

MANUAL DEL USUARIO

[illegible]

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



El símbolo del relámpago con punta de flecha dentro de un triángulo equilátero alerta al usuario de la presencia de un "voltaje peligroso" no aislado dentro del producto que puede ser de una magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.



El símbolo de admiración dentro de un triángulo equilátero alerta al usuario de la presencia de instrucciones de utilización y mantenimiento importantes en la literatura que acompaña al producto.

INSTRUCCIONES PARA EVITAR INCENDIOS, DESCARGAS ELÉCTRICAS Y LESIONES PERSONALES

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

ADVERTENCIA - Al utilizar productos eléctricos deben seguirse una precauciones básicas, que incluyen las siguientes:

1. Antes de utilizar el producto lea todas las instrucciones.
2. No utilice este producto cerca del agua — por ejemplo, en un baño, en una cocina, en un sótano húmedo, cerca de una piscina o en lugares similares.
3. Este producto debe utilizarse sólo con un soporte recomendado por el fabricante.
4. Este producto, ya sea por sí solo o en combinación con un amplificador y altavoces o auriculares, puede producir sonido a un volumen capaz de provocar pérdidas permanentes de oído. No lo utilice durante mucho rato a un volumen alto o a un volumen que no le resulte cómodo. Si experimenta alguna pérdida de oído o algún zumbido, acuda a un otorrinolaringólogo.
5. El producto debe situarse de manera que su posición permita una adecuada ventilación del mismo.
6. Este producto no debe estar cerca de fuentes de calor como radiadores, calefactores u otros productos que generen o emitan calor.
7. El producto debe conectarse a una toma de corriente del tipo descrito en las instrucciones de utilización, o según se especifique en el mismo producto.
8. Si no va a utilizar la unidad durante un tiempo, desconecte de la toma de corriente el cable de alimentación.
9. No permita que penetren objetos ni líquidos por las aberturas del producto.
10. Acuda al personal especializado del servicio técnico siempre que:
 - A. se haya dañado el cable de alimentación.
 - B. hayan penetrado objetos o líquidos en el interior del producto.
 - C. el producto haya estado expuesto a la lluvia.
 - D. el producto parezca no funcionar con normalidad o si muestra un cambio importante en las prestaciones.
 - E. el producto haya sufrido un golpe fuerte o se haya dañado su mueble.
11. No intente reparar el producto por su cuenta más allá de lo que se describe en estas instrucciones. Todas las demás reparaciones deben referirse al personal del servicio técnico.

For the USA

GROUNDING INSTRUCTIONS

This product must be grounded. If it should malfunction or breakdown, grounding provides a path of least resistance for electric current to reduce the risk of electric shock.

This product is equipped with a cord having an equipment-grounding conductor and a grounding plug. The plug must be plugged into an appropriate outlet that is properly installed and grounded in accordance with all local codes and ordinances.

DANGER: Improper connection of the equipment-grounding conductor can result in a risk of electric shock. Check with a qualified electrician or serviceman if you are in doubt as to whether the product is properly grounded. Do not modify the plug provided with the product — if it will not fit the outlet, have a proper outlet installed by a qualified electrician.

For the U.K.

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.
GREEN-AND-YELLOW: EARTH, BLUE: NEUTRAL, BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-AND-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol or coloured GREEN or GREEN-AND-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

El producto que disponga de un CONECTOR DE TRES CABLES deberá derivarse a masa.

UTILIZAR LA UNIDAD DE MANERA SEGURA

INSTRUCCIONES PARA EVITAR EL RIESGO DE FUEGO, DESCARGAS ELÉCTRICAS Y LESIONES EN LAS PERSONAS

Los avisos de  ATENCIÓN y  PRECAUCIÓN

 ATENCIÓN	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de muerte o de lesiones personales graves en caso de no utilizar la unidad de manera correcta.
 PRECAUCIÓN	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de lesiones o daños materiales en caso de no utilizar la unidad de manera correcta. * Los daños materiales se refieren a los daños u otros efectos adversos provocados con relación a la casa y a todo su mobiliario, así como a los animales domésticos.

Los símbolos

	El símbolo  alerta al usuario de instrucciones o advertencias importantes. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste se utiliza para avisos, advertencias y alertas de peligro general.
	El símbolo  alerta al usuario de acciones que no deben realizarse (están prohibidas). El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que la unidad no debe desmontarse.
	El símbolo  alerta al usuario de acciones que deben realizarse. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que el cable de alimentación debe desconectarse de la toma de corriente.

----- TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE -----

ATENCIÓN

- Antes de utilizar este equipo, lea las siguientes instrucciones y el Manual del Usuario. 
- No abra ni realice modificaciones internas en el equipo. (La única excepción son los casos en que este manual ofrece instrucciones específicas que deben seguirse para instalar opciones instalables por el usuario; consulte la p. 111.) 
- Coloque siempre el equipo en posición horizontal y sobre una superficie estable. No lo coloque sobre soportes que puedan tambalear, o sobre superficies inclinadas. 
- No dañe el cable de alimentación. No lo doble en exceso, no lo pise, no coloque objetos pesados sobre él, etc.. Un cable dañado puede provocar descargas o incendios. No utilice nunca un cable dañado. 
- En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisar siempre la utilización del equipo hasta que el niño sea capaz de seguir las normas básicas para un uso seguro. 
- Proteja el equipo contra los golpes. (¡No lo deje caer!) 
- No conecte el cable de alimentación del equipo a la misma toma que muchos otros aparatos. Tenga un cuidado especial cuando utilice alargos—la potencia total de todos los aparatos conectados nunca debe exceder la potencia nominal (vatios/amperios) del cable. Una carga excesiva puede provocar un sobrecalentamiento del aislamiento del cable, que incluso puede llegar a derretirse. 

ATENCIÓN

- Antes de utilizar el equipo en el extranjero, consulte a su distribuidor, al Centro Roland más próximo o a un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en la página "Información". 
- Apague siempre el equipo y desconecte el cable de alimentación antes de intentar la instalación de la placa de circuitos (VE-GS Pro; p. 107). 

PRECAUCIÓN

- Coja siempre el conector del cable de alimentación al conectarlo a o desconectarlo de una toma de corriente o del equipo. 
- Intente evitar que los cables de alimentación se enreden. También deben colocarse de manera que queden fuera del alcance de los niños. 
- No suba nunca sobre el equipo ni coloque objetos pesados sobre él. 
- No manipule nunca el cable de alimentación ni sus conectores con las manos húmedas al conectarlo o desconectarlo. 
- Antes de mover el equipo, desconecte el cable de alimentación y todos los demás cables de los equipos externos. 
- Antes de limpiar el equipo, apáguelo y desconecte el cable de alimentación (p. 107). 
- Si existe el riesgo de una tormenta eléctrica en la zona, desconecte el cable de alimentación. 
- Instale sólo la placa de circuitos especificada (VE-GSPro). Retire sólo los tornillos especificados (p. 112). 

Contenido

Notas Importantes	11
Funciones del MC-80	13
Nombres y Funciones.....	14
Capítulo 1. Introducción al MC-80	17
Visión general del MC-80	17
Cómo se adapta el Secuenciador	17
¿Qué es un Secuenciador?	17
¿Qué es una Pista?	18
¿Que es una Canción?	18
¿Qué es un Canal MIDI?.....	19
El MC-80 y los Discos	19
Operaciones del panel básico.....	20
Seleccionar funciones (Cambiar de pantalla)	20
Cambiar ajustes.....	20
Funciones para ajustar un valor	20
Otras funciones prácticas.....	21
Undo/Redo (Deshacer/ Rehacer).....	21
Help Function (Función Ayuda)	21
File Sort Function (Función Tipo de Archivo).....	22
Panic Function (Función Panic).....	22
Capítulo 2.Ajustar los conectores MIDI y los canales MIDI.....	23
Seleccionar el conector MIDI IN	23
Seleccionar el Conector/Generador de sonido interno MIDI OUT	23
Ajustar el MC-80 para tocar sólo mediante el Generador de sonido externo	23
Ajustar el MC-80 para utilizar un Generador de sonido externo y el interno.....	24
Ajustar el MC-80 para que se utilice sólo el Generador de sonido interno	24
Ajustar el conector MIDI THRU	25
Seleccionar el canal MIDI para cada pista.....	25
Capítulo 3.Funciones de reproducción.....	26
Ajustes básicos	26
Ajustes METRONOME.....	26
Comprobar el estado de los datos en cada pista.....	26
Dos métodos de reproducción.....	27
Reproducción rápida	27
Reproducir una canción.....	27
Reproducir canciones o patrones	27
Operaciones de reproducción básica	27
Reproducir canciones creadas en formato MC-80.....	28
Reproducir canciones de XP-50/60/80	28
Reproducir Archivos MIDI Estándar	28
Reproducir canciones de MC-50mkII.....	29

Funciones de selección de una sola canción en la pantalla SONG.....	29
Activar y desactivar la pantalla de Tipos de archivo de canción.....	29
Tocar patrones.....	29
Cambiar el tempo global de la canción.....	30
Ajustar el tempo que se cambiará durante la canción.....	30
Tocar la canción en un tempo fijado (Tempo Track Mute).....	31
Reproducir una canción desde un punto diferente del principio (MIDI Update).....	31
Transponer durante la reproducción (Realtime Transpose).....	31
Transponer.....	31
Seleccionar un canal para que no se transponga.....	31
Utilizar la función Fadeout (Fundido de salida).....	32
Fundidos de salida de la canción.....	32
Determinar el tiempo de fundido de salida.....	33
Repetir la reproducción (Repeat).....	33
Preseleccionar la canción siguiente durante la reproducción (Next Song).....	33
Activar y desactivar cada Pista.....	33
Enmudecer una pista seleccionada (Track Mute).....	33
Reproducir sólo una Pista (Solo).....	34
Dejar de reproducir sólo una pista (Minus One).....	34
Saltar a un compás específico (Mark Jump).....	34
Ajustar marcadores/Utilizar el salto de marca.....	34
Suprimir marcadores.....	35
Cambiar la posición de un marcador.....	35
Ajustar los marcadores de forma precisa.....	35
Ajustar la temporización del salto de marca.....	35
Reproducción continua de canciones (Chain Play).....	35
Crear una cadena (Preparación de la cadena).....	35
Utilizar Reproducir en cadena.....	36
Guardar cadenas en el disquete.....	36
Cargar cadenas del disquete para reproducirlas.....	36
Localizar canciones añadidas a las cadenas.....	37
Cambiar la secuencia de las canciones en una cadena.....	37
Información de la canción.....	37
Capítulo 4. Funciones de grabación.....	38
Ajustes básicos.....	38
Ajustes de metrónomo.....	38
Ajustes para cada pista.....	38
Antes de empezar a grabar.....	39
Inicializar una canción.....	39
Ajustar el tiempo.....	39
Añadir un sonido de claqueta antes de empezar la grabación.....	39
Cambiar un canal MIDI de grabación de pista.....	40
Grabar datos de interpretación desde varios canales MIDI en pistas.....	40

Grabar mientras interpreta (Realtime Recording)	40
Ajustes de grabación a tiempo real	40
Iniciar la grabación a tiempo real	42
Cambiar pistas durante la grabación (Nonstop Loop Recording)	42
Comprobar los Tones y Frases durante la grabación (Función Rehearsal)	44
Borrar datos innecesarios durante la grabación a tiempo real (Realtime Erase)	44
Grabar cambios de tempo de canción	44
Borrar grabaciones (Undo/Redo)	45
Introducir datos (Step Recording)	45
Introducir notas y pausas con un teclado MIDI	45
Grabación por pasos sin utilizar un teclado MIDI	46
Utilizar un patrón como parte de una canción	46
Borrar la introducción (Undo/Redo)	47
Guardar canciones en el disco	47
Guardar canciones	47
Crear carpetas	48
Capítulo 5. Cómo utilizar los patrones	49
¿Qué es un patrón?	49
Diferencias entre Pista de patrón y Pista de canción	49
Qué puede hacer utilizando patrones	49
Utilizar un patrón como una parte de una interpretación de canción	49
Utilizar un patrón como un frase de una secuencia de frase	50
Reproducir patrones	50
Seleccionar un patrón de una lista	50
Capítulo 6. Tocar frases con una tecla (Phrase Sequence)	51
¿Qué es Phrase Sequence?	51
Realizar los ajustes básicos	51
Parámetros Phrase Sequence	51
Interpretar utilizando Phrase Sequence	52
Grabar interpretaciones con Phrase Sequence	53
Capítulo 7. Función Arpeggio automático (Arpeggiator)	54
¿Qué es el Arpeggiator?	54
Operación básica	54
Estilo	54
Cambiar los tempos del arpeggio	55
Realizar ajustes de Arpeggiator aún más detallados	55
Combinar con otras funciones	57
Mantener arpeggios (Hold)	57
Grabar interpretaciones de Arpeggiator	57
Capítulo 8. Editar canciones y patrones (Edit)	58

Cargar canciones para editarlas en el MC-80	58
Realizar ajustes para cada canción	58
Song Name (Nombre de canción)	58
Añadir información de copyright de canción	58
Pattern Name (Nombre de patrón)	59
Realizar ediciones de interpretaciones una a una (MICRO EDIT)	59
¿Qué es Micro Edit?	59
Visualizar sólo tipos específicos de datos	61
Cambiar datos de interpretación	62
Cambiar el Cambio de tempo grabado en la Pista tempo	63
Cambiar los datos grabados en las Pistas de tiempo	63
Cambiar el Tiempo de patrón	63
Cambiar el Tempo en la canción	63
Cambiar el Tiempo en la canción	64
Crear datos de interpretación (Create)	64
Borrar datos de interpretación (Erase)	65
Desplazar datos de interpretación (Move)	65
Copiar datos de interpretación (Copy)	66
Editar compases enteros y pistas (Track Edit)	66
Borrar frases (Erase)	67
Borrar compases (Delete)	68
Borrar compases en blanco desde el inicio de la canción (TRUNCATE)	68
Copiar frases (Copy)	69
Insertar compases en blanco (Insert Measure)	70
Transponer frases (Transpose)	71
Cambiar la velocidad de frase (Change Velocity)	71
Cambiar un canal MIDI de frase (Change Channel)	73
Cambiar la longitud de nota en una frase (Change Gate Time)	74
Combinar dos pistas o patrones en uno (Merge)	74
Extraer datos de interpretación específicos (Extract)	75
Adelantar y retrasar datos de interpretación (Shift Clock)	76
Reducir los datos de interpretación (Data Thin)	77
Intercambiar contenidos entre pistas o patrones (Exchange)	78
Ajustar el tiempo de reproducción de la canción (Time Fit)	79
Transformar datos (Modify Value)	79
Corregir la temporización de la interpretación (Quantize)	80
¿Qué es Quantize?	80
Crear una temporización uniforme (Grid Quantize)	81
Crear un ritmo de arrastre (Shuffle Quantize)	81
Añadir diferentes tipos de "Groove" al ritmo (Groove Quantize)	83
Crear un SMF para utilizarlo como Plantilla Groove de Usuario	87
Cargar un SMF como datos de Plantilla Groove de Usuario	88
Guardar Plantillas Groove de Usuario en el disco como un grupo	88
Cargar archivos de Plantilla Groove de Usuario en el MC-80	89

Capítulo 9 Manejar archivos y discos 90

Discos que puede utilizar el MC-80	90
Procedimiento para guardar archivos (Save)	90
Datos que pueden guardarse	90
Archivos de canción (.SVQ)/ Archivos MIDI Estándar (.MID)	91
Procedimiento para guardar archivos en cadena (.SVC)	91
Archivos de Plantilla Groove de Usuario (.SVT)	92
Archivos de configuración (.SVF)	92
Procedimiento para cargar archivos (Load)	93
Archivos de canción (.SVQ)/ Archivos MIDI Estándar (.MID)	93
Archivos en cadena (.SVC)	93
Archivos de Plantilla Groove de Usuario (.SVT)	94
Archivos de configuración (.SVF)	94
Cargar canciones desde otros aparatos de Roland	94
Tipos de archivos de canción que pueden cargarse (1)	94
Tipos de archivos de canción que pueden cargarse (2)	95
Tipos que no pueden cargarse.....	95
Utilizar canciones del MC-80 en otros aparatos	95
Funciones relacionadas con archivos y carpetas	95
Copiar archivos y carpetas (Copy)	95
Borrar archivos y carpetas (Delete)	96
Mover archivos y carpetas a una posición diferente (Move)	96
Cambiar nombres de archivo y nombres de carpeta (Rename)	97
Manejar archivos mediante carpetas (Folder)	97
Funciones del disco	98
Comprobar el contenido de un disco (Disk Info)	98
Cambiar el nombre de un disco (Volume Label)	98
Copiar (Disk Copy)	98
Formatear un disco para utilizarlo con el MC-80 (Format)	99
Ajustar y eliminar la protección contra sobreescritura de disquetes	100
Ajustar y eliminar la protección contra sobreescritura de discos Zip	100
Añadir un disco duro o una unidad Zip	101
Unidades adecuadas	101
La unidad interna del MC-80.....	101
La unidad externa del MC-80	104

Capítulo 10 Ajustes generales del MC-80..... 106

Precauciones al apagar el equipo	106
Ajustar el contraste de la pantalla	106
¿Qué es un archivo de configuración?.....	106
Utilizar un conmutador de pedal	107
Ajustar el MC-80 para ignorar datos MIDI específicos	108
Ajustar el metrónomo	108

Capítulo 11 Utilizar el generador de sonido interno (VE-GS Pro) 111

Instalar el VE-GS Pro.....	111
Escuchar las canciones de demostración del VE-GS Pro	112
Configuración básica del VE-GS Pro	112
Ajustes básicos para la utilización del VE-GS Pro	112
Ajustar el VE-GS Pro en el estado inicial.....	113
Ajustes Sistema/Modo	113
Ajustes para cada parte.....	113
Editar tones.....	115
Utilizar Efectos de inserción	116
Guardar los ajustes del VE-GS Pro.....	117
Utilizar el VE-GS Pro como secuenciador externo / generador de sonido.....	117

Capítulo 12 Conectar y sincronizar con aparatos externos..... 119

Utilizar el MC-80 con un teclado MIDI y Módulo de sonido externo	119
Al utilizar un teclado MIDI que no consta de la función Local Control	119
Al conectar dos módulos de sonido externos.....	120
Al conectar tres o más módulos de sonido.....	120
Grabar y guardar ajustes del módulo de sonido externo en el MC-80.....	120
Sincronizar el MC-80 y otro secuenciador	121
Sincronizar el MC-80 y aparatos de la serie VS de Roland.....	121
Algo más sobre los ajustes de sincronización.....	124

Apéndices..... 127

Solucionar problemas	127
Parámetros	129
Lista de combinaciones de los botones de función.....	144
Mensajes de Error	145
Acerca de SCSI	148
Acerca de MIDI	149
Aplicación MIDI	150
Diagrama de aplicación MIDI.....	156
Glosario	157
Especificaciones	160
Referencia rápida de pantallas	161
Índice	165

- * GS () es una marca registrada de Roland Corporation.
- * Microsoft y MS-DOS son marcas registradas de Microsoft Corporation.
- * Microsoft, Windows, y Windows NT son marcas registradas de Microsoft Corporation.
- * Windows® 3.1 se conoce oficialmente como: "Microsoft® Windows® operating system Version 3.1."
- * Windows® 95 se conoce oficialmente como: "Microsoft® Windows® 95 operating system."
- * Windows® 98 se conoce oficialmente como: "Microsoft® Windows® 98 operating system."
- * Windows NT® se conoce oficialmente como: "Microsoft® Windows NT® operating system."
- * Apple es una marca registrada de Apple Computer, Inc.
- * Macintosh es una marca registrada de Apple Computer, Inc.
- * MacOS es una marca de Apple Computer, Inc.
- * IBM es una marca registrada de International Business Machines Corporation.
- * IBM PC es una marca registrada de International Business Machines Corporation.
- * PC-9800 Series es una marca de NEC Corporation.
- * Todos los nombres de productos mencionados en este documento son marcas o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

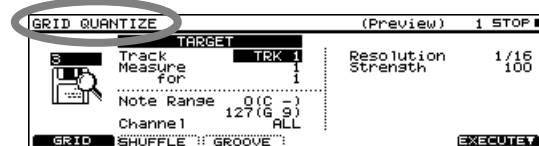
Convenciones utilizadas en este manual

Los nombres de botones se escriben dentro de corchetes. (Ejemplo: [PLAY])

Los nombres de pantallas se escriben dentro de comillas (Por ejemplo, "Pantalla xxx"). Aparecen en la parte superior izquierda de la pantalla.

Cuando se nombre una pantalla en este manual, compruebe la parte central superior de la pantalla. El nombre de la pantalla debe aparecer ahí.

Nombre de pantalla



Notas importantes

Además de los elementos apuntados en “INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES” y “UTILIZAR LA UNIDAD DE MANERA SEGURA” en las páginas 2 y 3, lea y tenga en cuenta lo siguiente:

Alimentación

- No utilice esta unidad en el mismo circuito de corriente que otro aparato que pueda provocar interferencias (como un motor eléctrico o un sistema de luz variable).
- Antes de conectar esta unidad con otros aparatos, apague todas las unidades. Esto le ayudará a prevenir un mal funcionamiento y/o daños en los altavoces u otros aparatos.

Ubicación

- Utilizar la unidad cerca de amplificadores de corriente (u otros equipos que contengan grandes transformadores de corriente) puede producir zumbidos. Para solucionar el problema, cambie la orientación de esta unidad; o aléjela de la fuente de las interferencias.
- Este aparato puede producir interferencias en la radio y la televisión. No lo utilice cerca de este tipo de receptores.
- Tenga en cuenta lo siguiente cuando utilice la disquetera del equipo. Si desea más detalles, consulte “Antes de utilizar Disquetes”.
- No coloque la unidad cerca de aparatos que produzcan un campo magnético fuerte (por ejemplo, altavoces).
- Instale la unidad en una superficie sólida, horizontal.
- No mueva la unidad o la someta a vibración mientras la unidad está en funcionamiento.
- No exponga la unidad a la luz directa del sol, no la coloque cerca de aparatos que irradien calor, no la deje dentro de un vehículo cerrado y no la someta a temperaturas extremas. Evite los aparatos luminosos que se utilizan normalmente si la fuente de luz está muy cerca de la unidad (como una lámpara de piano), o que focos potentes iluminen la misma zona de la unidad durante largos períodos de tiempo. El calor excesivo puede deformar o decolorar la unidad.
- Para evitar una posible avería, no utilice la unidad en un área húmeda, como por ejemplo un área expuesta a la lluvia o a la humedad.
- Evite que materiales como goma, vinilo o similares permanezcan sobre el piano durante largos períodos de tiempo. Este tipo de objetos puede decolorar o ser perjudicial para el acabado.
- No coloque nada que contenga agua (por ejemplo, jarrones de flores) sobre el piano. Evite también el uso de insecticidas, perfumes, alcohol, esmalte de uñas, esprays, etc., cerca de la unidad. Limpie rápidamente cualquier líquido que se haya derramado sobre la unidad con un trapo seco y suave.

Mantenimiento

- Para limpiar la unidad, utilice un trapo seco y suave, o uno ligeramente humedecido. Intente limpiar toda la superficie con la misma presión, moviendo el trapo en la misma dirección que la fibra de la madera. Frotar demasiado intensamente en la misma zona puede dañar el acabado.
- No utilice nunca bencina, disolventes, alcohol o solventes de ningún tipo y evite de esta manera que la unidad se decolore o se deforme.

Precauciones adicionales

- Desafortunadamente, no es posible recuperar los contenidos de los datos guardados en un disquete/disco Zip, en el disco duro, en otro aparato MIDI (por ejemplo, un secuenciador), y en la memoria de la unidad cuando éstos se han perdido. Roland Corporation no asume ninguna culpa referente a la pérdida de datos.
- Tenga cuidado cuando maneje los botones de la unidad, los deslizadores y otros controles; también cuando realice operaciones con los jacks y los conectores. El tratamiento inadecuado puede provocar un mal funcionamiento.
- Nunca golpee o aplique una presión fuerte a la pantalla.
- Cuando conecte/desconecte los cables, coja el conector—nunca tire del cable. De esta manera evitará producir algún daño a los elementos internos de los cables.
- La unidad irradiará una pequeña cantidad de calor cuando funcione correctamente.
- Para evitar molestar a sus vecinos, intente poner el volumen de su unidad a un nivel razonable. Quizás prefiera utilizar auriculares para no tener que preocuparse por las personas que están cerca de usted (especialmente por la noche).
- Cuando tenga que transportar la unidad, póngala, si es posible, dentro de la caja con la que la compró (incluido el relleno). Si no es así, utilice materiales de embalaje parecidos.

Antes de utilizar Disquetes/ Discos Zip

Utilizar la disquetera/unidad de discos Zip

- Instale la unidad en una superficie sólida y horizontal, en un lugar libre de vibraciones.
- Evite utilizar la unidad inmediatamente después de transportarla a un lugar con un nivel de humedad muy diferente de la ubicación anterior. Los cambios rápidos del ambiente pueden provocar condensación dentro de la unidad, lo cual puede afectar de forma adversa la operación de la unidad y/o dañar los disquetes/discos Zip. Cuando se traslade la unidad, espere que se adapte al nuevo ambiente (durante unas horas) antes de utilizarla.

• Inserte el disco empujándolo suavemente pero firmemente dentro de la unidad—se colocará haciendo un clic. Para extraer un disco, pulse el botón EJECT firmemente. No utilice una fuerza excesiva para extraer un disco alojado en la unidad.

• El indicador luminoso de la unidad de discos se ilumina con un fuerte brillo cuando está leyendo o escribiendo datos, y se ilumina con un brillo medio en los demás casos. No intente expulsar el disco mientras está leyendo o escribiendo (es decir, si el indicador luminoso está iluminado con un fuerte brillo). Intentarlo puede dañar la superficie magnética del disco y dejarlo inservible.

• Extraiga cualquier disco de la unidad antes de poner en marcha o apagar el equipo.

• Para prevenir que se dañen los cabezales de la unidad de discos, intente siempre sujetar el disquete/disco Zip en posición horizontal (no inclinado en cualquier dirección) mientras lo inserta en la unidad. Empújelo firmemente, pero con suavidad. Nunca emplee demasiada fuerza.

• Para evitar el riesgo de malfuncionamiento y/o daños, inserte sólo disquetes/discos Zip en la unidad de discos. No inserte nunca otro tipo de disco. No coloque clips de papel, monedas, o cualquier otro objeto extraño en la unidad.

Utilizar Disquetes/Discos Zip

• Los disquetes/discos Zip contienen un disco de plástico con una fina capa de almacenamiento magnético. Es necesaria una precisión microscópica para poder almacenar grandes cantidades de datos en un área de superficie tan pequeña. Para preservar su integridad, tenga en cuenta lo siguiente cuando utilice disquetes/discos Zip:

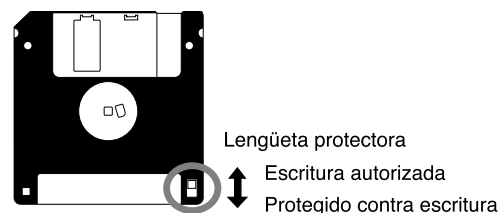
- No toque nunca el elemento magnético del disco.
- No utilice ni guarde disquetes/discos Zip en áreas sucias o con polvo.
- No someta los disquetes/discos Zip a temperaturas extremas (por ejemplo, a la luz directa del sol en un vehículo cerrado).

Intervalo de temperatura recomendado:

Disquete: 10 a 50° C (50 a 122° F)

Zip: -22 a 51° C (-7.6 a 123.8° F)

- No exponga los disquetes/discos Zip a campos magnéticos fuertes, como por ejemplo los que generan los altavoces.
- Los disquetes tienen una pestaña de “protección de escritura” que puede proteger el disquete de un borrado accidental. Se recomienda que la pestaña se mantenga en la posición de PROTECCIÓN, y se cambie a la posición ESCRITURA sólo cuando desee escribir nuevos datos en el disquete.



• La etiqueta de identificación debe estar pegada firmemente al disco. Si la etiqueta se despegas mientras el disco está en la unidad, puede ser difícil expulsar el disco.

• Guarde todos los discos en un lugar seguro para evitar que se dañen, y para protegerlos del polvo, la suciedad, y otros riesgos. Si utiliza un disco sucio o con polvo, corre el riesgo de dañar el disco, así como de provocar un mal funcionamiento de la unidad de discos.

Operaciones del panel

En el MC-80, se pulsan los botones para cambiar de una pantalla a otra, y proporcionan una gran variedad de operaciones.

La mayoría de operaciones empiezan desde la pantalla "SONG PLAY" o la pantalla "QUICK PLAY".

Si sabe cómo volver a estas dos pantallas, incluso aunque se pierda o sea incapaz de entender cómo realizar cierta operación, puede volver a empezar el proceso desde el principio.

Los dos métodos para hacerlo se describen a continuación.

1. Retroceder a la pantalla previa de una en una

Puede volver a las pantallas previas (en el orden inverso al que ha llegado a la pantalla actual) pulsando el botón EXIT.

Este método es conveniente para ver las diferentes pantallas que ha abierto durante la operación.

2. Volver a la pantalla "SONG PLAY" o "QUICK PLAY"

Puede volver directamente a la pantalla "SONG PLAY" o a la pantalla "QUICK PLAY" pulsando el botón SEQUENCER.

Funciones del MC-80

Conjunto de funciones

Quick Play (Reproducción rápida)

Las canciones grabadas en el disco pueden reproducirse inmediatamente, sin necesidad del proceso de carga.

(Excepto para Super-MRC (MC-50mkII, etc.))

File Sort Function (Función Tipo de archivo)

A causa del amplio número de archivos que pueden guardarse en los discos Zip y en los discos duros, el MC-80 incluye una función que permite cambiar la forma de enumerar los nombres de los archivos y de las canciones.

Tap Tempo (Pulsar Tempo)

Esta función permite introducir un tempo pulsando ligeramente un botón.

Two Independent MIDI OUT Channels (Dos canales MIDI OUT independientes)

También es posible controlar 32 canales MIDI simultáneamente.

Compatibility to Various Song Files (Compatibilidad para varios archivos de canción)

El MC-80 puede cargar y utilizar archivos de canción de los modelos de las series Roland XP-80/60/50 y de las series MC-50/300/500, y archivos de canción Standard MIDI File (SMF) con Formato 0 y Formato 1. Adicionalmente, el MC-80 puede guardar canciones en Formato 0 y Formato 1 de SMF.

Synchronize with "Roland VS Series" Hard Disk Recorders (Sincronizar con Grabadoras de disco duro "Series Roland VS")

Puede conectar el MC-80 a grabadoras de disco duro de las Series Roland's VS con un cable MIDI para sincronizar la operación de los aparatos. Esto permite combinar interpretaciones utilizando interpretaciones vocales y en directo desde las Series VS con canciones creadas en el MC-80.

Funciones eficaces de reproducción

Continuous Playback of Songs (Chain Play) (Reproducción continua de canciones)

Funciona como una función de programa de reproductor de CD, y permite reproducir un número de canciones continuamente en el orden que elija.

Mark Jump (Saltar a la marca)

Esta función permite poner marcas en las canciones, y después saltar a esas marcas pulsando un botón. Esta función presenta un botón dedicado, para operaciones rápidas durante la reproducción y la grabación.

Solo/Minus One

Esta función permite seleccionar fácilmente la reproducción de una sola pista, o enmudecer una cierta pista pulsando botones dedicados.

Realtime Transpose (Transposición a tiempo real)

El MC-80 también incluye una función de transposición que permite cambiar el tono de la canción entera, incluso mientras está tocando.

Repeat Play (Repetir la reproducción)

Es posible seleccionar un intervalo de una canción para que se reproduzca repetidamente. Puede pulsar el conmutador de pedal para desviar el segmento repetido y reproducir los compases después de éste, saltar a la sección repetida durante la reproducción en un lugar diferente de la canción, y disfrutar de una amplia variedad de opciones de reproducción.

Funciones de soporte para interpretaciones eficaces de una etapa

Phrase Sequence (Secuencia de Frase)

Es posible tocar patrones siempre que sea necesario durante interpretaciones en directo pulsando una única tecla.

Arpeggiator

Realiza arpeggios con sólo tocar acordes en el teclado.

Funciones de grabación y edición que ayudan a interpretar con confianza

High-Resolution Clock (480:1) (Reloj de alta resolución)

El reloj del MC-80 proporciona una alta resolución extrema, con cada tiempo dividido en 480 incrementos, permitiendo grabar y editar los matices sutiles de una interpretación.

Nonstop Loop Recording (Grabación en bucle sin parar)

Puede cambiar la pista donde se graban los datos de la interpretación mientras se realiza la grabación. Durante la Grabación en bucle, esta función también permite grabar en múltiples pistas sin parar.

Quantize (Cuantizar)

El MC-80 proporciona tres funciones para Cuantizar: Grid (Red), Shuffle (Arrastre), y Group (Grupo).

Undo/Redo (Deshacer/Rehacer)

Con esta función puede deshacer el paso inmediatamente precedente en la grabación, Edición de pista, u operaciones de Edición microscópica, y a continuación, si lo desea, rehacer el mismo paso.

Ampliación excepcional

Accepts Installation of a Voice Expansion Board (Acepta la instalación de una tarjeta de ampliación de voz)

Añadiendo la Tarjeta de ampliación opcional VE-GS Pro voice, puede obtener capacidades de generación de sonido (64 voces, 32 partes) equivalentes al SC-88 Pro, el módulo de sonido compatible de GS de Roland.

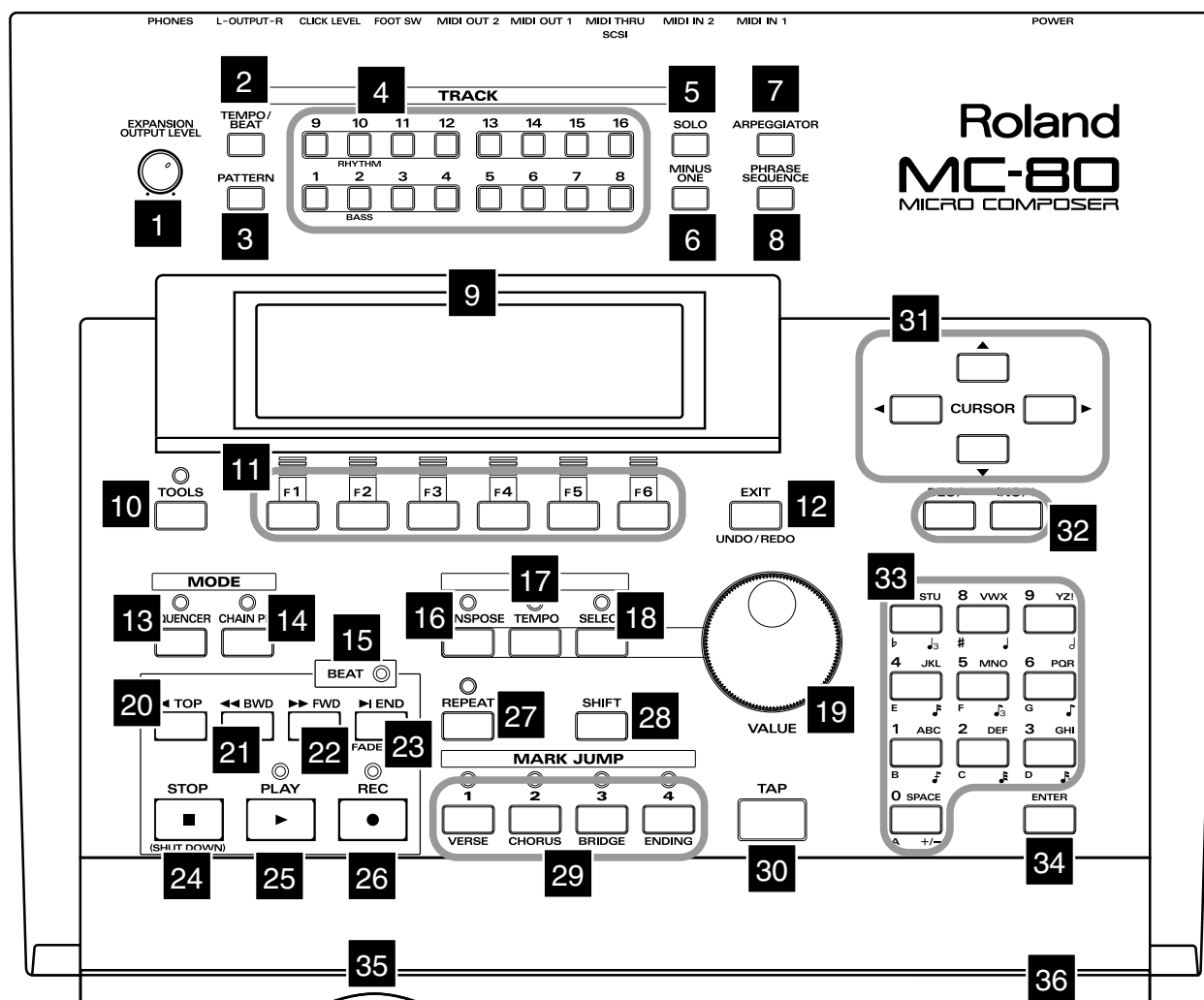
Expanded Storage with 2.5" Hard Disk Drive or Zip Drive (Almacenamiento ampliado con una unidad de disco duro de 2.5" o una unidad de discos Zip)

Puede instalarse internamente una unidad de disco duro opcional (Series HDP-88) o una unidad de Zip (ZIP-EXT-2S), y permitir el almacenamiento de un amplio número de archivos. Además, pueden conectarse opcionalmente unidades de Zip externas (cuando está equipado con la Tarjeta SCSI opcional). De esta forma, puede trabajar aún con un mayor número de archivos, y puede realizar copias de seguridad del disco duro interno.

* El MC-80 puede utilizar discos duros sin tener en cuenta su capacidad, pero en realidad puede utilizarse un máximo de 2.1 GB de cualquier disco duro

Nombres y funciones

Panel Superior



1. Mando EXPANSION OUTPUT LEVEL

Ajusta el nivel del volumen del generador de sonido cuando la Tarjeta de ampliación VE-GS Pro voice opcional está instalada (Inicio rápido p. 4).

2. Botón [TEMPO/BEAT]

Utilícelo para activar y desactivar la pista en la cual se graban los cambios de tempo (la pista Tempo) durante la grabación. Durante la edición, se utiliza para cambiar entre las pistas Tempo y Beat (la pista en la cual se graban los cambios de tiempo).

* Inmediatamente después de poner en marcha el MC-80, este botón se iluminará. (La razón es que, por defecto, los datos de tempo y tiempo se incluyen al principio de la canción.)

3. Botón [PATTERN]

Púlselo cuando reproduzca, grabe o edite patrones (p. 49, 50).

4. Botones TRACK [1]-[16]

Se utilizan para cambiar entre grabar y enmudecer en cada uno de los canales. Esto sirve para seleccionar la pista que se grabará durante la grabación (p. 33, 34).

5. Botón [SOLO]

Púlselo para utilizar la función Solo (p. 34).

6. Botón [MINUS ONE]

Púlselo para utilizar la función Minus One (p. 34).

7. Botón [ARPEGGIATOR]

Este botón activa y desactiva el Arpeggiator (p. 54).

8. Botón [PHRASE SEQUENCE]

Este botón activa y desactiva la función Phrase Sequence, y se utiliza también para cambiar los parámetros de los ajustes (P. 51).

9. [DISPLAY]

Esta zona muestra los nombres de la canción y el patrón, y información de los ajustes durante la edición, utilizando gráficos y texto (p. 107).

10. Botón [TOOLS]

En esta sección se recogen la ayuda, las funciones relacionadas con MIDI, el conjunto de ajustes del MC-80, las funciones relacionadas con el disco, y otras informaciones.

11. Botones [F1]-[F6]

Pulsando estos botones cambia las funciones según la visualización de la pantalla.

Los nombres de las funciones correspondientes a los botones aparecen en la parte inferior de la pantalla (p. 20).

12. Botón [EXIT (UNDO/REDO)]

Púlselo una vez para volver a la pantalla de la etapa anterior. Pulsando el botón una o más veces, finalmente puede volver a la pantalla “secuenciador”.

Además, pulsando este botón mientras mantiene pulsado el botón Shift lo cambia a la función Undo para grabar y editar (p. 21).

13. Botón [SEQUENCER]

Pulse este botón para reproducir, grabar, y editar canciones (p. 28).

14. Botón [CHAIN PLAY]

Este botón ajusta la función Chain Play (una función que permite cambiar el orden de reproducción de las canciones como desee) (p. 36).

15. Indicador [BEAT]

Parpadea a la vez que el ritmo de la canción (p. 63).

16. Botón [TRANPOSE]

Pulse este botón cuando realice ajustes para la función Realtime Transpose (la función que permite cambiar el tono de la canción entera) (p. 31).

17. Botón [TEMPO]

Pulse este botón para cambiar el tempo (p. 30).

18. Botón [SELECT]

Púlselo cuando seleccione canciones o archivos Chain Play (p. 28).

19. Dial [VALUE]

Este dial realiza la misma función que el botón INC/+ y el botón DEC/- . Utilice este dial cuando desee realizar cambios importantes en los números de canción o en valores de ajustes todos a la vez (p. 20).

20. Botón [TOP]

Púlselo para ir al inicio de una canción o de un patrón (p. 27).

21. Botón [BWD]

Pulse este botón cuando desee volver a los compases previos de una canción o patrón. Púlselo una vez para retroceder un compás; manténgalo pulsado para retroceder de forma continua (p. 27).

22. Botón [FWD]

Pulse este botón cuando desee avanzar a compases posteriores de una canción o patrón. Púlselo una vez para avanzar un compás; manténgalo pulsado para avanzar de forma continua (p. 27).

23. Botón [END]

Pulse este botón para ir al final de una canción o patrón (p. 27).

24. Botón [STOP]

Púlselo para parar la canción o el patrón mientras se reproduce o graba (p. 27).

25. Botón [PLAY]

Pulse este botón para reproducir la canción o el patrón (p. 27).

26. Botón [REC]

Púlselo para grabar una canción o patrón (p. 27).

27. Botón [REPEAT]

Pulse este botón cuando utilice la función Repeat (p. 32).

28. Botón [SHIFT]

Puede pasar a diferentes funciones manteniendo pulsado este botón mientras pulsa otros botones (p. 145).

29. Botones MARK JUMP [1]-[4]

Pulse estos botones cuando utilice la función Marker (p. 34).

30. Botón [TAP]

Pulse rítmicamente este botón para especificar el ritmo de una canción (p. 30).

31. Botones [CURSOR]

Pulse estos botones para mover el cursor en la pantalla. Utilice estos cuatro botones para mover el cursor hacia arriba, abajo, a la derecha y a la izquierda (p. 20).

32. Botón [DEC/-], Botón [INC/+]

Utilice estos botones para seleccionar canciones y para cambiar los valores de los ajustes cuando edite. Pulse el botón [INC/+] para incrementar el valor seleccionado, y pulse el botón [DEC/-] para disminuirlo (p. 21).

33. Teclas numéricas

Utilice estos botones para seleccionar canciones y para cambiar los valores de los ajustes cuando edite. Entre el valor pulsando el botón ENTER después de pulsar estas teclas (p. 21).

34. Botón [ENTER]

Este botón entra un valor seleccionado con las teclas numéricas (p. 21).

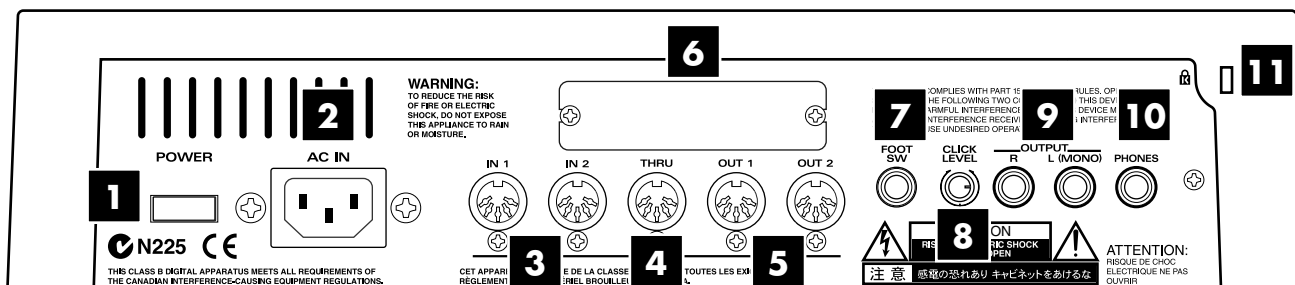
35. Disquetera

Inserte un disquete para utilizarla. (p. 90)

36. Bahía

Aquí puede instalarse una unidad Zip (ZIP-EXT-2S, que se vende por separado) o disco duro (series HDP-88, que se vende por separado). (p. 90)

Panel Posterior



1. Conmutador [POWER]

Pone en marcha y apaga el MC-80.

* Asegúrese siempre de realizar el proceso de cierre (p. 106) antes de apagar la unidad.

2. AC IN

Conecte el cable AC aquí (Inicio rápido p. 2).

3. Conectores MIDI IN 1/ IN 2

Utilice estos conectores para conectar teclados MIDI externos, y cuando reciba datos de ajustes desde módulos de sonido externos.

Seleccione cualquiera de los conectores para su uso (p. 23).

4. Conector MIDI THRU

La información recibida a través del conector MIDI IN tiene salida aquí sin cambios.

5. Conectores MIDI OUT 1/ OUT 2

Conecte aquí módulos de sonido externos, samplers, grabadoras de disco duro, o aparatos similares. (p. 23).

6. Ranura del conector SCSI

Utilice esta ranura cuando instale el interface SCSI opcional (VS4S-1) (p. 105).

7. Conector FOOT SW

Si utiliza un conmutador de pedal como DP-2 opcional, conecte el conmutador aquí (p. 108).

8. Mando CLICK LEVEL

Ajusta el volumen del sonido de la claqueta.

9. Conector OUTPUT (R/L (MONO))

Utilice este conector cuando dé salida a las señales desde la Tarjeta de ampliación de voz VE-GS Pro opcional hacia un mezclador externo u otro aparato (p. 22).

