



ME-50B MULTI EFECTOS PARA BAJO

Manual del Usuario

Le agradecemos haber elegido el Multi Efectos para Bajo ME-50B de Boss, a la vez que le felicitamos por su elección.

Antes de utilizar esta unidad lea atentamente las secciones tituladas: **UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA (p. 2-3) y PUNTOS IMPORTANTES (p. 4)**. En estas secciones se ofrece información importante sobre cómo utilizar de forma adecuada la unidad. Además, debería leer el Manual del Usuario en su totalidad para asegurarse de que ha comprendido a la perfección cómo funcionan las prestaciones que le ofrece esta nueva unidad. Sería conveniente que tuviera siempre el manual a mano para poder realizar cualquier consulta.

Prestaciones Principales

Funcionamiento Simple – Funciona Como un Procesador Compacto de Efectos

Cada efecto se controla mediante un mando específico. Un funcionamiento intuitivo, parecido al de los procesadores compactos de efectos, le permite cambiar los tonos de forma directa.

Potente Distorsión COSM

La tecnología de modelado "COSM", original de Roland, le permite tocar con una amplia variedad de potentes efectos de distorsión, desde sonidos vintage clásicos, hasta sonidos de distorsión originales.

COSM (Modelado de Sonido por Objetos Compuestos)

El Modelado de Sonido por Objetos Compuestos (COSM) es una tecnología de modelado tanto innovadora como potente de Roland. COSM analiza los muchos factores que componen el sonido original como, por ejemplo, las características eléctricas y físicas del original y, luego, produce un modelo digital que puede reproducir el mismo sonido.

Pedal de Expresión Multifuncional

El ME-50B está equipado con un pedal de expresión que le permite controlar seis efectos de pedal especializados diferentes. También puede cambiarse su función para que actúe como pedal de volumen.

Función de Memoria

Puede guardar hasta 30 tonos propios que haya creado. También puede utilizar los pedales en el "modo Memory" para recuperar al instante los tonos guardados.

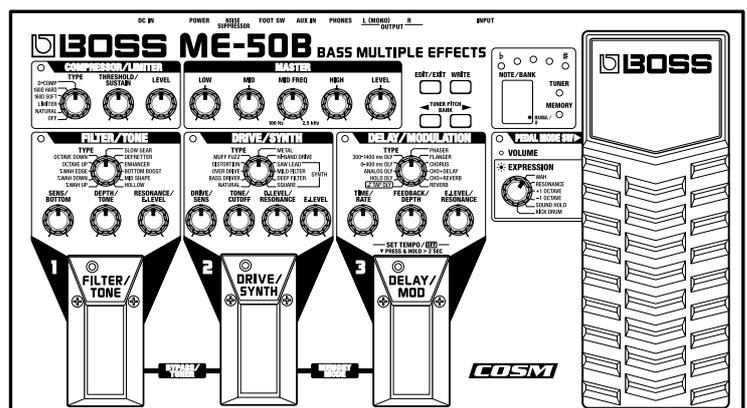
Jack AUX IN

El jack AUX IN facilita que pueda practicar junto con CD, MD, entre otros aparatos de audio.

Funcionamiento con Pilas

El ME-50B puede funcionar con dos fuentes de alimentación diferentes, con (6) pilas AA o utilizando el adaptador de corriente alterna (suministrado por separado).

Copyright © 2003 BOSS CORPORATION
Quedan reservados todos los derechos.
Queda totalmente prohibida cualquier forma de reproducción de esta publicación sin el correspondiente permiso por escrito de BOSS CORPORATION.



UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGA ELÉCTRICA Y DAÑOS FÍSICOS

ACERCA DE AVISO Y PRECAUCIÓN

 AVISO	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de muerte o de daños físicos graves por una utilización inadecuada de la unidad.
 PRECAUCIÓN	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de sufrir daños físicos o daños materiales por una utilización inadecuada de la unidad. * Cuando se hace referencia a daños materiales se entiende cualquier daño o efecto adverso que pueda sufrir la casa y todo el mobiliario, así como el que puedan sufrir los animales de compañía.

ACERCA DE LOS SÍMBOLOS

	Este símbolo alerta al usuario sobre instrucciones importantes o advertencias. El significado específico del símbolo queda determinado por el dibujo que contenga dicho triángulo. En el caso del triángulo mostrado a la izquierda, se utiliza para precauciones de tipo general, para advertencias, o para alertas de peligro.
	Este símbolo alerta al usuario sobre lo que no debe realizar (está prohibido). Lo que no se puede realizar está debidamente indicado según el dibujo que contenga el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que no se debe desmontar la unidad nunca.
	Este símbolo alerta al usuario sobre las funciones que debe realizar. La función específica que debe realizar se indica mediante el dibujo que contiene el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que la clavija debe desconectarse de la toma de corriente.

OBSERVE SIEMPRE LO SIGUIENTE

AVISO

- Antes de utilizar la unidad, lea todas las instrucciones y el manual del usuario. 
- No debe intentar modificar los componentes internos de la unidad o su adaptador AC. 
- No intente reparar la unidad ni reemplazar elementos de su interior (a menos que el manual le indique que debe hacerlo). Diríjase a su proveedor, el Servicio Postventa de Roland más cercano, o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que se detallan en la página "Información". 
- Nunca utilice o guarde esta unidad en lugares:
 - Expuestos a temperaturas extremas (p.ej. la luz del sol directa en un vehículo cerrado, cerca de un conducto de calor, encima de un equipo generador de calor); 
 - Donde haya agua (p.ej. baños, lavabos, sobre superficies húmedas); 
 - Expuestos a la lluvia;
 - Húmedos;
 - Sujetos a un alto nivel de vibración
- Asegúrese de colocar la unidad de forma que quede nivelada y estable. No la coloque nunca en soportes que pudiesen tambalear o encima de superficies inclinadas. 
- Utilice sólo el adaptador AC suministrado con la unidad. Asegúrese de que el voltaje de línea coincida con el voltaje de entrada especificado en el adaptador AC. Otros adaptadores pueden tener otra polaridad o utilizar otro voltaje, y pueden ocasionar daños, descarga eléctrica o hacer que la unidad funcione mal. 

AVISO

- Evite dañar el cable de alimentación. No lo doble excesivamente, pisarlo ni colocar objetos pesados encima de ello. Un cable dañado puede convertirse fácilmente en un riesgo de descarga eléctrica o de incendio. Nunca utilice un cable dañado. 
- La unidad, por sí sola o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido que podrían causar pérdida permanente de audición. No la utilice durante mucho tiempo a volúmenes altos o a un volumen que resulte incómodo. Si experimenta algún tipo de pérdida de audición o zumbido en los oídos, deberá dejar de utilizar esta unidad inmediatamente y consultar a un médico especialista. 
- No permita que ningún tipo de objeto (p.ej. material inflamable, monedas, alfileres) o de líquido (agua, refrescos, etc.) penetre en la unidad. 

- Apague inmediatamente la unidad y diríjase a su proveedor, al Servicio Postventa de Roland más cercano, o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que se detallan en la página "Información" cuando:
 - El adaptador AC, el cable de alimentación o el enchufe han sufrido daños; o
 - Hayan penetrado objetos o líquidos dentro de la unidad;
 - La unidad haya estado expuesta a la lluvia (o se haya humedecido por otras causas);
 - Parezca que la unidad no funciona con normalidad o se advierta un cambio notable en su funcionamiento

 **AVISO**

- En hogares con niños de corta edad, un adulto deberá supervisar a los niños hasta que éstos sean capaces de seguir las instrucciones básicas para el funcionamiento seguro de la unidad. 
- Proteger la unidad de golpes fuertes. (¡No deje caer la unidad!) 
- No debe conectar la unidad a una toma de corriente donde hallan conectados un número excesivo de aparatos. Tenga un cuidado especial cuando utiliza alargos - el consumo total de todos los aparatos no debe sobrepasar la capacidad en vatios/amperios del cable. Las cargas excesivas pueden ocasionar que el cable se sobrecaliente y finalmente que se funda. 
- Antes de utilizar la unidad en un país extranjero, consulte con el Servicio Postventa de Roland o con un distribuidor autorizado detallado en la página "Información". 
- Nunca debe recargar las pilas ni tampoco desmontarlas o echarlas al fuego o al agua. 

 **PRECAUCIÓN**

- La unidad y el adaptador AC deben estar situados de forma que no interfiera con su ventilación. 
- Cuando conecte o desconecte el cable de alimentación del enchufe o de la unidad, siempre deberá cogerlo por el extremo. 
- Periódicamente, debe desconectar el adaptador AC de la corriente limpiarlo con un paño seco para quitar todo el polvo y de más material acumulado en las clavijas. Asimismo, desconecte el cable de alimentación de la salida de alimentación siempre que no vaya a utilizar la unidad durante un tiempo. La acumulación de polvo entre las clavijas y la toma eléctrica puede dar lugar un aislamiento eléctrico pobre y provocar incendios. 
- Intente evitar que los cables se enreden. Además, todos los cables deben estar siempre fuera del alcance de los niños. 
- Nunca debe subirse encima de la unidad ni colocar objetos pesados sobre ella. 

 **PRECAUCIÓN**

- Nunca debe manejar el cable de alimentación con las manos mojadas cuando lo conecta o lo desconecta de la red eléctrica o de la unidad. 
- Antes de mover la unidad, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente y retire todos los cables de los aparatos externos. 
- Antes de limpiar la unidad, apáguela y desconecte el cable de la toma de corriente. 
- Cuando vea que se puedan caer rayos en su zona, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente. 
- Si se utilizan de forma incorrecta, las pilas pueden explotar o gotear y causar daños o lesiones. Para aumentar la seguridad, lea detenidamente las siguientes precauciones (p. 6). 

 - Siga al pie de la letra las instrucciones de instalación de las pilas y asegúrese de que no se equivoca de polaridad. 
 - Evite utilizar pilas viejas mezcladas con nuevas. Además, evite utilizar juntos distintos tipos de pilas.
 - Saque las pilas cuando no vaya a utilizar la unidad durante un largo período de tiempo.
 - Si una pila gotea, utilice un trozo de tela o una toallita de papel para secar todos los restos de líquido del habitáculo de la pila. A continuación, instale pilas nuevas. Para evitar inflamaciones cutáneas, asegúrese de que el líquido de la pila no toca sus manos y su piel. Actúe con la mayor precaución para que el líquido de la pila no llegue a sus ojos. Limpie inmediatamente la zona afectada con agua corriente si le entra algún resto del líquido de la pila en los ojos.
 - No deje nunca pilas junto a objetos metálicos como bolígrafos, collares, horquillas de pelo, etc.
- Debe desechar las pilas de conformidad con la normativa relativa a los desechos de pila vigente en la región en la que vive. 

PUNTOS IMPORTANTES

Además de los apartados “UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD” en las páginas 2 y 3, lea y observe los siguientes puntos:

Alimentación: Uso de Pilas

- No utilice esta unidad en el mismo circuito de alimentación en el que tenga conectado un electro doméstico controlado por un invertidor (como, por ejemplo, una nevera, una lavadora, un microondas, o una unidad de aire acondicionado) o que contenga motor. Según la manera que se utiliza dicho aparato, el ruido de la fuente de alimentación puede provocar el incorrecto funcionamiento de esta unidad o producir ruido apreciable. Si no le resulta práctico utilizar una toma separada, conecte un filtro de ruido para fuente de alimentación entre esta unidad y la toma eléctrica.
- Después de largas horas de uso, el adaptador AC empezará a generar calor. Esto es normal y no representa motivo de preocupación.
- Recomendamos utilizar el adaptador AC dado a que el consumo de la unidad es bastante alto. Si opta por utilizar pilas, debe utilizar pilas de tipo alcalina.
- Al instalar o reemplazar las pilas, primero deberá apagar la unidad y desconectar cualquier aparato conectado a ésta. De esta manera, puede evitar dañar los altavoces y/u otros aparatos o que funcionen mal.
- Se incluyen pilas con la unidad. No obstante la duración de las mismas puede verse afectado dado a que principalmente, sirven para comprobar la unidad.
- Antes de conectar esta unidad a otros aparatos, apague todas las unidades, para así prevenir posibles daños o el funcionamiento deficiente de los altavoces u otros aparatos.

Colocación

- Utilizar la unidad cerca de amplificadores (o cualquier otro equipo que contenga transformadores) puede provocar zumbidos. Para solventar el problema, cambie la orientación de su unidad; o bien muévela lejos de la fuente de interferencia.
- Este aparato puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este aparato cerca de dichos receptores.
- Si utiliza aparatos de comunicación sin hilos como teléfonos móviles cerca de la unidad, pueden producir ruido. Dicho ruido podrá producirse cuando reciba o inicie una llamada. Si Vd. experimenta tal problema, debe alejar el aparato en cuestión de la unidad o apagarlo.
- No exponga el aparato a luz solar directa, ni lo coloque cerca de aparatos que desprendan calor, ni lo deje dentro de un vehículo cerrado, ni lo someta a temperaturas extremas. Una calefacción excesiva puede deformar o decolorar la unidad.
- Al cambiar la unidad de un lugar a otro en que la temperatura y/o la humedad es muy distinta, se puede formar condensación dentro de la unidad. Si intenta utilizar la unidad en esta condición, puede que se dañe o que funcione incorrectamente. Por ello, antes de utilizar la unidad, déjela en el lugar nuevo durante varias horas, hasta que la condensación se haya evaporado por completo.

Mantenimiento

- Para la limpieza diaria de la unidad, utilice una gamuza suave y seca o bien una que haya sido ligeramente humedecida con agua. Para extraer la suciedad que todavía pueda quedar, utilice una gamuza impregnada en un detergente suave, no abrasivo. Después, asegúrese de limpiar concienzudamente la unidad con una gamuza seca y suave.
- No utilice nunca bencina, diluyentes, alcohol o disolventes de cualquier tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y descolorimiento.

