Simul-Start con los botones .....                                                               | 61        |
| <b>Iniciar y detener la reproducción de todas las frases simultáneamente (All Start/All Stop) .....</b> | <b>61</b> |

## Capítulo 6 Utilizar la RC-50 en modo Single .....63

### Ejemplos de uso del modo Single.....64

### Operaciones del pedal en modo Single.... 65

|                                                                            |           |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Iniciar la grabación y operaciones durante la grabación .....</b>       | <b>65</b> |
| Cambiar las frases con los pedales PHRASE .....                            | 65        |
| <b>Iniciar la reproducción y operaciones durante la reproducción .....</b> | <b>65</b> |
| Reproducir frases One Shot de forma continua .....                         | 65        |
| Ajustar el tempo de patch.....                                             | 65        |
| Cambiar las frases con los pedales PHRASE .....                            | 65        |
| <b>Operaciones al iniciar la sobregrabación y durante la misma .....</b>   | <b>65</b> |
| Cambiar las frases con los pedales PHRASE .....                            | 65        |

## Capítulo 7 Otras funciones ..67

### Comprobar el tiempo de grabación restante.....67

### Ajustes del sistema .....

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ajustar el brillo de la pantalla (Contraste de la LCD) .....                                                 | 68 |
| Limitar los patches que se pueden cambiar (Patch Extent).....                                                | 68 |
| Ajustar las funciones del mando (Knob Mode).....                                                             | 68 |
| Ajustar la sensibilidad de la grabación automática (Trigger Level) .....                                     | 69 |
| Sobregrabar inmediatamente después de grabar (REC Pedal Action) .....                                        | 69 |
| Utilizar las mismas salidas de audio para todos los patches (Input/Phrase 1, 2, 3/Guide Output Select) ..... | 69 |
| Proteger los números de patch 1-5 (Preset Protect) .....                                                     | 69 |

### Ajustes del pedal.....70

|                                                                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ajustes del sistema y ajustes de patch .....                                                                                             | 70 |
| Ajustar las funciones de los pedales y conmutadores de pedal externos de la RC-50 (función de pedal TEMPO/UNDO/CTL1/CTL2/CTL3/CTL4)..... | 70 |
| Ajustar las funciones para el pedal EXP.....                                                                                             | 71 |
| Funciones del pedal EXP .....                                                                                                            | 72 |
| Nivel EXP Pedal Min/Max .....                                                                                                            | 72 |
| Tempo EXP Pedal Min/Max.....                                                                                                             | 72 |

## Capítulo 8 Utilizar MIDI .....73

### Qué puede hacer con MIDI.....74

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| Controlar las operaciones desde la RC-50 .....                             | 74 |
| Emitir datos de tempo y datos para iniciar y detener la reproducción ..... | 74 |
| Emitir mensajes de cambio de programa.....                                 | 74 |
| Emitir mensajes de cambio de control.....                                  | 74 |

### Controlar las operaciones desde dispositivos externos .....

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Recibir datos de tempo y datos para iniciar y detener la reproducción ..... | 74 |
| Cambiar los números de patch .....                                          | 74 |
| Recibir mensajes Control Change.....                                        | 74 |

### Definir los ajustes para las funciones relacionadas con MIDI .....75

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Canal de recepción MIDI.....   | 75 |
| Modo MIDI Omni.....            | 75 |
| Canal de transmisión MIDI..... | 75 |
| MIDI Sync .....                | 75 |
| MIDI Program Change Out.....   | 75 |
| MIDI Control Change Out.....   | 75 |

### Controlar las operaciones desde la RC-50 .....76

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Sincronizar interpretaciones en dispositivos externos a la RC-50.....                  | 76 |
| Para interpretar en dispositivos MIDI externos al mismo tiempo que el de la RC-50..... | 76 |
| Para transmitir Start .....                                                            | 76 |
| Para transmitir Stop.....                                                              | 76 |
| Transmitir Program Changes.....                                                        | 76 |
| Transmitir Control Changes.....                                                        | 76 |

### Controlar las operaciones desde un dispositivo MIDI externo .....77

|                                                                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Sincronizar las interpretaciones de la RC-50 al dispositivo externo .....                                            | 77 |
| Para interpretar en dispositivos MIDI externos al mismo tiempo que el de la RC-50 (interpretación sincronizada)..... | 77 |
| Para recibir Start.....                                                                                              | 77 |
| Para recibir Stop.....                                                                                               | 77 |
| Cambiar de patch .....                                                                                               | 77 |

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Controlar otras funciones (funciones CC#1/CC#7/CC#80) ..... | 77 |
| Ajustes del sistema y ajustes de patch .....                | 77 |

## Capítulo 9 Conectar a ordenadores .....79

### Antes de utilizar USB .....80

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| SOs compatibles.....                                                                  | 80 |
| Organización de los datos RC-50.....                                                  | 80 |
| Acerca de los archivos WAV gestionados por la RC-50.....                              | 81 |
| Determinar el tempo original de una frase creada desde un archivo WAV importado ..... | 81 |
| Conexión al ordenador.....                                                            | 81 |
| Notas acerca de la utilización de USB .....                                           | 81 |

### Con Windows.....82

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Realizar copias de seguridad y recuperar los datos RC-50..... | 82 |
| Importar y exportar archivos WAV.....                         | 83 |

### Con Macintosh.....84

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Realizar copias de seguridad y recuperar los datos RC-50..... | 84 |
| Importar y exportar archivos WAV.....                         | 85 |

## Solucionar problemas.....87

### Mensajes de error .....88

### Correspondencia entre los indicadores y el estado operativo .....89

### Solucionar problemas.....91

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Problemas de sonido.....         | 91 |
| Problemas de funcionamiento..... | 91 |
| Problemas con USB.....           | 92 |

## Apéndices .....93

### Acerca de MIDI.....94

### Recuperar los ajustes originales (Factory Reset).....95

### Lista de parámetros.....96

### Diagrama de implementación MIDI.....99

### Especificaciones principales .....100

### Acerca de la biblioteca de sonidos para RC-50.....102

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Lista de frases..... | 103 |
|----------------------|-----|

### Índice .....104

# Características principales

## Nueva herramienta de interpretación, creada especialmente para intérpretes

Este equipo le permite controlar las tareas de grabación, interpretación, sobregrabación y composición de grupos, que suelen llevarse a cabo durante la grabación. Todo ello a tiempo real, durante la misma interpretación y, al mismo tiempo, le proporciona una completa flexibilidad para controlar tres frases simultáneamente. No es sólo un dispositivo de grabación, y es mucho más que un simple procesador de efectos.

No, es un tipo de herramienta de interpretación completamente nueva: la RC-50 “Loop Station”.

## Cree hasta 99 patches, con un amplio tiempo de grabación de frases de 49 minutos (en mono)

Puede guardar hasta 99 patches, cada uno con tres frases, para un total de 49 minutos en mono o 24 minutos en estéreo. Puede grabar distintas partes de una pieza de forma separada en tres frases, lo cual resulta útil para grabar o practicar; y puesto que es posible grabar incluso varias canciones completas, también puede utilizar la RC-50 como herramienta de acompañamiento para interpretaciones en directo.

## Gran variedad de entradas estéreo

La RC-50 proporciona tres tipos de jacks de entrada estéreo, incluyendo entradas para instrumentos musicales, un conector de entrada para micrófonos con alimentación tipo phantom y una entrada estéreo para reproductores de CD y otros dispositivos externos de este tipo. Sea cual sea su uso, con frases de guitarra, voces, loops, grabación, interpretación, la RC-50 puede gestionar todo lo que necesite.

También puede ajustar la panoramización (localización) de las frases en la interpretación. Sólo la RC-50 permite crear estos sonidos de grupo tan expresivos.

Además, la RC-50 se entrega con un jack SUB OUT, que le permite emitir su selección de frases o sonidos de guía. Para ayudarle a conseguir lo mejor de su PA en interpretaciones en directo, la RC-50 también proporciona posibilidades de grabación increíblemente flexibles.

## Funciones Center Cancel/Flat Amp Simulate

La RC-50 incluye una función “Center Cancel”, que le permite grabar de fuente como CDs y crear datos “minus one”, lo cual enmudece sólo los sonidos localizados en el centro del campo de sonido. También obtiene la función “Flat Amp Simulate”, que ajusta el tono del audio grabado desde un dispositivo externo o un micrófono, para poder reproducir estos sonidos a través de un amplificador de guitarra.

## Deshacer y rehacer durante la grabación y la sobregrabación

¿Está grabando y quiere repetirlo? ¿Una sobregrabación no ha quedado bien? No hay problema, puesto que la RC-50 le permite “deshacer” los procesos ejecutados y volver al estado anterior de los datos. También puede “rehacer” los pasos de grabación o sobregrabación que ha deshecho, si decide restaurar el resultado. Todo esto significa que puede disfrutar de las interpretaciones con una libertad completa y fluida.

## Tempo Control proporciona control a tiempo real de la velocidad de interpretación, y permite sincronización con otros dispositivos

Puede controlar la velocidad de interpretación de las frases tanto con tap tempo como con un pedal de expresión conectado de forma externa, a tiempo real mientras se reproducen las frases. Además, puede sincronizar frases, incluso las que se han grabado con tempos distintos, y le permite reproducirlas todas con el mismo tempo.

Si conecta un grabador u otro dispositivo MIDI al conector MIDI de la RC-50 puede incluso sincronizar otros dispositivos MIDI externos. Todo esto le proporciona un gran nivel de comunicación con otros dispositivos y un control preciso del tempo, antes imposible con los efectos de loop convencionales.

## Rhythm Guide reproduce una gran variedad de patrones con un sonido de calidad increíble

La RC-50 ofrece la función Rhythm Guide, que además de proporcionar una útil guía durante la grabación, también funciona como módulo de sonido de percusión con un fantástico sonido. Esta función, que puede compararse con equipos de percusión específicos, permite seleccionar entre una gran variedad de ritmos y una amplia gama de patrones.

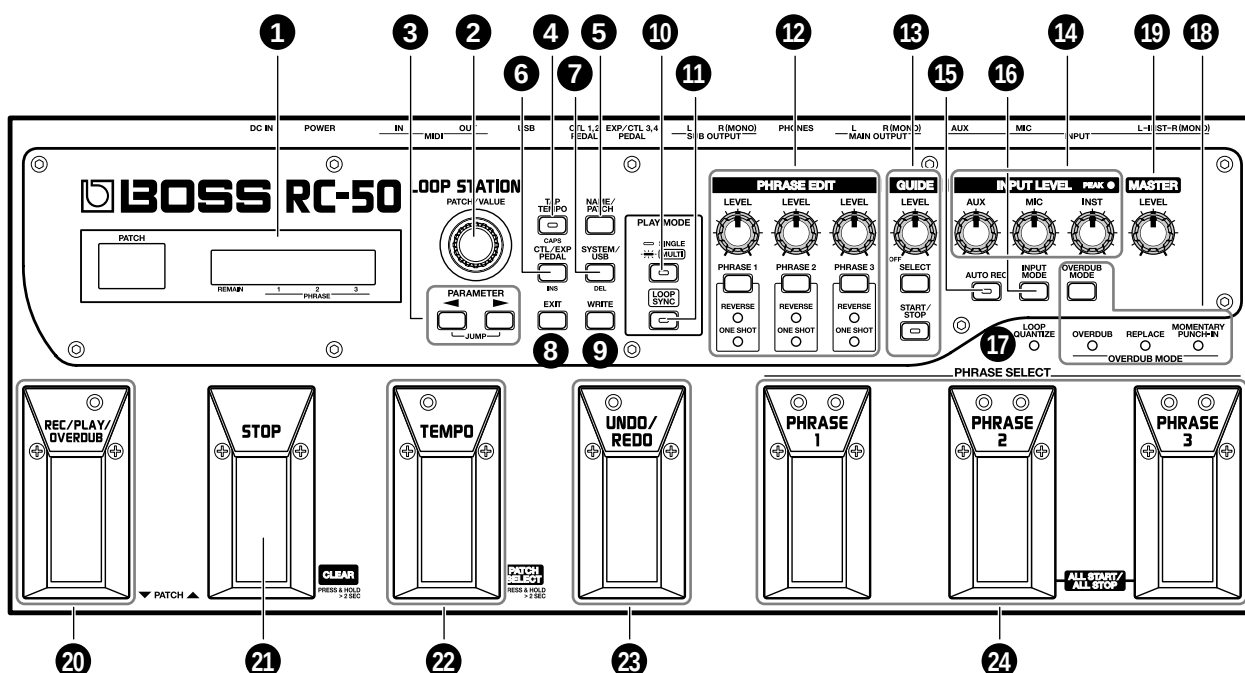
## Conexión con ordenadores a través de USB

Si conecta la RC-50 a un ordenador podrá importar (leer) y exportar (escribir) frases como archivos .wav estéreo.

Puede cargar y utilizar archivos .wav que se hayan editado de forma precisa utilizando el ordenador, y utilizar el ordenador para gestionar de forma útil frases grabadas con la RC-50.

# Nombres y funciones de los elementos

## Panel frontal



### 1. Pantalla

Muestra una gran variedad de información acerca de la RC-50. La pantalla izquierda indica el número de patch.

**cf.**

“¿Qué es un patch?” (p. 28)

### 2. Dial PATCH/VALUE

Se utiliza para cambiar de patch y cambiar los valores de los ajustes.

### 3. Botón PARAMETER

Púlselos para seleccionar parámetros.

- \* Puede saltar a parámetros mayores si mantiene pulsado [ ▶ ] y pulsa [ ◀ ] (dirección: inicio → final) o si mantiene pulsado [ ◀ ] y pulsa [ ▶ ] (dirección: final → inicio). Si no hay muchos parámetros, saltará al parámetro final (o inicial).

### 4. Botón TAP TEMPO

Pulse este botón para cambiar los tempos de patch. Puede ajustar el tempo pulsando el botón varias veces; el tempo se ajusta al que ha pulsado con el botón.

También puede utilizar el pedal TEMPO en lugar de este botón para cambiar tempos.

- \* En la pantalla Patch Name, este botón también se pulsa para cambiar la letra de la posición del cursor de mayúsculas a minúsculas.

**cf.**

“Ajustar el tempo de patch” (p. 45)

### 5. Botón NAME/PATCH

Utilice este botón al nombrar patches y cambiar los ajustes de patch.

### 6. Botón CTL/EXP PEDAL

Púselo para ajustar las funciones para los pedales de la RC-50 y los pedales externos.

**cf.**

“Ajustes del pedal” (p. 70)

- \* En la pantalla Patch Name, si pulsa este botón insertará un espacio en blanco en la posición del cursor.

### 7. Botón SYSTEM/USB

Este botón se pulsa para cambiar los ajustes del sistema y al utilizar la RC-50 mientras está conectada a un ordenador.

- \* En la pantalla Patch Name, si pulsa este botón se eliminará el carácter en la posición del cursor y todos los caracteres posteriores se moverán hacia la izquierda.

### 8. Botón EXIT

Utilice este botón para cancelar una operación.

### 9. Botón WRITE

Utilice este botón para guardar y eliminar ajustes.

### 10. Botón PLAY MODE

Púselo para cambiar el modo utilizado por la RC-50.

**cf.**

“Modos de reproducción” (p. 28)

### 11. Botón LOOP SYNC On/Off

Púselo al cambiar los ajustes Loop Sync.

**cf.**

“Reproducir frases con todas las longitudes e inicios alineados: Loop Sync” (p. 28)

“Ajustar Loop Sync” (p. 47)

## 12. PHRASE EDIT

### Mandos LEVEL

Éstos ajustan el nivel de volumen de las frases 1, 2 y 3.

### Botones PHRASE 1/2/3

Púlselos para cambiar los ajustes de frase.



“Crear frases” (p. 51)

### Indicadores REVERSE 1/2/3

Se iluminan para indicar que una frase (frase 1, 2 o 3) está en la reproducción inversa.



“Reproducir en la dirección opuesta (Reverse)” (p. 52)

### Indicadores ONE SHOT 1/2/3

Se iluminan para indicar que una frase (frase 1, 2 o 3) se reproducirá sólo una vez (One Shot), y están apagados cuando las frases se reproducen repetidamente (Loop).



“Reproducir las frases sólo una vez (One Shot)” (p. 52)

## 13. GUIDE

### Mando LEVEL

Éste ajusta el nivel de volumen del sonido de guía. No se reproduce sonido de guía cuando el mando está girado completamente hacia la derecha (en sentido antihorario).



“Ajustar el volumen del sonido de guía (Guide Level)” (p. 39)

### Botón SELECT

Púlselo para seleccionar el sonido de guía.



“Seleccionar el sonido de guía (Guide Pattern)” (p. 39)

### Botón START/STOP

Púlselo para iniciar y detener manualmente el sonido de guía.



“Iniciar y detener la guía” (p. 39)

## 14. INPUT LEVEL

### Mando AUX Level

Ajusta el nivel de la entrada del jack AUX.

### Mando MIC Level

Ajusta el nivel de la entrada del conector MIC.

### Mando INST Level

Ajusta el nivel de la entrada de los jacks INST.

### Indicador PEAK

Se ilumina cuando el nivel de entrada excede el nivel estándar.

## 15. Botón AUTO REC On/Off

Activa y desactiva Auto Recording.



“Iniciar la grabación simultáneamente cuando se reciben sonidos (Auto Recording)” (p. 47)

## 16. Botón INPUT MODE

Púlselo al ajustar las funciones Center Cancel y Flat Amp Simulate.



“Grabar mientras se enmudecen los sonidos localizados en el centro (AUX Center Cancel)” (p. 48)



“Grabar con el tono ajustado para utilizar con amplificadores de guitarra (AUX & MIC Flat Amp Simulate)” (p. 48)

## 17. Indicador LOOP QUANTIZE

Se ilumina cuando Loop Quantize está activo.



“Loop Quantize” (p. 42)

## 18. OVERDUB MODE

### Botón OVERDUB MODE

Púlselo para seleccionar el modo de sobregrabación.



“Ajustar el método de sobregrabación (Overdubbing Mode)” (p. 47)

### Indicadores OVERDUB MODE

Se ilumina el indicador del modo de sobregrabación seleccionado.

## 19. Mando MASTER LEVEL

Ajusta el volumen de la salida de los jacks MAIN OUTPUT y del jack PHONES.

\* No puede ajustar el volumen de salida de los jacks SUB OUTPUT.

## 20. Pedal REC/PLAY/OVERDUB

- Cambia entre grabación, reproducción y sobregrabación para la frase seleccionada. Con cada pulsación del pedal, se selecciona la siguiente función de la secuencia, como se muestra a continuación.

|                                  |                                                                |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Cuando la frase no se ha grabado | Grabación → Reproducción → Sobregrabación → Reproducción → ... |
| Al utilizar una frase grabada    | Reproducción → Sobregrabación → Reproducción → ...             |



“Acerca de la grabación, la reproducción y la sobregrabación” (p. 30)

- Puede pulsar el pedal después de grabar para empezar a sobregrabar inmediatamente.



“Sobregrabar inmediatamente después de grabar (REC Pedal Action)” (p. 69)

- Si pulsa este pedal en el modo Patch select, la RC-50 cambiará al siguiente número de patch inferior.

**cf.**

“Cambiar de patch con los pedales (Patch Select Mode)” (p. 33)

### Indicador REC/PLAY/OVERDUB

Indica el estado de la frase seleccionada con los pedales PHRASE 1/2/3 (la frase actual).

|               |         |
|---------------|---------|
| Grabando      | Rojo    |
| Reproduciendo | Verde   |
| Sobregrabando | Naranja |

#### MEMO

El indicador también indica otras condiciones distintas. Para más detalles, consulte “Correspondencia entre los indicadores y el estado operativo” (p. 89).

## 21. Pedal STOP

- Detiene la grabación, la reproducción o la sobregrabación para la frase seleccionada.

**cf.**

“Acerca de la grabación, la reproducción y la sobregrabación” (p. 30)

- Si pulsa este pedal en el modo Patch Select, la RC-50 cambiará al siguiente número de patch superior.

**cf.**

“Cambiar de patch con los pedales (Patch Select Mode)” (p. 33)

- Si pulsa el pedal durante dos segundos como mínimo, se eliminará la grabación de la frase seleccionada.

## 22. Pedal TEMPO

Púlselo para cambiar el tempo de patch. Puede ajustar el tempo pulsando el pedal varias veces; el tempo se ajusta al intervalo entre cada pulsación.

También puede utilizar el botón TAP TEMPO en lugar de este pedal para cambiar tempos.

**cf.**

“Ajustar el tempo de patch” (p. 45)

- Si mantiene pulsado este pedal durante al menos dos segundos, la RC-50 cambia a modo Patch Select. Si vuelve a pulsar el pedal, el patch cambia y vuelve a visualizarse la pantalla Play.

**cf.**

“Cambiar de patch con los pedales (Patch Select Mode)” (p. 33)

### Indicador TEMPO

Parpadea sincronizado con el tempo.

## 23. Pedal UNDO/REDO

- Si lo pulsa una vez, devolverá (deshacer) la frase grabada o sobregrabada a su estado anterior a la grabación o sobregrabación.
- Si vuelve a pulsar el pedal después de deshacer, la frase volverá al estado en el que se encontraba después de grabar / sobregrabar (rehacer).

- En el modo Patch Select, si pulsa el pedal volverá a visualizar la pantalla Play sin cambiar de patch.

### Indicador UNDO/REDO

Se ilumina cuando está disponible la función “rehacer”.

## 24. Pedales PHRASE 1/2/3

- Púlselos para seleccionar la frase (frase 1, 2 o 3) que grabará o reproducirá.
- Si mantiene pulsado el pedal PHRASE durante al menos dos segundos en modo Multi mientras la frase está detenida, se activará Simul-Start para la frase. Una frase con Simul-Start ajustado a ON empezará a reproducirse simultáneamente en el momento en el que pulse el pedal REC/PLAY/OVERDUB sólo si la frase ya dispone de material grabado. Si vuelve a mantener pulsado el pedal durante al menos dos segundos, volverá a desactivarse Simul-Start.
- En modo Multi, si pulsa simultáneamente el pedal PHRASE 2 y el pedal PHRASE 3 reproducirá o detendrá todas las frases.

### Indicadores PHRASE 1/2/3

El indicador izquierdo (naranja) indica la frase seleccionada. El indicador parpadea cuando la frase se mantiene hasta la reproducción de la siguiente frase. El indicador derecho indica el estado de la frase seleccionada.

|               |         |
|---------------|---------|
| Grabando      | Rojo    |
| Reproduciendo | Verde   |
| Sobregabando  | Naranja |

El indicador parpadea cuando la frase es la siguiente frase que se reproducirá o cuando la frase está en grabación en espera (o reproducción en espera).

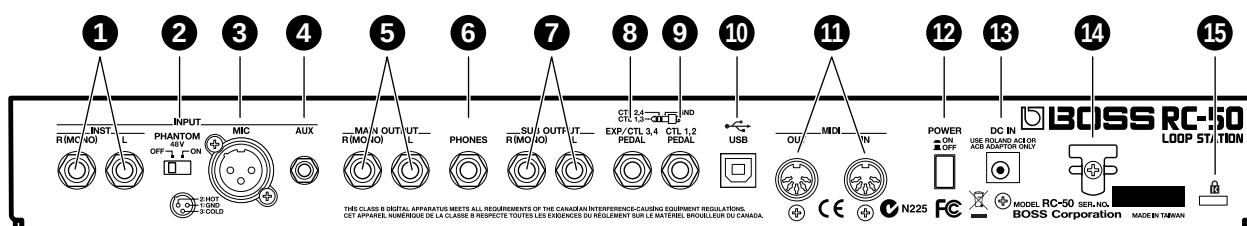
El indicador parpadea rápidamente cuando Auto Recording (p. 47) está en ON.

#### MEMO

El indicador también indica otras condiciones distintas. Para más detalles, consulte “Correspondencia entre los indicadores y el estado operativo” (p. 89)



## Panel posterior



### 1. Jacks INPUT R (MONO)/L

Aquí puede conectar una guitarra, un sintetizador u otros instrumentos.

### 2. Conmutador PHANTOM (alimentación Phantom) ON/OFF

Activa y desactiva la alimentación phantom suministrada al conector MIC.

#### NOTA

Asegúrese de desactivar la alimentación phantom excepto cuando haya un micrófono de condensador que requiera alimentación phantom conectado al conector MIC. Si suministra alimentación phantom a micrófonos de dinámicas, equipos de reproducción de audio y otros dispositivos similares puede dañar el equipo. Para más información sobre las especificaciones del micro, lea el manual del usuario del micro que está utilizando.

(Alimentación phantom de la RC-50: 48 V de CC, 10 mA Máx.)

### 3. Conector MIC

Conecte un micrófono aquí. La RC-50 proporciona alimentación phantom de 48 voltios, lo que le permite conectar y utilizar micros de condensador con alimentación phantom. También puede utilizar Flat Amp Simulator con entrada desde este conector al grabar.

### 4. Jack AUX

Puede conectar un cable desde aquí y al jack para auriculares de un reproductor de CD o MD o algún otro dispositivo. Durante la grabación, puede utilizar las funciones Center Cancel y Flat Amp Simulator con entrada desde este conector.

### 5. Jacks MAIN OUTPUT R (MONO)/L

Conecte aquí un amplificador de guitarra, unos altavoces monitores o algún otro dispositivo.

### 6. Jack PHONES

Conecte aquí unos auriculares estéreo.

Los sonidos emitidos desde este jack son los mismos que los emitidos desde los jacks MAIN OUTPUT.

### 7. Jacks SUB OUTPUT R (MONO)/L

Conecte aquí un amplificador, un mezclador o algún otro dispositivo. Puede asignar los sonidos de entrada, el sonido de guía y los sonidos de las tres frases a los jacks MAIN OUTPUT o SUB OUTPUT.

#### NOTA

Los jacks SUB OUTPUT no tienen mando de nivel. Si desea ajustar el nivel de volumen desde estos jacks, ajuste el nivel de patch (p. 49).

### 8. Jack EXP/CTL 3,4 PEDAL

Puede conectar aquí un pedal de expresión opcional (como el EV-5) o un conmutador de pedal (FS-6 u otro). Puede seleccionar la función, por ejemplo cambiando patches, asignados al pedal conectado o al conmutador de pedal.

cf.

“Ajustes del pedal” (p. 70)

### 9. Jack CTL 1,2 PEDAL

Conecte aquí un conmutador de pedal (FS-6 u otro). Puede seleccionar la función, por ejemplo cambiando patches, asignados al conmutador conectado.

cf.

“Ajustes del pedal” (p. 70)

### 10. Conector USB

Aquí puede conectar un ordenador utilizando un cable USB e intercambiar datos entre la RC-50 y el ordenador.

cf.

“Capítulo 9 Conectar a ordenadores” (p. 79)

### 11. Conectores MIDI IN/OUT

Conecte aquí dispositivos MIDI externos para transmitir y recibir datos MIDI.

cf.

“Capítulo 8 Utilizar MIDI” (p. 73)

#### NOTA

Al conectar el cable USB, extraiga el protector incluido en el conector USB. Vuelva a colocar el protector cuando no utilice el conector USB.

### 12. Conmutador POWER

Activa y desactiva la RC-50.

### 13. Jack DC IN (adaptador de CA)

Conecte aquí el adaptador incluido (serie ACI o ACB).

### 14. Gancho para auriculares

Enrolle aquí el cable del adaptador de CA para evitar que se desconecte por accidente.

### 15. Ranura de seguridad (K)

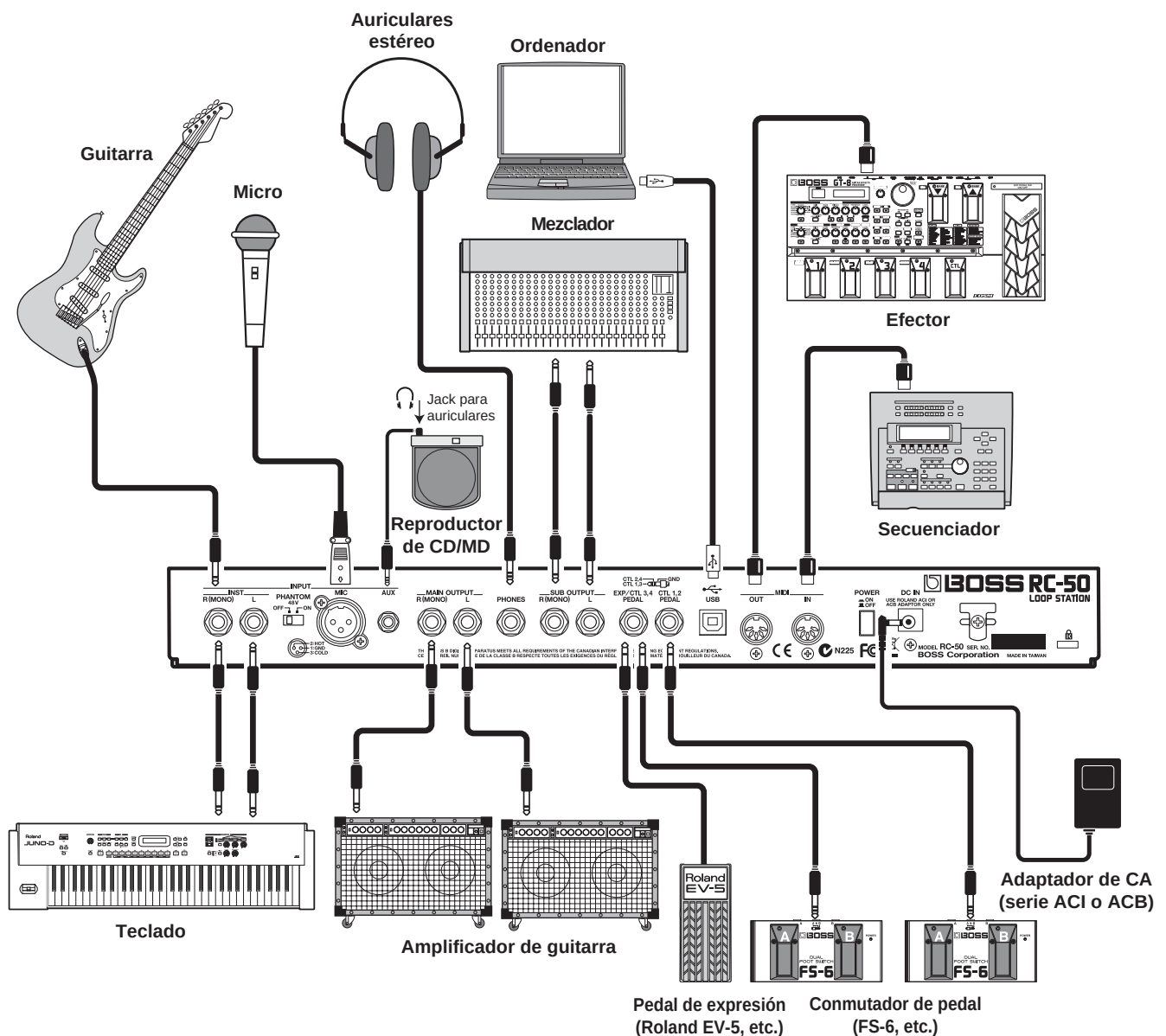
<http://www.kensington.com/>

# MEMO

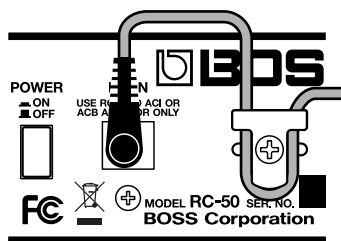
# Capítulo 1

## Guía de Inicio

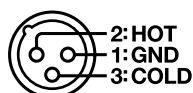
# Realizar las conexiones



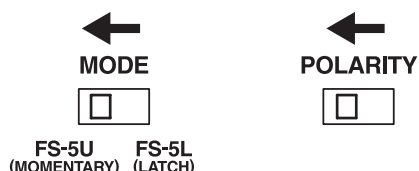
- \* Para evitar un funcionamiento anómalo y/o causar daños en los altavoces u otros dispositivos, baje siempre el volumen y desactive todos los dispositivos antes de realizar ninguna conexión.
- \* Suba el volumen del amplificador sólo después de activar todos los dispositivos conectados.
- \* Utilice sólo el pedal EXP especificado (EV-5 de Roland; se vende por separado). Si conecta cualquier otro pedal EXP, puede provocar un funcionamiento anómalo y dañar el equipo.
- Para evitar la interrupción accidental de la alimentación del equipo (en caso de que el conector se desconectara accidentalmente), y para evitar tensar demasiado el jack del adaptador de CA, sujete el cable de alimentación en el gancho para el cable, tal como se muestra en la ilustración.



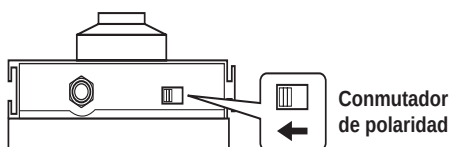
- Según la posición de los micrófonos con respecto a los altavoces, es posible que se produzcan pitidos. Esto se puede evitar:
  1. Cambiando la orientación del(de los) micrófono(s).
  2. Colocando el(los) micrófono(s) más alejado(s) de los altavoces.
  3. Bajando los niveles de volumen.
- Si va a emitir en mono, conecte el cable sólo al jack OUTPUT R (MONO).
- Este instrumento está equipado con jacks tipo balanceados (XLR). A continuación se muestran los diagramas de cableado para estos jacks. Antes de realizar las conexiones, examine los diagramas de cableado del resto de los equipos que desee conectar.



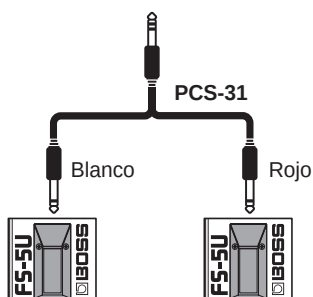
- Si conecta un pedal EXP al jack EXP / CTL 3,4 PEDAL, ajuste el volumen mínimo a la posición MIN.
- Si conecta un conmutador de pedal FS-6 (opcional; se vende por separado) al jack CTL 1,2 PEDAL o al jack EXP / CTL 3,4 PEDAL, ajuste el conmutador MODE y el conmutador POLARITY como se muestra a continuación.



- Si conecta un conmutador de pedal FS-5U (opcional; se vende por separado) al jack CTL 1,2 PEDAL o al jack EXP / CTL 3,4 PEDAL, ajuste el conmutador POLARITY como se muestra a continuación.



- Utilizando un cable de conexión especial PCS-31 (de Roland; se vende por separado) podrá conectar dos conmutadores FS-5U.



- Utilizando un pedal EXP conectado al jack EXP / CTL 3,4 PEDAL, realice los ajustes descritos en “Ajustes del pedal” (p. 70).
- Al utilizar un conmutador de pedal conectado a los jacks CTL 1,2 o EXP / CTL 3,4, realice los ajustes que se describen en “Ajustes del pedal” (p. 70).



Para instrucciones detalladas sobre el uso de la RC-50 con un ordenador conectado al conector USB, consulte el “Capítulo 9 Conectar a ordenadores” (p. 79).

# Activar el equipo

Cuando haya completado las conexiones (p. 16), active los diferentes dispositivos en el orden especificado. Si activa los dispositivos en un orden erróneo, corre el riesgo de provocar un funcionamiento anómalo y/o daños en los altavoces y en el resto de los dispositivos.

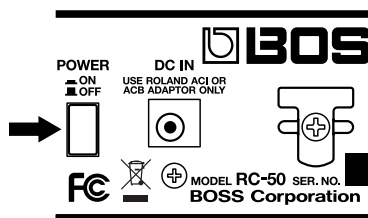
1

**Confirme lo siguiente antes de activar el equipo.**

- ¿Todos los dispositivos externos están conectados correctamente?
- ¿Está bajado el volumen completamente en la RC-50 y en los amplificadores y otros equipos conectados?

2

**Pulse el conmutador POWER en el panel posterior de la RC-50 para activar el equipo.**



La pantalla cambia a lo siguiente, y después de unos segundos, la RC-50 está lista para una interpretación normal.

La pantalla que aparece en este punto se denomina pantalla Play.



- \* Se selecciona el patch seleccionado en el momento en que se desactivó el equipo por última vez.
- \* Este equipo incorpora un circuito de protección. Se requiere un breve espacio de tiempo (unos segundos) después de activar el equipo para que funcione con total normalidad.

3

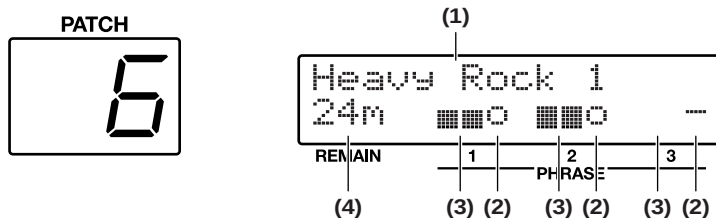
**Active los equipos en el orden siguiente:**

Procesadores de efectos externos → amplificadores de guitarra (altavoces).

## Pantalla Play

En la pantalla Play aparece la siguiente información:

(Ejemplo)



- (1) Nombre del patch (16 caracteres)
- (2) Estado de grabación de cada frase
  - o: Grabada
  - : No grabada aún

### NOTA

Mantenga el equipo activado hasta que se visualice la pantalla Play.



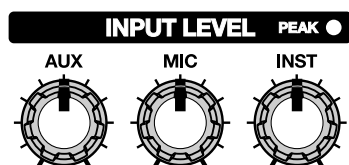
Para más información acerca de las frases y los patches, consulte “Las frases y los patches” (p. 28).

- (3) Vúmetros que indican el nivel de volumen actual (L/R) de cada frase.
- (4) Tiempo de grabación restante disponible (en minutos)

## Ajustar los niveles de entrada

Utilizando los mandos INPUT LEVEL, ajuste los niveles de entrada para que sean adecuados a los instrumentos conectados.

Ajuste los mandos AUX, MIC o INST según el jack al que se haya conectado un instrumento.



1

Entre en la RC-50 a los niveles máximos esperados durante la interpretación.

2

Ajuste el mando hasta que el indicador PEAK sólo parpadee.

El indicador PEAK se ilumina a 6 dB por debajo del nivel en el que el sonido empieza a distorsionarse.

\* Si ajusta los niveles de entrada demasiado altos no podrá conseguir el efecto completo del sonido.

## Ajustar los niveles de salida

Utilice este procedimiento para ajustar los niveles de salida.

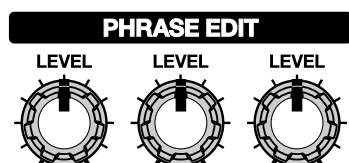
1

Ajuste el nivel de salida desde los jacks MAIN OUTPUT con el mando MASTER LEVEL.