10. Jack PHONES

Conecte los auriculares a este jack cuando escuche sonidos desde la Tarjeta de ampliación de voz VE-GS Pro opcional.

Además, aquí se conectan los auriculares cuando desea escuchar el sonido de claqueta desde el mismo MC-80.

* Las señales de audio tienen salida desde el conector OUTPUT (R/L (MONO)) incluso cuando los auriculares están conectados a este jack.

11. SECURITY LOCK (Cierre de seguridad)

Aquí es posible agregar un cable de seguridad disponible en el mercado (Kensington u otro).

El cierre de seguridad es compatible con el sistema Kensington Micro Saver.

Ranura de seguridad MicroSaver ()

MicroSaver y Kensington son marcas comerciales registradas de Kensington Microware Limited.

© 1999 Kensington Microware Limited

Kensington Microware Limited

2855 Campus Drive

San Mateo, CA 94403 U.S.A.

Web:www.kensington.com

Capítulo 1. Introducción al MC-80

Este capítulo introduce a los conceptos fundamentales, procedimientos de operación, y funciones que son comunes al MC-80 en conjunto. Los usuarios que utilicen por primera vez un secuenciador, especialmente, deben leer este capítulo; el contenido del Manual del Usuario será más fácilmente comprensible.

Visión general del MC-80

El MC-80 es un secuenciador profesional que consolida las funciones que presentaban los modelos anteriores.

Sus variadas funciones pueden dividirse, en términos generales, en las categorías siguientes:

- **Funciones de secuenciador**

Esta sección incluye reproducción, grabación, edición, y otras operaciones que comprenden las funciones más básicas de un secuenciador.

- **Funciones de acompañamiento útiles (Phrase Sequence, Arpeggiator)**

Puede realizar frases rápidas complicadas en interpretaciones instrumentales ordinarias, o conseguir interpretaciones conjuntas, simplemente pulsando una tecla.

- **Almacenamiento de alta capacidad (unidad Zip, unidad de disco duro, y otros)**

Aparte de la disquetera estándar, el MC-80 permite una ampliación con una unidad Zip *1, o una unidad de disco duro *2. Además, puede ampliarse con una unidad Zip externa (con una tarjeta Interface SCSI VS4S-1 (que se vende por separado) instalada).

- **Funciones de ampliación (Generador de sonido interno (VE-GS Pro), Ampliaciones de instrumento externo)**

Utilizando MIDI, puede añadir un controlador externo (como un teclado, guitarra MIDI, o percusión MIDI), o un generador de sonido externo. Además, desde que también es posible sincronizar operaciones del MC-80 con grabadoras de disco duro como las Series Roland VS, puede crear el entorno de grabación más nuevo utilizando MIDI y audio de corriente principal.

*1 100MB: Equivale aproximadamente a setenta disquetes 2HD.

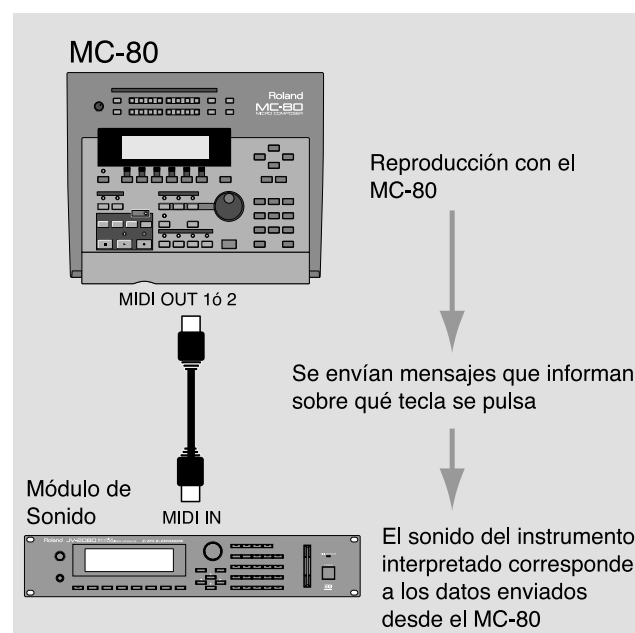
*2 1–2.1 GB: Equivale aproximadamente a 730–1460 disquetes 2HD.

* El MC-80 puede utilizar discos duros sin tener en cuenta su capacidad, pero en realidad puede utilizarse un máximo de 2.1 GB de cualquier disco duro.

Cómo se adapta el Secuenciador

¿Qué es un Secuenciador?

Los secuenciadores son dispositivos que graban operaciones desde interpretaciones y desde diferentes controladores como teclados compatibles con MIDI, y las guarda como mensajes MIDI. Además, tocar el secuenciador significa enviar mensajes MIDI grabados a aparatos MIDI (como módulos de sonido, teclados equipados con generación de sonido) para que esos aparatos los reproduzcan. Ya que, a diferencia de un grabador de cinta, el MC-80 no graba el sonido de la forma en que se toca en la interpretación, ofrece varias ventajas—no hay degradación en la calidad del sonido, el tempo puede cambiar sin afectar la afinación, y puede realizarse libremente una edición detallada después de completada la grabación.

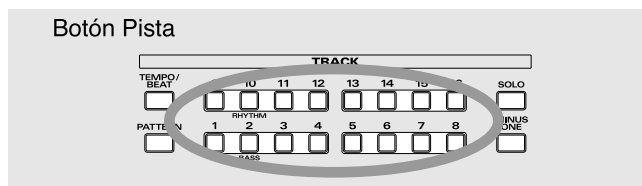


¿Qué es una Pista?

Una pista es el lugar donde pueden grabarse datos de la interpretación de la canción, tempos, e información sobre ritmos.

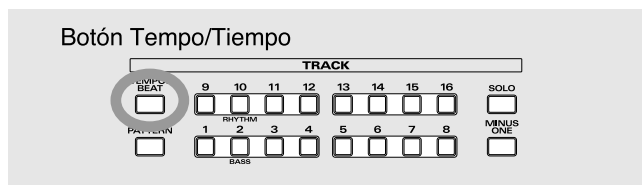
Pistas de Frase 1-16

Las pistas de Frase son las pistas en que se graban principalmente interpretaciones instrumentales. Hay dieciséis pistas de Frase. Cada una de estas dieciséis pistas tiene su propio botón de pista.



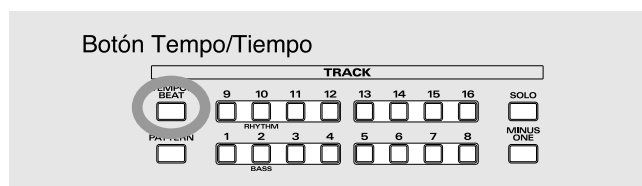
Pistas Tempo

Los cambios de tiempo en las canciones se graban en las pistas Tempo. Si desea que el tiempo cambie durante la interpretación de la canción, entre la información del tiempo en la posición necesaria de la canción.



Pistas Tiempo

La información del ritmo de la canción para cada compás de la canción se graba en las pistas Tiempo. Realice los ajustes cuando grabe una canción por primera vez, o cuando desee cambiar el ritmo o el tempo de la canción mientras está en curso.



¿Qué es una Canción?

Los datos de interpretación para una canción reciben el nombre de Canción. Comprende la información de las pistas Frase 1-16, pistas Tempo, pistas Tiempo, y Patrones en un grupo global.

CANCIÓN (Formato MC-80)

Pista 1	
Pista 2	
Pista 3	
	⋮
Pista 16	
Pista Tempo	
Pista Beat	

Patrón (1-100)



Patrón 001

Secuencia de Frase

Transponer

Marcas 1/2/3/4

INF PISTA

- Cuando se reproducen canciones, se utilizan las Pistas 1-16, la Pista Tempo, y la Pista Tiempo.
 - Los Patrones son independientes de cualquiera de las pistas anteriores.
- Los Patrones pueden utilizarse pegándoles las Pistas 1-16.

* Además de lo anterior, los ajustes Marcador (p. 34), ajustes Repetición (p. 32), ajustes Enmudecer pistas (p. 33), y Patrones (P. 49) también se guardan. Cuando una canción se guarda como un archivo de canción del MC-80, estos ajustes también se guardan en el archivo de canción. No obstante, cuando una canción se guarda como Archivo MIDI estándar, los ajustes anteriores se pierden.

¿Qué es un Canal MIDI?

Muchos tipos de datos de interpretación se intercambian entre los aparatos MIDI. Los canales MIDI permiten guardar cada interpretación por separado.

Al crear el MC-80, se ajustó para que los datos MIDI se enviaran y recibieran con la Pista 1 combinada con el Canal 1 de MIDI, la Pista 2 con el Canal 2, etc. Así, si graba la parte de piano en la Pista 1 (Canal 1), el bajo en la Pista 2 (Canal 2), etc., puede grabar de una forma fácil y simple.

Canal MIDI									
MICROSCOPE Trk 1									
4-2-200	Ch 1	Note	65(F 4)	43	0-240	64			
1-1-50	Ch 1	Ctrl	64(Hold)	1					
1-1-70	Ch 1	Note	67(G 4)	75	1-240	64			
1-1-70	Ch 1	Note	64(G 4)	35	1-290	64			
1-1-80	Ch 1	Note	45(C 3)	46	0-340	64			
1-1-10	Ch 1	Ctrl	64(Hold)	1					
1-1-430	Ch 1	Note	55(B 3)	55	0-340	64			
5-2-280	Ch 1	Note	72(C 5)	59	0-400	64			
CREATE ERASE MOVE COPY PLACE VIEW SW									

* También es posible cambiar las operaciones para que se combinen con las de las Series Roland MC original (p. 40).

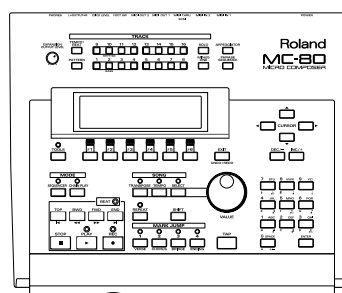
Cambiando los ajustes, es posible tener grabados en cada pista los datos de interpretación de los dieciséis canales MIDI. Son los mismos que los de las Series MC-50, MC-500, y MC-300 y otros aparatos; por lo tanto, los usuarios de las series del MC original pueden tocar el MC-80 como estos modelos originales.

El MC-80 y los Discos

Cuando se graba con el MC-80, la información grabada se guarda en el mismo MC-80. Cuando se editen canciones que se han guardado en disquetes u otros medios de almacenamiento, primero deben cargarse en el MC-80, y después pueden editarse.

Las operaciones de grabación y edición como ésta se realizan en el MC-80, y cuando se han completado, los resultados deben guardarse en el disco.

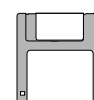
Grabar/Editar



Guardar ↙ ↘ Cargar



Disco Zip



Disco Floppy

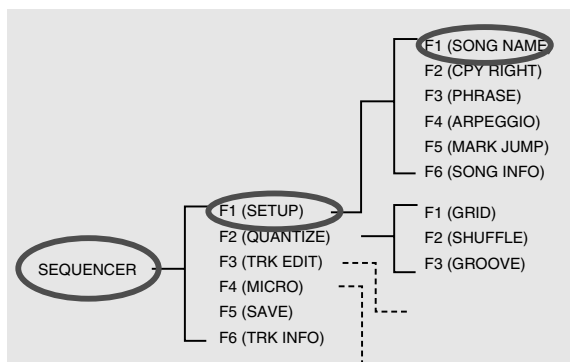
* No extraiga nunca el disco mientras esté parpadeando el indicador de acceso del panel frontal de la unidad de disco.

Operaciones del panel básico

Seleccionar funciones (Cambiar de pantalla)

Las pantallas del MC-80 están organizadas de forma que se agrupan por funciones, con lo cual las operaciones son más fácilmente comprensibles.

Por ejemplo, la pantalla para la función SONG NAME está situada como se muestra a continuación.

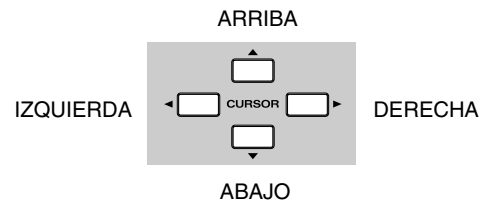


Si pulsa primero el botón [SEQUENCER], aparece la pantalla básica del secuenciador (la pantalla SONG PLAY). A continuación se indican en la pantalla los nombres de las funciones del secuenciador de forma más detallada, sobre cada uno de los botones de función [F1]—[F6], permitiendo la selección de esas funciones.



Cambiar ajustes

Se visualizan diferentes parámetros en una pantalla única. Después de desplazar el cursor (mostrado en la figura siguiente) hacia el valor del parámetro que desee cambiar, utilice el dial [VALUE] u otros medios para cambiar el valor.



[CURSOR UP]: Desplaza el cursor hacia arriba.

[CURSOR DOWN]: Desplaza el cursor hacia abajo.

[CURSOR LEFT]: Desplaza el cursor hacia la izquierda.

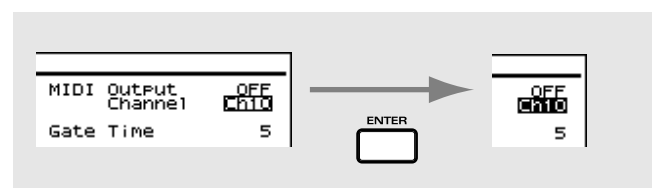
[CURSOR RIGHT]: Desplaza el cursor hacia la derecha.

Funciones para ajustar un valor

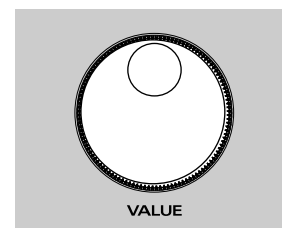
Se pueden utilizar el dial [VALUE], el botón [INC], el botón [DEC], o los botones [0]–[9] (teclas numéricas) para cambiar los valores de los ajustes.

Aunque todos ellos tienen la misma función de cambiar valores, cada uno tiene cualidades especiales que lo convierten en más adecuado para cada uso particular, como se describe a continuación.

* Si utiliza las teclas numéricas para entrar un valor numérico, el valor en el cursor debe estar encerrado en un cuadro en lugar de estar iluminado. En este caso, pulse [ENTER] para ajustar el valor, y volver a la pantalla regular.



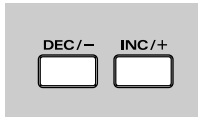
Dial [VALUE]



Es práctico para realizar cambios importantes en los valores.

Si gira el dial hacia la derecha (en sentido horario) incrementa el valor, y si gira el dial hacia la izquierda (en sentido antihorario), disminuye.

Botones [INC] y [DEC]

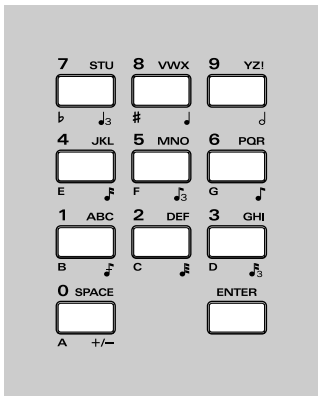


Son prácticos para cambiar los valores en incrementos de uno a uno.

Pulse el botón [INC/+], para incrementar el valor seleccionado, y pulse el botón [DEC/-] para disminuir el valor. Para incrementar (o disminuir) el valor de forma continua, mantenga pulsado el botón.

* Si desea realizar cambios aún mayores en un valor, mantenga pulsado [INC] y pulse [DEC]. A la inversa, puede mantener pulsado [DEC] y pulsar [INC] para disminuir rápidamente el valor.

Botones [0]–[9] (Teclas numéricas)



Estas teclas son prácticas cuando desea entrar un valor exacto.

Los botones [0]–[9] reciben el nombre de teclas numéricas. Con estos botones puede entrar directamente valores numéricos. Al cambiar los valores con las teclas numéricas, los valores en la sección del cursor están encuadrados en lugar de iluminados cuando se seleccionan. Los valores no están aún entrados en este estado; pulse [ENTER] para confirmar que entra el valor.

Además, puede cambiar los signos positivo (+) y negativo (-) delante de los numerales manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [0].

<Ejemplos de Entrada de valores>

- Si entra 38

Pulse [3] → pulse [8] → pulse [ENTER]

- Si entra -60

Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [0] → pulse [6] → pulse [0] → pulse [ENTER]

* Los valores en algunos parámetros se entran sin pulsar [ENTER].

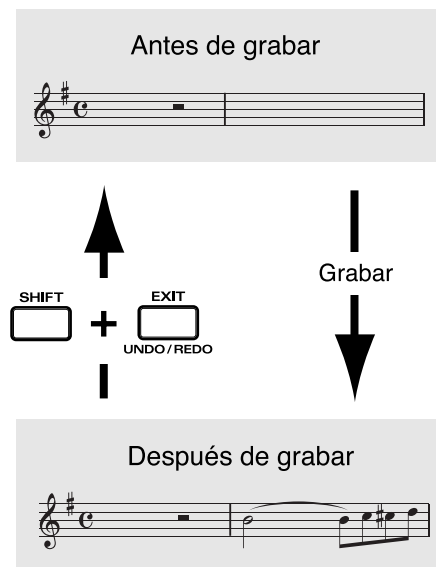
* Es posible cambiar el signo delante del numeral en cualquier momento hasta que se pulsa [ENTER].

Otras funciones prácticas

Undo/Redo (Deshacer/Rehacer)

Al cambiar valores, realizar procedimientos de edición, o grabar, si desea volver a las condiciones del paso inmediatamente anterior al cambio, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [UNDO/REDO]. Esta operación se llama “Undo.”

Si a continuación desea volver a las condiciones que existían justo ante de realizar la función de deshacer, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [UNDO/REDO] una vez más. Esto realiza el proceso a la inversa, y se llama “Redo.”



Help Function (Función Ayuda)

Help es una función práctica que permite encontrar rápidamente instrucciones relacionadas con las operaciones del MC-80.

Cuando seleccione una palabra clave para el procedimiento que desea realizar, el MC-80 inmediatamente proporciona una explicación de la función y su pantalla de ajustes. Por ejemplo, si desea realizar un ajuste para una función que utiliza el conmutador de pedal, seleccione “FOOTSWITCH” y pulse el botón para que aparezca la pantalla de ajustes pertinente.

Procedimiento

1. Pulse [TOOLS], iluminando el indicador, y a continuación pulse [F6 (HELP)].

Aparece la pantalla siguiente.



Pulse [F1 (CANCEL)] para volver a la pantalla “SONG PLAY” o “QUICK PLAY”.

2. Pulse [F2 (UP)] o [F3 (DOWN)] para seleccionar la palabra clave.

3. Pulse [F6 (SELECT)], y aparece una explicación de la función en la pantalla.

* Pulse [F1 (INDEX)] para volver a la pantalla “HELP INDEX”.

4. Si desea que se visualice la pantalla de ajustes para la función, pulse [F6 (GO NOW)].

* [F6 (GO NOW)] no aparecerá para los elementos que no tienen página de ajuste.

File Sort Function (Función Tipo de archivo)

En la ventana SONG SELECT, puede cambiar el orden en que los archivos se visualizan: por el nombre de canción o por el nombre de archivo.

Procedimiento

1. Pulse [SELECT].

Se abre la ventana SONG SELECT.

2. Pulse [F2 (SORT)].

El orden cambia entre “by song name” (nombre de canción) y “by file name” (nombre de archivo) cada vez que pulsa este botón.

Panic Function (Función Panic)

Si por alguna razón el generador de sonido deja de sonar, esta función envía los mensajes MIDI Note Off (desactivar Nota) y Hold Off (desactivar Hold) al generador de sonido.

Procedimiento

1. Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [TOP].

Los mensajes se envían al generador de sonido.

Capítulo 2. Ajustar los conectores MIDI y los canales MIDI

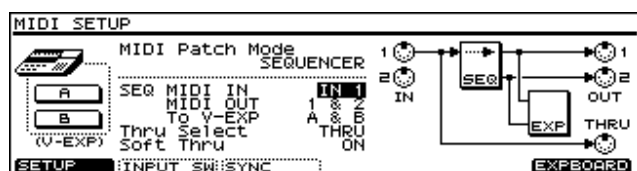
El MC-80 está equipado con dos conectores MIDI IN y MIDI OUT. En la siguiente explicación encontrará la forma de determinar qué conectores debe utilizar.

Es posible conectar más de un controlador MIDI (teclado MIDI, guitarra MIDI, pad de percusión MIDI, y similares) a los conectores MIDI IN, y a continuación seleccionar cuál se va a utilizar. Puede conectarse más de un generador de sonido externo a los conectores MIDI OUT, y cada uno tiene capacidad para manejar dieciséis canales MIDI (para un total de 32 canales).

- * La pantalla para VE-GS Pro se visualiza en la siguiente descripción como ejemplo.
- * Éste es uno de los ajustes de la pantalla MIDI SETUP guardados en el Archivo de Configuración del Sistema. Si desea información más detallada, consulte las p. 92 y 94.
- * Al guardar la canción, los ajustes de la pantalla TRACK INFO se guardan con ella.
- * La pantalla TRACK INFO puede indicar "Now Playing." En ese caso, la presencia o la ausencia de datos para cada pista se visualizará al parar la reproducción de la canción.

Seleccionar el conector MIDI IN

Después de conectar dos teclados u otros controladores MIDI a MIDI IN1 o MIDI IN2, utilice el procedimiento siguiente para seleccionar el conector MIDI IN que utilizará.



Procedimiento

1. Pulse [TOOLS], iluminando el indicador, y a continuación pulse [F3 (MIDI)]. Aparece la pantalla "MIDI Setup".
2. Desplace el cursor hacia MIDI IN en la pantalla.
3. Gire el dial [VALUE] para seleccionar el conector. Elija MIDI IN1 o MIDI IN2 seleccionando "IN1" o "IN2."

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla anterior.

* Los ajustes de la pantalla MIDI SETUP se guardan en el Archivo de Configuración del Sistema (p. 92, 94).

Seleccionar el Conector/Generador de sonido interno MIDI OUT

Este ajuste permite determinar si las interpretaciones en cada una de las pistas del MC-80 tendrán salida desde los conectores MIDI OUT y se reproducirán mediante un generador de sonido externo o si el sonido se reproducirá mediante el generador de sonido interno del MC-80 (VE-GS Pro).

- * Si tiene un generador de sonido interno (VE-GS Pro) instalado, consulte la p. 112.
- * El MC-80 está predefinido por la fábrica para reproducir un generador de sonido externo y el generador de sonido interno (VE-GS Pro). Si desea cambiar estos ajustes, utilice el procedimiento que se describe a continuación.

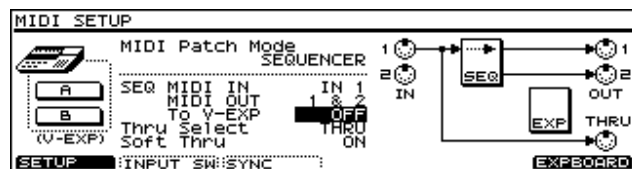
Ajustar el MC-80 para tocar sólo mediante el Generador de sonido externo

Ajusta el MC-80 para utilizar un generador de sonido externo para todos los canales MIDI, mientras que el generador de sonido interno no se emplea.

Procedimiento

Primero, active los dos conectores MIDI OUT para ser utilizados.

1. Pulse [TOOLS], iluminando el indicador, y a continuación pulse [F3 (MIDI)]. Aparece la pantalla "MIDI Setup".



2. Ajuste MIDI OUT en "1&2" y V-EXP OUT en "OFF."

A continuación, seleccione el conector que utilizará en cada pista.

3. Cargue la canción que contiene los datos que desea ajustar.
4. Pulse [SEQUENCER] y [F6 (TRK INFO)], en este orden. Aparece la pantalla "TRACK INFO".

TRACK INFO									
	Trk	Mute	Out	Ch	1	8	9	16	ExPt
1	PLAY	1	...	Ch 1	████████	████████	████████	████████	████████
2	PLAY	1	...	Ch 2	████████	████████	████████	████████	████████
3	PLAY	1	...	Ch 3	████████	████████	████████	████████	████████
4	PLAY	1	...	Ch 4	████████	████████	████████	████████	████████
5	PLAY	1	...	Ch 5	████████	████████	████████	████████	████████
6	PLAY	1	...	Ch 6	████████	████████	████████	████████	████████
7	PLAY	1	...	Ch 7	████████	████████	████████	████████	████████
8	PLAY	1	...	Ch 8	████████	████████	████████	████████	████████

5. Desplace el cursor hacia OUTPUT.

Cuando tenga salida desde el conector MIDI OUT 1, ajústelo a "1." Cuando tenga salida desde el conector MIDI OUT 2, ajústelo a "2." Cuando tenga salida desde ambos conectores, ajústelo a "1 2."

Ajustar el MC-80 para utilizar un Generador de sonido externo y el interno

Pueden realizarse ajustes independientes para el generador de sonido externo y el generador de sonido interno.

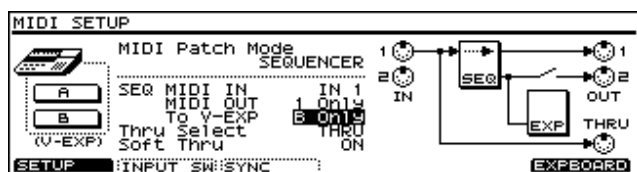
* En este ejemplo, el generador de sonido externo se conecta al conector MIDI OUT 1.

Procedimiento

Primero, active el conector MIDI OUT 1, y a continuación ajuste el VE-GS Pro para reproducir en lugar de obtener sonidos que tengan salida a través de MIDI OUT 2.

1. Pulse [TOOLS], iluminando el indicador, y a continuación pulse [F3 (MIDI)].

Aparece la pantalla "MIDI Setup".



2. Ajuste MIDI OUT en "1 Only" y "To V-EXP" en "B Only."

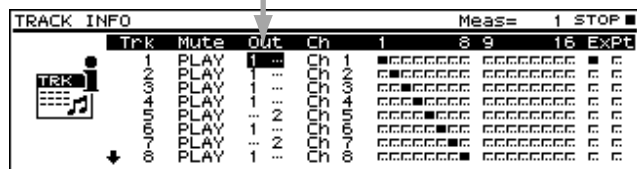
A continuación, determine la salida para cada pista, es decir, el conector MIDI o VE-GS Pro.

3. Cargue la canción que contiene los datos que desea ajustar (p. 93).

4. Pulse los botones [SEQUENCER] y [F6 (TRK INFO)], en este orden.

Aparece la pantalla "TRACK INFO".

Seleccione "1" para obtener sonidos enviados desde MIDI OUT, y "2" para obtener sonidos reproducidos con el VE-GS Pro.



5. Desplace el cursor hacia OUT.

Seleccione 1 para que los datos de pista se reproduzcan mediante el generador de sonido externo, o 2 para que se reproduzcan mediante el generador de sonido interno.

Ajustar el MC-80 para que se utilice sólo el Generador de sonido interno

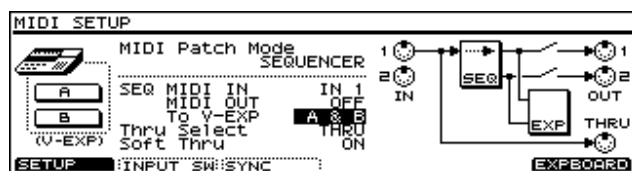
Con este ajuste, cuando todas las pistas van a reproducirse mediante el generador de sonido interno (VE-GS Pro), los datos de la interpretación no tienen salida desde los conectores MIDI OUT.

Procedimiento

Primero, ajuste el VE-GS Pro como se ha mostrado anteriormente para activar los dos Grupos de Parte, A y B.

1. Pulse [TOOLS], iluminando el indicador, y a continuación pulse [F3 (MIDI)].

Aparece la pantalla "MIDI Setup".



2. Ajuste MIDI OUT en "OUT 1&2" y "To V-EXP" en "A & B."

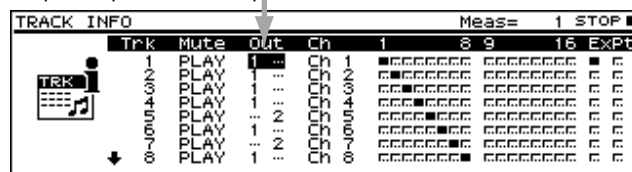
A continuación, determine el conector que se utilizará para cada pista.

3. Cargue la canción que contiene los datos que desea ajustar (p. 93).

4. Pulse los botones [SEQUENCER] y [F6 (TRK INFO)], en este orden.

Aparece la pantalla "TRACK INFO".

Seleccione "1" para reproducir el Grupo de Partes A, y "2" para reproducir el Grupo de Partes B.



5. Desplace el cursor hacia OUT.

Seleccione 1 para que los datos de pista se reproduzcan mediante el Grupo de Parte A del VE-GS Pro, o 2 para que se reproduzcan mediante el Grupo de Parte B.

Si desea más información sobre los Grupos de Parte A y B, consulte la p. 112.

Ajustar el conector MIDI THRU

Ajustes Thru Select

Normalmente, el conector MIDI THRU retransmitirá simplemente los datos que reciba en el conector MIDI IN. No obstante, puede utilizarlo también como conector MIDI OUT del VE-GS Pro (se vende por separado). Normalmente lo utilizará con un ajuste de Thru Select = THRU.

Procedimiento

1. Pulse los botones en el orden siguiente; [TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F1 (SETUP)]. Aparece la pantalla MIDI SETUP.

2. Desplace el cursor hacia "Thru Select."

3. Utilice el dial [VALUE] para realizar el ajuste.

THRU: El conector funcionará como un conector MIDI THRU.

EXP OUT: El conector funcionará como el MIDI OUT del VE-GS Pro.

4. Pulse [SEQUENCER] para volver a la pantalla SONG PLAY.

Ajustes Soft Thru

Sólo es necesario realizar este ajuste en casos especiales, como cuando se utiliza un teclado con un generador de sonido interno que no tiene función Local Off. Normalmente, puede dejarlo en Soft Thru = ON.

Procedimiento

1. Pulse los botones en el orden siguiente; [TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F1 (SETUP)]. Aparece la pantalla MIDI SETUP.

2. Desplace el cursor hacia "Soft Thru."

3. Utilice el dial [VALUE] para seleccionar "ON/OFF."

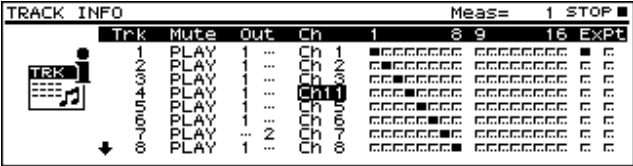
4. Pulse [SEQUENCER] para volver a la pantalla "SONG PLAY".

Seleccionar el canal MIDI para cada pista

Determina los canales de grabación MIDI para cada pista de Frase.

Procedimiento

1. Pulse los botones [SEQUENCER] y [F6 (TRK INFO)], en este orden. Aparece la pantalla "TRACK INFO".



Trk	Mute	Out	Ch	1	8	9	16	ExpT
1	PLAY	1	Ch 1	████████	████████	████████	████████	████████
2	PLAY	1	Ch 2	████████	████████	████████	████████	████████
3	PLAY	1	Ch 3	████████	████████	████████	████████	████████
4	PLAY	1	Ch 4	████████	████████	████████	████████	████████
5	PLAY	1	Ch 5	████████	████████	████████	████████	████████
6	PLAY	1	Ch 6	████████	████████	████████	████████	████████
7	PLAY	1	Ch 7	████████	████████	████████	████████	████████
8	PLAY	1	Ch 8	████████	████████	████████	████████	████████

2. Pulse [CURSOR (LEFT/RIGHT)] para mover el cursor bajo "Ch."
3. Pulse [CURSOR (UP/DOWN)] para desplazar el cursor hacia la pista cuyo canal MIDI desea ajustar.
4. Seleccione el canal MIDI.

Intervalo

Ch1-Ch16: Los datos se reciben mediante el canal MIDI seleccionado y se graban en la pista.

ALL: Los datos enviados a través de todos los canales MIDI desde un teclado MIDI externo se graban en la pista.

* Los datos enviados desde las pistas se transmiten mediante los canales MIDI para los datos registrados en las pistas de Frase.

Capítulo 3. Funciones de reproducción

Este capítulo proporciona una guía de las muchas opciones disponibles para la reproducción de canciones y patrones. Puesto que no es necesario hacer distinciones particulares entre los dos, las explicaciones se aplican a ambos, canciones y patrones.

Ajustes básicos

Ajustes METRONOME

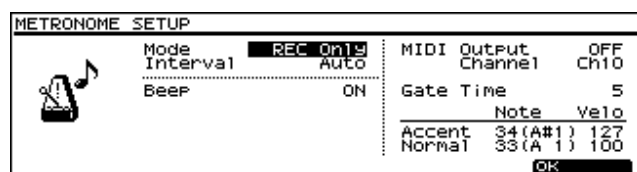
* El volumen del sonido de claqueta del MC-80 está diseñado de forma que es lo bastante alto para ser oído, incluso durante las interpretaciones. Para evitar que aparezca este fuerte sonido súbitamente a causa de algún cambio en los ajustes, desactive el volumen de la claqueta con el mando [CLICK LEVEL] (p. 16) en el panel posterior antes de realizar ajustes de claqueta.

Procedimiento

Pulse el botón [TOOLS], y a continuación pulse [F2 (METRONOME)].

Aparece la pantalla "METRONOME SETUP". Realice los diferentes ajustes en esta pantalla.

Cuando acabe de realizar los ajustes, pulse [F6 (OK)].



Modo

Determina cuándo se oirá el sonido de claqueta.

Ajustes disponibles

OFF: No suena nunca.

PLAY Only: Suena sólo durante la reproducción.

REC Only: Suena sólo durante la grabación.

REC&PLAY: Suena durante la grabación y la reproducción.

Always: Suena siempre, sin tener en cuenta el estado.

Intervalo

Determina el intervalo durante el cual se oirá el sonido de claqueta.

Gama

Automático, 1/2 (media nota), 3/8 (nota negra punteada), 1/4 (nota negra), 1/8 (corchea), 1/12 (tresillo de corchea), 1/16 (semicorchea)

Sonido

Especifica si el sonido de la claqueta del MC-80 estará activado o desactivado.

Gama

OFF: La claqueta no sonará.

ON: La claqueta sonará.

Salida MIDI

Especifica si los datos se transmitirán desde MIDI OUT 1 o 2.

Ajustes disponibles

OFF: No hay salida.

1 Only: Salida sólo desde MIDI OUT 1.

2 Only: Salida sólo desde MIDI OUT 2.

1&2: Salida desde ambos conectores MIDI OUT.

Canal

Determina el canal MIDI para el sonido de claqueta cuando se ajusta que suene mediante un generador de sonido MIDI conectado.

Gama

Ch 1–Ch 16

Tiempo de compuerta

Determina el tiempo de compuerta para el sonido de claqueta cuando se ajusta que suene mediante un generador de sonido MIDI conectado.

Gama

1–5

Nota, Velocidad

Cuando el sonido de claqueta se ajusta para que suene mediante un generador de sonido MIDI conectado, el ajuste Número de nota se realiza en "Note," y el volumen del sonido de claqueta se ajusta en "Vel."

Ajuste "Accent" para los acentos, y "Normal" para otros sonidos.

Gama

Nota = 0 (C-1)–127 (G 9)

Velocidad = 1–127

Comprobar el estado de los datos en cada pista

Es posible determinar de un vistazo si hay algún dato en una pista o no, cuál es el estado Mute, y otras condiciones de pista. Si se pulsa [F6 (TRK INFO)] durante la reproducción, puede ser que no se muestre el estado que indica si los datos están presentes para cada pista o no.

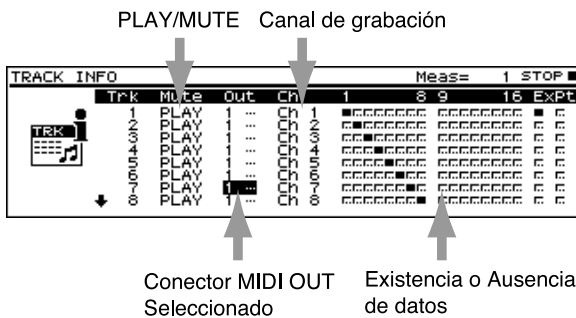
Si se produce este problema, detenga la reproducción un momento para que se visualice correctamente el estado.

Procedimiento

Cargue la canción que contiene los datos que desea ajustar (p. 93).

1. Pulse [SEQUENCER] y [F6 (TRK INFO)], en este orden.

Aparece la pantalla "TRACK INFO".



- Mute: Indica el estado MUTE/PLAY.
- Ch: Determina el canal de grabación para la pista (p. 39).
- Out: Selecciona el 12 conector MIDI OUT que se utiliza para dar salida a los datos en esa pista.
- 1..8, 9..16: Indica, si hay datos en el canal, cuáles son y en qué pista están. "■" indica que los datos están presentes.
- Ex: Indica la presencia o ausencia de Mensajes exclusivos del sistema. "■" indica que los datos de Mensaje exclusivo del sistema están presentes.
- Pt: Indica la presencia o ausencia de Mensajes de llamada de patrón. "■" indica que los datos de Mensaje de llamada de patrón están presentes.

Dos métodos de reproducción

Es posible seleccionar entre dos métodos de reproducción según la tarea concreta a la cuál se aplique el MC-80. Cada método tiene sus ventajas, como se muestra a continuación. Son métodos muy prácticos cuando se utilizan para conseguir los objetivos para los cuales están preparados. En los casos en que el tamaño de los datos es extremadamente grande o cuando la resolución es mayor de 480, si utiliza la siguiente función "Song Play" obtendrá una reproducción más estable.

Reproducción rápida



Ésta es una función muy práctica para reproducir grabaciones acabadas. Se especifica que la reproducción comience inmediatamente después de que una canción se haya guardado en el disco. No obstante, las funciones de edición, grabación, Marcador, y Repetición no pueden utilizarse en la Reproducción rápida.

Reproducir una canción



Esta función es muy práctica durante la edición y la grabación, y cuando se utilizan las funciones Marcador y Repetición. Aunque este método permite un uso ilimitado de estas funciones, las canciones deben cargarse primero en el MC-80. Además, se realizan un avance y rebobinado rápidos completamente en el MC-80, sin acceder al disco requerido; de esta manera permite que estas operaciones se realicen muy rápidamente.

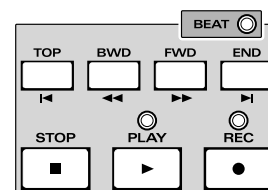
* Las canciones cargadas en el mismo MC-80 se conocen como "internal songs" (canciones internas).

Reproducir canciones o patrones

Operaciones de reproducción básica

Realice las operaciones básicas que se utilizan al reproducir datos con los botones que se muestran en la figura siguiente.

* Las acciones de los botones TOP, BWD, FWD, y END pueden realizarse más rápidamente en SONG PLAY.



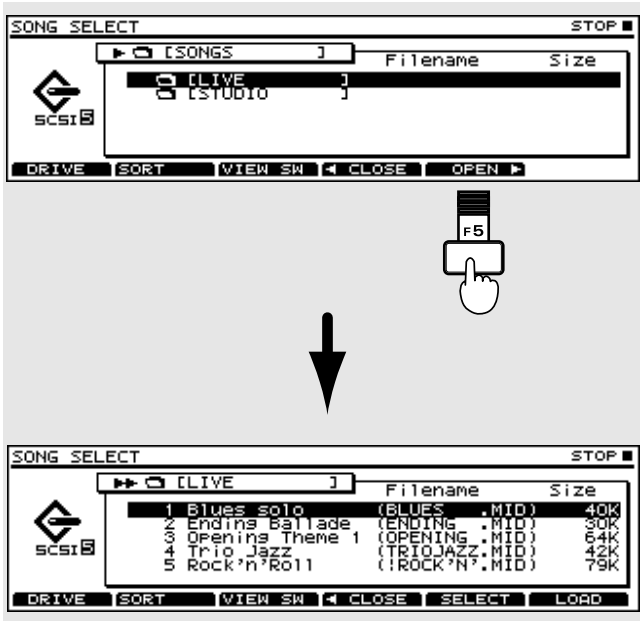
- [TOP]: Lleva al principio de la canción o patrón.
- [BWD]: Púlselo una vez para ir al compás previo, o mantenga pulsado el botón para retroceder varios compases de forma continua. Además, si mientras mantiene pulsado [BWD] pulsa [FWD], puede retroceder a los compases precedentes aún más rápido.
- [FWD]: Púlselo una vez para avanzar al compás siguiente, o mantenga pulsado el botón para avanzar varios compases de forma continua. Además, si mientras mantiene pulsado [FWD] pulsa [BWD], puede avanzar a los compases siguientes aún más rápido.
- [END]: Pulsar este botón le traslada directamente al final de la canción o del patrón. En Chain Play (p. 35), también inicia la reproducción de la canción siguiente.
- [STOP]: Detiene la canción durante la reproducción o la grabación.

- [PLAY]: Reproduce la canción o el patrón.
- [REC]: Se utiliza en la grabación. (p. 39)
- [BEAT]: Muestra el tiempo mediante indicadores rojos y verdes.

Reproducir canciones creadas en formato MC-80

Procedimiento

1. Inserte un disco que contenga una canción en la unidad de discos.
2. Pulse [SELECT].
Aparece la pantalla “Song Select”.
** Al pulsar [F3 (VIEW SW)], aparece la pantalla para seleccionar los tipos de archivo que se mostrarán en la pantalla “SONG SELECT”. Desplace el cursor hacia cada nombre de tipo de archivo, y pulse [INC/+] (que coloca una “check mark” (marca de comprobación) delante del nombre) para que aparezca el tipo de archivo en la pantalla “SONG SELECT”, o pulse [DEC/-] si no va a visualizarse el tipo de archivo. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla “SONG SELECT”.*
3. Pulse [F1 (DRIVE)] para seleccionar la unidad.
4. Cuando seleccione una canción contenida en una carpeta, desplace el cursor a la carpeta y pulse [F5 (OPEN)].
Se visualizan las canciones de la carpeta (ver la figura siguiente).



5. Pulse [CURSOR] para desplazar el cursor a la canción que desee tocar.
6. Para ir al modo “QUICK PLAY”, pulse [PLAY]. Para ir al modo “SONG PLAY”, pulse [F6 (LOAD)] para cargar la canción, y a continuación pulse [PLAY].

Reproducir canciones de XP-50/60/80

Procedimiento

El procedimiento para cargar y reproducir canciones creadas en modelos de las series XP es el mismo que el utilizado para reproducir canciones creadas en el MC-80. Consulte los pasos previos en “Seleccionar y reproducir canciones creadas en el MC-80”.

Reproducir Archivos MIDI Estándar

El MC-80 puede cargar y reproducir canciones en formato de Archivo MIDI Estándar (SMF). Esto significa que, cuando se han guardado en formato SMF, incluso las canciones preparadas en un secuenciador diferente o que utilizan un software de secuenciador diferente pueden tocarse con el MC-80. El procedimiento para cargar y reproducir canciones es el mismo que se utiliza para reproducir canciones creadas en el MC-80. Consulte la sección precedente “Reproducir canciones creadas en formato MC-80”.

El SMF consta de dos formatos, Formato 0 y Formato 1. Las diferencias entre los dos formatos se muestran a continuación.

Formato SMF	Número Pista de datos	Arreglo de pista en el MC-80
0	1 Pista	Todos los canales a una pista MC-80
1	1–255 Pistas	Pistas SMF adaptadas en el MC-80 (Nota) (Notas en Utilizar Formato 1 de SMF)

- * Si carga datos que contengan más de dieciséis pistas, todas las pistas con un número mayor de dieciséis se colocarán juntas en la Pista 16.
- * Si reproduce datos de canción con Formato 1 de SMF en Reproducción rápida, la Pista SMF 17 y las superiores no sonarán. Para que suenen estos datos, cárguelos antes de comenzar la reproducción. (p. 93)
- * Puesto que el Formato SMF 0 proporciona sólo una pista, al cargar una canción como canción interna, todas las interpretaciones se cargan en la Pista 1 del MC-80. Con la ventaja que otorgan funciones como Track Mute (p. 33), es posible asignar datos a las pistas mediante cada uno de los diferentes canales. Si desea una información más detallada e instrucciones, consulte la p. 95.
- * Al utilizar REPRODUCCIÓN RÁPIDA para reproducir canciones con Formato SMF 0, todos los botones de pista están iluminados, sin tener en cuenta los datos de interpretación que contienen. Además, los botones de pista funcionan como botones de enmudecimiento para cada canal.
- * Los Archivos MIDI Estándar (SMF) con una resolución de reloj de 480 o superior no pueden reproducirse correctamente en Reproducción rápida en el MC-80. Si reproduce datos de este tipo en Reproducción rápida, guarde los datos en el formato de MC-80 (p. 91) antes de reproducirlos.

Reproducir canciones de MC 50mkII

El MC-80 puede reproducir canciones del MC-50mkII de Roland (las canciones no pueden reproducirse con Reproducción rápida).

Reproduzca la canción después del procedimiento que se muestra a continuación para cargar la canción en el MC-80.

(Puede utilizarse el mismo procedimiento para reproducir canciones creadas en los modelos MC-50, MC-500MKII, MC-50mkII, MC-300 (utilizando archivos Super-MRC), y MC-500 de Roland.)

* Si una canción de MC-50mkII se guarda como una canción de formato de MC-80, puede utilizarse con funciones como Reproducción rápida.

Procedimiento

1. Inserte un disco que contenga una canción en la unidad de discos.
2. Pulse [SELECT].
Aparece la pantalla "SONG SELECT".
3. Pulse [F1 (DRIVE)] para seleccionar la unidad.
4. Si selecciona una canción contenida en una carpeta, desplace el cursor hacia la carpeta y pulse [F5 (OPEN)].
Se visualizan las canciones de la carpeta.
5. Pulse [CURSOR] para desplazar el cursor a la canción que desea reproducir.
6. Pulse F6 (LOAD).
Comienza a cargar canciones. El progreso de la carga se indica en la pantalla, y cuando el MC-80 acaba de cargar la canción, aparece la pantalla "SONG PLAY".
7. Cuando finalice la carga, pulse [PLAY].