Datos y Reparaciones

- Tenga en cuenta que todos los datos que contenga la memoria de la unidad pueden perderse cuando repare la unidad. Debería tener una copia de los datos importantes escrita en papel (cuando sea posible). Durante las reparaciones que se llevan a cabo, se procura no perder datos. Sin embargo, en determinados casos (como por ejemplo, cuando el circuito que conecta con la memoria está averiado), no es posible restaurar los datos y Roland no asume responsabilidad alguna en cuanto a dichas pérdidas de datos

Precauciones Adicionales

- Tenga en cuenta que los contenidos de la memoria pueden perderse irreparablemente como resultado de un mal funcionamiento, o de una operación incorrecta de la unidad. Para no correr el riesgo de perder datos importantes, le recomendamos que realice periódicamente copias de seguridad de los datos escribiéndolos en un papel.
- Desafortunadamente, no hay posibilidad de recuperar el contenido de los datos que hayan sido almacenados en la memoria de la unidad o en otro aparato MIDI una vez se hayan perdido. Roland Corporation no asume responsabilidad alguna en cuanto a la pérdida de estos datos.
- Haga un buen uso de los botones de la unidad, de los deslizadores y de cualquier otro control; de la misma manera que cuando utilice sus jacks y conectores. Un mal uso puede provocar el funcionamiento deficiente de la unidad.
- Cuando conecte y desconecte todos los cables, hágalo apretando el extremo y nunca estirando del cable. De esta manera, evitará que se produzcan daños en cualquiera de los elementos internos del cable
- Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener el volumen de su unidad en unos niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada).
- Cuando necesite transportar la unidad, meta la unidad en la caja (incluyendo las protecciones) en la que venía cuando la compró, si es posible. Si no es posible, deberá utilizar otros materiales de empaquetado equivalentes.
- Utilice un cable Roland para realizar las conexiones. Si utiliza un cable de otro fabricante, observe los siguientes precauciones.
 - Algunos cables de conexión disponen de resistores. No los utilice con esta unidad. El uso de dichos cables puede ocasionar que el sonido sea casi inaudible. Para información sobre las características técnicas de los cables, consulte con el fabricante.
- Ranura de Seguridad (R) 
<http://www.kensington.com/>
- Todos los nombres de los productos mencionados en este documento son marcas o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Contenidos

UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA	2
PUNTOS IMPORTANTES	4
Primeros Pasos	6
Instalar las Pilas	6
Realizar las Conexiones	6
Encender la Unidad.....	7
Ajustar el Volumen	7
Apagar la Unidad.....	7
Utilizar los Efectos	8
Sobre la Secuencia de Conexión de Efectos	8
COMPRESSOR/LIMITER.....	9
FILTER/TONE.....	10
DRIVE/SYNTH	12
DELAY/MODULATION.....	14
Utilizar la función HOLD DLY.....	16
Utilizar la función ♪.TAP DLY	16
Añadir Delay Sincronizado al Tempo de la Interpretación	16
Añadir un Efecto de Modulación Sincronizado al Tempo de la Interpretación	17
Pedal.....	18
Utilizar el Pedal como Pedal de Volumen	18
Utilizar el Pedal como Pedal de Expresión.....	18
Utilizar la función SOUND HOLD.....	19
Utilizar la función KICK DRUM.....	19
MASTER	20
NOISE SUPPRESSOR (Supresor de Ruido)	20
Acerca de la prestación Bypass	20
Guardar y Cargar los Tones que Ha Creado (Modo Memory)	21
Cambiar entre el Modo Manual y el Modo Memory	21
Sobre los Patches	21
Procedimiento de Escritura	22
Recuperar y Utilizar los Tones Guardados (Cambiar de Patch)	22
Cambiar de Número	22
Cambiar de Banco.....	22
Notas Cuando se Utiliza el Modo Memory	23
Sobre los Cambios de Tone	22
Sobre el Ajuste del Tempo.....	22
Sobre el ajuste de HOLD DLY	23
Sobre el ajuste de ♪TAP DLY	23
Cambiar los Ajustes del Patch (Modo Patch Edit).....	24
Funciones Útiles	25
Afinar el Bajo (Tuner).....	25
Utilizar el Interruptor de Pie	26
Activar/Desactivar el efecto Compresor/Limitador.....	26
Añadir un Efecto Sincronizado al Tempo de la Interpretación	26
Cambiar de Banco.....	27
Practicar Junto con CDs y MDs (AUX IN)	27
Apéndices	28
Recuperar los Ajustes de Fábrica del ME-50B (Reset de Fábrica)	28
Ajustar el Pedal de Expresión.....	28
Resolución de Pequeños Problemas	29
Características Técnicas	30
Lista de Patches	31
Ajustes de Fábrica	32
Tabla en Blanco	34
Índice.....	38

Convenciones de Estilo Utilizadas en Este Manual

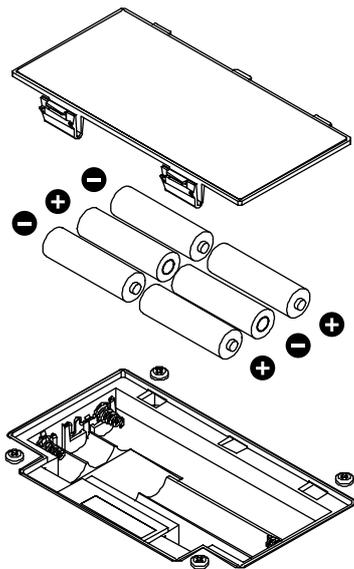
- Las palabras que figuran entre corchetes [] indican botones o mandos del panel.
(Ejemplo)
[WRITE]: Botón WRITE
- (p. **) indica una página de referencia.

Primeros Pasos

Instalar las Pilas

* Las pilas se suministran con la unidad. No obstante, la vida útil de estas pilas es limitada, ya que su función principal es la de permitir que se hagan pruebas con la unidad.

Inserte las pilas incluidas con la unidad tal como se muestra en el dibujo, teniendo cuidado de que las pilas queden correctamente orientadas.



NOTE

- Cuando le dé la vuelta a la unidad, coja papeles de periódico o revistas y colóquelos debajo de las cuatro esquinas o a ambos lados del aparato para evitar que los botones y los mandos sufran daños. Además, debería intentar orientar la unidad de manera que los botones y los mandos tengan menos posibilidades de resultar dañados.
- Cuando le dé la vuelta a la unidad, hágalo con cuidado para evitar que se le caiga o se le vuelque.
- Asegúrese de que los polos “+” y “-” de las pilas están correctamente orientados.
- Cuando las pilas se agoten, el indicador de POWER se irá apagando. Si esto ocurre, cambie las pilas por otras nuevas.
- Cuando cambie las pilas, utilice seis pilas de tipo AA.
- Evite mezclar pilas nuevas con otras ya usadas. Además, evite mezclar diferentes tipos de pilas. Si las mezcla, podría provocar una fuga de fluidos.
- La vida útil de las pilas puede variar dependiendo del tipo de pila.

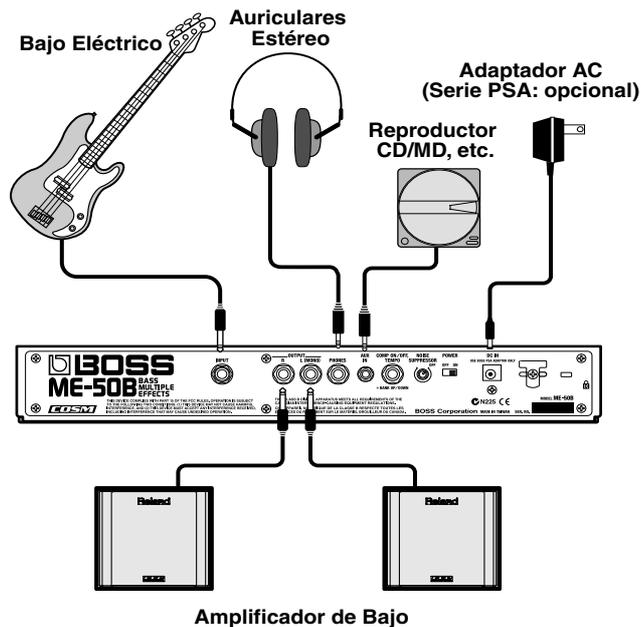
MEMO

La duración de las pilas alcalinas, si utiliza la unidad de forma continuada, es de unas 12 horas y la de las pilas de carbono es de unas 3,5 horas. (Esto puede variar en función de las condiciones de uso.)

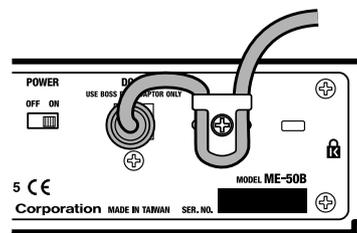
Realizar las Conexiones

El ME-50B no está equipado con ningún amplificador o altavoces internos. Para escuchar el sonido con el ME-50B, conéctelo a un amplificador de bajo, a unos auriculares estéreo o a otro equipo de sonido parecido.

* Para evitar un mal funcionamiento y/o daños en los altavoces u otros aparatos, disminuya siempre al mínimo el volumen de todos los aparatos y apáguelos antes de realizar cualquier conexión.



- Si hay pilas en la unidad cuando utiliza el adaptador AC, la unidad seguirá funcionando incluso si se interrumpe la corriente (corte general del suministro de corriente o desconexión del cable de alimentación del ME-50B).
- Para evitar que su unidad se apague sin querer (al desconectarse accidentalmente el cable de alimentación) y para evitar aplicar demasiada fuerza al jack del adaptador de corriente alterna, fije el cable de alimentación utilizando el gancho para el cable, tal como se muestra en el dibujo.



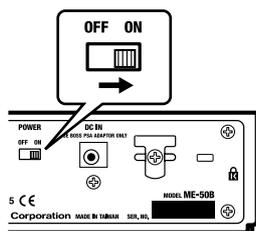
- Cuando la salida del sonido sea monoaural, conecte un cable sólo al jack OUTPUT L (MONO).
- No utilice un cable con resistor para conectar reproductores de CD o de MD al jack AUX IN. Si utiliza un cable de estas características, es posible que el audio procedente de los reproductores de CD o de MD sea inaudible.

Encender la Unidad

Una vez que haya realizado las conexiones, encienda sus diferentes aparatos en el orden especificado. Si enciende los aparatos en un orden equivocado, corre el riesgo de provocar un mal funcionamiento y/o daños en los altavoces y en otros aparatos

- * Si utiliza el ME-50B con un reproductor de CD o de MD, cerciórese de apagar primero el aparato conectado a la unidad.

1. ME-50B

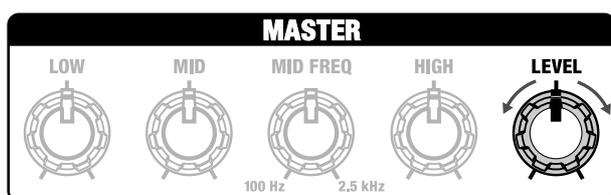


2. Amplificador de Bajo /Equipo Estéreo, Grabador Multipistas, Etc.

- * Suba el volumen de los amplificadores y de los otros aparatos sólo después de haber realizado todas las conexiones y de haber encendido todos los aparatos.
- * Esta unidad está equipada con un circuito de seguridad. Es necesario que pase un breve intervalo (unos segundos) desde que se enciende el aparato hasta que la unidad funciona con normalidad

Ajustar el Volumen

Ajuste el volumen del ME-50B con el mando MASTER LEVEL.



- * Si sube demasiado el valor del mando MASTER LEVEL puede producirse distorsión en el sonido.
- * Cuando todos los efectos están desactivados, la entrada y la salida del sonido están al mismo nivel que cuando el mando MASTER LEVEL está ajustado a la posición central.
- * El ajuste del mando MASTER LEVEL se guarda en la memoria para cada Patch (p. 21).

Si No Hay Sonido/ Si el Volumen es Bajo

- **¿Ha realizado correctamente las conexiones con los otros aparatos?**
Vuelva a comprobar las conexiones.
- **¿Ha disminuido el nivel del volumen?**
Compruebe los niveles de volumen de todos los amplificadores o mezcladores conectados a la unidad.
- **¿Puede escuchar el sonido a través de los auriculares cuando éstos están conectados?**
Si escucha el sonido, puede ser que el cable que utilizó para conectar el amplificador u otro aparato esté roto o dañado, o quizás haya un error en alguno de los ajustes de un aparato externo. Vuelva a comprobar los cables de conexión y los aparatos externos.
- **¿Ha bajado el nivel con el pedal de expresión?**
Los sonidos no se emiten si la puntera del pedal de expresión está en la posición elevada mientras se ajusta el pedal para que funcione como pedal de volumen (p. 18).
- **¿Está el ME-50B en el modo Tuner (p. 25)?**
En modo Tuner el sonido “bypass (una señal que salta todos los circuitos de la unidad)” sale de la unidad y el pedal de expresión se utiliza como pedal de volumen. Cuando el pedal de expresión se utiliza como pedal de volumen, el nivel de volumen de la señal de sale bajará cuando sube la puntera del pedal (p. 18).
- **¿Ha utilizado un cable que contiene una resistencia para conectar un reproductor de CD o de MD al jack AUX IN?**
Si utiliza un cable que contiene una resistencia puede que el sonido de los reproductores de CD y de MD sea inaudible.

Apagar la Unidad

1. Baje el volumen del ME-50B y de cualquier otro aparato conectado a él.
2. Apague el Amplificador de Bajo/Equipo Estéreo, el Grabador Multipistas, etc.
3. Apague el ME-50B.

Utilizar los Efectos

NOTE

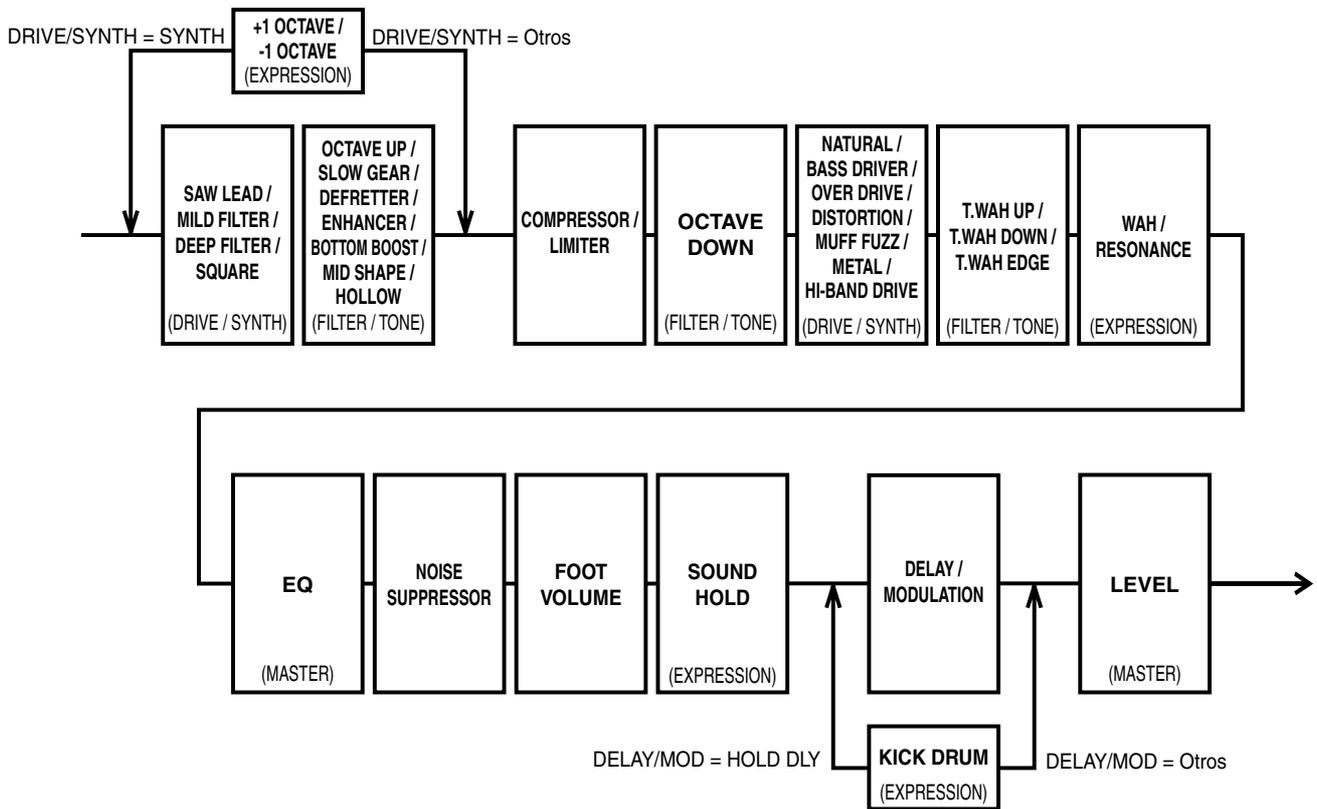
Al encender la unidad, encontrará desactivados FILTER/TONE, DRIVE/SYNTH y DELAY/MODULATION. Además el pedal de expresión funcionará como pedal de volumen.