2

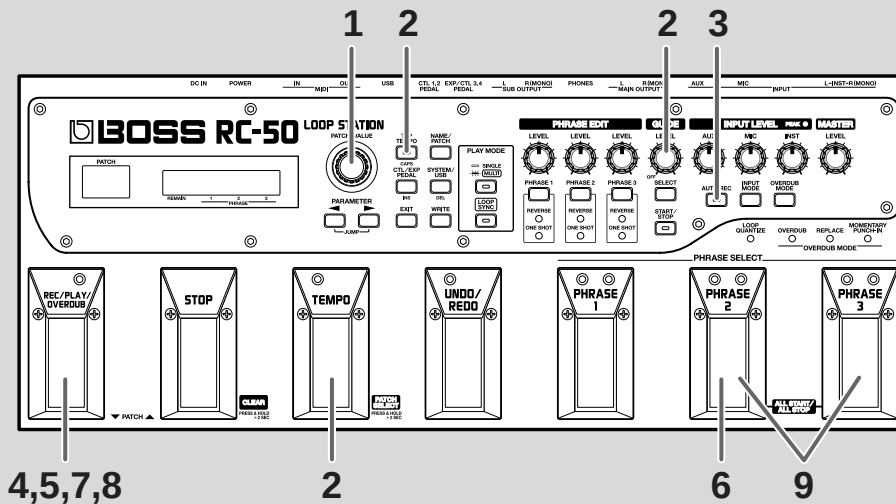
Ajuste los mandos PHRASE 1/2/3 LEVEL a la posición central.



# Grabar

Ahora intente grabar una interpretación instrumental con la RC-50.

El ejemplo actual describe el procedimiento para seleccionar y grabar el Patch 6.

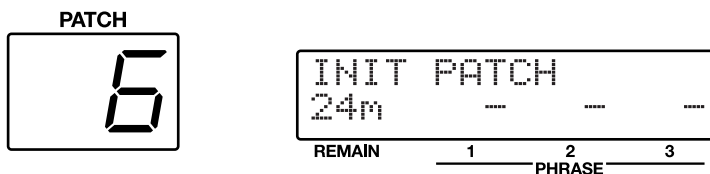


1

En la pantalla Play, gire el dial PATCH/VALUE hasta que aparezca “6” en la pantalla izquierda.

“INIT PATCH” aparece en la pantalla derecha.

- \* Puesto que los patches 6–99 están programados de fábrica con INIT PATCH (frases 1–3 no grabadas), puede seleccionar alternativamente cualquier patch entre 7–99).



Si todas las frases están en blanco, se indica con “- - -” en la parte inferior de la pantalla.

Para cada frase, “o” indica que los datos se han grabado en la frase, mientras que “-” indica que la frase está en blanco.

El INIT PATCH ya está ajustado a Multi mode (p. 28).

2

Ajuste el mando GUIDE LEVEL a una posición apropiada (que no sea OFF) y, luego, pulse el pedal TEMPO o [TAP TEMPO] a un ritmo constante.

El tempo está ajustado al intervalo entre pulsaciones del botón o pedal.

Este procedimiento le permite grabar mientras escucha una interpretación de ritmo (llamada la “Guía”) sincronizada con un tempo ajustado de antemano.

Puede ajustar el volumen de la Guía girando el mando GUIDE LEVEL.

- \* Gire el mando GUIDE LEVEL a OFF cuando quiera grabar sin utilizar la guía.

3

Para que la grabación empiece automáticamente al mismo tiempo que empiece la interpretación, asegúrese de que el indicador [AUTO REC] esté iluminado.

Esto significa que Auto Recording (p. 47) está activado.



Para más detalles acerca de la guía, consulte “Interpretar escuchando el sonido de ritmo—Acerca de la guía” (p. 39).

## NOTA

No desactive el equipo mientras se lleva a cabo la grabación. Podría perder el material grabado.



4

**Pulse el pedal REC/PLAY/OVERDUB para empezar a grabar.**

El indicador del pedal REC / PLAY / OVERDUB y el indicador del pedal PHRASE para la frase grabada se ilumina en rojo.

Si Auto Recording está activado, el indicador del pedal REC / PLAY / OVERDUB parpadeará rápidamente en rojo, y la grabación se iniciará simultáneamente cuando empiece la interpretación.

5

**Vuelva a pulsar el pedal REC/PLAY/OVERDUB para detener la grabación.**

La grabación se detiene, y empieza la interpretación de los sonidos grabados.

\* *Para detener la grabación sin reproducir los sonidos, pulse el pedal STOP inmediatamente.*

Los sonidos grabados de esta forma se denominan “frases”.

En la RC-50, puede utilizar tres frases simultáneamente.

Siga grabando la frase 2.

6

**Pulse el pedal PHRASE 2 para seleccionar la frase 2.**

Se iluminará el indicador izquierdo del pedal PHRASE 2, mientras el indicador derecho parpadeará en rojo.

7

**Pulse el pedal REC/PLAY/OVERDUB para empezar a grabar.**

Si pulsa el pedal mientras se reproduce la frase 1 simultáneamente se iniciará la grabación de la frase 2.

El tiempo de grabación disponible para la frase 2 es el mismo que el de la frase 1.

Cuando la reproducción de la frase 1 vuelve al principio y el proceso continúa con la grabación de la frase 2, el indicador derecho del pedal PHRASE 2 cambia de rojo a naranja, y la grabación se superpone sobre el material grabado anteriormente.

8

**Vuelva a pulsar el pedal REC/PLAY/OVERDUB para detener la grabación.**

Se reproducen simultáneamente la frase 1 y la frase 2.

Utilizando el mismo procedimiento, puede grabar la frase 3 pulsando el pedal PHRASE 3 y luego pulsando el pedal REC / PLAY / OVERDUB.

9

**Si pulsa los pedales PHRASE 2 y PHRASE 3 simultáneamente, se detienen todas las reproducciones.**

\* *Si pulsa el pedal STOP se detendrá la reproducción sólo de la frase seleccionada.*

El modo en el que puede grabar una nueva frase mientras escucha la reproducción de una frase grabada anteriormente o reproduce tres frases simultáneamente se denomina “Multi mode”.

Además, con la RC-50 puede guardar hasta 99 grupos que contengan las tres frases y los ajustes sobre cómo deben interpretarse.

Cada uno de estos grupos se denomina “patch”.

Puede marcar el número del patch seleccionado actualmente en la pantalla izquierda, y confirmar el nombre del patch en la pantalla derecha.

Para cada frase, la marca “o” indica una frase grabada, mientras que la marca “-” indica que la frase está en blanco.



Para más detalles acerca de la grabación automática, consulte “Iniciar la grabación simultáneamente cuando se reciben sonidos (Auto Recording)” (p. 47).

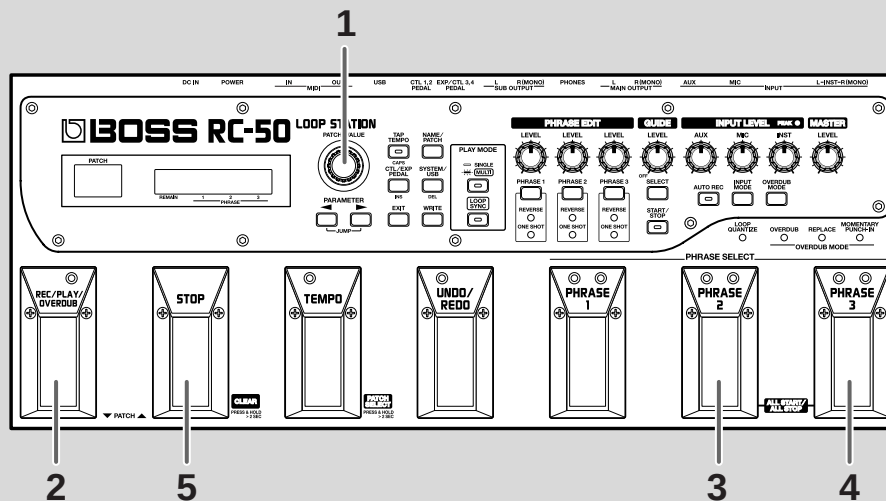


También puede grabar cada frase individual con una longitud diferente. “Reproducir frases con todas las longitudes e inicios alineados: Loop Sync” (p. 28)



Si desea guardar una frase grabada, utilice el procedimiento descrito en “Guardar por números de patch (Patch Write)” (p. 54).

# Reproducir



1

En la pantalla Play, gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el Patch 1, "BIG ROCK".



2

Pulse el pedal REC/PLAY/OVERDUB.  
Se reproduce la frase 1.

3

Pulse el pedal PHRASE 2.  
La frase 1 deja de reproducirse, y empieza la reproducción de la frase 2.

4

Pulse el pedal PHRASE 3.  
La frase 2 deja de reproducirse, y empieza la reproducción de la frase 3.

5

Pulse el pedal STOP.  
La frase 3 deja de reproducirse.  
De esta forma, la RC-50 le permite reproducir frases al cambiar de una a la siguiente.  
Este modo se conoce como "Modo Single".

## NOTA

No desactive el equipo durante la reproducción. Podría perder el material grabado.

La RC-50 se entrega con patches de demostración guardados en los números de patch 1–5.

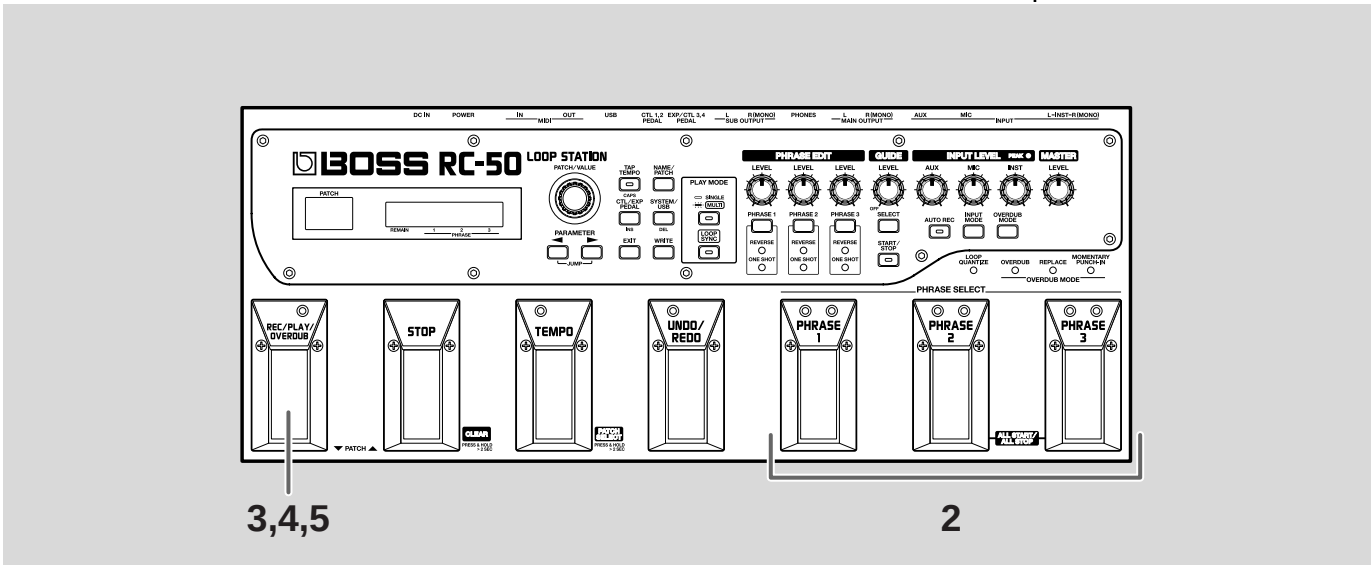
| Nº | Nombre del patch      | Modo   | Frase |                                        |
|----|-----------------------|--------|-------|----------------------------------------|
| 1  | <b>BIG ROCK</b>       | Single | 1     | Chord E Loop                           |
|    |                       |        | 2     | Chord A Loop                           |
|    |                       |        | 3     | Chord B Loop                           |
| 2  | <b>FUNKY BLUES</b>    | Single | 1     | Blues Progression 12-Measure Pattern A |
|    |                       |        | 2     | Blues Progression 12-Measure Pattern B |
|    |                       |        | 3     | Final                                  |
| 3  | <b>SHUFFLE GROOVE</b> | Single | 1     | Chord A Loop                           |
|    |                       |        | 2     | Chord D Loop                           |
|    |                       |        | 3     | Chord E → D Repeating Loop             |
| 4  | <b>ROCK BALLAD</b>    | Multi  | 1     | 16-Measure Loop                        |
|    |                       |        | 2     | Blank                                  |
|    |                       |        | 3     | Blank                                  |
| 5  | <b>COOL GROOVE</b>    | Multi  | 1     | Drum Loop                              |
|    |                       |        | 2     | Bass Loop                              |
|    |                       |        | 3     | Blank                                  |

Estos patches están protegidos con una función (Preset Protect) que evita que se borren o eliminen datos por accidente. Para eliminar los patches de demostración y guardar patches que ha creado en los patches número 1–5, ajuste Preset Protect a OFF.

 “Proteger los números de patch 1–5 (Preset Protect)” (p. 69)

\_\_\_\_\_

|  |
|--|
|  |
|--|



**1**

Grabe las frases utilizando los procedimientos descritos en “Grabar” (p. 20), o tenga disponible un patch seleccionado en “Reproducir” (p. 22).

## 2

### 3

**4**

A partir de ese punto la interpretación continuará sobregrabándose hasta que vuelva a pulsar el pedal REC/PLAY/OVERDUB.

**5**

La nueva interpretación se sobregraba sobre la interpretación grabada originalmente.

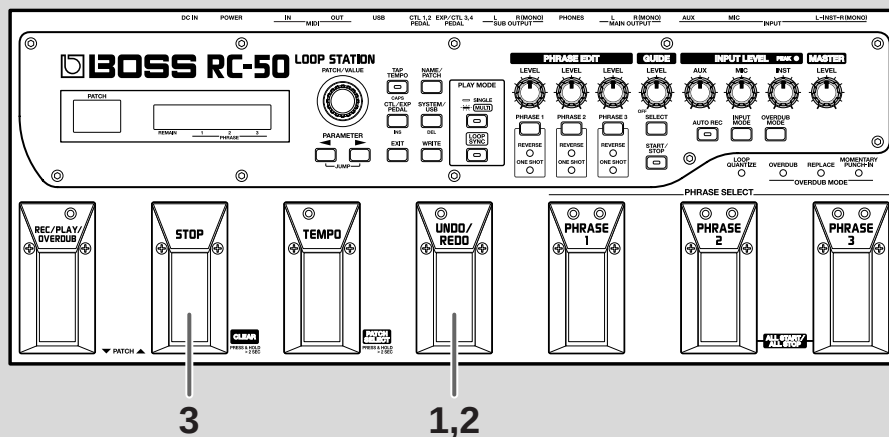
**NOTA**

No desactive el equipo mientras se lleva a cabo la sobregrabación. Podría perder el material grabado.

# Eliminar los resultados de la sobregrabación (Undo)

Es posible que en alguna ocasión durante la grabación /sobregrabación desee realizar de nuevo la sobregrabación, por ejemplo si comete un error al interpretar o similar. En estos casos, puede utilizar Undo (deshacer) para devolver la grabación a su estado anterior a la grabación o sobregrabación.

Puede utilizar la función Undo en la frase que ha sobregrabado en “Superponer otro material (Overdubbing)”.



1

**Pulse el pedal UNDO/REDO.**

La interpretación reproducida en la sobregrabación desaparece, y la frase vuelve al estado anterior a la sobregrabación.

También puede utilizar el procedimiento siguiente para devolver la frase al estado posterior a la sobregrabación (rehacer).

2

**Pulse el pedal UNDO/REDO (rehacer).**

Los resultados de la sobregrabación, la reproducción de la cual se ha detenido al deshacer, se restauran, y la frase vuelve de nuevo a su estado posterior a la sobregrabación.

3

**Para finalizar la interpretación, pulse el pedal STOP.**

De esta forma, incluso si comete un error durante la sobregrabación, podrá descartar los resultados y volverla a realizar, pudiendo recuperar el material si lo descarta por error.

## NOTA

No desactive el equipo mientras deshace/rehace. Podría perder el material grabado.

# Desactivar el equipo

**1**

**Antes de desactivar el equipo, compruebe lo siguiente.**

- ¿Está bajado el volumen completamente en la RC-50 y en los amplificadores y otros equipos conectados?

**2**

**Desactive el equipo en cualquier procesador de efectos, amplificador de guitarra (altavoces), u otro dispositivo conectado a la RC-50.**

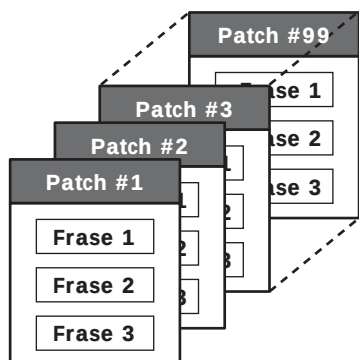
**3**

**Desactive la RC-50.**

# **Capítulo 2**

## **Configuración básica de la RC-50**

# Las frases y los patches



## ¿Qué es una frase?

Una interpretación que utiliza instrumentos u otras entradas que se graba y se guarda con la RC-50 se denomina “frase”.

Las frases contienen audio grabado que se guarda junto con otra información, como el método utilizado para reproducir y grabar.

## ¿Qué es un patch?

Con la RC-50, puede cambiar entre tres frases mientras las reproduce, o incluso reproducir las tres simultáneamente.

La RC-50 guarda hasta 99 grupos de ajustes diferentes que determinan cómo se interpretan estas tres frases.

Cada grupo de ajustes de este tipo se denomina “patch”.

## Seleccionar patches

Para seleccionar un patch, gire el dial PATCH / VALUE en la pantalla Play.

### MEMO

- Si cambia de patch durante la grabación, la reproducción o la sobregrabación, empezará a grabarse o reproducirse el patch al que ha cambiado.
- Puede cambiar de patch con los pedales de la RC-50.
  - “Cambiar de patch con los pedales (Patch Select Mode)” (p. 33)
- Puede cambiar de patch con los pedales externos.
  - “Ajustar las funciones de los pedales y conmutadores de pedal externos de la RC-50 (función de pedal TEMPO / UNDO / CTL1 / CTL2 / CTL3 / CTL4)” (p. 70)

## Acerca de la frase actual

Para poder grabar una frase, debe seleccionar la frase en particular con la que desea trabajar.

Esta frase seleccionada se denomina la “frase actual”.

Todas las tareas de grabación que lleve a cabo con el pedal REC / PLAY / OVERDUB afectan a la frase actual.

Además, el indicador del pedal REC / PLAY / OVERDUB muestra el estado de la grabación, reproducción o sobregrabación de la frase actual.

## Seleccionar la frase actual (pedales PHRASE 1 / 2 / 3)

Para seleccionar una frase como la frase actual, pulse el pedal PHRASE para la frase deseada (frase 1, 2 ó 3).

Se iluminará el indicador izquierdo (naranja) del pedal PHRASE para la frase seleccionada.

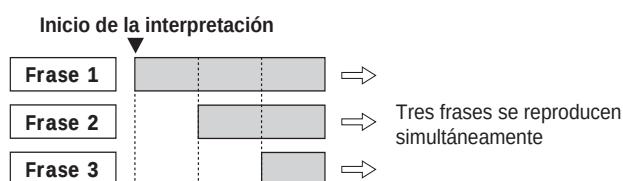
# Modos de reproducción

La RC-50 dispone de dos tipos de modos de reproducción, “modo Multi” y “modo Single”, que pueden usarse para distintos propósitos. El modo de interpretación utilizado puede ajustarse de forma individual para cada patch.

## Reproducir múltiples frases simultáneamente: Modo Multi

El modo Multi le permite reproducir tres frases a la vez.

Por ejemplo, puede guardar las interpretaciones de las partes de bajo, batería y guitarra como frases separadas, y guardando la interpretación de una única canción como un patch, puede reproducir las partes simultáneamente y detener o enmudecer cualquier parte deseada durante la canción a medida que se reproduce.



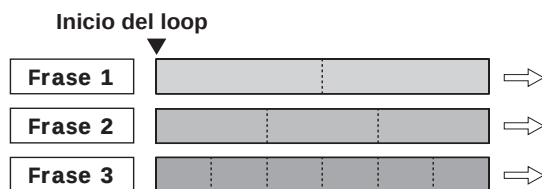
En modo Multi, cuando empieza la grabación de una frase, la reproducción de las otras frases empieza al mismo tiempo (Simul-Start: p. 49, All Start: p. 61); también puede hacer que todas las frases se detengan a la vez (All Stop: p. 61).

## Reproducir frases con todas las longitudes e inicios alineados: Loop Sync

Aunque puede grabar interpretaciones de distintas longitudes en cada frase, en modo Multi, puede conseguir que múltiples frases se reproduzcan repetidamente durante el mismo periodo de tiempo. Esto se denomina “Loop Sync”.

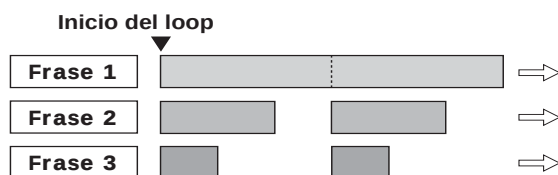
La reproducción se repite con los inicios de los compases alineados en todos los tiempos, permitiéndole, por ejemplo, grabar varias partes (como la batería y el bajo) en frases separadas y luego reproducirlas como un grupo.

## Cuando Loop Sync está desactivado



El loop se repite con la longitud de cada frase inalterada

## Cuando Loop Sync está activado



El loop repite cada frase alineada de acuerdo con la longitud de la frase más larga



## Nota acerca del inicio de la reproducción de una frase mientras se reproduce otra frase

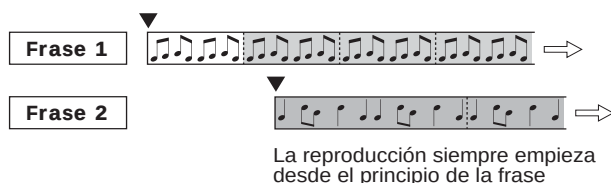
### Cuando Loop Sync está activado

Los comienzos de las frases siempre están sincronizados. Por ello, si mientras se reproduce una frase empieza la reproducción de otra, la otra frase empieza desde el “punto actual en la frase dentro del loop”.



### Cuando Loop Sync está desactivado

La reproducción siempre empieza desde el principio de la frase.



## Acerca del tiempo de loop

Cuando Loop Sync está activado, la longitud de la reproducción repetida (el tiempo de loop) es el “tiempo de reproducción de la frase con el tiempo de reproducción más largo de las frases grabadas que se reproducen cuando Tempo Sync está activado”. En otras palabras, el tiempo de loop es igual al tiempo de reproducción del grupo de frases más largo cuando se reproducen en el mismo tiempo.

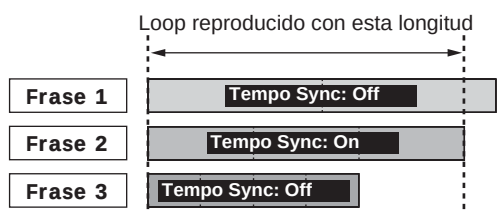
### Tempo Sync

Tempo Sync es una función que reproduce todos los patches con un tempo de interpretación común (el tempo de patch). Incluso cuando tenga frases que se hayan grabado con tempos diferentes, cuando Tempo Sync esté ajustado a ON, las frases se reproducen en el mismo tempo. Para más información, consulte la sección “Acerca de Tempo Sync” (p. 36).

### Cuando una o más frases grabadas tienen Tempo Sync desactivado

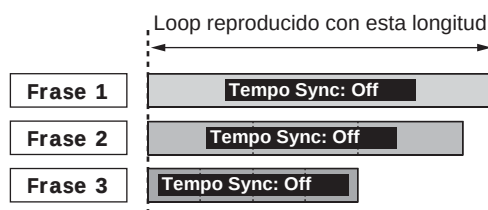
Si está utilizando una frase grabada que excede del tiempo de loop descrito anteriormente con Tempo Sync desactivado, luego al final del loop, la frase empieza a reproducirse desde el principio sin que se reproduzca la parte restante de esa frase.

Puede reproducir sonidos de efectos y otro material, de los cuales no quiera cambiar la velocidad, a causa del tempo de la canción, independientemente de la longitud del sonido de efecto.



### Cuando no hay frases grabadas con Tempo Sync activado

La longitud de loop es la “longitud de la frase con el tiempo de reproducción más largo entre las frases grabadas que se reproducen”. Puede utilizarlo en situaciones como al repetir la reproducción simultáneamente de frases en las que el tempo no es un factor.



### NOTA

Incluso si utiliza procedimientos como Eliminar o Deshacer (p. 32) mientras está en progreso una interpretación, para borrar la “frase con el tiempo de reproducción más largo”, la longitud de loop permanece inalterada hasta que todas las frases dejan de reproducirse.

### Cuando la frase se ajusta a ONE SHOT (p. 52)

Las frases ONE SHOT no se pueden utilizar con la reproducción en loop. Estas frases se reproducen sólo cuando se pulsa el pedal REC/PLAY/OVERDUB.

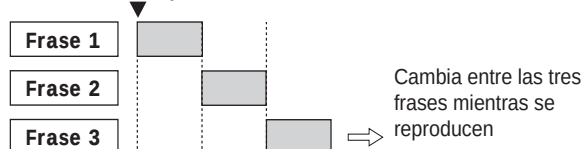
## Cambiar de frases cuando se reproducen: Modo Single

En modo Single, puede cambiar entre tres frases a medida que reproduce el material.

Por ejemplo, puede grabar tres frases con Melody A, Melody B y el puente y, luego, reproducirlas como una única canción cambiándolas en secuencia.

Puede ajustar la RC-50 de forma que cuando cambie de frase durante la reproducción, pueda cambiar a la siguiente frase en el momento en el que pulse el pedal PHRASE o cuando haya terminado la frase que se esté reproduciendo (Phrase Change Mode: p. 49).

### Inicio de la interpretación



## Cambiar el modo Play

Cada vez que pulse el botón PLAY MODE, cambiará alternativamente entre los modos Play, Single y Multi.

El indicador se ilumina cuando el modo Multi está activo; el indicador se desactiva en el modo Single.

### NOTA

No puede cambiar entre los modos Play mientras la reproducción, la grabación o la sobregrabación están en progreso.

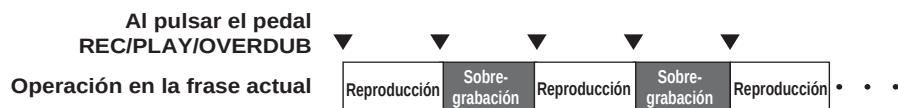
# Acerca de la grabación, la reproducción y la sobregrabación

En la RC-50, utilizará principalmente las tres operaciones básicas de grabación, reproducción y sobregrabación (grabación superpuesta) para las interpretaciones. Cuando pulse el pedal REC/PLAY/OVERDUB en la pantalla Play, la RC-50 cambiará entre las siguientes operaciones básicas, dependiendo del estado de la frase actual.

## Cuando la frase actual está en blanco



## Cuando se graba material en la frase actual



### MEMO

También puede empezar a sobregrabar inmediatamente después de grabar. Para más detalles, consulte “Sobregrabar inmediatamente después de grabar (REC Pedal Action)” (p. 69).

- \* Si pulsa el pedal REC/PLAY/OVERDUB durante la reproducción de una frase ajustada a ONE SHOT (p. 52) se iniciará la reproducción de la frase sin empezar a sobregrabar.

## Grabar

Si la frase actual está en blanco, puede grabar en la frase pulsando el pedal REC/PLAY/OVERDUB en la pantalla Play.

## Número de frases que se pueden grabar simultáneamente

La única frase que se puede grabar es la frase actual. Si graba en una frase que no sea la frase actual, la frase actual cambia y la grabación se ejecuta en la siguiente frase.

### NOTA

No puede grabar simultáneamente en múltiples frases.

## Acerca de los tempos durante la grabación

La grabación se lleva a cabo con el tempo que se utilizaba inmediatamente antes de grabar.

### NOTA

Si cambia el tempo mientras la grabación está en progreso, es posible que los sonidos se reproduzcan de una forma no deseada.

## Para confirmar que la RC-50 está grabando actualmente

Cuando la RC-50 está grabando, están iluminados el indicador del pedal REC/PLAY/OVERDUB y el indicador rojo del pedal PHRASE correspondientes a la frase actual.

## Para confirmar si una frase contiene una grabación o no

Las frases con material grabado se indican con una marca “o” en el campo de la frase respectiva en la pantalla.

Cuando una frase está en blanco, se indica con una marca “-”.

## Para confirmar el tiempo de grabación disponible

Mientras la grabación está en progreso, el tiempo restante disponible de grabación se indica en minutos en la pantalla. Cuando queda menos de un minuto, el tiempo se indica en segundos.

### NOTA

La grabación se detiene automáticamente cuando se agota el tiempo de grabación restante.

## Acerca del tiempo de grabación

El modo de grabación de la RC-50 (p. 48) se puede ajustar para grabar en estéreo o en mono. Cuando todos los patches de la RC-50 están en blanco, el tiempo de grabación total disponible es como se muestra a continuación.

| Modo de grabación | Tiempo de grabación        |
|-------------------|----------------------------|
| STEREO            | Aproximadamente 24 minutos |
| MONO              | Aproximadamente 49 minutos |

### NOTA

- Los tiempos listados anteriores tienen en cuenta la cantidad de memoria necesaria para la propia grabación combinada con la memoria requerida para las operaciones de la RC-50 (por ejemplo, Deshacer/Rehacer).
- La longitud mínima de tiempo requerida para una frase es de aproximadamente 1,5 segundos. Si la frase que ha grabado es inferior, la longitud de la frase se ajustará automáticamente y, luego, la grabación se detendrá.

## Para cambiar de operación relacionada con la grabación

Puede realizar los siguientes ajustes con la RC-50 para cambiar entre los distintos tipos de tareas de grabación (ajustes que son comunes al modo Single y al modo Multi).

- **Iniciar la grabación de forma simultánea cuando se reciben sonidos**  
→ “Auto Recording” (p. 47)

- **Cambiar entre estéreo y mono**  
→ “Recording Mode” (p. 48)
- **Grabar mientras se enmudecen los sonidos localizados en el centro**  
→ “AUX Center Cancel” (p. 48)
- **Grabar con el tono ajustado para utilizar con amplificadores de guitarra**  
→ “AUX & MIC Flat Amp Simulate” (p. 48)

Las operaciones siguientes también son posibles en modo Multi.

- **Iniciar la reproducción de una frase diferente, al mismo tiempo que empieza la grabación de la frase actual**  
→ “Reproducir múltiples frases simultáneamente (Simul-Start)” (p. 49)
- **Iniciar la reproducción de todas las frases, al mismo tiempo que empieza la grabación de la frase actual**  
→ “All Start/All Stop” (p. 61)

## Reproducción

Si la frase actual contiene material grabado, si pulsa el pedal REC/PLAY/OVERDUB en la pantalla Play se iniciará la reproducción de la frase.

### Número de frases que pueden reproducirse simultáneamente

En modo Multi, puede reproducir las tres frases simultáneamente. En modo Single, sólo se reproduce la frase actual.

### Para confirmar que la RC-50 está reproduciendo actualmente

Durante la reproducción, se ilumina el indicador verde de cada pedal PHRASE. Además, el indicador verde del pedal REC/PLAY/OVERDUB se ilumina cuando la frase actual se está reproduciendo.

### Para cambiar de operación relacionada con la reproducción

Puede realizar los siguientes ajustes con la RC-50 para cambiar entre los distintos tipos de tareas de reproducción (ajustes que son comunes al modo Single y al modo Multi).

- **Reproducir mientras se realiza un fundido de entrada**  
→ “Start Mode” (p. 52)
- **Ajustar la velocidad del fundido de entrada**  
→ “Fade-Out Time/Fade-In Time” (p. 49)
- **Ajustar la panoramización de frase**  
→ “Pan” (p. 53)
- **Reproducir las frases sólo una vez**  
→ “One Shot” (p. 52)
- **Reproducir en la dirección opuesta**  
→ “Reverse” (p. 52)
- **Sincronizar la reproducción de la frase con el tempo de patch**  
→ “Tempo Sync” (p. 53)
- **Cambiar la salida de los sonidos de la frase**  
→ “Output Select” (p. 53)

Las operaciones siguientes también son posibles en modo Multi.

- **Iniciar simultáneamente la reproducción de frases deseadas**  
→ “Reproducir múltiples frases simultáneamente (Simul-Start)” (p. 49)

- **Iniciar y detener la reproducción de todas las frases simultáneamente**  
→ “All Start/All Stop” (p. 61)

## Sobregrabar

Si la frase actual dispone de material grabado, puede superponer grabaciones adicionales en la frase a medida que se reproduce pulsando el pedal REC/PLAY/OVERDUB mientras la reproducción está en progreso. Esto se conoce como “sobregrabar”.

Si realiza una sobregrabación repetidamente a lo largo de la frase podrá crear frases densas y más gruesas cada vez que superponga una frase grabada de nuevo.

### NOTA

No puede sobregrabar si la frase está ajustada a ONE SHOT (p. 52).

### Número de frases que se pueden sobregrabar simultáneamente

Sólo se puede sobregrabar la frase actual. Si sobregraba en una frase que no sea la frase actual, la frase actual cambia y la sobregrabación se ejecuta en la siguiente frase.

### NOTA

No puede sobregrabar simultáneamente en múltiples frases.

### Acerca de los tempos durante la sobregrabación

La sobregrabación se lleva a cabo con el tempo que se utilizaba inmediatamente antes de sobregrabar.

### NOTA

Si cambia el tempo mientras la sobregrabación está en progreso, es posible que los sonidos se reproduzcan de una forma no deseada.

### Para confirmar que la RC-50 está sobregrabando actualmente

Durante la sobregrabación, están iluminados el indicador del pedal REC/PLAY/OVERDUB y el indicador naranja del pedal PHRASE correspondientes a la frase actual.

### Longitud de frase que puede sobregrabarse

La longitud de frase que puede sobregrabar es la misma que la de cualquier frase que esté sobregrabando.

### NOTA

Cuando Loop Sync está activado mientras la RC-50 está en modo Multi, puede sobregrabar una longitud equivalente a la de la frase que tiene el tiempo de reproducción más largo entre las que se han grabado.

### Para cambiar de operación relacionada con la sobregrabación

Puede realizar los siguientes ajustes con la RC-50 para cambiar entre los distintos tipos de tareas de sobregrabación (ajustes que son comunes al modo Single y al modo Multi).

- **Grabar mientras se enmudecen los sonidos localizados en el centro**  
→ “AUX Center Cancel” (p. 48)

## Acerca de la grabación, la reproducción y la sobregrabación

### ● Grabar con el tono ajustado para utilizar con amplificadores de guitarra

→ “AUX & MIC Flat Amp Simulator” (p. 48)

Además, si pulsa [OVERDUB MODE] podrá ajustar el modo de sobregrabación al que desee.

El ajuste del modo de sobregrabación proporciona los tres métodos siguientes de sobregrabación entre los que elegir.

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OVERDUB</b>            | Los sonidos se superponen sobre frases pregrabadas. Éste es el método que se utiliza normalmente.                                                                                                                                                                          |
| <b>REPLACE</b>            | Las frases grabadas previamente se eliminan al sobrescribirlas con frases grabadas de nuevo. La sobrescritura tiene lugar mientras se reproducen las frases grabadas previamente, lo cual proporciona un tipo de efecto de retardo similar al de un procesador de efectos. |
| <b>MOMENTARY PUNCH-IN</b> | Las frases grabadas previamente se eliminan al sobrescribirlas con frases grabadas de nuevo. Se distingue de REPLACE en el hecho de que la sobrescritura se produce sólo mientras el pedal REC/PLAY/OVERDUB está pulsado.                                                  |

cf. ➡

Para instrucciones más detalladas sobre el modo de sobregrabación, consulte “Ajustar el método de sobregrabación (Overdubbing Mode)” (p. 47).

## Deshacer/Rehacer

Es posible que en alguna ocasión cometa un error al grabar o sobregrabar y quiera deshacer el paso que acaba de ejecutar. En situaciones de este tipo, puede eliminar los resultados de la grabación o la sobregrabación precedente. Esto se denomina “deshacer”.

También puede recuperar los resultados que ha deshecho y devolver los datos de nuevo a su estado posterior a ejecutar la grabación o sobregrabación.

Esto se denomina “rehacer”.

### Tipos de operaciones que puede deshacer/rehacer

Las operaciones de deshacer y rehacer afectan al paso de grabación o sobregrabación precedente.

### Número de operaciones de deshacer/rehacer

La operación de deshacer se puede utilizar para deshacer sólo el paso de grabación o sobregrabación precedente.

La operación de rehacer sólo invierte el proceso de deshacer precedente.

### Para confirmar si puede deshacer o rehacer

Puede deshacer inmediatamente después de grabar o sobregrabar, o después de rehacer.

Después de una operación de deshacer, se ilumina el indicador rojo UNDO/REDO, para indicar que es posible rehacer.

#### NOTA

- Con algunas grabaciones, los tempos de patch modificados (p. 37) y los tempos originales (p. 36) no se pueden recuperar después de ejecutar Deshacer y Rehacer.  
→ “¿Cómo se determina el tempo original en el momento de la grabación?” (p. 36)

- Si elimina alguna frase después de deshacer, no podrá ejecutar la función de rehacer.
- No puede deshacer o rehacer pasos después de guardar el patch.

## Detener

Si pulsa el pedal STOP durante la grabación, la reproducción o la sobregrabación se detendrá la operación en cuestión.

Durante la sobregrabación, están iluminados el indicador del pedal REC/PLAY/OVERDUB y el indicador naranja del pedal PHRASE correspondientes a la frase actual.

### Para cambiar de operación relacionada con la detención

Puede realizar los siguientes ajustes con la RC-50 para cambiar entre los distintos tipos de tareas relacionadas con operación para detener (ajustes que son comunes al modo Single y al modo Multi).

- **Detener con un fundido de salida al final de la frase**  
→ “Stop Mode” (p. 52)
- **Ajustar la velocidad del fundido de salida**  
→ “Fade-Out Time/Fade-In Time” (p. 49)

Las operaciones siguientes también son posibles en modo Multi.

- **Detener simultáneamente todas las frases**  
→ “All Start/All Stop” (p. 61)

## Eliminar (Clear)

Después de pulsar un pedal PHRASE para seleccionar una frase si, luego, mantiene pulsado el pedal STOP durante dos segundos o más, la grabación de la frase seleccionada como frase actual se elimina (se borra).

Aunque puede utilizar la función Undo para deshacer los resultados de la grabación o sobregrabación precedente, si desea eliminar la grabación finalizada de una frase, lo cual es imposible con la función Undo, puede ejecutar Clear para eliminar la frase.

#### MEMO

Utilizando un conmutador de pedal externo, puede borrar frases con sólo pulsar el pedal, o borrar las frases 1, 2 y 3 de forma individual.

→ “Ajustar las funciones de los pedales y conmutadores de pedal externos de la RC-50 (función de pedal TEMPO/UNDO/CTL1/CTL2/CTL3/CTL4)” (p. 70)

#### NOTA

- No puede borrar frases mientras la grabación o la sobregrabación está en progreso.
- Si ejecuta Clear mientras se reproduce una frase, la frase se detiene y se elimina inmediatamente.