Funciones de selección de una sola canción en la pantalla SONG

Es posible seleccionar canciones de la carpeta seleccionada actualmente (p. 97) desplazando el cursor a la posición de la pantalla SONG PLAY y girando el dial [VALUE], como se muestra en la figura siguiente.

Activar y desactivar la pantalla de Tipos de archivo de canción

Las canciones que se visualizan en la pantalla SONG SELECT están limitadas a las del tipo de archivo seleccionado. Por ejemplo, si hay canciones en el formato de MC-80 que está buscando, seleccione "SONG (MC-80)" (indicado por una marca de comprobación cerca del elemento). De esta forma, sólo se visualizan los archivos del MC-80, lo cual permite encontrar las canciones deseadas más rápidamente.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER].
 2. Pulse [SELECT] para llamar a la pantalla SONG SELECT.
 3. Pulse [F3 (VIEW SW)].
Aparece la pantalla SONG VIEW SWITCH.
 4. Pulse el botón [CURSOR (UP)] o [CURSOR (DOWN)] para desplazar el cursor al nombre del tipo de archivo que desee visualizar u omitir.
 5. Para evitar que el tipo de archivo se visualice, pulse [DEC/-]; para visualizar el tipo de archivo, pulse [INC/+]. Se coloca una marca de comprobación (✓) en los elementos visualizados.
- * Si se pulsa F5 (ALL OFF), no se visualizará ningún elemento; pulse F6 (ALL ON) para visualizarlos todos.
6. Cuando acabe de realizar los ajustes, pulse [EXIT].
Se visualizan sólo los tipos de archivo especificados en la pantalla SONG VIEW SWITCH.

Tocar patrones

Es posible crear hasta un máximo de 100 patrones en cada canción. Los patrones se guardan con cada canción cuando se guarda ésta. Un patrón no se guarda como un archivo independiente, sino como una parte de una canción. Después de cargar una canción que contenga ese patrón en el MC-80 (p. 93), puede reproducirla.

* El conector MIDI OUT desde el cual la interpretación del patrón tiene salida es el conector MIDI OUT (p. 38) seleccionado en la pista de grabación de la canción.

1. Cargue una canción que contenga el patrón que desea reproducir en el MC-80. (p. 93)
2. Pulse [SEQUENCER], y luego pulse [PATTERN].
Aparece la pantalla "PATTERN PLAY".



3. Desplace el cursor hacia el número de patrón "PTN***".
4. Gire el dial [VALUE] para seleccionar el patrón.
5. Pulse [PLAY].
Comienza la reproducción del patrón.

Cambiar el tempo global de la canción

Para cambiar el tempo, puede especificar el valor del tempo en la ventana Tempo, o utilizar la función Tap Tempo para ajustar el tempo con la temporización con la que va pulsando el botón [TAP]. En cualquier caso, cambia el tempo de la canción entera. Por ejemplo, incluso si desea cambiar el tempo mientras la canción está sonando, cambiar el tempo con este procedimiento cambia el tempo global de la canción.

* Si desea volver al tempo que se ha cambiado con esta operación al valor cargado desde el disco, pulse [F6 (RESET)] en la ventana "TEMPO".

* El valor del tempo cambiado con esta operación es provisional. Si guarda la canción en el disco después de cambiar el tempo, la próxima vez también puede reproducir la canción con el tempo cambiado.

* Si desea cambiar el tempo de una parte de una canción, en lugar de la canción entera, consulte "Ajustar el tempo que se cambiará durante la canción".

Cambiar el tempo en la ventana Tempo



Procedimiento

1. Pulse [TEMPO].

Se abre la ventana "TEMPO".

2. Cambie el tempo con el dial [VALUE], los botones [INC] y [DEC], o las teclas numéricas.

3. Cuando acabe de cambiar el tempo, pulse [EXIT]. La ventana "TEMPO" se cierra.

Gama

Tempo=: 5–300

Cambiar el Tempo con la función Tap Tempo

Con esta función, la temporización con la cual teclea el botón [TAP] se convierte en el tempo de la reproducción.



Procedimiento

1. Reproduzca la canción.

2. Pulse [TEMPO].

Puesto que este paso no es absolutamente necesario, podría ser conveniente visualizarlo, ya que permite comprobar el valor del tempo en la ventana.

3. Pulse el botón [TAP] en el tempo que desee para interpretar.

Si pulsa el botón tres o más veces, el tempo cambia según los intervalos entre pulsaciones.

* El tempo ajustado se indica mediante "Tempo=" en la pantalla SONG PLAY.

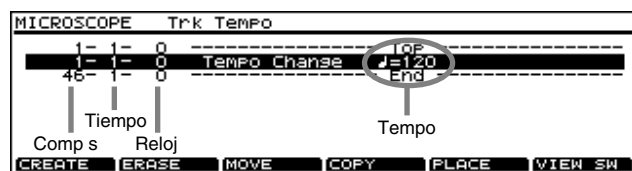
Gama

Tempo=: 5–300

Ajustar el tempo que se cambiará durante la canción

Es posible crear canciones que utilicen tempos que cambian durante el curso de la canción.

Puede ajustarse el tempo para que cambie automáticamente durante la reproducción en posiciones predeterminadas dentro de la canción, empezando, por ejemplo, la canción con un tempo de 120, cambiándolo a 150 en el noveno compás, después a 135 en el decimoséptimo compás, etc. Este ajuste se realiza en las Pistas Tempo, que pueden editarse en la pantalla MICROSCOPE, de la misma forma que las Pistas Frase 1–16.



Procedimiento

1. Cargue la canción cuyo tempo desea especificar en el MC-80. (p. 93)

2. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F4 (MICRO)]. Aparece la pantalla "MICROSCOPE".

3. Pulse [TEMPO/BEAT] y seleccione la Pista Tempo.

* La pantalla cambia cada vez que se pulsa [TEMPO/BEAT], de Pistas Tempo a Pistas Tiempo.

4. Pulse [CURSOR] para desplazar el cursor a compás, tiempo, o reloj.

5. Utilice el dial [VALUE] para especificar la situación en la cual desea introducir el tempo.

6. Pulse [F1 (CREATE)]

Se introducen los datos que designan el tempo.

7. Pulse [CURSOR] para desplazar el cursor a la posición del valor del tempo, e introduzca el tempo deseado.

- * Cuando especifique cambios de tempo con este método, si lleva a cabo “Cambiar el tempo global de la canción” cambia el tempo global de la canción.
- * También es posible grabar cambios de tempo realizados con el dial [VALUE] durante la canción con la función Realtime. Consulte “Grabar cambios de tempo de una canción” (p. 44).
- * Los patrones no contienen Pistas Tempo. Los tempos de patrón siempre siguen el tempo del punto actual de la canción.
- * Cuando se visualiza la pantalla “MICROSCOPE Trk Tempo”, el tempo que especificó en la pantalla “TEMPO” será el mismo que cuando pulsó [F6(RESET)] en esta última pantalla.

Tocar la canción en un tempo fijado (Tempo Track Mute)

Si desea desactivar los ajustes de la Pista Tempo y reproducir la canción con un tempo fijado, enmudezca la Pista Tempo.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER].
Aparece la pantalla SONG PLAY.
2. Si se está reproduciendo la canción, pulse [STOP] para detenerla.
- * Las Pistas Tempo no pueden enmudecerse mientras la canción se reproduce.
3. Pulse [TEMPO/BEAT], desactivando los indicadores luminosos del botón.
Para cancelar el enmudecimiento, vuelva a pulsar [TEMPO/BEAT], activando de nuevo el indicador luminoso.

Reproducir una canción desde un punto diferente del principio (MIDI Update)

Avanzar o rebobinar rápidamente para empezar a reproducir desde algún punto de la canción puede causar la selección de un tono incorrecto o cambios no deseados en la afinación. Esto sucede porque los mensajes MIDI no se envían al generador de sonido durante ese tiempo. En estos casos, utilice la función MIDI Update.

Al utilizar esta función, transmite al generador de sonido los mensajes MIDI diferentes de Nota que se encuentran en el intervalo entre el inicio de la canción y el punto hacia el cual se ha desplazado, permitiendo una reproducción adecuada.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER].
Aparece la pantalla SONG PLAY.
2. Si se está reproduciendo la canción, pulse [STOP] para detenerla.

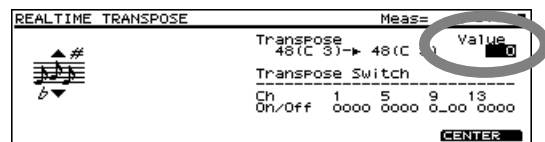
- * La función MIDI Update no puede realizarse mientras se reproduce la canción.

3. Mantenga pulsado [SHIFT], y pulse [PLAY].
Durante el proceso, “MIDI UPDATE...” aparece en la pantalla; cuando el proceso ha terminado, aparece “Completed” en la pantalla.

Transponer durante la reproducción (Realtime Transpose)

Transponer

Es posible transponer el tono de la canción entera. También es posible transponer mientras dura la interpretación.



Procedimiento

1. Pulse [TRANSPOSE].
Aparece la pantalla “TRANSPOSE”.
2. Desplace el cursor a la posición “VALUE”.
3. Gire el dial [VALUE] para cambiar el grado de transposición.
Incrementando el valor en 1 produce una afinación más aguda, de un semitono, y reduciéndolo en 1 produce una afinación más grave, del mismo grado.
- Gama**
-24 – +24
- * Si pulsa [F6(CENTER)] ajustará VALUE a 0.
4. Cuando acabe de realizar los ajustes, pulse [EXIT].
Vuelva a la pantalla previa.
- * Es posible especificar la cantidad de transposición introduciendo el tono de la canción. En ese caso, sustituya los pasos 1 2 y 3 anteriores por los pasos del procedimiento siguiente.

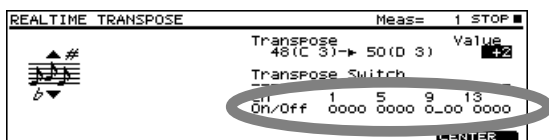
1. Pulse [TRANSPOSE].
2. Desplace el cursor a la posición “Transpose”.
3. Gire el dial [VALUE] para cambiar el grado de la transposición.
Por ejemplo, si desea cambiar el tono de la canción de C a F, especificando “C1->F1” o “C2->F2,” automáticamente aparece “+5” a la derecha.

Seleccionar un canal para que no se transponga

Sólo el canal 10 viene ajustado de fábrica para no transponerse. Puesto que todas las partes de ritmo y de percusión en esta pista están asignados a un tono

diferente, el resultado de transponer estos datos sería de diferentes instrumentos tocando (el canal 10 se utiliza como canal de recepción para las partes de ritmo en muchos módulos de sonido).

Según la canción o el generador de sonido que utilice, el canal de ritmo puede ser diferente del canal 10. En esos casos, utilice el procedimiento siguiente para ajustar la pista que no se va a transponer.



Procedimiento

1. Pulse [TRANPOSE]. Aparece la pantalla "TRANPOSE".
2. Desplace el cursor debajo de "Transpose Switch." Vaya de izquierda a derecha por los canales 1, 2,..., y 16, desplazándose por la pantalla de los canales para dejarlos <<<moving along the display of the channels to be left as is.
3. Desplace el cursor a cada posición de canal.
4. Pulse [INC] en los canales que desea que se transpongan, y [DEC] en los que no lo desee. Aparece "O" o "_" en cada posición.
5. Cuando acabe de realizar los ajustes, pulse [EXIT] para volver a la pantalla SONG PLAY.

Utilizar la función Fadeout (fundido de salida)

Fundidos de salida de la canción

Esta función reduce gradualmente el volumen durante la reproducción de la canción. Esta función se conoce como "Fadeout."

Procedimiento

1. Reproduzca la canción.
2. Mantenga pulsado [SHIFT], y pulse [END]. El volumen disminuye gradualmente.
* Durante este tiempo, sólo puede utilizar la tecla [STOP].
3. Cuando el volumen se ha reducido completamente, pulse el botón [STOP] para detener la canción.
4. Si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [END] se restituirá el volumen original.
* Si pulsa [TOP], [BWD], [FWD], o [END], la canción vuelve al nivel de volumen original.

- * El volumen también volverá al ajuste original cuando se seleccione una canción diferente.
- * Esta función sólo puede utilizarse con generadores de sonido que puedan recibir el Mensaje exclusivo del sistema Realtime universal "Master Volume".

Determinar el tiempo de fundido de salida

Es posible determinar la cantidad de tiempo que transcurrirá hasta que el volumen disminuya completamente utilizando Fade Out.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], y después [F1 (SETUP)]. Aparece la pantalla "SONG INFO".
2. Desplace el cursor al lugar de la pantalla donde aparece "Fade out time (sec)".
3. Ajuste el tiempo de fundido de salida.

Gama

1-30

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla "SONG PLAY".

* Este ajuste es para canciones internas (p.27). No puede utilizarse en Reproducción rápida.

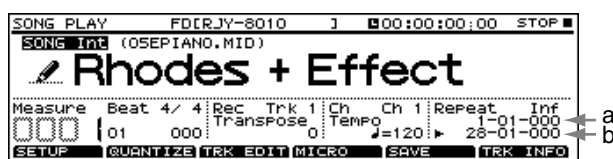
Repetir la reproducción (Repeat)

Ajustes Repetir canción

Utilice la función Repeat cuando desee repetir la reproducción de la canción entera, o si desea repetir la reproducción de tan sólo un segmento especificado de la canción.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER].
2. Si utiliza una canción que se ha guardado en el disco, utilice el procedimiento descrito en la p. 93 para cargar los datos. Cuando utilice una canción durante la Reproducción rápida, pulse [F6 (LOAD)] para cargar la canción.
* Con el formato de MC-80, guardar los ajustes para un segmento repetido de la canción hace posible la repetición de ese segmento específico. No obstante, para cambiar el segmento repetido, pulse [F6 (LOAD)] mientras está en la pantalla QUICK PLAY para cargar la canción.



3. Desplace el cursor a "Repeat," y ajuste el número de veces que desea que se repita la canción o el segmento.

Gama

1-99: La parte de la canción se repite el número especificado de veces.

Inf: La reproducción de la canción entera se repite hasta que se ajusta en "OFF."

4. Desplace el cursor hacia "a" (en la figura anterior) y ajuste el punto que será el inicio del segmento que desea repetir.

5. Desplace el cursor hacia "b" (en la figura anterior) y ajuste el punto que está al final del segmento que desea repetir.

* Sólo pueden ajustarse los compases y los tiempos para "a" y "b" (en la figura anterior).

6. Pulse [REPEAT].

El indicador se ilumina.

7. Pulse [PLAY].

Empieza la reproducción. La reproducción se repite en los compases especificados.

* Es posible cancelar la repetición mientras se realiza pulsando [REPEAT], pero no pueden cambiarse los otros ajustes de Repeat.

* Si guarda una canción como un archivo de canción de MC-80 con [REPEAT] activado, los ajustes Repeat se graban simultáneamente (si la guarda como un archivo MIDI Estándar, los ajustes Repeat no se guardan).

* Durante la Reproducción rápida, sólo puede repetirse la canción entera. (No obstante, en el caso de una canción con formato MC-80, la reproducción puede repetirse sobre el área repetida que se guardó.)

Si desea una reproducción en bucle entre puntos repetidos, pulse [F6 (LOAD)] en la pantalla Reproducción rápida para cargar la canción.

Preseleccionar la canción siguiente durante la reproducción (Next Song)

Es posible "reservar," o seleccionar la siguiente canción que se tocará mientras dura la reproducción. Sólo puede reservarse una canción cada vez.

Procedimiento

1. Durante la reproducción de una canción, pulse [SELECT].

Aparece la pantalla "SELECT".

2. Desplace el cursor a la canción que desea que se reproduzca a continuación.

3. Pulse [ENTER] para seleccionar la canción.

Al hacerlo, el nombre de la canción seleccionada aparece en la pantalla.



* Las canciones sólo pueden reservarse durante la reproducción.

* Para deshacer una selección, pulse [EXIT].

* Si se pulsa [PLAY] en lugar de [ENTER], la reproducción de la canción actual se detiene, y empieza la de la canción seleccionada (es una operación normal de selección de canción y reproducción). En este caso, el ajuste de reserva de canción desaparece.

Activar y desactivar cada Pista

La reproducción puede activarse y desactivarse para cada pista (Track Mute). Como funciones prácticas adicionales, puede sonar sólo una pista seleccionada (Solo), y tocar todas las pistas excepto una (Minus One). (p. 34)

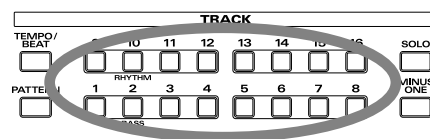
* En el caso de un patrón, esta función especificará si cada canal MIDI de datos musicales se reproducirá o no.

* Si realiza una reproducción rápida de datos con Formato 0 SMF, todos los botones de pista se iluminarán sin tener en cuenta los contenidos de los datos. En este caso, los botones de pista funcionarán como conmutadores de enmudecimiento para cada canal.

* Con el Formato 0 de archivo MIDI Estándar, la interpretación entera se carga en la Pista 1. También es posible ajustar el MC-80 para que las diferentes interpretaciones se carguen en diferentes pistas. Si desea más información, consulte la p. 95.

Enmudecer una pista seleccionada (Track Mute)

Enmudece una Pista de Frase en la cual se han grabado datos de la interpretación, enmudeciendo la interpretación de un instrumento específico.



Procedimiento

1. Pulse TRACK [1]-[16]; los indicadores de cada Pista de Frase enmudecida parpadean.

2. Para que suene la interpretación de una Pista de Frase enmudecida, pulse TRACK [1]–[16] de nuevo; el indicador se iluminará.

* Si el indicador de cualquiera de los botones TRACK [1]–[16] no está iluminado, significa que no hay datos grabados en la pista correspondiente.

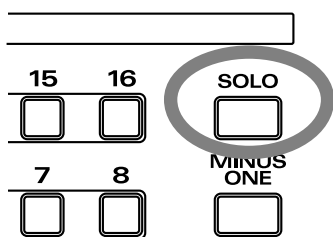
* Los ajustes de activar/desactivar el enmudecimiento se guardan cuando la canción se guarda como canción MC-80. Las interpretaciones de pistas enmudecidas no se guardan si las canciones se guardan como un archivo MIDI Estándar, por lo tanto tenga cuidado al guardar la canción.

Reproducir sólo una Pista (Solo)

Esta función es práctica cuando desee reproducir temporalmente sólo una pista específica.

Procedimiento

1. Pulse [SOLO]; el indicador se ilumina.



2. A continuación, pulse el botón de la pista que desee escuchar (TRACK [1]–[16]).

Sólo se reproduce la pista cuyo botón se ha pulsado, y todas las otras pistas permanecen enmudecidas.

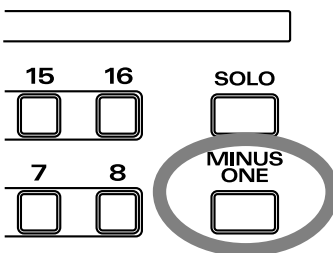
Para salir de la función Solo, pulse [SOLO] de nuevo.

Dejar de reproducir sólo una pista (Minus One)

Esta función deja de reproducir temporalmente una sola pista.

Procedimiento

1. Pulse [MINUS ONE]; el indicador se ilumina.



2. A continuación, pulse el botón de la pista que desea enmudecer (TRACK [1]–[16]).

Sólo enmudece la pista cuyo botón se ha pulsado, y el resto de botones TRACK permanecen activados.

Para salir de la función Minus One, pulse [MINUS ONE] de nuevo.

Saltar a un compás específico (Mark Jump)

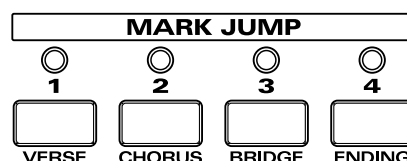
Después de ajustar un marcador, puede desplazarlo especificando el compás y el tiempo.

* El reloj no puede especificarse.

* El "Patrón" no tiene esta función.

Ajustar marcadores/Utilizar el salto de marca

Para ajustar un nuevo marcador, utilice un botón cuyo indicador no esté iluminado.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER] para llamar a la pantalla "SONG PLAY".

2. Para utilizar una canción grabada en el disco, utilice el procedimiento descrito en la p. 93 para cargar la canción.

Para utilizar una canción durante la Reproducción rápida, pulse [F6 (LOAD)] para cargar la canción.

3. Reproduzca la canción.

4. Mientras la canción suena, pulse un botón MARK JUMP (MARK JUMP [1]–[4]) cuyo indicador no esté iluminado en el punto de la canción donde desea ajustar el marcador.

El indicador se ilumina, indicando que el marcador está ajustado.

5. Al pulsar un botón cuyo indicador está activado salta directamente a ese Punto de marca.

* La función Mark Jump no puede utilizarse durante la Reproducción rápida o la Reproducción en cadena.

* Las marcas pueden asignarse en unidades de un compás o un tiempo. Si desea más detalles, consulte la p. 35.

* También es posible ajustar los marcadores y saltar a los Puntos de marca si la reproducción está detenida.

Suprimir marcadores

Suprime los marcadores que se han ajustado.

Procedimiento

1. Mantenga pulsado [SHIFT], y pulse el botón MARK JUMP para ir al marcador que desea suprimir.

El indicador sobre el botón se desactiva, y confirma que el marcador se ha suprimido.

* Después de suprimir el marcador, si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa el botón del marcador de nuevo, el marcador suprimido se restituye.

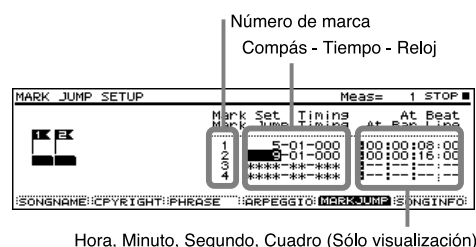
Cambiar la posición de un marcador

Después de asignar un marcador, es posible modificar los ajustes de compás y tiempo para cambiar la posición de ese marcador.

* No es posible especificar el reloj.

Procedimiento

1. Pulse [TOOLS]; el indicador se ilumina; a continuación, pulse MARK JUMP [1]–[4]. En ese momento, no importa cuál de los botones MARK JUMP [1]–[4] se pulsa; cualquiera sirve. Aparece la pantalla “MARKER SETUP”. Los números 1, 2, 3, y 4 en la parte inferior de la ventana indican cada uno de los Puntos de marca 1–4.



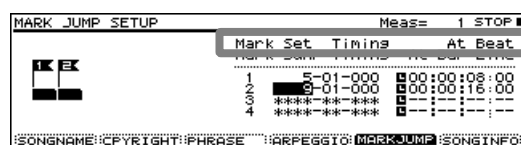
2. Desplace el cursor para ajustar los Puntos de marca.

Ajustar los marcadores de forma precisa

Esta función corrige automáticamente la posición de los marcadores, incluso si la temporización en el ajuste de los marcadores está algo equivocada.

Procedimiento

1. Pulse [TOOLS]; el indicador se ilumina; a continuación, pulse MARK JUMP [1]–[4]. En ese momento, no importa cuál de los botones MARK JUMP [1]–[4] se pulsa; cualquiera sirve. Aparece la pantalla “MARK JUMP SETUP”.



2. Desplace el cursor hacia “MARK SET TIMING.”

3. Determine el grado de precisión para la función Quantize.

At Beat: Corrige la temporización del marcador respecto al tiempo más cercano.

At Bar Line: Corrige la temporización respecto a la línea de compás más cercana.

Ajustar la temporización del salto de marca

Esta función corrige automáticamente el más mínimo error de temporización realizado al pulsar el botón MARK JUMP en Salto de marca.

Procedimiento

1. Después de pulsar [TOOLS] (se ilumina el indicador), pulse MARK JUMP [1]–[4]. En este caso, puede pulsar cualquiera de los botones MARK JUMP [1]–[4]. Se abre la pantalla “MARK JUMP SETUP”.

2. Desplace el cursor hacia “Mark Jump Timing.”

3. Determine el nivel de precisión para la corrección automática.

At Beat: Corrige la temporización para el siguiente tiempo.

At Bar Line: Corrige la temporización para la siguiente barra de compás.

Reproducción continua de canciones (Chain Play)

Chain Play es una función de Reproducción rápida que reproduce canciones grabadas en el disco. Permite seleccionar el orden de reproducción que desee.

Crear una cadena (Preparación de la cadena)

Procedimiento

1. Inserte el disco en la unidad de discos.
2. Pulse [CHAIN PLAY].
3. Pulse [F6 (EDIT)]. Aparece la pantalla “CHAIN EDIT”.
4. Pulse [CURSOR] para desplazar el cursor al punto donde desea añadir la canción.

5. Pulse [F3 (INSERT)] o [SELECT].

Aparece la pantalla SONG SELECT.

6. Pulse [F1 (DRIVE)], y después seleccione una unidad.

7. Para seleccionar la canción de una carpeta, desplace el cursor hacia la carpeta deseada, y a continuación pulse [F5 (OPEN)] para visualizar el contenido de la carpeta.

8. Desplace el cursor a la canción que va a cargar.

9. Pulse [ENTER].

La canción se añade a la cadena.

* Los botones [F1],[F4],[F5] y [F6] de la pantalla CHAIN EDIT proporcionan funciones que permiten editar una cadena.

- F1 (INFO): Visualiza información para la canción en la posición del cursor.

Por ejemplo, si la pantalla indica "FD:\LIVE," significa que la canción está situada en la carpeta "LIVE" del disquete.

- F4 (DELETE): Suprime la canción en la posición del cursor.
- F5 (CLEARALL): Suprime todos los pasos para realizar una cadena vacía.
- F6 (WAIT): Detiene temporalmente la reproducción de la cadena cuando la canción en la posición del cursor acaba de sonar.

(Este es el mismo ajuste que el que se realiza pulsando [F2 (WAIT)] en la pantalla CHAIN EDIT.)

* Si pulsa [F6 (ADD ALL)] en la pantalla CHAIN SONG SELECT añade todas las canciones de la carpeta seleccionada para la cadena.

* Si pulsa [F2 (SORT)] en la pantalla CHAIN SONG SELECT, puede cambiar entre ordenar los datos por el nombre de la canción o por el nombre de archivo. Además, si pulsa [F3 (VIEW SW)] puede seleccionar el tipo de pantalla.

Utilizar Reproducir en cadena

Reproduce las canciones en el orden de la cadena.

Procedimiento

1. Pulse [CHAIN PLAY].
2. Cree una nueva cadena (p. 35) o cargue una cadena desde el disco en que está guardada. (p. 36)
3. Utilizando el dial [VALUE], puede designar la canción de la cadena desde la cuál va a empezar.
4. Pulse [PLAY].

La Reproducción en cadena se inicia.

* Los botones [F1]–[F5] de la pantalla CHAIN PLAY permiten varias funciones para la reproducción en cadena.

- F1 (CHaintop): Mientras la reproducción en cadena está detenida, es posible desplazarse al primer paso de la cadena.

- F2 (WAIT): La reproducción de la cadena se detendrá temporalmente cuando la canción actual finalice.

Para iniciar la reproducción en cadena de nuevo, pulse [PLAY].

- F3 (ALL RPT): Cuando todas las canciones de la cadena hayan finalizado, la reproducción en cadena continuará desde el primer paso.

- F4 (LOAD CHN): Cargue un archivo de cadena. (p. 36)

- F5 (SAVE CHN): Guarde un archivo de cadena. (p. 36)

* El disco de demostración del MC-80 contiene un archivo de cadena. Este archivo reproducirá consecutivamente las canciones de demostración para las series VE-GS Pro o SC-88 Pro.

Se recuerdan las posiciones (disco o carpeta) de las canciones que especifica en la edición en cadena. Esto significa que aunque desplace el archivo de cadena, la reproducción en cadena no será posible a menos que los archivos de canción permanezcan en su posición original.

Guardar cadenas en el disco

Guarda las cadenas que ha creado en el disco.

* Si el patrón no tiene datos, no puede guardar las cadenas.

Procedimiento

1. Pulse [CHAIN PLAY].

2. Pulse [F5 (SAVE CHN)].

* Si la cadena está vacía, la pantalla indicará "CHAIN Empty!"

Se abre la ventana para entrar el nombre del archivo de cadena. Entre el nombre desplazando el cursor con los botones de cursor y girando el dial [VALUE] para seleccionar los caracteres.

3. Cuando acabe de introducir el nombre, pulse [F6 (OK)].

4. Pulse [F1 (DRIVE)] y seleccione el disco en que desea guardar la cadena.

5. Para seleccionar una canción guardada en una carpeta, desplace el cursor a la carpeta deseada, y a continuación pulse [F5 (OPEN)] para visualizar el contenido de la carpeta.

6. Pulse [F6 (SAVE)].

La cadena se ha guardado.

Cargar cadenas del disco para reproducirlas

Carga archivos de cadena que están guardados en disquetes.

Procedimiento

1. Pulse [CHAIN PLAY].
2. Pulse [F4 (LOAD CHN)].
Aparece la ventana "LOAD CHAIN" en la pantalla.
3. Gire el dial [VALUE] para seleccionar el archivo de cadena.
4. Pulse [F6 (LOAD)].
La cadena está cargada.

* Los archivos para utilizar la Reproducción en cadena con canciones de demostración se encuentran en el disco de demostración (VE-GSPRO.SVC). Utilice el procedimiento anterior para cargar y reproducir estos archivos.

Localizar canciones añadidas a las cadenas

Es posible confirmar el disco donde se encuentra una canción añadida a una cadena, así como su posición en ese disco.

Procedimiento

1. Pulse [CHAIN PLAY].
2. Pulse [F6 (EDIT)].
3. Pulse [F3 (INFO)].
Aparece la pantalla CHAIN INFO.
Gire el dial [VALUE] para seleccionar una canción de una cadena; la posición de la canción se visualiza.
4. Después de comprobar la posición de la canción, pulse [F6 (OK)].
5. Pulse [EXIT] las veces que sea necesario hasta que vuelva a la pantalla CHAIN PLAY.

Cambiar la secuencia de las canciones en una cadena

Es posible cambiar el orden de las canciones en una cadena después de crearla. Cambie el orden desplazando el cursor por las canciones de la cadena de una en una, de esta forma selecciona la posición para cada canción.

Procedimiento

1. Cree una nueva cadena (p. 35) o cargue un archivo de cadena (p. 35).
2. Pulse [CHAIN PLAY], a continuación pulse [F6 (EDIT)] para abrir la pantalla CHAIN EDIT.
3. Desplace el cursor a las canciones que desee cambiar de orden.
4. Mientras mantiene pulsado [SHIFT], gire el dial [VALUE].
5. La posición de la canción ha cambiado.

Información de la canción

Visualiza el nombre de la canción, la información de copyright, y el tiempo total de interpretación.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F1 (SETUP)].
Aparece la pantalla SONG INFO. Confirme el tiempo.
2. Pulse [EXIT], vuelve a la pantalla SONG PLAY.

Capítulo 4. Funciones de grabación

Ajustes básicos

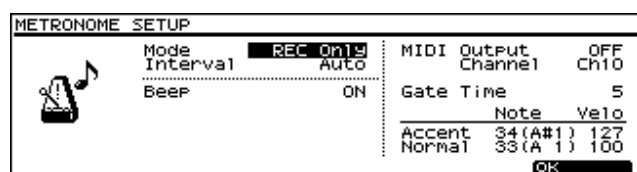
Ajustes de metrónomo

* El volumen de sonido del metrónomo del MC-80 está diseñado de forma que es lo bastante alto para ser oído, incluso durante las interpretaciones. Para evitar que aparezca este fuerte sonido súbitamente a causa de algún cambio en los ajustes, desactive el volumen con el mando [CLICK LEVEL] (p. 16) en el panel posterior antes de realizar ajustes de claqueta.

Procedimiento

Pulse the [TOOLS], después pulse [F2 (METRONOME)].

Aparece la pantalla "METRONOME SETUP". Ajuste los diferentes parámetros en esta pantalla.



Modo

Determina cuándo sonará el sonido de claqueta.

Ajustes disponibles

OFF: No suena nunca.

PLAY Only: Suena sólo durante la reproducción.

REC Only: Suena sólo durante la grabación.

PLAY & REC: Suena durante la grabación y la reproducción.

Always: Suena siempre, sin tener en cuenta el estado.

Intervalo

Determina el intervalo durante el cual suena el sonido de claqueta.

Gama

Automático, 1/2 (media nota), 3/8 (nota negra punteada), 1/4 (nota negra), 1/8 (corchea), 1/12 (tresillo de corchea), 1/16 (semicorchea)

Si se ajusta en "Auto," la canción se reproduce con el ritmo especificado en los datos de interpretación.

Sonido

Especifica si el sonido de claqueta del MC-80 estará activado o desactivado.

Gama

OFF: La claqueta no sonará.

ON: La claqueta sonará.

Salida MIDI

Especifica si los datos se transmitirán desde MIDI OUT 1 o 2.

Ajustes disponibles

OFF: No hay salida.

1 Only: Salida sólo desde MIDI OUT 1.

2 Only: Salida sólo desde MIDI OUT 2.

1&2: Salida desde ambos conectores MIDI OUT.

Canal

Determina el canal MIDI para el sonido de claqueta cuando se ajusta para que suene mediante un generador de sonido MIDI conectado.

Gama

Ch 1-16

Tiempo de compuerta

Determina el tiempo de compuerta para el sonido de claqueta cuando se ajusta para que suene mediante un generador de sonido MIDI conectado.

Gama

1-5

Nota, Velocidad

Cuando el sonido de claqueta se ajusta para que suene mediante un generador de sonido MIDI conectado, el ajuste Número de nota se realiza mediante "Note," y el volumen del sonido de claqueta se ajusta mediante "Vel."

Ajuste "Accent" para los acentos, y "Normal" para otros sonidos.

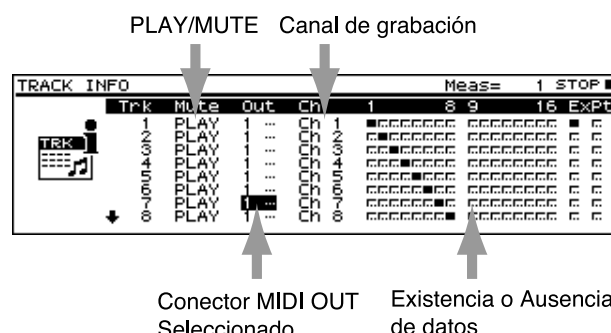
Gama

Nota = 0 (C -1) -127 (G 9)

Velocidad = 1-127

Ajustes para cada pista

Es posible determinar de un vistazo la presencia o la ausencia de cualquier dato en una pista, el estado Mute, y otras condiciones de pista.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER] y [F6 (TRK INFO)], en este orden.

Aparece la pantalla "TRACK INFO".

• Mute: Indica el estado MUTE/PLAY.

Out: Selecciona el conector MIDI OUT que se utiliza para dar salida a los datos en esta pista.

Ch: Determina el canal de grabación para la pista.

- 1..8, 9..16: Indica, si hay datos en el canal, cuáles son y en qué pista están. "■" indica qué datos están presentes; "-" indica que la pista no contiene datos.
- Ex: Indica la presencia o ausencia de Mensajes exclusivos del sistema. "■" indica que los datos de Mensaje exclusivo del sistema están presentes.
- Pt: Indica la presencia o ausencia de Mensajes de llamada de patrón. "■" indica que los datos de Mensaje de llamada de patrón están presentes.

Antes de empezar a grabar

Si desea realizar una grabación en tiempo real, o utilizar un teclado para grabar los pasos, deberá conectar un teclado MIDI al MC-80.

Si desea más detalles, consulte la p. 2 del manual de Referencia rápida.

Inicializar una canción

Si una canción ya está cargada en el MC-80, la grabación continuará después de suprimir la canción y borrar el MC-80. Esta operación se conoce como "Song Initialize."

Utilizar Song Initialize es una forma conveniente de crear canciones desde el principio.

Procedimiento

1. Pulse [TOOLS].
2. Pulse [F4 (CLEAR)].
3. Seleccione el método de inicialización.
 - 1 NEW SONG: No se entra ningún tipo de dato.
 - 2 GM SETUP: Después de la inicialización, se entran los ajustes para los generadores de sonido GM.
 - 3 GS SETUP: Después de la inicialización, se entran los ajustes para los generadores de sonido GS.
 - 4 Demo for GS Pro: Está cargada la canción de demostración para utilizar con el VE-GS Pro.
4. Pulse [F6 (SELECT)].
5. Aparece una pantalla de confirmación. A confirmation screen appears in the display.

* No aparece nada en la pantalla cuando no se está realizando ninguna edición o grabación.

6. Pulse [F6 (CLEAR)].

Esto ejecuta la inicialización.

Ajustar el tiempo

Cuando se inicializa una canción (o inmediatamente después de poner en marcha el equipo), se introduce 4/4 como ajuste de Pista de tiempo inicial. Si desea

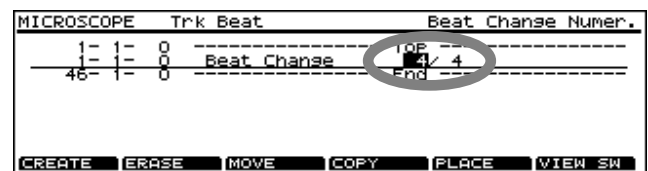
crear una canción con un tiempo diferente de 4/4, cambie este ajuste.

También es posible cambiar los ajustes de tiempo en la canción. Si desea información más detallada e instrucciones, consulte "Cambiar el tiempo en una canción" en "Capítulo 7 Editar canciones y patrones (EDIT)." (p. 64)

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F4 (Micro)]. Aparece la pantalla "MICROSCOPE".
2. Pulse [TEMPO/BEAT] varias veces y seleccione "Trk Beat."

* La pantalla cambia cada vez que se pulsa [TEMPO/BEAT], de "Trk tempo.", a Beat Tracks.



3. Desplace el cursor como se muestra en la figura anterior, y después ajuste el tiempo.
4. Pulse [SEQUENCER] para volver a la pantalla SONG PLAY.

Gama

Numerador = 1-32; Denominador = 2, 4, 8, 16

* Cuando utilice patrones como parte de canciones, es aconsejable que el patrón tenga el mismo tiempo que la canción. Si el tiempo de una canción y un patrón son diferentes, el patrón se reproduce según sus propios ajustes, sin tener en cuenta las barras de compás de la canción.

Añadir un sonido de claqueta antes de empezar la grabación

Cuando es necesario empezar a grabar inmediatamente después del inicio de la canción, o grabar en algún punto de la canción, esta práctica función da una idea del ritmo antes de entrar.

Seleccione cómo quiere que empiece la grabación.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER].
2. Pulse [REC]. Aparece la pantalla "REC STANDBY".
3. Desplace el cursor hacia "Count In."
4. Diríjase al siguiente "Available settings," y a continuación ajuste la longitud de la claqueta.

Ajustes disponibles

OFF: La grabación empieza en el momento en que se pulsa el botón [PLAY].

1 Meas: Después de pulsar el botón [PLAY], suena un compás de sonido de claqueta antes de empezar la grabación.

2 Meas: Después de pulsar el botón [PLAY], suenan dos compases de sonido de claqueta antes de empezar la grabación.

Wait Note: La grabación empieza cuando se toca el teclado o cuando se pulsa el pedal hold.

5. Pulse [PLAY] para empezar la grabación.

Cambiar un canal MIDI de grabación de pista

Cuando sale de fábrica, el MC-80 está ajustado de forma que cada pista en la cuál se graban datos del canal MIDI está predeterminada; la Pista 1 corresponde al canal MIDI 1, la Pista 2 al canal MIDI 2, etc. No obstante, las pistas también pueden asignarse a canales diferentes.

* Después de grabar los datos de interpretación, sus canales MIDI no pueden cambiarse.

* Este ajuste se guarda como uno de los ajustes de la canción que se está grabando actualmente.

Trk	Mute	Out	Ch	1	8	9	16	ExPt
1	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
2	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
3	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
4	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
5	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
6	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
7	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
8	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
9	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
10	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
11	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
12	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
13	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
14	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
15	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
16	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████

Procedimiento

1. Pulse los botones [SEQUENCER], y [F6 (TRK INFO)], en este orden.

Aparece la pantalla "TRACK INFO".

2. Desplace el cursor al ajuste "Ch" para cada pista.

3. Ajuste los canales que se utilizarán.

Cuando se selecciona "Ch 1-16", la grabación tiene lugar en los canales 1-16 de MIDI.

* Puesto que los patrones constan de una pantalla única, no se presentan los ajustes anteriores para los patrones (la selección de los canales MIDI de grabación se realiza en modo standby de grabación).

Grabar datos de interpretación desde varios canales MIDI en pistas

Puede ajustar los canales MC-80 en los cuales se graban los datos desde los canales de un teclado MIDI externo.

* Este ajuste permite a las funciones de grabación del MC-80 imitar las del MC-50mkII.

* Este ajuste se guarda como uno de los ajustes de la canción que se está grabando actualmente.

* En los ajustes iniciales, los datos grabados en cada pista pasan a los canales seleccionados, sin tener en cuenta los canales de transmisión de cualquier teclado u otro aparato. Para grabaciones ordinarias, normalmente es más práctico utilizar estos ajustes sin cambios.

* Utilice los ajustes que se muestran a continuación, aún cuando grabe los datos desde un aparato externo sobre varios canales MIDI simultáneamente.

Trk	Mute	Out	Ch	1	8	9	16	ExPt
1	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
2	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
3	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
4	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
5	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
6	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
7	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
8	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
9	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
10	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
11	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
12	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
13	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
14	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
15	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████
16	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████

Procedimiento

1. Pulse los botones [SEQUENCER] y [F6 (TRK INFO)], en este orden.

Aparece la pantalla "TRACK INFO".

2. Desplace el cursor al lado del ajuste "Ch" para cada pista.

3. Ajuste los canales que se utilizarán.

Si se selecciona "ALL", se graban todos los canales recibidos.

Grabar mientras interpreta (Realtime Recording)

Grabar en tiempo real es un método en el cuál la grabación progresa a la vez que la interpretación del teclado o las operaciones del controlador.

A continuación se muestran los ajustes que pueden realizarse mientras la Grabación a tiempo real está en modo standby.

Ajustes de grabación a tiempo real

Los diferentes tipos de ajustes que se utilizan en la grabación pueden realizarse en la pantalla REC STANDBY de Realtime (se visualiza pulsando [SEQUENCER], después [REC], y a continuación el botón TRACK para la pista que se va a grabar).

Track		Count In	Rec Mode	1 Meas	Mix
Measure	Beat 4 / 4	Tempo	Rec OFF	Ch ALL	Qntz OFF
000	01 ***			Tempo = 120	

Track (Pista de grabación)

Selecciona la Pista de Frase de destino, o la Pista de Frase en la cuál se grabarán los datos. Desplazando el cursor aquí, se puede seleccionar la pista pulsando el botón TRACK (TRACK [1]-[16]) para la pista en la que desee grabar.

Para grabar los patrones, pulse [PATTERN] y gire el dial [VALUE] para seleccionar el número de patrón.

Claqueta

Ajusta que suene el sonido de claqueta antes del inicio de la grabación.

Ajustes disponibles

OFF: La grabación empieza en el momento en que se pulsa el botón [PLAY].

1 Meas: Después de pulsar el botón [PLAY], suena un compás de sonido de claqueta antes de empezar la grabación.

2 Meas: Después de pulsar el botón [PLAY], suenan dos compases de sonido de claqueta antes de empezar la grabación.

Wait Note: La grabación empieza cuando se toca el teclado o cuando se pulsa el pedal hold.

Rec Mode (Modo de grabación)

Selecciona el método de grabación.

Ajustes disponibles

Replace: Los datos de interpretación grabados anteriormente en la pista se borran mientras se graba el nuevo material. Se utiliza para rehacer grabaciones.

Mix: Es el método de grabación más utilizado normalmente. El nuevo material se graba sin borrar los datos anteriores. Este método se utiliza, por ejemplo, cuando se graba primero la parte de la mano derecha de una interpretación, y después se retrocede y se graba la parte de la mano izquierda.

Además, cuando lo utilice junto con Grabación en bucle, puede repetir la grabación sobre el mismo segmento especificado tantas veces como desee, sin borrar ningún dato de cada paso.

Compás

Visualiza la posición actual en la canción. Actúa como la posición desde la cual se inicia la grabación.

Tiempo

Indica el tiempo. El tiempo se ajusta en la pantalla "MICROSCOPE".

Si desea instrucciones acerca de ajustar el tiempo, consulte las p. 61, 64.

Ch (Canal de grabación)

En una canción, el canal MIDI que se utiliza para grabar los datos pueden especificarse para cada pista (puesto que los patrones presentan sólo una pista, esto especifica el canal MIDI para los datos grabados).

Tempo

Ajusta el tempo.

Bucle / Pinchado

Realiza el ajuste que determina si se utilizará la Grabación en bucle o la Grabación en pinchado.

Ajustes disponibles

OFF: Se desactiva la Grabación en bucle.

Loop(POINT): La Grabación en bucle tiene lugar en el segmento definido por los Puntos de bucle. Se visualizará la gama de bucle. Desplace el cursor aquí, y especifique la gama que se repetirá.

Loop(1 Meas): El segmento realiza un bucle con un compás desde el compás en el cual se inicia la grabación.

Loop(2 Meas): El segmento realiza un bucle con dos compases desde el compás en el cual se inicia la grabación.

Loop(4 Meas): El segmento realiza un bucle con cuatro compases desde el compás en el cual se inicia la grabación.

Loop(8 Meas): El segmento realiza un bucle con ocho compases desde el compás en el cual se inicia la grabación.

Loop(16 Meas): El segmento realiza un bucle con dieciséis compases desde el compás en el cual se inicia la grabación.

Loop(ALL): Se repite la grabación de la canción entera, desde el inicio hasta el final.

Auto Punch In: Los datos grabados anteriormente en un segmento predeterminado (el Punto de pinchado) se borran mientras la grabación avanza. Esto es práctico para grabar sobre errores en una interpretación. Cuando se inicia la grabación, primero se reproduce la canción. Cuando la canción llega al Punto de pinchado, el MC-80 va al modo de grabación.