* Al ajustar DELAY/MODULATION TYPE en HOLD DLY, se ilumina el indicador de DELAY/MODULATION y el indicador de pedal DELAY/MOD parpadea, indicando que se ha habilitado el estado de espera de grabación. (p. 16)

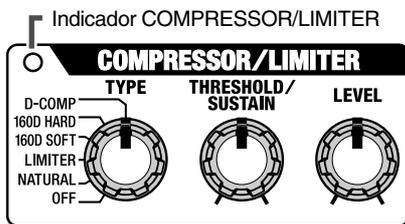
Todos los nombres de los productos nombrados en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Estas compañías no están afiliadas a BOSS y no han licenciado ni autorizado el ME-50 B de BOSS. Sus marcas se utilizan solamente para identificar el equipo cuyo sonido simula el ME-50B de BOSS.

Sobre la Secuencia de Conexión de Efectos

El ME-50B selecciona automáticamente la secuencia óptima para conectar los efectos según el efecto.



COMPRESSOR/LIMITER



Consiste en dos efectos, uno que hace que se varíe menos el volumen de las distintas señales de entrada para proporcionar un sustain largo (compresor) y otro que evita la distorsión suprimiendo sólo los picos del sonido (limitador).

Mando TYPE

OFF

Desactiva el sonido del efecto compresor/limitar.

- * El indicador de COMPRESSOR/LIMITER se apaga cuando ajusta este parámetro en OFF.

NATURAL

Proporciona un sonido natural sin pérdida de calidad de sonido, incluso cuando emplea mucho efecto. Resulta especialmente eficaz con la técnica slapping y cuando emplea un ataque fuerte.

LIMITER

Evita la distorsión suprimiendo el nivel de señal de entrada cuando éste supera el valor ajustado.

160D SOFT

Modelo del dbx 160 ajustado a un ratio de compresión más bajo.

160D HARD

Modelo del dbx 160 ajustado a un ratio de compresión más alto.

D-COMP

Modelo del MXR DynaComp.

Mando THRESHOLD/SUSTAIN

Ajusta la profundidad del efecto.

Al ajustar TYPE en NATURAL, LIMITER, 160D SOFT, o 160D HARD, esta prestación funciona como mando THRESHOLD, que sirve para ajustar el nivel en el que el limitador empieza a funcionar. Cuanto más gire el mando en el sentido contrario a las agujas del reloj, más bajo será el nivel en que se habilitará el efecto de limitador.

Al ajustar TYPE en D-COMP, el mando funciona como control de SUSTAIN, que ajusta cuanto tiempo se mantendrán sonando los sonidos. Gire el mando en el sentido de las agujas del reloj para obtener tiempos de sustain más largos.

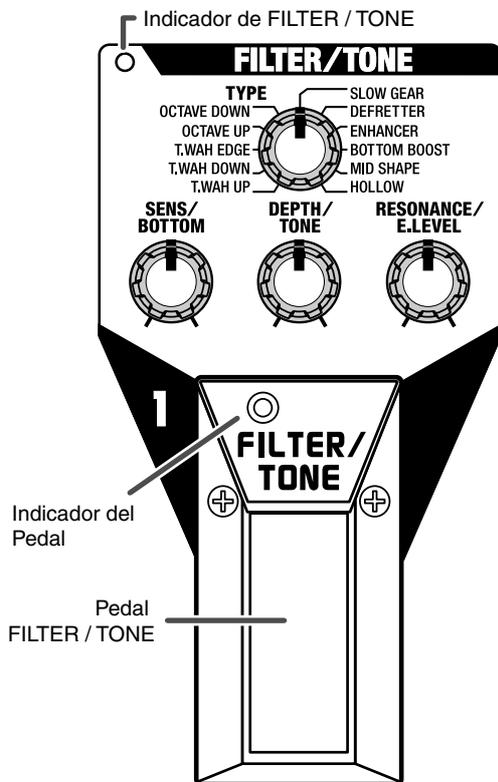
Mando LEVEL

Ajusta el nivel en el que se activa el efecto compresor/limitar. Utilícelo para ajustar el nivel de volumen de forma que sea igual tanto cuando el efecto compresor/limitar esté activado como cuando esté desactivado.



Puede utilizar un interruptor de pie para activar/desactivar el efecto compresor/limitar. Para información más detallada, vea "Utilizar el Interruptor de Pie" (p. 26).

FILTER/TONE



Incluidos aquí hay once efectos distintos que modifican las características del propio sonido de bajo. Puede seleccionar y utilizar individualmente cualquiera de estos efectos.

Pedal FILTER/TONE

El efecto filter tone alterna entre activado/desactivado cada vez que pisa el pedal. El indicador se ilumina cuando el efecto está activado.

Mando TYPE

Selecciona el efecto que se va a utilizar de entre los once efectos distintos disponibles.

T.WAH UP/T.WAH DOWN/T.WAH EDGE

Este efecto modifica el efecto de wah en respuesta al nivel del bajo en el momento en que se toca.

T.WAH UP:

El filtro se desplaza hacia frecuencias más altas en respuesta a la señal de entrada.

T.WAH DOWN:

El filtro se desplaza hacia frecuencias más bajas en respuesta a la señal de entrada.

T.WAH EDGE:

Proporciona un filtro con un efecto más pronunciado.

Mando SENS/BOTTOM

Ajusta la sensibilidad cuando se modifica el filtro.

Mando DEPTH/TONE

Ajusta la frecuencia de referencia para el efecto de wah.

Mando RESONANCE/E.LEVEL

Ajusta la cantidad de efecto de wah cerca de la frecuencia de referencia. Al girar el mando en sentido de las agujas del reloj, hará que se amplie la gama de frecuencias cerca de la frecuencia de referencia en que se va a producir el efecto de wah, mientras que, al girarlo en el sentido contrario, la gama será más estrecha.

OCTAVE UP/OCTAVE DOWN

Este efecto crea un sonido más grueso añadiendo al sonido original el mismo sonido una octava más alta (OCTAVE UP) o una octava más grave (OCTAVE DOWN).

* Si toca dos o más notas simultáneamente, este efecto no funciona correctamente.

Mando SENS/BOTTOM

Ajusta el volumen del sonido directo.

Mando DEPTH/TONE

Ajusta el timbre del sonido de octava. Gire el mando en el sentido de las agujas del reloj para obtener un sonido más brillante y en el sentido contrario para obtener un sonido menos brillante.

Mando RESONANCE/E.LEVEL

Ajusta el volumen del sonido de octava.

SLOW GEAR

Produce un efecto de crecimiento del volumen (similar al de un violín).

Mando SENS/BOTTOM

Ajusta la sensibilidad al efecto de slow gear. Cuanto más gire el mando en el sentido contrario al de las agujas del reloj, habrá menos respuesta al ataque débil, y el efecto se producirá sólo con ataques fuertes.

Mando DEPTH/TONE

Ajusta el tiempo necesario para que el volumen llegue a su máximo nivel a partir del momento en que se produce un ataque.

Mando RESONANCE/E.LEVEL

Ajusta el volumen del sonido de efecto.

DEFRETTTER

Este efecto permite utilizar un bajo convencional para simular un bajo sin trastes.

Mando SENS/BOTTOM

Ajusta la cantidad del efecto de defretter que se aplica al sonido de entrada.

Mando DEPTH/TONE

Ajusta el timbre. Gire el mando en el sentido de las agujas del reloj para obtener un sonido más brillante y en el sentido contrario para obtener un sonido más mate.

Mando RESONANCE/E.LEVEL

Ajusta el volumen del sonido defretter.

ENHANCER

Se trata de un efecto que clarifica el contorno del sonido de entrada realizando los cambios en el sonido en el nivel de entrada.

Mando SENS/BOTTOM

Ajusta la sensibilidad al Enhancer. Cuanto más se gire el mando en el sentido de las agujas del reloj, más suavemente podrá tocar y aún obteniendo el efecto.

Mando DEPTH/TONE

Ajusta la frecuencia en la que se empieza a aplicar el enhancer. Cuanto más gire el mando en el sentido de las agujas del reloj, más alto será la frecuencia en que se aplique el efecto.

Mando RESONANCE/E.LEVEL

Ajusta la cantidad de sonido de enhancer que se va a añadir a la mezcla.

BOTTOM BOOST/MID SHAPE/HOLLOW

Modifica las características especiales del sonido del bajo.

BOTTOM BOOST:

Crea un sonido con los graves realzados.

MID SHAPE:

Crea un sonido con los medios cortados.

HOLLOW:

Añade la resonancia de caja para crear un sonido parecido al de un bajo acústico-eléctrico.

Mando SENS/BOTTOM

Ajusta el timbre de la gama de graves.

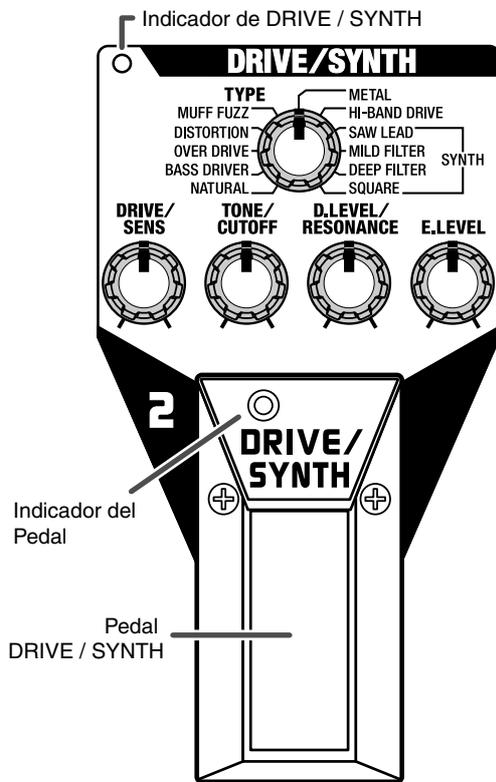
Mando DEPTH/TONE

Ajusta el timbre de la gama agudos.

Mando RESONANCE/E.LEVEL

Ajusta el volumen.

DRIVE/SYNTH



Aplica distorsión al sonido o crea un efecto que imita al sonido de un sintetizador analógico.

Pedal DRIVE/SYNTH

Cada vez que pise el pedal el efecto de DRIVE/SYNTH alternará entre activado/desactivado. Cuando el efecto está activado, el indicador se ilumina.

Mando TYPE

NATURAL

Una saturación que proporciona una distorsión que suena más natural.

BASS DRIVER

Modelo del TECH21 SANSAMP BASS DRIVER DI.

OVER DRIVE

Modelo del BOSS ODB-3.

DISTORTION

Una distorsión calibrada especialmente para el bajo.

MUFF FUZZ

Modelo del Electro-Harmonix Big Muff π .

METAL

Sonido de distorsión salvaje y radical.

HI-BAND DRIVE

Con este efecto, se aplica la distorsión sólo a las frecuencias altas y no al sonido de la gama de graves.

SAW LEAD

Se trata de un sonido de synth-bass de onda de diente de sierra con un poco de modulación de filtro.

Utilizando el efecto en combinación con el tipo de Expresión (p. 18) ajustado en "RESONANCE", éste será aún más efectivo.

MILD FILTER

Se trata de un sonido de synth-bass de onda de diente de sierra con relativamente poca modulación de filtro. La modulación del filtro cambia según la fuerza del ataque y el registro en que se toca el bajo.

DEEP FILTER

Se trata de un sonido de synth-bass de onda de diente de sierra con una mucha modulación de filtro. La modulación del filtro cambia según la fuerza del ataque y el registro en que se toca el bajo.

SQUARE

Se trata de un sonido de synth-bass de onda cuadrada. La modulación del filtro cambia según la fuerza del ataque y el registro en que se toca el bajo.

* Al seleccionar SYNTH (SAW LEAD-SQUARE), el efecto no funcionará correctamente si toca dos o más notas simultáneamente.

Mando DRIVE/SENS

Al seleccionar DRIVE (NATURAL-HI-BAND DRIVE)

Ajusta la cantidad de distorsión que se aplica. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, realzará la distorsión y subirá el volumen.

Al seleccionar SYNTH (SAW LEAD-SQUARE)

Ajusta la cantidad de filtro que se aplica.

Mando TONE/CUTOFF

Al seleccionar (NATURAL-HI-BAND DRIVE)

Ajusta el timbre. Gire el mando en el sentido de las agujas del reloj para obtener un sonido más brillante y en el sentido contrario para obtener un sonido más mate.

Al seleccionar SYNTH (SAW LEAD-SQUARE)

Ajusta la frecuencia en que se cortan los componentes armónicos del sonido (la frecuencia de corte).

Mando D.LEVEL/RESONANCE

Al seleccionar (NATURAL-HI-BAND DRIVE)

Ajusta el volumen del sonido directo.

- * Normalmente sirve para ajustar el sonido inmediatamente antes de que éste entra en el efecto DRIVE/SYNTH, pero, al seleccionar OCTAVE UP como tipo de FILTER/TONE, sirve para ajustar el sonido que entra en el jack INPUT. Por eso, sólo los sonidos subidos una octava distorsionan, impartiendo un efecto que suena como una guitarra tocando en unísono con el sonido directo del bajo.