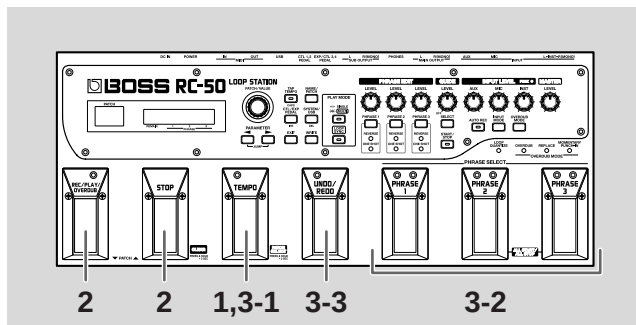
# Cambiar de patch con los pedales (Patch Select Mode)

Puede cambiar de patch no sólo girando el dial PATCH/VALUE en la pantalla Play, sino también con los pedales de la RC-50. El modo en el que puede cambiar de patch con los pedales de la RC-50 se denomina “modo Patch Select”.

## NOTA

No puede detener las operaciones actuales (grabación, reproducción y sobregrabación) en el modo Patch Select.

## Cambiar de patch en modo Patch Select



1. En la pantalla Play, mantenga pulsado el pedal TEMPO durante al menos dos segundos.

El número de patch parpadea en la pantalla izquierda, indicando que la RC-50 ha cambiado al modo Patch Select.



2. Pulse el pedal STOP o el pedal REC/PLAY/OVERDUB para cambiar de número de patch en sentido ascendente o descendente.

Los indicadores izquierdos (naranja) de los pedales parpadean, para indicar la frase actual de los patches a los que cambia.

3. Seleccione una de las siguientes operaciones.

- 3-1. Después de seleccionar un número de patch, pulse el pedal TEMPO una vez para cambiar de patch.

### Mientras interpreta:

Cuando el modo Phrase Change (p. 49) está ajustado a IMMEDIATE, la pantalla Play vuelve a visualizarse, y la RC-50 cambia inmediatamente al siguiente patch.

Cuando el modo Phrase Change está ajustado a LOOP END, vuelve a visualizarse la pantalla Play, y el patch entra en espera para cambiar.

El indicador [TAP TEMPO] parpadea sincronizado con el tempo del patch al que está cambiando.

Cuando termina la reproducción de la frase actual, la RC-50 cambia al patch programado para reproducirse a continuación.

### Mientras está detenida:

Vuelve a visualizarse la pantalla Play, y la RC-50 cambia inmediatamente al siguiente patch.

- 3-2. Para cambiar la frase actual del patch siguiente, pulse un pedal PHRASE una vez.

### Mientras interpreta:

Cuando el modo Phrase Change (p. 49) está ajustado a IMMEDIATE, la pantalla Play vuelve a visualizarse, y la RC-50 cambia inmediatamente al siguiente patch.

De forma simultánea, la frase asignada al pedal PHRASE pulsado se convierte en la frase actual.

Cuando el modo Phrase Change está ajustado a LOOP END, vuelve a visualizarse la pantalla Play, y el patch entra en espera para cambiar.

El indicador [TAP TEMPO] parpadea sincronizado con el tempo del patch al que está cambiando.

Cuando termina la reproducción de la frase actual, la RC-50 cambia al patch programado para reproducirse a continuación.

De forma simultánea, la frase asignada al pedal PHRASE pulsado se convierte en la frase actual.

### Mientras está detenida:

Vuelve a visualizarse la pantalla Play, y la RC-50 cambia inmediatamente al siguiente patch.

De forma simultánea, la frase asignada al pedal PHRASE pulsado se convierte en la frase actual.

- 3-3. Para cancelar Patch Select y volver a la pantalla Play, pulse el pedal UNDO/REDO una vez.

La RC-50 sale del modo Patch Select y vuelve a visualizarse la pantalla Play.

# MEMO

# Capítulo 3

**Acerca de los tempos y de la guía**

# Acerca de los tempos

Esta sección proporciona información acerca de los tempos al utilizar la RC-50.

## Acerca de los tempos y de la velocidad de reproducción de la frase

Cuando interprete en la RC-50, la velocidad de reproducción se determina de acuerdo con uno de los dos tipos de tempo, los tempos originales que se guardan con cada una de las tres frases separadas, y los tempos de patch que se guardan con los patches.

### Ejemplos de tempos originales y de patch

| Patch               |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| Tempo de patch: 120 |                                       |
| Frase 1             | Tempo original: 100<br>Tempo Sync: ON |
| Frase 2             | Tempo original: 120<br>Tempo Sync: ON |
| Frase 3             | Tempo original: 80<br>Tempo Sync: OFF |

## Acerca de Tempo Sync

Las interpretaciones en la RC-50 se tocan utilizando el tempo de patch, pero puede seleccionar si quiere utilizar el tempo de patch o un tempo original para reproducir cada frase. Esto se denomina “Tempo Sync”.

Cuando Tempo Sync está activado, la velocidad de reproducción incrementa o disminuye para ajustarse al tempo de patch.

Cuando Tempo Sync está desactivado, la velocidad de reproducción de la frase no cambia.

Por ejemplo, en el ejemplo anterior, cada frase se reproduce con los tempos siguientes.

| Frase | Tempo de interpretación | Velocidad de reproducción                                                                                          |
|-------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | 120                     | La velocidad de reproducción incrementa para sincronizarse con el tempo de patch.                                  |
| 2     | 120                     | El tempo original y el tempo de patch son el mismo, por lo que la velocidad de reproducción de la frase no cambia. |
| 3     | 80                      | Tempo Sync está desactivado, por lo que la velocidad de reproducción de la frase no cambia.                        |

De esta forma, si cambia Tempo sync podrá interpretar con el mismo tempo utilizado para la reproducción, incluso si los tempos al grabar cada frase son diferentes (el tempo original).

### NOTA

Cuando el tempo original y el tempo de patch son muy diferentes, la calidad de sonido de la frase puede disminuir al utilizar Tempo Sync.

## Tempo original

El tempo utilizado cuando se graba una frase se guarda en la frase. Éste se denomina el “tempo original”.

## ¿Cómo se determina el tempo original en el momento de la grabación?

El tempo original se ajusta automáticamente cuando se graba una frase.

Este ajuste se realiza dependiendo del estado de la RC-50, como se muestra a continuación.

## Modo Single

### Cuando la guía está activada (cuando Guide Level no está ajustado a OFF):

El tempo original de la frase grabada de nuevo se ajusta al tempo de patch.

En este punto, el indicador Loop Quantize se ilumina.

### Cuando la guía está ajustada a OFF:

El tempo original de la frase grabada de nuevo se calcula automáticamente a partir de la longitud de la frase grabada (en este punto, el indicador Loop Quantize está apagado).

Además, cuando Tempo Sync está ajustado a ON en la frase grabada, el tempo de patch también se ajusta automáticamente al mismo valor que el tempo de la frase.

Cuando el tempo se calcula automáticamente a partir de la longitud de la frase, el cálculo del tempo se basa en compases de grabación con tiempos de guía de 1, 2, 4, 8, 16 (u otra potencia de dos).

El estado inicial utiliza un tiempo (tipo de compás) de 4/4.

Al grabar frases utilizando un tiempo distinto, ajuste el tipo de compás antes de grabar (p. 39).

### NOTA

El tempo que excede el máximo (250 bpm) de la RC-50 no se puede calcular automáticamente.

### MEMO

Cuando se utiliza la interpretación sincronizada (p. 77) para sincronizar la RC-50 al tempo de un dispositivo MIDI externo, el tempo de la frase original se ajusta al tempo del patch, al igual que cuando la guía está activada.

En este punto, el indicador Loop Quantize se ilumina.

→ “Ajustar la sincronización de tempo con MIDI (MIDI Sync)” (p. 50)

## Modo Multi

### Cuando Loop Sync está ajustado a OFF:

Al igual que en modo Single, la determinación del tempo original cambia dependiendo de si la guía está activada o desactivada.

Sin embargo, si además de la frase que quiere grabar, se reproduce una frase grabada que cumple con las dos condiciones siguientes, el tempo original se ajusta al mismo tempo que el de la frase que se está reproduciendo (el tempo de patch).

- Tempo Sync está activado ON
- One Shot (p. 52) está ajustado a LOOP



En este punto, el indicador Loop Quantize se ilumina.

Tempo de patch: 120

|                     |                                        |
|---------------------|----------------------------------------|
| Frase 1             | Tempo original: 84<br>Tempo Sync: ON   |
| Frase 2             | Tempo original: 147<br>Tempo Sync: OFF |
| Frase nueva grabada | Tempo original: 120<br>Tempo Sync: OFF |

### Cuando Loop Sync está ajustado a ON:

Al igual que en modo Single, la determinación del tempo original cambia dependiendo de si la guía está activada o desactivada.

Sin embargo, si además de la frase que desea grabar, existe una frase grabada con One Shot ajustado a LOOP, el tempo original se ajusta al mismo tempo original de la frase grabada.

En este punto, el indicador Loop Quantize se ilumina.

Tempo de patch: 120

|                     |                                        |
|---------------------|----------------------------------------|
| Frase 1             | Tempo original: 84<br>Tempo Sync: ON   |
| Frase 2             | Tempo original: 147<br>Tempo Sync: OFF |
| Frase nueva grabada | Tempo original: 120<br>Tempo Sync: OFF |

Ajuste igual al tempo de patch

### MEMO

Cuando la RC-50 está conectada a un dispositivo MIDI externo con un cable MIDI y está ajustada para funcionar sincronizada con el tempo del dispositivo MIDI externo, el tempo de patch cambia al tempo del dispositivo MIDI externo.

### cf.

“Ajustar la sincronización de tempo con MIDI (MIDI Sync)” (p. 50)

## Todas las frases se reproducen con el mismo tempo

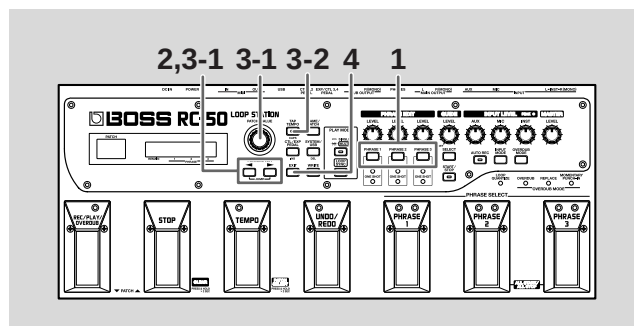
Incluso si cada frase se ha grabado con un tempo diferente, cambiando la velocidad de reproducción de las frases para sincronizarlas al tempo de patch.

### cf.

“Sincronizar la reproducción de la frase con el tempo de patch (Tempo Sync)” (p. 53)

## Confirmar y ajustar el tempo original

Puede confirmar y ajustar el tempo original con el procedimiento siguiente.



1. Pulse [PHRASE] para seleccionar la frase cuyo tempo original desea confirmar o ajustar.

2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] hasta que se visualice Original Tempo.

Se indica el tempo original de la frase.

Phrase1:Original  
Tempo 120.0

3. Al cambiar el tempo original, siga el procedimiento siguiente.

3-1. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para mover el cursor al dígito que desea cambiar y, luego, gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el tempo original.

Ajustes disponibles: 40.0–250.0

3-2. Pulse [TAP TEMPO] varias veces.

El tempo se ajusta al intervalo entre las pulsaciones del botón.

4. Cuando haya terminado de confirmar o ajustar el valor, pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

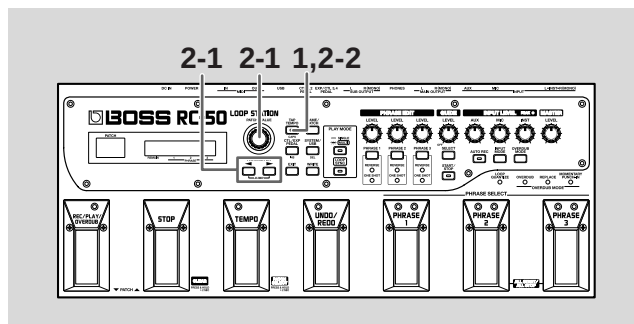
## Tempo del Patch

Desde este punto, el tempo utilizado al grabar una frase o reproducir un patch se denominará “tempo de patch”.

Además, el tempo de patch también se utiliza como tempo de guía (p. 39).

## Confirmar y ajustar el tempo de patch

Puede confirmar y ajustar el tempo de patch con el procedimiento siguiente.



1. Pulse [TAP TEMPO] para visualizar “Patch:Tempo.”

Se indica el tempo.



Patch: Tempo  
120.0

### 2. Al cambiar el tempo de patch, siga el procedimiento siguiente.

2-1. Pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para mover el cursor al dígito que desea cambiar y, luego, gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el tempo de patch.

Ajustes disponibles: 40.0–250.0

2-2. Pulse [TAP TEMPO] varias veces.

El tempo se ajusta al intervalo entre las pulsaciones del botón.

## Para ajustar el tempo de patch utilizando el pedal TEMPO

Cuando pulsa el pedal [TEMPO] varias veces, el tempo se ajusta al intervalo entre las pulsaciones del pedal.

### NOTA

- No puede ajustar el tempo con el pedal TEMPO si ha cambiado la función del pedal.
  - “Ajustar las funciones de los pedales y conmutadores de pedal externos de la RC-50 (función de pedal TEMPO / UNDO / CTL1 / CTL2 / CTL3 / CTL4)” (p. 70)
- Si utiliza la interpretación sincronizada para sincronizar la RC-50 al tempo de un dispositivo MIDI externo, no puede cambiar el tempo de patch con el dial PATCH / VALUE, [TAP TEMPO] o el pedal TEMPO.

# Interpretar escuchando el sonido de ritmo—Acerca de la guía

Al grabar frases con la RC-50, puede ser conveniente utilizar la guía, que puede usarse como un metrónomo. La guía dispone de numerosos sonidos de ritmo preprogramados con batería y percusión en una gran variedad de tipos de compás, por lo que puede utilizarla no sólo como metrónomo sino también como una simple unidad de percusión para proporcionar ritmos de acompañamiento. Además, si ajusta el tempo y el tiempo de la guía antes de grabar, luego al grabar sincronizado con la guía, puede grabar frases de loop con la longitud correcta (Loop Quantize; p. 42). A continuación tiene una descripción de los ajustes de la guía.

## MEMO

Los ajustes de la guía se guardan en cada patch de forma individual.

## Iniciar y detener la guía

El sonido de guía se inicia automáticamente cuando empieza a grabar o reproducir una frase. La guía se detiene automáticamente cuando termina de grabar, reproducir o sobregabar todas las frases (1–3). También puede pulsar [GUIDE START/STOP] para iniciar manualmente la guía cuando la grabación o la reproducción está detenida, o detener la guía cuando la interpretación está en progreso.

## MEMO

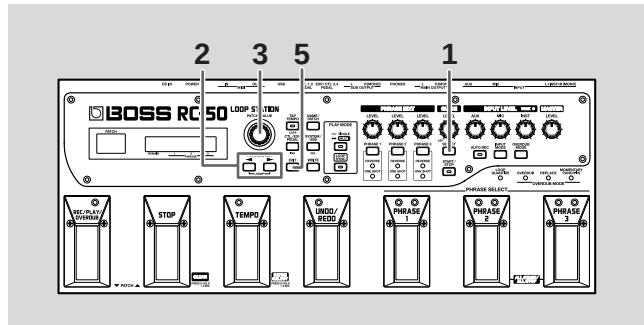
Si no es necesario iniciar automáticamente, ajuste Guide Level (sección siguiente) a OFF.

## Ajustar el volumen del sonido de guía (Guide Level)

Puede ajustar el nivel de volumen del sonido de guía con el mando GUIDE LEVEL. No se reproduce sonido de guía cuando el mando GUIDE LEVEL está girado completamente hacia la izquierda (ajustado a OFF).

## Ajustar la guía

Utilice el procedimiento siguiente para cambiar los ajustes de la guía.



1. Pulse [GUIDE SELECT] para visualizar la pantalla de ajustes de la guía.
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para visualizar el parámetro que desea ajustar.

(Ejemplo)

Guide:Pattern  
Simple Beat 1

3. Gire el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
4. Repita los pasos 2–3 de la forma necesaria.
5. Cuando haya realizado los ajustes, pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

## Seleccionar el sonido de guía (Guide Pattern)

Puede seleccionar el patrón de interpretación de la guía de una gran selección de sonidos de batería de rock, percusión latina y otros patrones.

Guide:Pattern  
Simple Beat 1

cf.

“Lista de patrones de guía” (p. 41)

## Seleccionar el tiempo (Time Signature) para el sonido de guía (Beat)

Selecciona el tiempo del sonido de guía.

Guide:Beat  
4/4

Ajustes disponibles:  
2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8

## NOTA

No puede cambiar el tiempo de una frase después de grabarla. Procure ajustarlo antes de la grabación.

## Reproducir una claqueta al grabar (Recording Count-In)

Puede conseguir que la grabación empiece después de reproducir un sonido de claqueta.

Guide:Rec Count  
OFF

| Ajustes disponibles | Descripción                                                             |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| OFF                 | No se reproduce claqueta.                                               |
| 1MEAS               | La grabación empieza después de reproducirse una claqueta de un compás. |

## NOTA

No se reproduce sonido de claqueta cuando la grabación empieza con un mensaje MIDI Start recibido de un dispositivo MIDI externo.

## Reproducir una claqueta para la interpretación (Playback Count-In)

Puede conseguir que la reproducción empiece después de reproducir un sonido de claqueta.

Guide:Play Count  
OFF

| Ajustes disponibles | Descripción                                                                |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| OFF                 | No se reproduce claqueta.                                                  |
| 1MEAS               | La reproducción empieza después de reproducirse una claqueta de un compás. |

### NOTA

- No se reproduce sonido de claqueta cuando la reproducción empieza con un mensaje MIDI Start recibido de un dispositivo MIDI externo.
- No se reproduce sonido de claqueta cuando la reproducción empieza con la RC-50 o un conmutador de pedal externo con la función CC# ajustada a “PHRASE 1/2/3 PLY/STP” o “PHRASE 1/2/3 PLAY”.

## Ajustar el volumen del sonido de guía (Guide Level)

\* También puede cambiar este valor con el mando GUIDE LEVEL.

Guide:Level  
100

Ajustes disponibles: OFF, 2–200

## Cambiar la salida para el sonido de guía (Guide Output Select)

Puede cambiar los jacks a los que se envía el sonido de guía.

Guide:Output  
MAIN+SUB

| Ajustes disponibles | Descripción                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MAIN                | Salida desde los jacks MAIN OUTPUT y PHONES.                                                   |
| SUB                 | Salida desde los jacks SUB OUTPUT. El sonido no se envía desde los jacks MAIN OUTPUT y PHONES. |
| MAIN+SUB            | Salida desde los jacks MAIN y SUB OUTPUT y el jack PHONES.                                     |

### MEMO

Puede seleccionar el método utilizado para ajustar la salida del sonido de guía; tanto con la salida ajustada como se muestra arriba en cada patch individual, o con los ajustes del sistema, a través de los cuales se selecciona el mismo destino de salida para todos los patches.

→ “Utilizar las mismas salidas de audio para todos los patches (Input/Phrase 1, 2, 3/Guide Output Select)” (p. 69)

## Lista de patrones de guía

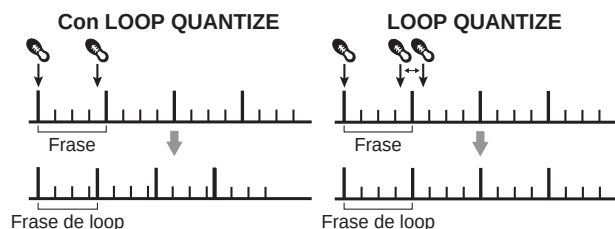
| Tiempo | Patrón             | Tiempo | Patrón           | Tiempo | Patrón            | Tiempo | Patrón            |
|--------|--------------------|--------|------------------|--------|-------------------|--------|-------------------|
| 2/4    | Simple Beat 1–4    | 6/4    | Simple Beat 1–7  | 8/8    | Simple Beat 1–6   | 13/8   | Simple Beat 1–6   |
|        | Shuffle 1–2        |        | Groove Beat 1–2  |        | Groove Beat 1–3   |        | Groove Beat 1–3   |
|        | Hi-Hat 1–2         |        | Shuffle          |        | Bossa Feel        |        | Bossa Feel        |
|        | Kick & Hi-Hat 1–5  |        | Swing 1–2        |        | Samba Feel 1–2    |        | Samba Feel 1–2    |
|        | Rim & Hi-Hat 1–4   |        | Bossa Feel       |        | 909 Beat          |        | Hi-Hat 1–2        |
|        | Conga & Hi-Hat 1–3 |        | Samba Feel 1–2   |        | 909 Clap          |        | Kick & Hi-Hat 1–2 |
| 3/4    | Simple Beat 1–8    |        | 909 Beat         |        | Hi-Hat 1–2        |        | Rim & Hi-Hat      |
|        | Groove Beat 1–2    |        | 909 Clap         |        | Kick & Hi-Hat 1–2 |        | Conga & Maracas   |
|        | Shuffle            |        | Hi-Hat 1–2       | 9/8    | Rim & Hi-Hat      | 14/8   | Simple Beat 1–6   |
|        | Hi-Hat             |        | Kick & Hi-Hat    |        | Conga & Maracas   |        | Groove Beat 1–3   |
|        | Kick & Hi-Hat 1–3  |        | Conga & Maracas  |        | Simple Beat 1–6   |        | Bossa Feel        |
|        | Rim & Hi-Hat 1–4   | 7/4    | Simple Beat 1–7  |        | Groove Beat 1–3   |        | Samba Feel 1–2    |
|        | Conga & Hi-Hat 1–2 |        | Groove Beat 1–2  |        | Bossa Feel        |        | 909 Beat          |
| 4/4    | Simple Beat 1–5    |        | Shuffle          |        | Samba Feel 1–2    |        | 909 Clap          |
|        | Downbeat Snare     |        | Swing 1–2        |        | 909 Beat          |        | Hi-Hat 1–2        |
|        | Rock 1–5           |        | Bossa Feel       |        | 909 Clap          |        | Kick & Hi-Hat 1–2 |
|        | Latin Rock 1–2     |        | Samba Feel 1–2   |        | Hi-Hat 1–2        |        | Rim & Hi-Hat      |
|        | Groove Beat 1–5    |        | 909 Beat         |        | Kick & Hi-Hat 1–2 |        | Conga & Maracas   |
|        | Shuffle 1–6        |        | 909 Clap         | 10/8   | Rim & Hi-Hat      | 15/8   | Simple Beat 1–6   |
|        | 1/2 Shuffle 1–2    |        | Hi-Hat 1–2       |        | Conga & Maracas   |        | Groove Beat 1–3   |
|        | 16th Shuffle 1–2   |        | Kick & Hi-Hat    |        | Simple Beat 1–6   |        | Bossa Feel        |
|        | Shuffle Reggae     |        | Conga & Maracas  |        | Groove Beat 1–3   |        | Samba Feel 1–2    |
|        | Pop 1–3            | 5/8    | Simple Beat 1–10 |        | Bossa Feel        |        | 909 Beat          |
|        | Funk 1–3           |        | Bossa Feel       |        | Samba Feel 1–2    |        | 909 Clap          |
|        | Fusion 1–3         |        | Samba Feel 1–2   |        | 909 Beat          |        | Hi-Hat 1–2        |
|        | Swing              |        | 909 Beat         |        | 909 Clap          |        | Kick & Hi-Hat 1–2 |
|        | Bossa 1–3          |        | 909 Clap         | 11/8   | Hi-Hat 1–2        |        | Rim & Hi-Hat      |
|        | Samba 1–3          |        | Hi-Hat 1–3       |        | Kick & Hi-Hat 1–2 |        | Conga & Maracas   |
|        | Clave 1–2          |        | Kick & Hi-Hat    |        | Rim & Hi-Hat      | 12/8   | Simple Beat 1–6   |
|        | 909 Beat           |        | Rim & Hi-Hat     |        | Conga & Maracas   |        | Groove Beat 1–3   |
|        | 909 Clap           |        | Conga & Maracas  |        | Simple Beat 1–6   |        | Bossa Feel        |
|        | R&B 1–2            | 6/8    | Simple Beat 1–10 |        | Groove Beat 1–3   |        | Samba Feel 1–2    |
|        | Hi-Hat             |        | Swing 1–2        |        | Bossa Feel        |        | 909 Beat          |
|        | Kick & Hi-Hat 1–2  |        | Bossa Feel       |        | Samba Feel 1–2    |        | 909 Clap          |
|        | Conga & Hi-Hat     |        | Samba Feel 1–2   |        | 909 Beat          |        | Hi-Hat 1–2        |
|        | Conga & Maracas    |        | 909 Beat         |        | Hi-Hat 1–2        |        | Kick & Hi-Hat 1–2 |
| 5/4    | Simple Beat 1–4    |        | 909 Clap         |        | Kick & Hi-Hat 1–2 |        | Rim & Hi-Hat      |
|        | Groove Beat 1–3    |        | Hi-Hat 1–2       |        | Rim & Hi-Hat      |        | Conga & Maracas   |
|        | Swing 1–2          |        | Kick & Hi-Hat    | 12/8   | Conga & Maracas   |        | Simple Beat 1–6   |
|        | Hi-Hat 1–4         |        | Conga & Maracas  |        | Simple Beat 1–6   |        | Groove Beat 1–3   |
|        | Kick & Hi-Hat 1–4  | 7/8    | Simple Beat 1–9  |        | Bossa Feel        |        | Samba Feel 1–2    |
|        | Rim & Hi-Hat       |        | Bossa Feel       |        | Samba Feel 1–2    |        | 909 Beat          |
|        | Conga & Hi-Hat 1–2 |        | Samba Feel 1–2   |        | 909 Beat          |        | Hi-Hat 1–2        |
|        |                    |        | 909 Beat         |        | 909 Clap          |        | Kick & Hi-Hat 1–2 |
|        |                    |        | 909 Clap         |        | Hi-Hat 1–2        |        | Rim & Hi-Hat      |
|        |                    |        | Hi-Hat 1–2       |        | Kick & Hi-Hat 1–2 |        | Conga & Maracas   |
|        |                    |        | Kick & Hi-Hat    |        | Rim & Hi-Hat      |        |                   |
|        |                    |        | Rim & Hi-Hat     |        | Conga & Maracas   |        |                   |
|        |                    |        | Conga & Maracas  |        |                   |        |                   |

# Loop Quantize

La función que le permite ajustar la longitud de la frase que va a grabar automáticamente se denomina "Loop Quantize".

La temporización con la que detiene la grabación de una frase es muy importante para crear una frase en loop con la longitud correcta. En el pasado, la capacidad de detener la grabación en el momento correcto requería mucha práctica con los pedales para hacerlo correctamente.

Cuando Loop Quantize está activado (cuando el indicador LOOP QUANTIZE está iluminado), incluso si hay alguna pequeña discrepancia en la temporización al final de una grabación, la longitud de la frase se corrige automáticamente de acuerdo con el tempo de patch y el tiempo de guía, permitiéndole crear frases en loop de forma adecuada y conseguir la longitud de compás correcta.

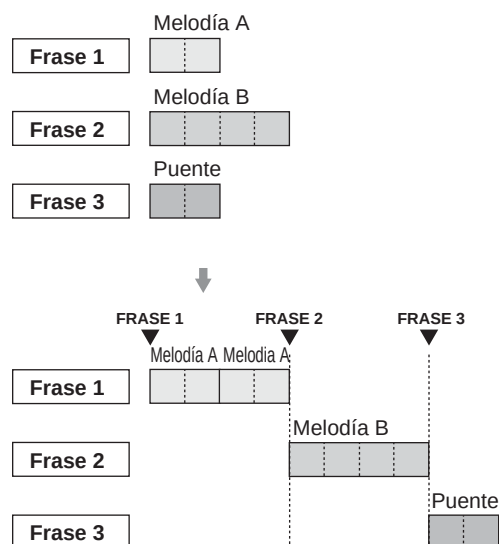


Además, al utilizar el modo Multi con Loop Sync activado, si Loop Quantize está activado (si el indicador LOOP QUANTIZE está iluminado), la grabación se detiene automáticamente cuando la frase llega a la misma longitud que la frase grabada previamente, permitiéndole grabar tres frases, todas de la misma longitud exacta.

## Ejemplo de grabación utilizando Loop Quantize

Utilizando el modo Single, las tres frases Melody A, Melody B, y el puente se graban con el tempo ajustado de antemano.

En esta situación, si Loop Quantize está activado, podrá grabar con longitudes de compás completamente correctas, incluso si cada frase grabada contiene un número diferente de compases, por lo que después de la grabación, las frases se reproducen de forma suave sincronizadas con el tempo cuando reproduce frases en loop o cambia de frase durante la reproducción.



## Para utilizar Loop Quantize

### Modo Single

Activar o desactivar la guía determina si se puede utilizar Loop Quantize o no.

#### Cuando la guía está activada (cuando GUIDE LEVEL está ajustado a algo distinto a OFF):

Puede utilizar Loop Quantize.

La longitud de la frase se corrige automáticamente de acuerdo con el tempo de patch.

En este punto, el indicador LOOP QUANTIZE se ilumina.

#### Cuando la guía está desactivada:

No puede utilizar Loop Quantize.

La longitud de la frase se determina de acuerdo con la temporización en la que finaliza la grabación (con la reproducción o al detener).

En este punto, el indicador LOOP QUANTIZE está apagado.

### MEMO

Cuando la interpretación sincronizada (p. 77) se utiliza para sincronizar la RC-50 al tempo de un dispositivo MIDI externo, Loop Quantize se activa para su uso, al igual que cuando se activa la guía.

En este punto, el indicador LOOP QUANTIZE se ilumina.

### NOTA

No puede ajustar el tempo de las frases en loop en un intervalo inferior al tiempo de grabación mínimo (aproximadamente 1,5 segundos).

### Modo Multi

#### Cuando Loop Sync está ajustado a OFF:

Al igual que en modo Single, Loop Quantize también cambia de activado a desactivado dependiendo de si la guía está activa o desactivada.

Sin embargo, si además de la frase que quiere grabar, se está reproduciendo una frase que cumple las dos condiciones siguientes, la longitud de la frase se ajusta automáticamente de acuerdo con el tempo de patch.

- Tempo Sync está activado ON
- One Shot (p. 52) está ajustado a LOOP

En este punto, el indicador LOOP QUANTIZE se ilumina.

#### Cuando Loop Sync está ajustado a ON:

Al igual que en modo Single, Loop Quantize también cambia de activado a desactivado dependiendo de si la guía está activa o desactivada.

Sin embargo, si además de la frase que quiere grabar, existe una frase grabada con One Shot (p. 52) ajustado a LOOP, la frase se graba con la longitud ajustada automáticamente a la misma duración que el tiempo de loop cuando Loop Sync (p. 28) está activado.

En este punto, el indicador LOOP QUANTIZE se ilumina.

# Capítulo 4

## Crear patches

Esta sección describe cómo crear patches con la RC-50.

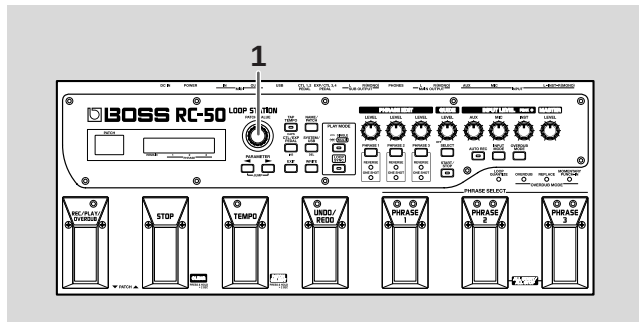
Antes de crear un patch, asegúrese de haber leído atentamente el “Capítulo 2 Configuración básica de la RC-50” (p. 27) y de que antes ha revisado la información requerida para crear patches.

# Preparaciones para crear patches

Antes de grabar las frases, primero debe preparar los patches.

## Seleccionar patches

Al crear un nuevo patch procesando un patch existente o seleccionando un INIT PATCH que no contenga datos, primero seleccione un patch para editar.



### 1. En la pantalla Play, gire el dial PATCH/VALUE para cambiar a un patch.

Mientras gire el dial hacia la derecha (en sentido horario), los números de patch cambiarán hasta el patch número 99 y, luego, empezarán de nuevo desde el patch número 1 cuando siga girando el dial.

Cuando haya girado el dial hacia la izquierda (en sentido antihorario), los números de patch bajan hasta el patch número 1 y, luego, empezarán de nuevo desde el patch número 99 cuando siga girando el dial.

#### MEMO

- Puede ajustar los límites superiores e inferiores en los que cambian los patches. Para más información, consulte la sección “Limitar los patches que se pueden cambiar (Patch Extent)” (p. 68).
- Puede cambiar de patch con los pedales de la RC-50 en lugar de utilizar el dial PATCH/VALUE. Para más detalles, consulte “Cambiar de patch con los pedales (Patch Select Mode)” (p. 33).
- Puede cambiar de patch utilizando un conmutador de pedal conectado a los jacks CTL 1,2 PEDAL o EXP/CTL 3,4 PEDAL. Para más detalles, consulte la sección “Ajustar las funciones de los pedales y conmutadores de pedal externos de la RC-50 (función de pedal TEMPO/UNDO/CTL1/CTL2/CTL3/CTL4)” (p. 70).

## Si los patches no cambian

En la RC-50, los patches sólo se pueden cambiar desde la pantalla Play.

Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

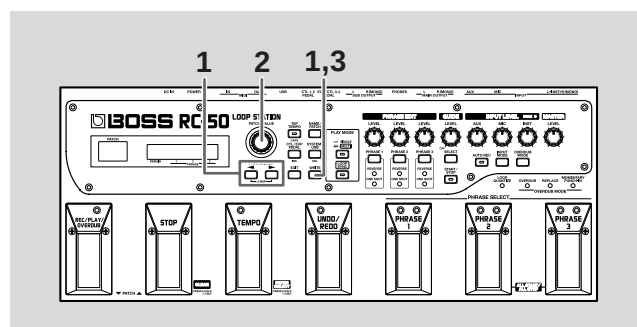
## Inicializar los patches a sus ajustes básicos (Patch Initialize)

Patch Initialize le permite inicializar los ajustes de un patch existente y restaurar sus ajustes básicos.

Al crear un patch totalmente nuevo, si ejecuta Patch Initialize puede evitar utilizar ajustes equivocados o no intencionados.

#### cf.

“Parámetros de Patch” (p. 96)



### 1. Pulse [WRITE] y, luego, pulse PARAMETER [◀][▶] hasta que se visualice “Initialize”.

Initialize # 1  
INIT PATCH

### 2. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el patch que desea inicializar.

Si el patch seleccionado actualmente es el que desea inicializar, vaya directamente al siguiente paso.

- \* No puede inicializar los números de patch 1–5 cuando Preset Protect (p. 69) está ajustado a ON.
- \* Para cancelar la inicialización, pulse [EXIT]. Vuelve a visualizarse la pantalla Play.

### 3. Pulse [WRITE].

La RC-50 cambia al patch inicializado, y vuelve a visualizarse la pantalla Play.

- \* Todos los datos contenidos en el patch se pierden cuando se ejecuta la inicialización.

#### NOTA

No desactive el equipo mientras se visualice el mensaje “Initializing...”. Podría perder el material grabado.



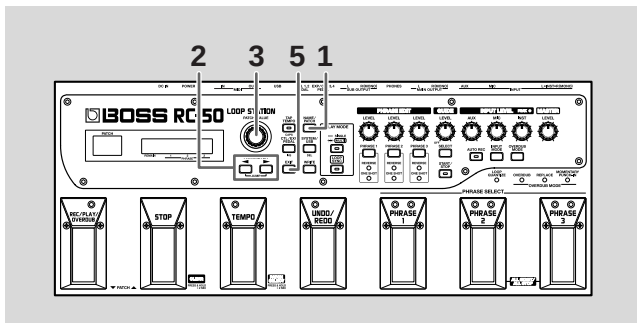
## Nombrar patches

Puede atribuir nombres a los patches (patch names) utilizando hasta 16 caracteres.

Puede asignar los nombres que le gusten, como por ejemplo nombres que le sugieran el sonido creado o el nombre de la canción en la que se utilizará.

### NOTA

No puede atribuir nombres a frases individuales.



**1. Pulse [NAME/PATCH].**

Aparece la pantalla Patch Name.



- 2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para mover el cursor hasta los caracteres que desea editar.**
- 3. Utilice el dial PATCH/VALUE para cambiar el carácter.**  
Mientras se cambian los caracteres, están disponibles las siguientes funciones.

| Botón                      | Función                                                                                                       |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CAPS (TAP TEMPO)</b>    | Inserta un espacio en blanco en la posición del cursor.                                                       |
| <b>INS (CTL/EXP PEDAL)</b> | Cambia alternativamente la letra de la posición del cursor entre mayúsculas y minúsculas.                     |
| <b>DEL (SYSTEM/USB)</b>    | Elimina el carácter de la posición del cursor y desplaza todos los caracteres posteriores hacia la izquierda. |

- 4. Repita los pasos 2 y 3 para realizar cambios adicionales en los nombres de patch.**
- 5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**
- 6. Si desea guardar el nombre de patch, proceda con las instrucciones de la sección “Guardar por números de patch (Patch Write)” (p. 54).**

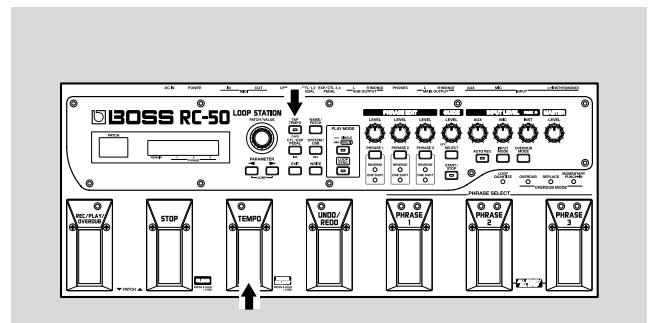
## Configurar el tempo de patch, el tiempo y la guía

Al grabar frases, si va a interpretar con un tempo de patch ajustado previamente o a tocar junto con la guía utilizando un metrónomo o algún otro sonido de ritmo, deberá configurar el tempo de patch y la guía.

Además, asegúrese de ajustar el tiempo antes de empezar a grabar.

### Ajustar el tempo de patch

Puede ajustar el tempo de patch de acuerdo con el intervalo entre las pulsaciones del pedal TEMPO o [TAP TEMPO]. Como alternativa, puede ajustar el tempo de patch pulsando [TAP TEMPO] y girando el dial PATCH/VALUE.



\* Después de ajustar el tempo de patch pulsando [TAP TEMPO], pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

### NOTA

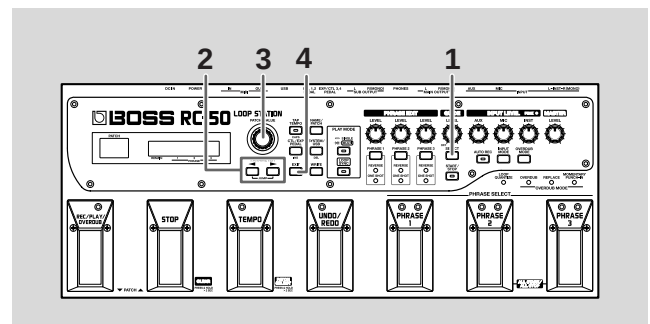
No puede cambiar el tempo mientras está en progreso la grabación de la frase.