Manual Punch In: Los datos grabados anteriormente en segmentos seleccionados sólo se borran y sustituyen con el material grabado nuevamente. Esto es práctico para grabar sobre errores múltiples en una interpretación. Cuando se inicia la grabación, primero se reproduce la canción. El MC-80 va al modo de grabación cuando se pulsa el pedal o el botón, y vuelve al modo de reproducción cuando se pulsa de nuevo el pedal o el botón. El modo cambia entre grabación y reproducción cada vez que se pulsa el pedal o el botón.

Loop (Gama de bucle)

Es posible ajustar la gama del bucle, especificando el compás, el tiempo y el reloj. El ajuste superior determina el punto de inicio, la figura inferior ajusta el Punto de bucle. Este ajuste es necesario cuando "Loop (Point)" y "Auto Punch In" se seleccionan en "Loop/Punch."

La gama más corta que puede seleccionarse es un compás.

Las gamas pueden prolongarse, en incrementos de un tiempo.

* El Reloj no puede especificarse.

Tempo Rec (Grabación de tiempo)

Activar Tempo Rec permite grabar la secuencia de cambios de tempo en Grabación a tiempo real. Los cambios de tempo se graban en la Pista Tempo. Es posible comprobar los datos del tempo grabado pulsando [SEQUENCER] seguido de [F4 (MICRO)], y a continuación pulsando [TEMPO/PATTERN] para visualizar “TEMPO TRACK.”

Qntz (Cuantizar la grabación)

Indica si Quantize (una función que corrige irregularidades en el ritmo) se utiliza o no en la grabación. Existen dos formas de Cuantizar la grabación; si desea obtener una temporización absolutamente perfecta, utilice Grid Quantize. Utilice Shuffle Quantize si desea cambiar ritmos que presenten arrastre o síncope de ritmo.

Ajustes disponibles

- OFF: La grabación se realiza sin Quantize.
- Grid: La grabación se realiza con Grid Quantize.
- Shuffle: La grabación se realiza con Shuffle Quantize.

Ajustes detallados para la grabación
Quantize (Grid)

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [REC]. Aparece la pantalla “REC STANDBY”.
2. Pulse TRACK [1]–[16] para seleccionar la pista que se utilizará para la grabación.
- * Cuando grabe patrones, pulse [PATTERN] y después gire el dial [VALUE] para seleccionar el número de patrón. Si mueve el cursor hacia “Ch”, puede seleccionar el canal MIDI para los datos que se grabarán.*
3. Ajuste “Qntz” en “GRID.”



Reso

Ajusta la resolución de la temporización en términos de notas. Es posible ajustarla en 1/32 (fusa), 1/16T (tresillo de semicorchea), 1/16 (semicorchea), 1/8T (tresillo de corchea), 1/8 (corchea), 1/4T (tresillo de nota negra), y 1/4 (nota negra).

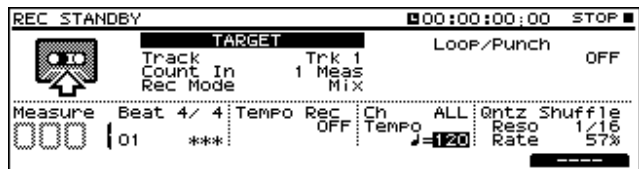
Str (Intensidad de Grid Quantize)

Ajusta el grado de corrección basado en el ajuste de resolución, en el parámetro Resolution. Para que la corrección coincida exactamente con las divisiones ajustadas en el parámetro, ajústelo en 100%. Cuánto más bajo sea este ajuste, la corrección se ha aplicado menos exactamente; un 0% denota que no hay corrección.

Ajustes detallados para la grabación
Quantize (Shuffle)

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [REC]. Aparece la pantalla “REC STANDBY”.
2. Pulse TRACK [1]–[16] para seleccionar la pista que se utilizará para grabar.
3. Ajuste “Qntz” en “SHUFFLE.”



Reso

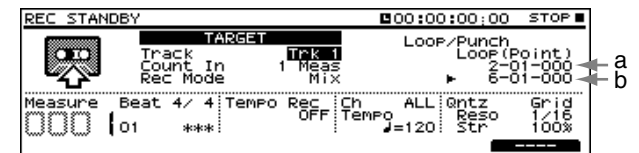
La resolución de la temporización se ajusta en términos de notas. Puede ajustarse en una nota 1/8 o 1/16.

Rate (Frecuencia de Shuffle Quantize)

Ajusta la separación de las notas basada en la división de tiempo ajustada en el parámetro Reso. Al 50%, la temporización del trazo ascendente se ajusta exactamente en la mitad de los trazos descendentes adyacentes. Al 0%, el trazo ascendente llega a la vez que el trazo descendente precedente. Al 100%, el trazo ascendente llega a la vez que el trazo descendente siguiente.

Iniciar la Grabación a tiempo real

Aquí encontrará una explicación sobre la forma más rápida de iniciar la Grabación a tiempo real. Si desea información más detallada acerca de los diferentes ajustes de grabación, consulte la sección previa “Grabar mientras interpreta (p. 40).”



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER].

Cuando empiece a grabar, ejecute Inicializar una canción (p. 39). Si lleva a cabo una grabación adicional a cualquier canción ya grabada en el disco, seleccione el número de la canción que desea grabar.

Si graba un patrón, pulse [Pattern], desplace el cursor al número de patrón deseado, y después seleccione.

2. Pulse [REC] para cambiar a la pantalla "REC STANDBY".

** En esta pantalla pueden realizarse ajustes de grabación.*

3. Cuando grabe en las Pistas de Frase, desplace el cursor a "Track" y pulse TRACK [1]–[16] (Con patrones, desplace el cursor a "Ch" y seleccione el canal que desea utilizar para la grabación.).

Si está grabando una canción, se ilumina el indicador de la Pista de Frase donde se están grabando los datos de interpretación.

4. Pulse [PLAY] para iniciar la grabación.

Al iniciarse la grabación, el indicador [REC] se ilumina. Además, el indicador BEAT parpadea en rojo en el tiempo fuerte, y parpadea en verde en los otros tiempos.

5. Cuando finalice la grabación, pulse [STOP].

Instrucciones para grabar con Auto Punch In

Auto Punch In es una función que especifica la zona que se grabará en Grabación a tiempo real.

Esta función activa automáticamente el modo de grabación en una zona preseleccionada.

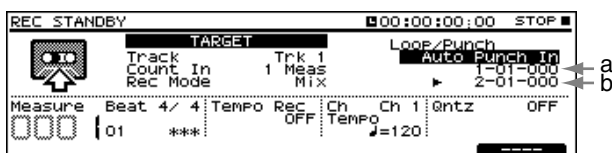
Por ejemplo, si cuando está reproduciendo desde el Compás 1 hasta el Compás 16 desea grabar solamente el Compás 5, ajuste la función en "5-01-000-6-01-000."

Procedimiento

1. Siga el procedimiento descrito en los pasos 1–4 de "Empezar la Grabación en bucle" para cambiar a la ventana REC STANDBY window.

2. Desplace el cursor a "Loop/Punch" y seleccione "Auto Punch In."

3. Seleccione la zona que hay debajo. La "a" de la figura indica el punto donde se inicia la grabación, mientras que la "b" de la figura es el punto donde finaliza la grabación.



4. Desplácese a un compás anterior a "a" y pulse [PLAY].

Después de unos momentos de reproducción, el MC-80 va al modo de grabación en "a." El MC-80 vuelve al modo de reproducción en el punto "b."

5. Cuando finalice la grabación, pulse [STOP].

Instrucciones para grabar con Manual Punch In

Manual Punch In permite seleccionar cuándo entrar en el modo de grabación pulsando un botón o pedal.

Cuando utilice un pedal, consulte primero "Utilizar un conmutador de pedal" en la p. 107 antes de realizar los ajustes de pedal.

Procedimiento

1. Siga el procedimiento descrito en los pasos 1–4 de "Empezar la Grabación en bucle" para cambiar a la ventana REC STANDBY window.

2. Desplace el cursor a "Loop/Punch" y seleccione "Auto Punch In."

3. Pulse [PLAY].

Se inicia la reproducción.

4. Pulse [F6 (PUNCH IN)] en el punto en que desea que empiece la grabación.

El MC-80 cambia al modo de grabación, y aparece "REC●" en la parte superior de la pantalla.

5. Cuando finalice la grabación, pulse [F6 (PUNCH IN)] de nuevo para volver al MC-80 al modo de reproducción. Repita este procedimiento para grabar otras partes necesarias.

** También es posible utilizar un conmutador de pedal para el pinchado manual. Si se utiliza un conmutador de pedal para iniciar el pinchado, puede pulsarse una vez para cambiar al modo de grabación, después pulsarlo de nuevo para volver al modo de reproducción. Si desea información más detallada e instrucciones acerca de la realización de los ajustes, consulte la p. 108.*

Cambiar pistas durante la grabación (Nonstop Loop Recording)

Es posible cambiar la Pista de Frase de destino durante la Grabación en bucle. Esto permite grabar datos de interpretación en varias Pistas de Frase diferentes en la misma canción sin tener que pulsar repetidamente [STOP] y [PLAY], por lo tanto las canciones pueden montarse en un solo paso.

** No es posible cambiar entre "Pattern" y "Phrase Track".*

** Cambiar de pistas demasiado frecuentemente puede afectar el funcionamiento correcto de la reproducción. No realice selecciones de pista a intervalos cortos.*

Procedimiento

1. Inicie la Grabación en bucle. (p. 41)
2. Es posible cambiar la pista que debe grabarse mientras la grabación está en curso pulsando TRACK [1]–[16].

Para patrones, puede desplazar el cursor a “Ch” y cambiar el canal utilizado para grabar los datos de interpretación.

Comprobar los Tones y Frases durante la grabación (Función Rehearsal)

La función Rehearsal desactiva temporalmente la función de grabación mientras la grabación está en curso. Esta función permite comprobar los tones y practicar las Frases de la próxima grabación de una forma práctica.

Procedimiento

1. Mientras está en Grabación a tiempo real, pulse [REC].
[REC] parpadea, mostrando que la función Rehearsal está activada. En este punto, la grabación no empieza aunque se toque el teclado.

2. Para volver al modo de grabación, pulse [REC] de nuevo.

Borrar datos innecesarios durante la grabación a tiempo real (Realtime Erase)

Realtime Erase es una función que borra los datos innecesarios mientras la grabación está en curso. Especialmente en la Grabación en bucle, es una forma práctica de borrar los datos sin tener que parar la grabación.

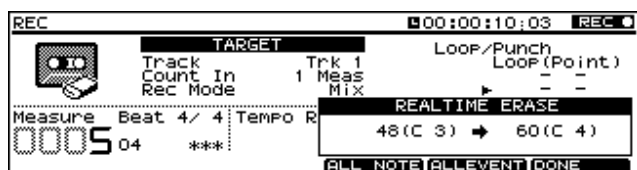
Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [REC].
2. Desplace el cursor a “Rec Mode” y ajústelo en “MIX.”
Pulsando TRACK [1]–[16], es posible seleccionar la pista que contiene los datos que desea borrar.

3. Pulse [PLAY].

4. Pulse [F6 (ERASE)].

Se abre la ventana “REALTIME ERASE”.



5. Suprima los datos innecesarios. A continuación se muestran cuatro formas de borrar los datos.

- Para borrar el sonido desde una tecla específica: pulse la tecla del sonido que desea borrar. Los datos se borran durante el intervalo en que pulsa la tecla.
- Para borrar el sonido desde una gama específica de teclas: pulse las teclas superior e inferior de la gama que desea borrar. Los datos se borran durante el intervalo en que pulsa las teclas.
- Para borrar todas las notas de las teclas: se borran todas las notas durante el intervalo en que se pulsa [F4 (ALL NOTE)].
- Para borrar todos los eventos MIDI: se borran todos los eventos MIDI durante el intervalo en que se pulsa [F5 (ALLEVENT)]. (Excepto el Mensaje Llamada de patrón)

6. Para volver al modo de grabación, pulse [F6 (DONE)]; se cierra la ventana REALTIME ERASE.

* Sólo se borran los datos del canal MIDI seleccionados en la ventana Track Info (p. 26). Si se ajusta en “ALL,” sólo se borran los datos del canal Send del teclado MIDI.

* Con Patterns, se borran todos los canales.

* No puede cambiarse la pista mientras la ventana REALTIME ERASE está abierta.

Grabar cambios de tempo de canción

Es posible grabar cambios de tempo que ocurran durante la canción. De forma similar a la grabación de interpretaciones en las Pistas de Frase a tiempo real, los cambios de tempo también pueden grabarse en las Pistas Tempo.

* Los cambios de tempo no pueden grabarse en los patrones.

* Los cambios de tempo no pueden grabarse en compases en los cuáles no se han grabado datos de interpretación. En estos casos, grabe primero una Frase en el compás o compases.

Procedimiento

1. Cargue la canción cuyo tempo desea cambiar (p. 93).
2. Desplace el cursor a “Measure,” y determine el inicio de la grabación.
3. Pulse [REC].
4. Desplace el cursor a Tempo Rec, y ajústelo en ON.
5. Desplace el cursor a “Count In,” y a continuación ajuste el sonido de claqueta (p. 39).

6. Pulse [PLAY].

Se inicia la grabación.

7. Cambie el tempo para combinar con la canción. Introduzca el valor del tempo con las teclas numéricas, y cuando llegue al punto donde se cambiará el tempo, pulse [ENTER].
Si desea añadir ritardando o acelerando, disminuyendo o incrementando gradualmente el tempo, gire el

dial [VALUE] para cambiar el tempo.

Además, es posible cambiar el tempo utilizando la función Tap Tempo.

8. Cuando finalice la grabación, pulse [STOP].

* Además de los métodos descritos anteriormente, también pueden introducirse datos de cambio de tempo utilizando la pantalla MICROSCOPE. Si desea información más detallada e instrucciones, consulte la p. 30.

Borrar grabaciones (Undo/Redo)

Si no está satisfecho con la Grabación a tiempo real recién hecha, puede borrar la grabación manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [UNDO/REDO]. Manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [UNDO/REDO] de nuevo, puede recuperar la grabación recién borrada.

Introducir datos (Step Recording)

En Step Recording, las notas y las pausas se introducen de una en una, como la música escrita en los pentagramas. Y además de introducir notas, pueden combinarse patrones para crear canciones.

Introducir notas y pausas con un teclado MIDI

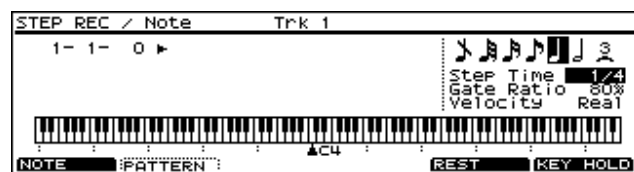
Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER].
2. Cargue la canción que desea grabar desde el disco. (p. 93)
3. Desplace el cursor a "Measure," después ajuste el punto donde se iniciará la grabación.
4. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [REC] para llamar a la pantalla "STEP REC STANDBY".
5. Desplace el cursor a "Track" y seleccione las pistas que se utilizarán para grabar.

* Si es necesario, desplace el cursor a "Rec Ch," y seleccione el canal MIDI en el cuál se grabarán los datos (no obstante, el canal para la grabación se selecciona normalmente con la selección de cada pista, en cuyo caso este procedimiento no es necesario).

6. Desplace el cursor a "Rec Mode" y seleccione el modo que utilizará para la grabación.
7. Pulse [F6 (STEP REC)].

Aparece la pantalla STEP REC.



8. Pulse [F1 (NOTE)].

9. Desplace el cursor a "Step Time," después utilice la notación de música para ajustar la longitud de las notas.

(Los símbolos musicales también pueden introducirse con las teclas numéricas.)

10. Desplace el cursor a "Gate Ratio" (Gate Time Ratio), después ajuste el tiempo de compuerta (el tiempo desde que empieza a sonar una nota hasta que acaba) como una proporción del Step Time.

Disminuya el valor para staccato; para tenuto o ligado, aumente este valor.

11. Desplace el cursor a "Velocity," y ajuste el tacto del teclado, o la intensidad con la cuál se tocarán las teclas.

Si desea introducir los datos utilizando la velocidad con la cuál se tocan las teclas, seleccione "Real." Si ajusta el valor entre 1 y 127 determina el volumen (velocidad) de la introducción, sin tener en cuenta la velocidad que se utiliza en realidad. En este caso, un ajuste de 60 es equivalente a "p" (piano), 90 a "mf" (mezzo-forte), y 120 a "f" (forte).

12. Pulse la tecla.

El canal MIDI (Ch) de la nota, el nombre de nota (Note), la velocidad (Vel), y el tiempo de compuerta (Gate) se indican en la pantalla.



13. Cuando se liberan todas las teclas, la canción avanza mediante el intervalo Step Time seleccionado.



14. Repita los pasos 8–12 para introducir las demás notas.

15. Cuando finalice con Step Recording, pulse [EXIT] o [STOP].

Esto recupera la pantalla SONG PLAY.

Introducir acordes

Después de ajustar los parámetros, toque los acordes. El acorde se introduce, y entonces pueden introducirse los datos siguientes.

Introducir ligados

Después de ajustar Step Time para las notas que se conectarán con un ligado, pulse [F4 (Tie)] para introducir el ligado; el MC-80 está entonces preparado para introducir los datos siguientes.

Por ejemplo, si desea ligar una blanca y una negra, introduzca primero la blanca. Entonces, introduzca Step Time para la negra, y después pulse [F4 (Tie)].

Introducir notas punteadas

Para introducir una nota punteada, primero introduzca la nota sin puntear, y a continuación prolongue la nota sólo con la longitud correspondiente al valor del punteado.

Ejemplo: Para introducir una nota negra punteada, primero introduzca sencillamente la nota negra. Entonces, ajuste Step Time en una corchea (es decir, la mitad de una negra) y pulse [F4 (TIE)], y sólo se prolonga la longitud de la nota.

Introducir pausas

Para ajustar pausas con el mismo Step Time que las notas equivalentes, pulse [F5 (Rest)] después de introducir Step Time; el MC-80 está entonces preparado para introducir los datos siguientes.

Borrar notas

Si pulsa [F3 (BACK DEL)] borra la introducción de nota inmediatamente anterior.

Después de borrar, reprodúzcalo para confirmar que el sonido se ha borrado.

<Relación entre notas y tiempo de compuerta>

Si el parámetro Proporción de Compuerta se ajusta en 80%, el Tiempo de Compuerta equivale a $480 \times 0,8$, o 384.

Grabación por pasos sin utilizar un teclado MIDI

Incluso sin un teclado MIDI, es posible interpretar Step Recording utilizando únicamente el MC-80.

Los pasos 1–9 son idénticos a los de “Introducir notas y pausas con un teclado MIDI” (p.**). El proceso de introducción sólo se diferencia desde el paso 8 en adelante.

Procedimiento

Utilice la entrada de tecla del MC-80 para ponerlo en el modo Step Recording.

11. Cuando introduzca acordes, pulse [F6 (KEY HOLD)].

12. Introduzca el número de nota, y pulse [ENTER]. Cuando se pulsa [F6 (KEY HOLD)], la canción avanza en el intervalo de Step Time seleccionado.

13. Repita los pasos 7–12 para introducir nuevos pasos.

14. Cuando acabe de introducir los pasos, pulse [EXIT] o [STOP].

Esto recupera la pantalla SONG PLAY.

Utilizar un patrón como parte de una canción

Es posible utilizar patrones como partes de Frases en las canciones.

Si crea una canción combinando patrones pregrabados, utilice Step Recording para asignar los patrones a las Pistas de Frase. Esta técnica, conocida como Evento de Llamada de patrón, graba los datos que especifican qué patrones se tocarán en las pistas de canción.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER].

Aparece la pantalla “SONG PLAY”.

2. Desplace el cursor a “Measure,” después ajuste el punto en el cuál se iniciará la grabación.

3. Mantenga pulsado [SHIFT], y pulse [REC].

4. Pulse [REC] o [F6 (STEP REC)].

Aparece la pantalla “STEP REC”.

5. Pulse TRACK [1]–[16] para seleccionar la Pista de Frase a la cuál se asignará el patrón.

6. Pulse [F2 (Pattern)].

7. Seleccione el número para el patrón que desea asignar.

8. Pulse [F6 (Put Ptn)].

Se graba un Mensaje de Llamada de patrón, el patrón sigue adelante con la longitud de compás ajustada para el patrón, y entonces el MC-80 está preparado para la introducción de un nuevo patrón.

* No es posible introducir un patrón en blanco.



9. Repita los pasos 7 y 8 para continuar introduciendo los patrones.

Cuando finalice con Step Recording, pulse [EXIT] o [STOP].

Esto recupera la pantalla SONG PLAY.

* Si comete un error introduciendo datos...

Pulsando [F3 (BACK DEL)] se borra el Mensaje de Llamada de patrón inmediatamente anterior.

* Cuando se asigna un patrón a una Pista de Frase, el tiempo del patrón se descuida, y el patrón sigue el ajuste de tiempo en la Pista Tiempo. Si el tiempo del patrón y los ajustes de la Pista Tiempo son diferentes, las longitudes del compás pueden no coincidir, lo cuál puede provocar discrepancias de temporización en la interpretación. En estos casos, retroceda y realice de nuevo los ajustes de tiempo en la Pista Tiempo (p. 39).

* También es posible utilizar Microscope Edit para añadir Mensajes de Llamada de patrón. Si desea información más detallada e instrucciones, consulte la p. 64.

* Sólo puede utilizarse un patrón para interpretaciones simultáneas en una pista. Para tocar varios patrones simultáneamente, introduzca un mensaje de Llamada de patrón en una pista separada.

* Los mensajes de Llamada de patrón no pueden insertarse en los patrones.

Borrar la introducción (Undo/Redo)

Si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [UNDO/REDO], puede borrar datos de cualquier punto de la canción, desde el inicio al final. Si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [UNDO/REDO] de nuevo, restituye los datos a las condiciones inmediatamente precedentes.

Guardar canciones en el disco

Las canciones se graban en el MC-80 sólo temporalmente. Cualquier canción guardada en el MC-80 se pierde cuando éste se apaga, o cuando se carga una canción diferente. Para preservar la canción, guárdela en el disco.

Guardar canciones

Guarde las canciones del MC-80 en un disco. Es posible guardar las canciones como archivos de canción del MC-80 especiales o como archivos MIDI Estándar.

• Cuando se guardan como archivos de canción, los ajustes siguientes quedan guardados.

(Algunos ajustes no se guardan cuando la canción se guarda como archivo MIDI Estándar.)

	MC-80	SMF
Canción	Sí	Sí
Patrones realizados en la canción	Sí	Nota 1
Ajustes de marcador	Sí	No
Ajustes de repetición	Sí	No
Ajustes INFORMACIÓN DE PISTA	Sí	Nota 2
Ajustes de secuencia de Frase	Sí	No
Ajustes de transposición	Sí	No

Nota 1: Cuando la canción se guarda como un SMF, los patrones utilizados en la canción se guardan como datos de pista.

Nota 2: Cuando la canción se guarda como un SMF, no se guarda ninguna pista enmudecida.

Nota 3: No pueden salvarse los ajustes de activación y desactivación de Enmudecer Pista Tempo.

Procedimiento

1. Inserte un disco en la unidad de discos.
2. Pulse [SEQUENCER].
3. Pulse [F5 (SAVE)].
Aparece la pantalla para seleccionar el tipo de archivo en el cuál se grabará la canción.
4. Utilice [F4]–[F6] para seleccionar uno de los tipos de archivo que se muestran a continuación.
F6: Archivo de canción sólo del MC-80
F5: Archivo MIDI Estándar Formato 1
F4: Archivo MIDI Estándar Formato 0
5. Cuando haya decidido qué tipo de archivo utilizar, pulse [F6 (OK)].
 - Si una canción ya está guardada, la ventana para nombrar el archivo se abre en este punto. En este caso, realice los pasos 6 y 7, que se muestran a continuación, para nombrar el archivo.
 - Si actualiza lo guardado, pase directamente al paso 9.
6. Seleccione la posición del carácter con el cursor, y después seleccione los caracteres pulsando [INC/DEC] o las teclas numéricas, o girando el dial [VALUE].
7. Cuando acabe de introducir el nombre, pulse [F6 (OK)].
8. Seleccione la carpeta en la cuál desea guardar el archivo.
El nombre en la parte superior izquierda de la pantalla se refiere a la carpeta seleccionada actualmente como destino para guardar. Si el archivo se está guardando por segunda vez (o posterior), se indica la carpeta dónde estaba guardada anteriormente.
 - Para abrir cualquier carpeta que pueda estar contenida en una que se visualiza actualmente, desplace el cursor hacia ella y pulse [F5 (OPEN ►)].
 - A la inversa, para seleccionar la carpeta en que se encuentra la que se visualiza actualmente, pulse [F4 (◀ CLOSE)].



9. Pulse [(F6 (SAVE))].

10. Si cuando se graba una canción por primera vez ya existe un archivo con el mismo nombre en el disco, aparece en la pantalla el mensaje "File '(File Name)' already exists!". Si desea reemplazar el archivo anterior con el nuevo, borrando el archivo antiguo en el proceso, pulse [F6 (REPLACE)]. Si no desea borrar el archivo del disco, pulse [F1 (CANCEL)] para cancelar lo guardado, y después de renombrar el archivo nuevo con otro nombre, sávelo en el disco.

La extensión ".SVQ" se añade automáticamente al guardar la canción. (Si los datos se guardan en un SMF, se añadirá la extensión ".MID".)

* No pueden guardarse los datos de archivos SMF cargados en el MC-80 que tienen avisos de copyright (p. 58).

* Los datos de archivos SMF cargados en el MC-80 que tienen avisos de copyright (p. 58) pueden guardarse en formato de MC-80. No obstante, los datos no pueden guardarse de nuevo en formato SMF.

Crear carpetas

Creando carpetas se pueden guardar archivos en grupos similares.

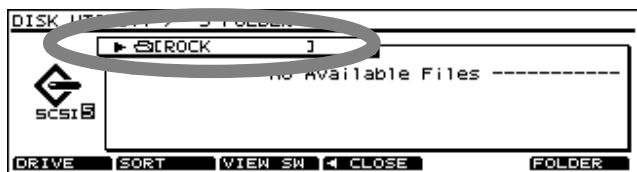
Procedimiento

1. Pulse [TOOLS], y después pulse [F5 (DISKUTIL)].

2. En [F6 (MENU)], seleccione "FILE MENU," y después pulse [F5 (FOLDER)].

Aparece la pantalla DISK UTILITY/5 FOLDER.

A continuación, decida la posición para la nueva carpeta. Cree la nueva carpeta en la carpeta cuyo nombre aparece en la parte superior izquierda de la pantalla.



* Si desea cambiar la posición de una carpeta, realice el paso 3. Si la posición actual es satisfactoria, pase al paso 4.

3. Para abrir cualquier carpeta que pueda estar contenida en la actual, desplace el cursor hacia ella y pulse [F5 (OPEN ►)]. A la inversa, para seleccionar la carpeta en que se encuentra la que se visualiza actualmente, pulse [F4 (◀ CLOSE)].

4. Cuando haya decidido la posición, pulse [F6 (FOL-

DER)].

Se abre la pantalla para nombrar la nueva carpeta.

5. Utilice el cursor para seleccionar las posiciones de los caracteres, y después pulse [INC/+], [DEC/-], o las teclas numéricas, o gire el dial [VALUE] para seleccionar los caracteres.

6. Cuando acabe de nombrar la carpeta, pulse [F6 (OK)].

Esto crea la nueva carpeta.

* Cuando cree carpetas dentro de otras carpetas, puede descender un máximo de 9 niveles.

* Los sistemas operativos de Mac OS y Microsoft Windows también reconocerán las carpetas creadas en disquetes formateados por el MC-80.

Capítulo 5. Cómo utilizar los patrones

¿Qué es un patrón?

Un patrón es una unidad de datos que contiene una Pista de Frase. Los patrones se diferencian de las canciones por las siguientes características.

Los patrones tienen una Pista de Frase.

Se pueden mezclar los datos de los canales MIDI 1-16 en una Pista de Frase única. Esto hace posible completar una interpretación sólo con un patrón. No obstante, los patrones deben ser tan simples como sea posible, mientras que utilizar canciones o un secuenciador de frase (p. 51) para crear trabajos conjuntos permite disfrutar de la unión de varias combinaciones de Frases.

Pueden realizarse un máximo de 100 patrones.

Es posible crear hasta un máximo de 100 patrones en cada canción.

Los patrones se guardan con cada canción al guardarla.

Los patrones no se utilizan independientemente de las canciones, sino que se incluyen con ellas. Por ejemplo, si crea un número de patrones para una Secuencia de frase, para guardar este grupo de patrones, se guarda la canción que estaba en curso en el momento en que se crearon los patrones. De esta forma, todos los patrones se guardan en un disco a la vez.

(No obstante, al guardar el formato de archivo MIDI Estándar (SMF), los patrones que se utilizan en una canción se convierten en datos de pista de canción antes de guardarse. Además, los patrones que no se utilizan en la canción no se guardan.)

Los botones de pista funcionan como botones de enmudecimiento para cada canal.

Esto significa que Track Mute, Solo, y Minus One funcionan individualmente para cada canal. (Con los patrones, todos los botones de pista están iluminados, sin tener en cuenta el contenido de los datos.)

Diferencias entre Pista de patrón y Pista de canción

Consulte la descripción del procedimiento de grabación de la canción (p. 38) si desea información e instrucciones acerca de los métodos de grabación. No obstante, la explicación siguiente apunta las diferencias entre los procedimientos para grabar canciones y para grabar patrones.

•La pantalla PATTERN PLAY

Si pulsa [SEQUENCER] y después pulsa [PATTERN] aparece la pantalla básica (la pantalla PATTERN PLAY) para el patrón (si pulsa [PATTERN] de nuevo aparece la pantalla SONG PLAY).

•Pistas

Es posible grabar los datos de interpretación para todos los canales MIDI en una pista. Si desea más información acerca del proceso de grabación, consulte la p. 38.

•Ajustes de Tiempo

Como con las pistas Frase de canción, los ajustes de Tiempo se realizan en la pantalla MICROSCOPE de la Pista Tiempo.

Si desea más información acerca del proceso para ajustar el ritmo, consulte la p. 39.

•Ajustes de Tempo

Los patrones no contienen pistas de Tempo designadas especialmente. Los patrones se reproducen con el tempo de la canción en curso.

Los patrones pueden utilizarse en pistas de canción, y pueden utilizarse para reproducirlos con las canciones en Secuencias de frase. En estos casos, debe permitirse la sincronización del patrón con el tempo regular de la canción.

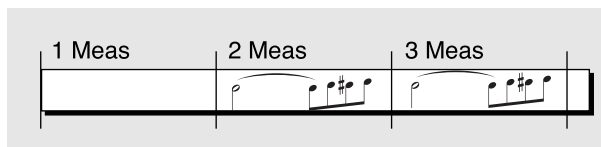
Qué puede hacer utilizando patrones

Hay un gran número de aplicaciones de los patrones, incluyendo los usos en combinación con las canciones y el uso de las funciones particulares de los patrones.

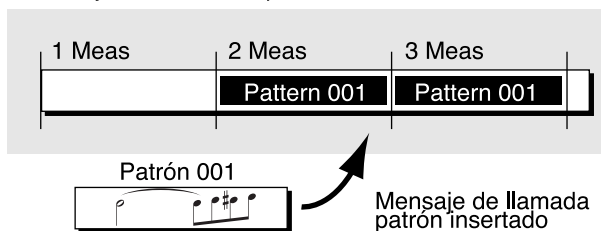
Utilizar un patrón como una parte de una interpretación de canción

Los patrones son un medio muy eficiente para las Frases cortas ordinarias que se repiten. Por ejemplo, cuando se utiliza como una parte de una canción, la Frase que se repite un número de veces está hecha con patrones. Por lo tanto, crear un patrón para su uso repetido en una canción significa que no sólo no deberá grabar esta parte una y otra vez, sino que además reduce el tamaño del archivo.

Sólo Eventos de nota



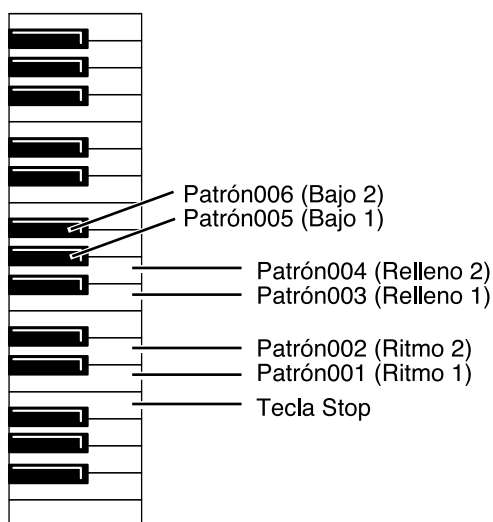
Mensaje con Llamada patrón



Utilizar un patrón como una frase de una secuencia de frase

Phrase Sequence es una práctica función que permite reproducir Frases pulsando una tecla. Las Frases que se utilizan en esta función utilizan patrones. Es posible ajustar qué patrón de número se reproducirá mediante cada tecla, disfrutar uniendo una variedad de combinaciones diferentes de Frases, y hacerlas sonar con cualquier canción que se esté reproduciendo.

Ejemplo



Reproducir patrones

El método de reproducción de patrones es algo diferente del de canciones.

A continuación se explican las diferencias.

- Los botones de Pista funcionan como botones de enmudecimiento para cada canal.
- Los patrones no pueden reproducirse con Reproducción rápida. (p. 27)

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER] para llamar a la pantalla "SONG PLAY".
2. Para utilizar una canción que se ha guardado en el disco, utilice el procedimiento descrito en la p. 93 para cargar la canción.
Para utilizar una canción durante la Reproducción rápida, pulse [F6 (LOAD)] para cargar la canción.
3. Pulse [SEQUENCER], activando el indicador sobre el botón, y después pulse [PATTERN].
Aparece la pantalla "Pattern Play".
4. Desplace el cursor al número de patrón "PTN 000" y seleccione el número para el patrón que se reproducirá.



5. Pulse [PLAY].

Se inicia la reproducción. Pulse el botón [STOP] para detener el patrón durante la reproducción.

* El resto de funciones de reproducción y procedimientos son los mismos que los utilizados para las canciones. Consulte la p. 27.

Seleccionar un patrón de una lista

Es posible seleccionar patrones de una lista.

1. Cargue la canción que incluye el patrón que desea utilizar. (p. 93)
2. Pulse [SEQUENCER], y después pulse [PATTERN].

Aparece la pantalla PATTERN PLAY.

PATTERN SELECT				Meas=	1 STOP
Number	Name	Beat	Length		
PTN 1	(Backing EP)	4/4	8 Meas		
PTN 2	(Bass Basic)	4/4	8 Meas		
PTN 3	(Bass Var 1)	4/4	8 Meas		
PTN 4	(Bass Var 2)	4/4	8 Meas		
PTN 5	(Bass Var 3)	4/4	8 Meas		
PTN 6	(Bass Var 4)	4/4	8 Meas		
PTN 7	(Bass Var 5)	4/4	8 Meas		

3. Pulse F6 (PTN SEL).

Aparecerá la pantalla PATTERN SELECT.

4. Utilice el dial VALUE para seleccionar el patrón que desea reproducir.

5. Pulse [F6 (SELECT)].

Se seleccionará el patrón, y se volverá a la pantalla PATTERN PLAY.

* En lugar del paso 5, es posible pulsar [PLAY] para reproducir el patrón mientras está aún en la pantalla PATTERN SELECT.

Capítulo 6. Tocar frases con una tecla (Phrase Sequence)

¿Qué es Phrase Sequence?

La función Phrase Sequence asigna un patrón a una sola tecla en el teclado, y reproduce ese patrón cuando se pulsa esa tecla.

Por ejemplo, preasignando una frase demasiado difícil de tocar en directo a una tecla, se puede tocar esa frase, en su momento, con un dedo.

Puesto que también pueden reproducirse hasta ocho patrones simultáneamente, es posible crear patrones separados para percusión, bajo, teclados, y otros instrumentos, y combinarlos para crear nuevas canciones. Y además, es posible grabar esas interpretaciones en las Pistas de frase de la canción.

Realizar los ajustes básicos

Para empezar, primero grabe un patrón que pueda utilizar como material para la Secuencia de frase (p. 38).

Cuando el patrón esté preparado, asígnelo a las teclas, y realice los ajustes para reproducir el patrón. Estos ajustes se realizan para cada canción, y se guardan junto con la canción cuando ésta se guarda como una canción con formato MC-80.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER] para llamar a la pantalla "SONG PLAY".
2. Si utiliza una canción guardada en el disco, siga el procedimiento descrito en la p. 93 para cargar los datos. Cuando utilice una canción durante la Reproducción rápida, pulse [F6 (LOAD)] para cargar la canción.
3. Pulse [F1 (SETUP)].
4. Pulse [F3 (PHRASE)]; la pantalla cambia a la pantalla PHRASE SEQUENCE.
Realice los ajustes, utilizando los pasos 5–8 siguientes, para cada tecla.
5. Pulse la tecla que se debe ajustar.
6. Desplace el cursor a "Pattern," y después seleccione el patrón (p. 51).
7. Desplace el cursor a "Playback Mode," después seleccione el método de reproducción del patrón (p. 52).
8. Desplace el cursor a "Mute Group," y ajuste la agrupación de patrones (p. 52).
Los ajustes de los pasos 9 y 11 siguientes son para el teclado entero.
9. Desplace el cursor a "Trigger Quantize," y ajuste el método con el cuál empezará la reproducción del patrón (p. 52).
10. Desplace el cursor a "Velocity Sens," después ajus-

te el volumen de la reproducción del patrón (p. 52). Cuando haya completado los ajustes, pulse [EXIT] para volver a la pantalla "SONG PLAY".

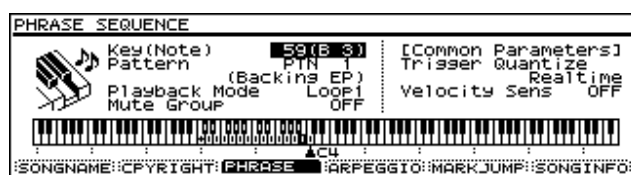
11. Pulse [PHRASE SEQUENCE].

Esto activa Phrase Sequence, y se ilumina el indicador.

12. Pulse una tecla seleccionada para interpretar una Secuencia de frase.

* Cuando no utilice la función Phrase Sequence, pulse [PHRASE SEQUENCE], y el indicador se apaga de nuevo.

Parámetros Phrase Sequence



Key (Note)

Indica la tecla seleccionada actualmente. Cuando se pulsa una tecla en un teclado MIDI externo, se visualiza el nombre de la tecla. Además, los ajustes de la tecla pueden realizarse desplazando el cursor a Key (Note), y después girando el dial [VALUE] o pulsando los botones [INC/DEC].

* Es posible ajustar el parámetro Pattern, el parámetro Playback Mode, y el parámetro Mute Group para cada tecla.

Pattern

Selecciona el patrón asignado a la tecla.

Gama

PTN 1–100: Determina el número de patrón asignado a la tecla. El nombre del patrón aparece entre paréntesis.

OFF: Selecciona las teclas que no utilizan la Secuencia de frase (los sonidos de instrumento ordinarios están en las teclas que se utilizan para tocar).

STOP: Funciona como la tecla que detiene la reproducción del patrón (Stop Trigger).

* El estado del teclado puede comprobarse en la representación gráfica del teclado en la pantalla. La tecla a la cuál se asigna el patrón está marcada con "I," y la tecla STOP con "+." Las teclas sin ninguna marca están desactivadas.

Playback Mode

Este ajuste determina si el patrón utilizado en la Secuencia de frase se reproduce normalmente o se repite.

Ajustes disponibles

Loop1: La reproducción del patrón se repite mientras la tecla esté pulsada.

Loop2: La reproducción del patrón se repite. Para parar la reproducción, se pulsa la tecla Stop Trigger, o se pulsa de nuevo la misma tecla utilizada para iniciar el patrón.

One Shot: El patrón suena sólo una vez. Incluso si se libera la tecla, sigue sonando hasta el final del patrón.

Mute Group

Gama

OFF, 1–31:

Esta función ajusta patrones específicos para que no suenen simultáneamente. Por ejemplo, para ajustar un patrón asignado a C3 y uno asignado a G3 para que no suenen al mismo tiempo, asigne el mismo número de Mute Group a ambos, C3 y G3.

Pueden ajustarse hasta 31 Mute Groups. Deje desactivadas las teclas que no se seleccionarán para Mute Group.

•Cada uno de los ajustes siguientes se realiza una vez por canción. Los ajustes se aplican a todas las teclas.

Trigger Quantize

Este ajuste determina un método de reproducción de patrón cuando se pulsa la tecla durante la reproducción de la canción. Incluso si la temporización con la cuál se pulsa una tecla no concuerda exactamente, puede combinar los ritmos de la interpretación de la canción y la interpretación de la Secuencia de frase.

Ajustes disponibles

Realtime: El patrón se reproduce tan pronto como se toca la tecla.

At Beat: Si se pulsa la tecla después del tiempo real durante la reproducción de la canción, el patrón se reproduce desde el tiempo siguiente.

At Bar Line: Si se pulsa la tecla después del inicio del compás durante la reproducción de la canción, el patrón se reproduce desde el inicio del compás siguiente.

Velocity Sens

Determina la conexión entre la velocidad de tecla con la cuál se tocan las teclas y el volumen del patrón.

Ajustes disponibles

OFF: El volumen grabado en el patrón se reproduce

sin cambios.

Con los tres ajustes siguientes, el volumen del patrón cambia con la presión con la cuál se tocan las teclas.

LOW: Cambio de volumen menor basado en la presión con la cuál se tocan las teclas.

MID: Cambio medio basado en la presión con la cuál se tocan las teclas.

HIGH: Cambio de volumen mayor basado en la presión con la cuál se tocan las teclas.

Interpretar utilizando Phrase Sequence

Pueden utilizarse Secuencias de frase, sin tener en cuenta si la canción está detenida o no. Si los ajustes de secuencia de frase se han realizado en una canción con formato MC-80, puede utilizarlos incluso durante la reproducción rápida de la canción.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER].
2. Compruebe que las preparaciones para la función Phrase Sequence de la canción se han realizado correctamente.(p. 51).
3. Pulse [PHRASE SEQUENCE]; se ilumina el indicador.
Ahora la función Phrase Sequence está activada.
4. Si se toca con la canción, pulse [PLAY] para empezar la reproducción.
5. Pulse la tecla a la cuál está asignado el patrón, reproduciendo el patrón.

Si el parámetro Playback Mode (p. 51) está ajustado en Loop2, pulse la tecla de nuevo para detener la reproducción del patrón.

Si desea cancelar la reproducción del patrón antes de que finalice, pulse la tecla que se ha ajustado como Stop Trigger (p. 51).

* Con la función Phrase Sequence, pueden tocarse hasta ocho patrones simultáneamente.

* Si la canción se guarda en formato MC-80 mientras [PHRASE SEQUENCE] está activado, este estado también se guarda. Por lo tanto, siempre es posible interpretar la canción utilizando la función Phrase Sequence cuando la canción está seleccionada. No obstante, cuando se guarda en formato de archivo MIDI Estándar (SMF), la activación o desactivación de Phrase Sequence y los patrones no se guardan.

Grabar interpretaciones con Phrase Sequence

Las interpretaciones que utilizan la función Phrase

Sequence también pueden grabarse en las Pistas de canción en Grabación a tiempo real, como las interpretaciones normales. En este caso, los patrones se convierten en interpretaciones reales y después se graban.

Procedimiento

1. Utilizando el procedimiento descrito en la p. 51, prepare la canción para Phrase Sequence.
2. Utilizando el procedimiento descrito en la p. 40, prepárela para Grabación a tiempo real.
3. Inicie la grabación.
** Si el "Parámetro Count In (p. 39)" se ajusta en "Wait Note," la grabación empezará normalmente cuando se pulse la primera tecla; no obstante, la grabación no empieza si la primera tecla pulsada tiene asignada una función de Phrase Sequence.*
4. Cuando finalice la grabación, pulse [STOP].

<Cuestiones importantes al utilizar la función Phrase Sequence>

- En los patrones sólo se graban Mensajes de nota
 Al reproducir patrones en Phrase Sequence, grabar un gran número de Mensajes MIDI con el patrón retrasa la expresión del patrón. Grabar todos los Mensajes MIDI diferentes de Mensajes de nota en las Pistas de frase permite una temporización correcta de la expresión de nota durante las interpretaciones.

- Sincronizar patrones en la reproducción
 Para sincronizar varios patrones para la reproducción, reproduzca la canción. Ajustar "Trigger Quantize" a los tiempos de la canción y a las barras de compás permite conseguir una sincronización correcta de varios patrones.

No obstante, la canción no se reproduce si no hay datos de interpretación grabados en las Pistas de frase, y por lo tanto los patrones no pueden sincronizarse y reproducirse. En estos casos, inserte varios compases en blanco en las Pistas de frase, y después proceda con Loop Play.

Capítulo 7. Función Arpeggio automático (Arpeggiator)

¿Qué es el Arpeggiator?

El Arpeggiator permite que suenen varias notas en los acordes. Con el Arpeggiator, es posible tocar arpeggios que utilicen las notas que componen un acorde, sólo pulsando el acorde. Puesto que los arpeggios son Frases interpretadas con el tempo ajustado para la canción, es posible tocar una variedad de arpeggios diferentes sólo pulsando acordes durante la canción. Además, no sólo es posible obtener arpeggios ordinarios, sino que puede ajustarse la función para tocar arpeggios de guitarra utilizando las técnicas de interpretación “corte” y “rasgueo”.

Operación básica

En primer lugar, aquí tiene un simple procedimiento que le permitirá disfrutar en seguida del Arpeggiator.