Al seleccionar SYNTH (SAW LEAD-SQUARE)

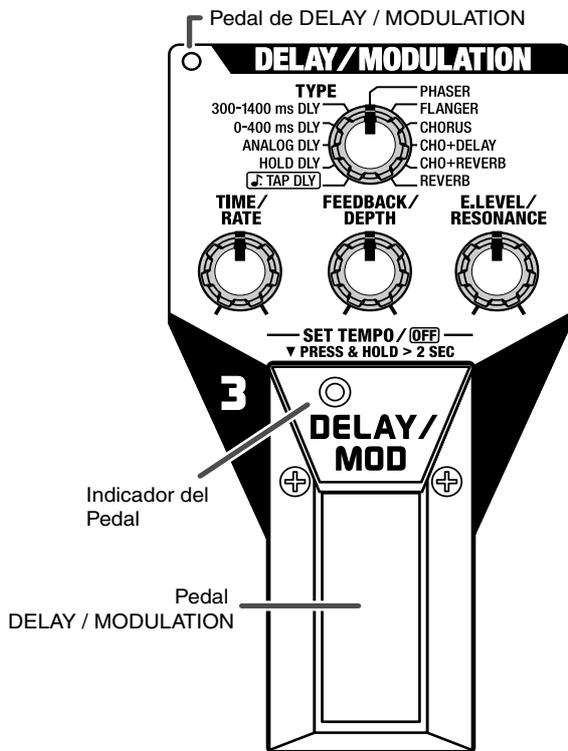
Ajusta la cantidad en que se realzan los componentes armónicos cercanos a la frecuencia de corte.

Mando E.LEVEL

Ajusta el volumen.

- * Puede producirse ruido si se ajusta el mando E.LEVEL a un nivel demasiado alto. Ajuste el mando E.LEVEL de forma que el nivel de volumen sea el mismo tanto cuando el efecto esté activado como desactivado.

DELAY/MODULATION



Proporciona un efecto de delay en que se aplica un retardo al sonido y se vuelve a introducirlo en el sonido directo, y el efecto de modulación, que añade la sensación de movimiento al sonido impartiendo un a mayor espaciosidad.

El ME-50B viene equipado con once efectos de delay y modulación distintos. Puede seleccionar y utilizarlos individualmente cuando desee.

Pedal DELAY/MOD

Cada vez que pise el pedal, el efecto de Delay/Modulation alternará entre activado y desactivado. Al activarlo, se iluminarán el indicador del DELAY/MOD y el indicador del pedal.

- * Al seleccionar ♪.TAP DLY , si mantiene pisado durante al menos dos segundos el pedal DELAY/MOD, el efecto se desactiva.
- * Al seleccionar HOLD DLY, no podrá activar/desactivar el efecto pisando el pedal.
- * DELAY ON/OFF cambia el Delay en el punto de entrada para proporcionar así un efecto más natural. Por esta razón, si sube el valor del parámetro FEEDBACK cuando el Delay está desactivado, seguirá sonando brevemente el sonido de delay.
- * Con cualquier ajuste que no sea HOLD DLY, CHO + REVERB o al seleccionar REVERB, puede utilizar el pedal DELAY/MOD para programar el tiempo y ajustar el tiempo del delay de forma sincronizada con el tempo de la interpretación.



- “ ♪.TAP DLY ” (vea los siguientes secciones)
- “Añadir un Delay Sincronizado al Tempo de la Interpretación” (p. 17)
- “Añadir Modulación Sincronizada al Tempo de la Interpretación” (p. 17)

Mando TYPE

Selecciona el efecto que va a utilizarse de entre los once efectos distintos disponibles.

♪.TAP DLY

Se trata de un tempo delay que permite ajustar un tiempo de delay con una resolución de corchea con puntillo para el tempo de la interpretación pisando el pedal DELAY/MOD de forma acompasada con el tempo de la interpretación.

- * Puede ajustar el tiempo del delay dentro de una gama de 46.5 a 1050 milésimas de segundo.



“Utilizar la función ♪.TAP DLY ” (p. 16)

Mando TIME/RATE

No aporta ningún efecto ni función.

Mando FEEDBACK/DEPTH

Ajusta la cantidad de regeneración (el número de repeticiones). Al girar este mando en el sentido de las agujas del reloj, se aumentará el número de repeticiones.

Mando E.LEVEL/RESONANCE

Ajusta el volumen del sonido de delay.

HOLD DLY

Se graba hasta 2.8 segundos de la interpretación y después este fragmento se reproduce repetidamente. También puede solaparlo con lo que vaya tocando y grabar el resultado (overdub). Puede hacer que suene de forma continua lo grabado y utilizarlo como acompañamiento o para producir efectos especiales.



“Utilizar la función HOLD DLY” (p. 16)

Mando TIME/RATE

No aporta ningún efecto ni función.

Mando FEEDBACK/DEPTH

No aporta ningún efecto ni función.

Mando E.LEVEL/RESONANCE

Ajusta el volumen del sonido del material reproducido.

ANALOG DLY/0-400 ms DLY/300-1400 ms DLY

ANALOG DLY:

Proporciona un sonido de delay analógico suave. Puede ajustar el tiempo de delay dentro de una gama de 100 a 500 milésimas de segundo.

0-400 ms DLY:

Sondeo de delay con un tiempo de delay de 0 a 400 milésimas de segundo.

300-1400 ms DLY:

Sondeo de delay con un tiempo de delay de 300 a 1400 milésimas de segundo.

Mando TIME/RATE

Ajusta el tiempo de delay.

Mando FEEDBACK/DEPTH

Ajusta la cantidad de regeneración (el número de repeticiones). Al girar este mando en el sentido de las agujas del reloj, se aumentará el número de repeticiones.

Mando E.LEVEL/RESONANCE

Ajusta el volumen del sonido de delay.

PHASER

Añadiendo señales de fase variada al sonido directo, añade un efecto de "torsión" al sonido final.

Mando TIME/RATE

Ajusta la frecuencia del efecto de phaser.

Mando FEEDBACK/DEPTH

Ajusta la profundidad del efecto de phaser.

Mando E.LEVEL/RESONANCE

Ajusta la cantidad de resonancia.

FLANGER

Añade ondulaciones al sonido que hacen que el sonido se parezca al de un reactor despegando o aterrizando.

Mando TIME/RATE

Ajusta la frecuencia del efecto.

Mando FEEDBACK/DEPTH

Ajusta la profundidad del efecto de flanger.

Mando E.LEVEL/RESONANCE

Ajusta la cantidad de resonancia.

CHORUS

Se trata de un efecto de chorus estéreo que añade distintos chorus a las salidas L y R (izquierda y derecha).

Mando TIME/RATE

Ajusta la frecuencia de la modulación.

Mando FEEDBACK/DEPTH

Ajusta la profundidad de la modulación.

Mando E.LEVEL/RESONANCE

Ajusta el volumen del sonido de chorus.

CHO+DELAY

Un efecto que combina los efectos de chorus y de delay.

El tiempo de delay puede ajustarse dentro de una gama de 100 a 800 milésimas de segundo.

* *El ajuste del chorus es fijo.*

Mando TIME/RATE

Ajusta el tiempo de delay.

Ajusta la cantidad de regeneración (el número de repeticiones). Al girar este mando en el sentido de las agujas del reloj, se aumentará el número de repeticiones.

Mando E.LEVEL/RESONANCE

Ajusta el volumen del sonido de delay.

CHO+REVERB

Combina los efectos de chorus y reverb.

* *El ajuste del chorus es fijo.*

Mando TIME/RATE

Ajusta el tiempo de reverb.

Mando FEEDBACK/DEPTH

Ajusta el timbre del sonido de reverb. Gire el mando en el sentido de las agujas del reloj para obtener un sonido más brillante.

Mando E.LEVEL/RESONANCE

Ajusta el volumen del sonido de reverb.

REVERB

Añade reverberación al sonido.

Mando TIME/RATE

Ajusta el tiempo de la reverb.

Mando FEEDBACK/DEPTH

Ajusta el timbre del sonido de reverb. Gire el mando en el sentido de las agujas del reloj para obtener un sonido más brillante.

E.LEVEL/RESONANCE knob

Ajusta el volumen del sonido de reverb.

Utilizar la función HOLD DLY

1. Ajuste el potenciómetro TYPE a HOLD DLY.

La unidad entra en el modo de grabación en espera y el indicador del pedal parpadea con un intervalo fijo.

- * Después de haber cambiado a HOLD DLY, no podrá realizar ninguna operación durante el intervalo de 2.8 segundos que la unidad tardará en entrar en modo de espera de grabación. Espere al menos 2.8 segundos antes de seguir con el paso siguiente.

2. Pise el pedal DELAY/MOD para iniciar la grabación.

La grabación empieza cuando se pisa el pedal DELAY/MOD. El indicador del pedal parpadea.

3. Pise otra vez el pedal DELAY/MOD para detener la grabación.

- La reproducción del contenido grabado se inicia simultáneamente (el indicador permanece iluminado).
- * El tiempo máximo de grabación es de 2.8 segundos. Si el tiempo de la grabación excede los 2.8 segundos, la grabación se detiene automáticamente y, entonces, empieza a reproducirse el contenido grabado.
- * Puede ser que se escuche un sonido oscilante si el tiempo de grabación es extremadamente corto.

4. Cuando superponga grabaciones, repita los pasos 2 y 3.

5. Al girar el mando TYPE para seleccionar otro ajuste o al apagar la unidad, se borra lo que ha grabado.

6. Ajuste el volumen.

Ajuste el volumen del sonido de reproducción con el mando E.LEVEL/RESONANCE.

7. Al volver al modo de espera de grabación, mantenga pisado el pedal DELAY/MOD durante el mismo tiempo que al grabar.

La unidad vuelve al modo de grabación en espera, y el indicador del pedal parpadea con un intervalo fijo.



Puede volver inmediatamente al modo de grabación en espera utilizando un interruptor de pie externo. Para más información, vea "Utilizar el Interruptor de Pie" (p. 26).

- * Cuando se detiene la reproducción, el contenido grabado se borra.
- * Para volver a iniciar una grabación, espere 2.8 segundos y, luego, siga las instrucciones del paso 2.

Utilizar la función ♪ .TAP DLY

1. Ajuste el mando TYPE en ♪ .TAP DLY.

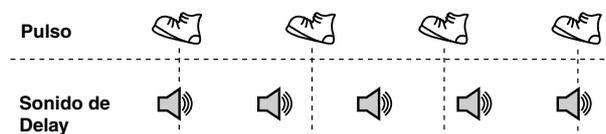
- * Si el efecto está ajustado en OFF, pise el pedal DELAY/MOD para ajustarlo en ON.

El indicador del pedal parpadea de forma acompasada con el tempo de ese momento.

2. Pise el pedal DELAY más de dos veces al compás del tempo.

El tempo de referencia lo determina el intervalo de tiempo que hay entre cada vez que se pisa el pedal. El tempo de referencia se calcula en términos de negras, y el ajuste del tiempo de delay es la corchea con puntillo que toma como referencia el tempo de referencia.

El indicador del pedal parpadea al compás del tempo



Añadir un Delay Sincronizado con el Tempo de la Interpretación

El tiempo de delay puede ajustarse al tempo especificado cuando TYPE se ajusta en ANALOG DLY, 0-400 ms DLY, 300-1400 ms DLY o en CHO+DLY.

Puede ajustarse dentro de una gama de 62 a 1400 milésimas de segundo.

Puede ajustarlo sin tener en cuenta si el efecto está activado o desactivado.

1. Mantenga pisado el pedal DELAY/MOD durante al menos dos segundos.

- Si se pisa el pedal DELAY/MOD cuando el efecto está activado, el indicador del pedal se apaga y el efecto se desactiva.
- Si se pisa el pedal DELAY/MOD cuando el efecto está desactivado, el indicador del pedal se ilumina de color rojo y el efecto se activa. Si sigue pisando el pedal, al cabo de un par de segundos empieza a parpadear el indicador del pedal, y entonces puede ajustarse el tempo con el efecto activado. El tiempo de delay se indica mediante el valor ajustado con el mando TIME/RATE.

2. Pise el pedal DELAY/MOD más de dos veces al compás del tempo.

El tiempo de delay se ajusta según el intervalo de tiempo que haya pasado entre cada vez que ha pisado el pedal.

El indicador del pedal parpadea al compás del tempo.

- * Pise el pedal para ajustar el tempo mientras no suene ningún sonido de bajo.

3. Mantenga pisado el interruptor de pedal durante al menos dos segundos para que se complete el ajuste del tiempo.

El efecto se activa y, en lugar de parpadear, el indicador del pedal se ilumina.

- * Puede ser que el tiempo sea momentáneamente confuso cuando se pasa del paso 2 al paso 3.
- * Si mueve el mando TIME/RATE después de haber acabado de realizar este ajuste, el tiempo de delay correspondiente a la posición del mando entra en vigor.

Procedimientos de Escritura (p. 22) Cuando se Ha Ajustado el Tiempo

- El tiempo de delay guardado en un Patch (p. 21) se determina del modo siguiente.
 - Si está dentro de la gama de tiempo de delay que puede ajustarse para el tipo de delay seleccionado en ese momento, se guarda sin cambios.
 - Si excede el tiempo de delay máximo que puede ajustarse para el tipo de delay seleccionado en ese momento, se guarda el valor máximo permitido para ese tipo de delay.
 - Si es menor que el tiempo de delay mínimo que puede ajustarse para el tipo de delay seleccionado en ese momento, se guarda el valor mínimo permitido para ese tipo de delay.
- (Ejemplo) Cuando TYPE es 0-400 milésimas de segundo
 Cuando el tiempo de delay para el ajuste del tiempo es de 600 milésimas de segundo:
 Se guarda como 400 milésimas de segundo.
- Cuando el tiempo de delay para el ajuste del tiempo es de 200 milésimas de segundo:
 Se guarda como 300 milésimas de segundo.

Añadir un Efecto de Modulación Sincronizado con el Tiempo de la Interpretación

Al ajustar TYPE en PHASER/FLANGER/CHORUS, puede ajustar el tiempo para obtener un efecto sincronizado al tiempo de la interpretación.

- * Los ciclos de frecuencia permitibles para el ajuste del tiempo van de 62 milésimas de segundo a 2000 milésimas de segundo.