### MEMO

Cuando empiece a grabar la primera frase sin ajustar el tempo o reproducir el sonido de guía, el tempo de patch se ajusta automáticamente de acuerdo con la longitud de la grabación.

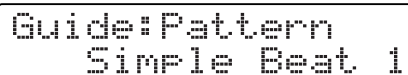
### Ajustar el tiempo

Puede ajustar el tiempo de la guía. El tiempo se puede cambiar sólo cuando todas las frases están en blanco.

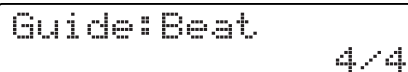


- 1. Pulse [GUIDE SELECT] para visualizar la pantalla de ajustes de la guía.**

## Preparaciones para crear patches

A screenshot of a screen with a black background and white text. The text is arranged in three lines: "Guide:Pattern", "Simple Beat", and "1".

2. Pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] hasta que se visualice "Beat".

A screenshot of a screen with a black background and white text. The text is arranged in two lines: "Guide:Beat" and "4/4".

3. Utilice el dial PATCH/VALUE para seleccionar el tiempo para el sonido de guía.

Ajustes disponibles:

2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8

4. Cuando haya realizado los ajustes, pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

### NOTA

No puede cambiar el tiempo mientras graba frases o si ya se ha grabado alguna de las frases.

## Reproducir la guía

Si va a escuchar la guía mientras graba, prepare la guía reproduciéndola con el volumen subido. Si desea grabar después de reproducir la guía, pulse [GUIDE START/STOP] para iniciar la guía.

# Realizar ajustes de patch

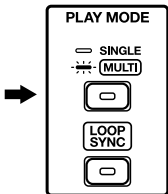
Estos procedimientos se utilizan para realizar ajustes para todas las funciones de reproducción y grabación de patches.

## Realizar los ajustes del modo Play

Antes de crear un patch, puede resultarle útil definir los ajustes del modo Play más adecuados para la forma en que se utilizará el patch finalizado en adelante.

**MEMO**  
Para más información acerca del modo Play, consulte la sección “Modos de reproducción” (p. 28)

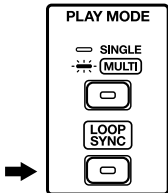
- Pulse [PLAY MODE] para cambiar a la pantalla del modo Play.**  
La RC-50 cambia alternativamente al modo Single (indicador apagado) o al modo Multi (indicador iluminado) cada vez que pulsa el botón.



## Ajustar Loop Sync

Cuando el modo Play está ajustado al modo Multi, puede conseguir que la reproducción se repita con todas las frases sincronizadas a la frase más larga (Loop Sync activado), o conseguir que la reproducción se repita de acuerdo con la longitud de cada frase individual (Loop Sync desactivado).

- Pulse [LOOP SYNC] para activar o desactivar Loop Sync.**  
Loop Sync se activa (indicador iluminado) o se desactiva (indicador apagado) alternativamente cada vez que pulsa el botón.



**MEMO**  
Para más información acerca de Loop Sync, consulte la sección “Reproducir frases con todas las longitudes e inicios alineados: Loop Sync” (p. 28)

## Iniciar la grabación simultáneamente cuando se reciben sonidos (Auto Recording)

Puede conseguir que la grabación se inicie simultáneamente con el principio de las interpretaciones musicales (Auto Recording). Esto resulta útil para que el inicio de la grabación esté sincronizado con la entrada del audio, por ejemplo cuando desea sincronizar el inicio de la grabación con la reproducción de un reproductor de CD.

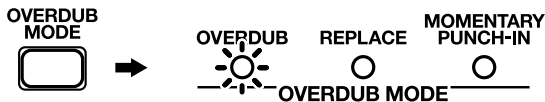
- Pulse [AUTO REC] para activar o desactivar Auto Recording.**  
Auto Recording se activa (indicador iluminado) o se desactiva (indicador apagado) alternativamente cada vez que pulsa el botón.
- AUTO REC**
- 
- Pulse el pedal REC/PLAY/OVERDUB.**  
El indicador del pedal REC / PLAY / OVERDUB parpadea rápidamente en rojo, y la RC-50 pasa al modo de grabación en espera.
- Inicie la reproducción con el instrumento, el reproductor de CD o algún otro dispositivo.**  
La grabación se inicia al recibir cualquier señal con el valor ajustado para el nivel de disparo o por encima de él (p. 69).

**NOTA**  
Cuando se inicia la grabación a través de la recepción de un mensaje MIDI Start de un dispositivo MIDI externo, la grabación empieza de inmediato, sin que la RC-50 pase a la grabación en espera.

## Ajustar el método de sobregrabación (Overdubbing Mode)

Puede ajustar el método de sobregrabación (modos de sobregrabación) a cualquiera de los tres modos.

- Pulse [OVERDUB MODE] para cambiar el modo de sobregrabación.**  
El modo de sobregrabación cambia cada vez que pulsa el botón, y se ilumina el indicador OVERDUB MODE correspondiente al modo de sobregrabación seleccionado.



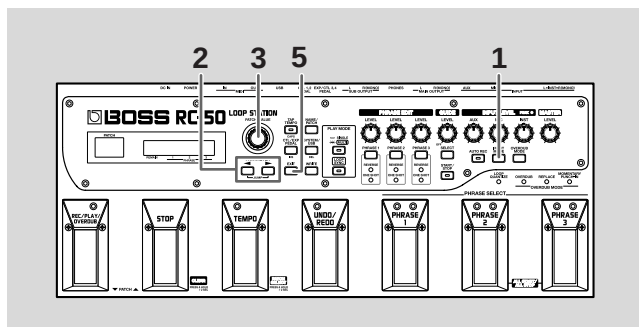
| Ajustes disponibles | Descripción                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OVERDUB             | La nueva interpretación se superpone sobre las frases pregrabadas. Si se repite la sobregrabación, la siguiente interpretación se superpone sobre el material anterior, permitiéndole crear un conjunto en una única frase. |

## Realizar ajustes de patch

| Ajustes disponibles       | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>REPLACE</b>            | Las frases con grabaciones existentes se sobrescriben al grabar nuevas frases sobre ellas. La sobrescritura tiene lugar mientras se reproducen las frases grabadas previamente, permitiéndole archivar un tipo de efecto de retardo similar al obtenido de un procesador de efectos.                                                 |
| <b>MOMENTARY PUNCH-IN</b> | Las frases grabadas previamente se eliminan al sobrescribirlas con frases grabadas de nuevo. Se distingue de REPLACE en el hecho de que la sobrescritura se produce sólo mientras el pedal REC/PLAY/OVERDUB está pulsado. Éste sobrescribe sólo en ciertos puntos, lo cual resulta útil si desea editar frases grabadas previamente. |

## Ajustes relacionados con la grabación

Los ajustes utilizados para grabar frases pueden realizarse de forma separada para cada patch.



1. Pulse [INPUT MODE].
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] hasta que se visualice el parámetro que desea ajustar.  
(Example)  
Input: AUX Center  
Cancel OFF
3. Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el parámetro.
4. Repita los pasos 2-3 de la forma necesaria.
5. Cuando haya realizado los ajustes, pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

## Grabar mientras se enmudecen los sonidos localizados en el centro (AUX Center Cancel)

Al grabar audio recibido a través del jack AUX, puede eliminar (cancelar) el sonido localizado en el centro de la imagen sonora. Esto permite grabar de fuentes como CDs y crear de forma simple y fácil datos minus one, de los que se han eliminado las voces, los solos de guitarra y otros sonidos situados en el centro.

Input: AUX Center  
Cancel OFF

Ajustes disponibles: OFF, ON

## Grabar con el tono ajustado para utilizar con amplificadores de guitarra (AUX & MIC Flat Amp Simulate)

Al grabar desde el jack AUX o el conector MIC, puede ajustar el tono de forma que la frase pueda reproducirse a través de un amplificador de guitarra (Flat Amp Simulate).

Input: AUX & MIC  
Flat Amp OFF

Ajustes disponibles: OFF, ON

### MEMO

#### Flat Amp Simulate

Los amplificadores de guitarra están diseñados con su respuesta de frecuencia optimizada para el sonido de la guitarra. Como resultado, al reproducir frases grabadas desde CDs y MDs a través del amplificador de guitarra, los intervalos de frecuencia baja y alta se realzan o rebajan hasta la gama media. Esta función ajusta el tono al grabar de forma que suene correctamente cuando las interpretaciones que no sean de guitarra se reproduzcan a través del amplificador de guitarra.

## Cambiar entre estéreo y mono (Recording Mode)

Antes de grabar, primero ajuste el modo de grabación.

Input: Rec Mode  
STEREO

### MEMO

Acerca del tiempo de grabación disponible  
Puede cambiar el modo de grabación de la RC-50 entre los modos Stereo y Mono.  
Cuando todos los patches de la RC-50 están en blanco, el tiempo de grabación disponible en cada modo se muestra a continuación.

| Modo de grabación | Tiempo de grabación disponible |
|-------------------|--------------------------------|
| STEREO            | Aproximadamente 24 minutos     |
| MONO              | Aproximadamente 49 minutos     |

### MEMO

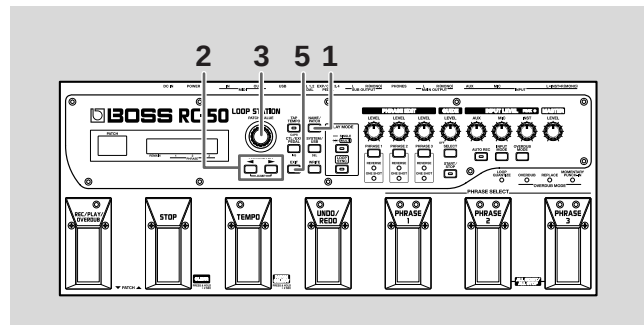
Puede grabar utilizando un modo diferente para cada frase. Por ejemplo, puede ahorrar memoria si, en general, graba frases en "MONO", y sólo graba con el ajuste "STEREO" aquellas frases que desea tener en estéreo.

NOTA

- El tiempo de grabación disponible se calcula combinando la memoria necesaria para la propia grabacion con la memoria requerida para las operaciones de la RC-50 (por ejemplo, Deshacer/Rehacer), y convirtiendo este total en un valor de tiempo.
- La longitud mínima de tiempo requerida para una frase es de aproximadamente 1,5 segundos. Si la frase que ha grabado es inferior, la longitud de la frase se ajustará automáticamente y, luego, la grabación se detendrá.
- En la sobregrabación, se utiliza la calidad de la grabación ajustada para la frase que se sobregraba, independientemente del ajuste del modo de grabación.
- La calidad de sonido (el modo de grabación ajustado en el momento de la grabación) de una frase, una vez grabada, no se puede cambiar.

Otros ajustes de patch

Estos procedimientos se utilizan para realizar otros ajustes de patch.



1. Pulse [NAME/PATCH] dos veces.
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para visualizar el parámetro que desea ajustar.  
  
(Example)  
Patch:Level 100
3. Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el parámetro.
4. Repita los pasos 2-3 de la forma necesaria.
5. Cuando haya realizado los ajustes, pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustar el volumen del patch

Puede ajustar el volumen general del patch. Esto resulta útil si desea conectar un pedal EXP externo y utilizar el pedal para controlar el volumen o ajustar el volumen de salida para los jacks MAIN OUTPUT y SUB OUTPUT simultáneamente.

En general, éste se ajusta al centro con un nivel de 100.



Ajustes disponibles: 0-200

Cambiar de frase al final del loop (Phrase Change Mode)

Puede seleccionar el método utilizado para cambiar de patch en modo Single y en modo Multi y cambiar la frase actual en modo Single (Phrase Change mode).



| Ajustes disponibles | Descripción                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| IMMEDIATE           | Al cambiar el patch o la frase actual, la grabación o la reproducción del siguiente patch designado o de la frase actual empieza de inmediato.                                                                                     |
| LOOP END            | Al cambiar el patch o la frase actual, la grabación o la reproducción del siguiente patch o frase designada empieza al llegar al final de la frase actual (longitud del loop actual cuando Loop Sync está activado en modo Multi). |

Ajustar el tiempo utilizado para realizar fundidos de entrada (Fade-In Time)

Ajusta el tiempo del fundido de entrada cuando la frase está ajustada para realizar un fundido de entrada en la reproducción.



Ajustes disponibles: 0-100

Ajustar el tiempo utilizado para realizar fundidos de salida (Fade-Out Time)

Este procedimiento ajusta el fundido de salida cuando la reproducción de una frase está ajustada para realizar un fundido de salida antes de detenerse.



Ajustes disponibles: 0-100

Reproducir múltiples frases simultáneamente (Simul-Start)

En modo Multi, es posible que en algunos casos quiera iniciar la reproducción de una frase que no es la actual con la frase actual. Si ajusta Simul-Start, siempre puede iniciar la reproducción simultáneamente con la frase actual.

## Realizar ajustes de patch

Patch: SimulStart  
OFF OFF OFF

REMAIN 1 2 3  
PHRASE

El estado Simul-Start On / Off para las tres frases se indica en la pantalla.

Después de pulsar PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para seleccionar la frase, gire el dial PATCH / VALUE para activar o desactivar la función.

### MEMO

- Si mantiene pulsado el pedal PHRASE durante al menos dos segundos en modo Multi mientras la frase está detenida, se activará Simul-Start para la frase. Si vuelve a mantener pulsado el pedal durante al menos dos segundos, volverá a desactivarse Simul-Start.
- Si pulsa el pedal REC / PLAY / OVERDUB siempre se iniciará la grabación o la reproducción, independientemente de si Simul-Start está activado o no en la frase actual.

### Ejemplo:

Cuando la frase 1 es la frase actual y Simul-Start está ajustado a ON sólo para la frase 2 y la frase 3, todas las frases empiezan a reproducirse cuando se pulsa el pedal REC / PLAY / OVERDUB.

- Utilizar la función All Start (p. 61) es una forma útil de conseguir que las tres frases se reproduzcan simultáneamente.

## Ajustar la salida de los sonidos recibidos (Input Output Select)

Selecciona el conector de salida que se utilizará para la salida de los sonidos que lleguen a los conectores INPUT (INST / MIC / AUX).

Patch: Input Out  
MAIN+SUB

| Ajustes disponibles | Descripción                                                                                                |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MAIN                | El sonido se envía desde los jacks MAIN OUTPUT y PHONES.                                                   |
| SUB                 | El sonido se envía desde los jacks SUB OUTPUT. El sonido no se envía desde los jacks MAIN OUTPUT y PHONES. |
| MAIN+SUB            | El sonido se envía desde los jacks MAIN y SUB OUTPUT y desde el jack PHONES.                               |

## Ajustar la sincronización de tempo con MIDI (MIDI Sync)

Este procedimiento se utiliza para realizar ajustes para interpretar con el mismo tempo que una interpretación de un dispositivo MIDI externo (interpretación sincronizada).

Para más información acerca de MIDI y de la sincronización, consulte “Qué puede hacer con MIDI” (p. 74).

Patch: MIDI Sync  
AUTO

| Ajustes disponibles | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AUTO                | Las interpretaciones suelen tocarse con el tempo de patch ajustado con la RC-50, pero cuando la RC-50 está detenida y se recibe un mensaje MIDI start, la interpretación empieza automáticamente a reproducirse en el tempo determinado por los datos MIDI clock del dispositivo MIDI externo. |
| INTERNAL            | Las interpretaciones se tocan en el tempo ajustado con la RC-50, con la grabación, la reproducción y la sobregrabación ejecutadas con los controles de la RC-50.                                                                                                                               |
| REMOTE              | Aunque las interpretaciones se reproducen en el tempo ajustado con la RC-50, el inicio de la grabación, la reproducción y la detención (sólo) se controla con el dispositivo MIDI externo.                                                                                                     |

## Crear frases

Cuando haya terminado de preparar los patches, puede empezar a crear frases.

## Grabar una nueva frase

La forma más básica de crear una frase es grabando una nueva frase. Para más información sobre las operaciones involucradas, consulte el “Capítulo 5 Utilizar la RC-50 en modo Multi” (p. 57) o “Capítulo 6 Utilizar la RC-50 en modo Single” (p. 63), dependiendo del modo Play.

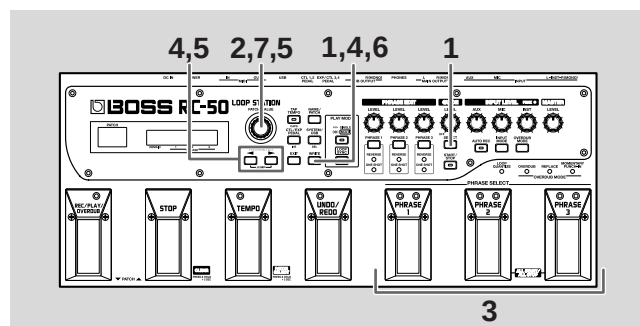
**MEMO**

Para más información acerca de la grabación, consulte “Acerca de la grabación, la reproducción y la sobregrabación” (p. 30).

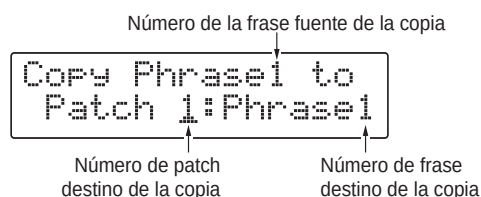
## Copiar frases de otros patches (Phrase Copy)

Si ya ha creado un patch, puede seleccionar una frase específica del patch y copiarla en el patch actual.

Éste es un método útil que puede utilizar si necesita un patrón con el mismo acompañamiento, ya que permite preparar frases de forma simple y fácil sin tener que volver a iniciar la grabación desde cero.



- 1. Para evitar la pérdida del contenido del trabajo actual, pulse [WRITE] dos veces para guardar el patch actual.**  
Puesto que es necesario confirmar el sonido de la frase fuente actual, debe seleccionar el patch fuente de la copia una vez en Phrase Copy.  
Guarde el patch para no perder el contenido de la operación actual.
- 2. En la pantalla Play, gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el patch en el que está grabada la frase que desea copiar.**
- 3. Pulse el pedal PHRASE para la frase que desea copiar; se selecciona la frase.**  
Si fuera necesario, pulse el pedal REC / PLAY / OVERDUB, confirme el sonido mientras se reproduce la frase y, a continuación, pulse el pedal STOP para detener la reproducción.
- 4. Mantenga pulsado [WRITE] y pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] hasta que aparezca “Copy Phrase\* to” en la pantalla.**



5. Utilice **PARAMETER** [ ◀ ] [ ▶ ] para mover el cursor al parámetro deseado, y gire el dial **PATCH/VALUE** para introducir el número de patch destino de la copia y el número de frase.
6. **Pulse [WRITE]**.  
La frase se copia. Cuando finaliza la copia, vuelve a visualizarse la pantalla **Play**.

**NOTA**

No desactive el equipo mientras se visualice el mensaje “Now copying...”. Podría perder el material grabado.

- 7. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el patch editado antes de copiar.**

**NOTA**

Cuando la capacidad restante de la RC-50 es baja, Phrase Copy suele fallar y aparece el mensaje “Memory Full!”.

→ “Para confirmar el tiempo de grabación disponible” (p. 30)

## Importar archivos de audio de un ordenador

Puede conectar un ordenador a través de USB y utilizar archivos importados (.WAV) como frases.

Para más información sobre la conexión a ordenadores, consulte el “Capítulo 9 Conectar a ordenadores” (p. 79).

## Ajustar el volumen de las frases

Puede ajustar el volumen de cada frase de forma individual con los mandos PHRASE 1/2/3 LEVEL.

Cuando el mando está en la posición central, el volumen de la frase acabada cuando se reproduce es el mismo que el nivel de volumen durante la grabación.

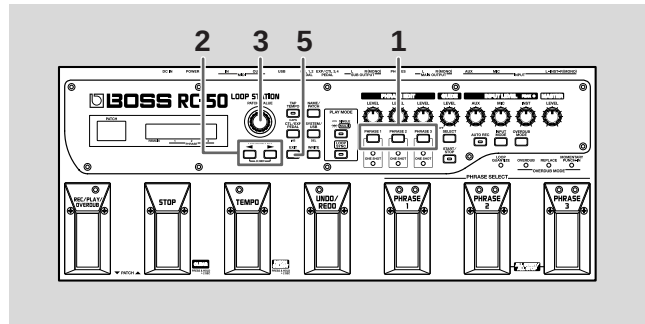
Ajustes disponibles: 0–200 (100 con el mando en la posición central)

**MEMO**

Puede resultarle útil utilizar los mandos de nivel AUX/MIC/INST para ajustar el volumen al grabar y los mandos PHRASE LEVEL para ajustar el balance de volumen de cada frase después de grabar.

# Realizar los ajustes de frase

Después de completar la grabación de la frase, ajuste el método de reproducción de la frase y otras funciones.



1. Pulse [PHRASE] para la frase cuyos ajustes desea cambiar, con lo cual se visualizará la pantalla de ajustes de la frase.

Phrase1: One Shot  
LOOP

2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para visualizar el parámetro que desea editar.

(Example)

Phrase1: Reverse  
OFF

3. Gire el dial PATCH/VALUE para cambiar el ajuste.
4. Repita los pasos 2–3 de la forma necesaria.
5. Cuando haya realizado los ajustes, pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

## Reproducir las frases sólo una vez (One Shot)

Puede seleccionar si quiere que una frase se reproduzca sólo una vez después de iniciarse (One Shot) o que se reproduzca repetidamente (Loop).

Phrase1: One Shot  
LOOP

| Ajustes disponibles | Descripción                                                                                  |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| LOOP                | La reproducción se repite.                                                                   |
| ONE SHOT            | La frase se reproduce sólo una vez. El indicador ONE SHOT se ilumina para la frase ajustada. |

### NOTA

No puede sobregabar si la frase está ajustada a ONE SHOT.

## Reproducir en la dirección opuesta (Reverse)

Durante la reproducción, puede invertir el tiempo de delante hacia atrás para invertir la reproducción.

Phrase1: Reverse  
OFF

| Ajustes disponibles | Descripción                                                                         |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| OFF                 | La reproducción es normal.                                                          |
| ON                  | La reproducción se reserva. El indicador REVERSE se ilumina para la frase ajustada. |

## Reproducir mientras se realiza un fundido de entrada (Start Mode)

Al reproducir frases, puede seleccionar si desea iniciar la reproducción con un fundido de entrada o iniciar la reproducción inmediatamente.

Phrase1: Start  
IMMEDIATE

| Ajustes disponibles | Descripción                                                          |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------|
| IMMEDIATE           | La reproducción se inicia inmediatamente.                            |
| FADE IN             | La reproducción se inicia mientras se realiza un fundido de entrada. |

## Seleccionar el método usado para detener frases (Stop Mode)

Puede seleccionar la forma en que se detiene la reproducción de las frases, tanto deteniendo mientras se realiza un fundido de salida, después de reproducir hasta el final del loop, como inmediatamente.

Phrase1: Stop  
LOOP END

| Ajustes disponibles | Descripción                                                               |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| IMMEDIATE           | Se detiene inmediatamente.                                                |
| FADE OUT            | La reproducción se detiene mientras se realiza un fundido de salida.      |
| LOOP END            | La reproducción se detiene después de reproducir hasta el final del loop. |

### MEMO

Después de pulsar el pedal STOP con el modo Stop ajustado a FADE OUT o LOOP END, conseguirá detener la reproducción inmediatamente pulsando el pedal STOP una segunda vez antes del momento en que la reproducción está programada para detenerse.



NOTA

Si la frase se detiene cuando el modo Stop está ajustado a FADE OUT o LOOP END, no podrá sobregrabar más hasta el punto en que la frase deje de reproducirse.

Ajustar el volumen de la frase (Phrase Level)

\* También puede cambiar este valor con el mando PHRASE LEVEL.

Phrase1:Level 100

Ajustes disponibles: 0-200

Ajustar el posicionamiento del sonido de la frase (Pan)

Puede ajustar el posicionamiento (panoramización) del sonido de la frase. Utilizando Pan para ampliar las frases de forma lateral podrá interpretar con un sonido ampliado de grupo.

Phrase1:Pan CENTER

| Ajustes disponibles | Descripción                                                                                                                                |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| L50-L1              | La reproducción se realiza desde la izquierda del centro. Cuando está ajustado a L50, la reproducción proviene sólo de la parte izquierda. |
| CENTER              | La reproducción se realiza desde el centro.                                                                                                |
| R1-R50              | La reproducción se realiza desde la derecha del centro. Cuando está ajustado a R50, la reproducción proviene sólo de la parte derecha.     |

Sincronizar la reproducción de la frase con el tempo de patch (Tempo Sync)

Puede conseguir que la reproducción de las frases grabadas con tempos originales distintos se sincronice con el tempo de patch. Al reproducir sonidos de efectos y otro material con tempos distintos al de la canción, que desea reproducir con tempos distintos al de la canción, ajuste Tempo Sync a off.

Phrase1:Tempo Sync ON

Ajustes disponibles: OFF, ON

MEMO

Para más información acerca de Tempo sync, consulte “Acerca de Tempo Sync” (p. 36).

Cambiar la salida para los sonidos de las frases (Output Select)

Puede cambiar los jacks utilizados para enviar los sonidos de cada una de las frases.

Phrase1:Output MAIN+SUB

| Ajustes disponibles | Descripción                                                                                                |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MAIN                | El sonido se envía desde los jacks MAIN OUTPUT y PHONES.                                                   |
| SUB                 | El sonido se envía desde los jacks SUB OUTPUT. El sonido no se envía desde los jacks MAIN OUTPUT y PHONES. |
| MAIN+SUB            | El sonido se envía desde los jacks MAIN y SUB OUTPUT y desde el jack PHONES.                               |

MEMO

Puede guardar los ajustes Output Select en cada patch de forma individual, o conseguir que todos los ajustes utilicen los mismos ajustes.

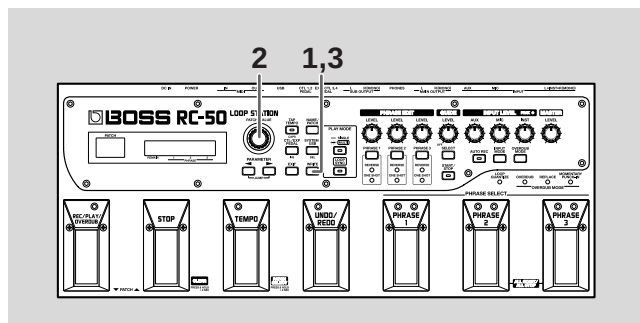
→ “Utilizar las mismas salidas de audio para todos los patches (Input / Phrase 1, 2, 3 / Guide Output Select)” (p. 69)

# Guardar patches

Después de crear un patch, guárdelo para no perder el contenido que ha creado.

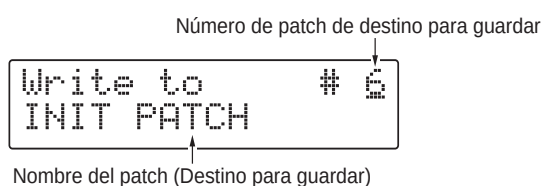
## Guardar por números de patch (Patch Write)

Después de seleccionar el patch de destino para guardar, guarde el patch en su forma actual.



### 1. Pulse [WRITE].

Aparecerá la pantalla Patch Write; ahora puede especificar el número de patch de destino para guardar.



### 2. Utilice el dial PATCH/VALUE para seleccionar el número de patch de destino para guardar.

- \* Este procedimiento no se requiere si acepta el número de patch tal como está.
- \* No puede guardar los números de patch 1–5 cuando Preset Protect (p. 69) está ajustado a ON.
- \* Para cancelar el procedimiento de escritura, pulse [EXIT]. Vuelve a visualizarse la pantalla Play.

### 3. Pulse [WRITE].

El patch se guarda, y vuelve a visualizarse la pantalla Play.

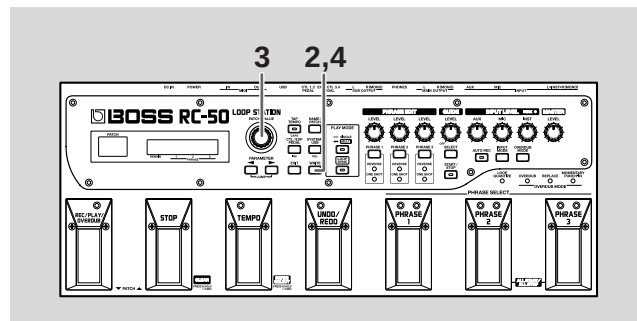
- \* Todos los datos contenidos en el patch se pierden cuando se ejecuta Patch Write.
- \* Si la frase que se ha sobregabado persiste y Tempo Sync (p. 53) está ajustado a ON, el tempo original de la frase se actualiza con el tempo de patch al guardar.

## NOTA

- Cuando la capacidad restante de la RC-50 es baja, Patch Write suele fallar y aparece el mensaje “Memory Full!”.  
→ “Para confirmar el tiempo de grabación disponible” (p. 30)
- No desactive el equipo mientras se visualice el mensaje “Now writing...”. Podría perder el material grabado.

## Copiar patches (Patch Copy)

Puede copiar un patch en un patch diferente.



### 1. Seleccione un patch fuente de la copia.

Seleccione un patch, consultando la información de la sección “Seleccionar patches” (p. 44).

### 2. Pulse [WRITE].

Aparecerá la pantalla Patch Copy; ahora puede especificar el número de patch de destino de la copia.



### 3. Utilice el dial PATCH/VALUE para seleccionar el número de patch de destino de la copia.

- \* No puede copiar los números de patch 1–5 cuando Preset Protect (p. 69) está ajustado a ON.
- \* Para cancelar la copia, pulse [EXIT]. Vuelve a visualizarse la pantalla Play.

### 4. Pulse [WRITE].

La RC-50 cambia al patch de destino para guardar, y vuelve a visualizarse la pantalla Play.

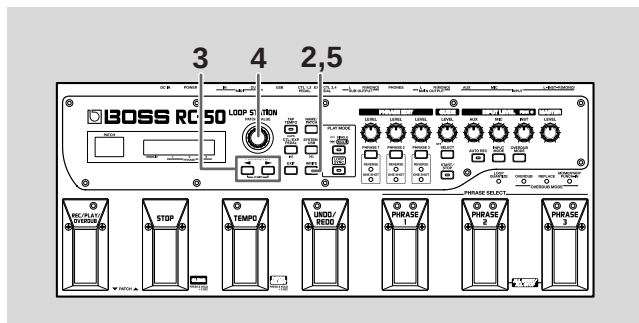
- \* Todos los datos contenidos en el patch de destino de la copia se pierden cuando se ejecuta la copia.

## NOTA

- Cuando la capacidad restante de la RC-50 es baja, Patch Copy suele fallar y aparece el mensaje “Memory Full!”.  
→ “Para confirmar el tiempo de grabación disponible” (p. 30)
- No desactive el equipo mientras se visualice el mensaje “Now copying...”. Podría perder el material grabado.

## Intercambiar patches (Patch Exchange)

Puede intercambiar patches entre ellos, con lo cual se volverán a arreglar.



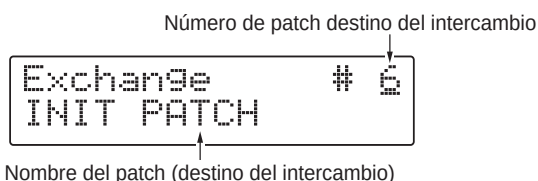
### 1. Seleccione un patch fuente del intercambio.

Seleccione un patch, consultando la información de la sección “Seleccionar patches” (p. 44).

### 2. Pulse [WRITE].

### 3. Pulse PARAMETER [◀] [▶] hasta que aparezca “Exchange” en la pantalla.

Aparecerá la pantalla Patch Exchange; ahora puede especificar el número de patch de destino del intercambio.



Nombre del patch (destino del intercambio)

### 4. Utilice el dial PATCH/VALUE para seleccionar el número de patch de destino del intercambio.

\* No puede intercambiar utilizando los números de patch 1–5 cuando Preset Protect (p. 69) está ajustado a ON.

### 5. Pulse [WRITE].

Los patches se intercambian, y vuelve a visualizarse la pantalla Play.

\* Si la frase que se ha sobregabado persiste y Tempo Sync (p. 53) está ajustado a ON, el tempo original de la frase se actualiza con el tempo de patch al guardar.

## NOTA

No desactive el equipo mientras se visualice el mensaje “Exchanging...”. Podría perder el material grabado.



# Capítulo 5

## Utilizar la RC-50 en modo multi

Esta sección describe las operaciones cuando el modo Play (p. 28) está ajustado al modo Multi. En modo Multi, puede reproducir tres frases simultáneamente o grabar la frase actual mientras escucha la interpretación de las frases grabadas previamente.

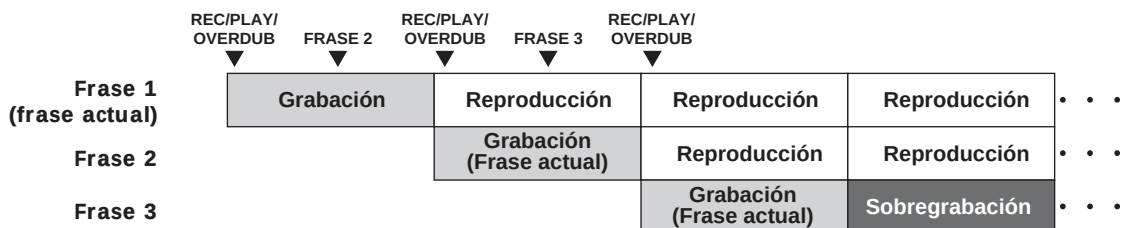
# Ejemplos de uso del modo Multi

La sección siguiente describe cómo puede utilizarse el modo Multi cuando Loop Sync está activado y cuando está desactivado.

## Cuando Loop Sync está activado

Cuando Loop Sync está activado, puede obtener la reproducción simultánea de tres frases, reproduciéndose con el mismo tempo y con la misma longitud.

### Ejemplo 1) Grabar tres frases en blanco, una después de la otra, para crear un grupo cuando se reproducen a tiempo real



De esta forma, si utiliza los pedales PHRASE 1, 2 y 3 y el pedal REC / PLAY / OVERDUB para cambiar la frase actual mientras procede a la grabación, puede continuar grabando una frase después de la otra mientras reproduce la frase o frases grabadas hasta el momento.

Aunque sobregrabar de forma repetida utilizando una única frase para conseguir que la frase 2 y la frase 3 tengan la misma longitud que la frase 1 produce un efecto similar, la capacidad de detener cualquier frase seleccionada y realizar otras formas de control de las frases permite un mayor grado de expresión de interpretación.

#### NOTA

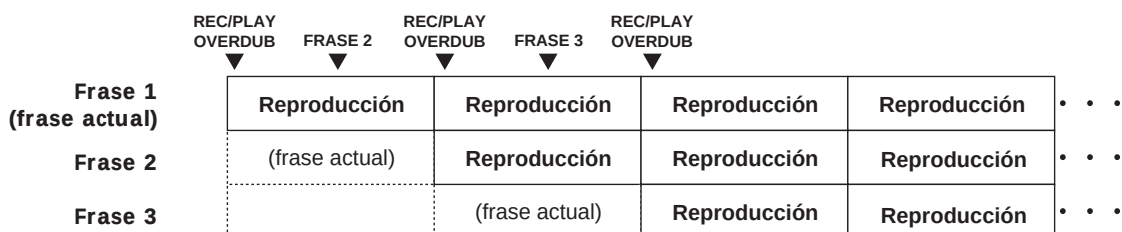
No puede sobregrabar con una frase ajustada a ONE SHOT. Además, estas frases no pueden reproducirse utilizando la reproducción en loop.

#### MEMO

La longitud grabada varía según los ajustes de Tempo Sync.

Para información más detallada, consulte la sección “Reproducir frases con todas las longitudes e inicios alineados: Loop Sync” (p. 28).

### Ejemplo 2) Reproducir frases como un grupo, empezando la reproducción de las frases grabadas una después de la otra

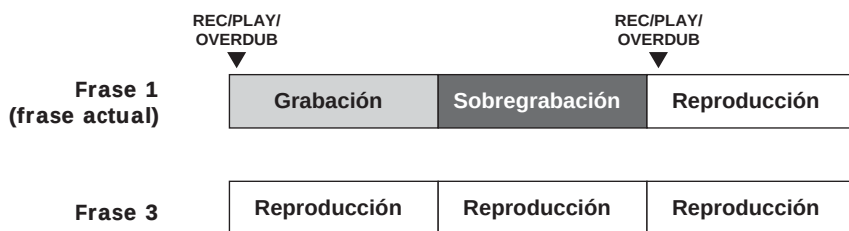


Independientemente de la temporización en la que se pulsa el pedal REC / PLAY / OVERDUB, las frases empiezan a reproducirse según su posición dentro de la reproducción en general.

#### MEMO

Cuando se utiliza la función ONE SHOT para una frase, la reproducción empieza desde el principio de las frases cuando se pulsa el pedal REC / PLAY / OVERDUB.

### Ejemplo 3) Grabar en una frase en blanco sincronizada con la frase 3 grabada previamente

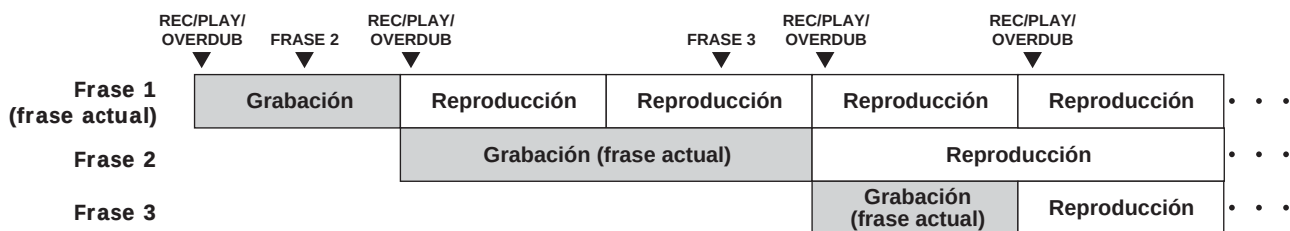


Cuando tenga una frase grabada, la grabación continúa hasta el final de la frase grabada previamente, después de la cual empieza la sobregrabación.

## Cuando Loop Sync está desactivado

Cuando Loop Sync está desactivado, cada una de las frases se reproduce repetidamente de acuerdo con la longitud de la frase individual.

### Ejemplo 1) Grabar tres frases en blanco, una después de la otra, para crear un grupo cuando se reproducen a tiempo real



De esta forma, si utiliza los pedales PHRASE 1, 2 y 3 y el pedal REC/PLAY/OVERDUB para cambiar la frase actual mientras procede a la grabación, puede continuar grabando una frase después de la otra mientras reproduce la frase o frases grabadas hasta el momento.