Procedimiento

1. Pulse [ARPEGGIATOR].

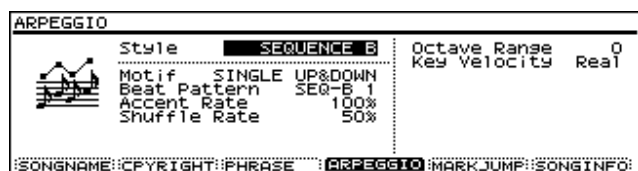
El indicador se ilumina, y el Arpeggiator está activado.

2. Toque un acorde para interpretar un arpeggio.

A continuación, intente cambiar la forma en que se toca el arpeggio.

3. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F1 (SETUP)] seguido por [F4 (ARPEGGIO)].

Aparece la pantalla “Arpeggio”.



4. Desplace el cursor a “Style.”

Gire el dial [VALUE] o pulse [INC/DEC] para cambiar la forma en que se interpretan los arpeggios (consulte el siguiente párrafo “Estilo” para obtener una explicación de cada Estilo).

* Para volver a la pantalla anterior, pulse [EXIT].

* Para desactivar la función Arpeggiator, pulse [ARPEGGIATOR] de nuevo; el indicador se apaga.

Esto devuelve el teclado al modo de interpretación instrumental normal.

Estilo

Ajustes disponibles

1/4: Tiempos con un intervalo de negra.

1/6: Tiempos con un intervalo de tresillo de negra.

1/8: Tiempos con un intervalo de corchea.

1/12: Tiempos con un intervalo de tresillo de corchea.

1/16: Tiempos con un intervalo de semicorchea.

1/32: Tiempos con un intervalo de fusa.

GLISSANDO: Los intervalos entre las notas más graves y más agudas se tocan en fusa con glissando.

SEQUENCE A: Patrón de secuencia utilizado frecuentemente por la música Techno.

SEQUENCE B: Patrón de secuencia con un tiempo de compuerta corto.

SEQUENCE C: Patrón de secuencia con varios tiempos de compuerta combinados.

SEQUENCE D: Patrón de secuencia que también puede utilizarse en Frases de bajo.

ECHO: Estilo de tipo eco.

SYNTH BASS: Patrón de bajo sintetizado típico; el intervalo de octava se ajusta en +1; los patrones de bajo pueden interpretarse con una tecla.

SLAP BASS A: Estilo “Slap bass”.

SLAP BASS B: Estilo “Slap bass” más ligero.

WALK BASS: Estilo “Walking bass”.

RHYTHM GTR A: Estilo de guitarra rítmica (con una nota única).

RHYTHM GTR B: Estilo de guitarra rítmica (con un acorde).

RHYTHM GTR C: Un estilo que añade variación a una guitarra rítmica.

RHYTHM GTR D: Un estilo que añade variación a una guitarra rítmica.

RHYTHM GTR E: Un estilo que añade variación a una guitarra rítmica; acordes tocados con una temporización ligeramente desviada para un sonido de guitarra más realista.

3FINGER GTR: Estilo de guitarra folk con tres dedos.

STRUMMING GTR: Acordes de guitarra rasgueados arriba y abajo; especialmente efectivo al tocar cinco o seis notas.

KBD COMPING A: Estilo Soporte de piano.

KBD COMPING B: Estilo Soporte de teclado.

KBD COMPING C: Estilo “Triple meter”.

KBD COMPING D: Estilo “Swing waltz”.

KBD COMPING E: Estilo Reggae; especialmente efectivo al tocar tres notas.

PERCUSSION: Estilo para tonos de instrumento de percusión.

HARP: Estilo Interpretación de arpa.

SHAMISEN: Estilo interpretación "Shamisen".

BOUND BALL: Estilo Ritmo de baile combinado.

RANDOM: Ritmo de dieciséis tiempos con sonidos tocados en orden aleatorio.

BOSSANOVA: Un estilo con corte de guitarra bossa-nova. Sostenga 3–4 notas para mejores resultados. Puede incrementar el BPM y utilizarlo como Samba.

SALSA: Estilo de salsa típico. Sostenga 3–4 notas para mejores resultados.

MAMBO: Estilo de mambo típico. Sostenga 3–4 notas para mejores resultados.

LATIN PERCUSSION: Un estilo de ritmo con instrumentos de percusión latinos como clave, cencerro, clap, bongó, conga, agogo, etc.

SAMBA: Estilo de samba típico. Utilizado para patrones de ritmo o líneas de bajo.

TANGO: Estilo de ritmo de tango típico. Mantenga la nota fundamental, 3a y 5a de un trío, etc. para mejores resultados.

HOUSE: Un estilo para soporte de piano doméstico. Mantenga 3–4 notas para mejores resultados.

LIMITLESS: Los ajustes de parámetro para Motif, Beat Pattern, Shuffle Rate, y Accent Rate pueden combinarse y grabarse libremente.

Cambiar los tempos del arpegio

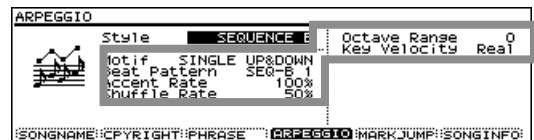
Los tempos del arpegio se ajustan automáticamente cuando el tempo de la canción seleccionada cambia. Los tempos de la canción y del arpegio se combinan en todo momento, por lo tanto los arpegios pueden tocarse a la vez que el tempo de reproducción de la canción.

Procedimiento

1. Pulse [TEMPO].
 2. Gire el dial [VALUE] o pulse [INC/DEC] para ajustar el tempo.
- Cuando acabe de ajustar el tempo, pulse [TEMPO] de nuevo para cerrar la ventana "TEMPO".

Realizar ajustes de Arpeggiator aún más detallados

Describe todos los parámetros para la pantalla "ARPEGGIO". Realizando los ajustes, se pueden crear arpegios completamente originales.



Parámetros ajustados en "Style"

El Arpeggiator puede ajustar un total de 6 parámetros. De éstos, ajustar el parámetro **Style** proporciona el mayor efecto. Cuando se selecciona "Style", los parámetros "Motif," "Beat Pattern," "Accent Rate," y "Shuffle Rate" se ajustan automáticamente. Por ejemplo, para las Frases más adecuadas para los tonos de sintetizador (SEQUENCE A, B, C, D) o guitarra (RHYTHM GTR A, B, C, y otros), se seleccionan los valores más apropiados para los cuatro parámetros anteriores.

Después de seleccionar el arpegio que desea con "Style," realice ajustes aún más detallados con para los parámetros "Motif," "Beat Pattern," "Accent Rate," y "Shuffle Rate".

Contenido de los ajustes

Motif

Ajusta el orden en que suenan las notas del acorde. Las opciones se muestran a continuación.

* Cuando se selecciona **LIMITLESS** para el Estilo, pueden seleccionarse todos los parámetros. Cuando Estilo no está ajustado en **LIMITLESS**, sólo pueden seleccionarse los parámetros más adecuados a Estilo, lo cuál permite crear variaciones de los Estilos que le interesen.

SINGLE UP: Las notas que pulse sonarán individualmente, empezando de grave a aguda.

SINGLE DOWN: Las notas que pulse sonarán individualmente, de aguda a grave.

SINGLE UP&DOWN: Las notas que pulse sonarán individualmente, de grave a aguda, y después bajarán otra vez de aguda a grave.

SINGLE RANDOM: Las notas que pulse sonarán individualmente, en orden aleatorio.

DUAL UP: Las notas que pulse sonarán dos a la vez, empezando de grave a aguda.

DUAL DOWN: Las notas que pulse sonarán dos a la vez, empezando de aguda a grave.

DUAL UP&DOWN: Las notas que pulse sonarán dos a la vez, de grave a aguda, y después bajarán otra vez de aguda a grave.

DUAL RANDOM: Las notas que pulse sonarán dos a la vez, en orden aleatorio.

TRIPLE UP: Las notas que pulse sonarán tres a la vez, de grave a aguda.

TRIPLE DOWN: Las notas que pulse sonarán tres a la vez, de aguda a grave.

TRIPLE UP&DOWN: Las notas que pulse sonarán tres a la vez, de grave a aguda, y después bajarán otra vez de aguda a grave.

TRIPLE RANDOM: Las notas que pulse sonarán tres a la vez, en orden aleatorio.

NOTE ORDER: Las notas que pulse sonarán en el orden en que las pulse. Pulsando las notas en el orden apropiado pueden producirse líneas de melodía. Se recordarán hasta 32 notas.

GLISSANDO: Cada paso cromático entre la nota más aguda y la más grave que pulse sonará en serie, repitiéndose de forma ascendente y descendente. Pulse sólo la nota más grave y la más aguda.

CHORD: Todas las notas que pulse sonarán simultáneamente.

BASS+CHORD 1-5: Sonará la más grave de las notas que toque, y el resto de las notas sonará como un acorde.

BASS+UP 1-8: Sonará la más grave de las notas que toque, y el resto de las notas se arpeggiarán.

BASS+RANDOM 1-3: Sonará la más grave de las notas que toque, y el resto de las notas sonará en orden aleatorio.

TOP+UP 1-6: Sonará la más aguda de las notas que toque, y el resto de las notas se arpeggiará.

BASS+UP+TOP: Sonará la más aguda y la más grave de las notas que toque, y el resto de las notas se arpeggiará.

Beat Pattern

Ajusta el tipo de ritmo de la lista siguiente. Los acentos y la longitud de nota son diferentes en cada uno, proporcionando una variedad de ritmos con los cuáles es posible tocar.

** Cuando se selecciona LIMITLESS para el Estilo, pueden seleccionarse todos los parámetros. Cuando Estilo no está ajustado en LIMITLESS, sólo pueden seleccionarse los parámetros más adecuados a Estilo, lo cual permite crear variaciones de los Estilos que le interesen.*

1/4

1/6

1/8

1/12

1/16 1-3

1/32 1-3

SEQ-A 1-7

SEQ-B 1-4

SEQ-C 1-2

SEQ-D 1-8

ECHO 1-3

MUTE 1-16

STRUM 1-8

REGGAE 1-2

REFRAIN 1-2

PERC 1-4

WALKBS

HARP

BOUND

RANDOM

BOSSA G

SALSA B

SALSA-P 1-3

MAMBO B

MAMBO BRS

CLAVE

REV CLA

GUIRO

SAMBA AGO

SAMBA-B

TANGO-B 1-2

TANGO-ACD

TANGO-SNA

HOUSE-P

HOUSE-B

Accent Rate

Es posible cambiar el “groove” de la interpretación ajustando la intensidad del acento y la longitud de la nota. Si se ajusta en 100% el ritmo tiene el groove máximo.

Shuffle Rate

Se puede conseguir un ritmo de “arrastre” ajustando la síncopa entre los tiempos. Cuando se ajusta en 50%, los sonidos suenan en intervalos regulares; cuánto más alto es el ajuste, mayor vitalidad tiene el ritmo.

Octave Range

Ajusta la gama de octava.

Gama

+1 – +3: La gama de los acordes reproducidos también se interpreta de una a tres octavas hacia arriba.

0: El sonido suena en la gama de los acordes tocados.

-3 – -1: La gama de los acordes reproducidos también se interpreta de una a tres octavas hacia abajo.

Key Velocity

Ajusta el volumen del acorde cuando éste se reproduce.

Gama

REAL: El sonido se reproduce con el volumen correspondiente a la velocidad utilizada para tocar el acorde.

1–127: El sonido se reproduce con un volumen fijo determinado por el valor seleccionado.

Combinar con otras funciones

Mantener Arpeggios (Hold)

También es posible utilizar un pedal hold conectado a un teclado MIDI externo cuando se tocan arpeggios. El arpeggio sigue sonando mientras el pedal está pulsado, y se detiene cuando se libera el pedal.

Procedimiento

1. Conecte un pedal hold opcional (como el DP-2, DP-6, o FS-5U) al jack HOLD del teclado MIDI externo.
2. Toque un acorde mientras está pulsando el pedal.
3. Cuando libere el pedal, el arpeggio se detiene.

Grabar interpretaciones de Arpeggiator

Las interpretaciones Arpeggiator también pueden grabarse en las Pistas de Frase 1-16 utilizando la Grabación a tiempo real.

Procedimiento

1. Pulse [ARPEGGIATOR], ajustando el MC-80 para reproducir arpeggios (p. 54).
Compruebe que los ajustes Arpeggiator se han ajustado correctamente (p. 54).
2. Sitúe el MC-80 en modo de espera de Grabación a tiempo real.(p. 40).
3. Inicie la grabación.
Mientras toca los acordes, se interpretan los arpeggios, y se graba la interpretación.
4. Cuando finalice la grabación, pulse [STOP].

Capítulo 8. Editar canciones y patrones (Edit)

Cargar canciones para editarlas en el MC-80

Para editar o acompañar grabaciones adicionales en canciones guardadas en el disco, primero cargue la canción en el MC-80.

Procedimiento

1. Inserte el disco que contiene la canción en la unidad de discos.
2. Pulse [SEQUENCER], después pulse [SELECT]. Aparece la pantalla "SONG SELECT".
3. Pulse [F1 (DRIVE)] y seleccione la unidad.
4. Para seleccionar una canción de una carpeta, desplace el cursor a la carpeta y pulse [F5 (OPEN ►)]. Las canciones contenidas en la carpeta aparecen en la pantalla (vea la figura).



5. Pulse [CURSOR], a continuación desplace el cursor al nombre de la canción que se interpretará.
6. Pulse [F6 (LOAD)]. La canción se carga en el MC-80.

Realizar ajustes para cada canción

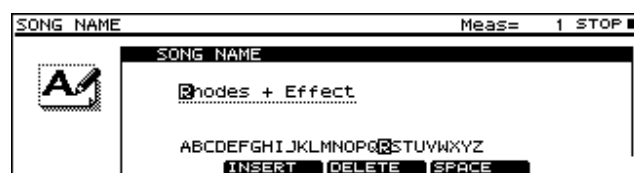
Los ajustes siguientes se guardan en el disco como ajustes de canción.

Song Name (Nombre de canción)

Utilice este procedimiento para nombrar una canción o cambiar un nombre de canción existente. Este nombre de canción es diferente del nombre de archivo que se aplica cuando la canción se guarda en el disco.

* Un nombre de archivo (p. 91) es absolutamente necesario para guardar una canción en un disco: está vinculado al nombre de la canción. Así, el nombre de la canción es como escribir un memorándum. Los nombres de canción pueden contener hasta quince caracteres (los nombres de archivo pueden contener un máximo de ocho caracteres), por lo cual es conveniente incluir el nombre del archivo en el nombre de la canción.

* Algunos datos SMF disponibles en el mercado son material con copyright. Cuando cargue canciones de este tipo, aparece en la pantalla el mensaje "(C) 1998 Roland Corporation". Estos datos con copyright no pueden alterarse.



Procedimiento

1. Cargue la canción que se va a nombrar (p. 93).
2. Pulse [SEQUENCER], seguido de [F1 (SETUP)], después pulse [F1 (SONG NAME)]. Aparece la pantalla "SONG NAME".
3. Pulse [CURSOR (Izquierdo)] o [CURSOR (Derecho)] para desplazar el cursor a las posiciones donde se introducirán los caracteres.
4. Gire el dial [VALUE] o pulse [INC/DEC] para seleccionar los caracteres.
5. Cuando acabe de nombrar la canción, pulse [F6 (OK)] para volver a la pantalla "SONG PLAY".

* También es posible utilizar las teclas numéricas para introducir caracteres alfabéticos y espacios en el paso 6. Por ejemplo, cada vez que se pulsa la tecla "1", lo introducido cambia en el siguiente orden: "1→A→B→C→1..."

* Manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando cualquiera de las teclas numéricas de la 1 a la 5, puede cambiar la fuente utilizada para los nombres en la pantalla SONG PLAY y en la pantalla PATTERN PLAY. Este cambio permanece hasta que se apaga el MC-80.

Añadir información de copyright de canción

Es posible introducir información de copyright para que se visualice en las canciones que ha creado.

* Algunos datos SMF comerciales ya muestran información de copyright. Las pantallas de copyright de estos trabajos no pueden alterarse. Y los datos que incluye un aviso de copyright no pueden copiarse en otro disco, ni pueden guardarse en formato de archivo MIDI Estándar.

Procedimiento

1. Cargue la canción para la cuál va a escribir la información de copyright (p. 93).
2. Pulse [SEQUENCER], seguido de [F1 (SETUP)], después pulse [F2 (CPYRIGHT)].
3. Pulse [CURSOR (I)] o [CURSOR (D)] para desplazar el cursor a las posiciones en que desee introducir los caracteres.
4. Pulse [INC/DEC] o gire el dial [VALUE] para seleccionar los caracteres.

5. Cuando acabe de añadir el texto, pulse [EXIT] para volver a la pantalla "SONG PLAY".

* También es posible utilizar las teclas numéricas para introducir caracteres alfabéticos y espacios en el paso 5. Por ejemplo, cada vez que se pulsa la tecla "1", lo introducido cambia en el siguiente orden: "1→A→B→C→1..."

Pattern Name (Nombre de patrón)

Utilice este procedimiento para nombrar un patrón o cambiar un nombre de patrón existente.

Pueden seleccionarse hasta diez caracteres para el nombre de patrón.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER].
2. Pulse [PATTERN].
3. Desplace el cursor al número de patrón, y seleccione el patrón que va a nombrar.
4. Pulse [F1 (PTN NAME)] para cambiar a la pantalla "PATTERN NAME".
5. Pulse [CURSOR (Izquierdo)] o [CURSOR (Derecho)] para desplazar el cursor a las posiciones en que se introducirán los caracteres.
6. Pulse [INC/DEC], o gire el dial [VALUE] para seleccionar los caracteres.
7. Cuando acabe de nombrar el patrón, pulse [F6 (OK)] para volver a la pantalla "PATTERN PLAY".

* Manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando cualquiera de las teclas numéricas de la 1 a la 5, puede cambiar la fuente utilizada para los nombres en la pantalla SONG PLAY y en la pantalla PATTERN PLAY. Este cambio permanece hasta que se apaga el MC-80.

Realizar ediciones de interpretaciones una a una (MICRO EDIT).

¿Qué es Micro Edit?

La edición de Mensajes MIDI individuales, información de tempo, y otros datos de interpretación grabados en una canción se conoce como Micro Edit.

Visualizar la pantalla MICROSCOPE.

Cada pieza de los datos de interpretación grabados puede comprobarse una a una en la pantalla

"MICROSCOPE". Además, cambia a esta pantalla al utilizar la función Micro Edit.

MICROSCOPE Trk 1									
12	2	0	Ch 1	Note	67 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	

Los datos de interpretación y las posiciones (compás, tiempo, y reloj) en que están grabados los datos de interpretación se indican en cada línea. Para un uso más eficiente de la pantalla, se contrae la visualización de los puntos que no contienen interpretación.

* Si desea más descripciones acerca de los diferentes tipos de datos de interpretación, consulte las secciones "Datos controlados en las Pistas de frase y en los patrones," "Datos controlados en la Pista tempo," y "Datos controlados en las Pistas de tiempo."

Procedimiento

1. Cargue la canción que contiene los datos que desea editar o comprobar. (p. 93)
 2. Pulse [F4 (MICRO)] para cambiar a la pantalla "MICROSCOPE".
 3. Seleccione la pista o el patrón que se visualizará. Seleccione las Pistas de frase pulsando TRACK [1]-[16]. Para seleccionar un patrón, después de pulsar [PATTERN] para que aparezca la pantalla "PATTERN SELECT", seleccione el número de patrón.
- Para la Pista tempo y las Pistas de tiempo, pulse [TEMPO/BEAT] y después realice la selección. Cada vez que pulse [TEMPO/BEAT], "Trk Tempo" y "Trk Beat" se alternarán.
4. Si pulsa [CURSOR (arriba)] o [CURSOR (abajo)] desplaza el "►" arriba y abajo, lo cuál permite comprobar las diferentes categorías de datos de interpretación una a una.

Con el cursor en la posición reloj, pulse [INC] o [DEC], o gire el dial [VALUE] para comprobar las diferentes categorías de datos de interpretación una a una.

Si desea cambiar el ">" un compás cada vez, desplace el cursor a la posición de compás, y pulse [INC] o [[DEC], o gire el dial [VALUE]. Si pulsa [BWD] y [FWD] también cambia el indicador en incrementos de un compás.

Para cambiar el ">" un tiempo cada vez, desplace el cursor a la posición de tiempo, y pulse [INC] o [DEC], o gire el dial [VALUE].

MICROSCOPE Trk 1									
12	2	0	Ch 1	Note	67 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	
12	2	15	Ch 1	Note	72 (G 4)	75	0-360	64	

5. Para volver a la pantalla "SONG PLAY", pulse

[EXIT].

Con los patrones, cuando aparece la pantalla "MICROSCOPE", pulsando [EXIT] se vuelve a la pantalla "PATTERN PLAY". Si pulsa [EXIT] de nuevo vuelve a la pantalla "SONG PLAY".

Visualizar el Mensaje de nota de las posiciones del teclado

Es posible visualizar un teclado en la parte inferior de la pantalla MICROSCOPE, e indicar los datos de nota Microscope utilizando la posición en el teclado.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER] para llamar a la pantalla "SONG PLAY".
2. Si utiliza una canción guardada en el disco, siga el procedimiento descrito en la p. 93 para cargar los datos. Cuando utilice una canción durante la Reproducción rápida, pulse [F6 (LOAD)] para cargar la canción.
3. Pulse [F4 (MICRO)].
Aparece la pantalla "MICROSCOPE".
4. Pulse [F6 (VIEW SW)].
Aparece la pantalla "VIEW SW".
5. Pulse [F1 (NOTE MAP)].
Encima aparece la representación de un pequeño teclado [F1 (NOTE MAP)], y el ajusta cambia a ON.
6. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla "MICROSCOPE", y un teclado aparece en la parte inferior de la pantalla.

* También es posible activar y desactivar la visualización del teclado en la pantalla MICROSCOPE manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [F6 (VIEW SW)].

Escuchar sonidos de Mensaje de nota

Es posible escuchar los sonidos de Mensaje de nota visualizados en la pantalla MICROSCOPE uno a uno.

Procedimiento

1. Moviendo el cursor a una nota da salida al Mensaje MIDI de esa nota, y el generador de sonido reproduce el sonido
- Además, para reproducir la nota en la cuál está el cursor actualmente, pulse [ENTER]. El Mensaje MIDI también tiene salida en este caso.

Datos controlados en las Pistas de frase y en los patrones

Los siguientes nueve tipos de datos de interpretación están grabados en las Pistas de frase y en los patrones.

•Note

Estos son Mensajes MIDI grabados cuando las teclas se pulsan y se liberan. Los nombres de nota se muestran entre paréntesis.

Canal MIDI		N mero de nota		Tiempo de compuerta (Tiempo - Reloj)	
1-	0	Ch	1	Note	60 (C 4)
1-	0	Ch	1	Note	60 (C 4)

Canal MIDI: El canal MIDI para este mensaje.

Número de nota: Afinación de la nota.

On Velocity: Intensidad con la que se pulsa la tecla.

Tiempo de compuerta: Tiempo desde que se pulsa la tecla hasta que se libera.

Off Velocity: Fuerza con la que se libera la tecla.

•Poly Aft (Polyphonic Aftertouch)

Estos son Mensajes MIDI para aplicar aftertouch a las teclas. Los nombres de nota se muestran entre paréntesis.

Canal MIDI		N m. de nota		Valor
1-	0	Ch	1	Pol: Aftertouch
1-	0	Ch	1	Pol: Aftertouch

Canal MIDI: El canal MIDI para este mensaje.

Número de nota: Afinación de las notas cuando se ha aplicado Aftertouch.

Valor: Intensidad del efecto.

•Ctrl Change (Control Change)

Estos son Mensajes MIDI para aplicar modulación, expresión, y otros efectos según cada número de controlador.

* Si desea más información acerca de las funciones relacionadas con cada número de controlador, consulte "Aplicación MIDI" (p. 151).

Canal MIDI		N mero (Nombre del Controlador)		Valor
1-	0	Ch	1	Ctrl: 7 (Volume)
1-	0	Ch	1	Ctrl: 7 (Volume)

Canal MIDI: El canal MIDI para este mensaje.

Nombre del controlador (Número): Tipo de Control Change.

Valor: Intensidad del efecto.

•Prog Change (Program Change)

Son Mensajes MIDI para cambiar Instrumentos/Patches.

Canal MIDI		N mero de programa (Nombre de tono)	
1-	0	Ch	1
1-	0	Ch	1

Canal MIDI: El canal MIDI para este mensaje.

Número de programa: Nombre y número de tono. Los nombres de tono son los que se utilizan en formato GM.

•Channel Aft (Channel Aftertouch)

Estos son Mensajes MIDI para aplicar aftertouch a cada canal MIDI.

Canal MIDI	Valor
1- 1- 0 Ch 1 =Ch Aftertouch	64

Canal MIDI: El canal MIDI para este mensaje.

Valor: Intensidad del efecto.

•Pitch Bend

Estos son Mensajes MIDI para cambiar la afinación.

Canal MIDI	Valor
1- 1- 0 Ch 1 ~Pitch Bend	0

Canal MIDI: El canal MIDI para este mensaje.

Valor: Intensidad del efecto.

•Tune (Tune Request)

Estos son Mensajes MIDI para afinar sintetizadores análogos.

1- 1- 0 =Tune Request

•Pattern (Pattern Call Message)

Este es un mensaje para la reproducción de un patrón durante la interpretación de una canción. El punto en que finaliza la reproducción del patrón se muestra entre paréntesis.

N mero de patr n:	Nombre de patr n	Fin de patr n
1- 1- 0 ▶Pattern	1:FILL	(→0001-01-000)

Número de patrón: Nombre de patrón: Número y nombre del patrón que se reproducirá.

Posición donde se detiene la reproducción del patrón: Un Mensaje de llamada de patrón se coloca en esta posición cuando un patrón va a sonar inmediatamente después.

•SysEx (System Exclusive Message)

Los mensajes en un sistema conectado mediante MIDI se comparten en todo el sistema. Cuando los Mensajes exclusivos del sistema no se visualizan línea a línea aparece ">" el máximo a la derecha de la pantalla.

Datos
1- 1- 0 [SysEx] F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 ..

Datos controlados en la Pista tempo

Los datos de tempo de la canción se graban en la Pista tempo.

•Tempo Change

Determina el tempo. Las canciones se reproducen con el tempo correspondiente al valor que se ajusta aquí.

Valor: Valor de tempo

Datos controlados en las Pistas de tiempo

•Beat Change

Esto determina el ritmo.

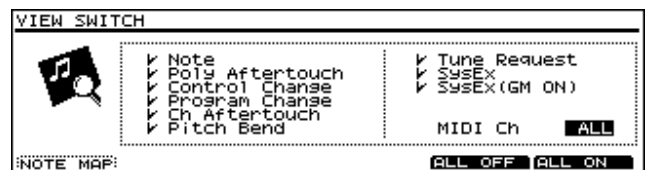
Tiempo
1- 1- 0 Beat Change 4/ 4

Visualizar sólo tipos específicos de datos

Puesto que se graban tantos datos de interpretación en las Pistas de frase y en los patrones, los datos deseados son más difíciles de encontrar. Por lo tanto, es posible especificar qué tipo de datos se mostrarán en la pantalla. Cuando desee comprobar o cambiar sólo Mensajes MIDI específicos, si sólo se visualizan los Mensajes MIDI, es más fácil encontrar el Mensaje MIDI que está buscando.

Procedimiento

1. Compruebe que aparece la pantalla "MICROSCOPE".
2. Pulse [F6 (VIEW SW)] para cambiar a la pantalla "VIEW SWITCH".



3. Desplace el cursor a "MIDI Ch," y seleccione el canal MIDI que se visualizará.

Cuando desee visualizar los datos de interpretación en todos los canales MIDI, ajústelo en ALL. Si desea visualizar los datos de interpretación sólo en un canal MIDI específico, especifique un número del 1 al 16.

4. Después de pulsar [CURSOR] para desplazar el cursor al nombre de cada dato de interpretación, pulse [INC/+], colocando una marca de comprobación (✓) al nombre, para que aparezcan los datos en la pantalla. Si los datos no van a visualizarse, pulse [DEC/-], borrando la marca de comprobación.

Cuando se visualicen todos los datos de interpretación, pulse [F6 (ALL ON)]; cuando no se visualicen todos los datos de interpretación, pulse [F5 (ALL OFF)].

5. Cuando acabe de realizar los ajustes, pulse [EXIT] para volver a la pantalla MICROSCOPE.

Cambiar datos de interpretación

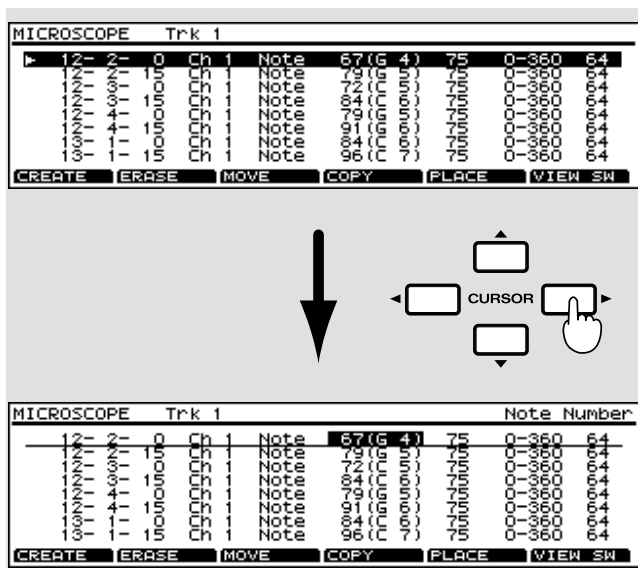
Esto cambia los parámetros de los datos de interpretación grabados en las Pistas de frase y en los patrones. No obstante, no es posible cambiar los Mensajes MIDI, por ejemplo alterando los Mensajes de cambio de programa mediante Pitch Bend.

* Si desea información detallada acerca de los datos de interpretación, consulte “Datos controlados en las Pistas de frase y en los patrones” (p. 60).

* Puesto que Tune Request no contiene parámetros, no puede ajustarse.

Procedimiento

1. Cargue la canción que contiene los datos que desea editar o comprobar. (p. 93)
2. Pulse [F4 (MICRO)] para cambiar a la pantalla “MICROSCOPE”.
3. Seleccione la Pista de frase o el patrón. Seleccione las Pistas de frase pulsando TRACK [1]–[16]. Para seleccionar un patrón, después de pulsar [PATTERN] para que aparezca la pantalla de selección de patrón, seleccione el número de patrón.
4. Pulse [CURSOR (arriba)] o [CURSOR (abajo)] para desplazar el “▶” a los datos de interpretación que va a cambiar.
5. Pulse [CURSOR (Izquierdo)] o [CURSOR (Derecho)] para desplazar el cursor al parámetro que cambiará, y ajuste el valor.



* Cuando cambie el Número de nota (nombre de nota) de Note o de Polyphonic Aftertouch, también puede especificar la nota pulsando la tecla. Además, mientras mantiene pulsado [SHIFT], puede pulsar las teclas numéricas para especificar el nombre de la nota (C–B) y los accesorios (#, b).

* Al cambiar “On Velocity” o “Off Velocity” para las notas, también es posible ajustarlos pulsando las teclas.

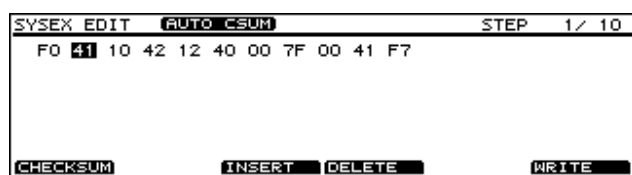
* El procedimiento para cambiar los Mensajes exclusivos del sistema es algo diferente. Utilice el siguiente procedimiento para cambiarlos.

* La función Undo/Redo (p. 21) deshace/rehace todas las operaciones que se realizan—desde cuando empieza a editar en la página MICROSCOPE, hasta que abandona la página.

Cambiar Mensajes exclusivos del sistema

Procedimiento

1. Pulse [CURSOR (arriba)] o [CURSOR (abajo)] para desplazar el “▶” al Mensaje exclusivo del sistema que va a cambiar.
 2. Pulse [CURSOR (Derecho)] para desplazar el cursor a los datos que va a cambiar.
- Con esto cambia a la pantalla “SYSEX EDIT”.



Para desplazar el cursor al principio de los datos, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [CURSOR (Izquierdo)]. Para desplazar el cursor al final de los datos, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [CURSOR (Derecho)].

* F0 no puede cambiarse, por lo tanto el cursor no se desplaza a esa posición. Además, F7 no puede borrarse.

3. Cambie el valor.

Cuando introduzca los valores A–F con las teclas numéricas, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [0]–[5]. Cuando desee añadir valores a F0–:F7, desplace el cursor a la posición deseada, y después pulse [F3 (Insert)]. Se inserta 00; cámbielo al valor que desee. Cuando desee borrar un valor, desplace el cursor a la posición deseada, y después pulse [F4 (Delete)].

4. Cuando acabe de cambiar los ajustes, pulse [F6 (WRITE)] para ajustar todos los valores de Mensaje exclusivo de sistema.

Si desea cancelar los cambios de los Mensajes exclusivos de sistema y volver a la pantalla “MICROSCOPE”, pulse [EXIT]. Cuando el cursor está al principio del Mensaje exclusivo de sistema, también puede pulsar [CURSOR (Izquierdo)] para cancelar los cambios.

* Si pulsa F1 (CHECKSUM), de forma que "AUTO CSUM" aparezca en la parte superior de la pantalla, la suma de comprobación (p. 156) se calculará automáticamente.

* Si no desea que la suma de comprobación se calcule automáticamente, pulse [F1 (CHECKSUM)] en la pantalla SYSEX EDIT, de forma que "AUTO CSUM" desaparezca de la parte superior de la pantalla.

Cambiar el Cambio de tempo grabado en la Pista tempo

* Cambiar el valor del Cambio de tempo aquí sólo cambia el tempo desde esta posición hasta el siguiente Cambio de tempo. Si desea acelerar o decelerar la canción entera, cambie el tempo de la interpretación en la pantalla "SONG PLAY".

Procedimiento

1. Cargue la canción que contiene los datos que desea editar. (p. 93)
2. Pulse [F4 (MICRO)] para cambiar a la pantalla "MICROSCOPE".
3. Pulse [TEMPO/BEAT] para seleccionar "Trk Tempo." Pulsando [TEMPO/BEAT] cambia la pantalla cada vez que se pulsa el botón, alternando entre "Trk Tempo" y "Trk Beat."
4. Pulse [CURSOR (arriba)] o [CURSOR (abajo)] para desplazar "►" al Cambio de tempo que desee ajustar.
5. Pulse [CURSOR](derecho) para desplazar el cursor a la derecha de "♪ =," y ajustar el tempo.

Cambiar los datos grabados en las Pistas de tiempo

Esto cambia los parámetros de los datos grabados en las Pistas de tiempo.

* Si desea información más detallada acerca de estos datos, consulte "Datos controlados en las Pistas de tiempo" (p. 61).

Procedimiento

1. Cargue la canción que contiene los datos que desea editar.(p. 93)
2. Pulse [F4 (MICRO)] para cambiar a la pantalla "MICROSCOPE".
3. Pulse [TEMPO/BEAT] para seleccionar "Trk Beat." Pulsando [TEMPO/BEAT] cambia la pantalla cada vez que se pulsa el botón, alternando entre "Trk Tempo" y "Trk Beat."

4. Pulse [CURSOR (arriba)] o [CURSOR (abajo)] para desplazar "►" a los datos que desea ajustar.

5. Pulse [CURSOR (Izquierdo)] o [CURSOR (Derecho)] para desplazar el cursor a los datos que cambiarán, después ajuste el valor.

Cambiar el Tiempo de patrón

El Tiempo de patrón controla todos los tiempos en un patrón. Utilice el Tiempo de patrón como guía para el patrón durante la reproducción y grabación, es preferible a manejar el tiempo de la canción (el ritmo grabado en las Pistas de tiempo).

Normalmente, en Tiempo de patrón el ritmo es de 4/4, por lo tanto si el tiempo de la canción se ajusta a un ritmo diferente de 4/4, o si desea grabar un patrón con un tiempo distinto del de la canción, ajuste el Tiempo de patrón.

Los ajustes del Tiempo de patrón se realizan al principio de cada patrón. Por consiguiente, el tiempo no puede cambiarse en ninguna otra posición del patrón. Además, el Tiempo de patrón no puede borrarse, moverse o copiarse.

Procedimiento

1. Cargue la canción que contiene los datos que desea editar.(p. 93)
2. Pulse [F4 (MICRO)] para cambiar a la pantalla "MICROSCOPE".
3. Para los patrones, después de pulsar [PATTERN] para que aparezca la pantalla PATTERN SELECT, seleccione el número de patrón.
4. Pulse [TEMPO/BEAT]
5. Ajuste el Tiempo de patrón.

* El tiempo del patrón sólo puede especificarse al principio del patrón.

Cambiar el Tempo en la canción

Cuando desee cambiar el tempo en algún punto de la canción, inserte un Cambio de tempo en la Pista tempo. La canción suena con el nuevo tempo desde el punto en que éste se ha insertado.

* Si desea acelerar o decelerar la canción entera, cambie el tempo de la interpretación en la pantalla "SONG PLAY" o en la ventana "TEMPO".

Procedimiento

1. Cargue la canción que contiene los datos que desea editar. (p. 93)
2. Pulse [F4 (MICRO)] para cambiar a la pantalla "MICROSCOPE".

3. Pulse [TEMPO/BEAT] para seleccionar "Trk Tempo."

Pulsando [TEMPO/BEAT] cambia la pantalla cada vez que se pulsa el botón, alternando entre "Trk Tempo" y "Trk Beat."

4. Desplace el cursor a la posición apropiada (compás - tiempo - reloj), después pulse las teclas numéricas para especificar la posición para el Cambio de tempo que se insertará.

* No es posible insertar ningún Cambio de tempo en el punto final de la canción (el punto indicado por "END" en la pantalla MICROSCOPE).

5. Pulse [F1 (Create)].

El Cambio de tempo está insertado.

6. El cambio de tempo insertado se ajusta con el valor inicial, por lo tanto gire el dial [VALUE] para cambiarlo.

Cambiar el Tiempo en la canción

Para cambiar el tiempo durante la canción, añada un nuevo compás que presente un ritmo diferente. Para añadir nuevos compases, utilice "Insert Meas" en Track Edit. Si desea información más detallada e instrucciones, consulte la p. 70.

* Si el ritmo en las Pistas de tiempo y en el Tiempo de patrón son diferentes, se siguen los ajustes de la Pista de tiempo. Por ejemplo, si un patrón con un Tiempo de patrón de 3/4 se asigna a una canción con un ritmo de 4/4, la reproducción del patrón resulta con discrepancias en el ritmo. Para que se reproduzca correctamente, inserte un Cambio de tiempo de 3/4 en las Pistas de tiempo. Para volver al ritmo de 4/4, inserte un Cambio de tiempo de 4/4 en el compás inmediatamente siguiente al último compás del patrón.

Crear datos de interpretación (Create)

Puede insertar datos de interpretación creados nuevamente en las posiciones de las Pistas de frase o en los patrones que elija.

Procedimiento

1. Cargue la canción que contiene los datos que desea editar. (p. 93)
2. Pulse [F4 (MICRO)] para cambiar a la pantalla "MICROSCOPE".
3. Seleccione una Pista de frase o un patrón. Seleccione las Pistas de frase pulsando TRACK [1]-[16]. Para seleccionar un patrón, después de pulsar [PATTERN] para que aparezca la pantalla PATTERN SELECT, seleccione el número de patrón.
4. Pulse [CURSOR (arriba)] o [CURSOR (abajo)] para desplazar el "►" a la posición donde desea insertar los datos de interpretación. Si la posición donde desea insertar los datos de interpretación no aparece en la pantalla, desplace el cursor

a una posición apropiada (compás - tiempo - reloj), y después pulse las teclas numéricas para especificar la posición donde se insertarán los datos de interpretación.

5. Pulsando [F1 (CREATE)] se abre la ventana CREATE EVENT.



6. Desplace el cursor para seleccionar los datos que se insertarán.

* Si selecciona Cambio de programa en el paso 6, puede pulsar [F5(LIST)] para ver una lista de los cambios de programa. Utilice el cursor para seleccionar un cambio de programa, y pulse [F6(CREATE)] para crear los datos. Esta lista muestra los 128 sonidos GM (Sonidos GS principales).

7. Pulse [F6 (EXECUTE)] y se insertará el evento. Se muestra la pantalla "MICROSCOPE".

8. Los parámetros para los datos de interpretación insertados se ajustan con los valores iniciales; cámbielos como sea necesario.

* Si desea información más detallada acerca de los datos de interpretación, consulte "Datos controlados en las Pistas de frase y en los patrones" (p. 60).

- Note:

Añade una nota.

- Poly Aftertouch (Polyphonic Aftertouch):

Añade aftertouch a la nota especificada.

- Control Change:

Se inserta al añadir modulación, expresión, u otros efectos.

- Program Change:

Se inserta cuando se desea cambiar tonos durante el curso de la canción.

- Channel Aftertouch:

Añade aftertouch al canal MIDI especificado.

- Pitch Bend:

Se inserta al añadir efecto Pitch Bend.

- Tune Request:

Inserta un mensaje para afinar sintetizadores análogos.

- Sys.Ex (System Exclusive Message):

Inserta el valor inicial para el Mensaje exclusivo.

- Sys.Ex(GM ON) (GM ON Message)

Se inserta cuando se desea ajustar el generador de sonido al estado GM inicial.

- Sys.Ex(GM OFF) (GM OFF Message)

Se inserta cuando se desea cambiar el estado GM inicial desde el generador de sonido.

- Sys.Ex(GS Reset) (GS RESET)
- Pattern Call (Pattern Call Message):

Se inserta en la posición en que se desea que se reproduzca un patrón.

- * Este mensaje no puede crearse en un patrón.
- * Si el patrón insertado es más largo que el compás final de la canción, el patrón se corta antes de que finalice.
- * Sólo puede interpretarse a la vez un patrón insertado por un Mensaje de llamada de patrón. Si un Mensaje de llamada de patrón se graba en una posición antes del final del primer patrón, el patrón que se está reproduciendo se detiene, y se reproduce el siguiente patrón. Además, si se graban varios Mensajes de llamada de patrón en el mismo punto, sólo se reproduce el último que aparece en la pantalla MICROSCOPE.

Borrar datos de interpretación (Erase)

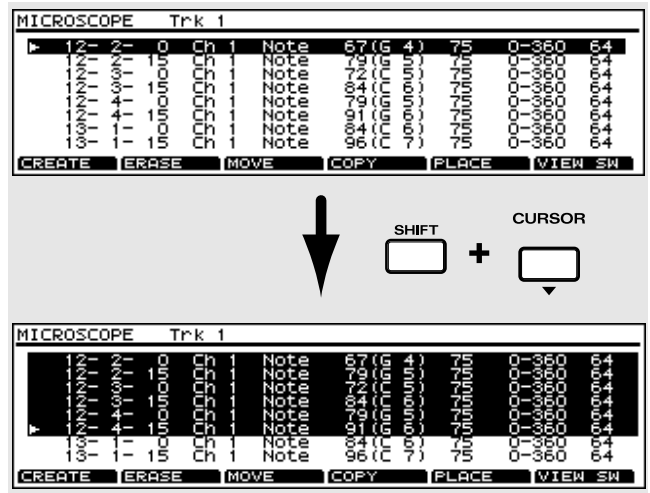
Es posible borrar datos de interpretación seleccionados desde la posición en que se encuentran.

- * No pueden borrarse los Cambios de tempo al principio de las Pistas de tempo, los Cambios de tiempo al principio de las Pistas de tiempo y los Tiempos de patrón.

Procedimiento

1. Cargue la canción que contiene los datos que desea editar. (p. 93)
2. Pulse [F4 (MICRO)] para cambiar a la pantalla "MICROSCOPE".
3. Seleccione una pista o un patrón.
Seleccione las Pistas de frase pulsando TRACK [1]–[16].
Para seleccionar un patrón, después de pulsar [PATTERN] para que aparezca la pantalla de selección de patrón, seleccione el número de patrón.
Pulse [TEMPO/BEAT] para seleccionar "Trk Tempo."
Pulsando [TEMPO/BEAT] cambia la pantalla cada vez que se pulsa el botón, alternando entre "Trk Tempo" y "Trk Beat."
4. Pulse [CURSOR (arriba)] o [CURSOR (abajo)] para desplazar el cursor a los datos de interpretación que desea borrar.

- * Para borrar varios datos consecutivos en la pantalla MICROSCOPE, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse el botón [CURSOR] para seleccionar los datos.



5. Pulse [F2 (ERASE)], y se borran los datos.

Desplazar datos de interpretación (Move)

Es posible desplazar datos de interpretación seleccionados desde su posición actual.

- * No pueden desplazarse los Cambios de tempo al principio de las Pistas de tempo, los Cambios de tiempo al principio de las Pistas de tiempo y los Tiempos de patrón.

Procedimiento

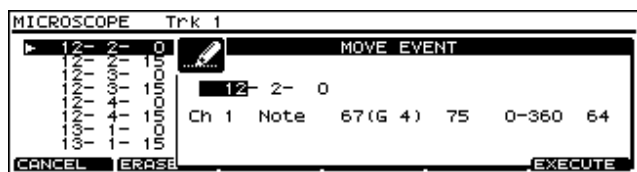
1. Cargue la canción que contiene los datos que desea editar. (p. 93)
2. Pulse [F4 (MICRO)] para cambiar a la pantalla "MICROSCOPE".
3. Seleccione una pista o un patrón.
Seleccione las Pistas de frase pulsando TRACK [1]–[16].
Para seleccionar un patrón, después de pulsar [PATTERN] para que aparezca la pantalla de selección de patrón, seleccione el número de patrón.
Pulse [TEMPO/BEAT] para seleccionar "Trk Tempo."
Pulsando [TEMPO/BEAT] cambia la pantalla cada vez que se pulsa el botón, alternando entre "Trk Tempo" y "Trk Beat."
4. Pulse [CURSOR (arriba)] o [CURSOR (abajo)] para desplazar el cursor a los datos de interpretación que desea desplazar.

- * Para desplazar varios datos consecutivos en la pantalla MICROSCOPE, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse el botón [CURSOR] para seleccionar los datos.