1. Mantenga pisado el pedal DELAY/MOD durante al menos dos segundos.

- Si se pisa el pedal DELAY/MOD cuando el efecto está activado, el indicador del pedal se apaga y el efecto se desactiva.
- Si se pisa el pedal DELAY/MOD cuando el efecto está desactivado, el indicador del pedal se ilumina de color rojo y el efecto se activa. Si sigue pisando el pedal, al cabo de un par de segundos empieza a parpadear el indicador del pedal, y entonces puede ajustarse el tiempo con el efecto activado. El tiempo de delay se indica mediante el valor ajustado con el mando TIME/RATE.

2. Pise el pedal DELAY/MOD más de dos veces al compás del tiempo.

El tiempo de delay se ajusta según el intervalo de tiempo que haya pasado entre cada vez que ha pisado el pedal. El indicador del pedal parpadea al compás del tiempo. Ajustar de antemano TIME/RATE a un valor cercano al tiempo deseado permite realizar ajustes más rápidamente y que resultan más naturales.

3. Mantenga pisado el interruptor de pedal durante al menos dos segundos para que se complete el ajuste del tiempo.

El efecto se activa y, en lugar de parpadear, el indicador del pedal se ilumina.

- * Si mueve el mando TIME/RATE después de haber acabado de realizar este ajuste, el tiempo de delay correspondiente a la posición del mando entra en vigor.



Puede utilizar el interruptor de pie para ajustar el tiempo de DELAY/MODULATION. Para información más detallada, vea "Utilizar el Interruptor de Pie" (p. 26).

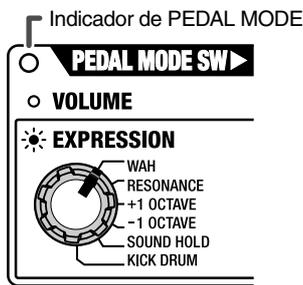
Acerca de la Función Cuantificación

Al ajustar el tiempo con el pedal DELAY/MOD o grabar con la función HOLD DLY mientras emplea la función KICK DRUM para hacer sonar un patrón de percusión, el tiempo especificado o el tiempo de grabación se ajusta automáticamente en relación al patrón de percusión. El sonido de KICK DRUM también se graba en la función HOLD DLY, de forma que Vd. no podrá controlar el sonido de KICK DRUM con el pedal de expresión, una vez iniciada la reproducción.



"Utilizar la Función KICK DRUM" (p. 19)

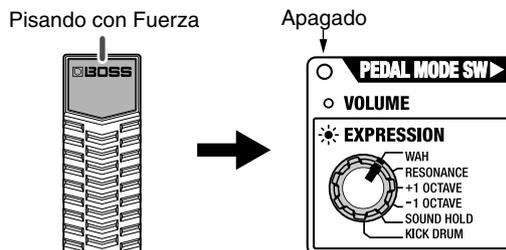
Pedal



Aquí puede realizar el ajuste que determina si el pedal de expresión del ME-50B funciona como pedal de volumen o como pedal de expresión. Además, cuando se utiliza como pedal de expresión, puede utilizarlo para controlar uno de los efectos de pedal especiales que seleccione.

Utilizar el Pedal como Pedal de Volumen

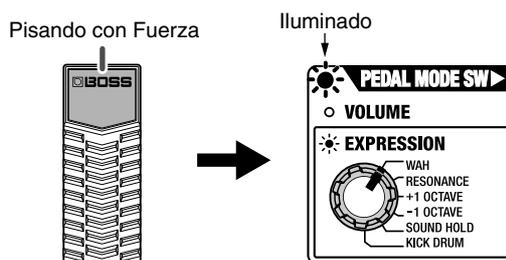
Cuando utilice el pedal de expresión como pedal de volumen, pise el pedal de expresión al máximo hacia adelante y, luego, púlselo más fuerte; el indicador de PEDAL MODE se apagará.



El volumen disminuye a medida que se levanta la puntera del pedal, y se incrementa cuando se pisa el pedal.

Utilizar el Pedal como Pedal de Expresión

Cuando utilice el pedal como pedal de expresión, pise el pedal de expresión al máximo hacia adelante y, luego, púlselo más fuerte; el indicador de PEDAL MODE se iluminará.



Con el pedal de expresión puede seleccionar uno de los siguientes efectos.

WAH

El efecto funciona como un pedal wah.

RESONANCE

Este efecto completamente original ofrece un realce de las resonancias características producidas por filtros de sintetizador analógicos. Si se utiliza este efecto combinado con DRIVE/SYNTH TYPE ajustado a "SAW LEAD" o a "SQUARE" lo hace aún más eficaz.

+1 OCTAVE

Permite subir la afinación una octava por encima del sonido de bajo original.

* Este efecto no funcionará correctamente si toca dos o más notas simultáneamente.

-1 OCTAVE

Permite bajar la afinación una octava por debajo del sonido de bajo original.

* Este efecto no funcionará correctamente si toca dos o más notas simultáneamente.

SOUND HOLD

Puede mantener sonando las notas que toca con el bajo. Este efecto le permite mantener sonando las notas graves mientras toca melodías en el registro agudo.

* Este efecto no funcionará correctamente si toca dos o más notas simultáneamente.



"Utilizar la Función SOUND HOLD" (p. 19)

KICK DRUM

Cuando pisa el pedal, suena un sonido de bombo. Resulta útil para utilizarse como guía rítmica, por ejemplo, durante un solo de bajo o en vez de un metrónomo mientras practica.



"Utilizar la Función KICK DRUM" (p. 19)

Utilizar la Función SOUND HOLD

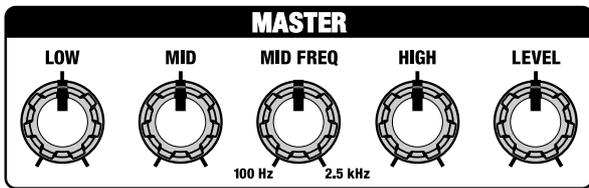
1. Gire el mando hasta SOUND HOLD.
2. Pise firmemente la puntera del pedal de expresión para que se ilumine el indicador de PEDAL MODE.
3. Haga que se levante completamente la puntera del pedal para cambiar al modo de espera.
4. Toque el bajo y entonces, pise el pedal de expresión para que baje un poco la puntera.
Se mantiene sonando la nota que haya tocado en el bajo y el volumen cambia de acuerdo con la "altura" de la puntera del pedal.
* Si toca simultáneamente dos o más notas, el efecto no funcionará correctamente.
* Aunque puede ajustar el volumen de las notas sostenidas con el pedal de expresión, tenga cuidado de no "levantar" demasiado la puntera del pedal, dado que esto haría que dejaría de mantenerse sonando la nota.
5. Repita los Pasos 3 y 4 para mantener sonando otra nota.
6. Para cancelar la función SOUND HOLD, pise con firmeza la puntera del pedal de expresión para que se apague el indicador de PEDAL MODE.

Utilizar la función KICK DRUM

1. Gire el mando hasta KICK DRUM.
Se muestra en la pantalla el número para el tone seleccionado en ese momento (durante dos segundos).
Puede pulsar BANK [◀] [▶] para cambiar de tone.

1:	Sonido compacto	(volumen bajo)
2:	Sonido compacto	(volumen alto)
3:	Sonido de bombo estándar	(volumen bajo)
4:	Sonido de bombo estándar	(volumen alto)
5:	Sonido con sustain largo	(volumen bajo)
6:	Sonido con sustain largo	(volumen alto)
2. Pise firmemente la puntera del pedal de expresión para que se ilumine el indicador de PEDAL MODE.
3. Después de levantar la puntera, vuelva a bajarla completamente.
Suena el sonido de bombo.
* Puede modificar el nivel de volumen del sonido de percusión en relación de la rapidez con la que baje la puntera del pedal. Pise otra vez el pedal para subir el volumen; el volumen baja cuando se pisa otra vez lentamente el pedal.
4. Levante la puntera una vez y vuelva a bajarla.
Suena el sonido de bombo. Se inicia el patrón de percusión automático cuando se mantiene el pedal con la puntera bajada completamente, después de haber sonado el bombo dos o más veces. El tempo del patrón se ajusta conforme con el intervalo de tiempo entre el - ultimo golpe de bombo y el anterior a éste.
Si no le precisa el patrón de percusión automático, simplemente suba la puntera del pedal.
* El volumen del patrón lo determina la rapidez con que se ha bajado la última vez la puntera del pedal.
* Puede ajustar el intervalo entre los golpes dentro de una gama de 240 a 200 milésimas de segundo.
* Una vez empiece a grabar con la función HOLD DLY, no podrá reanudar los golpes de percusión ni cambiar el tempo. No obstante, puede hacer que suene el bombo cada vez que pise el pedal.
5. Si desea cambiar el tempo o el volumen, repita el Paso 4.
6. Para que deje de sonar la percusión, levante la puntera del pedal.
7. Para salir de la función KICK DRUM, pise firmemente la puntera del pedal para que se apague el indicador de PEDAL MODE.
* Para salir de la función cuando no suena el patrón de percusión, primero baje lentamente la puntera del pedal no hacer que no suene el bombo y entonces pise firmemente la puntera del pedal.

MASTER



Ajusta el timbre y el nivel de volumen generales.

Mando LOW

Ajusta el timbre de la gama de graves. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias bajas; al girarlo en el sentido contrario, se cortarán.

Mando MID

Ajusta el timbre de la gama de medios. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias medias; al girarlo en el sentido contrario, se cortarán.

Mando MID FREQ

Ajusta la frecuencia central para el timbre ajustado con el mando MID. Puede ajustar esta frecuencia dentro de una gama de 100 Hz a 2.5 kHz.

Mando HIGH

Ajusta el timbre de la gama de agudos. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias agudas; al girarlo en el sentido contrario, se cortarán.

Mando LEVEL

Ajusta el volumen.

- * Al girar excesivamente el mando LEVEL, es posible que el sonido se distorsione.
- * Al desactivar todos los efectos y ajustar en la posición central todos los mandos excepto MID FREQ, los niveles de entrada y de salida serán idénticos.

NOISE SUPPRESSOR



Este efecto reduce el ruido y el zumbido provocado por las pastillas del bajo. Como suprime el ruido en sincronización con la envolvente del sonido de bajo (la forma en que el sonido de bajo cae a lo largo del tiempo), tiene muy poco efecto sobre el sonido del bajo y no perjudica el carácter natural del sonido.

Mando NOISE SUPPRESSOR

Ajuste este parámetro de forma apropiada para el volumen del ruido que hay. Si el nivel del ruido es alto, resulta apropiado un ajuste más alto. Si el nivel del ruido es bajo, resulta apropiado un ajuste más bajo. Ajuste este valor hasta que la caída del sonido de bajo sea lo más natural posible.

- * Ajuste el potenciómetro a OFF cuando no utilice el supresor de ruidos.
- * Los valores altos para el parámetro Threshold pueden provocar que no se escuche sonido cuando toque con el volumen de su bajo bajado.

Acerca del Bypass

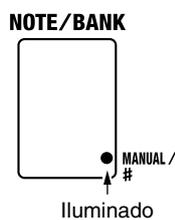
El ME-50B permite alternar entre un estado en que se aplican los efectos y otro en que no se aplica efecto alguno (bypass). Para aprender cómo utilizar esta prestación, vea "Afinar el Bajo (Bypass/Tuner)" (p. 25).

Guardar y Cargar los Tones Que Ha Creado (Modo Memory)

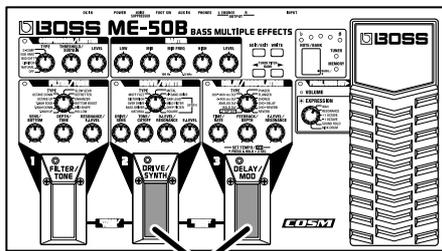
El ME-50B dispone de un “modo Memory” que le permite guardar los diferentes ajustes dentro del propio ME-50B y, luego, recuperarlos y utilizarlos.

Cambiar entre el Modo Manual y el Modo Memory

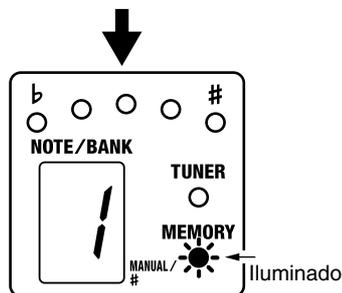
El modo en que el tono producido refleja los ajustes del panel tal como están se llama “modo Manual”. En la pantalla se muestra un punto cuando el ME-50B está en el modo Manual.



- Cuando quiera cambiar del modo Manual al modo Memory, pise los pedales número 2 y 3 simultáneamente; esto hace que el indicador de MEMORY se ilumine (y el punto de mostrarse en pantalla).



Pisar simultáneamente



- Si pisa a la vez los pedales número 2 y 3 mientras el ME-50B está en el modo Memory, la unidad cambia al modo Manual.

* El modo Manual es el modo por defecto cuando se enciende el ME-50B.

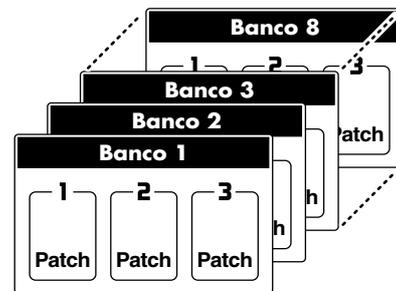
Sobre los Patches

Cuando se toca el bajo, se necesitan diversos tones para satisfacer las distintas situaciones musicales que pueden haberse. Los efectos que quiera activar y los ajustes de los parámetros que quiera realizar para esos efectos variarán según el tone seleccionado.

Con el ME-50B puede ajustar esos parámetros, niveles de volumen, etc., guardar varios ajustes conjuntos en la memoria y utilizar los pedales para cambiar los ajustes guardados, lo que le permitirá cambiar los tones de forma instantánea.

Estos sets de ajustes guardados se conocen con el nombre de “Patches”. Puede crear hasta 24 Patches.

Los 24 patches están divididos en 8 “bancos”, cada uno de los cuales contiene 3 patches.



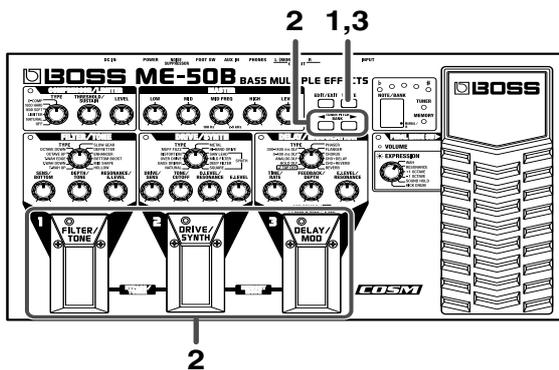
Los ajustes de los mandos NOISE SUPPRESSOR, MASTER y el tone de KICK DRUM también se guardan individualmente para cada patch.