Si Tempo Sync está activado para la primera frase grabada (frase 1, por ejemplo), puede grabar otras frases con el mismo tempo que el de la frase grabada primero (Loop Quantize; p. 42).

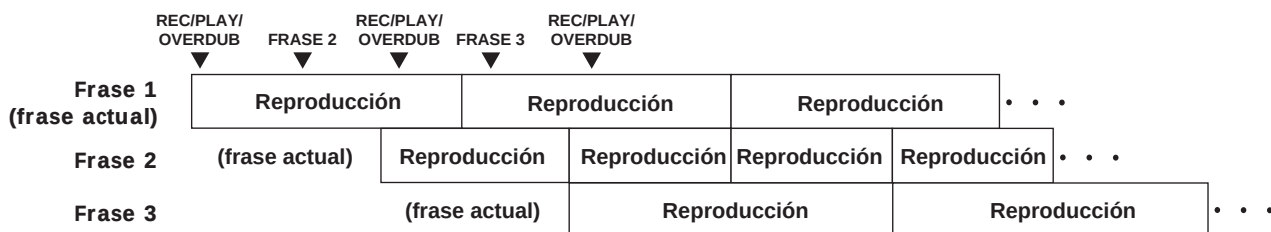
Puede grabar cada frase con una longitud diferente, lo cual resulta útil para combinar loops, cada uno con la longitud necesaria; por ejemplo, con un patrón de bajo de un compás y un patrón riff de dos compases.

#### MEMO

Para ajustar las longitudes grabadas en unidades de compás, utilice Loop Quantize.

→ “Loop Quantize” (p. 42)

### Ejemplo 2) Reproducción repetida de las frases grabadas deseadas



Cuando las frases se están reproduciendo, la reproducción de la frase empieza después de que ésta se convierta en la frase actual y de pulsar el pedal REC/PLAY/OVERDUB. Esto le permite mezclar los sonidos de efectos y las interpretaciones de instrumentos con temporizaciones que son casi inconcebibles.

# Operaciones del pedal en modo Multi

## Iniciar la grabación y operaciones durante la grabación

Para grabar en una frase en blanco, convierta la frase que desea grabar en la frase actual y, luego, pulse el pedal REC/PLAY/OVERDUB.

### Cuando Loop Sync está activado

Si ya se ha grabado alguna frase que no sea la actual, entonces la grabación continúa hasta el punto final de la frase más larga, después de la cual la grabación pasa automáticamente a la sobregrabación.

Para más información, consulte la sección “Reproducir frases con todas las longitudes e inicios alineados: Loop Sync” (p. 28).

#### MEMO

Puede conseguir que la grabación se inicie simultáneamente con el principio de las interpretaciones musicales. Para más información, consulte la sección “Iniciar la grabación simultáneamente cuando se reciben sonidos (Auto Recording)” (p. 47).

## Cambiar las frases con los pedales PHRASE

Cuando pulse un pedal PHRASE que no sea el de la frase actual durante la grabación, el indicador naranja del pedal PHRASE pulsado parpadeará, indicando que la grabación o la reproducción empezarán en el momento en que termine la grabación de la frase actual (selección avanzada de la frase actual).

Para iniciar la grabación o la reproducción de la frase para el pedal pulsado, pulse el pedal REC/PLAY/OVERDUB para detener la grabación de la frase actual.

Para cancelar la selección avanzada de la frase actual, pulse el pedal con el indicador naranja iluminado una vez más.

#### NOTA

No puede cambiar el tempo, por ejemplo utilizando el pedal TEMPO o [TAP TEMPO], mientras la grabación de la frase está en progreso.

## Iniciar la reproducción y operaciones durante la reproducción

Para reproducir una frase grabada, convierta la frase que desea reproducir en la frase actual y, luego, pulse el pedal REC/PLAY/OVERDUB.

### Reproducir frases One Shot de forma continua

Cuando una frase está ajustada a ONE SHOT (p. 52), cada vez que pulse el pedal REC/PLAY/OVERDUB durante la reproducción, la frase empezará a reproducirse desde el principio.

Si pulsa el pedal REC/PLAY/OVERDUB de forma continua, conseguirá que la frase One Shot se reproduzca de forma continua.

## Ajustar el tempo de patch

Puede cambiar el tempo de patch mientras la reproducción está en progreso con el pedal TEMPO o [TAP TEMPO].

Si Tempo Sync está ajustado a ON en la frase, puede controlar la velocidad de reproducción de la frase.

## Cambiar las frases con los pedales PHRASE

Si pulsa un pedal PHRASE que no sea el de la frase actual durante la reproducción, la reproducción continuará con esa frase.

## Operaciones al iniciar la sobregrabación y durante la misma

Al sobregrabar en una frase grabada, utilice el procedimiento siguiente.

#### NOTA

No puede sobregrabar si la frase está ajustada a ONE SHOT (p. 52).

1. **Ajuste la frase que desea sobregrabar como frase actual.**
2. **Mientras reproduce la frase, pulse el pedal REC/PLAY/OVERDUB.**

### Cuando Loop Sync está activado

Si ya se ha grabado alguna frase que no sea la actual, entonces la grabación continúa hasta el punto final de la frase más larga, después de la cual la grabación pasa automáticamente a la sobregrabación.

Para más información, consulte la sección “Reproducir frases con todas las longitudes e inicios alineados: Loop Sync” (p. 28).

## Cambiar las frases con los pedales PHRASE

Cuando pulse un pedal PHRASE que no sea el de la frase actual durante la sobregrabación, el indicador naranja del pedal PHRASE pulsado parpadeará, indicando que la grabación o la reproducción empezarán en el momento en que termine la sobregrabación en la frase actual (selección avanzada de la frase actual).

Para iniciar la grabación o la reproducción de la frase para el pedal pulsado, pulse el pedal REC/PLAY/OVERDUB para detener la sobregrabación en la frase actual.

Para cancelar la selección avanzada de la frase actual, pulse el pedal con el indicador naranja iluminado una vez más.

#### NOTA

- No puede sobregrabar una frase si ésta está ajustada a ONE SHOT. Si pulsa el pedal REC/PLAY/OVERDUB durante la reproducción, ésta volverá a iniciarse desde el principio de la frase.
- No puede cambiar el tempo, por ejemplo utilizando el pedal TEMPO o [TAP TEMPO], mientras la sobregrabación está en progreso.



## Ajustar frases a Simul-Start con el pedal

Si ajusta Simul-Start podrá empezar a grabar o reproducir frases que no sean la actual, simultáneamente con el inicio de la grabación o la reproducción de la frase actual.

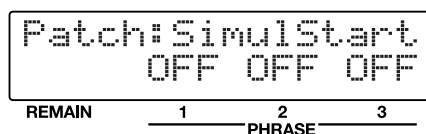
Puede ajustar Simul-Start para el pedal, así como operaciones de botón.

1. Si se está reproduciendo una interpretación, primero detenga todas las frases.
2. Mantenga pulsado el pedal PHRASE correspondiente a la frase para la cual desea ajustar Simul-Start durante al menos dos segundos.

El indicador verde parpadea cuando se ajusta Simul-Start.

## Ajustar Simul-Start con los botones

1. Pulse [NAME/PATCH] dos veces.
2. Pulse PARAMETER [◀][▶] para visualizar "Patch:SimulStart".



3. Utilice el dial PATCH/VALUE y PARAMETER [◀][▶] para cambiar el ajuste On/Off para cada frase.

**cf.**

Consulte la sección "Reproducir múltiples frases simultáneamente (Simul-Start)" (p. 49).

## Iniciar y detener la reproducción de todas las frases simultáneamente (All Start/All Stop)

Es posible que en ocasiones cuando las frases 1, 2 y 3 tengan material grabado, desee iniciar la reproducción de todas las frases simultáneamente, o detener simultáneamente todas las frases que se están reproduciendo.

En estos casos, puede conseguir que todas las frases empiecen a reproducirse (All Start) o se detengan (All Stop) a la vez pulsando simultáneamente los pedales PHRASE 2 y PHRASE.

### MEMO

- Si utiliza All Start cuando la frase actual está en blanco, se iniciará la grabación (en lugar de la reproducción).
- También puede controlar All Start y All Stop utilizando un conmutador de pedal o mensajes MIDI.
  - "Ajustar las funciones de los pedales y conmutadores de pedal externos de la RC-50 (función de pedal TEMPO / UNDO / CTL1 / CTL2 / CTL3 / CTL4)" (p. 70)
  - "Controlar otras funciones (funciones CC#1 / CC#7 / CC#80)" (p. 77)

### NOTA

Auto Start y Auto Stop no funciona en modo Single, incluso si pulsa los pedales PHRASE 2 y PHRASE 3 simultáneamente.

# MEMO

# Capítulo 6

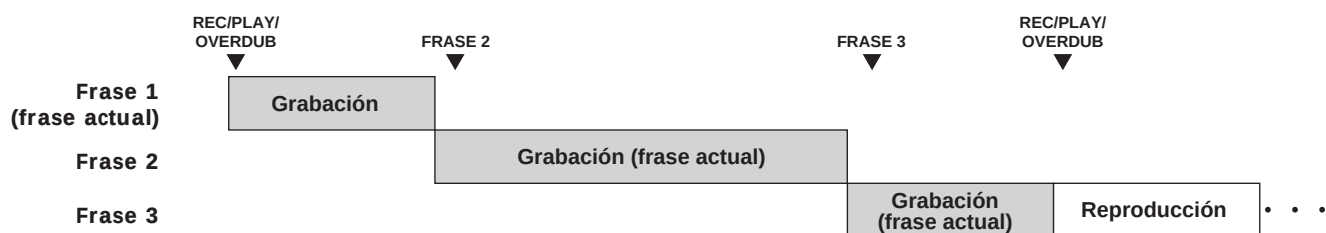
## Utilizar la RC-50 en modo Single

Esta sección describe las operaciones cuando el modo Play (p. 28) está ajustado al modo Single.

En modo Single, puede grabar y reproducir fácilmente mientras cambia entre las tres frases de forma secuencial.

# Ejemplos de uso del modo Single

## Ejemplo 1) Grabar tres frases en blanco, una después de la otra, interpretar mientras crea una canción



De esta forma, al pulsar el pedal PHRASE durante la grabación para seleccionar la frase actual, la frase que se está grabando en ese punto se detiene, y empieza la grabación de la siguiente frase.

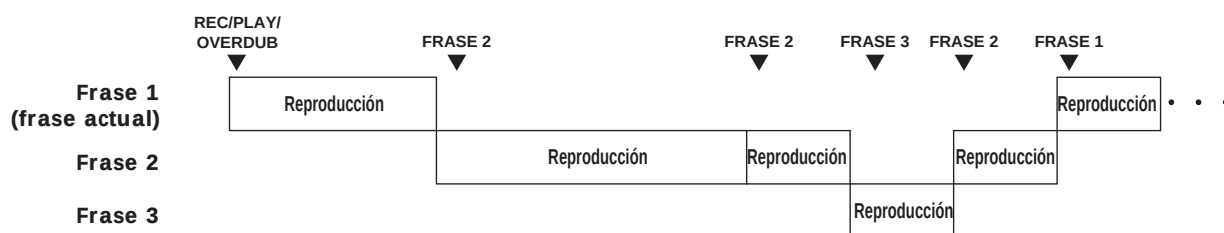
Si, por ejemplo, graba frases con acordes diferentes en cada una de las tres frases, después de la grabación, puede crear progresiones de acordes reproduciéndolos en el orden deseado mientras interpreta.

Además, puede grabar secciones completas de canciones, como Melody A, Melody B y el puente, como están, lo cual permite componer canciones mientras interpreta.

- Ajustar el modo Phrase Change (p. 49) a LOOP END es una forma útil de cambiar de frase en el punto en que termina el loop.
- Cuando Tempo Sync (p. 53) está activado, puede reproducir todas las frases con el mismo tempo.

## Ejemplo 2) Reproducir tres frases One Shot grabadas una después de la otra

En primer lugar, graba tres frases, ajústelas a ONE SHOT (p. 52) y ajuste el modo Phrase Change (p. 49) a IMMEDIATE.



De esta forma, si pulsa otro pedal PHRASE mientras se reproduce la frase actual, la reproducción de la frase actual se cancela, y empieza la reproducción de la siguiente frase.

Además, al pulsar de forma continua el pedal REC / PLAY / OVERDUB o el pedal PHRASE para la frase actual, la reproducción de la frase vuelve a empezar desde el principio cada vez que lo pulsa.

Por ejemplo, puede crear interpretaciones con mayor impacto reproduciendo frases una después de la otra en una canción utilizando una gran variedad de sonidos de efecto como frases One Shot.

# Operaciones del pedal en modo Single

## Iniciar la grabación y operaciones durante la grabación

Para grabar en una frase en blanco, convierta la frase que desea grabar en la frase actual y, luego, pulse el pedal REC/PLAY/OVERDUB.

### MEMO

Puede conseguir que la grabación se inicie automáticamente en el momento en que empiece la interpretación en un instrumento musical. Para más información, consulte la sección “Iniciar la grabación simultáneamente cuando se reciben sonidos (Auto Recording)” (p. 47).

## Cambiar las frases con los pedales PHRASE

Al pulsar un pedal PHRASE que no sea el de la frase actual durante la grabación, la frase seleccionada se convierte en la nueva frase actual, y se inicia la grabación o la reproducción de esta frase. La grabación se inicia si la frase está en blanco, y la reproducción si es una frase grabada.

### NOTA

No puede cambiar el tempo, por ejemplo utilizando el pedal TEMPO o [TAP TEMPO], mientras la grabación de la frase está en progreso.

## Iniciar la reproducción y operaciones durante la reproducción

Para reproducir una frase grabada, convierta la frase que desea reproducir en la frase actual y, luego, pulse el pedal REC/PLAY/OVERDUB.

## Reproducir frases One Shot de forma continua

Cuando una frase está ajustada a ONE SHOT (p. 52), cada vez que pulse el pedal REC/PLAY/OVERDUB durante la reproducción, la frase empezará a reproducirse desde el principio.

Si pulsa el pedal REC/PLAY/OVERDUB de forma continua, conseguirá que la frase One Shot se reproduzca de forma continua.

### MEMO

Cuando el modo Phrase Change (p. 49) está ajustado a IMMEDIATE, también puede conseguir una reproducción continua manteniendo pulsado un pedal PHRASE.

## Ajustar el tempo de patch

Puede cambiar el tempo de patch mientras la reproducción está en progreso con el pedal TEMPO o [TAP TEMPO].

Si Tempo Sync está ajustado a ON en la frase, puede controlar la velocidad de reproducción de la frase.

## Cambiar las frases con los pedales PHRASE

La forma en que cambian las frases al pulsar un pedal PHRASE que no sea el de la frase actual es distinto según el ajuste del modo Phrase Change.

## Cuando el modo Phrase Change está ajustado a LOOP END

Al pulsar un pedal PHRASE que no sea el de la frase actual, parpadean los indicadores naranja y verde o rojo para el pedal PHRASE pulsado, para indicar que, si no se introducen más cambios, la grabación/reproducción de la frase seleccionada empezará en el momento en que termine la reproducción de la frase actual.

Si pulsa el pedal PHRASE para la frase actual (con el indicador naranja iluminado) mientras estos indicadores están parpadeando, los indicadores dejarán de parpadear, y la reproducción de la frase actual continuará tal cual.

## Cuando el modo Phrase Change está ajustado a IMMEDIATE

Al pulsar un pedal PHRASE que no sea el de la frase actual, la frase seleccionada se convierte en la nueva frase actual, y se inicia la grabación o la reproducción de esta frase. La grabación se inicia si la frase está en blanco, y la reproducción si es una frase grabada.

## Operaciones al iniciar la sobregrabación y durante la misma

Al sobregrabar en una frase grabada, utilice el procedimiento siguiente.

### NOTA

No puede sobregrabar si la frase está ajustada a ONE SHOT (p. 52).

1. **Ajuste la frase que desea sobregrabar como frase actual.**
2. **Mientras reproduce la frase, pulse el pedal REC/PLAY/OVERDUB.**

## Cambiar las frases con los pedales PHRASE

Si pulsa un pedal PHRASE que no sea el de la frase actual durante la sobregrabación, la RC-50 cambia a la siguiente frase de acuerdo con los ajustes del modo Phrase Change (p. 49).

## Cuando el modo Phrase Change está ajustado a LOOP END

Si pulsa un pedal PHRASE que no sea el de la frase actual, parpadean los indicadores naranja y rojo o verde para el pedal PHRASE pulsado, mientras la sobregrabación de la frase actual pasa a la reproducción, y la grabación/reproducción de la frase seleccionada empezará en el momento en que termine la reproducción de la frase actual.

Si pulsa el pedal PHRASE para la frase actual (con el indicador naranja iluminado) mientras estos indicadores están parpadeando, los indicadores dejarán de parpadear, y la reproducción de la frase actual continuará tal cual.

## Cuando el modo Phrase Change está ajustado a IMMEDIATE

Al pulsar un pedal PHRASE que no sea el de la frase actual, la frase seleccionada se convierte en la nueva frase actual, y se inicia la grabación o la reproducción de esta frase. La grabación se inicia si la frase está en blanco, y la reproducción si es una frase grabada.

### NOTA

- No puede sobregrabar una frase si ésta está ajustada a ONE SHOT. Si pulsa el pedal REC/PLAY/OVERDUB durante la reproducción, ésta volverá a iniciarse desde el principio de la frase.
- No puede cambiar el tempo, por ejemplo utilizando el pedal TEMPO o [TAP TEMPO], mientras la sobregrabación está en progreso.



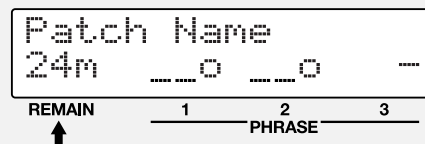
# Capítulo 7

## Otras funciones

### Comprobar el tiempo de grabación restante

La RC-50 dispone de unos 250 MB de memoria integrada para guardar patches y grabar, y la cantidad de tiempo de grabación disponible variará dependiendo de la longitud de las frases en los patches guardados.

El tiempo de grabación disponible se indica en la parte inferior de la pantalla derecha cuando se visualiza la pantalla Play.



### Acerca del tiempo de grabación disponible

Con la RC-50, puede cambiar el modo de grabación (p. 48) para grabar durante periodos más prolongados, y grabar con la RC-50 en modo estéreo o mono.

Cuando todos los patches de la RC-50 están en blanco, el tiempo de grabación disponible en cada modo de grabación es el que se muestra a continuación.

| Modo de grabación | Tiempo de grabación disponible |
|-------------------|--------------------------------|
| STEREO            | Aproximadamente 24 minutos     |
| MONO              | Aproximadamente 49 minutos     |

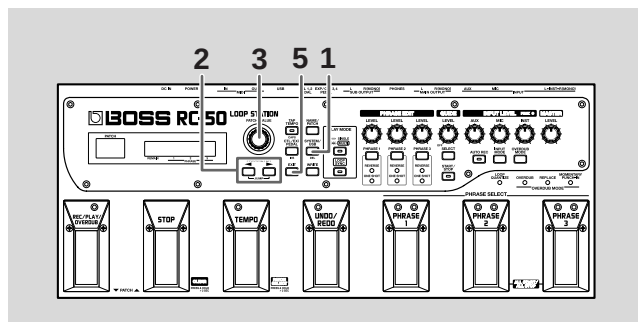
#### NOTA

Los tiempos listados anteriores tienen en cuenta la cantidad de memoria necesaria para la propia grabación combinada con la memoria requerida para las operaciones de la RC-50 (por ejemplo, Deshacer/Rehacer).

# Ajustes del sistema

Los ajustes del sistema cubren parámetros cuyos ajustes afectan al funcionamiento global de la RC-50.

Estos parámetros permanecen inalterados, incluso al cambiar de patch.



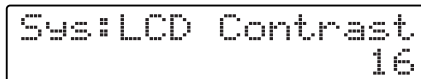
1. Pulse [SYSTEM/USB].
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] hasta que se visualice el parámetro que desea ajustar.  
(Example)  

3. Gire el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
4. Repita los pasos 2 y 3 si es necesario.
5. Cuando haya realizado los ajustes, pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

## Ajustar el brillo de la pantalla (Contraste de la LCD)

Según la ubicación donde coloque la RC-50, es posible que la pantalla (derecha) sea difícil de leer.

En este caso, ajuste el contraste (brillo) de la pantalla.



Ajustes disponibles: 1–16

## Limitar los patches que se pueden cambiar (Patch Extent)

Si ajusta los límites superior e inferior de patches a los que puede pasar la RC-50 y, por lo tanto, si define el intervalo de patches disponible al que puede pasar, podrá seleccionar sólo los patches necesarios. Por ejemplo, si guarda patches para diferentes aplicaciones en los intervalos de 1 a 10, de 11 a 20, etc., y ajusta estos intervalos con Patch Extent, entonces podrá limitar el intervalo de patches a los que puede pasar la RC-50 en modo Patch Select o con el dial PATCH / VALUE y reducir, así, las operaciones necesarias para cambiar de patch.

Pulse PARAMETER [◀] [▶] para mover el cursor, y gire el dial PATCH / VALUE para ajustar los límites superior e inferior del intervalo.



Ajustes disponibles: 1–99

## Ajustar las funciones del mando (Knob Mode)

Ajusta la forma en que cambian los valores de los ajustes al girar los mandos.

- \* El ajuste del modo Knob funciona en relación con los mandos PHRASE 1/2/3 LEVEL y GUIDE LEVEL.



| Ajustes disponibles | Descripción                                                                                                 |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| IMMEDIATE           | Si gira los mandos inmediatamente cambiarán los valores.                                                    |
| CURRENT SETTING     | Los valores empiezan a cambiar sólo cuando la posición del mando llega a los valores ajustados en el patch. |
| KNOB POSITION       | Los valores siempre corresponden a las posiciones del mando.                                                |

### NOTA

Cuando los patches se cambian con el modo Knob ajustado a “KNOB POSITION”, los ajustes del patch activo inmediatamente después del cambio, cambian a los valores correspondientes a las posiciones del mando, por lo que el patch no funcionará de acuerdo con los ajustes de patch.



Ajustar la sensibilidad de la grabación automática (Trigger Level)

Esto ajusta el nivel de entrada en el que empieza la grabación (el nivel de disparo) al utilizar la grabación automática. Los niveles de entrada del valor ajustado aquí o por encima de él harán que empiece la grabación.

```
Sys:Auto Rec
Trigger      50
```

Ajustes disponibles: 1–100

Sobregrabar inmediatamente después de grabar (REC Pedal Action)

Puede modificar la forma en que cambia la grabación, la reproducción y la sobregrabación cuando se pulsa el pedal REC/PLAY/OVERDUB con una frase actual en blanco. Esto le permite empezar a sobregrabar inmediatamente después de grabar.

```
Sys:REC Pdl Act
REC→OVERDUB
```

NOTA

Al pulsar el pedal REC/PLAY/OVERDUB durante la grabación mientras la frase está ajustada a ONE SHOT (p. 52) o con Reverse (p. 52) ajustado a ON, la reproducción empieza sin que empiece la sobregrabación.

MEMO

Cuando REC Pedal Action está ajustado a REC → OVERDUB, si pulsa el pedal STOP durante la grabación, ésta se detiene y empieza la reproducción.

| Ajustes disponibles | Descripción                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| REC → PLAY          | Ajuste normal. Si pulsa el pedal después de una grabación inicial, la RC-50 pasará a modo de reproducción. Si sigue pulsando el pedal varias veces pasará entre las siguientes funciones: Grabación → Reproducción → Sobregrabación → Reproducción... |
| REC → OVERDUB       | Si pulsa el pedal después de una grabación inicial, la RC-50 pasará a modo de sobregrabación. Si sigue pulsando el pedal varias veces pasará entre las siguientes funciones: Grabación → Sobregrabación → Reproducción → Sobregrabación...            |

Utilizar las mismas salidas de audio para todos los patches (Input/Phrase 1, 2, 3/Guide Output Select)

En general, los ajustes que determinan los jacks que se utilizan para enviar los sonidos de entrada, las frases y los sonidos de guía se

guardan en cada patch, pero puede elegir, como ajuste que afecta a la RC-50 en general, que todos ellos siempre utilicen la misma salida. Esto resulta útil cuando, por ejemplo, esté utilizando la RC-50 para interpretaciones en directo en varios entornos, y desee cambiar temporalmente los ajustes de salida para todos los patches.

```
Sys:Input Out
          PATCH

Sys:Phrase1 Out
          PATCH

Sys:Phrase2 Out
          PATCH

Sys:Phrase3 Out
          PATCH

Sys:Guide Out
          PATCH
```

| Ajustes disponibles   | Descripción                                                                                                                                  |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PATCH                 | Se utilizan las salidas guardadas en los patches.                                                                                            |
| MAIN                  | El sonido se envía desde los jacks MAIN OUTPUT y PHONES, independientemente de los ajustes de patch.                                         |
| SUB                   | El sonido se envía desde SUB OUTPUT, independientemente de los ajustes de patch. El sonido no se envía desde los jacks MAIN OUTPUT y PHONES. |
| MAIN+SUB              | El sonido se envía desde los jacks MAIN y SUB OUTPUT y el jack PHONES, independientemente de los ajustes de patch.                           |
| MUTE (sólo Input Out) | Independientemente de los ajustes de patch, no se envía el sonido de entrada.<br>* Aún se ejecuta la grabación en la frase.                  |

Proteger los números de patch 1–5 (Preset Protect)

Puede evitar borrar o eliminar datos accidentalmente en los patches numerados 1–5. Esta función se denomina “Preset Protect”. Cuando Preset Protect está ajustado a ON, puede realizar cambios temporales en los ajustes de patch, pero no puede sobrescribir el patch con el contenido cambiado.

\* Incluso si ejecuta Factory Reset (p. 95), los datos en los números de patch 1–5 permanecen inalterados si Preset Protect está activado.

```
Sys:PresetProtect
ON
```

Ajustes disponibles: OFF, ON

NOTA

Cuando la RC-50 está conectada con el ordenador a través de USB y ejecuta Recover/Import, los datos de patch se sobrescribirán independientemente del ajuste de Preset Protect.

# Ajustes del pedal

Aunque la RC-50 ya dispone de siete pedales, también puede cambiar las funciones de los pedales TEMPO y UNDO/REDO. En lugar de utilizar el pedal para UNDO y REDO, puede cambiar el pedal para realizar otra función deseada, por ejemplo para incrementar los números de patch uno por uno.

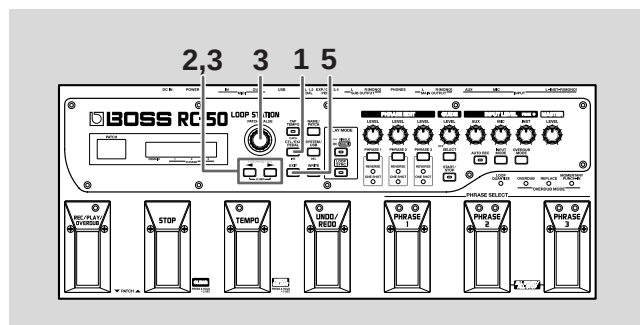
Además, si conecta pedales externos a los jacks CTL 1, 2 PEDAL y EXP/CTL 3, 4 PEDAL, puede utilizarlos para controlar funciones que son difíciles de gestionar utilizando sólo los pedales de la RC-50, con lo cual el funcionamiento de la RC-50 será más sencillo y útil.

## Ajustes del sistema y ajustes de patch

Las funciones del pedal actúan de acuerdo con los ajustes del sistema, es decir, ajustes compartidos por y aplicados de la misma forma a todas las funciones de la RC-50 y que no se alteran independientemente del patch seleccionado, ajustes de patch, o ajustes utilizados para seleccionar funciones diferentes para cada patch individual.

En cada parámetro, puede seleccionar si deben aplicarse o no los ajustes del sistema o los ajustes de patch, teniendo la libertad de aplicarlos de la forma necesaria para cada ambiente.

Utilice el siguiente procedimiento para cambiar entre ajustes del sistema y de patch.



1. Pulse [CTL/EXP PEDAL] para visualizar la pantalla de ajustes de pedal.

TEMPO Func :PAT  
PATCH TEMPO<TAP>

2. Pulse PARAMETER [◀][▶] para visualizar la pantalla de función del pedal cuyos ajustes desea cambiar.
3. Después de utilizar PARAMETER [◀][▶] para mover el cursor a "SYS" o "PAT" en la fila superior de la pantalla, puede girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar los ajustes del sistema o los ajustes de patch como ajustes a utilizar.

| Ajustes disponibles | Descripción                          |
|---------------------|--------------------------------------|
| ~~: SYS             | Se utilizan los ajustes del sistema. |
| ~~: PAT             | Se utilizan los ajustes de patch.    |

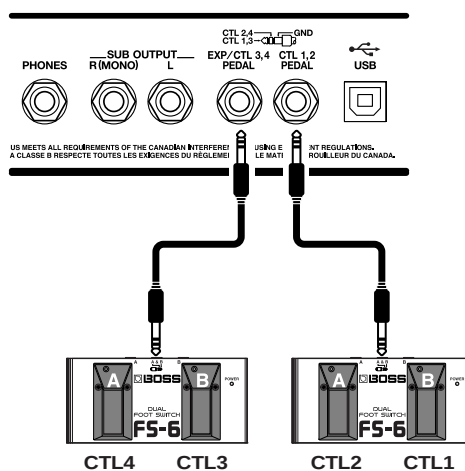
- \* Al cambiar entre los ajustes del sistema y los ajustes de patch, "EXP Func", "EXP Level Min/Max" y "EXP Tempo Min/Max" quedan afectados de la misma forma.

4. Repita los pasos 2 y 3 si es necesario.
5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

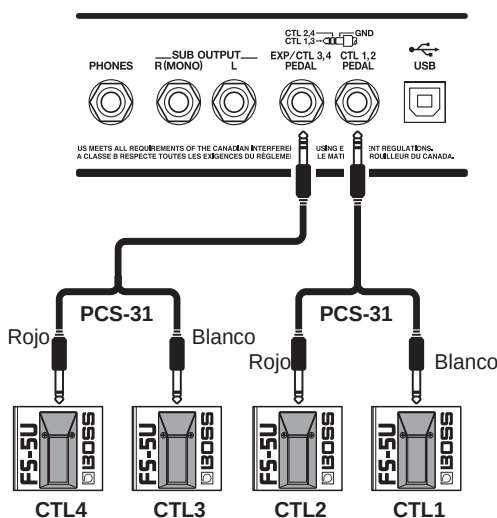
## Ajustar las funciones de los pedales y conmutadores de pedal externos de la RC-50 (función de pedal TEMPO/UNDO/CTL1/CTL2/CTL3/CTL4)

Este procedimiento ajusta las funciones para el pedal TEMPO y los pedales UNDO/REDO de la RC-50 y para los conmutadores de pedal conectados al jack CTL 1,2 PEDAL y al jack EXP/CTL 3, 4 PEDAL.

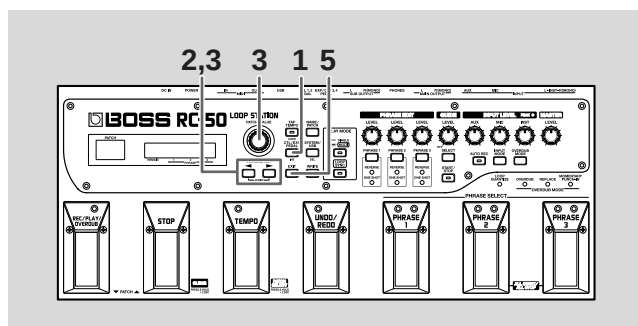
- \* A continuación, se muestra la correspondencia entre el conmutador de pedal (A/B) y las funciones del pedal CTL cuando está conectado un FS-6.



- \* Al conectar dos conmutadores de pedal con el cable de conexión especial (PCS-31 de Roland; opcional, se vende por separado), la correspondencia entre el conmutador de pedal y las funciones del pedal CTL es la que se muestra a continuación.



- \* Si desea conectar conmutadores de pedal individualmente, se utilizarán los ajustes de la función del pedal CTL1 y la función del pedal CTL3.



1. Pulse [CTL/EXP PEDAL].
2. Pulse PARAMETER [◀][▶] para visualizar el parámetro deseado, ya sea "TEMPO Func", "Undo Func", "CTL1 Func", "CTL2 Func", "CTL3 Func" o "CTL4 Func".

TEMPO Func : PAI  
PATCH TEMPO (TAP)

UNDO Func : PAI  
UNDO/REDO

CTL1 Func : PAI  
GUIDE START/STOP

CTL2 Func : PAI  
ALL START/STOP

CTL3 Func : PAI  
CURRENT CLEAR

CTL4 Func : PAI  
OVERDUB MODE INC

3. Utilice PARAMETER [◀][▶] para mover el cursor a la fila inferior de la pantalla y, luego, utilice el dial PATCH/VALUE para ajustar la función del pedal o del conmutador de pedal.
4. Repita los pasos 2 y 3 si es necesario.
5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

\* Al seleccionar los ajustes de pedal de patch, utilice el procedimiento descrito en "Guardar por números de patch (Patch Write)" (p. 54) al guardar los ajustes.

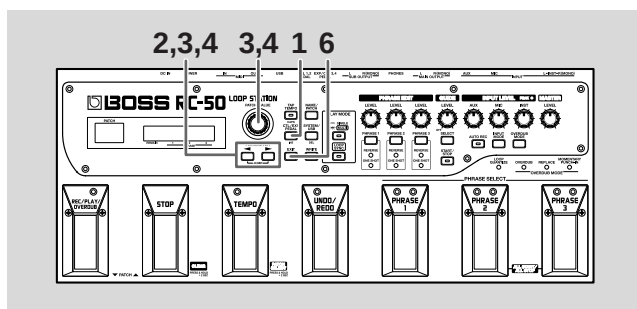
| Ajustes disponibles                                                 | Descripción                                                              |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Se aplica a los ajustes del sistema y a los ajustes de patch</b> |                                                                          |
| OFF                                                                 | Ninguna operación                                                        |
| ALL START/STOP                                                      | Inicia y detiene la reproducción de todas las frases 1-3 simultáneamente |
| PHRASE 1 PLY/STP                                                    | Inicia y detiene la reproducción de la frase 1 (*)                       |
| PHRASE 2 PLY/STP                                                    | Inicia y detiene la reproducción de la frase 2 (*)                       |
| PHRASE 3 PLY/STP                                                    | Inicia y detiene la reproducción de la frase 3 (*)                       |
| PHRASE 1 PLAY                                                       | Inicia la reproducción de la frase 1 (*)                                 |
| PHRASE 2 PLAY                                                       | Inicia la reproducción de la frase 2 (*)                                 |

| Ajustes disponibles                                                                                                                                                                                        | Descripción                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PHRASE 3 PLAY                                                                                                                                                                                              | Inicia la reproducción de la frase 3 (*)                                                               |
| (*)                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>La reproducción no se inicia si la frase está vacía.</li> <li>La reproducción se inicia de inmediato, sin reproducir sonido de claqueta de reproducción.</li> </ul> |                                                                                                        |
| PHRASE 1 STOP                                                                                                                                                                                              | Detiene la reproducción de la frase 1                                                                  |
| PHRASE 2 STOP                                                                                                                                                                                              | Detiene la reproducción de la frase 2                                                                  |
| PHRASE 3 STOP                                                                                                                                                                                              | Detiene la reproducción de la frase 3                                                                  |
| PHRASE 1 REVERSE                                                                                                                                                                                           | Activa y desactiva la reproducción inversa de la frase 1                                               |
| PHRASE 2 REVERSE                                                                                                                                                                                           | Activa y desactiva la reproducción inversa de la frase 2                                               |
| PHRASE 3 REVERSE                                                                                                                                                                                           | Activa y desactiva la reproducción inversa de la frase 3                                               |
| PHRASE 1 ONESHOT                                                                                                                                                                                           | Cambia entre la reproducción Loop y One Shot para la frase 1                                           |
| PHRASE 2 ONESHOT                                                                                                                                                                                           | Cambia entre la reproducción Loop y One Shot para la frase 2                                           |
| PHRASE 3 ONESHOT                                                                                                                                                                                           | Cambia entre la reproducción Loop y One Shot para la frase 3                                           |
| PHRASE 1 CLEAR                                                                                                                                                                                             | Borra la frase 1 (*)                                                                                   |
| PHRASE 2 CLEAR                                                                                                                                                                                             | Borra la frase 2 (*)                                                                                   |
| PHRASE 3 CLEAR                                                                                                                                                                                             | Borra la frase 3 (*)                                                                                   |
| (*) No es posible borrar las frases si la frase actual se está grabando / sobregrabando.                                                                                                                   |                                                                                                        |
| CURRENT REVERSE                                                                                                                                                                                            | Activa y desactiva la reproducción inversa de la frase actual                                          |
| CURRENT ONE SHOT                                                                                                                                                                                           | Cambia entre la reproducción Loop y One Shot para la frase actual                                      |
| CURRENT CLEAR                                                                                                                                                                                              | Borra la frase actual (*)                                                                              |
| (*) No es posible borrar las frases si la frase actual se está grabando / sobregrabando.                                                                                                                   |                                                                                                        |
| UNDO/REDO                                                                                                                                                                                                  | Deshacer / Rehacer                                                                                     |
| PATCH TEMPO (TAP)                                                                                                                                                                                          | Entrada de pulsación para tempo de patch                                                               |
| OVERDUB MODE INC                                                                                                                                                                                           | Modifica la secuencia de cambio del modo Overdubbing a OVERDUB → REPLACE → MOMENTARY PUNCH-IN          |
| GUIDE START/STOP                                                                                                                                                                                           | Inicia y detiene la guía                                                                               |
| PLAY MODE                                                                                                                                                                                                  | Cambia el modo Play (Single / Multi)                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                            | * Todas las frases se detienen al cambiar el modo durante la grabación, reproducción o sobregrabación. |
| <b>Se aplica sólo a los ajustes del sistema</b>                                                                                                                                                            |                                                                                                        |
| PATCH NUMBER INC                                                                                                                                                                                           | Cambia al siguiente número de patch mayor                                                              |
| PATCH NUMBER DEC                                                                                                                                                                                           | Cambia al siguiente número de patch inferior                                                           |
| PATCH WRITE                                                                                                                                                                                                | Escribe el patch                                                                                       |
| * Al pulsar dos veces el pedal, se ejecuta Patch Write.                                                                                                                                                    |                                                                                                        |

## Ajustar las funciones para el pedal EXP

Este procedimiento ajusta las funciones para el pedal EXP conectado al jack EXP / CTL 3,4 PEDAL.