5. Pulsando [F3 (MOVE)] se abre la ventana "MOVE EVENT".

Sólo se visualizan los datos de interpretación que se desplazarán en ese momento.

- * Si ha seleccionado varios elementos de datos, su gama se visualizará.



- Introduzca la posición, incluyendo el compás, el tiempo, y el reloj, a la cuál se desplazarán los datos.
- Pulse [F6 (EXECUTE)] y se desplazan los datos de interpretación.

Se vuelve a la pantalla "MICROSCOPE".

Copiar datos de interpretación (Copy)

Es posible copiar datos de interpretación en una posición seleccionada.

Procedimiento

- Cargue la canción que contiene los datos que desea editar. (p. 93)
- Pulse [F4 (MICRO)] para cambiar a la pantalla "MICROSCOPE".
- Seleccione una pista o un patrón.
Seleccione las Pistas de frase pulsando TRACK [1]-[16].
Para seleccionar un patrón, después de pulsar [PATTERN] para que aparezca la pantalla de selección de patrón, seleccione el número de patrón.
Pulse [TEMPO/BEAT] para seleccionar "Trk Tempo."
Pulsando [TEMPO/BEAT] cambia la pantalla cada vez que se pulsa el botón, alternando entre "Trk Tempo" y "Trk Beat."
- Pulse [CURSOR (arriba)] o [CURSOR (abajo)] para desplazar el cursor a los datos de interpretación que desea copiar.

Para copiar varios datos consecutivos en la ventana MICROSCOPE, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse el botón [CURSOR] para seleccionar los datos.

- Pulse [F4 (Copy)], para seleccionar los datos de interpretación que se copiarán.
- Pulse [CURSOR (arriba)] o [CURSOR (abajo)] para desplazar el cursor a la posición en que desea insertar los datos de interpretación.

Si la posición en que desea insertar los datos de interpretación no aparece en la pantalla, desplace el cursor a la posición adecuada (compás - tiempo - reloj), y después pulse las teclas numéricas para especificar la posición en que se insertarán los datos de interpretación.

Si desea copiar los datos en una Pista de frase diferente o en un patrón, después de cambiar a ese patrón o Pista de frase, especifique la posición en la cuál se copiarán los datos.

- Pulse [F5 (Place)] y se pegan los datos de interpre-

tación en la nueva posición.

Editar compases enteros y pistas (Track Edit)

Track Edit sirve para corregir datos de interpretación en un intervalo específico de la canción.



Procedimiento

- Pulse [SEQUENCER] para llamar a la pantalla "SONG PLAY".
- Si utiliza una canción guardada en el disco, siga el procedimiento descrito en la p. 93 para cargar los datos. Cuando utilice una canción durante la Reproducción rápida, pulse [F6 (LOAD)] para cargar la canción.
- Pulse [F3 (TRK EDIT)].

Aparece la pantalla "TRK EDIT MENU".

Es posible realizar la edición respecto a los 15 elementos del menú que aparece en esta pantalla. Utilice el [CURSOR] para seleccionar el elemento y pulse [ENTER] para seleccionar cada una de las pantallas para los ajustes de edición.

Si desea explicaciones acerca de cada una, consulte las descripciones siguientes de los diferentes procesos de edición.

Especificar el intervalo de edición

El intervalo de edición en este método se ajusta especificando el compás de inicio con el número de compases que se editará desde este punto. Por ejemplo, cuando se ajusta en "Measure 5, for 4," los cuatro compases que empiezan en el Compás 5, o el intervalo desde el inicio del Compás 5 hasta el final del Compás 8 se selecciona para Editar Pista.

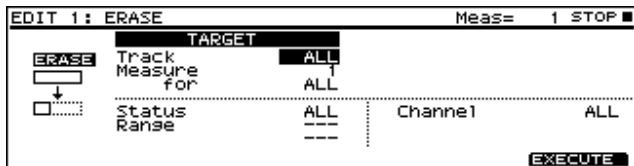
Procedimiento

- Desplace el cursor a "Measure" y especifique el compás en el cuál empezará Editar Pista.
- Desplace el cursor a "for" y seleccione la longitud del intervalo que entrará en Editar Pista.
Si desea utilizar Editar Pista hasta el final de la canción, seleccione "ALL."

Borrar frases (Erase)

Borra todos los datos de interpretación en el intervalo especificado. Los datos de interpretación se sustituyen por pausas, dejando los compases en su sitio.

* No pueden borrarse los Cambios de tempo al principio de las Pistas de tempo y los Cambios de tiempo al principio de las Pistas de tiempo.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F3(TRK EDIT)].
2. Pulse [F6 (MENU)], después seleccione "MENU 1" y pulse [F1 (ERASE)].
* También es posible cambiar a la pantalla "TRACK EDIT MENU" desplazando el cursor a "1 Erace" y pulsando [ENTER], o introduciendo [1] con las teclas numéricas y pulsando [ENTER].
3. Desplace el cursor a la pista de destino, después seleccione la pista o el patrón que se borrará. Para seleccionar un patrón, pulse [PATTERN].
4. Cuando ajuste el intervalo de edición con compases, desplace el cursor a "Measure" y ajuste el número de compás para el compás de inicio, después desplace el cursor a "for" y ajuste el número de compases que debe borrarse.
5. Desplace el cursor a "Status," después seleccione los datos de interpretación que se borrarán. Para seleccionar Note, Poly Af, CC, o PC, desplace el cursor a "Range" y ajuste el intervalo.
6. Desplace el cursor a "Channel," después ajuste el canal MIDI para los datos de interpretación que se borrarán.
7. Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar la operación.

Track

Selecciona la pista o patrón que se borrará.

ALL: Pistas de frase 1-16, Pistas de tempo, y Pista de tempo

TRK 1-TRK 16: Pista de frase específica

Tempo: Pistas de tempo

PTN 1-100: Patrón específico

Measure, for (Edit Range)

Designan el intervalo que se editará. "Measure" especifica el compás desde el cuál empieza la edición, y "for" especifica el número de compases desde el compás inicial desde el cuál continuará la edición.

Status

Selecciona los datos de interpretación que deben borrarse.

ALL: Todos los datos

Note: Datos de nota

Poly Af: Datos de Polyphonic Aftertouch

CC: Datos del Número de controlador

PC: Datos de Cambio de programa

Ch Af: Datos del Aftertouch de canal

P.BEND: Datos de Pitch Bend

SysEx: Datos de Mensaje exclusivo de sistema

TuneReq: Datos de Tune Request

PTNCall: Datos de Mensaje de llamada de patrón

* Estos parámetros no pueden ajustarse cuando el Tempo está seleccionado como pista de destino.

Range

Ajusta el intervalo cuando Note, Poly Af, CC, o Pc está seleccionado como el parámetro de Status.

Para borrar todos los datos de Note o Polyphonic Aftertouch, ajuste "0 (C-1)-127(G9)." Para borrar C4, ajuste "60(C4)-60(C4)," y para borrar el intervalo desde C3 hasta C4, ajuste "48(C3)-60(C4)."

Si desea borrar todos los números de controlador, seleccione "0 - 127." Si desea borrar todos los números de programa, seleccione "1 - 128." Para borrar el Número 4, ajústelo en "4-4," y para borrar los Números 3 hasta 14, ajústelo en "3-14."

Channel (MIDI Channel)

Ajusta el canal MIDI de los datos de interpretación que se deben borrar.

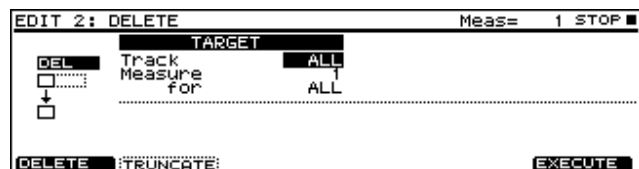
Cuando desee borrar todos los datos de interpretación, ajústelo en ALL, pero si desea borrar los datos de interpretación en un sólo canal MIDI específico, especifique ese canal MIDI.

* No puede ajustarse cuando Tempo está seleccionado como pista de destino y los parámetros de Status SysEx, TuneReq, y PTNCall están seleccionados.

Borrar compases (Delete)

Borra todos los datos de interpretación en un intervalo específico, con los compases posteriores desplazados hacia delante y unidos con el resto de los compases. La interpretación, por lo tanto, se reduce el número de compases borrado.

* No es posible borrar los datos al principio de Trk Tempo (pista tempo) o Trk Beat (pista tiempo).



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F3(TRK EDIT)].
2. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "MENU 1," después pulse [F2 (DELETE)].

* También es posible cambiar a la pantalla "TRACK EDIT MENU" desplazando el cursor a "2 DELETE" y pulsando [ENTER], o introduciendo [2] con las teclas numéricas y pulsando [ENTER].

3. Pulse [F1 (DELETE)].
4. Desplace el cursor a la pista de destino, después seleccione la pista o el patrón que se borrará. Para seleccionar un patrón, pulse [PATTERN].
5. Cuando ajuste el intervalo de edición con compases, desplace el cursor a "Measure" y ajuste el número de compás para el compás de inicio, después mueva el cursor a "for" y ajuste el número de compases que se borrará.
6. Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar la operación.

Target Track

Selecciona la pista o el patrón que se borrará.

ALL: Pistas de frase 1-16, Pistas de tiempo, y Pista tempo

TRK1-TRK 16: Pista de frase específica

Tempo: Pistas tempo

PTN 1-100: Patrón específico

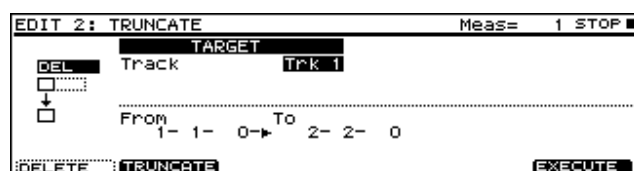
Measure, for (Edit Range)

Designan los intervalos que se editarán. "Measure" especifica el compás desde el cuál se inicia la edición, y "for" especifica durante cuántos compases continuará la edición desde el compás de inicio.

Borrar compases en blanco desde el inicio de la canción (TRUNCATE)

Al copiar y unir, puede finalizar con varios compases en blanco al principio de la Pista de frase o del patrón. Con Truncate, puede cambiar el espacio vacío entre el inicio de la canción y el primer Mensaje Note On de la Pista de frase o patrón especificados.

* Si se graba cualquier Cambio de programa, Cambio de control, u otros datos de interpretación además de Note On entre el inicio de la Pista de frase o patrón específico y el primer Mensaje Note On, sólo el último mensaje de cada tipo se coloca antes de Note On.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F3 (TRK EDIT)].
2. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "MENU 1," después pulse [F2 (DELETE)].

* También es posible cambiar a la pantalla "TRACK EDIT MENU" desplazando el cursor a "2 Delete" y pulsando [ENTER], o introduciendo [2] con las teclas numéricas y pulsando [ENTER].

3. Pulse [F2 (TRUNCATE)].
4. Seleccione la pista o el patrón que se truncará. Para seleccionar un patrón, pulse [PATTERN].
5. El intervalo que se truncará se indica con las posiciones "From" y "to".

* El proceso de buscar la Pista de frase o el patrón seleccionados para que se puedan indicar las posiciones "From" y "to" puede tardar un momento.

6. Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar la operación.

Target Track

Selecciona la Pista de frase o el patrón desde el cuál se borrará el espacio en blanco

TRK 1-TRK 16: Pista de frase específica

PTN 1-100: Patrón específico

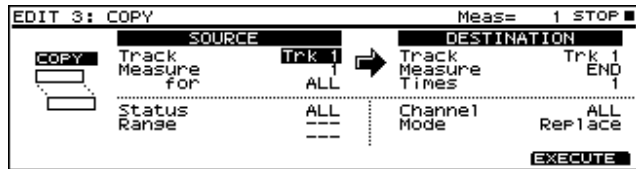
From, to (Editing Range)

Indica la posición de inicio (From) y la posición del primer Note On (to) para la Pista de frase o patrón específicos de la pista de destino.

* El valor de este elemento se ajusta automáticamente.

Copiar frases (Copy)

Copia los datos de interpretación en el intervalo especificado. Es práctico cuando utiliza repetidamente la misma frase varias veces. También es posible copiar Pistas de frase en patrones, y patrones en Pistas de frase.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F3 (TRK EDIT)].
2. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "MENU 1," después pulse [F3 (COPY)].
También es posible cambiar a la pantalla "TRACK EDIT MENU" desplazando el cursor a "3 Copy" y pulsando [ENTER], o introduciendo [3] con las teclas numéricas y pulsando [ENTER].
3. Desplace el cursor a la pista de origen, y seleccione la Pista de frase o el patrón que se copiará.
4. Cuando ajuste el intervalo de la fuente de la copia con compases, desplace el cursor a "Measure" y ajuste el número de compás para el compás de inicio, después desplace el cursor a "for" y ajuste el número de compases que se copiará.
5. Desplace el cursor a la pista de destino y seleccione la pista de destino o el patrón.
6. Desplace el cursor a "Measure" (compás de destino), después ajuste el destino de la copia.
Ajuste el intervalo del destino de la copia con el mismo procedimiento utilizado para la fuente de la copia.
7. Desplace el cursor a "Times," después ajuste el número de copias que se colocarán en el destino de la copia.
8. Desplace el cursor a "Status," después seleccione los datos de interpretación que se copiarán.
Para seleccionar Note, Poly Af, CC, o PC, desplace el cursor a "Range" y ajuste el intervalo. El intervalo para Note y Poly Af también puede ajustarse pulsando las teclas en el teclado.
9. Desplace el cursor a "Channel," después ajuste el canal MIDI para que se copien los datos de interpretación.
10. Desplace el cursor a "Mode," después seleccione el modo de copia.
11. Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar la operación.

Source Track

Selecciona la pista o el patrón que se copiará.

ALL: Pistas de frase 1–16, Pistas de tiempo, y Pista tempo

TRK 1–TRK 16: Pista de frase específica

Tempo: Pistas tempo

PTN 1–100: Patrón específico

Measure, for (Edit Range)

Designan los intervalos que se editarán. "Measure" especifica el compás desde el cuál se inicia la edición, y "for" especifica durante cuántos compases continuará la edición desde el compás de inicio.

Destination Track

Selecciona la pista o el patrón en que se pega la copia.

ALL: Pistas de frase 1–16, Pistas de tiempo, y Pista tempo

TRK 1–TRK 16: Pista de frase específica

Tempo: Pistas tempo

PTN 1–100: Patrón específico

* Cuando ALL está seleccionado para la pista de origen, seleccione ALL o uno de los patrones PTN 1–PTN 100 como pista de destino. Si selecciona uno de los patrones PTN 1–PTN 100 como pista de destino, las dieciséis Pistas de frase se combinan antes de copiarse.

* Si se selecciona Tempo como pista de origen, sólo puede seleccionarse Tempo como pista de destino.

Measure (Destination Measure)

Especifica el destino de la copia.

Si desea que el destino de la copia sea después del último compás de la canción, ajústelo en END.

Mode (Copy Mode)

Determina si cualquiera de los datos de interpretación permanecerá en el destino de la copia después de colocada la copia.

Mix: Los datos de interpretación que ya están en el destino de la copia se dejan mientras se añade la copia.

Replace: Se borran los datos de interpretación grabados anteriormente en el destino de la copia, y los datos copiados los sustituyen. No obstante, sólo los datos de interpretación del canal MIDI especificado en el parámetro Channel se sustituyen, y los datos de interpretación de los demás canales MIDI permanecen.

Times (Copy Time)

Determina el número de veces que los datos copiados pasan al destino de la copia cuando se utilizan varias copias.

Status

Selecciona los datos de interpretación que se copian.

ALL: Se copian todos los datos.

Note: Se copian los datos de nota.

Poly Af: Se copian los datos de Polyphonic Aftertouch.

CC: Se copian los datos del Número de controlador.

PC: Se copian los datos del Número de programa.

Ch Af: Se copian los datos del Aftertouch de canal.

P.BEND: Se copian los datos de Pitch Bend.

SysEx: Se copian los datos del Mensaje exclusivo de sistema.

TuneReq: Se copian los datos de Tune Request.

PTNCall: Se copian los datos del Mensaje de llamada de patrón.

** Estos parámetros no pueden ajustarse cuando Tempo está seleccionado como pista de destino.*

Range

Ajusta el intervalo cuando Note, Poly Af, CC, o PC está seleccionado como parámetro de Status.

Para copiar todos los datos de Note o Polyphonic Aftertouch, ajuste "0(C-1)-127(G9)." Para copiar C4, ajuste "60(C4)-60(C4)," y para copiar el intervalo entre C3 y C4, ajuste "48(C3)-60(C4)."

Si desea borrar todos los números de controlador, seleccione "0 - 127." Si desea borrar todos los números de programa, seleccione "1 - 128." Para copiar el Número 4, ajústelo en "4-4," y para copiar los Números 3 hasta 14, ajústelo en "3-14."

Channel (MIDI Channel)

Ajusta el canal MIDI de los datos de interpretación que se copiarán.

Si desea copiar todos los datos de interpretación, ajústelo en ALL, pero si desea copiar los datos de interpretación sólo en un canal MIDI específico, especifique ese canal MIDI.

** No puede ajustarse cuando Tempo está seleccionado como pista de destino y los parámetros de Status SysEx, TuneReq, y PTN Call están seleccionados.*

Insertar compases en blanco (Insert Measure)

Inserta compases nuevos, en blanco, en la posición especificada. Puesto que es posible ajustar el tiempo de los compases insertados, esto puede ser práctico si desea añadir una frase con un ritmo diferente en mitad de la canción.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F3 (TRK EDIT)].

2. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "MENU 1," después pulse [F4 (INSERT)].

** También es posible cambiar entre ventanas en la pantalla "TRACK EDIT MENU" desplazando el cursor a "4 Insert Meas" y pulsando [ENTER], o introduciendo [4] con las teclas numéricas y pulsando [ENTER].*

3. Desplace el cursor a la pista de destino, después seleccione la pista o el patrón que se borrará.

4. Cuando ajuste el intervalo de edición con compases, desplace el cursor a "Measure" y ajuste el número de compás para el compás de inicio.

5. Desplace el cursor a "for," después ajuste la longitud del compás en blanco que va a insertar.

6. Cuando la pista de destino está ajustada en ALL, desplace el cursor a "Beat," después ajuste el ritmo del compás en blanco que se inserta.

7. Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar la operación.

Target Track

Selecciona la pista o el patrón en el cuál se insertarán los compases en blanco.

ALL: Pistas de frase 1-16, Pistas de tiempo, y Pista tempo

TRK 1-TRK 16: Pista de frase específica

Tempo: Pistas tempo

PTN 1-100: Patrón específico

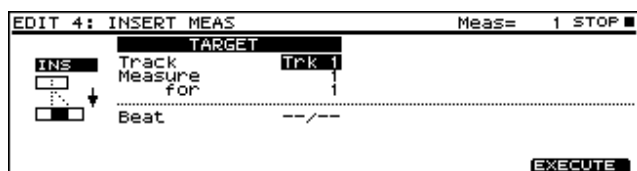
Measure, for (Edit Range)

Designan los intervalos que se editarán. "Measure" especifica el compás desde el cuál se inicia la edición, y "for" especifica durante cuántos compases continuará la edición desde el compás de inicio.

Beat

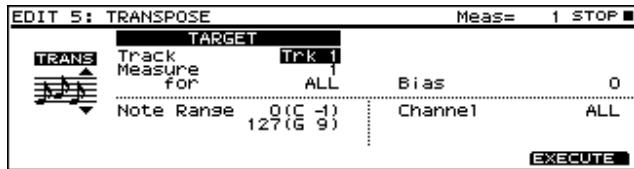
Normalmente, los compases insertados adoptan el ritmo del compás inmediatamente anterior. Elija un ajuste diferente si desea cambiar el tiempo de los compases insertados.

** Este parámetro puede ajustarse cuando ALL está seleccionado como la pista de destino.*



Transponer frases (Transpose)

Transpone la nota en el intervalo especificado entre un intervalo de 127 semitonos. Utilice esta función para modular dentro de la canción, o cuando desee transponer la canción entera.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F3 (TRK EDIT)].
2. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "MENU 1," después pulse [F5 (TRANSPONSE)].
* También es posible cambiar a la pantalla "TRACK EDIT MENU" desplazando el cursor a "5 TRANSPONSE" y pulsando [ENTER], o introduciendo [5] con las teclas numéricas y pulsando [ENTER].
3. Desplace el cursor a la pista de destino, después seleccione la pista o el patrón que se va a transponer.
4. Cuando ajuste el intervalo de edición con compases, desplace el cursor a "Measure" y ajuste el número de compás para el compás de inicio, después desplace el cursor a "for" y ajuste el número de compases que serán afectados por "Transpose."
5. Desplace el cursor a "Range," después ajuste la cantidad en que se incrementará o se reducirá la velocidad.
6. Desplace el cursor a "Bias," y especifique la cantidad de transposición.
7. Desplace el cursor a "Channel," después ajuste el canal MIDI para las notas a las cuáles se aplica Change Velocity.
8. Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar la operación.

Track (Target Track)

Selecciona la Pista de frase o el patrón que se va a transponer.

ALL: Pistas de frase 1-16

TRK 1-TRK 16: Pista de frase específica

PTN 1-100: Patrón específico

Measure, for (Editing Range)

Especifica el intervalo que se va a transponer.

Note Range

Especifica el intervalo que se va a transponer. Por ejemplo, para transponer el intervalo desde C3 hasta C4, seleccione "C3-C4."

Bias

Ajusta el grado de transposición en incrementos de semitono. Ajustarlo en +1 sube la canción un semitono; el ajuste -1 baja la canción un semitono; cuando se ajusta en 0, el sonido no se transpone.

Cuando se especifica un sonido para el parámetro Note Range, el nombre del sonido de destino se muestra entre paréntesis.

Channel (MIDI Channel)

Selecciona el canal MIDI para las notas transpuestas.

Si desea transponer todas las notas, ajústelo en ALL, pero si desea transponer sólo las notas en un canal MIDI específico, seleccione ese canal MIDI.

<Si desea bajar el sonido de bajo una octava>

Si el sonido de la interpretación de bajo resulta ser una octava más alta que la entrada en la partitura, utilice Transpose para bajar el sonido una octava.

Para bajar el sonido de bajo una octava, ajuste el parámetro Note Range en "Lowest-Highest" para la parte de bajo, y ajuste el parámetro Bias en "-12."

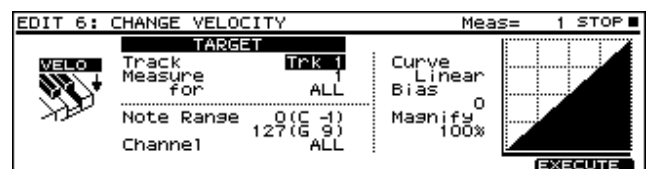
<Para cambiar sonidos de percusión>

Si desea cambiar el sonido de un instrumento de percusión en la interpretación de percusión, puede utilizar Transpose.

Por ejemplo, intente cambiar el sonido de una conga a un sonido de timbal. Si el sonido de la conga está asignado a la tecla D4 y el timbal a C3, ajuste el parámetro Note Range en "D4-D4." Para el parámetro Bias, desplace el cursor a "Bias," y ajústelo en "-14."

Cambiar la velocidad de frase (Change Velocity)

Cambia la fuerza (velocidad) aparente con la cuál se tocan las teclas en un intervalo específico.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F3 (TRK EDIT)].
2. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "MENU 2," después pulse [F1 (CHG VELO)].

* También es posible cambiar a la ventana "TRACK EDIT MENU" desplazando el cursor a "6 Chg Velocity" y pulsando [ENTER], o introduciendo [6] con las teclas numéricas y pulsando [ENTER].

3. Desplace el cursor a la pista de destino, después seleccione la pista o patrón en la cual se cambiará la velocidad.
4. Cuando ajuste el intervalo de edición con compases, desplace el cursor a "Measure" y ajuste el número de compás para el compás de inicio, después desplace el cursor a "for" y ajuste el número de compases que serán afectados por Change Velocity.
5. Desplace el cursor a "Curve," y seleccione una de las curvas visualizadas gráficamente para especificar cómo se editarán los valores de velocidad originales.
6. Desplace el cursor a "Bias," después ajuste la cantidad en que se incrementará o reducirá la velocidad.
7. Desplace el cursor a "Magnify," después ajuste las diferencias en velocidad.
8. Desplace el cursor a "Channel," después ajuste el canal MIDI para las notas a las que se aplicará Change Velocity.
9. Desplace el cursor a "Note Range," después especifique el intervalo en el cuál cambiará la velocidad. Este intervalo también puede ajustarse pulsando las teclas en el teclado.

10. Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar la operación.

Track (Target Track)

Selecciona la Pista de frase o el patrón del cuál desea cambiar la velocidad.

ALL: Pistas de frase 1-16

TRK 1-TRK 16: Pista de frase especificada

PTN 1-100: Patrón especificado

Measure, for (Editing Range)

Especifica el intervalo sobre el cuál va a cambiar la velocidad.

Note Range

Especifica el intervalo en el cuál se cambia la velocidad. Por ejemplo, para cambiar la velocidad de las notas desde C3 hasta C4, seleccione "C3-C4."

Channel (MIDI Channel)

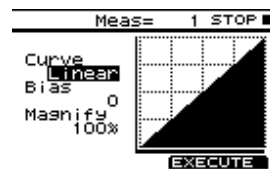
Selecciona el canal MIDI para las notas cuya velocidad está cambiando.

Si desea cambiar la velocidad de todas las notas, ajústelo en ALL, pero si desea cambiar la velocidad sólo para las notas de un canal MIDI específico, seleccione ese canal MIDI.

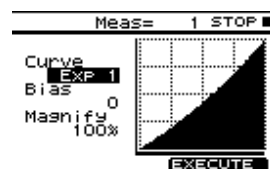
Curve

En lugar de aumentar o disminuir uniformemente los valores de velocidad de los datos de origen, es posible editar los datos de varias formas.

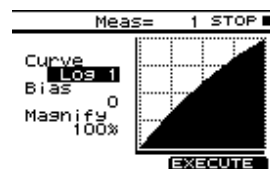
Linear: Aumenta o disminuye uniformemente los valores de velocidad de los datos de origen.



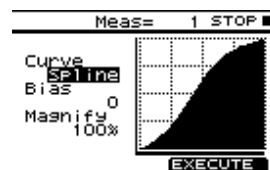
EXP1, EXP2: Los valores de velocidad disminuyen de forma importante, particularmente en la mitad del intervalo.



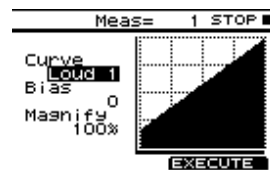
LOG 1, LOG2: Los valores de velocidad aumentan de forma importante, particularmente en la mitad del intervalo.



Spline: Con este ajuste, las velocidades altas se hacen aún mayores, y las bajas aún menores.



Loud 1, Loud 2: Incrementa los valores de velocidad, especialmente los más débiles.



Bias

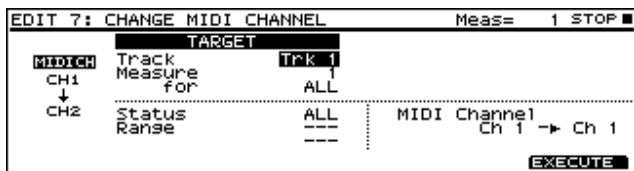
Ajusta el cambio de velocidad para el teclado entero. Ajustando el valor en +10 incrementa la velocidad diez.

Magnify

Este ajuste reduce y amplía las diferencias en la velocidad. Si desea suprimir inflexión en la canción, ajústelo en 99% o menos. Si desea enfatizar las inflexiones, ajústelo en 101% o más. Un ajuste de 100% no produce cambios.

Cambiar un canal MIDI de frase (Change Channel)

Cambia el canal MIDI de los datos de interpretación en un intervalo específico, enviándolos a un canal MIDI diferente.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F3 (TRK EDIT)].
2. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "MENU 2," después pulse [F2 (CHG CH)].
* También puede cambiar a la pantalla "TRACK EDIT MENU" moviendo el cursor a "7 Chg Channel" y pulsando [ENTER], o introduciendo [7] con las teclas numéricas y pulsando [ENTER].
3. Desplace el cursor a la tarjeta de destino, después seleccione la Pista de frase o el patrón para el cuál va a cambiarse el canal MIDI.
4. Cuando ajuste el intervalo de edición con compases, desplace el cursor a "Measure" y ajuste el número de compás en el cuál empezará Change Channel, después desplace el cursor a "for" y ajuste el número de compases en que tendrá efecto Change Channel.
5. Desplace el cursor a "Status," después seleccione los datos de interpretación para los cuáles cambiará el canal MIDI.
Para seleccionar Note, Poly Af, CC, o PC, Desplace el cursor a "Range" y ajuste el intervalo. El intervalo para Note y Poly Af también pueden ajustarse pulsando las teclas del teclado.
6. Desplace el cursor a "Channel;" a la izquierda, ajuste el canal MIDI que cambiará, y a la derecha, el nuevo canal MIDI de destino.

7. Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar la operación.

Track (Target Track)

Selecciona la Pista de frase o el patrón cuyo canal MIDI cambiará.

ALL: Pistas de frase 1-16

TRK 1-TRK 16: Pista de frase especificada

PTN 1-100: Patrón especificado

Measure, for (Editing Range)

Especifica el intervalo sobre el cuál va a cambiar el canal MIDI.

Status

Selecciona los datos de interpretación para los cuáles va a cambiar el canal MIDI.

ALL: Se copia el canal MIDI para todos los datos relacionados a continuación.

Note: Se cambia el canal MIDI para los datos de Note.

Poly Af: Se cambia el canal MIDI para los datos de Polyphonic Aftertouch.

CC: Se cambia el canal MIDI para los datos de Change.

PC: Se cambia el canal MIDI para los datos de Program Change.

Ch Af: Se cambia el canal MIDI para los datos de Channel Aftertouch.

P.BEND: Se cambia el canal MIDI para los datos de Pitch Bend.

Range

Ajusta el intervalo cuando Note, Poly AF, CC, o PC está seleccionado como parámetro de Status.

Para cambiar los canales MIDI para todos los datos Note o Polyphonic Aftertouch, ajuste "C1-G9." Para copiar C4, ajuste "C4-C4," y para cambiar los canales MIDI para el intervalo desde C3 hasta C4, ajuste "C3-C4."

Si desea borrar todos los números de controlador, seleccione "0 - 127." Si desea borrar todos los números de programa, seleccione "1 - 128." Para cambiar el canal MIDI para el Número 4, ajústelo en "4-4," y para copiar los Números 3 a 14, ajústelo en "3-14."

Channel (MIDI Channel)

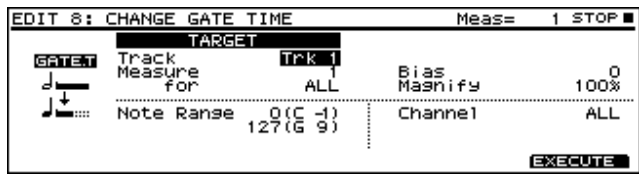
El ajuste para el canal MIDI que cambiará (origen del cambio) está a la izquierda, y el ajuste para el nuevo canal MIDI (destino del cambio) está a la derecha.

Cuando desee copiar todos los datos de interpretación, si ajusta los canales MIDI de origen del cambio en ALL, todos los datos de interpretación se combinan en el canal MIDI de destino del cambio.

* ALL no puede seleccionarse para el canal MIDI de destino del cambio.

Cambiar la longitud de nota en una frase (Change Gate Time)

Este ajuste cambia la cantidad de tiempo entre Note On y Note Off (Tiempo de compuerta) para las notas en un intervalo específico. Los diferentes ajustes permiten tocar con staccato, tenuto, y otros efectos.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F3 (TRK EDIT)].
2. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar “MENU 2,” después pulse [F3 (CHG GATE)].
** También puede cambiar a la pantalla “TRACK EDIT MENU” desplazando el cursor a “8 Chg Gate Time” y pulsando [ENTER], o introduciendo [8] con las teclas numéricas y pulsando [ENTER].*
3. Desplace el cursor a la pista de destino, después seleccione la Pista de frase o el patrón para el cuál cambiará el Tiempo de compuerta.
4. Cuando ajuste el intervalo de edición con compases, desplace el cursor a “Measure” y ajuste el número de compás donde empezará Change Gate Time, después desplace el cursor a “for” y ajuste el número de compases de Change Gate Time.
5. Desplace el cursor a “Bias,” después ajuste la cantidad en que la velocidad aumentará o se reducirá.
6. Desplace el cursor a “Magnify,” después ajuste las diferencias en Gate Time.
7. Desplace el cursor a “Channel,” después ajuste el canal MIDI para las notas en las cuáles se aplicará Change Gate Time.
8. Desplace el cursor a “Note Range,” después especifique el intervalo en el cuál cambiará Gate Time.
9. Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar la operación.

Track (Target Track)

Selecciona la Pista de frase o el patrón cuyo ajuste Gate Time desea cambiar.

ALL: Pistas de frase 1–16

TRK 1–TRK 16: Pista de frase específica

PTN 1–100: Patrón específico

Measure, for (Editing Range)

Especifica el intervalo sobre el cuál va a cambiar Gate Time.

Bias

Fija Gate Time en conjunto, alargando o reduciendo el tiempo para todas las notas. Si ajusta el valor en +10 alarga Gate Time diez veces.

Magnify

Ajusta la proporción en que el tiempo de compuerta se alarga o reduce.

Cuando está ajustado en 100%, no se realiza ningún cambio. Un valor de 101% o mayor aumenta el tiempo de compuerta; valores de 99% o menores disminuyen el tiempo de compuerta. Por ejemplo, para reducir a la mitad el tiempo de compuerta, ajústelo en 50%; para doblarlo, ajústelo en 200%.

Channel (MIDI Channel)

Selecciona el canal MIDI para las notas cuyo Gate Time está cambiando.

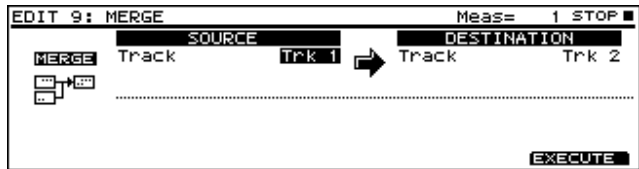
Si desea cambiar el Gate Time para todas las notas, ajústelo en ALL, pero si desea cambiar el Gate Time sólo para las notas de un canal MIDI específico, seleccione ese canal MIDI.

Note Range

Especifica el intervalo en el cuál cambia Gate Time. Por ejemplo, para cambiar el Gate Time de las notas desde C3 hasta C4, seleccione “C3–C4.”

Combinar dos pistas o patrones en uno (Merge)

Toma los datos de interpretación de dos Pistas de frase o patrones y combina los datos en uno de ellos.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F3 (TRK EDIT)].

2. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar “MENU 2,” después pulse [F4 (MERGE)].

* También puede cambiar a la pantalla “TRACK EDIT MENU” desplazando el cursor a “9 Merge” y pulsando [ENTER], o introducir [9] con las teclas numéricas y pulsando [ENTER].

3. Desplace el cursor a la pista de origen, después seleccione la Pista de frase o el patrón que se combinará.

4. Desplace el cursor a la pista de destino, después seleccione la Pista de frase o el patrón que se convierte en destino de la combinación.

5. Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar la operación.

* No es posible ajustar el mismo valor para las dos pistas, la de origen y la de destino.

Source Track

Selecciona una de las Pistas de frase o patrones que se combinará. Después de ejecutar la combinación, los datos de interpretación ya no permanecen en esa Pista de frase o patrón.

TRK 1–TRK 16: Pista de frase específica

PTN 1–100: Patrón específico

Destination Track

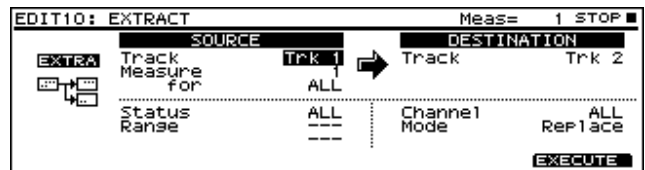
Selecciona una de las Pistas de frase o patrones como destino. Después de ejecutar la combinación, los datos de interpretación se combinan en esta Pista de frase o patrón.

TRK 1–TRK 16: Pista de frase específica

PTN 1–100: Patrón específico

Extraer datos de interpretación específicos (Extract)

Esta operación extrae datos de interpretación desde un intervalo específico, y desplaza los datos a la misma posición en otra Pista de frase o patrón. Además, como con el Formato 0 del Archivo MIDI Estándar (SMF), cuando los datos de interpretación desde varios canales MIDI se graban en una pista, también es posible asignar un canal MIDI a una Pista de frase única.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F3 (TRK EDIT)].

2. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar “MENU 2,” después pulse [F5 (EXTRACT)].

* También es posible cambiar a la pantalla “TRACK EDIT MENU” desplazando el cursor a “10 Extract” y pulsando [ENTER], o introduciendo [1] y [0] con las teclas numéricas y pulsando [ENTER].

3. Desplace el cursor a la pista de origen, después seleccione la Pista de frase o el patrón que se va a extraer.

4. Cuando ajuste el intervalo de edición con compases, desplace el cursor a “Measure” y ajuste el número de compás para el punto en que desea que se inicie la extracción, después desplace el cursor a “for” y ajuste el número de compases que se extraerá.

5. Desplace el cursor a la pista de destino y seleccione la pista o patrón de destino del traslado.

6. Desplace el cursor a “Mode,” después seleccione el modo de extracción.

7. Desplace el cursor a “Status,” después seleccione los datos de interpretación que se extraerán.

Para seleccionar Note, Poly Af, CC, o PC, desplace el cursor a “Range” y ajuste el intervalo de la extracción. El intervalo para Note y Poly Af también puede ajustarse pulsando las teclas del teclado.

8. Desplace el cursor a “Channel,” después ajuste el canal MIDI para los datos de interpretación que se extraerán.

9. Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar la operación.

* No es posible ajustar el mismo valor para las pistas de origen y de destino.

Source Track

Selecciona la Pista de frase o el patrón desde el cuál se toman los datos de interpretación. Después de ejecutar Extract, los datos de interpretación seleccionados ya no permanecen en esa Pista de frase o patrón.

TRK 1–TRK 16: Pista de frase específica

PTN 1–100: Patrón específico

Destination Track

Selecciona una de las Pistas de frase o patrones como destino. Después de ejecutada la combinación, los datos de interpretación se combinan en esa Pista de frase o patrón.

ALL: Los datos de interpretación del canal 1 MIDI se desplazan a la Pista de frase 1, y los datos de interpretación del canal MIDI 16 se desplazan a la Pista de frase 16.

TRK 1–TRK 16: Pista de frase específica

PTN 1–100: Patrón específico

Mode (Extract Mode)

Determina si cualquier dato de interpretación en el destino del traslado permanecerá después de colocar los datos extraídos.

Replace: Los datos de interpretación grabados previamente en el destino del traslado se borran, y los datos extraídos se colocan en su lugar. No obstante, sólo se sustituyen los datos de interpretación de cualquier canal MIDI especificado en el parámetro Channel, y los datos de interpretación del resto de los canales MIDI permanece en el mismo lugar.

Mix: Los datos de interpretación que ya estaban en el destino del traslado permanecen, y se añade la copia.

Status

Selecciona los datos de interpretación que se extraerán.

ALL: Se extraen todos los datos.

Note: Se extraen los datos de Note.

Poly Af: Se extraen los datos de Polyphonic Aftertouch.

CC: Se extraen los datos de Control Change.

Pc: Se extraen los datos de Program Change.

Ch Af: Se extraen los datos de Channel Aftertouch.

P.BEND: Se extraen los datos de Pitch Bend.

SysEx: Se extraen los datos de System Exclusive Message.

TuneReq: Se extraen los datos de Tune Request.

PTNCall: Se extraen los datos de Pattern Call Message.

Range

Ajusta el intervalo cuando Note, Poly AF, CC, o PC está seleccionado como parámetro de Status.

Para extraer todos los datos Note o Polyphonic Aftertouch, ajuste “C1–G9.” Para extraer C4, ajuste “C4–C4,” y para extraer el intervalo desde C3 hasta C4, ajuste “C3–C4.”

Si desea borrar todos los números de controlador, seleccione “0 - 127.” Si desea borrar todos los números de programa, seleccione “1 - 128.” Para extraer el Número 4, ajústelo en “4–4,” y para extraer los Números 3 a 14, ajústelo en “3–14.”

Channel (MIDI Channel)

Ajusta el canal MIDI de los datos de interpretación que se extraerán.

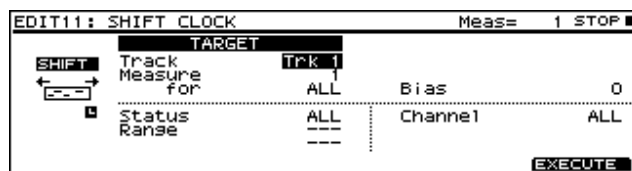
Si desea extraer todos los datos de interpretación, ajústelo en ALL, pero si desea extraer los datos de interpretación sólo de un canal MIDI específico, seleccione ese canal MIDI.

* No puede ajustarse cuando están seleccionados los parámetros de Status SysEx, TuneReq, y PTNCall.

Adelantar y retrasar datos de interpretación (Shift Clock)

Esta operación adelanta y retrasa en incrementos de reloj la temporización de los datos de interpretación en un intervalo específico. Adelantando o retrasando ligeramente los datos de interpretación, es posible dotar a las canciones de un sentimiento de ataque/anticipación o rezagado.

* Cuando Shift Clock tiene como resultado que los datos se desplazan antes del inicio de la canción, estos datos se desplazan al inicio de la misma. Si los datos se desplazan después del final de la canción, un compás con sólo la longitud necesaria para contener los datos desplazados se añade al final de la canción. El tiempo del compás añadido es el mismo que el del compás precedente.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F3 (TRK EDIT)].

2. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar “MENU 3,” después pulse [F1 (SHIFTCLK)].

* También es posible cambiar a la pantalla “TRACK EDIT MENU” desplazando el cursor a “11 Shift Clock” y pulsando [ENTER], o introduciendo [1] y [1] con las teclas numéricas y pulsando [ENTER].

3. Desplace el cursor a la pista de destino, después seleccione la pista o el patrón en que aplicará Shift Clock.

4. Cuando ajuste el intervalo de edición con compases, desplace el cursor a “Measure” y ajuste el número de compás del punto en que empezará Shift Clock, después desplace el cursor a “for” y ajuste el número de compases durante los cuáles continuará Shift Clock.

5. Desplace el cursor a “Bias,” después ajuste la claqueta de Shift Clock.

6. Desplace el cursor a "Status," después seleccione los datos de interpretación que se desplazarán.

Para seleccionar Note, Poly Af, CC, o Pc, desplace el cursor a "Range" y ajuste el intervalo. El intervalo para Note y Poly Af también puede ajustarse pulsando las teclas del teclado.

7. Desplace el cursor a "Channel," después ajuste el canal MIDI para los datos de interpretación que se desplazarán.

8. Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar la operación.

Track (Target Track)

Selecciona la Pista de frase o el patrón que se desplazará.

ALL: Pistas de frase 1-16 y Pista Tempo

TRK 1-TRK 16: Pista de frase específica

Tempo: Pistas Tempo

PTN 1-100: Patrón específico

Measure, for (Editing Range)

Especifica el intervalo de datos que se desplazará.

Bias

Ajusta el número de incrementos de reloj para el desplazamiento.

Con ajustes positivos (+), el valor se añadirá al número de relojes que se va a editar. Con ajustes negativos (-), el valor se restará del número de relojes que se va a editar.

Status

Selecciona los datos de interpretación que se desplazarán.

ALL: Se desplazarán todos los datos.

Note: Se desplazarán los datos de Note.

Poly Af: Se desplazarán los datos de Polyphonic Aftertouch.

CC: Se desplazarán los datos de Control Number.

Pc: Se desplazarán los datos de Program Number.

Ch Af: Se desplazarán los datos de Channel Aftertouch.

P.BEND: Se desplazarán los datos de Pitch Bend.

SysEx: Se desplazarán los datos de System Exclusive Message.

TuneReq: Se desplazarán los datos de Tune Request.

PTNCall: Se desplazarán los datos de Pattern Call Message.

* Estos parámetros no pueden ajustarse cuando Tempo está seleccionado como pista de destino.

Range

Ajusta el intervalo cuando Note, Poly Af, CC, o PC se selecciona como parámetro de Status.

Para desplazar todos los datos de Note o Polyphonic Aftertouch, ajuste "C1-G9." Para desplazar C4, ajuste "C4-C4," y para desplazar el intervalo desde C3 hasta C4, ajuste "C3-C4."

Si desea borrar todos los números de controlador, seleccione "0 - 127." Si desea borrar todos los números de programa, seleccione "1 - 128." Para desplazar el Número 4, ajústelo en "4-4," y para copiar los Números 3 a 14, ajústelo en "3-14."

Channel (MIDI Channel)

Ajusta el canal MIDI de los datos de interpretación que se desplazarán.

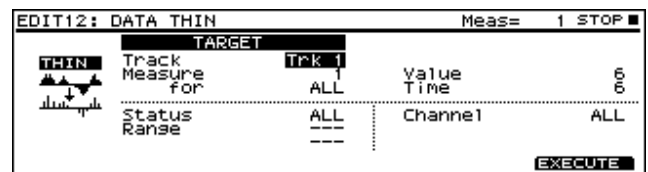
Si desea desplazar todos los datos de interpretación, ajústelo en ALL, pero si desea desplazar los datos de interpretación sólo de un canal MIDI específico, seleccione ese canal MIDI.

* No puede ajustarse cuando Tempo se selecciona como pista de destino y los parámetros de Status SysEx, TuneReq, y PTNCall están seleccionados.

Reducir los datos de interpretación (Data Thin)

Cambiar los valores para Aftertouch, Pitch Bend, Expression, y otros datos similares de forma continua requiere muchos más datos de los que puede esperar.

Data Thin, reduciendo este tipo de datos a un grado que no sea audible, puede disminuir la cantidad de datos utilizados, por lo tanto aumenta la cantidad de memoria disponible que puede utilizar el secuenciador.