Guardar y Cargar los Tones Que Ha Creado (Modo Memory)

Procedimiento de Escritura

El "procedimiento de Escritura" le permite guardar en los patches los ajustes de los tones que ha creado utilizando los pedales y los mandos del panel, el ajuste del mando MASTER LEVEL y los ajustes del pedal de expresión.

- * Puede llevar a cabo el procedimiento de Escritura tanto en el modo Manual como en el modo Memory.
- * Si no se lleva a cabo el procedimiento de Escritura, el tone que ha creado se borra cuando se apaga el ME-50B o cuando se cambia a un Patch diferente.



1. Pulse [WRITE].

El indicador de MEMORY parpadea. Al mismo tiempo, la indicación del banco en la pantalla y el indicador del pedal parpadean, y se muestran el Número y el Banco del Patch seleccionado en ese momento.

2. Seleccione el Patch que va a utilizar como destino del guardado.

- Pulse los botones [◀][▶] de BANK para seleccionar el banco.
- Pise uno de los pedales numerados (del 1 al 3) para seleccionar el número.
- * Para detener el procedimiento de Escritura, pulse [EDIT/EXIT] y vuelva al modo anterior.

3. Vuelva a pulsar [WRITE].

El tone se guarda y, entonces, se habilita el modo Memory (El indicador de MEMORY se ilumina).

- * Si se lleva a cabo un procedimiento de Escritura mientras el tipo de DELAY está ajustado a "TAP DLY" (p. 14) y DELAY está activado, al final de la operación el indicador del pedal numerado en que se guardó el tone parpadea indicando que se puede introducir el tempo.
- * Si se lleva a cabo un procedimiento de Escritura mientras el tipo de DELAY está ajustado a "HOLD DLY" (p. 14), al final de la operación el indicador del pedal numerado en que se guardó el tone parpadea con un intervalo fijo indicando que se ha habilitado la grabación en espera.

NOTE

El tone que había guardado en el patch designado como destino del guardado se borra una vez que se ha ejecutado el procedimiento de Escritura.

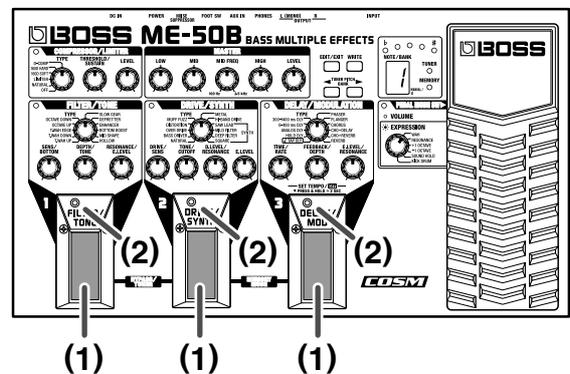
Recuperar y Utilizar los Tones Guardados (Patch Change)

Para cambiar los patches, utilice los botones [◀][▶] de BANK y los pedales numerados (del 1 al 3).

- * Cuando se entra en el modo Memory después de encender el ME-50B siempre está seleccionado por defecto el Banco 1, Número 1.

Cambiar los Números

Cuando se pisa el pedal numerado (1), el indicador que hay encima del pedal (2) que se ha pisado se ilumina, el patch con aquel número dentro del grupo y del banco seleccionados en ese momento se recupera y el tone se cambia de forma instantánea.

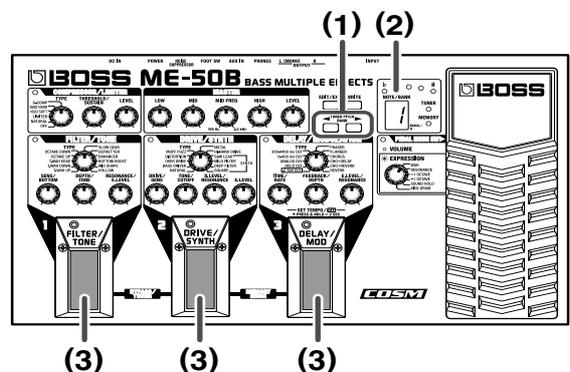


Cambiar los Bancos

El banco cambia cada vez que se pulsan los botones [◀][▶] de BANK (1). El banco seleccionado en ese momento parpadea en pantalla (2). (En este momento, todavía no se ha cambiado de tone.)

- * Puede cambiar a cualquiera de los diez bancos 1-8.

Si mientras la unidad está en este estado pisa cualquiera de los pedales numerados (3), el tone cambia inmediatamente al sonido del patch del banco/número seleccionado en ese momento.



Puede utilizar el interruptor de pie para cambiar de banco. Para más información vea, "Utilizar el interruptor de pie" (p. 26).

Si el Patch no Cambia

- Está el ME-50B en el modo Manual (p. 20)?
- Está el ME-50B en el modo Patch Edit (p. 23)?
- Está el ME-50B en el modo Tuner (p. 24)?

Puntos a Tener en Cuenta Cuando se Utiliza el Modo Memory

NOTE

- Los ajustes para cada patch se recuperan de la memoria interna en el modo Memory. Por ello, es posible que no coincida la posición indicada por cada uno de los mandos y los correspondientes ajustes del patch. Por lo tanto, al recuperar un patch, es posible que sus ajustes no coincidan con los valores indicados por los mandos.
- En modo Memory, no puede activar/desactivar los efectos utilizando los pedales 1, 2 y 3.

Sobre los Cambios de Tone

Utilizando los mandos puede cambiar el tone de un patch mientras éste se recupera. Tenga en cuenta, sin embargo, que el tone que ha cambiado es sólo temporal y se perderá cuando cambie de patch o cuando cambie al modo Tuner (p. 25). Si quiere guardarlo en la memoria, lleve a cabo el procedimiento de Escritura (p. 22).

- * *Si hay una discrepancia entre la posición en ese momento del mando y el parámetro guardado en el patch, el cambio en el parámetro empieza a partir del punto en el que el mando se mueve más allá de la posición que coincide con el valor del parámetro tal como estaba guardado en el patch.*

Sobre el Ajuste del Tempo

Si mantiene pisado durante al menos dos segundos el pedal numerado seleccionado en ese momento, el indicador del pedal parpadea y el ME-50B cambia al modo de ajuste del tempo, por lo que el pedal numerado puede entonces utilizarse para introducir el tempo. Seleccionar de entre los siguientes tipos mientras DELAY/MODULATION esté activado permite ajustar el tiempo o la frecuencia del delay.

- ANALOG DLY
- 0-400 ms DLY
- 300-1400 ms DLY
- PHASER
- FLANGER
- CHORUS
- CHO+DELAY

- * *Si DELAY/MODULATION está desactivado, no puede modificar el modo de ajuste del tempo.*

Tenga en cuenta que el ajuste del tempo es temporal y al cambiar de patch o activar el modo, se perderá (p. 25). Si desea guardarlo en la memoria, lleve a cabo el procedimiento de Escritura (p. 22).

Sobre el ajuste HOLD DLY

Cuando un patch que tiene un ajuste de TYPE de HOLD DLY, el indicador del pedal parpadea lentamente, indicando que el ME-50B se encuentra en el modo de grabación en espera. Después de esto, las condiciones de funcionamiento son las siguientes.

- Al bajar rápidamente la puntera del pedal numerado seleccionado: se iniciará la grabación
- Al bajar rápidamente durante la grabación la puntera del pedal numerado seleccionado: se detiene la grabación y se inicia la Reproducción en Bucle
- Al bajar rápidamente durante la Reproducción en Bucle la puntera del pedal numerado seleccionado: se inicia la grabación solapada
- Al bajar rápidamente la puntera del pedal numerado seleccionado: se detiene la grabación solapada y se inicia la Reproducción en Bucle
- Mantener pisado el pedal numerado seleccionado en ese momento durante el mismo tiempo que el del tiempo de grabación: Desactiva la función HOLD y cambia al estado de grabación en espera

Acerca de TAP DLY

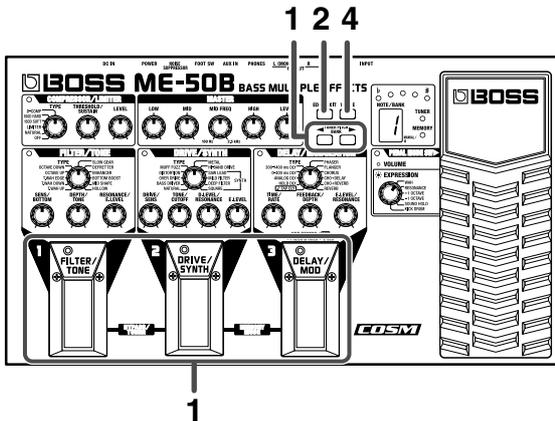
Si DELAY se ajusta en ON y se recupera un Patch con un ajuste de TYPE de  TAP DLY, el indicador del pedal seleccionado en ese momento parpadea y puede ajustar el tiempo del delay (p. 16) utilizando la entrada por pulsaciones (tap).

Cambiar los Ajustes del Patch (Modo Patch Edit)

Utilice el procedimiento siguiente cuando edite los ajustes de un Patch que ha recuperado



Puede utilizar el interruptor de pie para ajustar el tempo del DELAY/MODULATION. Para más información, vea “Utilizar el Interruptor de Pie” (p. 26).



1. Cambie al Patch cuyos ajustes quiere editar (p. 22).

2. Pulse [EDIT/EXIT].

El indicador de MEMORY parpadea y se habilita la edición de los ajustes del Patch (modo Patch Edit).

3. Utilice los mandos y los pedales para modificar los ajustes.

Cuando los ajustes ya se han cambiado, el indicador de los efectos que ha cambiado parpadea (excepto el de MASTER y NOISE SUPPRESSOR).

NOTE

Si hay una discrepancia entre la posición en ese momento del mando y el parámetro guardado en el patch, el cambio en el parámetro empieza a partir del punto en el que el mando se mueve más allá de la posición que coincide con el valor del parámetro tal como estaba guardado en el patch.

4. Si quiere guardar el contenido de su edición, lleve a cabo el procedimiento de Escritura. (p.22)

* Si pulsa [EDIT/EXIT] el ME-50B cambia al modo Memory sin guardar los ajustes.

* Si la unidad no está en el modo Patch Edit, no se pueden activar o desactivar los efectos siguientes ni tampoco seleccionar los tones de la función KICK DRUM.

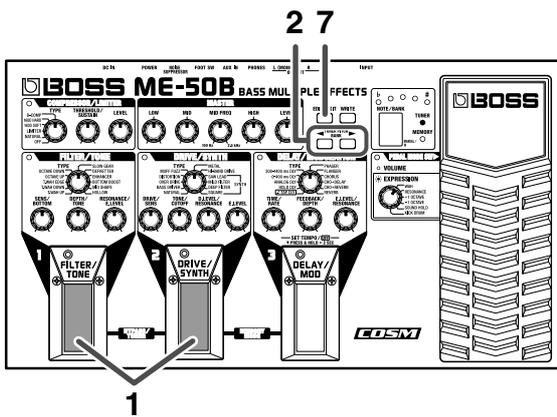
- FILTER/TONE
- DRIVE/SYNTH
- DELAY/MODULATION

Funciones Útiles

Afinar el Bajo (Bypass/Tuner)

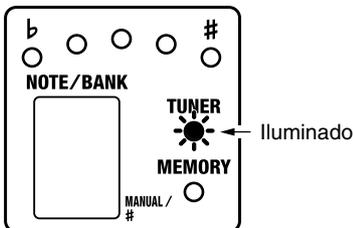
El ME-50B lleva incorporado un afinador automático cromático, que le permitirá afinar fácilmente su guitarra, sin tener que cambiar ninguna de las conexiones que ha realizado.

Además, en el modo Tuner (modo del afinador) la salida del sonido se enmudece (el sonido bypass), por lo que no es necesario que baje el volumen de su amplificador cada vez que afine el bajo.



1. Pise simultáneamente los pedales número 1 y 2 para cambiar al modo Tuner.

El indicador de TUNER se ilumina.



2. Ajuste a la nota de referencia.

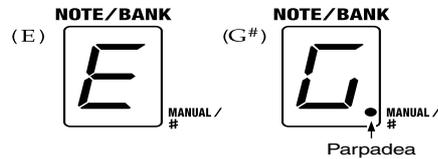
Puede cambiar la nota de referencia pulsando los botones [◀] [▶] de TUNER PITCH. La nota de referencia puede ajustarse en unidades de un hercio dentro de una gama de 435-445 Hz

Pantalla	5-9	0	1.-5. (punto parpadea)
Nota (Hz)	435-439	440	441-445

- * Si cambia la nota de referencia, asegúrese siempre de salir del modo Tuner antes de apagar el ME-50B. El nuevo ajuste se guarda en cuanto se sale del modo Tuner. Si apaga el ME-50B cuando aún está en el modo Tuner, la nueva nota de referencia no queda guardada.

3. Toque sólo una nota en la cuerda que va a afinar; toque la cuerda al aire.

- * El nombre de la nota más cercana a la cuerda que tocó se muestra en la pantalla.



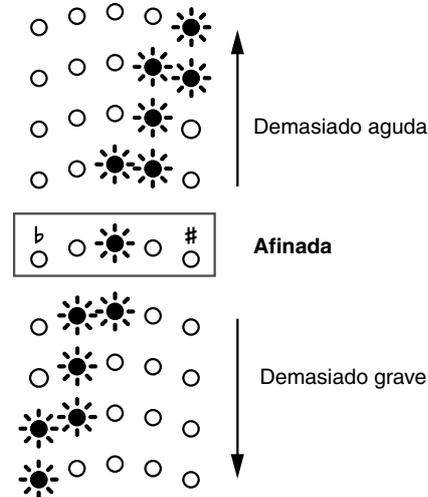
- * El punto (que parpadea) en la parte inferior izquierda de la pantalla cambia a un signo de sostenido (#).
- * Utilice su mano o cualquier otro sistema para enmudecer las otras cuerdas. No podrá afinar correctamente la cuerda si durante la afinación las otras cuerdas están vibrando.

4. Primero afine de forma aproximada para que el nombre de la nota para la cuerda se muestre en la pantalla.

(Afinación General)

Si grave	4ª	3ª	2ª	1ª	Do agudo
B	E	A	D	G	C

5. Afine el instrumento de forma más precisa hasta que el indicador (verde) del centro del medidor de la afinación se ilumine



6. Repita los pasos 3-5 para afinar las otras cuerdas.

HINT

Una técnica muy útil que hace que la afinación sea menos confusa es la de empezar ligeramente por debajo de la afinación que se quiere obtener y, luego, ir afinando hacia arriba poco a poco hasta que la cuerda esté bien afinada.