## Ajustes del pedal



1. Pulse [CTL/EXP PEDAL].
2. Pulse PARAMETER [◀][▶] para visualizar tanto "EXP Func", "EXP Level", como "EXP Tempo".

```
EXP Func      :PAI
PATCH LEVEL
```

```
EXP Level     :PAI
Min           0
```

```
EXP Level     :PAI
Max          200
```

```
EXP Tempo     :PAI
Min          40.0
```

```
EXP Tempo     :PAI
Max          250.0
```

3. Después de utilizar PARAMETER [◀][▶] para mover el cursor a "SYS" o "PAT" en la fila superior de la pantalla, puede girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar los ajustes del sistema o los ajustes de patch como ajustes a utilizar.

| Ajustes disponibles | Descripción                          |
|---------------------|--------------------------------------|
| ~~: SYS             | Se utilizan los ajustes del sistema. |
| ~~: PAT             | Se utilizan los ajustes de patch.    |

4. Utilice PARAMETER [◀][▶] para mover el cursor a la fila inferior de la pantalla y, luego, utilice el dial PATCH/VALUE para cambiar el ajuste.
5. Repita los pasos 2 y 4 si es necesario.
6. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

\* Al seleccionar los ajustes de pedal de patch, utilice el procedimiento descrito en "Guardar por números de patch (Patch Write)" (p. 54) al guardar los ajustes.

### MEMO

Al cambiar entre los ajustes del sistema y los ajustes de patch, "EXP Func", "EXP Level Min / Max" y "EXP Tempo Min / Max" quedan afectados de la misma forma.

## Funciones del pedal EXP

Este procedimiento selecciona la función que se controlará con el pedal EXP.

```
EXP Func      :PAI
PATCH LEVEL
```

| Ajustes disponibles                                                                                                          | Descripción                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| OFF                                                                                                                          | Ninguna operación                               |
| PHRASE 1 LEVEL                                                                                                               | Controla el nivel de volumen de la frase 1      |
| PHRASE 2 LEVEL                                                                                                               | Controla el nivel de volumen de la frase 2      |
| PHRASE 3 LEVEL                                                                                                               | Controla el nivel de volumen de la frase 3      |
| Si pulsa el pedal hacia abajo subirá el nivel de volumen.                                                                    |                                                 |
| PHRASE 1 PAN                                                                                                                 | Controla la panoramización de la frase 1        |
| PHRASE 2 PAN                                                                                                                 | Controla la panoramización de la frase 2        |
| PHRASE 3 PAN                                                                                                                 | Controla la panoramización de la frase 3        |
| Si pulsa el pedal hacia abajo cambiará el sonido hacia la derecha; si suelta el pedal cambiará el sonido hacia la izquierda. |                                                 |
| CURRENT LEVEL                                                                                                                | Controla el nivel de volumen de la frase actual |
| CURRENT PAN                                                                                                                  | Controla la panoramización de la frase actual   |
| GUIDE LEVEL                                                                                                                  | Controla el nivel de volumen del sonido de guía |
| PATCH LEVEL                                                                                                                  | Controla el nivel de volumen de patch           |
| PATCH TEMPO                                                                                                                  | Controla el tempo del patch                     |
| Si pulsa el pedal hacia abajo aumentará el tempo.                                                                            |                                                 |

## Nivel EXP Pedal Min / Max

Este procedimiento ajusta los niveles de volumen mínimo y máximo cuando el nivel se controla con el pedal EXP.

```
EXP Level     :PAI
Min           0
```

```
EXP Level     :PAI
Max          200
```

Ajustes disponibles: 0–200

## Tempo EXP Pedal Min / Max

Este procedimiento ajusta los tempos mínimo y máximo cuando el nivel de patch se controla con el pedal EXP.

Pulse PARAMETER [◀][▶] para mover el cursor hacia el dígito que desea cambiar y, luego, gire el dial PATCH / VALUE para cambiar el ajuste.

```
EXP Tempo     :PAI
Min          40.0
```

```
EXP Tempo     :PAI
Max          250.0
```

Ajustes disponibles: 40.0–250.0

# Capítulo 8

## Utilizar MIDI

# Qué puede hacer con MIDI

Puede utilizar MIDI con la RC-50 para los siguientes tipos de operaciones.

- \* Para utilizar MIDI, los canales MIDI deben coincidir con aquellos del dispositivo conectado. Los datos no pueden transmitirse a, ni recibirse de otro dispositivo MIDI a menos que los canales MIDI estén correctamente ajustados.

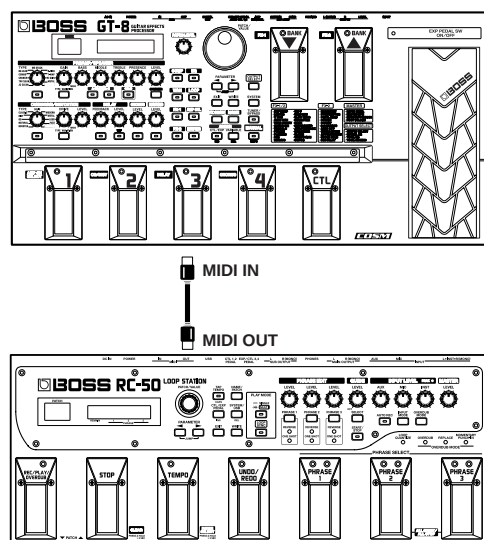
## Controlar las operaciones desde la RC-50

### Emitir datos de tiempo y datos para iniciar y detener la reproducción

- Los datos de tiempo del rendimiento de la RC-50 se transmiten a dispositivos MIDI externos como MIDI clock. La sincronización de los tempos a la RC-50 permite controlar los procesadores de efectos MIDI basados en clock y otros dispositivos parecidos.
- Las operaciones de inicio y detención de la reproducción con los pedales de la RC-50 pueden transmitirse por medio de mensajes MIDI Start y Stop. Pueden sincronizarse secuenciadores, grabadores y otros dispositivos parecidos para iniciar y detener la reproducción simultáneamente con la RC-50.

### Emitir mensajes de cambio de programa

Al seleccionar un patch con la RC-50, se transmite simultáneamente un mensaje Program Change correspondiente al número de patch seleccionado. El dispositivo MIDI externo cambia los ajustes de acuerdo con el mensaje Program Change recibido.



### Emitir mensajes de cambio de control

Puede emitir en la forma de datos conocida como mensajes Control Change una descripción progresiva de todas las operaciones que realiza utilizando un conmutador de pedal o un pedal EXP. Puede utilizar estos mensajes para diferentes propósitos, por ejemplo, para controlar los parámetros de un dispositivo MIDI externo.

## Controlar las operaciones desde dispositivos externos

### Recibir datos de tiempo y datos para iniciar y detener la reproducción

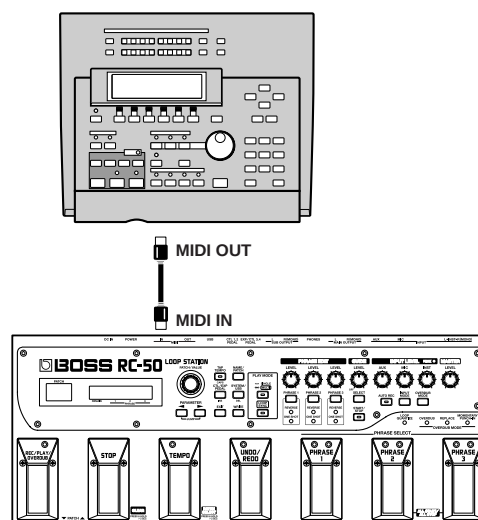
- La RC-50 puede recibir clocks MIDI de dispositivos MIDI externos e interpretar el mismo tempo que (deben estar sincronizados) el dispositivo MIDI externo. Esto permite controlar la RC-50 utilizando el mismo tempo que los grabadores y otros equipos.
- Puede conseguir la reproducción de la frase actual y el control de All Stop a través de la recepción de los mensajes MIDI Start y Stop. Si está ajustado a Simul-Start (p. 49), también puede iniciar la reproducción de la frase deseada desde un dispositivo MIDI externo.

### Cambiar los números de patch

Los patches de la RC-50 cambian simultáneamente después de recibir los correspondientes mensajes Program Change de los dispositivos MIDI externos.

#### MEMO

La siguiente figura muestra un esquema de conexiones en el cual la interpretación con la RC-50 es interpretada automáticamente como acompañamiento. Los patches cambian automáticamente al recibir un mensaje Program Change (Program Number) correspondiente al patch, junto con los datos de interpretación, en el punto en que desea cambiar los patches de la RC-50.



### Recibir mensajes Control Change

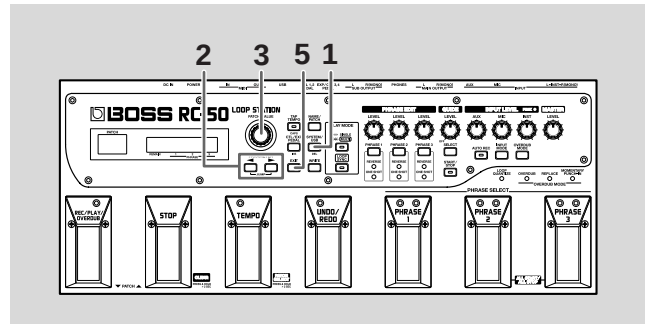
Puede controlar la RC-50 con los mensajes Control Change desde dispositivos MIDI externos.

#### MEMO

Puede ajustar cómo la RC-50 responde a MIDI Control Change #1, #7, y #80 con el ajuste de las funciones CC#1/CC#7/CC#80 (p. 77). También puede cambiar el tempo de la RC-50 conectando un controlador de pedal MIDI FC-200 opcional.

# Definir los ajustes para las funciones relacionadas con MIDI

Esta sección describe las funciones de la RC-50 relacionadas con MIDI. Definir los ajustes de acuerdo con cómo se utiliza la RC-50.



1. Pulse [SYSTEM/USB] varias veces hasta que se visualice la pantalla de ajustes MIDI.

Sys:MIDI Rx Ch

1

2. Pulse PARAMETER [◀][▶] para visualizar la pantalla para el parámetro que desea ajustar.

(Example)

Sys:MIDI Omni

ON

3. Utilice el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
4. Repita los pasos 2 y 3 si es necesario.
5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

## Canal de recepción MIDI

Este procedimiento ajusta el canal MIDI utilizado para recibir mensajes MIDI.

Sys:MIDI Rx Ch

1

Ajustes disponibles: 1–16 (canal 1–canal 16)

## Modo MIDI Omni

Si está ajustado a ON, los mensajes se reciben a través de todos los canales MIDI, independientemente de los ajustes del canal de recepción MIDI.

Sys:MIDI Omni

ON

Ajustes disponibles: OFF, ON

## Canal de transmisión MIDI

Este procedimiento ajusta el canal MIDI utilizado para transmitir mensajes MIDI. Si está ajustado en “RX”, los mensajes se transmiten por el mismo canal utilizado para el canal de recepción MIDI.

Sys:MIDI Tx Ch

RX

Ajustes disponibles: 1–16, RX

## MIDI Sync

Puede sincronizar las interpretaciones con un secuenciador MIDI u otro dispositivo MIDI externo.

Sys:MIDI Sync

PATCH

| Ajustes disponibles | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PATCH               | Los ajustes de sincronización se determinan por separado para cada patch individual. Los ajustes de sincronización de patch se realizan con MIDI Sync (p. 50) en los ajustes de patch.                                                                                                                         |
| AUTO                | Aunque las interpretaciones normalmente se interpretan en el tempo ajustado con la RC-50, si se recibe un mensaje MIDI Start al detener la reproducción de todas las frases, la interpretación se inicia automáticamente con el tempo determinado por el mensaje MIDI clock desde el dispositivo MIDI externo. |
| INTERNAL            | Las interpretaciones se tocan en el tempo ajustado con la RC-50, con la grabación, la reproducción y la sobregrabación ejecutadas con los controles de la RC-50.                                                                                                                                               |
| REMOTE              | Aunque las interpretaciones se reproducen en el tempo ajustado con la RC-50, el inicio de la grabación, la reproducción y la detención (sólo) se controla con el dispositivo MIDI externo.                                                                                                                     |

## MIDI Program Change Out

Selecciona si se emiten o no los mensajes MIDI Program Change.

Sys:MIDI PC Out

ON

Ajustes disponibles: OFF, ON

## MIDI Control Change Out

Selecciona si se emiten o no los mensajes MIDI Control Change.

Sys:MIDI CC Out

ON

Ajustes disponibles: OFF, ON



# Controlar las operaciones desde la RC-50

## Sincronizar interpretaciones en dispositivos externos a la RC-50

Puede interpretar en dispositivos externos al mismo tiempo que el de la RC-50 (interpretación sincronizada).

## Para interpretar en dispositivos MIDI externos al mismo tiempo que el de la RC-50

Los mensajes MIDI clock se emiten siempre desde la RC-50. En primer lugar ajuste el dispositivo MIDI externo para que esté preparado para recibir mensajes MIDI Start y Stop y MIDI Clock.

Para más detalles, consulte el manual del usuario que se entrega con el dispositivo.

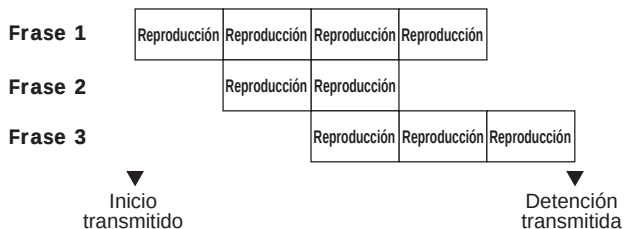
## Para transmitir Start

Se transmite un mensaje MIDI se transmite en el momento que se inicia la grabación o reproducción de la frase actual, cuando se han detenido todas las frases.

Este mensaje también se transmite al ejecutar All Start.

## Para transmitir Stop

Un mensaje MIDI Stop se transmite cuando se han detenido todas las frases. También se transmite cuando All Stop es efectivo.



## Transmitir Program Changes

Al cambiar los patches en la RC-50, se transmite un mensaje MIDI Program Change al dispositivo MIDI externo conectado.

Puede transmitir mensajes Program Change numerados del 1 al 99, correspondientes a los 99 patches individuales 1–99.

| Número de Patch | Número de programa |
|-----------------|--------------------|
| 1               | 1                  |
| 2               | 2                  |
| 3               | 3                  |
| :               | :                  |
| 99              | 99                 |

- \* En primer lugar, ajuste MIDI Program Change Out (p. 75) a ON.
- \* Los mensajes Program Change 100–128 no pueden transmitirse.
- \* Los mensajes Bank Select MIDI (Control Change #0, #32) no pueden transmitirse.

## Transmitir Control Changes

Puede transmitir mensajes MIDI Control Change utilizando el conmutador de pedal externo al jack CTL 1,2 PEDAL o al pedal EXP conectado al jack EXP/CTL 3,4 PEDAL.

Los siguientes mensajes Control Change se transmiten por medio del conmutador del pedal y el pedal EXP.

| Pedal       | Número de controlador |
|-------------|-----------------------|
| Pedal CTL 1 | CC#80                 |
| Pedal CTL 2 | CC#81                 |
| Pedal EXP   | CC#7                  |
| Pedal CTL 3 | Sin salida            |
| Pedal CTL 4 | Sin salida            |

- \* Ajuste MIDI Control Change Out (p. 75) a ON.



# Controlar las operaciones desde un dispositivo MIDI externo

## Sincronizar las interpretaciones de la RC-50 al dispositivo externo

Puede realizar interpretaciones de la RC-50 en el mismo tiempo que el tempo del dispositivo externo (interpretación sincronizada).

## Para interpretar en dispositivos MIDI externos al mismo tiempo que el de la RC-50 (interpretación sincronizada)

Para ajustar una interpretación sincronizada para todos los patches, ajuste System MIDI Sync (p. 75) a AUTO.  
 Para ajustar la interpretación sincronizada para cada patch individualmente, ajuste System MIDI Sync a PATCH y defina el ajuste MIDI Sync del patch (p. 50) a AUTO.  
 Cuando la RC-50 está ajustada a la interpretación sincronizada, los tempos de patch de la RC-50 coinciden siempre con los datos de tempo (MIDI Clock) del dispositivo MIDI externo.  
 No obstante, Loop Quantize (p. 42) se activa para su uso, permitiendo grabar frases con las longitudes de compás correctas.

- \* En primer lugar ajuste el dispositivo MIDI externo para que esté preparado para transmitir mensajes MIDI Start y Stop y MIDI Clock. Para más detalles, consulte el manual del usuario que se entrega con el dispositivo.

## Para recibir Start

Al recibir el mensaje MIDI Start cuando todas las frases están detenidas, se inicia la reproducción de la frase actual. En este momento, cualquier frase que esté ajustada para iniciarse simultáneamente también inicia la reproducción.

### MEMO

- Después de recibir MIDI Start, la grabación o reproducción se inicia de inmediato, sin reproducirse sonido de claqueta de grabación / reproducción (p. 40).
- Después de recibir MIDI Start, la grabación se inicia de inmediato, aunque esté ajustado Auto Recording (p. 47).

## Para recibir Stop

Al recibir el mensaje MIDI Stop, se detiene la reproducción de todas las frases



## Cambiar de patch

Puede cambiar los patches de la RC-50 con mensajes Program Change desde dispositivos MIDI externos.  
 La RC-50 puede recibir mensajes Program Change numerados del 1 al 99, correspondientes a los 99 patches individuales 1–99.

| Número de programa | Número de Patch |
|--------------------|-----------------|
| 1                  | 1               |
| 2                  | 2               |
| 3                  | 3               |
| :                  | :               |
| 99                 | 99              |

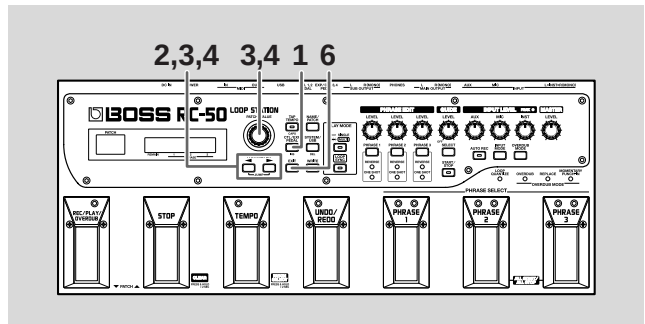
- \* Los mensajes Program Change 100–128 no pueden recibirse.
- \* Aunque se reciban, los mensajes Bank Select MIDI (Control Change #0, #32) se descartan.

## Controlar otras funciones (funciones CC#1/CC#7/CC#80)

Con los mensajes Control Change de dispositivos MIDI externos, puede utilizar este tipo de dispositivos MIDI externos para controlar funciones que son difíciles de manipular utilizando sólo los pedales de la RC-50, con lo cual el uso de la RC-50 es más fácil y útil.

## Ajustes del sistema y ajustes de patch

Las funciones CC#1/CC#7/CC#80 (Control Change) actúan de acuerdo con los ajustes del sistema, es decir, ajustes compartidos por y aplicados de la misma forma a todas las funciones de la RC-50 y que no se alteran independientemente del patch seleccionado, ajustes de patch, o ajustes utilizados para seleccionar funciones diferentes para cada patch individual. En cada parámetro, puede seleccionar si deben aplicarse o no los ajustes del sistema o los ajustes de patch, teniendo la libertad de aplicarlos de la forma necesaria para cada ambiente.  
 Utilice el siguiente procedimiento para cambiar entre ajustes del sistema y de patch.



1. Pulse [CTL/EXP PEDAL] para visualizar la pantalla de ajustes de pedal.
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para visualizar la pantalla CC# Function para el mensaje Control Change cuyos ajustes desee cambiar.

## Controlar las operaciones desde un dispositivo MIDI externo

|            |              |
|------------|--------------|
| CC#1 Func  | : PAI<br>OFF |
| CC#7 Func  | : PAI<br>OFF |
| CC#80 Func | : PAI<br>OFF |

3. Después de utilizar **PARAMETER** [ ◀ ] [ ▶ ] para mover el cursor a “SYS” o “PAT” en la fila superior de la pantalla, puede girar el dial **PATCH/VALUE** para seleccionar los ajustes del sistema o los ajustes de patch como ajustes a utilizar.

| Ajustes disponibles | Descripción                          |
|---------------------|--------------------------------------|
| ~~: SYS             | Se utilizan los ajustes del sistema. |
| ~~: PAT             | Se utilizan los ajustes de patch.    |

4. Pulse **PARAMETER** [ ◀ ] [ ▶ ] para mover el cursor a la fila inferior de la pantalla, a continuación utilice el dial **PATCH/VALUE** para definir cómo desea utilizar **Control Change**.
5. Repita los pasos 2–4 si es necesario.
6. Pulse **[EXIT]** para volver a la pantalla **Play**.

\* Al seleccionar los ajustes de pedal de patch, utilice el procedimiento descrito en “Guardar por números de patch (Patch Write)” (p. 54) al guardar los ajustes.

### CC#1, CC#7

| Ajustes disponibles | Descripción                                     |
|---------------------|-------------------------------------------------|
| OFF                 | Ninguna operación                               |
| PHRASE 1 LEVEL      | Controla el nivel de volumen de la frase 1      |
| PHRASE 2 LEVEL      | Controla el nivel de volumen de la frase 2      |
| PHRASE 3 LEVEL      | Controla el nivel de volumen de la frase 3      |
| PHRASE 1 PAN        | Controla la panoramización de la frase 1        |
| PHRASE 2 PAN        | Controla la panoramización de la frase 2        |
| PHRASE 3 PAN        | Controla la panoramización de la frase 3        |
| CURRENT LEVEL       | Controla el nivel de volumen de la frase actual |
| CURRENT PAN         | Controla la panoramización de la frase actual   |
| GUIDE LEVEL         | Controla el nivel de volumen del sonido de guía |
| PATCH LEVEL         | Controla el nivel de volumen de patch           |
| PATCH TEMPO         | Controla el tempo del patch                     |

### CC#80

| Ajustes disponibles                                                 | Descripción                                                              |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Se aplica a los ajustes del sistema y a los ajustes de patch</b> |                                                                          |
| OFF                                                                 | Ninguna operación                                                        |
| ALL START/STOP                                                      | Inicia y detiene la reproducción de todas las frases 1-3 simultáneamente |
| PHRASE 1 PLY/STP                                                    | Inicia y detiene la reproducción de la frase 1 (*)                       |

| Ajustes disponibles                                                                                                                                                                                        | Descripción                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PHRASE 2 PLY/STP                                                                                                                                                                                           | Inicia y detiene la reproducción de la frase 2 (*)                                                                                             |
| PHRASE 3 PLY/STP                                                                                                                                                                                           | Inicia y detiene la reproducción de la frase 3 (*)                                                                                             |
| PHRASE 1 PLAY                                                                                                                                                                                              | Inicia la reproducción de la frase 1 (*)                                                                                                       |
| PHRASE 2 PLAY                                                                                                                                                                                              | Inicia la reproducción de la frase 2 (*)                                                                                                       |
| PHRASE 3 PLAY                                                                                                                                                                                              | Inicia la reproducción de la frase 3 (*)                                                                                                       |
| (*)                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>La reproducción no se inicia si la frase está vacía.</li> <li>La reproducción se inicia de inmediato, sin reproducir sonido de claqueta de reproducción.</li> </ul> |                                                                                                                                                |
| PHRASE 1 STOP                                                                                                                                                                                              | Detiene la reproducción de la frase 1                                                                                                          |
| PHRASE 2 STOP                                                                                                                                                                                              | Detiene la reproducción de la frase 2                                                                                                          |
| PHRASE 3 STOP                                                                                                                                                                                              | Detiene la reproducción de la frase 3                                                                                                          |
| PHRASE 1 REVERSE                                                                                                                                                                                           | Activa y desactiva la reproducción inversa de la frase 1                                                                                       |
| PHRASE 2 REVERSE                                                                                                                                                                                           | Activa y desactiva la reproducción inversa de la frase 2                                                                                       |
| PHRASE 3 REVERSE                                                                                                                                                                                           | Activa y desactiva la reproducción inversa de la frase 3                                                                                       |
| PHRASE 1 ONESHOT                                                                                                                                                                                           | Cambia entre la reproducción Loop y One Shot para la frase 1                                                                                   |
| PHRASE 2 ONESHOT                                                                                                                                                                                           | Cambia entre la reproducción Loop y One Shot para la frase 2                                                                                   |
| PHRASE 3 ONESHOT                                                                                                                                                                                           | Cambia entre la reproducción Loop y One Shot para la frase 3                                                                                   |
| PHRASE 1 CLEAR                                                                                                                                                                                             | Borra la frase 1 (*)                                                                                                                           |
| PHRASE 2 CLEAR                                                                                                                                                                                             | Borra la frase 2 (*)                                                                                                                           |
| PHRASE 3 CLEAR                                                                                                                                                                                             | Borra la frase 3 (*)                                                                                                                           |
| (*) No es posible borrar las frases si la frase actual se está grabando / sobregrabando.                                                                                                                   |                                                                                                                                                |
| CURRENT REVERSE                                                                                                                                                                                            | Activa y desactiva la reproducción inversa de la frase actual                                                                                  |
| CURRENT ONE SHOT                                                                                                                                                                                           | Cambia entre la reproducción Loop y One Shot para la frase actual                                                                              |
| CURRENT CLEAR                                                                                                                                                                                              | Borra la frase actual (*)                                                                                                                      |
| (*) No es posible borrar las frases si la frase actual se está grabando / sobregrabando.                                                                                                                   |                                                                                                                                                |
| UNDO/REDO                                                                                                                                                                                                  | Deshacer / Rehacer                                                                                                                             |
| PATCH TEMPO (TAP)                                                                                                                                                                                          | Entrada de pulsación para tempo de patch                                                                                                       |
| OVERDUB MODE INC                                                                                                                                                                                           | Cambia el modo de sobregrabación pasando la secuencia a OVERDUB → REPLACE → MOMENTARY PUNCH-IN                                                 |
| GUIDE START/STOP                                                                                                                                                                                           | Inicia y detiene la guía                                                                                                                       |
| PLAY MODE                                                                                                                                                                                                  | Cambia el modo Play (Single / Multi)<br>* Todas las frases se detienen al cambiar el modo durante la grabación, reproducción o sobregrabación. |
| <b>Se aplica sólo a los ajustes del sistema</b>                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                |
| PATCH NUMBER INC                                                                                                                                                                                           | Cambia al siguiente número de patch mayor                                                                                                      |
| PATCH NUMBER DEC                                                                                                                                                                                           | Cambia al siguiente número de patch inferior                                                                                                   |
| PATCH WRITE                                                                                                                                                                                                | Escribe el patch<br>* Al pulsar dos veces el pedal, se ejecuta Patch Write.                                                                    |

# Capítulo 9

## Conectar a ordenadores

# Antes de utilizar USB

La RC-50 cuenta con un conector USB, y conectar la RC-50 a un ordenador con un cable USB permite realizar las siguientes operaciones.

## Realizar copias de seguridad

Guarde los datos de usuario de la RC-50 al ordenador.

## Recuperar

Recupere en la RC-50 los datos guardados en un ordenador.

## Exportar

Copie los datos de frase de la RC-50 a ordenadores como archivos WAV.

## Importar

Cargue los archivos WAV de los ordenadores en la RC-50.

## SOs compatibles

### Windows

Windows Me / 2000 / XP

### Macintosh

Mac OS 9.1.x / 9.2.x

Mac OS X

## Controladores

La RC-50 utiliza el controlador estándar del SO, que se instala automáticamente al conectar la RC-50 y el ordenador por medio de USB.

### NOTA

#### Si utiliza Windows XP/Windows 2000

Inicie la sesión de Windows con uno de los siguientes nombres de usuario:

- Administrador u otro nombre de usuario en el grupo de Administrador.
- Nombre de usuario cuya categoría de cuenta es la de administrador del ordenador.

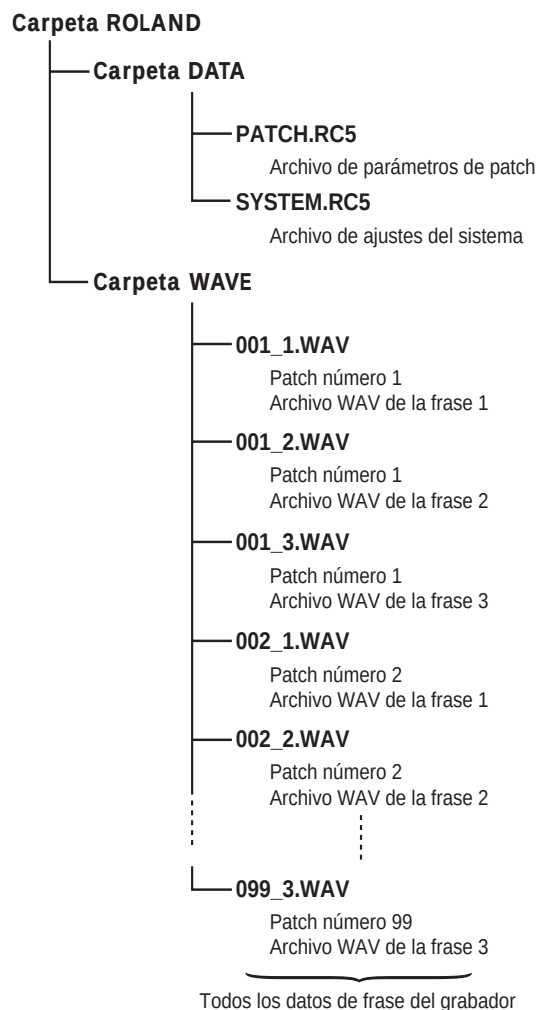
Tenga en cuenta sólo se obtiene una conexión USB correcta con los nombres de usuario anteriormente mencionados.

Para más información, consulte al administrador del sistema del ordenador que está utilizando.

## Organización de los datos RC-50

Cuando la RC-50 está conectada a un ordenador por medio de USB, aparece “BOSS\_RC-50” (o el icono de “disco extraíble (\*:”) aparece en Mi PC en Windows, o en el escritorio con Macintosh OS.

La carpeta “ROLAND” se encuentra en “BOSS\_RC-50,” con los datos de la RC-50 guardados de acuerdo con la jerarquía que se muestra a continuación.



### NOTA

- Cuando la RC-50 realiza una recuperación / importación, los datos de patch se sobrescribirán independientemente del ajuste de Preset Protect (p. 69).
- Asegúrese de no escribir archivos corrompidos a PATCH.RC5 o SYSTEM.RC5.
- No elimine ni cambie los archivos de carpeta de la carpeta ROLAND, la carpeta DATA, o la carpeta WAVE.
- No transfiera ningún archivo a la RC-50 que no sea de la carpeta “ROLAND”. Aunque la RC-50 ignore los archivos de otras carpetas, éstos disminuyen el espacio disponible para guardar datos.

## Acerca de los archivos WAV gestionados por la RC-50

Puede guardar frases de patch en ordenadores como archivos WAV, así como importar archivos de ordenadores a la RC-50. Esto es útil si desea utilizar frases creadas con la RC-50 para crear canciones con un software secuenciador o al importar frases con efectos a la RC-50. A continuación se describen los formatos de los archivos WAV que la RC-50 puede utilizar.

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Frecuencia de muestreo</b>             | 44,1 kHz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Frecuencia de bits de cuantización</b> | 16 bits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Número de canales</b>                  | Mono o estéreo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Formato de compresión</b>              | Sin compresión                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Nombres de archivo</b>                 | <div> <div>(1)</div> <div>Números de Patch:<br/>Número de tres dígitos (001-099)</div> </div> <div> <div>(2)</div> <div>Carácter de guión bajo (subrayado)</div> </div> <div> <div>(3)</div> <div>Números de frase:<br/>Número de un dígito (1, 2, ó 3)</div> </div> <div> <div>(4)</div> <div>Carácter de punto</div> </div> <div> <div>(5)</div> <div>Las mayúsculas "WAV"</div> </div> |

### NOTA

- Una vez importado un archivo WAV a la RC-50, confirme en la pantalla Play que la frase puede reproducirse normalmente.
- El contenido que puede guardarse en la RC-50 incluye todos los patches, frases y ajustes del sistema hasta un máximo de 250 MB. Los archivos WAV que sobrepasen este tamaño no podrán importarse a la RC-50.
- No puede importar un archivo WAV pequeño con el tiempo de grabación mínimo (unos 1,5 segundos).
- La RC-50 no incluye ningún software secuenciador.

## Determinar el tiempo original de una frase creada desde un archivo WAV importado

Al importar un archivo WAV a la RC-50, el tiempo original ajustado para la frase de destino de importación no cambia.

Para interpretar mientras se sincroniza a los tempos de las frases creadas por medio de la importación de loops disponibles comercialmente y material parecido son necesarios ajustes adecuados de los tempos originales de las frases.

Puede utilizar el siguiente procedimiento para comprobar el tiempo original.

### Si conoce el tiempo de la canción:

Ajuste el tiempo de la canción al tiempo original.

### Si conoce la longitud de la canción (en segundos), tipo de compás y número de compases:

Si ha determinado la longitud de la canción (tiempo), el tipo de compás y el número de compases reproduciendo el archivo WAV en el ordenador o en otro dispositivo, puede calcular el tiempo original

como se muestra a continuación.

**Tipo de compás (numerador/denominador) x 4 x número de compases x 60 ÷ longitud total de la canción (segundos) = Tiempo**

Por ejemplo, si el tiempo de la canción es 4/4, tiene 2 compases, y dura 4,8 segundos, el tiempo se calcula así:

$$4/4 \times 4 \times 2 \times 60 / 4,8 = 100$$

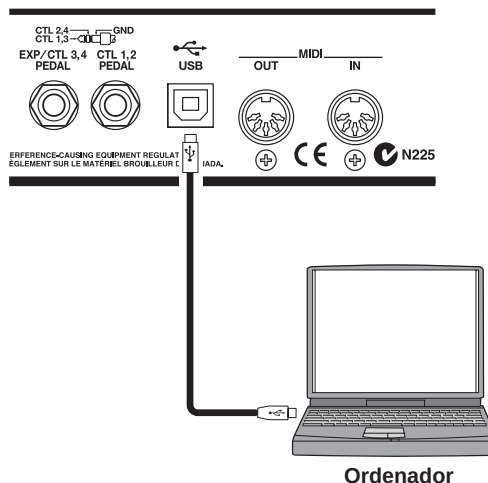
Una vez conozca el tiempo, utilice el procedimiento que se describe en "Confirmar y ajustar el tiempo original" (p. 37) para ajustar el tiempo original.

## Conexión al ordenador

Utilice un cable USB para conectar el conector USB del ordenador al conector USB de la RC-50.

### NOTA

Al conectar el cable USB, extraiga el protector incluido en el conector USB. Vuelva a colocar el protector cuando no utilice el conector USB.



## Notas acerca de la utilización de USB

No realice las siguientes operaciones si la RC-50 y el ordenador están activados para transferir datos o mientras se estén transfiriendo datos. Si lo hace, es posible que el ordenador no responda. También es posible que se corrompan los datos de la RC-50.

- Retirar el cable USB.
- Suspender el ordenador (en espera), situarlo en hibernación, reiniciar o cerrar
- Desactivar la RC-50

## Realizar copias de seguridad y recuperar los datos RC-50

### NOTA

Cuando la RC-50 realiza una recuperación, los datos de patch se sobrescribirán independientemente del ajuste de Preset Protect (p. 69).

El CD incluido incluye una carpeta "ROLAND" que contiene los datos por defecto originales.

### NOTA

Recuperar los datos meramente copiando esta carpeta en la RC-50 tal cual sobrescribe la carpeta "ROLAND" de la RC-50, y la unidad vuelve a los ajustes de fábrica originales. Cualquier dato para las frases originales ya guardadas en esta carpeta se borrarán. Recuperar sólo los datos necesarios en la RC-50.

\* Realice el siguiente procedimiento sólo con todas las interpretaciones detenidas.

1. **Conecte el ordenador y la RC-50 con un cable USB.**
2. **Pulse [SYSTEM/USB] varias veces hasta que se visualice la pantalla USB.**

USB:Connect PC ?  
Press [WRITE]

3. **Pulse [WRITE].**

- \* Si pulsa [WRITE] mientras se está reproduciendo una frase o guía, se visualizará "Stop PLAY/REC!". Si esto ocurre, detenga la reproducción de la frase o guía, a continuación pulse [WRITE] de nuevo.
- \* Si tiene algún dato sin guardar (ajustes de frase o patch), aparecerá el mensaje "Cancel rec data?". Si pulsa [WRITE], se borrará cualquier dato que se esté utilizando en esta operación, y el procedimiento continuará utilizando los datos tal como estaban antes de iniciar la operación actual. Para cancelar el procedimiento, pulse [EXIT].

Al terminar la conexión al ordenador, aparecerá el mensaje "Copy data files."

El icono de "BOSS\_RC-50" (o de "disco extraíble (\*:)") aparece en Mi PC.

(Ej.)



BOSS\_RC-50



Disco extraíble (\*:)

4. **Abra el icono "BOSS\_RC-50" (o el icono de "disco extraíble (\*:)") situado en Mi PC.**  
Se visualiza la carpeta "ROLAND".
5. **Realice la copia de seguridad o recuperación.**

### Si realiza copia de seguridad:

Copie la carpeta "ROLAND" a la carpeta que desee del ordenador.

Puede crear una nueva carpeta para utilizarla como carpeta de copia de seguridad.

### Si realiza una recuperación:

- 1) Elimine la carpeta "ROLAND" de la RC-50.
- 2) Copie la carpeta "ROLAND" del ordenador al icono "BOSS\_RC-50".

6. **Finalice la conexión USB.**

- 1) Se cerrarán todas las ventanas del ordenador.
- 2) Haga clic en la bandeja de tareas y haga clic en el mensaje que se visualiza y que indica que el uso de la unidad (\*:) se detendrá.



Barra de tareas ↓

↑ Bandeja de tareas

- 3) Cierre el cuadro de diálogo "Safe to Remove Hardware".

Finalice la conexión USB; la pantalla de la RC-50 adopta el siguiente aspecto.

Disconnected  
Press [EXIT]

7. **Pulse [EXIT].**

La pantalla Play aparecerá pronto.

Si aparece el mensaje "Disconnect, OK?", pulse [EXIT] y finalice la conexión USB.

En este estado, el cable USB puede desconectarse con seguridad desde la RC-50 y el ordenador.

## Importar y exportar archivos WAV

### NOTA

Cuando la RC-50 realiza una importación, los datos de patch se sobrescribirán independientemente del ajuste de Preset Protect (p. 69).

El CD incluido contiene archivos WAV con frases de muestra que la RC-50 puede utilizar.

### NOTA

Los archivos WAV del CD no pueden importarse sin cambiar sus nombres de archivo. Cambie los nombres de archivo después de consultar la p. 81.

\* Realice el siguiente procedimiento sólo con todas las interpretaciones detenidas.

#### 1. Conecte el ordenador y la RC-50 con un cable USB.

### MEMO

Con la importación, el compás no puede cambiarse después de importar los datos. Si no desea cambiar el compás, ajústelo antes con el procedimiento descrito en la p. 45.

#### 2. Pulse [SYSTEM/USB] varias veces hasta que se visualice la pantalla USB.

USB: Connect PC ?  
Press [WRITE]

#### 3. Pulse [WRITE].

\* Si pulsa [WRITE] mientras se está reproduciendo una frase o guía, se visualizará "Stop PLAY/REC!". Si esto ocurre, detenga la reproducción de la frase o guía, a continuación pulse [WRITE] de nuevo.

\* Si tiene algún dato sin guardar (ajustes de frase o patch), aparecerá el mensaje "Cancel rec data?".