* Puesto que la cantidad de memoria utilizada cambia con los cambios de tempo y datos, no hay una respuesta a la cuestión del grado al cuál deben reducirse los datos. Pruebe con varios ajustes diferentes.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F3 (TRK EDIT)].

2. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "MENU 3," después pulse [F2 (DATATHIN)].

* También es posible cambiar a la pantalla "TRACK EDIT MENU" desplazando el cursor a "12 Data Thin" y pulsando [ENTER], o introduciendo [1] y [2] con las teclas numéricas y pulsando [ENTER].

3. Desplace el cursor a la pista de destino, después seleccione la pista o el patrón en que se aplicará Shift Clock.

4. Cuando ajuste el intervalo de edición con compases, desplace el cursor a "Measure" y ajuste el número de compás del punto en que empezará Data Thin, después desplace el cursor a "for" y ajuste el número de compases durante los cuáles continuará Data Thin.
5. Desplace el cursor a "Value," después ajuste la frecuencia de reducción de datos.
6. Desplace el cursor a "Time," después ajuste la frecuencia de tiempo de reducción.
7. Desplace el cursor a "Status," después seleccione los datos de interpretación que se reducirán. Para seleccionar Poly Af o CC, desplace el cursor a "Range" y ajuste el intervalo. El intervalo para Poly Af también puede ajustarse pulsando las teclas del teclado.
8. Desplace el cursor a "Channel," después ajuste el canal MIDI para los datos de interpretación que se reducirán.
9. Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar la operación.

Track (Target Track)

Selecciona la Pista de frase o el patrón que contiene los datos de interpretación que se reducirán.

ALL: Pistas de frase 1-16 y Pista Tempo

TRK 1-TRK 16: Pista de frase especificada

PTN 1-100: Patrón especificado

Measure, for (Editing Range)

Especifica el intervalo de los datos que se reducirán.

Value

Si desea reducir los datos considerablemente, seleccione un valor alto. Si desea reducirlos ligeramente, seleccione un valor bajo.

Time

Si desea reducir a largos intervalos, seleccione un valor alto. Si desea reducir a intervalos cortos, seleccione un valor bajo.

Status

Selecciona los datos de interpretación que se reducirán.

ALL: Se reducen todos los datos.

Poly Af: Se reducen los datos de Polyphonic Aftertouch.

CC: Se reducen los datos de Control Number .

Ch Af: Se reducen los datos de Channel Aftertouch.

P.BEND: Se reducen los datos de Pitch Bend.

Range

Selecciona el intervalo cuando Poly Af o CC está seleccionado como parámetro de Status .

Para reducir todos los datos Polyphonic Aftertouch, ajuste "C1-G9." Para reducir C4, ajuste "C4-C4," y para reducir el intervalo desde C3 hasta C4, ajuste "C3-C4."

El intervalo también puede ajustarse pulsando las teclas del teclado.

Si desea borrar todos los números de controlador, seleccione "0 - 127." Si desea borrar todos los números de programa, seleccione "1 - 128." Para reducir el Número 4, ajústelo en "4-4," y para borrar los Números de 3 a 14, ajústelo en "3-14."

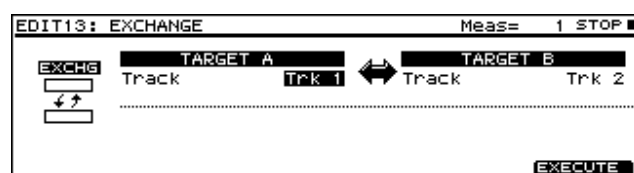
Channel (MIDI Channel)

Ajusta el canal MIDI de los datos de interpretación que se reducirán.

Si desea reducir todos los datos de interpretación, ajústelo en ALL, pero si desea reducir los datos de interpretación sólo de un canal MIDI específico, seleccione ese canal MIDI.

Intercambiar contenidos entre pistas o patrones (Exchange)

Esta operación intercambia Pistas de frase o patrones enteros.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F3 (TRK EDIT)].

2. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "MENU 3," después pulse [F3 (EXCHANGE)].

* También es posible cambiar a la pantalla "TRACK EDIT MENU" desplazando el cursor a "13 Exchange" y pulsando [ENTER], o introduciendo [1] y [3] con las teclas numéricas y pulsando [ENTER].

3. Desplace el cursor a la pista de destino, después seleccione las dos Pistas de frase o patrones que se intercambiarán.

4. Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar la operación.

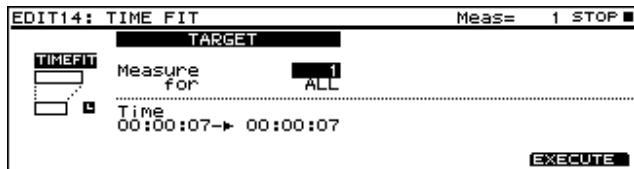
* No puede ajustarse el mismo valor para ambas pistas.

Track (Target Track)

Selecciona las dos Pistas de frase o patrones que se intercambiarán.

Ajustar el tiempo de reproducción de la canción (Time Fit)

Esta operación mide el tiempo de reproducción de una canción, y después cambia los datos de la Pista Tempo para fijar la reproducción de la canción en una longitud específica de tiempo.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F3 (TRK EDIT)].
2. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "MENU 3," después pulse [F4 (TIME FIT)].
- * También es posible cambiar a la pantalla "TRACK EDIT MENU" desplazando el cursor a "14 Time Fit" y pulsando [ENTER], o introduciendo [1] y [4] con las teclas numéricas y pulsando [ENTER].
3. Cuando ajuste el intervalo de edición con compases, desplace el cursor a "Measure" y ajuste el número de compás del punto en que empezará Time Fit, después desplace el cursor a "for" y ajuste el número de compases durante los cuáles continuará Time Fit.
4. Desplace el cursor a "Time," después ajuste el tiempo de reproducción del intervalo especificado en el destino.
5. Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar la operación.

Measure, for (Editing Range)

Especifica el intervalo sobre el cuál el tiempo de reproducción se mide y ajusta.

Time

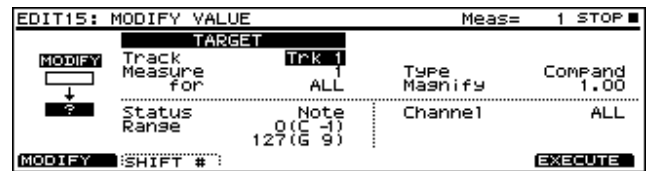
El tiempo utilizado para reproducir el intervalo específico de destino aparece entre paréntesis. El tiempo de reproducción del intervalo especificado en el destino se ajusta a la derecha de la flecha.

* Ajustar valores de Tiempo excesivamente altos o bajos provoca unos valores de Tempo que exceden el límite permitido, lo cuál impide el cambio especificado en el tiempo de reproducción.

En estos casos, aparece el mensaje "Playback Tempo Range Over!" en la pantalla, y se crean datos en los cuáles se especifica el tiempo más próximo disponible dentro del intervalo permitido.

Transformar datos (Modify Value)

Esta operación de edición comprime, amplía, y adapta los valores para los datos de interpretación.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F3 (TRK EDIT)].
2. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "MENU3", después pulse [F5 (MODIFY)]. En la pantalla "TRACK EDIT MENU", es posible cambiar desplazando el cursor a "15 MODIFY VALUE" y pulsando [ENTER], o pulsando [1] y [5] en las teclas numéricas y pulsando [ENTER].
3. Desplace el cursor a TARGET "TRACK" y seleccione la pista o el patrón que se editará.
4. Desplace el cursor a "Measure" y ajuste el número de compás en el cuál se iniciará la edición, después desplace el cursor a "for" para ajustar el número de compases que se editará.

Los siguientes procedimientos para MODIFY y SHIFT# son diferentes.

Con MODIFY

5. Pulse [F1 (MODIFY)].
6. Desplace el cursor a "TYPE" y seleccione "Compand" o "Reverse." Seleccionar "Compand" permite alterar los datos mediante un factor desde 0.00 a 2.00. Cuando se selecciona "Reverse", es posible invertir o "dar la vuelta" a los valores de los datos de destino en torno a un valor de referencia central (64).
7. Desplace el cursor a "Status" y seleccione el tipo de datos que se editará. Cuando seleccione Note, Poly Af, o CC, desplace el cursor a "Range" y especifique el intervalo que se editará.
8. Desplace el cursor a "Channel" y ajuste el canal MIDI para los datos que se editarán.
9. Pulse F6 (EXECUTE).

Con SHIFT#

5. Pulse [F2 (SHIFT #)].
6. Desplace el cursor a "Status" y seleccione el tipo de datos que se editará.
7. Desplace el cursor a "Source" y ajuste el valor para los datos de origen que se cambian.
8. Desplace el cursor a "Destination" y seleccione el valor resultante para los datos que se cambian.
9. Desplace el cursor a "Channel" y ajuste el canal MIDI para los datos que se editan.
10. Pulse F6 (EXECUTE).

Track (Target Track)

Seleccione la pista o el patrón que ejecutará el cambio.

All: Pistas de frase 1–16, Pista Tempo

Trk 1–16

PTN 1–100

Measure, for (Edit Range)

Designan los intervalos que se editarán. "Measure" especifica el compás desde el cuál se inicia la edición, y "for" especifica durante cuántos compases continuará la edición desde el compás de inicio.

Channel (MIDI Channel)

Especifica los canales MIDI que ejecutarán el cambio. Si ALL está seleccionado, los datos de todos los canales MIDI ejecutan el cambio.

Status

Selecciona los datos de interpretación que cambiarán.

Común a MODIFY y SHIFT#

Note: Número de nota o Mensaje de nota

CC: Valor de Control Change

Velocity: Velocidad del Mensaje de nota

Sólo con MODIFY seleccionado

Poly Af: Polyphonic Aftertouch

Ch Af: Valor de Channel Aftertouch

P.Bend: Valor de Pitch Bend

Velocity: Velocidad del Mensaje de nota

Sólo con SHIFT# seleccionado

All Oct.: Información de nota, Número de nota y todas las octavas que contienen esa nota.

PC: Valor de Program Change

Range

Especifica el intervalo cuando Note, Poly Af, o CC está seleccionado en el parámetro Status.

Cuando desplace todos los datos de Note o Polyphonic Aftertouch, ajústelo en "0 (C-1)–127 (G9)." Si desplaza C4, ajústelo en "60 (C4)–60 (C4)," y si desplaza la gama de notas desde C3 hasta C4, ajústelo en "48 (C3)–60 (C4)." Si desea borrar todos los números de controlador, seleccione "0 - 127." Si desea borrar todos los números de programa, seleccione "1 - 128."

Corregir la temporización de la interpretación (Quantize)

¿Qué es Quantize?

Quantize es una función que corrige la temporización de los datos de interpretación grabados en las pistas con un ritmo fijado para uniformizar la temporización de todas las notas, dando a la canción una sensación mejor de ritmo. El MC-80 proporciona los tres siguientes tipos de Quantize.

Grid Quantize

Corrige la temporización del ritmo en términos de notas.

Shuffle Quantize

Añade una sensación de swing al ritmo.

Groove Quantize

Si utiliza un Groove Template preparado, es posible cambiar a varios ritmos diferentes (también puede utilizar ritmos de otras canciones).

.....
<Función de preescucha>

Es posible comprobar cuál será el resultado de ejecutar Quantize, incluso mientras los parámetros aún se están ajustando. Esto se conoce como Función de preescucha.

.....
* No pueden comprobarse las interpretaciones de Eventos de llamada de patrón asignados a Pistas de frase, así como Pistas de frase enmudecidas.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F2(QUANTIZE)].

- Utilice [FWD] y [BWD] para especificar la posición en la cuál se iniciará la preescucha.

* En Grid Quantize y Shuffle Quantize, se repite la reproducción de dos compases; en Groove Quantize, se reproducen repetidamente cuatro compases.

* Si no hay notas grabadas en el intervalo de Preescucha, la interpretación no puede comprobarse.

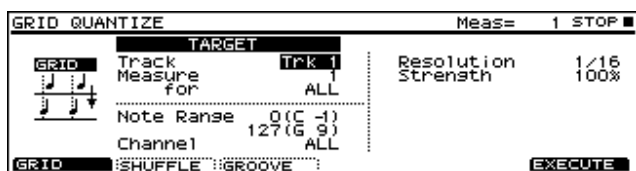
- Pulse [PLAY] para cambiar el modo de Preescucha.

- Para cancelar la Preescucha, pulse [STOP].

* Para ejecutar Quantize, pulse [F6 (EXECUTE)].

Crear una temporización uniforme (Grid Quantize)

Ejecutar Grid Quantize ajustará la temporización en intervalos del valor de la nota especificada, por lo tanto puede utilizarse cuando desee corregir el ritmo para que sea exacto.



Procedimiento

- Pulse [F2(QUANTIZE)] en la pantalla "SONG PLAY".

- Pulse [F1 (GRID)] para cambiar a la pantalla "GRID QUANTIZE".

- Seleccione la Pista de frase o el patrón que se cuantizará.

* Para seleccionar una Pista de frase para Quantize, pulse TRACK [1]–[16]; el indicador se ilumina por cada botón TRACK pulsado. Si selecciona un patrón para Quantize, pulse [PATTERN] y especifique el número de patrón.

- Cuando ajuste el intervalo de Quantize con compases, desplace el cursor a "Measure" y ajuste el número de compás del punto en que empezará Quantize, después desplace el cursor a "for" y ajuste el número de compases que se cuantizará.

- Desplace el cursor a "Channel," después ajuste el canal MIDI para las notas a las cuáles se aplicará Quantize.

- Desplace el cursor a "Note Range," después especifique el intervalo en el cuál se aplicará Quantize.

Este intervalo también puede ajustarse pulsando las teclas del teclado.

- Desplace el cursor a "Resolution" y ajuste la temporización de Quantize.

- Desplace el cursor a "Strength" y ajuste el grado de corrección aplicado.

- Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar la operación.

Resolution

Ajusta la resolución de la temporización en términos de notas. Ajústelo en la nota más corta dentro de la gama de Quantize.

Strength

Ajusta el grado de corrección basado en el ajuste de resolución del parámetro Resolution.

Para que la corrección corresponda exactamente con las divisiones ajustadas en el parámetro, ajústelo en 100%. Cuánto más bajo es este ajuste, menos exacta es la corrección aplicada, y en 0% no se realiza ninguna corrección.

Track (Target Track)

Especifica las Pistas de frase o los patrones a los cuáles se aplicará Quantize.

Track: Trk1–16

PTN: 1–100

Measure, for (Editing Range)

Especifica el intervalo de Quantize.

Channel (MIDI Channel)

Selecciona el canal MIDI para las notas que se cuantizarán.

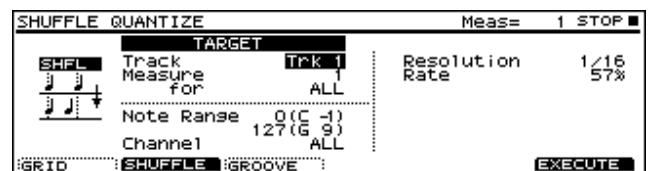
Si desea aplicar Quantize a todas las notas, ajústelo en ALL, pero si desea aplicar Quantize sólo a las notas de un canal MIDI específico, seleccione ese canal MIDI.

Note Range

Especifica el intervalo que se cuantizará.

Crear un ritmo de arrastre (Shuffle Quantize)

Aplicar Shuffle Quantize aporta una sensación fuerte, de swing, a las interpretaciones.



Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después [F2 (QUANTIZE)].
1. Pulse [F2(QUANTIZE)] en la pantalla "SONG PLAY".
2. Pulse [F2 (SHUFFLE)] para cambiar a la pantalla "SHUFFLE QUANTIZE".
3. Desplace el cursor a "Resolution" y ajuste la temporización de Quantize.
4. Desplace el cursor a "Rate" y ajuste el grado de cambio para el trazo ascendente.
5. Desplace el cursor a la pista de destino, después seleccione la Pista de frase o el patrón que se cuantizará.

* Para seleccionar una Pista de frase para Quantize, pulse TRACK [1]–[16]; el indicador se ilumina por cada botón TRACK pulsado. Si selecciona un patrón para Quantize, pulse [PATTERN] y especifique el número de patrón.

6. Cuando ajuste el intervalo de Quantize con compases, desplace el cursor a "Measure" y ajuste el número de compás del punto en que empezará Quantize, después desplace el cursor a "for" y ajuste el número de compases que se cuantizará.
7. Desplace el cursor a "Channel," después ajuste el canal MIDI para las notas a las cuáles se aplicará Quantize.

Resolution

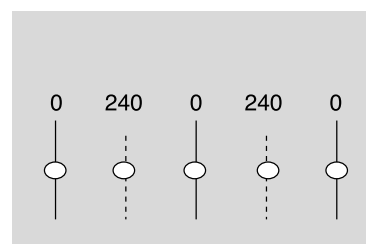
Ajusta la resolución de la temporización en términos de notas. Puede ajustarse para corcheas o semicorcheas.

Rate (Shuffle Quantize Rate)

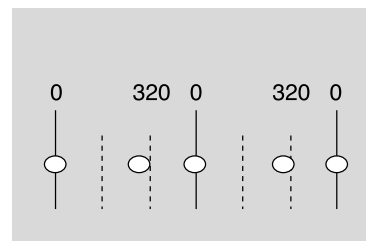
Ajusta la separación de las notas basada en la división de tiempo ajustada en el parámetro Resolution.

Al 50%, la temporización del trazo ascendente del tiempo se ajusta exactamente en la mitad de los trazos descendentes adyacentes. Al 0%, el trazo ascendente llega a la vez que el trazo descendente precedente. Al 100%, el trazo ascendente llega a la vez que el trazo descendente siguiente.

I Con notas octavas

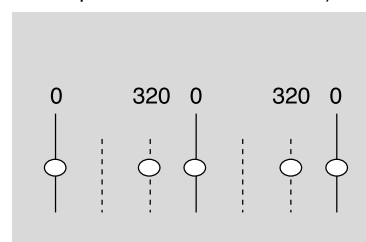


I Ejecute los datos anteriores con un ajuste de Frecuencia del 50-67%.



La interpretación presenta mayor sensación de arrastre cuando la Frecuencia se aproxima más al 67%.

I Con tresillos de notas octavas
(correspondiente a una Frecuencia de Cuantización de Arrastre de aproximadamente el 67%)



○ Datos de la nota

Target Track

Especifica las Pistas de frase o los patrones a los cuáles se aplicará Quantize.

Track: Trk1–16

PTN: 1–100

Measure, for (Editing Range)

Especifica el intervalo de Quantize.

Channel (MIDI Channel)

Selecciona el canal MIDI para las notas que se cuantizarán.

Si desea aplicar Quantize a todas las notas, ajústelo en ALL, pero si desea aplicar Quantize sólo a las notas de un canal MIDI específico, seleccione ese canal MIDI.

Note Range

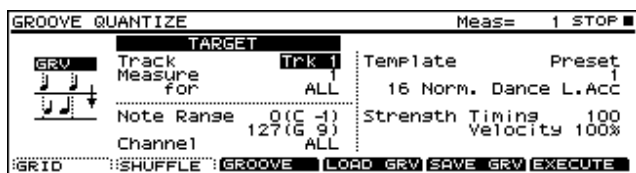
Especifica el intervalo que se cuantizará.

Añadir diferentes tipos de "Groove" al ritmo (Groove Quantize)

El MC-80 está preparado con 71 plantillas de Quantize diferentes. Es posible utilizar estas plantillas para añadir el ritmo de una variedad de géneros musicales. Seleccione los que le interesen y utilícelos para Quantize.

Además, puede guardar dieciséis plantillas de su propia creación. Esto permite añadir la sensación de sus canciones favoritas a las interpretaciones.

* El efecto que obtendrá aplicando Groove Quantize a los datos de interpretación que contienen discrepancias de temporización puede no resultar como esperaba. En ese caso, antes de aplicar Groove Quantize, utilice Grid Quantize para corregir la temporización de forma que sea como aparece en la partitura.



Procedimiento

1. Pulse el botón [SEQUENCER]-[F2 (QUANTIZE)], en ese orden.
2. Pulse [F3 (GROOVE)] para acceder a la pantalla "GROOVE QUANTIZE".
3. Desplace el cursor a "Track," y seleccione la pista o el patrón que desea cuantizar.
Para seleccionar una pista, pulse [Track 1-16]. Para seleccionar un patrón, pulse [PATTERN].
4. Desplace el cursor a "Measure," y especifique el número de compás en el cuál desea que se inicie la cuantización. Desplace el cursor a "for," y especifique el número de compases que desea cuantizar.
5. Desplace el cursor a "Note Range," y especifique el intervalo de notas que desea cuantizar.
6. Desplace el cursor a "Channel" y especifique el canal MIDI de las notas que desea cuantizar.
7. Desplace el cursor a "Template," y seleccione Preset o User. Después desplace el cursor hacia abajo y seleccione el número.
8. Desplace el cursor a "Strength Timing," y especifique la proporción con que se desplazarán las notas hacia las temporizaciones de la plantilla.

9. Desplace el cursor a "Strength Velocity," y especifique la proporción con la cuál la velocidad se ajustará a las velocidades de la plantilla.

10. Pulse [F6 (EXECUTE)] para ejecutar.

Template Number (Número de plantilla)

Selecciona la plantilla que se va a utilizar. Las 71 Plantillas Groove Predefinidas listas para su uso del MC-80 están numeradas como Preset 1-71, y las Plantillas Groove del Usuario que puede crear se etiquetan como User 1-16. A continuación se muestra el nombre de la plantilla.

* Cuando el MC-80 está en funcionamiento, o cuando las Plantillas Groove del Usuario están cargadas, User 1-16 se llama Plantilla inicial (puesto que son ajustes iniciales). Si alguna de las plantillas User 1-16 se selecciona mientras está en este estado, no se aplica ningún efecto, ni siquiera cuando se ejecuta Groove Quantize.

La lista de Plantillas Groove Predefinidas se muestra a continuación.

- 1: Dance (dinámica poco intensa)
- 2: Dance (dinámica muy intensa)
- 3: Dance (swing suave)
- 4: Dance (swing fuerte)
- 5: Dance (tiempos adelantados, dinámica poco intensa)
- 6: Dance (tiempos adelantados, dinámica muy intensa)
- 7: Dance (tiempos adelantados, swing suave)
- 8: Dance (tiempos adelantados, swing fuerte)
- 9: Dance (tiempos retrasados, dinámica poco intensa)
- 10: Dance (tiempos retrasados, dinámica muy intensa)
- 11: Dance (tiempos retrasados, swing suave)
- 12: Dance (tiempos retrasados, swing fuerte)
- 13: Fusion (dinámica poco intensa)
- 14: Fusion (dinámica muy intensa)
- 15: Fusion (swing suave)
- 16: Fusion (swing fuerte)
- 17: Fusion (tiempos adelantados, dinámica poco intensa)
- 18: Fusion (tiempos adelantados, dinámica muy intensa)
- 19: Fusion (tiempos adelantados, swing suave)
- 20: Fusion (tiempos adelantados, swing fuerte)
- 21: Fusion (tiempos retrasados, dinámica poco intensa)
- 22: Fusion (tiempos retrasados, dinámica muy intensa)
- 23: Fusion (tiempos retrasados, swing suave)
- 24: Fusion (tiempos retrasados, swing fuerte)
- 25: Reggae (dinámica poco intensa)
- 26: Reggae (dinámica muy intensa)
- 27: Reggae (swing suave)
- 28: Reggae (swing fuerte)
- 29: Reggae (tiempos adelantados, dinámica poco intensa)
- 30: Reggae (tiempos adelantados, dinámica muy intensa)
- 31: Reggae (tiempos adelantados, swing suave)
- 32: Reggae (tiempos adelantados, swing fuerte)
- 33: Reggae (tiempos retrasados, dinámica poco intensa)

- 34: Reggae (tiempos retrasados, dinámica muy intensa)
- 35: Reggae (tiempos retrasados, swing suave)
- 36: Reggae (tiempos retrasados, swing fuerte)
- 37: Pops (dinámica poco intensa)
- 38: Pops (dinámica muy intensa)
- 39: Pops (swing suave)
- 40: Pops (swing fuerte)
- 41: Pops (tiempos adelantados, dinámica poco intensa)
- 42: Pops (tiempos adelantados, dinámica muy intensa)
- 43: Pops (tiempos adelantados, swing suave)
- 44: Pops (tiempos adelantados, swing fuerte)
- 45: Pops (tiempos retrasados, dinámica poco intensa)
- 46: Pops (tiempos retrasados, dinámica muy intensa)
- 47: Pops (tiempos retrasados, swing suave)
- 48: Pops (tiempos retrasados, swing fuerte)
- 49: Rhumba (dinámica poco intensa)
- 50: Rhumba (dinámica muy intensa)
- 51: Rhumba (swing suave)
- 52: Rhumba (swing fuerte)
- 53: Rhumba (tiempos adelantados, dinámica poco intensa)
- 54: Rhumba (tiempos adelantados, dinámica muy intensa)
- 55: Rhumba (tiempos adelantados, swing suave)
- 56: Rhumba (tiempos adelantados, swing fuerte)
- 57: Rhumba (tiempos retrasados, dinámica poco intensa)
- 58: Rhumba (tiempos retrasados, dinámica muy intensa)
- 59: Rhumba (tiempos retrasados, swing suave)
- 60: Rhumba (tiempos retrasados, swing fuerte)
- 61: Samba (para Pandeiro, etc.)
- 62: Samba (para Surdo, Timbale)
- 63: Axe (para Caixa)
- 64: Axe (para Surdo)
- 65: Salsa (para Cascala)
- 66: Salsa (para Conga)
- 67: Tresillos
- 68: Quintillos
- 69: Sextillos
- 70: Septillos sobre dos tiempos
- 71: Tresillos retrasados

* Las Plantillas Groove Predefinidas están ajustadas en un tiempo de 4/4. Pueden no ser efectivas en interpretaciones en otros tiempos.

* Recuerde que cada nombre de plantilla es simplemente un indicador del género correspondiente, y esto no implica que la plantilla no pueda utilizarse de otra manera. Pruebe cada plantilla de formas diferentes.

Strength Timing:

Ajusta el grado de conformidad de la nota con la temporización de la plantilla. Para que la temporización se adapte de forma precisa a la plantilla, ajústelo en 100%. En 0%, la nota no cambia en absoluto.

Strength Velocity:

Ajusta el grado de conformidad de la nota con la velocidad de la plantilla. En 100%, la velocidad de la nota es la misma que para la plantilla. En 50%, la velocidad se ajusta a un valor que está en la mitad de la diferen-

cia de la velocidad de la plantilla y la velocidad de los datos de interpretación originales. En 0%, no se realiza ningún cambio en la velocidad.

Track (Target Track)

Especifica la Pista de frase o patrón que se cuantizará.

Track: Trk1-16

PTN: 1-100

Measure, for (Editing Range)

Especifica el intervalo de Quantize.

Note Range

Especifica el intervalo que se cuantizará.

Channel (MIDI Channel)

Selecciona el canal MIDI para las notas que se cuantizarán.

Si desea aplicar Quantize a todas las notas, ajústelo en ALL, pero si desea aplicar Quantize sólo a las notas de un canal MIDI específico, seleccione ese canal MIDI.

.....
<Algunas cuestiones acerca del uso de Plantillas Groove Predefinidas>

Las Plantillas Groove Predefinidas son el resultado de varias técnicas empleadas para ayudar a asegurar la interpretación correcta que se acomode a sus necesidades. Consulte las cuestiones siguientes cuando utilice las Plantillas Groove Predefinidas.

Utilizar Groove Quantize en la percusión y bajos

La percusión y bajos son los instrumentos más importantes al ajustar un groove para una interpretación. Por esta razón, las Plantillas Groove Predefinidas se han creado teniendo presentes estos instrumentos. Cuando aplique Groove Quantize a otros instrumentos, atenuar los efectos para estos instrumentos relativos a los instrumentos de ritmo proporcionará un sonido de groove más natural.

Especificar correctamente el compás de inicio

Las Plantillas Groove Predefinidas se han creado como unidades de cuatro compases. Como hay tiempos fuertes y débiles para los instrumentos, también hay compases más destacados y menos destacados que se utilizan en la composición de los cuatro compases de las plantillas. Por ejemplo, si la canción contiene datos de reajuste grabados en el primer compás, con datos de interpretación grabados al empezar el segundo compás, iniciar Groove Quantize desde el Compás 1 provoca discrepancias entre la interpretación actual y la plantilla. En ese caso, para aplicar correctamente Groove Quantize, debe iniciarlo desde el Compás 2. Determinar el compás en el cuál empezará Groove Quantize de este modo, con la consideración debida a los aspectos musicales de composición y melodía, permite obtener el máximo efecto.

Ajustar el Tempo

El tempo de referencia (en 4/4) ajustado para las Plantillas Groove Predefinidas oscila entre 120 y 140 (tiempos por minuto). Si aplica Groove Quantize a canciones que presentan tempos más rápidos, ajuste Timing Strength en 100%, y si lo utiliza con canciones cuyos tempos son más lentos que el intervalo del tempo de referencia, ajuste Timing Strength en 100% o redúzcalo para obtener el máximo efecto en las interpretaciones.

Añadir Swing de forma efectiva

Para una sensación de swing efectiva, es importante una consideración cuidadosa del tempo. Por ejemplo, en Jazz, es efectivo hacer más profundo el swing con tempos lentos. A la inversa, hacer que el swing sea algo superficial concede a los tempos rápidos más urgencia. Otras técnicas incluyen añadir swing fuerte a las canciones con tempos de Dance rápidos para dar una sensación de arranque.

Pruebe con varias plantillas distintas para encontrar los mejores efectos swing.

Utilizar la lista de Plantillas Groove Predefinidas para seleccionar rápidamente la plantilla deseada.

Aunque las Plantillas Groove Predefinidas están ordenadas por géneros, pasar por las 71 plantillas diferentes puede ser un problema.

Si utiliza la Lista de Plantillas Groove Predefinidas de la página siguiente, puede seleccionar rápidamente la plantilla que desee.

.....

Capítulo 8. Editar canciones y patrones

16Beat Dance

	Light Accent Hard Accent	Light Swing Hard Swing		
Normal	001:16 Norm. Dance L.Acc	002:16 Norm. Dance H.Acc	003:16 Norm. Dance L.Swg	004:16 Norm. Dance H.Swg
Heavy	005:16 Heavy Dance L.Acc	006:16 Heavy Dance H.Acc	007:16 Heavy Dance L.Swg	008:16 Heavy Dance H.Swg
Pushed	009:16 Pushed Dance L.Acc	010:16 Pushed Dance H.Acc	011:16 Pushed Dance L.Swg	012:16 Pushed Dance H.Swg

16Beat Fusion

	Light Accent Hard Accent	Light Swing Hard Swing		
Normal	013:16 Norm. Fusion L.Acc	014:16 Norm. Fusion H.Acc	015:16 Norm. Fusion L.Swg	016:16 Norm. Fusion H.Swg
Heavy	017:16 Heavy Fusion L.Acc	018:16 Heavy Fusion H.Acc	019:16 Heavy Fusion L.Swg	020:16 Heavy Fusion H.Swg
Pushed	021:16 Pushed Fusion L.Acc	022:16 Pushed Fusion H.Acc	023:16 Pushed Fusion L.Swg	024:16 Pushed Fusion H.Swg

16Beat Reggae

	Light Accent Hard Accent	Light Swing Hard Swing		
Normal	025:16 Norm. Reggae L.Acc	026:16 Norm. Reggae H.Acc	027:16 Norm. Reggae L.Swg	028:16 Norm. Reggae H.Swg
Heavy	029:16 Heavy Reggae L.Acc	030:16 Heavy Reggae H.Acc	031:16 Heavy Reggae L.Swg	032:16 Heavy Reggae H.Swg
Pushed	033:16 Pushed Reggae L.Acc	034:16 Pushed Reggae H.Acc	035:16 Pushed Reggae L.Swg	036:16 Pushed Reggae H.Swg

8Beat Pops

	Light Accent Hard Accent	Light Swing Hard Swing		
Normal	037: 8 Norm. Pops L.Acc	038: 8 Norm. Pops H.Acc 039:	8 Norm. Pops L.Swg 040: 8	Norm. Pops H.Swg
Heavy	041: 8 Heavy Pops L.Acc	042: 8 Heavy Pops H.Acc 043:	8 Heavy Pops L.Swg 044: 8	Heavy Pops H.Swg
Pushed	045: 8 Pushed Pops L.Acc	046: 8 Pushed Pops H.Acc	047: 8 Pushed Pops L.Swg	048: 8 Pushed Pops H.Swg

8Beat Rhumba

	Light Accent Hard Accent	Light Swing Hard Swing		
Normal	049: 8 Norm. Rhumba L.Acc	050: 8 Norm. Rhumba H.Acc	051: 8 Norm. Rhumba L.Swg	052: 8 Norm. Rhumba H.Swg
Heavy	053: 8 Heavy Rhumba L.Acc	054: 8 Heavy Rhumba H.Acc	055: 8 Heavy Rhumba L.Swg	056: 8 Heavy Rhumba H.Swg
Pushed	057: 8 Pushed Rhumba L.Acc	058: 8 Pushed Rhumba H.Acc	059: 8 Pushed Rhumba L.Swg	060: 8 Pushed Rhumba H.Swg

Samba

061: Samba 1 (Pandro etc)
062: Samba 2 (Surdo/Timba)

Axe

063: Axe 1 (Caixa)
064: Axe 2 (Surdo)

Salsa

065: Salsa 1 (Cascala)
066: Salsa 2 (Conga)

Tuplets

067: Triplets
068: Quintuplets
069: Sextuplets
070: 7 Against 2 QuaterNo
071: Lagging Triplets

Procedimiento

1. Seleccione un género.

Las plantillas de dieciséis tiempos incluyen Dance, Fusion, y Reggae, y las plantillas de ocho tiempos incluyen Pops, Rhumba, y Samba, Axe, y ritmos de Salsa.

2. Seleccione el groove a lo largo del eje vertical.

Para que los tiempos correspondan con las notas de la forma que se tocan realmente, seleccione Normal; para tocar las notas delante del tiempo, seleccione Pushed; para dejar las notas en el centro de la canción, seleccione Heavy.

3. Seleccione la variación a lo largo del eje horizontal.

Para añadir sólo un poco de dinámica, seleccione Light Accent, y elija Hard Accent para dinámicas más intensas; para añadir una sensación de swing suave, seleccione Light Swing, y elija Heavy Swing para una sensación de swing más fuerte.

4. El cruce entre las selecciones de los ejes vertical y horizontal produce la plantilla de destino. Utilice las teclas numéricas para especificar el número de plantilla.

Por ejemplo, si desea interpretar utilizando un estilo de fusión con un tiempo retrasado y swing suave, seleccione "16 Heavy Fusion L. Swing." Para interpretaciones de estilo Jazz, elija "16 Heavy Fusion H. Swing," y para interpretar en un estilo con reminiscencias de los 70, seleccione "8 Norm.Pops L.Acc."

** El groove y la variación no pueden seleccionarse para Samba, Axe, Salsa, y plantillas de tiempo compuesto.*

Crear un SMF para utilizarlo como Plantilla Groove de Usuario

Si desea extraer el "groove" de una canción que le gusta, realice una Plantilla Groove de Usuario utilizando esa canción antes de abandonar Groove Quantize. Guardando un archivo de canción de cuatro compases como archivo MIDI Estándar (SMF), es posible utilizarlo como Plantilla Groove de Usuario.

** Cree Plantillas Groove de Usuario con al menos una centrada en la percusión y otra en el bajo. El groove de una canción está sobre todo determinado por la percusión y el bajo, por lo tanto cree plantillas que utilicen otros instrumentos sólo cuando sea necesario.*

Procedimiento

1. Inserte el disco en la unidad de discos.

2. Cargue la canción que desea utilizar como plantilla groove de usuario en el MC-80. (p. 93)

3. Seleccione cuatro compases que contengan los datos de nota que desea utilizar como plantilla groove de usuario, y utilice las operaciones de edición de pista (p. 66) para borrar el resto.

4. Pulse [F5 (SAVE)].

5. Pulse [F4 (SMF-0)].

Sólo los archivos MIDI Estándar en formato 0 pueden utilizarse como plantilla groove de usuario.

6. Utilice los botones [CURSOR] (izquierdo/derecho) para seleccionar la posición del carácter, y utilice el dial [VALUE] o [INC/DEC] para editar el nombre.

7. Pulse [F6 (OK)].

Aparecerá una pantalla que le permite especificar el destino donde se guardarán los datos.

8. Especifique el destino donde se guardarán, y pulse [F6 (SAVE)].

Si intenta guardar los datos utilizando un nombre de archivo existente, la pantalla responderá con "File Name duplicate. Overwrite?," dando una oportunidad para evitar la pérdida de los datos anteriores.

Si realmente desea sobrescribir los datos (sustituyendo el archivo antiguo), pulse [F6 (REPLACE)]. Para interrumpir la operación, pulse [F1 (CANCEL)].

Se ha creado un archivo MIDI estándar que puede utilizarse como plantilla groove de usuario.

Cargar un SMF como datos de Plantilla Groove de Usuario

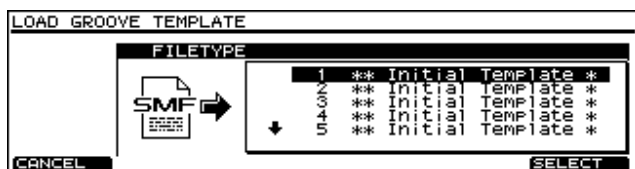
El SMF que se utilizará para cuantizar el groove debe cargarse en User 1-16 antes de su uso.

* Aunque las Plantillas Groove de Usuario User 1-16 estén cargadas, si se desactiva la alimentación vuelven a su estado inicial (Plantillas Iniciales). Si desea que las Plantillas Groove de Usuario permanezcan como User 1-16, guárdelas en el disco como archivos de Plantillas Groove de Usuario (p. 92).

* Si carga una canción con Formato 0 del archivo MIDI Estándar (SMF) sin cambios como una de las Plantillas Groove de Usuario User 1-16, los primeros cuatro compases de la canción se convierten en una plantilla. No obstante, puesto que los primeros cuatro compases de muchas canciones contienen datos de reajuste y secciones de introducción, puede ser que la plantilla no se cree correctamente. Consulte "Crear un SMF para utilizarlo como Plantilla Groove de Usuario," y prepare una plantilla groove de usuario.

Procedimiento

1. Inserte un disco en la unidad de discos.
2. Pulse [SEQUENCER], seguido por [F2 (QUANTIZE)], después pulse [F3 (GROOVE)].
3. Pulse [F4 (LOAD GRV)] para cambiar a la pantalla "LOAD TEMPLATE".



4. Pulse [F5 (SMF)].
5. Utilice el dial VALUE para seleccionar una plantilla groove de usuario 1-16 como destino de carga, y pulse [F6(SELECT)].
6. Utilice el dial VALUE para seleccionar el archivo MIDI estándar que desea cargar.
7. Pulse [F6 (LOAD SMF)] para cargar la Plantilla Groove de Usuario.

Guardar Plantillas Groove de Usuario en el disco como un grupo

Es posible combinar las dieciséis Plantillas Groove de Usuario cargadas en User 1-16 como un archivo y entonces guardar ese archivo en un disco. Se conoce como archivo de Plantilla Groove de Usuario. Mientras que la plantilla de Grupo de Usuario es un archivo MIDI Estándar, el archivo de plantilla de Grupo de usuario se guarda como un tipo de archivo específico del MC-80 (con la extensión .SVT)

Cuando los archivos de Plantilla Groove de Usuario se cargan en el MC-80, todas las Plantillas Groove de Usuario User 1-16 se reescriben, facilitando el manejo de los archivos según el género musical.

Procedimiento

1. Inserte un disco en la unidad de discos.
2. Pulse [SEQUENCER]-[F2 (QUANTIZE)]-[F3 (GROOVE)].
3. Pulse [F5 (SAVE GRV)] para cambiar a la pantalla "SAVE GROOVE TEMPLATE".



4. Pulse [CURSOR (izquierdo)] o [CURSOR (derecho)] para desplazar el cursor a las posiciones para insertar caracteres "File Name".
5. Pulse las teclas numéricas, pulse [INC] o [DEC], o gire el dial [VALUE] para seleccionar los caracteres.
6. Repita los pasos 4 y 5 para nombrar otros archivos de Plantilla Groove de Usuario.
7. Pulse [F6 (EXECUTE)].
Se añade la extensión ".SVT".

* Si intenta guardar un archivo en un disco que contiene otro archivo con el mismo nombre, aparece el mensaje de confirmación combinado "File Already Exist!" en la pantalla. Para sobrescribir el archivo antiguo y guardar el nuevo, pulse [F5 (OK)]. Para cancelar la operación, pulse [F6 (CANCEL)].

8. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla "GROOVE QUANTIZE".

Cargar archivos de Plantilla Groove de Usuario en el MC-80

Cuando se cargan archivos de Plantilla Groove de Usuario en el MC-80, los archivos sustituyen las Plantillas Groove de Usuario User 1-16 en ese momento.

Procedimiento

1. Inserte un disco en la unidad de discos.
2. Pulse los botones en el siguiente orden: [SEQUENCER]-[F2(QUANTIZE)]-[F3(GROOVE)].
3. Pulse [F4(LOAD GRV)].
Aparece la pantalla "LOAD GROOVE TEMPLATE".
4. Pulse [F6(TEMPLATE)].
5. Utilice el [CURSOR] para seleccionar el archivo de plantilla que desea cargar.
6. Pulse [F6(LOAD SVT)].
Se cargará el archivo de plantilla.

Capítulo 9 Manejar archivos y discos

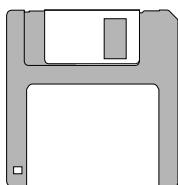
Discos que puede utilizar el MC-80

Además de la disquetera estándar, el MC-80 también consta de una unidad interna, y puede conectarse a 7 unidades externas.

Es posible manejar aún un mayor número de archivos de canción ampliándolo con discos duros y unidades Zip.

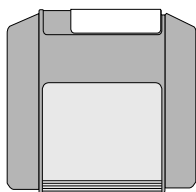
(En contraste con el máximo de 1.4 megabytes de un disquete, un sólo disco Zip dispone de 100 megabytes, y los discos duros pueden contener incluso cantidades mayores de datos. Según el tipo de disco duro que utilice, la capacidad será diferente).

Disquetes



El MC-80 ya tiene instalada una disquetera. Pueden utilizarse disquetes de 2DD (720KB) y 2HD (1440K = 1.4 MB) con esta unidad.

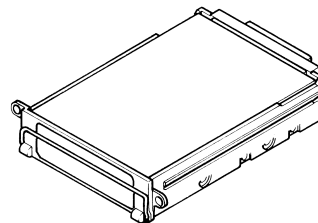
Discos Zip



Es posible ampliar las capacidades del MC-80 añadiendo una unidad Zip interna y, si utiliza el interface VS4S-1 SCSI, añadiendo una unidad Zip externa (la unidad Zip interna, los discos Zip, y el VS4S-1 son opcionales y se venden por separado). Pueden conectarse hasta dos unidades Zip externas. Los números SCSI ID (p. 105) para estas unidades Zip se limitan a 5 y 6.

** Si desea información más detallada e instrucciones acerca de los discos Zip y la instalación de unidades Zip, póngase en contacto con el Centro de servicio Roland más próximo o con el distribuidor autorizado de Roland.*

Discos duros



Series HDP-88

También es posible añadir un disco duro interno (Series HDP-88). (El disco duro se vende por separado).

** A diferencia de los disquetes y los discos Zip, el disco duro no se sustituye ni intercambia, sino que permanece dentro de la unidad.*

** Si desea información más detallada e instrucciones acerca de la instalación del disco duro, consulte la p. 102.*

Procedimiento para guardar archivos (Save)

Datos que pueden guardarse

Es posible guardar grabadas o editadas canciones, Cadenas, y Plantillas Groove de Usuario. La unidad para este tipo de datos guardados se llama "archivo". Pueden guardarse hasta ocho archivos en el disco.

El símbolo escrito entre paréntesis distingue el tipo de archivo, y se conoce como extensión. Las extensiones se añaden automáticamente al final de un archivo al guardarlo.

- Archivos de canción (.SVQ)

Son archivos de canción exclusivos del MC-80, con la canción, los patrones, los ajustes de marcador, los ajustes de enmudecimiento de pista, y los ajustes de repetición guardados.

- Archivos MIDI Estándar (.MID)

El archivo MIDI Estándar (SMF), otro formato de archivo para guardar canciones, se utiliza para intercambiar datos de canción entre varios instrumentos diferentes. No obstante, los datos particulares del MC-80, como Patrones, Marcador, Enmudecimiento de pista, y otros ajustes, no se guardan.

- Archivos en cadena (.SVC)

Son archivos de reproducción en cadena (p. 35).

- Archivos de Plantilla Groove de Usuario (.SVT)

Son archivos que contienen grupos de Plantillas Groove de Usuario (p. 87) que constituyen el material de base de Groove Quantize.

• Archivos de configuración (.SVF)

Agrupar todos los ajustes que afectan al MC-80 en conjunto y los guarda juntos en un archivo.

• Cuando se guardan como Archivos de canción, los ajustes siguientes quedan guardados.

(Algunos ajustes no se guardan cuando la canción se guarda como Archivo MIDI Estándar.)

	MC-80	SMF
Canción	Sí	Sí
Patrones realizados en la canción	Sí	Nota 1
Ajustes de marcador	Sí	No
Ajustes de repetición	Sí	No
Ajustes TRACK INFO	Sí	Nota 2
Ajustes de Secuencia de frase	Sí	No

Nota 1: Cuando la canción se guarda como un SMF, los patrones utilizados en la canción se guardan como datos de pista.

Nota 2: Cuando la canción se guarda como un SMF, no se guardan las pistas enmudecidas.

Nota 3: Los ajustes de Enmudecimiento de la Pista Tempo activado y desactivado no pueden guardarse.

Archivos de canción (.SVQ)/ Archivos MIDI Estándar (.MID)

Guardar archivos de canción compuestos y editados en el disco.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER].