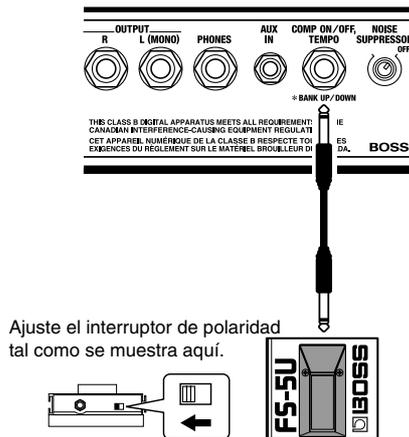
7. Pulse [EDIT/EXIT] para volver al modo anterior.

También puede volver al modo anterior pisando simultáneamente los pedales número 1 y 2.

Utilizar el Interruptor de Pie

Activar/desactivar el Compresor/Limitador

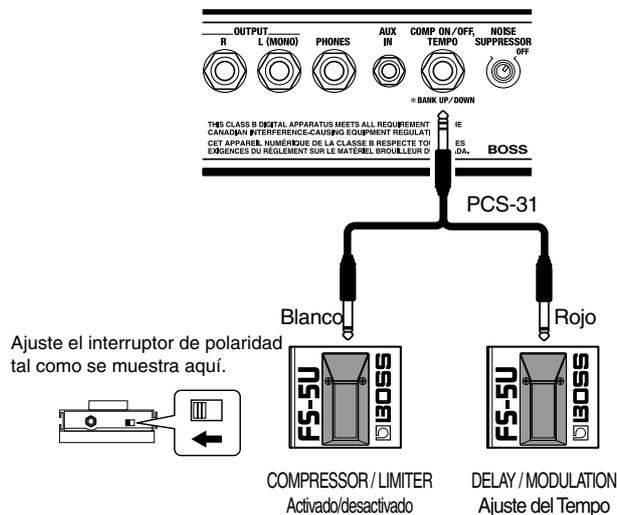
Con un interruptor de pie (FS-5U, suministrado por separado) conectado al jack FOOT SW localizado en el panel posterior, puede utilizar el interruptor de pie para activar/desactivar el efecto compresor/limiter.



* En el modo Memory, el interruptor de pie se emplea para cambiar de banco (p. 27).

Añadir un Efecto Sincronizado al Tempo de la Interpretación

Utilizando un cable especial (PCS-31, suministrado por separado), puede conectar dos interruptores de pie y utilizar uno para activar/desactivar el efecto compresor/limiter y otro para ajustar el tempo.



* En el modo Memory, el interruptor de pie se emplea para cambiar de banco (p. 27).

Al seleccionar **♪.TAP DLY**

El tempo de referencia lo determina el intervalo de tiempo que hay entre cada vez que se pisa el pedal. El tempo de referencia se calcula en términos de negras, y el ajuste del tempo de delay es la corchea con puntillo que toma como referencia el tempo de referencia.

Puede ajustar el tempo de delay sólo si el efecto está ajustado en ON (activado).

El indicador del pedal parpadea de forma acompasada con el tempo.

Al seleccionar **ANALOG DLY, 0-400 ms DLY, 300-1400 ms DLY o CHO+DELAY**

El tiempo de delay se ajusta según el intervalo de tiempo que hay entre cada vez que se pisa el pedal. Puede ajustar el tiempo de delay dentro de una gama de 62 a 1400 milésimas de segundo.

Puede ajustar el tiempo de delay sólo si el efecto está ajustado en ON (activado).

* Pise el pedal para ajustar el tiempo de delay sin que suene el bajo.

Al seleccionar **PHASER, FLANGER o CHORUS**

El tempo de ajusta al intervalo de tiempo que hay entre cada vez que pisa el pedal y el sonido de efecto se sincroniza a este tempo.

Puede ajustar el tempo sólo si el efecto está ajustado en ON (activado).

* El tempo puede ajustarse a un periodo de frecuencia que dura de 62 a 2000 milésimas de segundo.

Al seleccionar **HOLD DLY**

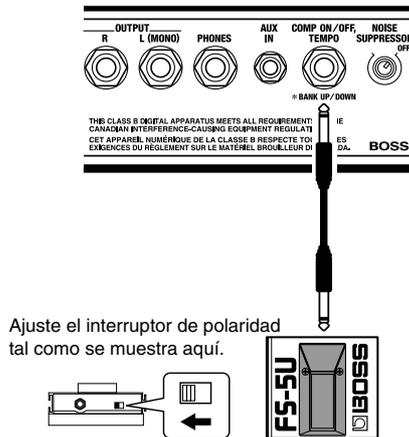
La grabación o la reproducción se detiene inmediatamente pisando el pedal y vuelve al estado de grabación en espera.

Al seleccionar **CHO+REVERB o REVERB**

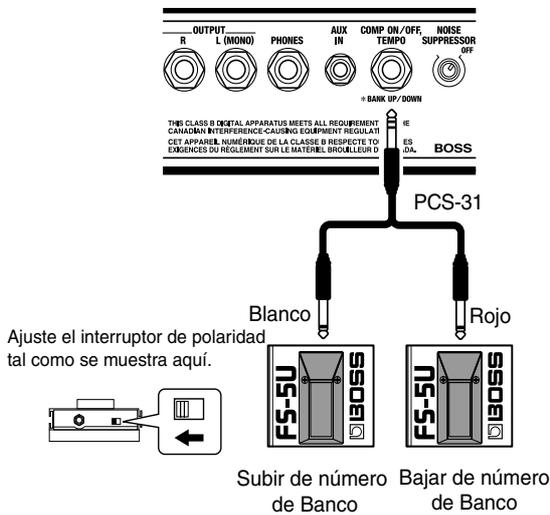
No se produce cambio alguno.

Cambiar de Banco

En el modo Memory (p. 21), con un interruptor de pie (FS-5U, suministrado por separado) conectado al jack FOOT SW localizado en el panel posterior, puede utilizar el interruptor de pie para cambiar de Banco (subiendo de número de banco).



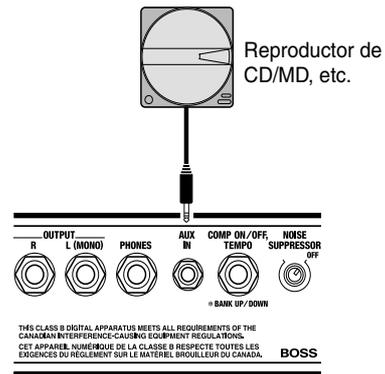
Conectando un cable especial (PCS-31, suministrado por separado), puede conectar dos interruptores de pie y utilizarlos para cambiar de Banco subiendo y bajando de número.



Practicar Junto con CD y MD (AUX IN)

Cuando haga sonar CD, MD, cintas, u otro tipo de señal de entrada parecida, conecte el reproductor de CD o de MD, el grabador de cassettes, o cualquier otro aparato parecido al jack AUX IN.

* AUX IN es un jack mini estéreo.



La señal enviada al jack AUX IN se mezcla en el ME-50B con los sonidos de bajo, una prestación que resulta útil cuando se utilizan auriculares para practicar en casa y en otras situaciones similares.

* En el ME-50B no se puede ajustar el nivel de volumen de la entrada de sonido del jack AUX IN. Ajuste el volumen en el equipo conectado al ME-50B.

* No utilice un cable que contenga una resistencia para conectar los reproductores de CD o de MD al jack AUX IN. Si utiliza un cable que contiene una resistencia el sonido de los reproductores de CD y de MD puede llegar a ser inaudible.

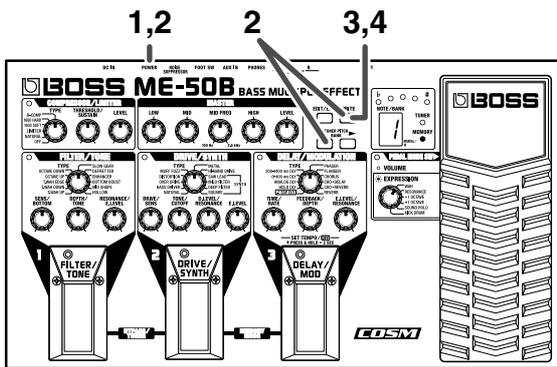
Apéndices

Recuperar los Ajustes de Fábrica del ME-50B (Reset de Fábrica)

Puede recuperar todos los ajustes del ME-50B (24 patches y la nota de referencia del afinador) que venían con la unidad cuando salió de fábrica.

A esta acción se le llama "Reset de Fábrica".

Para llevar a cabo el Reset de Fábrica, siga los pasos que hay a continuación.



1. Apague la unidad.

2. Mientras pulsa simultáneamente el botón [◀] de BANK y [WRITE], encienda la unidad.

En la pantalla se muestra una "F".

* Para cancelar el Reset de Fábrica, primero apague la unidad y, luego, vuelva a encenderla.

3. Pulse [WRITE].

El indicador de MEMORY parpadea.

4. Vuelva a pulsar [WRITE].

La "F" de la pantalla parpadea y se ejecuta el Reset de Fábrica.



Nunca apague la unidad mientras se está ejecutando el Reset de Fábrica.

Cuando se ha completado el Reset de Fábrica, el ME-50B vuelve al modo Manual.

Ajustar el Pedal de Expresión

Aunque el pedal de expresión del ME-50B ha sido ajustado de fábrica para un funcionamiento óptimo, un uso prolongado y las condiciones en que se utiliza pueden hacer que el pedal se desajuste.

Si tiene problemas como, por ejemplo, que no puede activar o desactivar PEDAL MODE SW, o que no puede cortar totalmente el sonido con el pedal de volumen, puede utilizar el procedimiento siguiente para reajustar el pedal.



Cuando utilice el pedal de expresión, tenga cuidado de no engancharse los dedos entre la parte móvil y el panel.



En las hogares con niños pequeños, un adulto debe supervisar la utilización de la unidad hasta que el niño sea capaz de seguir todas las reglas esenciales para manejar la unidad de forma segura.

1. Mientras pulsa simultáneamente el botón [▶] de BANK y [WRITE], encienda la unidad.

En pantalla se muestra una "P" y, luego, cambia a una "U".

2. Pise el talón del pedal de expresión hasta la base y pulse [WRITE].

En la pantalla se muestra una "d".

3. Pise la puntera del pedal de expresión hasta la base y pulse [WRITE].

En la pantalla se muestra un "5".

4. Ajuste PEDAL MODE SW.

Pulse los botones [◀] [▶] de BANK para ajustar el valor (1-9).

Cuanto menor sea el valor, menos fuerza será necesaria para activar o desactivar el pedal.

5. Pulse [WRITE].

Guarde los ajustes en la memoria y, luego, vuelva al modo Manual.

* Si el indicador de TUNING parpadea durante los pasos 2 y 3, vuelva a pisar el pedal y, luego, pulse [WRITE].

Resolución de Pequeños Problemas

Si no hay sonido, o si parece que el ME-50B no funciona correctamente, compruebe primero los puntos que hay a continuación. Si con las medidas siguientes no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con su distribuidor o con el Centro de Atención Roland más cercano.

No Hay Sonido/ El Volumen es Bajo

- **¿Ha realizado correctamente las conexiones con los otros aparatos?**

Vuelva a comprobar las conexiones.

- **¿Ha disminuido el nivel del volumen?**

Compruebe los niveles de volumen de todos los amplificadores o mezcladores conectados a la unidad.

- **¿Puede escuchar el sonido a través de los auriculares cuando éstos están conectados?**

Si escucha el sonido, puede ser que el cable que utilizó para conectar el amplificador u otro aparato esté roto o dañado, o quizás haya un error en alguno de los ajustes de un aparato externo. Vuelva a comprobar los cables de conexión y los aparatos externos.

- **¿Están los mandos relacionados con el volumen ajustados a un valor bajo?**

Compruebe "LEVEL" y los otros parámetros de volumen para comprobar que ninguno está ajustado a un valor demasiado bajo.

- **¿Ha bajado el nivel con el pedal de expresión?**

Los sonidos no se emiten si la puntera del pedal de expresión está en la posición elevada mientras se ajusta el pedal para que funcione como pedal de volumen.

Los Patches no Pueden Cambiarse

- **¿Está el ME-50B en el modo Manual (p. 21)?**
- **¿Está el ME-50B en el modo Patch Edit (p. 24)?**
- **¿Está el ME-50B en el modo Tuner (p. 25)?**

Se Muestra "1." a "6." cuando se pulsa BANK [◀] [▶]

- **La visualización de un número junto con un punto indica el número para el sonido de KICK DRUM.**

En los modos Manual o Patch Edit, puede seleccionar la variación del sonido de bombo pulsando BANK [◀] [▶] después de haber seleccionado KICK DRUM, pese a si el efecto esté activado o desactivado (p. 19).

Se muestra la letra "b" en la pantalla

- **Las pilas están casi sin carga. Reemplácelas con pilas nuevas (p. 6).**

Características Técnicas

ME-50B: Multi Efectos para Bajo

- **Conversión AD**

24 bit + Método AF (*)

- **Conversión DA**

24 bit

- **Frecuencia de Muestreo**

44.1 kHz

- **Patches**

24 (usuario)

- **Efectos**

Compressor/Limiter

Filter/Tone

T. Wah

Octave (Up/Down)

Slow Gear

Defretter

Enhancer

Bottom Boost

Mid Shape

Hollow

Drive/Synth

Overdrive/Distortion

Bass Synth

Delay/Modulation

Delay

Phaser

Flanger

Chorus

Reverb

Noise Suppressor

Master EQ

Efectos para Pedal de Expresión

Foot Volume

Wah

Resonance

Bend (+1 Octave, -1 Octave)

Sound Hold

Kick Drum

- **Nivel de Entrada Nominal**

INPUT: -10 dBu

AUX IN: -10 dBu

- **Impedancia de Entrada**

INPUT: 1 M Ω

AUX IN: 100 k Ω

- **Nivel de Salida Nominal**

-10 dBu

- **Impedancia de Salida**

2 k Ω

- **Pantalla**

7 segmentos, 1 carácter LED

- **Jacks**

Jack INPUT

Jacks OUTPUT L (MONO)/R

Jack AUX IN (Tipo estéreo mini)

Jack PHONES

Jack FOOT SW (COMP ON/OFF, TEMPO)

Jack para Adaptador AC

- **Alimentación**

DC 9 V: Pila seca (Tipo R6/LR6 (AA)) x 6,
Adaptador AC (Serie PSA: Suministrado por Separado)

- **Consumo**

140 mA

* Vida útil de la pilas bajo uso continuo:

Carbón: 3.5 horas

Alcalina: 12 horas

Estás cifras pueden variar según la s condiciones reales de uso.