Si pulsa [WRITE], se borrará cualquier dato que se esté utilizando en esta operación, y el procedimiento continuará utilizando los datos tal como estaban antes de iniciar la operación actual. Para cancelar el procedimiento, pulse [EXIT].

Al terminar la conexión al ordenador, aparecerá el mensaje "Copy data files."

El icono de "BOSS\_RC-50" (o de "disco extraíble (\*:)" aparece en Mi PC.

(Ej.)



BOSS\_RC-50



Disco extraíble (\*:)

#### 4. Abra el icono "BOSS\_RC-50" (o el icono de "disco extraíble (\*:)") situado en Mi PC.

Se visualiza la carpeta "ROLAND".

#### 5. Haga doble clic en la carpeta "ROLAND", y a continuación doble clic en la carpeta "WAVE".

Se visualizan los archivos WAV.

#### 6. Realice la exportación o importación.

##### Si realiza la exportación:

- 1) Seleccione el archivo WAV que desea exportar.
- 2) Copie el archivo WAV seleccionado a la carpeta deseada del ordenador.

##### Si realiza la importación:

- 1) Abra la carpeta del ordenador que contenga los archivos WAV y seleccione el archivo WAV que desee importar.
- 2) Consulte la p. 81, y cambie el nombre de archivo.
- 3) Copie el archivo WAV seleccionado a la carpeta "WAVE" de la RC-50.

### NOTA

Si la carpeta "WAVE" de la RC-50 contiene un archivo WAV con el mismo nombre que el que desea importar (es decir, frase en el patch de destino de importación), aparecerá el cuadro de diálogo "file overwrite confirmation". Si desea continuar y sobrescribir el archivo, haga clic en [OK]. Si desea guardar el archivo existente en lugar de sobrescribirlo, haga clic en [Cancel].

En este caso, guarde el archivo WAV necesario en el ordenador (exportar), o cambie el nombre de archivo y repita el procedimiento desde el paso 6.

#### 7. Finalice la conexión USB.

- 1) Se cerrarán todas las ventanas del ordenador.
- 2) Haga clic en la bandeja de tareas y haga clic en el mensaje que se visualiza y que indica que el uso de la unidad (\*:) se detendrá.



Barra de tareas ↑

↑ Bandeja de tareas

- 3) Cierre el cuadro de diálogo "Safe to Remove Hardware".

Finalice la conexión USB; la pantalla de la RC-50 adopta el siguiente aspecto.

Disconnected  
Press [EXIT]

#### 8. Pulse [EXIT].

La pantalla Play aparecerá pronto.

Si aparece el mensaje "Disconnect, OK?", pulse [EXIT] y finalice la conexión USB.

En este estado, el cable USB puede desconectarse con seguridad desde la RC-50 y el ordenador.

Importar archivos WAV a tres frases y reproducirlas tal cual puede producir niveles de volumen excesivos y distorsionar el sonido.

Una vez importados, ajuste el volumen de cada frase con los mandos PHRASE 1/2/3 LEVEL.



# Con Macintosh

## Realizar copias de seguridad y recuperar los datos RC-50

### NOTA

Cuando la RC-50 realiza una recuperación, los datos de patch se sobrescribirán independientemente del ajuste de Preset Protect (p. 69).

El CD incluido incluye una carpeta "ROLAND" que contiene los datos por defecto originales.

### NOTA

Recuperar los datos meramente copiando esta carpeta en la RC-50 tal cual sobrescribe la carpeta "ROLAND" de la RC-50, y la unidad vuelve a los ajustes de fábrica originales. Cualquier dato para las frases originales ya guardadas en esta carpeta se borrarán. Recuperar sólo los datos necesarios en la RC-50.

\* Realice el siguiente procedimiento sólo con todas las interpretaciones detenidas.

1. **Conecte el ordenador y la RC-50 con un cable USB.**
2. **Pulse [SYSTEM/USB] varias veces hasta que se visualice la pantalla USB.**

USB:Connect PC ?  
Press [WRITE]

3. **Pulse [WRITE].**

\* Si pulsa [WRITE] mientras se está reproduciendo una frase o guía, se visualizará "Stop PLAY/REC!". Si esto ocurre, detenga la reproducción de la frase o guía, a continuación pulse [WRITE] de nuevo.

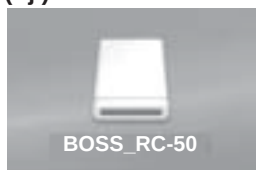
\* Si tiene algún dato sin guardar (ajustes de frase o patch), aparecerá el mensaje "Cancel rec data?".

Si pulsa [WRITE], se borrará cualquier dato que se esté utilizando en esta operación, y el procedimiento continuará utilizando los datos tal como estaban antes de iniciar la operación actual. Para cancelar el procedimiento, pulse [EXIT].

Al terminar la conexión al ordenador, aparecerá el mensaje "Copy data files."

Aparece el icono "BOSS\_RC-50" en la pantalla del ordenador.

(Ej.)



4. **Haga doble clic en el icono "BOSS\_BR-50".**  
Se visualiza la carpeta "ROLAND".

5. **Realice la copia de seguridad o recuperación.**

### Si realiza copia de seguridad:

Copie la carpeta "ROLAND" a la carpeta que desee del ordenador.

Puede crear una nueva carpeta para utilizarla como carpeta de copia de seguridad.

### Si realiza una recuperación:

- 1) Elimine la carpeta "ROLAND" de la RC-50.
- 2) Copie la carpeta "ROLAND" del ordenador al icono "BOSS\_RC-50".

6. **Finalice la conexión USB.**

- 1) Se cerrarán todas las ventanas del ordenador.
- 2) Arrastre el icono "BOSS\_RC-50" del escritorio del ordenador a la papelera.

Finalice la conexión USB; la pantalla de la RC-50 adopta el siguiente aspecto.

Disconnected  
Press [EXIT]

7. **Pulse [EXIT].**

La pantalla Play aparecerá pronto.

Si aparece el mensaje "Disconnect, OK?", pulse [EXIT] y finalice la conexión USB.

En este estado, el cable USB puede desconectarse con seguridad desde la RC-50 y el ordenador.



## Importar y exportar archivos WAV

### NOTA

Cuando la RC-50 realiza una importación, los datos de patch se sobrescribirán independientemente del ajuste de Preset Protect (p. 69).

El CD incluido contiene archivos WAV con frases de muestra que la RC-50 puede utilizar.

### NOTA

Los archivos WAV del CD no pueden importarse sin cambiar sus nombres de archivo. Cambie los nombres de archivo después de consultar la p. 81.

\* Realice el siguiente procedimiento sólo con todas las interpretaciones detenidas.

#### 1. Conecte el ordenador y la RC-50 con un cable USB.

### MEMO

Con la importación, el compás no puede cambiarse después de importar los datos. Si no desea cambiar el compás, ajústelo antes con el procedimiento descrito en la p. 45.

#### 2. Pulse [SYSTEM/USB] varias veces hasta que se visualice la pantalla USB.

```
USB:Connect PC ?
Press [WRITE]
```

#### 3. Pulse [WRITE].

\* Si pulsa [WRITE] mientras se está reproduciendo una frase o guía, se visualizará "Stop PLAY/REC!". Si esto ocurre, detenga la reproducción de la frase o guía, a continuación pulse [WRITE] de nuevo.

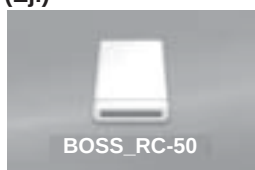
\* Si tiene algún dato sin guardar (ajustes de frase o patch), aparecerá el mensaje "Cancel rec data?".

Si pulsa [WRITE], se borrará cualquier dato que se esté utilizando en esta operación, y el procedimiento continuará utilizando los datos tal como estaban antes de iniciar la operación actual. Para cancelar el procedimiento, pulse [EXIT].

Al terminar la conexión al ordenador, aparecerá el mensaje "Copy data files."

Aparece el icono "BOSS\_RC-50" en la pantalla del ordenador.

(Ej.)



#### 4. Haga doble clic en el icono "BOSS\_BR-50".

Se visualiza la carpeta "ROLAND".

#### 5. Haga doble clic en la carpeta "ROLAND", y a continuación doble clic en la carpeta "WAVE".

Se visualizan los archivos WAV.

#### 6. Realice la exportación o importación.

##### Si realiza la exportación:

- 1) Seleccione el archivo WAV que desea exportar.
- 2) Copie el archivo WAV seleccionado a la carpeta deseada del ordenador.

##### Si realiza la importación:

- 1) Abra la carpeta del ordenador que contenga los archivos WAV y seleccione el archivo WAV que desee importar.
- 2) Consulte la p. 81, y cambie el nombre de archivo.
- 3) Copie el archivo WAV seleccionado a la carpeta "WAVE" de la RC-50.

### NOTA

Si la carpeta "WAVE" de la RC-50 contiene un archivo WAV con el mismo nombre que el que desea importar (es decir, frase en el patch de destino de importación), aparecerá el cuadro de diálogo "file overwrite confirmation". Si desea continuar y sobrescribir el archivo, haga clic en [OK]. Si desea guardar el archivo existente en lugar de sobrescribirlo, haga clic en [Cancel].

En este caso, guarde el archivo WAV necesario en el ordenador (exportar), o cambie el nombre de archivo y repita el procedimiento desde el paso 6.

#### 7. Finalice la conexión USB.

- 1) Se cerrarán todas las ventanas del ordenador.
- 2) Arrastre el icono "BOSS\_RC-50" del escritorio del ordenador a la papelera.

Finalice la conexión USB; la pantalla de la RC-50 adopta el siguiente aspecto.

```
Disconnected
Press [EXIT]
```

#### 8. Pulse [EXIT].

La pantalla Play aparecerá pronto.

Si aparece el mensaje "Disconnect, OK?", pulse [EXIT] y finalice la conexión USB.

En este estado, el cable USB puede desconectarse con seguridad desde la RC-50 y el ordenador.

Importar archivos WAV a tres frases y reproducirlas tal cual puede producir niveles de volumen excesivos y distorsionar el sonido.

Una vez importados, ajuste el volumen de cada frase con los mandos PHRASE 1/2/3 LEVEL.

## MEMO

# **Solucionar problemas**

# Mensajes de error

Si se producen errores en las operaciones o si éstas no pueden ejecutarse correctamente, aparecerá un mensaje de error en la pantalla. Tome las medidas correctivas de acuerdo con el mensaje visualizado.

Stop PLAY/REC!

- ☐ **Ha pulsado [WRITE] mientras se estaba reproduciendo la guía.**
  - Detenga la reproducción de la guía y, luego, pulse [WRITE].
- ☐ **Ha pulsado [WRITE] mientras se estaba reproduciendo, grabando o sobregrabando una frase.**
  - Detenga la reproducción, la grabación o la sobregrabación de una frase y, luego, pulse [WRITE].

Too Busy!

- ☐ **La RC-50 no puede procesar los datos completamente.**
  - Baje el tempo de interpretación.
  - Guarde el contenido actual en un patch.
  - Reduzca el número de ajustes o cambios realizados con los mandos y los pedales de la RC-50.
  - Reduzca el número o el tamaño de los mensajes MIDI transmitidos a la RC-50.

Memory Full!

- ☐ **No dispone de más tiempo de grabación. No puede ejecutar más grabaciones o sobregrabaciones.**
  - Primero, inicialice cualquier patch innecesario o borre las frases innecesarias (p. 32) y, luego, ejecute el procedimiento Patch Write (p. 54).

Tempo Too Fast!

- ☐ **La frase no se puede reproducir correctamente puesto que se reproduce con un tempo bastante más rápido que el tempo en el que se grabó.**
  - Ajuste el tempo.

Tempo Too Slow!

- ☐ **La frase no se puede reproducir correctamente puesto que se reproduce con un tempo bastante más lento que el tempo en el que se grabó.**
  - Ajuste el tempo.

MIDI Error!

- ☐ **Los mensajes MIDI no se reciben correctamente.**
  - Compruebe que no se están transmitiendo mensajes MIDI corruptos.
  - Reduzca el número o el tamaño de los mensajes MIDI transmitidos a la RC-50.

MIDI Off Line !

- ☐ **Hay un problema con la conexión del cable MIDI.**
  - Compruebe que el cable no se haya desconectado o que no haya un cortocircuito en el cable.

Buffer Full!

- ☐ **Se han recibido demasiados mensajes y no se han podido procesar correctamente.**

Data Damaged!

- ☐ **Es posible que haya escrito archivos corruptos en la RC-50 mientras estaba conectada a través de USB (por ejemplo, durante la recuperación o la importación).**
  - Ejecute Factory Reset (p. 95) para recuperar la condición original por defecto de la RC-50.

Data Error!

- ☐ **Se ha producido un problema con el contenido de la memoria de la RC-50.**
  - Consulte a su distribuidor Roland o a un Centro de Servicio Roland.

System Error!

- ☐ **Se ha producido un error en el sistema.**
  - Consulte a su distribuidor Roland o a un Centro de Servicio Roland.

# Correspondencia entre los indicadores y el estado operativo

Si, mientras utiliza la RC-50, no dispone del estado operativo actual, consulte la tabla siguiente y determine el estado actual mirando los indicadores.

|                    |                    |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------|--------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pantalla izquierda |                    | Números iluminados  | Indica el número de patch actual.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                    |                    | Números parpadeando | Indica que se ha seleccionado un patch antes de cambiarse.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| [TAP TEMPO]        |                    | Intermitente        | Parpadea sincronizado con el tempo del patch actual. Parpadea en rojo en el tiempo fuerte del compás, y en verde en otros tiempos. Cuando la RC-50 está en modo Patch Select (p. 33), o se ha seleccionado un patch antes de cambiarse, el indicador parpadea sincronizado con el tempo del patch al que está cambiando. |
| [PLAY MODE]        |                    | Desactivado         | El modo Play (p. 28) está ajustado al modo Single.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    |                    | Iluminado           | El modo Play (p. 28) está ajustado al modo Multi.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                    |                    | Intermitente        | Cuando se selecciona un patch antes de cambiarlo, esto indica que el modo Play del patch al que está cambiando está ajustado a modo Multi.                                                                                                                                                                               |
| [LOOP SYNC]        |                    | Desactivado         | Loop Sync (p. 28) está ajustado a OFF.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                    |                    | Iluminado           | Loop Sync (p. 28) está ajustado a ON.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                    |                    | Intermitente        | Cuando se selecciona un patch antes de cambiarlo, esto indica que Loop Sync (p. 28) en el patch al que está cambiando está ajustado a ON.                                                                                                                                                                                |
| PHRASE 1/2/3       | REVERSE            | Desactivado         | Reverse (p. 52) en la frase respectiva está ajustado a OFF.                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                    |                    | Iluminado           | Reverse (p. 52) en la frase respectiva está ajustado a ON.                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                    |                    | Intermitente        | Cuando se selecciona un patch antes de cambiarlo, esto indica que Reverse (p. 52) en las frases del patch al que está cambiando están ajustadas a ON.                                                                                                                                                                    |
|                    | ONE SHOT           | Desactivado         | La frase está ajustada a LOOP (p. 52).                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                    |                    | Iluminado           | La frase respectiva está ajustada a ONE SHOT (p. 52).                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                    |                    | Intermitente        | Cuando se selecciona un patch antes de cambiarlo, esto indica que las frases del patch al que está cambiando están ajustadas a ONE SHOT (p. 52).                                                                                                                                                                         |
| GUIDE [START/STOP] |                    | Desactivado         | La guía (p. 39) está detenida.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                    |                    | Iluminado           | La guía (p. 39) se está reproduciendo.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                    |                    | Intermitente        | Cuando se selecciona un patch antes de cambiarlo, esto indica que las frases del patch al que está cambiando están ajustadas a ONE SHOT (p. 52).                                                                                                                                                                         |
| [AUTO REC]         |                    | Desactivado         | Auto Recording (p. 47) está ajustado a OFF.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                    |                    | Iluminado           | Auto Recording (p. 47) está ajustado a ON.                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                    |                    | Intermitente        | Cuando se selecciona un patch antes de cambiarlo, esto indica que Auto Recording (p. 47) en el patch al que está cambiando está ajustado a ON.                                                                                                                                                                           |
| PEAK               |                    | Desactivado         | El nivel de entrada es apropiado, o el sonido está enmudecido.                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                    |                    | Iluminado           | El nivel de entrada del sonido es demasiado alto.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| LOOP QUANTIZE      |                    | Desactivado         | Loop Quantize (p. 42) está desactivado.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                    |                    | Iluminado           | Loop Quantize (p. 42) está activado.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                    |                    | Intermitente        | Cuando se selecciona un patch antes de cambiarlo, esto indica que Loop Quantize (p. 42) en el patch al que está cambiando está activado.                                                                                                                                                                                 |
| OVERDUB MODE       | OVERDUB            | Desactivado         | El modo Overdubbing (p. 47) no está ajustado a OVERDUB.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                    |                    | Iluminado           | El modo Overdubbing (p. 47) está ajustado a OVERDUB.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                    |                    | Intermitente        | Cuando se selecciona un patch antes de cambiarlo, esto indica que el modo Overdubbing (p. 47) en el patch al que está cambiando está ajustado a OVERDUB.                                                                                                                                                                 |
|                    | REPLACE            | Desactivado         | El modo Overdubbing (p. 47) no está ajustado a REPLACE.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                    |                    | Iluminado           | El modo Overdubbing (p. 47) está ajustado a REPLACE.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                    |                    | Intermitente        | Cuando se selecciona un patch antes de cambiarlo, esto indica que el modo Overdubbing (p. 47) en el patch al que está cambiando está ajustado a REPLACE.                                                                                                                                                                 |
| OVERDUB MODE       | MOMENTARY PUNCH-IN | Desactivado         | El modo Overdubbing (p. 47) no está ajustado a MOMENTARY PUNCH-IN.                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    |                    | Iluminado           | El modo Overdubbing (p. 47) está ajustado a MOMENTARY PUNCH-IN.                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                    |                    | Intermitente        | Cuando se selecciona un patch antes de cambiarlo, esto indica que el modo Overdubbing (p. 47) en el patch al que está cambiando está ajustado a MOMENTARY PUNCH-IN.                                                                                                                                                      |

## Correspondencia entre los indicadores y el estado operativo

|                               |                               |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>REC/PLAY/OVERDUB Pedal</b> |                               | Iluminado (rojo)                 | Se está grabando la frase actual.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                               |                               | Iluminado (verde)                | Se está reproduciendo la frase actual.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                               |                               | Iluminado (naranja)              | Se está sobregrabando la frase actual.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                               |                               | Intermitente (rojo)              | La frase actual está activada para grabar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                               |                               | Intermitente (verde)             | La frase actual está activada para reproducir.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                               |                               | Intermitente rápidamente (rojo)  | La frase actual está activada para grabar y en espera para la grabación automática (p. 47).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                               |                               | Intermitente rápidamente (verde) | La frase actual está aplicando fundidos de entrada o salida, o la RC-50 espera el final de un loop con Stop Mode (p. 52) ajustado a LOOP END.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Pedal TEMPO</b>            |                               | Desactivado                      | La función del pedal TEMPO (p. 70) está asignada a una función distinta a PATCH TEMPO (TAP), o la RC-50 está en el modo Patch Select (p. 33).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                               |                               | Intermitente                     | Parpadea sincronizado con el tempo del patch actual. Parpadea en rojo en el tiempo fuerte del compás, y en verde en otros tiempos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Pedal UNDO/REDO</b>        |                               | Desactivado                      | Indica que no se puede rehacer. Además, indica que está asignada una función que no es Undo/Redo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                               |                               | On                               | Indica que se puede rehacer.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Pedal PHRASE 1/2/3</b>     | <b>Indicador naranja</b>      | Desactivado                      | No es la frase actual.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                               |                               | On                               | Frase actual.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                               |                               | Intermitente                     | Cuando se selecciona un patch antes de cambiarlo, y cuando se selecciona una frase y la RC-50 está ajustada antes de cambiar a la frase actual, esto indica que la frase actual se activará a partir de ese punto.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                               | <b>Indicadores verde/rojo</b> | Desactivado                      | No es la frase actual, y la frase está detenida.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                               |                               | Iluminado (rojo)                 | Frase actual, que se está grabando actualmente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                               |                               | Iluminado (verde)                | La frase se está reproduciendo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                               |                               | Iluminado (naranja)              | Frase actual, que se está sobregrabando.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                               |                               | Intermitente (rojo)              | Indica, en los siguientes casos, que está a punto de empezar la grabación de la frase: <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando la frase es la frase actual, y está detenida</li> <li>Cuando un patch está seleccionado y se ha ajustado un cambio de patch avanzado (estado del patch al que está cambiando)</li> <li>Cuando un patch está seleccionado y ha ajustado un cambio avanzado a la frase actual.</li> </ul>                                                           |
|                               |                               | Intermitente (verde)             | Indica, en los siguientes casos, que está a punto de empezar la reproducción de la frase: <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando la frase es la frase actual, y está detenida</li> <li>Cuando Simul-Start está ajustado a ON en la frase, y todas las frases están detenidas</li> <li>Cuando está seleccionado un patch y ha ajustado un cambio de patch por avanzado</li> <li>Cuando un patch está seleccionado y ha ajustado un cambio avanzado a la frase actual.</li> </ul> |
|                               |                               | Intermitente Rápidamente (rojo)  | Indica que la grabación automática (p. 47) está en espera cuando la frase actual está activada para grabar y todas las frases están detenidas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                               |                               | Intermitente Rápidamente (verde) | La frase está aplicando fundidos de entrada o salida, o la RC-50 espera el final de un loop con Stop Mode (p. 52) ajustado a LOOP END.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

# Solucionar problemas

Si no se emite sonido o si cree que la RC-50 no está funcionando como debería, primero compruebe los puntos siguientes. Si la información siguiente no es suficiente para resolver el problema, póngase en contacto con su distribuidor o con el Centro de Servicio Roland más cercano.

## Problemas de sonido

### No hay sonido/El volumen es muy bajo

- ☐ **¿Se ha producido un cortocircuito en los cables de conexión?**
  - Intente sustituirlos por otros cables de conexión.
- ☐ **¿La RC-50 está correctamente conectada a otros dispositivos?**
  - Compruebe las conexiones a otros dispositivos (p. 16).
- ☐ **¿El amplificador o mezclador conectado no está activado, o el volumen está bajado?**
  - Confirme los ajustes para los dispositivos conectados.
- ☐ **¿El mando PHRASE LEVEL o el mando MASTER LEVEL está bajado?**
  - Ajuste los mandos a las posiciones adecuadas (p. 19).
- ☐ **¿El nivel del patch (p. 49) está bajado?**
  - Ajuste el nivel del patch.
  - Confirme que el nivel de patch no se ajuste con un pedal EXP o algún otro controlador. Ajustar las funciones para el pedal EXP (p. 72).
- ☐ **¿Están ajustadas correctamente la entrada, las frases y la salida de guía?**
  - Compruebe los ajustes de salida.
    - “Ajustar la salida de los sonidos recibidos (Input Output Select)” (p. 50)
    - “Cambiar la salida para el sonido de guía (Guide Output Select)” (p. 40)
    - “Cambiar la salida para los sonidos de las frases (Output Select)” (p. 53)
  - Confirme que no esté ajustada la misma salida para todos los patches.
    - “Utilizar las mismas salidas de audio para todos los patches (Input / Phrase 1, 2, 3 / Guide Output Select)” (p. 69)
- ☐ **¿Se ha grabado algo en la frase?**
  - En modo Play (p. 28), compruebe la pantalla derecha para confirmar si se ha grabado algún tipo de material o no.

### Imposible escuchar los sonidos de un dispositivo conectado a AUX/MIC/INST

- ☐ **¿Los mandos AUX, MIC y INST LEVEL están bajados?**
  - Ajuste los mandos a las posiciones adecuadas (p. 19).
- ☐ **¿“Input Output Select” está ajustado correctamente?**
  - Compruebe el ajuste de salida.
    - “Ajustar la salida de los sonidos recibidos (Input Output Select)” (p. 50)

### Baje el volumen del dispositivo conectado a AUX/MIC/INST

- ☐ **¿Está utilizando un cable de conexión que introduce o añade resistencia?**
  - Utilice un cable que no añada resistencia (como uno de la serie Roland PCS).

## Problemas de funcionamiento

### Los patches no cambian

- ☐ **¿Se visualiza algo distinto a la pantalla Play?**
  - Con la RC-50, no puede cambiar de patch si no se visualiza la pantalla Play. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play (p. 18).

### La grabación/sobregrabación se detiene antes de terminar

- ☐ **¿La memoria restante es insuficiente?**
  - Si la memoria es insuficiente, inicialice los patches innecesarios (p. 44) antes de grabar o sobregrabar.
- ☐ **¿Loop Sync está ajustado a ON en modo Multi?**
  - Al grabar con Loop Sync ajustado a ON, cuando llegue al final de la frase más larga, la RC-50 pasará automáticamente a la sobregrabación. “Reproducir frases con todas las longitudes e inicios alineados: Loop Sync” (p. 28)

### La grabación se inicia inmediatamente cuando Auto Start está ajustado a ON

- Si se está introduciendo mucho ruido a causa de los efectos de distorsión u otros procesadores de efectos conectados al jack de entrada, es posible que ese ruido esté disparando la grabación. Reduzca el ruido, por ejemplo bajando el nivel de distorsión.

### Imposible sobregrabar

- ☐ **¿La frase está ajustada a ONE SHOT (p. 52)?**
  - No puede sobregrabar en frases ajustadas a ONE SHOT. Si desea sobregrabar, cambie el ajuste ONE SHOT a LOOP.

### El tempo de reproducción no cambia

- ☐ **¿La grabación o la sobregrabación están en progreso?**
  - No puede cambiar el tempo durante la grabación o la sobregrabación. Cambie el tempo mientras la reproducción está detenida o se está reproduciendo.
- ☐ **¿Tempo Sync está ajustado a ON en la frase?**
  - Cuando Tempo Sync no está ajustado a ON en una frase, la velocidad de reproducción no cambia aunque cambie el tempo de patch. Para adaptar la velocidad de reproducción al tempo de patch, establezca el ajuste Tempo Sync de la frase a ON.
    - “Sincronizar la reproducción de la frase con el tempo de patch (Tempo Sync)” (p. 53)

### No se transmiten/reciben mensajes MIDI

- ☐ **¿Es posible que el cable MIDI contenga un cortocircuito?**
  - Intente sustituir el cable MIDI.
- ☐ **¿El dispositivo MIDI externo está conectado correctamente?**
  - Compruebe las conexiones en el dispositivo MIDI externo.
- ☐ **¿Los canales MIDI coinciden con los del dispositivo MIDI externo?**
  - Confirme que los dos dispositivos estén ajustados a los mismos canales MIDI. (p. 75)
- ☐ **Al transmitir desde la RC-50, ¿ha realizado los ajustes necesarios para la transmisión?**
  - Compruebe los ajustes Program Change Message Transmit ON / OFF (p. 75) y Control Change Message Transmit ON / OFF (p. 75).

### Problemas con USB

#### Imposible comunicarse con el ordenador

- ☐ ¿El cable USB se ha conectado correctamente?
  - Compruebe la conexión.
- ☐ ¿El SO es compatible con la RC-50?
  - Confirme el SO utilizado por el ordenador. (p. 80)

#### Imposible importar el archivo WAV

- ☐ ¿Son correctos el nombre y el formato del archivo WAV?
  - Confirme el nombre de archivo y el formato del archivo WAV.  
(p. 81)



# Apéndices

# Acerca de MIDI

MIDI es el acrónimo de "Musical Instrument Digital Interface" (Interface digital de instrumentos musicales), y es un estándar mundial que permite comunicar los equipos musicales electrónicos mediante la transmisión de mensajes como por ejemplo información de interpretación y selecciones de sonido. Cualquier dispositivo que disponga de MIDI puede transmitir tipos de datos aplicables a otro dispositivo que disponga de MIDI, aunque los dos dispositivos sean modelos diferentes o de fabricantes diferentes.

En MIDI, la información de interpretación como tocar una tecla o pulsar un pedal se transmite como mensaje MIDI.

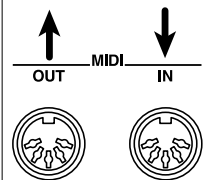
## Cómo se transmiten y se reciben mensajes MIDI

Primero, explicaremos brevemente cómo los mensajes MIDI se transmiten y se reciben.

### Conectores MIDI

Los siguientes tipos de conector se utilizan para reproducir mensajes MIDI.

Los cables MIDI se conectan a estos conectores como sea necesario.

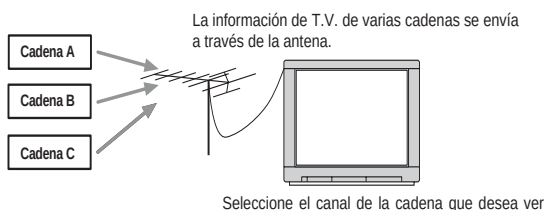
|                                                                                    |                  |                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>MIDI IN</b>   | Este conector recibe mensajes de otro dispositivo MIDI.                     |
|                                                                                    | <b>MIDI OUT</b>  | Este conector transmite mensajes desde este dispositivo.                    |
|                                                                                    | <b>MIDI THRU</b> | Este conector transmite de nuevo los mensajes que se recibieron en MIDI IN. |

La RC-50 cuenta con conectores MIDI IN y MIDI OUT.

### Canales MIDI

MIDI puede controlar independientemente más de un dispositivo MIDI con un solo cable MIDI. Esto es posible gracias al concepto de los canales MIDI.

La idea de canales MIDI es parecida a la de canales de televisión. Cambiando los canales en un televisor, puede visualizar una gran variedad de programas. Esto es debido a que la información de un canal particular se recibe cuando los canales del transmisor coinciden con los del receptor.



MIDI cuenta con dieciséis canales 1-16, y el instrumento (el dispositivo receptor) cuyo canal coincida con el canal del transmisor recibirá los mensajes MIDI.

Si el modo omni está activado, los datos de todos los canales MIDI se recibirán independientemente del ajuste del canal MIDI. Si no necesita controlar un canal MIDI específico, puede activar Omni.

## Principales tipos de mensaje MIDI utilizados por la RC-50

MIDI incluye muchos tipos de mensajes MIDI que pueden reproducir una variedad de información. Los mensajes MIDI pueden dividirse ampliamente en dos tipos: mensajes que el canal MIDI gestiona por separado (mensajes del canal), y mensajes que se gestionan sin referencia a un canal MIDI (mensajes del sistema).

### Mensajes Channel

Estos mensajes se utilizan para reproducir información de reproducción. Normalmente estos mensajes realizan la mayor parte del control. La manera de actuar de un dispositivo receptor ante cada tipo de mensaje MIDI la determinan los ajustes del canal receptor.

### Mensajes Program change

Estos mensajes generalmente se utilizan para seleccionar sonidos, e incluyen un número de cambio de programa del 1 al 128 que especifica el sonido deseado. La RC-50 también permite seleccionar cualquiera de los 99 números de patch diferentes.

### Mensajes Control Change

Estos mensajes se utilizan para mejorar la expresividad de una interpretación. Cada mensaje incluye un número de controlador, y los ajustes de un dispositivo receptor determinarán qué aspecto del sonido se verá afectado por los mensajes de cambio de control de un número de controlador determinado. Con la RC-50, puede controlar las funciones especificadas con las funciones CC#1 / CC#7 / CC#80.

### Mensajes System

Los mensajes System incluyen mensajes exclusivos, los mensajes utilizados para la sincronización, y los mensajes utilizados para mantener un funcionamiento correcto del sistema MIDI. La RC-50 gestiona los siguientes tipos de mensajes.

### Mensajes Realtime

Estos mensajes se utilizan para sincronizar. Incluyen mensajes Clock utilizados para sincronizar el tempo, mensajes Start y Stop para iniciar / detener la reproducción y Continue (que reinician la reproducción desde el punto en que se detuvo).

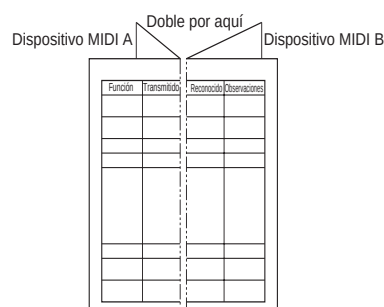
La RC-50 gestiona los mensajes Start (FA) y Stop (FC).

Además, los mensajes Realtime también incluyen mensajes Active Sensing, que se utilizan para monitorizar aspectos como si se han desconectado o no cables MIDI; la RC-50 es compatible con el uso de estos mensajes.

## Acerca del Diagrama de Implementación MIDI

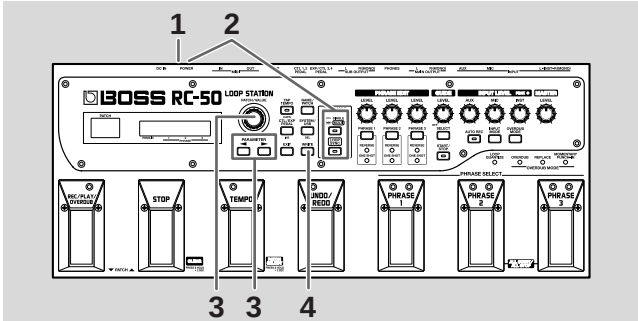
MIDI permite intercambiar una gran variedad de mensajes entre instrumentos, pero no necesariamente todos los tipos de mensajes pueden intercambiarse entre dos dispositivos MIDI cualesquiera. Dos dispositivos pueden comunicarse sólo si ambos utilizan los tipos de mensajes que tienen en común.

Además, Cada manual de uso de un dispositivo MIDI incluye un Diagrama de Implementación MIDI. Este diagrama muestra los tipos de mensaje que el dispositivo puede transmitir y recibir. Comparando los diagramas de implementación MIDI de dos dispositivos, puede ver al instante qué mensajes podrán intercambiarse. Puesto que los diagramas tienen siempre un tamaño uniforme, puede situarlos uno al lado de otro.



# Recuperar los ajustes originales (Factory Reset)

Recuperar los ajustes originales del sistema de la RC-50 (parámetros del sistema) se conoce como “Factory Reset.”  
Además de recuperar los ajustes originales del sistema, también puede inicializar todos sus patches (INIT PATCH).



- 1. Desactive el equipo.**
- 2. Mientras mantenga pulsado [PLAY MODE] y [LOOP SYNC], active el equipo.**  
Aparecerá la pantalla de ajustes de la gama Factory Reset.

Factory Reset  
SYSTEM → PATCH

\* Para cancelar Factory Reset, pulse [EXIT].

- 3. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para mover el cursor, y gire el dial PATCH/VALUE para especificar el intervalo de los ajustes para los que desea recuperar sus valores originales.**

| Ajustes disponibles | Descripción                                                                |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| SYSTEM              | Parámetros del sistema<br>* No incluye los ajustes Preset Protect (p. 69). |
| PATCH               | Todos los patches (todos los datos de frase eliminados)                    |

## NOTA

Seleccionando PATCH se pierde todo el contenido del patch.

\* Cuando Preset Protect (p. 69) está ajustado a ON, los datos de los números de patch 1–5 no se modifican.

- 4. Si desea volver a los ajustes originales, pulse [WRITE].**  
Cuando SYSTEM está seleccionado, los parámetros del sistema recuperan sus valores originales.  
Cuando PATCH está seleccionado, se inicializan todos los patches.  
Una vez completado Factory Reset, vuelve a visualizarse la pantalla Play.

## MEMO

- Para obtener más información acerca de los ajustes originales de fábrica para cada parámetro, consulte la sección “Lista de parámetros” (p. 96).
- El CD incluido contiene una carpeta “ROLAND” con los datos por defecto originales. Si desea recuperar los patches y frases por defecto originales, recupere los datos como se describe en la sección “Capítulo 9 Conectar a ordenadores” (p. 79).