- **Dimensiones**

384 (ancho) x 225 (hondo) x 78 (alto) mm

Altura Máxima:

384 (ancho) x 225 (hondo) x 102 (alto) mm

- **Peso**

3.15 kg. (incluyendo pilas)

- **Accesorios**

Manual del Usuario

Pila Seca (Alcalina: Tipo LR6 (AA)) x 6

Servicio Postventa Roland (Hoja Información)

- **Opciones**

Adaptador AC: Serie BOSS PSA

Interruptor de Pie: BOSS FS-5U

* 0 dBu = 0.775 Vrms

NOTE

Debido al interés en el desarrollo de los productos, las características técnicas y/o la apariencia de esta unidad están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

(*) Método AF (Método Adaptive Focus)

Se trata de un método propiedad de Roland que mejora notablemente la proporción de señal a ruido (S/N) de los convertidores A/D y D/A.

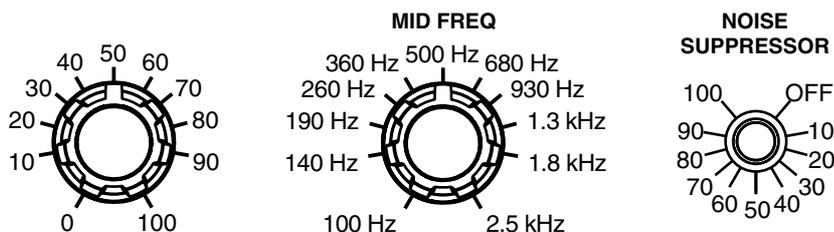
Lista de Patches

BANCO	Nº	Descripción
1	1	Sonido que emplea MID SHAPE, apropiado para la técnica "slapping".
	2	Sonido de amplificador a válvulas. Apropiado para rock'n roll.
	3	Sonido Touch wah para música funk.
2	1	Sonido meloso del bajo sin trastes. Utilice la pastilla de delante.
	2	Sonido Fuzz de los años 60.
	3	Sonido synth bass analógico.
3	1	Sonido de bajo contundente empleando BOTTOM BOOST.
	2	Sonido saturado con distorsión salvaje.
	3	Sonido de octava alta distorsionado mezclado con el sonido del bajo directo, apropiado para tocar notas individuales.
4	1	Sonido de Phaser apropiado para tocar con técnica "slap" o con un ataque convencional.
	2	Sonido distorsionado agradable con efecto pedal wah.
	3	Sonido apropiado para tocar solos utilizando ♪.TAP DLY y SOUND HOLD.
5	1	Sonido grueso de rock para ataque convencional.
	2	Sonido de phaser salvaje.
	3	Sonido Synth bass muy contundente.
6	1	Sonido apropiado para el estilo R&B.
	2	Sonido que imita al ataque con arco utilizando SLOW GEAR.
	3	Sonido Synth bass con vibrato profundo.
7	1	Sonido tipo "Slap" apropiado para el estilo funk-rock.
	2	Sonido "Heavy" con una combinación de OCTAVE DOWN y MUFF FUZZ.
	3	Un sonido de sintetizador eficaz. Se efectúan los cambios en el sonido con el pedal de expresión.
8	1	Sonido de tipo bajo acústico. Toque cerca del diapasón utilizando la pastilla de delante.
	2	Profundo sonido de flanger.
	3	Sonido con filtro logrado combinando touch wah y synth bass.

Ajustes de Fábrica

BANCO	Nº	COMPRESSOR/LIMITER			FILTER/TONE				DRIVE/SYNTH				
		TIPO	THRESHOLD/ SUSTAIN	NIVEL	TIPO	SENS/ BOTTOM	DEPTH/ TONE	RESONANCE/ E.LEVEL	TIPO	DRIVE/ SENS	TONE/ CUTOFF	D.LEVEL/ RESONANCE	E.LEVEL
1	1	NATURAL	40	55	MID SHAPE	60	70	50	DESACTIVADO				
	2	NATURAL	85	45	ENHANCER	50	40	35	NATURAL	75	50	0	60
	3	D-COMP	45	65	T.WAH UP	50	45	50	DESACTIVADO				
2	1	NATURAL	50	50	DEFRETTER	50	50	50	DESACTIVADO				
	2	DESACTIVADO			DESACTIVADO				MUFF FUZZ	70	40	50	40
	3	NATURAL	40	55	DESACTIVADO				DEEP FILTER	25	35	35	40
3	1	160D SOFT	70	45	BOTTOM BOOST	50	50	50	DESACTIVADO				
	2	NATURAL	50	50	ENHANCER	50	25	35	BASS DRIVER	80	15	0	50
	3	DESACTIVADO			OCTAVE UP	50	100	50	METAL	90	30	75	50
4	1	D-COMP	40	45	DESACTIVADO				DESACTIVADO				
	2	DESACTIVADO			BOTTOM BOOST	55	50	40	METAL	50	50	50	50
	3	NATURAL	40	55	OCTAVE UP	50	90	15	DESACTIVADO				
5	1	LIMITER	50	45	ENHANCER	50	20	50	DESACTIVADO				
	2	160D HARD	25	60	DESACTIVADO				MUFF FUZZ	85	40	40	40
	3	LIMITER	50	50	DESACTIVADO				SAW LEAD	0	15	50	50
6	1	NATURAL	40	45	BOTTOM BOOST	50	50	40	NATURAL	20	45	0	80
	2	DESACTIVADO			SLOW GEAR	50	90	100	DISTORTION	85	15	50	50
	3	160D SOFT	40	65	DESACTIVADO				SQUARE	20	40	45	50
7	1	160D HARD	15	85	MID SHAPE	70	80	65	DESACTIVADO				
	2	NATURAL	15	50	OCTAVE DOWN	100	45	100	MUFF FUZZ	100	25	80	40
	3	NATURAL	50	50	DESACTIVADO				DEEP FILTER	45	50	50	30
8	1	NATURAL	70	45	HOLLOW	100	50	30	DESACTIVADO				
	2	NATURAL	50	45	DESACTIVADO				HI-BAND DRIVE	100	60	85	45
	3	160D SOFT	50	55	T.WAH DOWN	40	50	100	SQUARE	50	50	50	50

* La correspondencia entre el valor ajustado y el indicado por el mando se muestra en la siguiente figura.



DELAY/MODULATION				Pedal de Expresión		MASTER					NOISE SUPPRESSOR
TIPO	TIME/RATE	FEEDBACK/DEPTH	E.LEVEL/RESONANCE	PEDAL MODE	EXPRESSION	LOW	MID	MID FREQ	HIGH	NIVEL	
DESACTIVADO				VOLUMEN	KICK DRUM	80	70	100 Hz	60	50	60
DESACTIVADO				VOLUMEN	WAH	70	40	680 Hz	40	50	60
REVERB	0	50	5	VOLUMEN	-1 OCTAVE	60	20	300 Hz	40	50	60
CHO+REVERB	50	50	15	VOLUMEN	KICK DRUM	70	85	1.5 kHz	50	50	40
DESACTIVADO				VOLUMEN	WAH	85	85	930 Hz	50	50	90
ANALOG DLY	50	30	45	VOLUMEN	RESONANCE	85	60	680 Hz	50	50	60
DESACTIVADO				VOLUMEN	WAH	50	85	1.3 kHz	40	50	30
PHASER	0	0	0	VOLUMEN	WAH	50	85	930 Hz	30	50	40
300-1400 ms DLY	15	30	40	VOLUMEN	WAH	50	50	680 Hz	50	50	90
PHASER	40	40	60	VOLUMEN	WAH	80	60	1.8 kHz	60	50	30
DESACTIVADO				EXPRESIÓN	WAH	60	40	300 Hz	50	50	60
♪.TAP DLY	-	15	90	EXPRESIÓN	SOUND HOLD	50	50	360 Hz	50	50	60
DESACTIVADO				VOLUMEN	WAH	75	80	360 Hz	40	50	45
PHASER	10	85	50	VOLUMEN	KICK DRUM	70	50	500 Hz	50	50	30
DESACTIVADO				VOLUMEN	RESONANCE	50	60	680 Hz	50	50	30
DESACTIVADO				VOLUMEN	WAH	50	65	800 Hz	50	50	45
CHO+DELAY	50	35	30	VOLUMEN	-1 OCTAVA	50	50	500 Hz	50	50	70
FLANGER	85	50	15	VOLUMEN	RESONANCE	70	40	420 Hz	60	50	60
DESACTIVADO				VOLUMEN	+1 OCTAVA	65	60	1.8 kHz	70	50	90
DESACTIVADO				VOLUMEN	WAH	50	60	680 Hz	45	50	70
CHO+DELAY	0	50	85	EXPRESIÓN	-1 OCTAVA	50	50	500 Hz	50	50	75
REVERB	15	50	15	VOLUMEN	SOUND HOLD	50	15	160 Hz	35	50	60
FLANGER	10	85	50	VOLUMEN	+1 OCTAVA	50	50	680 Hz	40	50	30
0-400 ms DLY	40	20	20	VOLUMEN	RESONANCE	60	40	2.1 kHz	60	50	70

Tabla en Blanco

BANCO	Nº	COMPRESSOR/LIMITER			FILTER/TONE				DRIVE/SYNTH				
		TIPO	THRESHOLD/ SUSTAIN	LEVEL	TIPO	SENS/ BOTTOM	DEPTH/ TONE	RESONANCE/ E.LEVEL	TIPO	DRIVE/ SENS	TONE/ CUTOFF	D.LEVEL/ RESONANCE	E.LEVEL
1	1												
	2												
	3												
2	1												
	2												
	3												
3	1												
	2												
	3												
4	1												
	2												
	3												
5	1												
	2												
	3												
6	1												
	2												
	3												
7	1												
	2												
	3												
8	1												
	2												
	3												

Tabla en Blanco

BANCO	Nº	COMPRESSOR/LIMITER			FILTER/TONE				DRIVE/SYNTH				
		TIPO	THRESHOLD/ SUSTAIN	LEVEL	TIPO	SENS/ BOTTOM	DEPTH/ TONE	RESONANCE/ E.LEVEL	TIPO	DRIVE/ SENS	TONE/ CUTOFF	D.LEVEL/ RESONANCE	E.LEVEL
1	1												
	2												
	3												
2	1												
	2												
	3												
3	1												
	2												
	3												
4	1												
	2												
	3												
5	1												
	2												
	3												
6	1												
	2												
	3												
7	1												
	2												
	3												
8	1												
	2												
	3												

Numérico

0-400 ms DLY	15
+1 OCTAVE	18
-1 OCTAVE	18
160D HARD	9
160D SOFT	9
300-1400 ms DLY	15

A

ANALOG DLY	15
AUX IN	27

B

Banco (BANK)	21-22, 27
BASS DRIVER	12
BOTTOM BOOST	11
Bypass	20, 25
BYPASS/TUNER	25

C

CHO+DELAY	15
CHO+REVERB	15
CHORUS	15
COMPRESSOR/LIMITER	9

D

D.LEVEL/RESONANCE	13
D-COMP	9
DEEP FILTER	12
DEFRETTER	11
DELAY/MOD	14
DELAY/MODULATION	14
DEPTH/TONE	10-11
DISTORTION	12
DRIVE/SENS	12
DRIVE/SYNTH	12

E

E.LEVEL	13
E.LEVEL/RESONANCE	14-15
EDIT/EXIT	24
ENHANCER	11
Pedal de Expresión	18

F

Reajuste de Fábrica	28
FEEDBACK/DEPTH	14-15
FILTER/TONE	10
FLANGER	15
Interruptor de Pie	26

H

HI-BAND DRIVE	12
HIGH	20
HOLD DLY	14, 16-17, 22-23
HOLLOW	11

K

KICK DRUM	17-19, 21
-----------------	-----------

L

LEVEL	9, 20
LIMITER	9
LOW	20

M

Modo Manual	21
MASTER	20
MASTER LEVEL	7, 21
MEMORY MODE	21
Modo Memory	21, 23
METAL	12
MID	20
MID FREQ	20
MID SHAPE	11
MILD FILTER	12
MUFF FUZZ	12

N

NATURAL	9, 12
NOISE SUPPRESSOR	20-21
Número	22
Pedal Numerado	22

O

OCTAVE DOWN	10
OCTAVE UP	10
OFF	9
OVER DRIVE	12

P

Patch	21
Cambio de Patch	22
Modo Edición de Patch	24
Pedal	18
PEDAL MODE SW	18
PHASER	15

R

RESONANCE	18
RESONANCE/E.LEVEL	10-11
REVERB	15

S

SAW LEAD	12
SENS/BOTTOM	10-11
SLOW GEAR	10
SOUND HOLD	18-19
SQUARE	12

T

T.WAH DOWN	10
T.WAH EDGE	10
T.WAH UP	10
♪.TAP DLY	14, 16, 22-23
THRESHOLD/SUSTAIN	9
TIME/RATE	14-15
TONE/CUTOFF	13
TUNER	25
Modo Tuner (Afinador)	25
TUNER PITCH	25
Afinación	25
TYPE	9-10, 12, 14

V

Pedal de Volumen	18
------------------------	----

W

WAH	18
WRITE	22
Escribir	22



Este producto cumple con los requisitos de las Directivas Europeas 89/336/CEE.

Para los países de la UE

Para Estados Unidos

Declaración sobre la interferencia de radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones

Este equipo ha sido comprobado y cumple con los límites establecidos para los aparatos digitales de la Clase B, según lo establecido en la Parte 15 de las normas de la Comisión Federal de Comunicaciones. Estos límites se han establecido para ofrecer una protección razonable contra las interferencias dañinas en una instalación doméstica. Este equipo genera, utiliza e irradia energía de radiofrecuencia por lo que, si no se instala y se utiliza según las instrucciones, puede interferir negativamente en las radiocomunicaciones. Sin embargo, no puede garantizarse que no se produzcan interferencias en una instalación particular. Si este equipo provoca interferencias en la recepción de señales de radio o de televisión, hecho que puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, el usuario puede intentar corregir las interferencias siguiendo una o más de las siguientes indicaciones:

- Reoriente o recolocque la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente o a un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulte con el proveedor o con un técnico de radio/TV con experiencia.

Este aparato cumple con lo establecido en la Parte 15 de las normas de la Comisión Federal de Comunicaciones. La utilización de este aparato está sujeta a las dos condiciones siguientes:

- (1) Este aparato no puede causar interferencias dañinas, y
- (2) Este aparato acepta cualquier interferencia que reciba, incluyendo las que pueden provocar que no funcione como se deseaba.

Los cambios o modificaciones sin autorización en este sistema pueden anular el permiso que tienen los usuarios para manejar este equipo.

Este equipo requiere cables de interface blindados para cumplir con el Límite Clase B de la FCC.

Para Canadá

AVISO

Este aparato digital de la Clase B cumple todos los requisitos establecidos en el Reglamento Canadiense de Equipos que Provocan Interferencias

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