# Lista de parámetros

## Parámetros del sistema

| Visualizado                | Nombre                       | Ajustes disponibles                       | Ajuste por defecto de fábrica (valor inicial) |
|----------------------------|------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>SISTEMA</b>             |                              |                                           |                                               |
| <b>Contraste de la LCD</b> | LCD Contrast                 | 1–16                                      | 16                                            |
| <b>Patch Extent</b>        | Patch Extent                 | Start: 1–99<br>End: 1–99                  | Start: 1<br>End: 99                           |
| <b>Modo Knob</b>           | Knob Mode                    | IMMEDIATE, CURRENT SETTING, KNOB POSITION | IMMEDIATE                                     |
| <b>Auto Rec Trigger</b>    | Auto Recording Trigger Level | 0–100                                     | 50                                            |
| <b>REC Pdl Act</b>         | REC Pedal Action             | REC → PLAY, REC → OVERDUB                 | REC → PLAY                                    |
| <b>Input Out</b>           | Input Output Select          | PATCH, MAIN, SUB, MAIN+SUB, MUTE          | PATCH                                         |
| <b>Phrase1, 2, 3 Out</b>   | Phrase 1, 2, 3 Output Select | PATCH, MAIN, SUB, MAIN+SUB                | PATCH                                         |
| <b>Guide Out</b>           | Guide Output Select          | PATCH, MAIN, SUB, MAIN+SUB                | PATCH                                         |
| <b>PresetProtct</b>        | Preset Protect               | OFF, ON                                   | ON                                            |
| <b>MIDI</b>                |                              |                                           |                                               |
| MIDI Rx Ch                 | MIDI Receive Channel         | 1–16                                      | 1                                             |
| MIDI Omni                  | Modo MIDI Omni               | OFF, ON                                   | ON                                            |
| MIDI Tx Ch                 | Canal de transmisión MIDI    | 1–16, RX                                  | RX                                            |
| MIDI Sync                  | MIDI Sync                    | PATCH, AUTO, INTERNAL, REMOTE             | PATCH                                         |
| MIDI PC Out                | MIDI Program Change Out      | OFF, ON                                   | ON                                            |
| MIDI CC Out                | MIDI Control Change Out      | OFF, ON                                   | ON                                            |
| <b>PEDAL</b>               |                              |                                           |                                               |
| TEMPO Func: SYS            | TEMPO Pedal Function         | Consulte la sección p. 71.                | PATCH TEMPO (TAP)                             |
| UNDO Func: SYS             | UNDO / REDO Pedal Function   | Consulte la sección p. 71.                | UNDO / REDO                                   |
| CTL1 Func: SYS             | CTL1 Pedal Function          | Consulte la sección p. 71.                | GUIDE START / STOP                            |
| CTL2 Func: SYS             | CTL2 Pedal Function          | Consulte la sección p. 71.                | ALL START / STOP                              |
| CTL3 Func: SYS             | CTL3 Pedal Function          | Consulte la sección p. 71.                | CURRENT CLEAR                                 |
| CTL4 Func: SYS             | CTL4 Pedal Function          | Consulte la sección p. 71.                | OVERDUB MODE INC                              |
| EXP Func: SYS              | EXP Pedal Function           | Consulte la sección p. 72.                | PATCH LEVEL                                   |
| EXP Level Min: SYS         | EXP Pedal Min Level          | 0–200                                     | 0                                             |
| EXP Level Max: SYS         | EXP Pedal Max Level          | 0–200                                     | 100                                           |
| EXP Tempo Min: SYS         | EXP Pedal Tempo Min          | 40.0–250.0                                | 40.0                                          |
| EXP Tempo Max: SYS         | EXP Pedal Tempo Min          | 40.0–250.0                                | 250.0                                         |
| CC#1 Func: SYS             | CC#1 Function                | Consulte la sección p. 78.                | OFF                                           |
| CC#7 Func: SYS             | CC#7 Function                | Consulte la sección p. 78.                | OFF                                           |
| CC#80 Func: SYS            | CC#80 Function               | Consulte la sección p. 78.                | OFF                                           |

## Parámetros de Patch

| Visualizado       | Nombre             | Ajustes disponibles  | Ajuste por defecto de fábrica (valor inicial) |
|-------------------|--------------------|----------------------|-----------------------------------------------|
| <b>NOMBRE</b>     |                    |                      |                                               |
| <b>Patch Name</b> | Patch Name         | 16 caracteres máximo | INIT PATCH                                    |
| <b>COMMON</b>     |                    |                      |                                               |
| <b>Level</b>      | Patch Level        | 0–200                | 100                                           |
| <b>PhraseChng</b> | Phrase Change Mode | IMMEDIATE, LOOP END  | IMMEDIATE                                     |

| Visualizado                   | Nombre                      | Ajustes disponibles                                                                       | Ajuste por defecto de fábrica (valor inicial) |
|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Fade In Time</b>           | Fade In Time                | 0–100                                                                                     | 50                                            |
| <b>Fade-Out Time</b>          | Fade-Out Time               | 0–100                                                                                     | 50                                            |
| <b>SimulStart</b>             | Simul Start                 | OFF, ON                                                                                   | 1: OFF, 2: OFF, 3: OFF                        |
| <b>Input Out</b>              | Input Output Select         | MAIN, SUB, MAIN+SUB                                                                       | MAIN+SUB                                      |
| <b>MIDI Sync</b>              | MIDI Sync                   | AUTO, INTERNAL, REMOTE                                                                    | AUTO                                          |
| <b>Frase actual</b>           | Current phrase              | Phrase 1 / 2 / 3                                                                          | Phrase 1                                      |
| <b>PLAY MODE</b>              |                             |                                                                                           |                                               |
| <b>Modo Play</b>              | Play Mode                   | SINGLE, MULTI                                                                             | MULTI                                         |
| <b>LOOP SYNC</b>              |                             |                                                                                           |                                               |
| <b>Loop Sync</b>              | Loop Sync                   | OFF, ON                                                                                   | ON                                            |
| <b>OVERDUB MODE</b>           |                             |                                                                                           |                                               |
| <b>Overdub Mode</b>           | Overdubbing Mode            | OVERDUB, REPLACE, MOMENTARY PUNCH-IN                                                      | OVERDUB                                       |
| <b>INPUT MODE</b>             |                             |                                                                                           |                                               |
| <b>AUX Center Cancel</b>      | AUX Center Cancel           | OFF, ON                                                                                   | OFF                                           |
| <b>AUX &amp; MIC Flat Amp</b> | AUX & Mic Flat Amp Simulate | OFF, ON                                                                                   | OFF                                           |
| <b>Rec Mode</b>               | Recording Mode              | STEREO, MONO                                                                              | STEREO                                        |
| <b>TEMPO</b>                  |                             |                                                                                           |                                               |
| <b>Tempo</b>                  | Patch tempo                 | 40.0–250.0                                                                                | 120                                           |
| <b>AUTO REC</b>               |                             |                                                                                           |                                               |
| <b>Auto Rec</b>               | Auto Recording              | OFF, ON                                                                                   | OFF                                           |
| <b>GUIDE</b>                  |                             |                                                                                           |                                               |
| <b>Pattern</b>                | Guide Pattern               | Consulte la sección p. 41.                                                                | Simple Beat 1                                 |
| <b>Beat</b>                   | Beat                        | 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8 | 4/4                                           |
| <b>Rec Count</b>              | Recording Count In          | OFF, 1 MEAS                                                                               | OFF                                           |
| <b>Play Count</b>             | Playback Count In           | OFF, 1 MEAS                                                                               | OFF                                           |
| <b>Level</b>                  | Guide Level                 | OFF, 2–200                                                                                | 100                                           |
| <b>Output</b>                 | Guide Output Select         | MAIN, SUB, MAIN+SUB                                                                       | MAIN+SUB                                      |
| <b>PEDAL</b>                  |                             |                                                                                           |                                               |
| <b>TEMPO Func: PAT</b>        | TEMPO Pedal Function        | Consulte la sección p. 71.                                                                | PATCH TEMPO (TAP)                             |
| <b>UNDO Func: PAT</b>         | UNDO / REDO Pedal Function  | Consulte la sección p. 71.                                                                | UNDO / REDO                                   |
| <b>CTL1 Func: PAT</b>         | CTL1 Pedal Function         | Consulte la sección p. 71.                                                                | GUIDE START/STOP                              |
| <b>CTL2 Func: PAT</b>         | CTL2 Pedal Function         | Consulte la sección p. 71.                                                                | ALL START/STOP                                |
| <b>CTL3 Func: PAT</b>         | CTL3 Pedal Function         | Consulte la sección p. 71.                                                                | CURRENT CLEAR                                 |
| <b>CTL4 Func: PAT</b>         | CTL4 Pedal Function         | Consulte la sección p. 71.                                                                | OVERDUB MODE INC                              |
| <b>EXP Func: PAT</b>          | EXP Pedal Function          | Consulte la sección p. 72.                                                                | PATCH LEVEL                                   |
| <b>EXP Level Min: PAT</b>     | EXP Pedal Min Level         | 0–200                                                                                     | 0                                             |
| <b>EXP Level Max: PAT</b>     | EXP Pedal Max Level         | 0–200                                                                                     | 100                                           |
| <b>EXP Tempo Min: PAT</b>     | EXP Pedal Tempo             | Min 40.0–250.0                                                                            | 40.0                                          |
| <b>EXP Tempo Max: PAT</b>     | EXP Pedal Tempo             | Max 40.0–250.0                                                                            | 250.0                                         |
| <b>CC#1 Func: PAT</b>         | CC#1 Function               | Consulte la sección p. 78.                                                                | OFF                                           |
| <b>CC#7 Func: PAT</b>         | CC#7 Function               | Consulte la sección p. 78.                                                                | OFF                                           |
| <b>CC#80 Func: PAT</b>        | CC#80 Function              | Consulte la sección p. 78.                                                                | OFF                                           |
| <b>PHRASE 1–3</b>             |                             |                                                                                           |                                               |

## Lista de parámetros

| Visualizado    | Nombre         | Ajustes disponibles           | Ajuste por defecto de fábrica (valor inicial) |
|----------------|----------------|-------------------------------|-----------------------------------------------|
| One Shot       | One Shot       | LOOP, ONE SHOT                | LOOP                                          |
| Reverse        | Reverse        | OFF, ON                       | OFF                                           |
| Start          | Start Mode     | IMMEDIATE, FADE IN            | IMMEDIATE                                     |
| Stop           | Stop Mode      | IMMEDIATE, FADE OUT, LOOP END | IMMEDIATE                                     |
| Level          | Phrase Level   | 0–200                         | 100                                           |
| Pan            | Pan            | L50–CENTER–R50                | CENTER                                        |
| Tempo Sync     | Tempo Sync     | OFF, ON                       | ON                                            |
| Tempo original | Original tempo | 40.0–250.0                    | 120.0                                         |
| Output         | Output Select  | MAIN, SUB, MAIN+SUB           | MAIN+SUB                                      |

LOOP STATION

Fecha: 11 oct. 2005

Modelo RC-50

## Diagrama de implementación MIDI

Versión: 1.00

| Función...       |                                                                                     | Transmitido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Reconocido            | Observaciones        |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|
| Canal básico     | Default Changed                                                                     | 1-16<br>1-16                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1-16<br>1-16          | Memorizado           |
| Modo             | Default Messages Altered                                                            | X<br>X<br>*****                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | OMNI ON/OFF<br>X<br>X | Memorizado           |
| Número de nota:  | True Voice                                                                          | X<br>*****                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | X<br>*****            |                      |
| Velocidad        | Note ON<br>Note OFF                                                                 | X<br>X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | X<br>X                |                      |
| After Touch      | Key's<br>Ch's                                                                       | X<br>X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | X<br>X                |                      |
| Pitch Bend       |                                                                                     | X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | X                     |                      |
| Control Change   | 1                                                                                   | X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | O                     |                      |
|                  | 7                                                                                   | O * 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | O                     |                      |
|                  | 80                                                                                  | O * 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | O                     |                      |
|                  | 81                                                                                  | O * 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | X                     |                      |
| Prog Change      | : True #                                                                            | O<br>0-98                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | O<br>0-98             | Programa número 1-99 |
| System Exclusive |                                                                                     | X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | X                     |                      |
| System Common    | : Song Pos<br>: Song Sel<br>: Tune                                                  | X<br>X<br>X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | X<br>X<br>X           |                      |
| System Real Time | : Clock<br>: Command                                                                | O<br>O * 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | O<br>O * 5            |                      |
| Aux Message      | : All sound off<br>: Local ON / OFF<br>: All Notes OFF<br>: Active Sense<br>: Reset | X<br>X<br>X<br>O<br>X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | X<br>X<br>X<br>O<br>X |                      |
| Notas            |                                                                                     | * 1 Transmitido cuando se utiliza el pedal EXP.<br>* 2 Transmitido cuando se utiliza el pedal CTL 1.<br>* 3 Transmitido cuando se utiliza el pedal CTL 2.<br>* 4 FA se transmite después de iniciar la frase actual; FC se transmite cuando todas las frases están detenidas.<br>* 5 Con el modo Play ajustado a Single: la frase actual se inicia después de recibir FA, se detiene después de recibir FC.<br>Con el modo Play ajustado a Multi: la frase actual se inicia después de recibir FA, con todos detenidos después de recibir FC. |                       |                      |

Modo 1 : OMNI ON, POLY

Modo 2 : OMNI ON, MONO

O : Sí

Modo 3 : OMNI OFF, POLY

Modo 4 : OMNI OFF, MONO

X : No

# Especificaciones principales

## RC-50: Extensión en bucle

### Conversión AD

24 bits

### Conversión DA

24 bits

### Frecuencia de muestreo

44.1 kHz

### Memorias de programa

99

### Nivel de entrada nominal

INST: -10 dBu  
MIC: -50 dBu  
AUX: -16 dBu

### Impedancia de entrada

INST: 1 MΩ  
MIC: 1 kΩ  
AUX: 100 kΩ

### Nivel de salida nominal

MAIN OUTPUT: -10 dBu  
SUB OUTPUT: -10 dBu

### Impedancia de salida

MAIN OUTPUT: 2 kΩ  
SUB OUTPUT: 2 kΩ  
PHONES: 47 Ω

### Tiempo de grabación disponible

STEREO: Aproximadamente 24 minutos  
MONO: Aproximadamente 49 minutos

\* Los tiempos listados anteriores tienen en cuenta la cantidad de memoria necesaria para la propia grabación combinada con la memoria requerida para las operaciones de la RC-50 (por ejemplo, *Deshacer/Rehacer*).

## Control

### <Panel frontal>

Pedal REC/PLAY/OVERDUB  
Pedal STOP  
Pedal TEMPO  
Pedal UNDO/REDO  
Pedal PHRASE 1  
Pedal PHRASE 2  
Pedal PHRASE 3  
Dial PATCH/VALUE  
Botones PARAMETER ( ◀ / ▶ )  
Botón TAP TEMPO  
Botón NAME/PATCH  
Botón CTL/EXP PEDAL  
Botón SYSTEM/USB  
Botón EXIT  
Botón WRITE  
Botón PLAY MODE  
Botón LOOP SYNC  
Botón AUTO REC  
Botón INPUT MODE  
Botón OVERDUB MODE  
Indicador LOOP QUANTIZE  
Indicadores OVERDUB MODE  
(OVERDUB, REPLACE, MOMENTARY PUNCH-IN)

### (PHRASE EDIT)

Mandos PHRASE LEVEL (PHRASE 1, 2, 3)  
Botones PHRASE (PHRASE 1, 2, 3)  
Indicadores REVERSE (PHRASE 1, 2, 3)  
Indicadores ONE SHOT (PHRASE 1, 2, 3)

### (GUIDE)

Mando LEVEL  
Botón SELECT  
Botón START/STOP

### (INPUT LEVEL)

Mando AUX  
Mando MIC  
Mando INST  
Indicador PEAK

### (MASTER)

Mando LEVEL

### <Panel posterior>

Conmutador PHANTOM  
Conmutador POWER

## Pantalla

16 caracteres, 2 líneas (LCD retroiluminada)  
LED de 2 caracteres, 7 segmentos



### Conectores

Jacks INST R (MONO)/L (tipo phone de 1/4 de pulgada)  
 Conector MIC (tipo XLR; compatible con el uso de alimentación phantom)  
 Jack AUX (tipo phone estéreo en miniatura)  
 Jacks MAIN OUTPUT R (MONO)/L (tipo phone de 1/4 de pulgada)  
 Jack PHONES (estéreo tipo phone de 1/4 de pulgada)  
 Jacks SUB OUTPUT R (MONO)/L (tipo phone de 1/4 de pulgada)  
 Jack EXP/CTL 3,4 PEDAL (tipo phone TRS de 1/4 de pulgada)  
 Jack CTL 1,2 PEDAL (tipo phone TRS de 1/4 de pulgada)  
 Conector USB  
 Conectores MIDI (IN / OUT)  
 Jack DC IN (adaptador de CA)

### Alimentación

9 V de CC: Suministro adaptador de CA (Serie ACI o ACB de Roland)

### Intensidad nominal

450 mA

### Dimensiones

472 (anchura) x 198 (profundidad) x 64 (altura) mm

### Peso

2,9 kg (sin el adaptador de CA)

### Accesorios

Adaptador de CA (Serie ACI o ACB de Roland)  
 Cable USB  
 Manual del Usuario  
 Servicio de Roland (hoja informativa)  
 Biblioteca de sonidos para la RC-50 (CD de frases de muestra)

### Opciones

Conmutador de pedal: FS-5U  
 Conmutador de pedal dual: FS-6  
 Pedal de expresión: EV-5 (Roland), FV-500L / H  
 Cable del conmutador de pedal: PCS-31 (Roland)  
 (Conector phone estéreo de 1/4 de pulgada–conector phone de 1/4 de pulgada x 2)

\*  $0\text{ dBu} = 0,775\text{ Vrms}$

### NOTA

Con el objetivo de mejorar el producto, las especificaciones y/o el acabado del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.

# Acerca de la biblioteca de sonidos para RC-50

Este CD es compatible con **CD Extra** e incluye frases de muestra para la RC-50 en los siguientes formatos.

- Los datos de audio pueden reproducirse con reproductores de CD de audio
- Archivos WAV utilizables con ordenadores

## Acerca de la lista de frases

- ★ Los datos de audio se dividen en dos o tres frases y se convierten en archivos WAV. Son útiles para utilizarlos en modo Single.
- ★★ Los datos de audio se dividen sonidos de batería y de bajo y se convierten en archivos WAV. Son útiles para utilizarlos en modo Multi.
- ★★★ Éstos son sonidos de efectos.
- \* Contiene loops de batería DISCRETE DRUMS®.
- \*\* Contiene sonidos de batería BOSS Dr. Rhythm DR-880.

## Note

- Los archivos WAV no pueden importarse utilizando el mismo nombre de archivo del CD. Cambie los nombres de archivo utilizando el procedimiento descrito en “Acerca de los archivos WAV gestionados por la RC-50” (p. 81).
- Cuando el ordenador carga el CD, la carpeta “ROLAND” también aparece además de los archivos WAV. Esta carpeta contiene los datos originales de fábrica.
  - \* *Recuperar los datos meramente copiando esta carpeta en la RC-50 tal cual sobrescribe la carpeta “ROLAND” de la RC-50, y la unidad vuelve a los ajustes de fábrica originales, pero cualquier dato para las frases originales ya guardado en esta carpeta se borran. Recuperar sólo los datos necesarios en la RC-50.*

## Lista de frases

| Pista | Nombre            | Tempo original | Nombre del archivo |    |    |
|-------|-------------------|----------------|--------------------|----|----|
| 01    | Funky Blues       | 126            | FunkBlP1.wav       | ★  | *  |
|       |                   | 126            | FunkBlP2.wav       | ★  | *  |
|       |                   | 126            | FunkBlP3.wav       | ★  | *  |
| 02    | Shuffle Groove    | 158            | SflGrvP1.wav       | ★  | ** |
|       |                   | 158            | SflGrvP2.wav       | ★  | ** |
|       |                   | 158            | SflGrvP3.wav       | ★  | ** |
| 03    | Big Rock          | 74             | BigRckP1.wav       | ★  | *  |
|       |                   | 74             | BigRckP2.wav       | ★  | *  |
|       |                   | 74             | BigRckP3.wav       | ★  | *  |
| 04    | Rock Ballad       | 67             | RockBlld.wav       |    | ** |
| 05    | Slap Funk         | 100            | SlapFunk.wav       |    | *  |
| 06    | Power Metal       | 234            | PwrMetal.wav       |    | *  |
| 07    | Chicago Blues     | 126            | ChcgBlP1.wav       | ★  | ** |
|       |                   | 126            | ChcgBlP2.wav       | ★  | ** |
|       |                   | 126            | ChcgBlP3.wav       | ★  | ** |
| 08    | Straight Rock     | 118            | StrghtRk.wav       |    | ** |
| 09    | Power Funk        | 108            | PowrFunk.wav       |    | ** |
| 10    | Slow Blues        | 70             | SloBlsP1.wav       | ★  | ** |
|       |                   | 70             | SloBlsP2.wav       | ★  | ** |
|       |                   | 70             | SloBlsP3.wav       | ★  | ** |
| 11    | Funk Groove       | 95             | Funk_Grv.wav       |    | *  |
| 12    | Mode Jazz         | 180            | ModeJzP1.wav       | ★  | ** |
|       |                   | 180            | ModeJzP2.wav       | ★  | ** |
| 13    | Slow Rock1        | 82             | SloRock1.wav       |    |    |
| 14    | Slow Rock2        | 118            | SloRock2.wav       |    |    |
| 15    | T.Wah Funk        | 105            | TWahFunk.wav       |    |    |
| 16    | Clav Funk         | 105            | ClavFunk.wav       |    |    |
| 17    | Straight Funk     | 115            | StrtFunk.wav       |    |    |
| 18    | Slap Bass         | 147            | SlapBass.wav       |    |    |
| 19    | Acid Funk         | 105            | AcidFunk.wav       |    |    |
| 20    | Simple Groove     | 120            | SimplGrv.wav       |    |    |
| 21    | Dance1            | 130            | Dance1.wav         |    |    |
| 22    | Dance2            | 130            | Dance2.wav         |    |    |
| 23    | Dance3            | 130            | Dance3.wav         |    |    |
| 24    | Cool Groove       | 103            | CoolGrDr.wav       | ★★ | ** |
|       |                   | 103            | CoolGrBs.wav       | ★★ | ** |
| 25    | Shuffle Funk      | 100            | ShflFunk.wav       |    | ** |
| 26    | Slow Groove       | 70             | SloGrvDr.wav       | ★★ | ** |
|       |                   | 70             | SloGrvBs.wav       | ★★ | ** |
| 27    | Rock Jam          | 96             | Rock_Jam.wav       |    | ** |
| 28    | Classic Rock      | 140            | ClassRck.wav       |    | ** |
| 29    | Snare Groove      | 126            | SnareGrv.wav       |    | ** |
| 30    | Blues Rhythm      | 56             | BlsRhthm.wav       |    | ** |
| 31    | Shuffle           | 130            | ShffleDr.wav       | ★★ | ** |
|       |                   | 130            | ShffleBs.wav       | ★★ | ** |
| 32    | Mid-Fast Rock     | 136            | MidFstRk.wav       |    | ** |
| 33    | Reggae Shuffle    | 140            | ReggShfl.wav       |    | ** |
| 34    | Half-Time Shuffle | 86             | HlfSflDr.wav       | ★★ | ** |
|       |                   | 86             | HlfSflBs.wav       | ★★ | ** |
| 35    | Rock Toms         | 94             | RockToms.wav       |    | ** |
| 36    | Downbeat Snare    | 118            | DwnbtSnr.wav       |    | ** |
| 37    | Surf Rock         | 150            | SurfRkDr.wav       | ★★ | ** |
|       |                   | 150            | SurfRkBs.wav       | ★★ | ** |
| 38    | Heavy Rock1       | 99             | HvyRock1.wav       |    | ** |
| 39    | Heavy Rock2       | 86             | HvyRock2.wav       |    | ** |
| 40    | Heavy Rock3       | 78             | HvyRk3Dr.wav       | ★★ | ** |
|       |                   | 78             | HvyRk3Bs.wav       | ★★ | ** |
| 41    | Metal Beat1       | 246            | MtlBeat1.wav       |    | ** |
| 42    | Metal Beat2       | 210            | MtlBeat2.wav       |    | ** |
| 43    | Heavy Shuffle     | 170            | HvyShfl.wav        |    | ** |
| 44    | Acoustic Rock1    | 110            | AcoRk1Dr.wav       | ★★ | ** |
|       |                   | 110            | AcoRk1Bs.wav       | ★★ | ** |
| 45    | Acoustic Rock2    | 110            | AcoRock2.wav       |    | ** |
| 46    | Funk1             | 90             | Funk1.wav          |    | ** |

| Pista | Nombre       | Tempo original | Nombre del archivo |     |    |
|-------|--------------|----------------|--------------------|-----|----|
| 47    | Funk2        | 106            | Funk2Dr.wav        | ★★  | ** |
|       |              | 106            | Funk2Bs.wav        | ★★  | ** |
| 48    | Funk3        | 116            | Funk3Dr.wav        | ★★  | ** |
|       |              | 116            | Funk3Bs.wav        | ★★  | ** |
| 49    | Funk4        | 118            | Funk4.wav          |     | ** |
| 50    | Funk Rock    | 116            | FunkRock.wav       |     | ** |
| 51    | Fast Funk    | 150            | FastFunk.wav       |     | ** |
| 52    | Fusion1      | 126            | Fusion1.wav        |     | ** |
| 53    | Fusion2      | 98             | Fusion2.wav        |     | ** |
| 54    | Ballad1      | 68             | Balld1Dr.wav       | ★★  | ** |
|       |              | 68             | Balld1Bs.wav       | ★★  | ** |
| 55    | Ballad2      | 64             | Ballad2.wav        |     | ** |
| 56    | Ballad3      | 68             | Ballad3.wav        |     | ** |
| 57    | Ballad4      | 70             | Ballad4.wav        |     | ** |
| 58    | Ballad5      | 60             | Ballad5.wav        |     | ** |
| 59    | Swing Jazz1  | 160            | SwingJz1.wav       |     | ** |
| 60    | Swing Jazz2  | 145            | SwingJz2.wav       |     | ** |
| 61    | Latin Pop1   | 115            | LtPop1Dr.wav       | ★★  | ** |
|       |              | 115            | LtPop1Bs.wav       | ★★  | ** |
| 62    | Latin Pop2   | 120            | LatnPop2.wav       |     | ** |
| 63    | Perc Bossa   | 110            | PerBssDr.wav       | ★★  | ** |
|       |              | 110            | PerBssBs.wav       | ★★  | ** |
| 64    | Samba        | 120            | Samba.wav          |     | ** |
| 65    | R&B Pop1     | 100            | RBPop1Dr.wav       | ★★  | ** |
|       |              | 100            | RBPop1Bs.wav       | ★★  | ** |
| 66    | R&B Pop2     | 104            | RnB_Pop2.wav       |     | ** |
| 67    | R&B Pop3     | 84             | RnB_Pop3.wav       |     | ** |
| 68    | Simple Beat1 | 110            | SimplBt1.wav       |     | ** |
| 69    | Simple Beat2 | 115            | SimplBt2.wav       |     | ** |
| 70    | Simple Beat3 | 110            | Simpl3Dr.wav       | ★★  | ** |
|       |              | 110            | Simpl3Bs.wav       | ★★  | ** |
| 71    | Simple Beat4 | 124            | SimplBt4.wav       |     | ** |
| 72    | Slow Shuffle | 68             | SloSflDr.wav       | ★★  | ** |
|       |              | 68             | SloSflBs.wav       | ★★  | ** |
| 73    | Kick&HiHat1  | 112            | KckHH1Dr.wav       | ★★  | ** |
|       |              | 112            | KckHH1Bs.wav       | ★★  | ** |
| 74    | Kick&HiHat2  | 112            | Kick_HH2.wav       |     | ** |
| 75    | Synth FX1    | 94             | SynthFX1.wav       | ★★★ |    |
| 76    | Synth FX2    | 77             | SynthFX2.wav       | ★★★ |    |
| 77    | Synth FX3    | 155.5          | SynthFX3.wav       | ★★★ |    |
| 78    | Birds1       | 97             | Birds1.wav         | ★★★ |    |
| 79    | Birds2       | 70             | Birds2.wav         | ★★★ |    |
| 80    | Birds3       | 71             | Birds3.wav         | ★★★ |    |
| 81    | Foot Steps   | 114            | FootStep.wav       | ★★★ |    |
| 82    | Insect       | 90             | Insect.wav         | ★★★ |    |
| 83    | Machine      | 86             | Machine.wav        | ★★★ |    |
| 84    | Mysterious   | 155            | Mystery.wav        | ★★★ |    |
| 85    | Owl          | 106            | Owl.wav            | ★★★ |    |
| 86    | Applause     | 96             | Applause.wav       | ★★★ |    |
| 87    | Water1       | 150.5          | Water1.wav         | ★★★ |    |
| 88    | Water2       | 121            | Water2.wav         | ★★★ |    |
| 89    | Water3       | 136            | Water3.wav         | ★★★ |    |
| 90    | Water4       | 117            | Water4.wav         | ★★★ |    |
| 91    | Honk         | 105            | Honk.wav           | ★★★ |    |
| 92    | Plane        | 103.5          | Plane.wav          | ★★★ |    |
| 93    | Motor1       | 140            | Motor1.wav         | ★★★ |    |
| 94    | Motor2       | 127            | Motor2.wav         | ★★★ |    |
| 95    | Swing        | 91             | Swing.wav          | ★★★ |    |
| 96    | Zap1         | 68.5           | Zap1.wav           | ★★★ |    |
| 97    | Zap2         | 84.5           | Zap2.wav           | ★★★ |    |
| 98    | Zap3         | 147            | Zap3.wav           | ★★★ |    |

# Índice

## A

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| Adaptador de CA .....             | 13         |
| Ajuste de patch .....             | 70, 77     |
| Ajuste del sistema .....          | 68, 70, 77 |
| Alimentación Phantom .....        | 13         |
| All Start .....                   | 61         |
| All Stop .....                    | 61         |
| Archivo WAV .....                 | 81         |
| AUTO .....                        | 50, 75     |
| AUTO REC .....                    | 11, 47     |
| Auto Recording .....              | 47, 69     |
| AUX .....                         | 11, 13     |
| AUX & MIC Flat Amp .....          | 48         |
| AUX & MIC Flat Amp Simulate ..... | 48         |
| AUX Center Cancel .....           | 48         |

## B

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Beat .....                             | 46  |
| Biblioteca de sonidos para RC-50 ..... | 102 |
| Borrar .....                           | 32  |

## C

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| Cambiar de patch .....    | 33     |
| CAPS .....                | 45     |
| CC#1 Func .....           | 78     |
| CC#7 Func .....           | 78     |
| CC#80 Func .....          | 78     |
| CD Extra .....            | 102    |
| Claqueta .....            | 40     |
| Contraste de la LCD ..... | 68     |
| Controlador .....         | 80     |
| Conmutador de pedal ..... | 70     |
| Copy .....                | 54     |
| Copy Phrase .....         | 51     |
| Copy to .....             | 54     |
| CTL 1,2 PEDAL .....       | 13, 70 |
| CTL / EXP PEDAL .....     | 10, 70 |
| CTL1 Func .....           | 71     |
| CTL2 Func .....           | 71     |
| CTL3 Func .....           | 71     |
| CTL4 Func .....           | 71     |
| CURRENT SETTING .....     | 68     |

## D

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| DC IN .....                           | 13         |
| DEL .....                             | 45         |
| Deshacer .....                        | 12, 25, 32 |
| Detener .....                         | 32         |
| Diagrama de implementación MIDI ..... | 94         |

## E

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| Eliminar .....             | 32         |
| Exchange .....             | 55         |
| EXIT .....                 | 10         |
| EXP Func .....             | 72         |
| EXP Level .....            | 72         |
| EXP Tempo .....            | 72         |
| EXP / CTL 3, 4 PEDAL ..... | 70         |
| EXP / CTL 3,4 PEDAL .....  | 13, 71     |
| Exportar .....             | 80, 83, 85 |

## F

|                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| Factory Reset .....               | 95             |
| FADE IN .....                     | 52             |
| Fade in Time .....                | 49             |
| FADE OUT .....                    | 52             |
| Fade-Out Time .....               | 49             |
| Flat Amp Simulate .....           | 48             |
| Frase .....                       | 18, 20, 28, 51 |
| AUX & MIC Flat Amp Simulate ..... | 48             |
| AUX Center Cancel .....           | 48             |
| Estéreo / mono .....              | 48             |
| Fade-In Time .....                | 49             |
| Fade-Out Time .....               | 49             |
| Grabar .....                      | 48             |
| Modo de grabación .....           | 48             |
| One Shot .....                    | 52             |
| Output Select .....               | 53             |
| Reverse .....                     | 52             |
| Simul-Start .....                 | 49             |
| Start Mode .....                  | 52             |
| Stop Mode .....                   | 52             |
| Tempo Sync .....                  | 53             |
| Volumen .....                     | 51             |
| Frase actual .....                | 28, 30         |
| Función del pedal .....           | 70             |

## G

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| Grabar .....             | 20, 30 |
| Guía .....               | 36, 46 |
| Claqueta .....           | 40     |
| Tiempo .....             | 39     |
| Tipo de compás .....     | 39     |
| GUIDE .....              | 11     |
| Guide .....              |        |
| Level .....              | 39-40  |
| Output Select .....      | 40     |
| Pattern .....            | 39     |
| GUIDE LEVEL .....        | 39     |
| Guide Out .....          | 69     |
| GUIDE START / STOP ..... | 46     |

## I

|                   |            |
|-------------------|------------|
| IMMEDIATE .....   | 52, 65, 68 |
| INIT PATCH .....  | 20, 44, 95 |
| Initialize .....  | 44         |
| INPUT .....       | 13         |
| INPUT LEVEL ..... | 11, 19     |
| INPUT MODE .....  | 11, 48     |
| Input Out .....   | 50, 69     |
| INS .....         | 45         |
| INST .....        | 11         |
| INTERNAL .....    | 50, 75     |
| Importar .....    | 80, 83, 85 |

## J

|            |    |
|------------|----|
| JUMP ..... | 10 |
|------------|----|

## K

|                     |    |
|---------------------|----|
| KNOB POSITION ..... | 68 |
|---------------------|----|

## L

|                     |               |
|---------------------|---------------|
| LEVEL .....         | 11, 19        |
| Level .....         | 40, 49, 53    |
| LOOP .....          | 52            |
| LOOP END .....      | 52, 65        |
| LOOP QUANTIZE ..... | 11            |
| Loop Quantize ..... | 42            |
| LOOP SYNC .....     | 10, 47        |
| Loop Sync .....     | 28, 47, 58–60 |

## M

|                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| Macintosh .....                   | 80                    |
| MAIN .....                        | 50, 53, 69            |
| MAIN OUTPUT .....                 | 13                    |
| MAIN+SUB .....                    | 50, 53, 69            |
| MASTER .....                      | 11, 19                |
| MASTER LEVEL .....                | 11, 19                |
| MIC .....                         | 11, 13                |
| MIDI .....                        | 74, 94                |
| Control Change .....              | 74–76, 94             |
| Interpretación sincronizada ..... | 77                    |
| Mensaje Realtime .....            | 94                    |
| Mensaje Start .....               | 76–77                 |
| Mensaje Stop .....                | 76–77                 |
| Mensaje System .....              | 94                    |
| MIDI Sync .....                   | 75                    |
| Modo Omni .....                   | 75                    |
| Número de programa .....          | 74                    |
| Program Change .....              | 74–77, 94             |
| Receive Channel .....             | 75                    |
| Transmit Channel .....            | 75                    |
| MIDI CC Out .....                 | 75                    |
| MIDI IN .....                     | 13                    |
| MIDI Omni .....                   | 75                    |
| MIDI OUT .....                    | 13                    |
| MIDI PC Out .....                 | 75                    |
| MIDI Rx Ch .....                  | 75                    |
| MIDI Sync .....                   | 50, 75                |
| MIDI Tx Ch .....                  | 75                    |
| Modo Knob .....                   | 68                    |
| Modo Multi .....                  | 20, 28, 36, 42, 58    |
| Modo Overdubbing .....            | 47                    |
| Modo Patch Select .....           | 33                    |
| Modo Phrase Change .....          | 49                    |
| Modo Play .....                   | 29, 47                |
| Modo Single .....                 | 22, 28–29, 36, 42, 64 |
| MOMENTARY PUNCH-IN .....          | 32, 48                |
| MONO .....                        | 30, 48, 67            |
| MUTE .....                        | 69                    |

## N

|                        |        |
|------------------------|--------|
| NAME/PATCH .....       | 10, 45 |
| Nivel de entrada ..... | 19     |
| Nivel de salida .....  | 19     |
| Nombre .....           | 45     |
| Nombre del patch ..... | 18, 45 |

## O

|                |            |
|----------------|------------|
| OFF .....      | 52         |
| ON .....       | 52         |
| ONE SHOT ..... | 11, 29, 52 |

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| One Shot .....      | 52, 64–65      |
| Output .....        | 40, 53         |
| Output Select ..... | 40, 50, 53, 69 |
| OVERDUB .....       | 32, 47         |
| OVERDUB MODE .....  | 11, 47         |
| Overdubbing .....   | 24             |

## P

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| Pan .....                   | 53         |
| Pantalla .....              | 10         |
| Pantalla Play .....         | 18         |
| Parámetro de Patch .....    | 96         |
| Parámetro del sistema ..... | 96         |
| PARAMETER .....             | 10         |
| PAT .....                   | 70, 72, 78 |
| PATCH .....                 | 69, 75, 95 |
| Patch .....                 | 18, 28, 44 |
| Auto Recording .....        | 47         |
| Copy .....                  | 54         |
| Exchange .....              | 55         |
| Initialize .....            | 44         |
| Loop Sync .....             | 47         |
| MIDI Sync .....             | 50         |
| Modo Overdubbing .....      | 47         |
| Modo Play .....             | 47         |
| Nombre .....                | 45         |
| Protect .....               | 69         |
| Save .....                  | 54         |
| Select .....                | 44         |
| Tempo .....                 | 45         |
| Tiempo .....                | 45         |
| Volume .....                | 49         |
| Write .....                 | 54         |
| Patch Extent .....          | 68         |
| Patch Select .....          | 33         |
| PATCH / VALUE .....         | 10         |
| Pattern .....               | 39         |
| PEAK .....                  | 11, 19     |
| Pedal .....                 | 70         |
| Pedal EXP .....             | 72         |
| Pedal TEMPO .....           | 70         |
| Pedal UNDO / REDO .....     | 70         |
| PHANTOM .....               | 13         |
| PHONES .....                | 13         |
| PHRASE .....                | 11–12      |
| Phrase .....                |            |
| Copy .....                  | 51         |
| PHRASE 1 .....              | 11–12      |
| PHRASE 2 .....              | 11–12      |
| PHRASE 3 .....              | 11–12      |
| Phrase Copy .....           | 51         |
| PHRASE EDIT .....           | 11, 19     |
| Phrase1, 2, 3 Out .....     | 69         |
| PhraseChng .....            | 49         |
| Play Count .....            | 40         |
| PLAY MODE .....             | 10, 29, 47 |
| POWER .....                 | 13         |
| Preset Protect .....        | 23, 69     |
| PresetProtct .....          | 69         |
| Protect .....               | 69         |

## R

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| Realizar copias de seguridad ..... | 82, 84     |
| REC -> OVERDUB .....               | 69         |
| REC -> PLAY .....                  | 69         |
| Rec Count .....                    | 39         |
| Rec Mode .....                     | 48         |
| REC Pdl Act .....                  | 69         |
| REC Pedal Action .....             | 69         |
| REC / PLAY / OVERDUB .....         | 12         |
| Recuperación .....                 | 80         |
| Recuperar .....                    | 82, 84     |
| Rehacer .....                      | 12, 25, 32 |
| Reloj MIDI .....                   | 74         |
| REMOTE .....                       | 50, 75     |
| REPLACE .....                      | 32, 48     |
| Reproducción .....                 | 31         |
| Reproducir .....                   | 22, 60     |
| REVERSE .....                      | 11         |
| Reverse .....                      | 52         |

## S

|                      |            |
|----------------------|------------|
| SELECT .....         | 11         |
| SISTEMA .....        | 95         |
| Simul-Start .....    | 61         |
| SimulStart .....     | 50, 61     |
| SO .....             | 80         |
| Sobregrabación ..... | 60, 65     |
| Sobregrabar .....    | 31         |
| Start .....          | 52         |
| Start Mode .....     | 52         |
| START/STOP .....     | 11, 39     |
| STEREO .....         | 30, 48, 67 |
| STOP .....           | 12, 32     |
| Stop .....           | 52         |
| Stop Mode .....      | 52         |
| SUB .....            | 50, 53, 69 |
| SUB OUTPUT .....     | 13         |
| SYS .....            | 70, 72, 78 |
| SYSTEM / USB .....   | 10, 68     |

## T

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| TAP TEMPO .....                      | 10, 45         |
| TEMPO .....                          | 12, 70         |
| TEMPO Func .....                     | 71             |
| Tempo .....                          | 36-37          |
| Tempo de patch .....                 | 36, 38, 45, 65 |
| Tempo original .....                 | 36-37          |
| Tempo Sync .....                     | 29, 36, 53     |
| Tiempo de grabación .....            | 30             |
| Tiempo de grabación disponible ..... | 48, 67         |
| Tiempo de grabación restante .....   | 67             |
| Tiempo de loop .....                 | 29             |
| Tiempo restante .....                | 30             |
| Trigger Level .....                  | 69             |

## U

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| Undo Func ..... | 71             |
| UNDO/REDO ..... | 12, 25, 32, 70 |
| USB .....       | 13             |

## W

|                |        |
|----------------|--------|
| Windows .....  | 80, 82 |
| WRITE .....    | 10, 54 |
| Write to ..... | 54     |

For the U.K.

**IMPORTANT:** THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL  
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.



Países de la UE

Este producto cumple con los requisitos de la Normativa Europea 89/336/EEC.

For the USA

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

## NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

## AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For the USA

## DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : RC-50  
Type of Equipment : Loop Station  
Responsible Party : Roland Corporation U.S.  
Address : 5100 S.Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938  
Telephone : (323) 890-3700



Este producto debe devolverse al centro  
de reciclaje más cercano a su domicilio  
para su correcta eliminación.

No lo tire a la basura.