2. Pulse [F5 (Save)].

Se abre la ventana "SAVE SONG".

3. Pulse [F4–F6] para seleccionar el tipo de archivo que se guardará.

Ajustes disponibles

F6 (MC-80): Archivo de MC-80 exclusivo, con la canción, los patrones, el marcador, y los ajustes de repetición guardados.

F5 (SMF-1): SMF Multi-pista.

F4 (SMF-0): SMF con datos de todos los canales de una pista.

A continuación, introduzca el nombre de archivo.

4. Pulse [CURSOR (Izquierdo)] o [CURSOR (Derecho)] para desplazar el cursor a las posiciones donde se introducirán los caracteres.

5. Gire el dial [VALUE] o pulse [INC/DEC] para seleccionar los caracteres.

En esta pantalla, F3 y F4 funcionan de forma práctica como teclas de introducción de caracteres.

[F3 (INSERT)]: Púlselo para insertar un carácter en la posición del cursor.

[F4 (DELETE)]: Púlselo para borrar el carácter en la posición del cursor.

6. Cuando acabe de nombrar la canción, pulse [F6 (OK)].

Se abre la ventana para especificar el destino donde se guardarán los datos.

7. Pulse [F1 (DRIVE)] y seleccione la unidad donde desea guardar el archivo.

8. Si utiliza carpetas, seleccione la carpeta que contiene el archivo que desea cargar.

Utilice [CURSOR] para seleccionar la carpeta, y pulse [F5 (OPEN ►)] (pulsando [F4 (◀ CLOSE)] se desplaza a la carpeta que contiene la carpeta que está seleccionada actualmente).



9. Pulse [F6 (SAVE)].

El mismo nombre ya está en el disco, aparece en la pantalla el mensaje "File '(File Name)' already exists!". Si desea sustituir el archivo anterior por el nuevo, borrando el archivo antiguo en el proceso, pulse [F6 (REPLACE)]. Si no desea borrar el archivo del disco, pulse [F1 (CANCEL)] para cancelar la operación, y después de dar un nombre diferente al archivo nuevo, guárdelo en el disco.

* No pueden guardarse datos de archivos SMF cargados en el MC-80 que contengan avisos de copyright (p. 58).

* Los datos de archivos SMF cargados en el MC-80 que tienen avisos de copyright (p. 58) pueden guardarse en formato MC-80. No obstante, los datos no pueden guardarse de nuevo en formato SMF.

Procedimiento para guardar archivos en cadena (.SVC)

Las cadenas editadas se guardan en la pantalla 'CHAIN PLAY'.

Procedimiento

1. Cree una cadena utilizando el procedimiento descrito en la p. 35.

2. Pulse [F5 (SAVE CHN)].

Aparece la pantalla "SAVE CHAIN".

3. Pulse [CURSOR (Izquierdo)] o [CURSOR (Derecho)] para desplazar el cursor a las posiciones donde se introducirán los caracteres.

4. Gire el dial [VALUE] o pulse [INC/DEC] para seleccionar los caracteres.

En esta pantalla, F3 y F4 funcionan de forma práctica como teclas de introducción de caracteres.

[F3 (INSERT)]: Púlselo para insertar un carácter en la posición del cursor.

[F4 (DELETE)]: Púlselo para borrar el carácter en la posición del cursor.

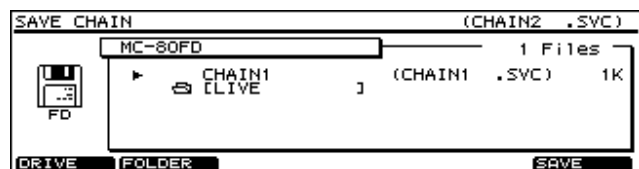
5. Cuando acabe de nombrar la cadena, pulse [F6 (OK)].

Se abre la ventana para especificar el destino donde se guardarán los datos.

6. Pulse [F1 (DRIVE)] y seleccione la unidad donde desea guardar el archivo.

7. Seleccione la carpeta de destino donde se guardarán los datos.

Pulse [CURSOR] para seleccionar la carpeta, después pulse [F5 (OPEN ►)] (pulsando [F4 (◀ CLOSE)] se desplaza a la carpeta que contiene la carpeta que está seleccionada actualmente).



8. Pulse [F6 (SAVE)] para ejecutar la operación de guardar.

El mismo nombre ya está en el disco, aparece en la pantalla el mensaje "File '(File Name)' already exists!". Si desea sustituir el archivo anterior por el nuevo, borrando el archivo antiguo en el proceso, pulse [F6 (REPLACE)]. Si no desea borrar el archivo del disco, pulse [F1 (CANCEL)] para cancelar la operación, y después de dar un nombre diferente al archivo nuevo, guárdelo en el disco.

Archivos de Plantilla Groove de Usuario (.SVT)

Las Plantillas Groove de Usuario editadas se guardan en la pantalla 'GROOVE QUANTIZE'.

Procedimiento

1. Cree una Plantilla Groove de Usuario utilizando el procedimiento descrito en la p. 88.
2. Pulse [F5 (SAVE GRV)]. Aparece la pantalla "SAVE GROOVE TEMPLATE".
3. Pulse [CURSOR (Izquierdo)] o [CURSOR (Derecho)] para desplazar el cursor a las posiciones en que se introducirán los caracteres.
4. Gire el dial [VALUE] o pulse [INC/DEC] para seleccionar los caracteres.
En esta pantalla, F3 y F4 funcionan de forma práctica como teclas de introducción de caracteres.
[F3 (INSERT)]: Púlselo para insertar un carácter en la posición del cursor.
[F4 (DELETE)]: Púlselo para borrar el carácter en la posición del cursor.
5. Cuando acabe de nombrar el archivo, pulse [F6

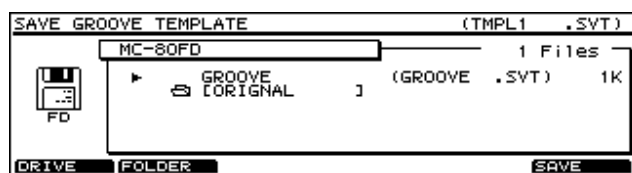
(OK)].

Se abre la ventana para especificar el destino donde se guardarán los datos.

6. Pulse [F1 (DRIVE)] y seleccione la unidad en la cuál desea guardar el archivo.

7. Seleccione la carpeta de destino donde se guardarán los datos.

Pulse [CURSOR] para seleccionar la carpeta, y después pulse [F5 (OPEN ►)] (pulsando [F4 (◀ CLOSE)] se desplaza a la carpeta que contiene la carpeta que está seleccionada actualmente).



8. Pulse [F6 (SAVE)] para ejecutar la operación de guardar.

El mismo nombre ya está en el disco, aparece en la pantalla el mensaje "File '(File Name)' already exists!". Si desea sustituir el archivo anterior por el nuevo, borrando el archivo antiguo en el proceso, pulse [F6 (REPLACE)]. Si no desea borrar el archivo del disco, pulse [F1 (CANCEL)] para cancelar la operación, y después de dar un nombre diferente al archivo nuevo, guárdelo en el disco.

Archivos de configuración (.SVF)

Agrupar todos los ajustes que afectan al MC-80 en conjunto y los guarda juntos en un archivo.

Procedimiento

1. Pulse [TOOLS].
2. Pulse [F1 (SYSTEM)].
3. Pulse [F5 (SAVE CFG)]. Aparece la pantalla SAVE SYSTEM CONFIG.
4. Pulse [CURSOR (IZQUIERDO)] o [CURSOR (DERECHO)] para desplazar el cursor a las posiciones en que desea introducir un carácter.
5. Gire el dial [VALUE] o pulse [INC/DEC] para seleccionar los caracteres.
F3 y F4 controlan las funciones adecuadas para introducir caracteres en esta pantalla.
[F3 (INSERT)]: Inserta un carácter en la posición del cursor.
[F4 (DELETE)]: Borra el carácter en la posición del cursor.
6. Cuando acabe de determinar el nombre, pulse [F6 (OK)].

7. Pulse [F7 (DRIVE)] para seleccionar el destino para el archivo de configuración.
8. Cuando utilice una carpeta, seleccione la carpeta de destino donde se guardarán los datos.
Pulse [CURSOR] para seleccionar la carpeta de destino donde se guardarán los datos, después pulse [F5 (OPEN ►)] (pulsando [F4 (◀ CLOSE)] se desplaza a la carpeta en la cuál está incluida la carpeta seleccionada actualmente).
9. Pulse [F6 (SAVE)].
Se guarda el archivo de configuración.
El mismo nombre ya está en el disco, aparece en la pantalla el mensaje "File '(File Name)' already exists!".
Si desea sustituir el archivo anterior por el nuevo, borrando el archivo antiguo en el proceso, pulse [F6 (REPLACE)]. Si no desea borrar el archivo del disco, pulse [F1 (CANCEL)] para cancelar la operación, y después de dar un nombre diferente al archivo nuevo, guárdelo en el disco.

Procedimiento para cargar archivos (Load)

Cargar datos

Cargue la canción guardada, la cadena, o la Plantilla Groove de Usuario en la memoria interna del MC-80.

• Archivos de canción (.SVQ)

Carga canciones exclusivamente en el MC-80; los patrones, los ajustes de marcador, y los ajustes de Enmudecimiento de pista se cargan con las mismas canciones.

• Archivos MIDI Estándar (.MID)

Carga archivos MIDI Estándar (SMF) que se han guardado en un dispositivo diferente, o datos de canción SMF comercial.

• Archivos de canción Super MRC

Es posible cargar canciones desde las Series MC-50 de Roland, y desde las Series MC-300/500 (sólo cuando se utiliza Super MRC).

• Archivos en cadena (.SVC)

Son archivos de reproducción en cadena (p. 35).

• Archivos de Plantilla Groove de Usuario (.SVT)

Es posible cargar y utilizar archivos creados desde las dieciséis Plantillas Groove de Usuario que se han combinado en un archivo al cargarlos en el MC-80.

• Archivos de configuración (.SVF)

Agrupar todos los ajustes que afectan al MC-80 en conjunto y los guarda juntos en un archivo.

Archivos de canción (.SVQ)/ Archivos MIDI Estándar (.MID)

Describe el procedimiento para cargar archivos de canción del MC-80 y archivos MIDI Estándar.

* Si desea instrucciones acerca de cómo cargar otros tipos de canciones, consulte la p. 94.

Procedimiento

1. Inserte un disco en la unidad de discos.
2. Pulse [SEQUENCER], después pulse [SELECT]. Aparece la pantalla "SONG SELECT".



3. Pulse [F1 (DRIVE)], y después seleccione la unidad. Pulsando [F2 (SORT)] puede seleccionar por orden de nombre de canción o nombre de archivo.
4. Para seleccionar una canción de una carpeta, desplaza el cursor a la carpeta, y después pulse [F5 (OPEN ►)] para visualizar el contenido de la carpeta.
5. Desplace el cursor a la canción que se cargará.
6. Pulse [F6 (LOAD)].
La canción se ha cargado en el MC-80.

* Si pulsa [PLAY] en lugar de realizar el paso 6 se inicia la reproducción de la canción. En ese caso, si es una canción de MC-80, la canción se reproduce sin cargarse en el MC-80. Este método de reproducción se llama Reproducción rápida. (p. 27)

Archivos en cadena (.SVC)

Describe el procedimiento para cargar archivos en cadena, que se componen de un número de canciones tocadas una después de otra.

Procedimiento

1. Pulse [CHAIN PLAY].
Aparece la pantalla "CHAIN PLAY".



2. Pulse [F4 (LOAD CHN)].

3. Pulse [F1 (DRIVE)] para seleccionar la unidad.
Pulsando [F2 (SORT)] puede seleccionar por orden de nombre de canción o nombre de archivo.

4. Para seleccionar una canción de una carpeta, desplace el cursor a la carpeta, y después pulse [F5 (OPEN ►)] para visualizar el contenido de la carpeta.

5. Desplace el cursor a la canción que se cargará.

6. Pulse [F6 (LOAD)].

El archivo en cadena se ha cargado en el MC-80.

* Si una canción de la cadena no está en el disco, aparece “NO SONG” en la pantalla. Pulse el botón Eject para expulsar el disco, después sustitúyalo con un disco que contenga la canción especificada.

Si se pulsa [END], la canción se omite, y se reproduce la siguiente canción.

* El MC-80 no puede cargar los archivos en cadena XP-50/60/80.

Archivos de Plantilla Groove de Usuario (.SVT)

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER].

2. Pulse [F2 (QUANTIZE)].

Si la Reproducción rápida está en curso, un mensaje pedirá que verifique si desea cargar esa canción. Si lo desea, pulse [F6(LOAD)]. Si decide no cargarla, pulse [F1(CANCEL)].

3. Pulse [F3 (GROOVE)].

Aparece la pantalla “GROOVE QUANTIZE”.

4. Pulse [F4 (LOAD GRV)].

5. Pulse [F6 (TEMPLATE)].

6. Pulse [F1 (DRIVE)] para seleccionar la unidad.

Pulsando [F2 (SORT)] puede seleccionar por orden de nombre de canción o nombre de archivo.

7. Para seleccionar una canción de una carpeta, desplace el cursor a la carpeta, y después pulse [F5 (OPEN ►)] para visualizar el contenido de la carpeta.

8. Desplace el cursor a los archivos de plantilla que se cargarán.

9. Pulse [F6 (LOAD SVT)].

El archivo está cargado.

Archivos de configuración (.SVF)

El archivo se carga en el MC-80.

Agrupar todos los ajustes que afectan al MC-80 en conjunto y los guarda juntos en un archivo.

Procedimiento

1. Pulse [TOOLS].

2. Pulse [F1 (SYSTEM)].

3. Pulse [F5 (LOAD CFG)].

Aparece la pantalla LOAD SYSTEM CONFIG.

4. Pulse [F1 (DRIVE)] para seleccionar la unidad desde la cuál se leerá el archivo de configuración.

5. Cuando utilice una carpeta, seleccione la carpeta de destino donde se guardarán los datos.

Pulse [CURSOR] para seleccionar la carpeta de destino donde se guardarán los datos, después pulse [F5 (OPEN ►)] (pulsando [F4 (◀ CLOSE)] se desplaza a la carpeta en la cuál está incluida la carpeta seleccionada actualmente).

6. Pulse los botones [CURSOR] o gire el dial [VALUE] para seleccionar la configuración que desea cargar.

7. Pulse [F6 (LOAD)].

El archivo de configuración está cargado.

Cargar canciones desde otros aparatos de Roland

El MC-80 puede cargar y reproducir ciertos tipos de archivos de canción. Además, según el tipo, los archivos de canción guardados como archivos MIDI Estándar pueden cargarse en el MC-80. El procedimiento de carga es el mismo que para los archivos de canción del MC-80.

Tipos de archivos de canción que pueden cargarse (1)

Los archivos de canción formateados en los siguientes formatos pueden cargarse en el MC-80.

No obstante, no se cargan el Marcador, Repetición, y otros datos particulares del MC-80.

- XP-80, XP-60, XP-50, MC-500MKII, MC-50, MC-50MKII, JV-1000

- MC-300, MC-500 (Sólo archivos Super MRC)

Tipos de archivos de canción que pueden cargarse (2)

Los archivos creados en los aparatos de la lista que se muestra a continuación pueden cargarse en el MC-80 si están guardados como archivos MIDI Estándar.

Si un aparato que no está en esta lista, o un aparato de otro fabricante, puede guardar y cargar archivos MIDI Estándar, estas canciones pueden intercambiarse entre el MC-80 y ese aparato.

SB-55, SD-35, MV-30, JW-50, G-1000, G-800, Series MT, Series KR, Series HP, y otros

Respecto a cargar archivos MIDI Estándar

- El formato 0 de SMF contiene numerosos canales en una pista. Cuando el MC-80 carga un archivo en formato 1 de SMF, todos los datos se cargarán en la pista 1. Si desea cargar cada canal de estos datos en una pista separada, utilice el siguiente procedimiento para realizar los ajustes.

Procedimiento

1. Pulse los botones en el orden siguiente: [TOOLS]-[F1 (SYSTEM)]-[F2 (OPTION)].
 2. Desplace el cursor a "SMF FORMAT0 ch Extract Switch."
 3. Active el ajuste.
 4. Cargue la canción en formato 0 de SMF. (p.93)
- El formato 1 de SMF contiene numerosos canales sobre muchas pistas. Si los datos de formato 1 de SMF proporcionan más de dieciséis pistas, la pista 17 y las superiores se combinan y cargan en la pista 16 del MC-80. Además, las pistas 34 y superiores no se cargan.

Tipos que no pueden cargarse

El MC-80 no puede cargar canciones creadas por cualquier aparato que no aparezca en la lista anterior y que no pueda guardar archivos en formato SMF.

Utilizar canciones del MC-80 en otros aparatos

Si guarda una canción del MC-80 como archivo MIDI Estándar (SMF) (p. 91), puede ser utilizada por otro aparato.

- El aparato debe ser compatible con el formato de archivo MIDI Estándar (SMF).
- Los disquetes deben ser del tipo 2DD o 2HD, y deben ser compatibles con los aparatos que se utilizan.
- Cuando guarde una canción en el MC-80 en formato SMF, no guarde la canción en la carpeta.

Funciones relacionadas con archivos y carpetas

Copiar archivos y carpetas (Copy)

Es posible duplicar un archivo o carpeta. Cuando copie una carpeta, todos los archivos de la carpeta se copiarán a la vez.

Procedimiento

1. Inserte el disco con el archivo que desea copiar en la unidad de discos.

* No es posible copiar entre varios discos utilizando una sola unidad.

2. Pulse [TOOLS].
3. Pulse [F5 (DISKUTIL)].
4. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "FILE MENU."
5. Pulse [F1 (COPY)].

Se abre la ventana de selección del origen de la copia.

6. Desplace el cursor al archivo o carpeta que será el origen de la copia.

7. Pulse [F6 (COPY SRC)].

La ventana para seleccionar el destino de la copia aparece en la pantalla.

8. Diríjase al destino de la copia.

Aparece la pantalla que se muestra a continuación, y se coloca una copia en la carpeta "LIVE".



9. Pulse [F6 (COPY DST)].

La copia se ha efectuado.

Si existe un archivo o carpeta con un nombre idéntico en el destino de la copia, la pantalla indicará "Path Duplicate!," y no será posible efectuar la copia.

Esta función también puede efectuarse en dos o más archivos simultáneamente.

1. Desplace el cursor a uno de los archivos que ha seleccionado en el paso 6.
2. Pulse [ENTER].

Ahora puede seleccionar varios archivos. (El cursor se transformará en una caja, y se añadirán marcas de comprobación a los nombres de archivo seleccionados.)

3. Desplace el cursor a cualquiera de los archivos adicionales que desee seleccionar.

4. Pulse [ENTER].

Se seleccionará el segundo archivo.

Repita los pasos 3 y 4 para seleccionar archivos adicionales.

* Para seleccionar nuevamente un solo archivo en lugar de seleccionar varios, pulse [EXIT].

* Para eliminar un archivo de la selección, desplace el cursor a ese archivo y pulse [ENTER].

Borrar archivos y carpetas (Delete)

Puede borrarse un archivo o carpeta escrito en el disco. Cuando borra una carpeta, todos los archivos de esa carpeta también se borrarán.

Procedimiento

1. Pulse [TOOLS].

2. Pulse [F5 (DISKUTIL)].

3. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "FILE MENU."

4. Pulse [F2 (DELETE)].

Se abre la ventana de selección de borrado.

5. Desplace el cursor al archivo o la carpeta que se borrará.



6. Pulse [F6 (DELETE)].

Aparece la pantalla para la confirmación.

7. Pulse [F6 (DELETE)].

Se ha borrado el archivo o carpeta.

Esta función también puede ejecutarse en dos o más archivos simultáneamente.

1. Desplace el cursor a uno de los archivos que ha seleccionado en el paso 5.

2. Pulse [ENTER].

Ahora puede seleccionar varios archivos. (El cursor se transformará en una caja, y se añadirán marcas de comprobación a los nombres de archivo seleccionados.)

3. Desplace el cursor a cualquiera de los archivos adicionales que desee seleccionar.

4. Pulse [ENTER].

Se seleccionará el segundo archivo.

Repita los pasos 3 y 4 para seleccionar los archivos adicionales.

* Para seleccionar nuevamente un solo archivo en lugar de seleccionar varios, pulse [EXIT].

* Para eliminar un archivo de la selección, desplace el cursor a ese archivo y pulse [ENTER].

Mover archivos y carpetas a una posición diferente (Move)

Puede mover un archivo o carpeta a una posición diferente. Cuando mueva una carpeta, todos los archivos de esa carpeta también se moverán.

Procedimiento

1. Pulse [TOOLS].

2. Pulse [F5 (DISKUTIL)].

3. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "FILE MENU."

4. Pulse [F3 (MOVE)].

Se abre la ventana de selección del origen desde el que se moverá el archivo o carpeta.

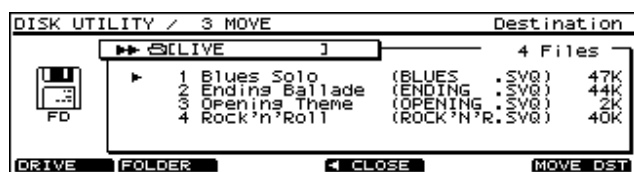
5. Desplace el cursor al archivo o carpeta que se moverá.

6. Pulse [F6 (MOVE SRC)].

La ventana para seleccionar el destino al que se moverá el archivo o carpeta aparece en la pantalla.

7. Pulse [CURSOR] para mover el archivo o carpeta a su destino.

Aparece la pantalla que se muestra a continuación, y el archivo o la carpeta se mueve a la carpeta "LIVE".



8. Pulse [F6 (MOVE)].

Se mueve el archivo o la carpeta.

Si existe un archivo o carpeta con un nombre idéntico en el destino de la copia, la pantalla indicará "Path Duplicate!," y no será posible efectuar la copia.

Esta función también puede efectuarse en dos o más archivos simultáneamente.

Procedimiento

1. Desplace el cursor a uno de los archivos que ha seleccionado en el paso 5.
2. Pulse [ENTER].

Ahora puede seleccionar varios archivos. (El cursor se transformará en una caja, y se añadirán marcas de comprobación a los nombres de archivo seleccionados.)

3. Desplace el cursor a cualquiera de los archivos adicionales que desee seleccionar.
4. Pulse [ENTER].

Se seleccionará el segundo archivo.

Repita los pasos 3 y 4 para seleccionar archivos adicionales.

* Para seleccionar nuevamente un solo archivo en lugar de seleccionar varios, pulse [EXIT].

* Para eliminar un archivo de la selección, desplace el cursor a ese archivo y pulse [ENTER].

Cambiar nombres de archivo y nombres de carpeta (Rename)

Es posible cambiar el nombre de un archivo o de una carpeta cuando ya tiene nombre.

Procedimiento

1. Pulse [TOOLS].
 2. Pulse [F5 (DISKUTIL)].
 3. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "FILE MENU."
 4. Pulse [F4 (RENAME)].
- Aparece la pantalla "DISK UTILITY / 4 RENAME".
5. Pulse [F1 (DRIVE)] para seleccionar la unidad, pulse [F4 (CLOSE)] o [F5 (OPEN)] para seleccionar la carpeta, después desplace el cursor al archivo o carpeta que desea renombrar.
 6. Pulse [F6 (RENAME)].
- Aparece la pantalla para editar el nombre.

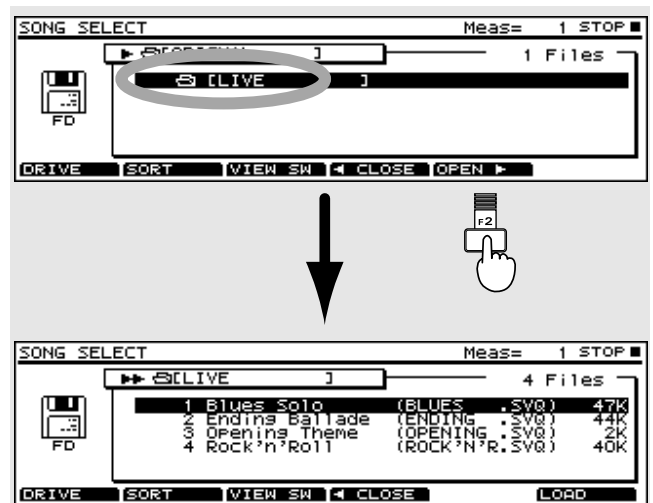


7. Pulse los botones [CURSOR] para especificar las posiciones de introducción de caracteres, y gire el dial [VALUE] o pulse [INC/DEC] para seleccionar los caracteres.
 8. Cuando acabe de cambiar los caracteres, pulse [F6 (WRITE)].
- El nombre está cambiado.

Manejar archivos mediante carpetas (Folder)

El MC-80 proporciona una función "Folder" para ayudar a manejar los archivos en los discos.

Cuando los discos Zip de gran capacidad y los discos duros contienen un gran número de archivos, buscar un archivo concreto puede ser muy molesto. Por lo tanto, crear carpetas clasificadas por el género musical o la aplicación es una forma adecuada de facilitar la tarea de encontrar un archivo.



Procedimiento

1. Pulse [TOOLS].
 2. Pulse [F5 (DISKUTIL)].
 3. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "FILE MENU."
 4. Pulse [F5 (FOLDER)].
 5. Desplace el cursor a la posición en que desea crear una carpeta.
- Aparece la siguiente pantalla, y se ha creado una nueva carpeta en la carpeta "LIVE".



6. Pulse [F6 (FOLDER)].
7. Aparece la pantalla para nombrar la nueva carpeta. Nombre la carpeta pulsando [CURSOR] para especificar las posiciones de introducción de carácter, y gire el dial [VALUE] para seleccionar los caracteres.

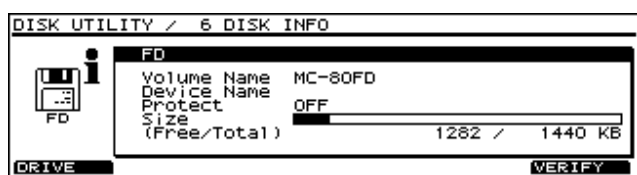
8. Pulse [F6 (OK)], y se completa la creación de la carpeta.

* También pueden crearse carpetas para cada tipo de archivo durante el procedimiento de guardar.

Funciones del disco

Comprobar el contenido de un disco (Disk Info)

Aquí puede ver el nombre del disco, el tipo de unidad de disco (nombre de dispositivo), el estado de protección contra escritura, y el tamaño del disco y la capacidad restante.



Procedimiento

1. Inserte el disco cuyo contenido desea ver en la unidad de discos.
2. Pulse [SEQUENCER], y después pulse [TOOLS].
3. Pulse [F5 (DISKUTIL)].
4. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "DISK MENU."
5. Pulse [F1 (DISKINFO)].

Aparece la pantalla "DISK UTILITY/6 DISK INFO". Compruebe el contenido del disco.

Volume Name: el nombre del disco

Device Name: el tipo de unidad

Protect: estado de protección contra escritura

Size: la capacidad total y el espacio disponible del disco

* En el caso de un disquete, puede utilizar F6 (VERIFY) para verificar si el disco se ha dañado. Si el resultado de la comprobación muestra que el disco no presenta ningún problema, aparece "Completed" en la pantalla. No pueden utilizarse discos dañados o con problemas.

* En el caso de un disco Zip, puede utilizar F5 (PROTECT) para activar y desactivar la protección contra escritura.

6. Pulse [F1(DRIVE)], y seleccione la unidad que desea ver.
7. Después de comprobar el disco, pulse [SEQUENCER]; volverá a la pantalla "SONG PLAY".

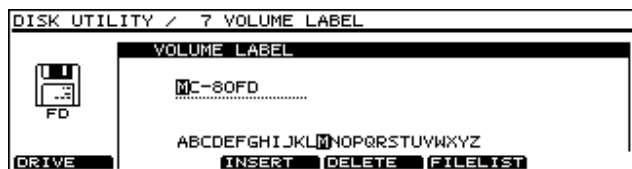
Cambiar el nombre de un disco (Volume Label)

Cambia el nombre del disco. Puede cambiar el nombre de cualquier disco extraíble que pueda cambiarse, tanto si es un disquete como un disco Zip.

Procedimiento

1. Inserte el disco cuyo nombre desea cambiar en la unidad de discos.
2. Pulse [SEQUENCER], y después pulse [TOOLS].
3. Pulse [F5 (DISKUTIL)].
4. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "DISK MENU."
5. Pulse [F2 (LABEL)].

Aparece la pantalla "DISK UTILITY/7 VOLUME LABEL".



6. Seleccione la unidad cuyo nombre desea cambiar.
7. Pulse los botones [CURSOR] para seleccionar los caracteres, y gire el dial [VALUE] o pulse [INC/DEC] para cambiar el nombre.
8. Cuando acabe de cambiar el nombre, pulse [F6 (WRITE)].

Cuando la operación ha finalizado, aparece "Completed!" en la pantalla.

* Pulsando [F5(FILELIST)] puede verse el contenido del disco.

9. Pulse [SEQUENCER] varias veces para volver a la pantalla "SONG PLAY".

* Puede añadir un carácter en la posición del cursor pulsando [F3(INSERT)]. Pulsando [F4(DELETE)] puede borrar el carácter de la posición del cursor.

Copiar (Disk Copy)

Copia el disco.

- Utilizando este procedimiento borra todos los datos del disco de destino de la copia. Proceda después de asegurarse de que no quedan archivos importantes en el disco.
- Los discos que contienen datos SMF comerciales no pueden copiarse, puesto que el material está protegido por copyright.

- Copie disquetes a otros disquetes, y discos Zip a otros discos Zip. No obstante, sólo puede copiar discos Zip cuando estén disponibles para su uso dos o más unidades de discos Zip.
- Copie disquetes de tipo 2HD sólo en otros disquetes 2HD, y disquetes de tipo 2DD sólo en otros disquetes 2DD.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [TOOLS].
2. Pulse [F5 (DISKUTIL)].
3. Pulse [F6 (MENU)], y seleccione "DISK MENU."
4. Pulse [F3 (DISKCOPY)].
5. Si copia un disquete, pulse [F6 (FD)]; si copia un disco Zip, pulse [F6 (ZIP)].

Los procedimientos siguientes son diferentes para los disquetes y para los discos Zip.

Para disquetes

6. Inserte el disquete que está utilizando como origen de la copia en la disquetera.
Se visualiza el nombre del disco; confirme que el disco es el que desea utilizar como origen de la copia.
Si pulsa [F5 (FILELIST)] podrá ver los archivos que contiene el disco. Después de comprobar el contenido, pulse [F6 (OK)] para volver a la pantalla anterior.
7. Después de confirmar que el disco de origen de la copia es correcto, pulse [F6 (OK)].

Empieza a cargarse el disco de origen de la copia.

* Para cancelar la operación de carga, pulse [F1 (ABORT)].

Después de unos momentos, aparece en la pantalla "Insert Destination Disk".

8. Expulse el disco de origen de la copia, e inserte el disco de destino de la copia.
Se visualiza el nombre del disco; confirme que es el disco que desea utilizar como disco de destino de la copia.

* Si pulsa [F5 (FILELIST)] podrá ver los archivos que contiene el disco. Después de comprobar el contenido, pulse [F6 (OK)] para volver a la pantalla anterior.

9. Después de confirmar que el disco de destino de la copia es correcto, pulse [F6 (OK)].
10. Aparece una pantalla con un mensaje que avisa que el contenido del disco de destino de la copia se perderá. Para efectuar la copia, pulse [F6 (DISK-COPY)]; para cancelar la operación de copia, pulse [F1 (CANCEL)].

Empieza la escritura de los datos en el disco de destino de la copia.

* Si se está utilizando una gran cantidad de memoria interna, la pantalla puede indicar "Insert Source Disk." Si esto ocurre, inserte de nuevo el disco de origen de la copia en la disquetera. Después siga las instrucciones que aparecen en la pantalla, y repita el procedimiento hasta que la pantalla indique "DISK COPY Completed."

11. Cuando la copia de los datos ha finalizado, en la pantalla aparece "DISK COPY Completed".
12. Pulse [F6 (ACCEPT)].

Para discos Zip

6. Inserte el disco Zip que está utilizando como origen de la copia en la unidad de discos.
Si el disco de origen de la copia ya está insertado en la unidad, pulse [F1 (DRIVE)] para seleccionar la unidad de disco que contiene el disco de origen de la copia.

* Si pulsa [F5 (FILELIST)] podrá ver los archivos que contiene el disco. Después de comprobar el contenido, pulse [F6 (OK)] para volver a la pantalla anterior.

7. Después de confirmar que el disco de origen de la copia es correcto, pulse [F6 (OK)].
8. Inserte el disco Zip que utilizará como destino de la copia en otra unidad de discos Zip.
Si el disco de destino de la copia ya está insertado en la unidad, pulse [F1 (DRIVE)] para seleccionar la unidad de discos que contiene el disco de destino de la copia.
9. Después de confirmar que el disco de destino de la copia es correcto, pulse [F6 (OK)].

10. Aparece una pantalla con un mensaje que avisa que el contenido del disco de destino de la copia se perderá. Para efectuar la copia, pulse [F6 (DISK-COPY)]; para cancelar la operación de copia, pulse [F1 (CANCEL)].

Empieza la escritura de los datos en el disco de destino de la copia.

11. Cuando la copia de los datos ha finalizado, en la pantalla aparece "DISK COPY Completed".
12. Pulse [F6 (ACCEPT)].

Formatear un disco para utilizarlo con el MC-80 (Format)

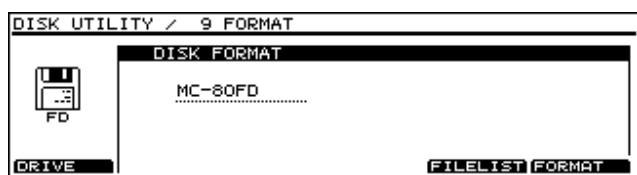
Los discos deben estar formateados para su uso concreto. Formatee tanto los discos nuevos como los discos utilizados anteriormente con otros aparatos para que puedan utilizarse con el MC-80.

Después de formateado, el disco puede utilizarse como un disco de MC-80.

Nota: Siguiendo este procedimiento se borran todos los datos del disco. Utilice el aparato en el cuál se utilizó anteriormente el disco para asegurarse de que no queda ningún dato crucial en el disco.

Procedimiento

1. Pulse [TOOLS].
2. Pulse [F5 (DISKUTIL)].
3. Pulse [F6 (MENU)] para seleccionar "DISK MENU."
4. Pulse [F4 (FORMAT)].
Aparece la pantalla "DISK UTILITY/9 FORMAT".



5. Pulse [F1 (DRIVE)] para seleccionar el disco que desea formatear.
6. Pulse [F6 (FORMAT)].

Primero, nombre el disco.

7. Pulse los botones [CURSOR] para determinar qué caracteres forman la fila de caracteres que se utilizará, y gire el dial [VALUE] o pulse [INC/DEC] para introducir los caracteres.
8. Cuando acabe de añadir el nombre, pulse [F6 (FORMAT)].
9. Aparecerá un mensaje de "All data on the disk will be lost". Si desea ejecutar la operación, pulse [F6 (FORMAT)]. Si decide no formatearlo, pulse [F1 (CANCEL)].
10. Cuando acaba de formatear, aparece "Completed!" en la pantalla.
11. Pulse [F6 (ACCEPT)].
12. Pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla "SONG PLAY" o "QUICK PLAY".

Ajustar y eliminar la protección contra sobreescritura de disquetes

Para prevenir el borrado accidental de archivos o discos, puede evitar que se escriban datos en el disco. Para proteger disquetes, ajuste la lengüeta de protección que se encuentra en la esquina del disquete.

Procedimiento

Ajuste la lengüeta como se muestra a continuación.



Ajustar y eliminar la protección contra sobreescritura de discos Zip

Como con los disquetes, puede evitar que se escriban datos en los discos Zip. No obstante, en lugar de tener una lengüeta desplazable en el disco, la protección para discos Zip puede fijarse siguiendo un procedimiento en el MC-80, un disco cada vez.

Nota: Los discos Zip pueden formatearse como Discos protegidos.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [TOOLS].
2. Pulse [F5 (DISKUTIL)].
3. Pulse [F6 (MENU)], y seleccione "DISK MENU."
4. Pulse [F1 (DISKINFO)].
5. Inserte el disco que va a ajustar en la unidad de discos.
Se visualiza la información para el disco insertado; compruebe la posición "Protect" en la pantalla. Si está en ON, el disco está protegido contra sobreescritura; si aparece OFF, el disco puede ser sobreescrito.
** Si aparece "Password" en la pantalla, la protección contra escritura no puede eliminarse en el MC-80. Si desea utilizar discos de este tipo en el MC-80, elimine la función de protección contra escritura con el aparato que se utilizó para ajustarlo en primer lugar.*
6. Para cambiar el ajuste "Protección", pulse [F5 (PROTECT)].
Cada pulsación de este botón activa y desactiva el ajuste alternativamente.
7. Cuando acabe de realizar el ajuste, pulse [SEQUENCER] para volver a la pantalla "SONG PLAY".

Añadir un disco duro o una unidad Zip

Unidades adecuadas

El MC-80 puede ampliarse añadiéndole una unidad Zip o un disco duro. Las opciones adicionales incluyen la instalación de un disco duro interno y la conexión de otra unidad externa utilizando un conector (opcional, se vende por separado) y un cable especiales.

La unidad interna del MC-80

Es posible instalar una unidad interna de gran capacidad, ya sea una unidad Zip o un disco duro.

Instalar la unidad Zip interna

El servicio de Roland instala la unidad Zip interna. Consulte la tarjeta de información al cliente para encontrar la oficina Roland, Estación de servicio, o Lugar de servicio más próximo.

Instalar el disco duro interno

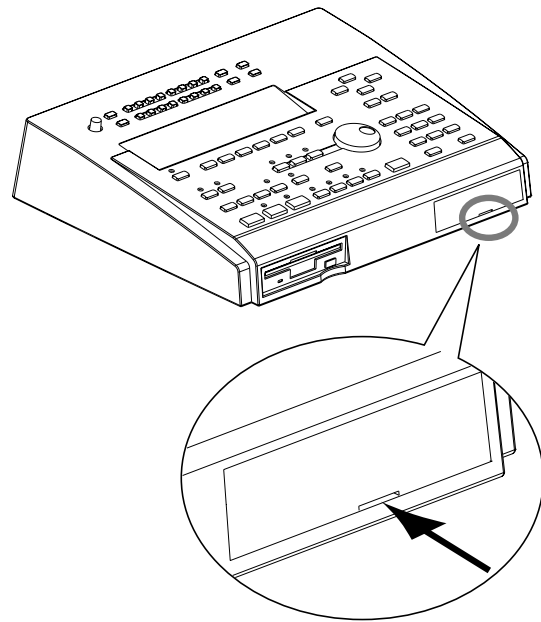
Puede instalar el Disco duro de serie HDP88 de Roland como disco duro interno.

Precauciones al instalar el disco duro interno

- Utilice un destornillador de cabeza de Philips, y asegúrese de que el tamaño de la hoja corresponde a la cabeza de los tornillos. Si utiliza un tamaño incorrecto puede estropear la cabeza de los tornillos.
- Cuando instale el disco duro, utilice sólo los tornillos especificados.
- No permita que los tornillos o cualquier otro elemento extraño caiga en el interior del MC-80.
- No toque ninguno de los conectores o circuitería.
- Tenga cuidado con no cortarse la mano al abrir la ranura de la instalación.
- Después de acabar la instalación, vuelva a confirmar que la instalación se ha realizado correctamente.
- Después de que la instalación se haya completado, vuelva a colocar la cubierta de la ranura para cerrar la abertura.

Procedimiento

1. Apague el MC-80 y todos los aparatos conectados a él, y desconecte cualquier cable que esté conectado al MC-80.
2. Envuelva el extremo de un destornillador de cabeza plana con un paño o un material similar e insértelo como se muestra en la figura.

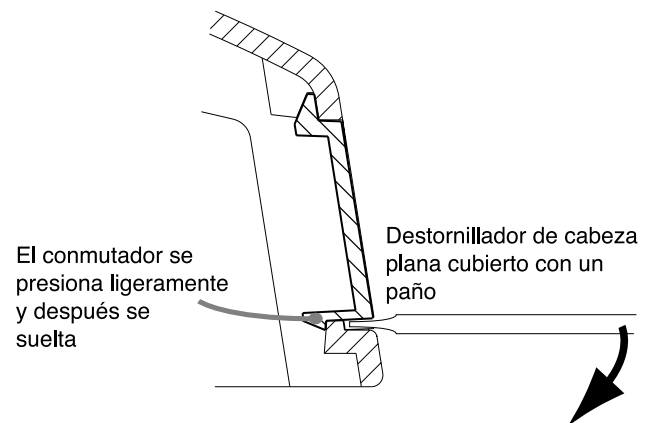


Inserte un destornillador de cabeza plana cubierto con un paño o material similar en

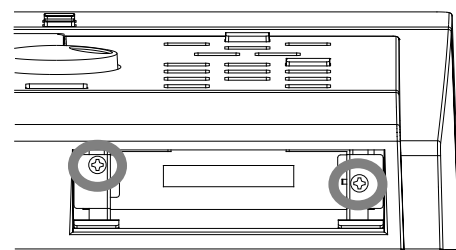
Atención: Insertar el destornillador directamente sin cubrir la hoja puede estropear la caja. Cubra siempre primero la hoja.

3. Empuje suavemente el destornillador hacia abajo para retirar la cubierta.

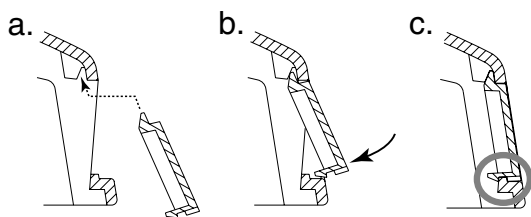
Visión de sección transversal



4. Retire los tornillos de las posiciones que se muestran en la figura.
(Los tornillos retirados se utilizan para sujetar el disco duro en el paso 6.)



5. Con la etiqueta de aviso del disco duro hacia arriba, inserte suavemente el disco duro en la ranura de instalación, y compruebe que la unidad se ha insertado completamente.
6. Asegure el disco duro utilizando los tornillos retirados en el paso 4.
7. Una vez colocada la sujeción en la parte delantera del disco duro, vuelva a colocar la cubierta del panel frontal en su posición original. Coloque la cubierta tan verticalmente como sea posible para facilitar que encaje.



a. Primero alinee la parte superior.

Coloque la cubierta tan verticalmente como sea posible para facilitar que encaje.

b. Pulse en el punto indicado por la flecha en la figura.

c. El cierre ajusta firmemente la cubierta.

8. Utilizando el procedimiento descrito en la p. 99, inicialice el disco duro.

9. Utilizando el procedimiento descrito en "Poner en marcha el MC-80" (Referencia rápida p. 4), ponga en marcha el equipo para confirmar que el MC-80 se inicia con normalidad.

* Si el disco duro interno funciona adecuadamente, aparece el icono siguiente en la pantalla cuando el MC-80 se inicia



Installation du disque dur interne

Il est possible d'équiper cet appareil d'un disque dur de la série HDP88 de Roland.

Précautions à prendre lors de l'installation du disque dur interne.

- Utiliser un tournevis cruciforme bien ajusté à la tête des vis. L'utilisation d'un tournevis inapproprié pourrait endommager les vis.
- Lors de l'installation du disque dur, enlever seulement les vis indiquées.
- Faire attention de ne pas échapper les vis enlevées ou tout autre objet à l'intérieur du MC-80.
- Ne pas toucher les circuits ou le connecteur.

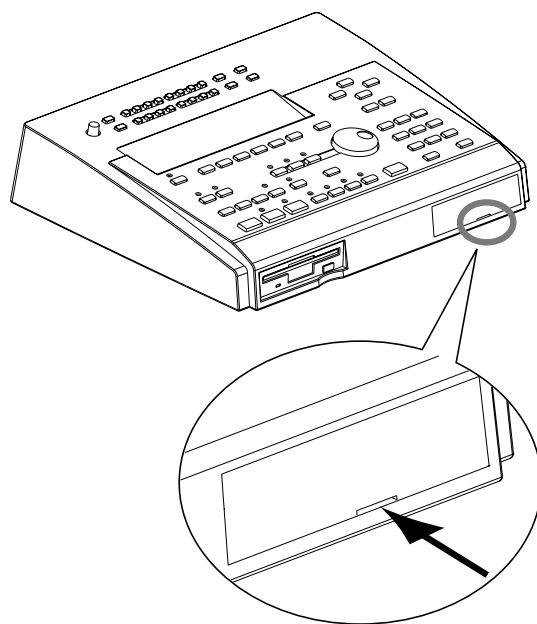
• Faire attention de ne pas se couper la main avec l'ouverture.

• Lorsque l'installation est terminée, vérifier à nouveau si tout a été installé correctement.

• Lorsque l'installation est terminée, remettre la plaque protectrice sur l'ouverture du MC-80 et refermer.

Ordre des manipulations:

1. Éteindre tous les appareils branchés au MC-80 et débrancher tous les câbles qui y sont reliés.
2. Couvrir d'un morceau de tissu le bout d'un tournevis et l'introduire dans la fente indiquée sur le schéma.

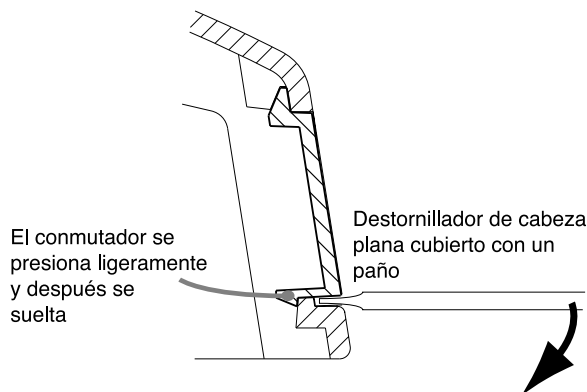


Insértez un destornillador de cabeza plana cubierto con un paño ou matériel similaire en la fente.

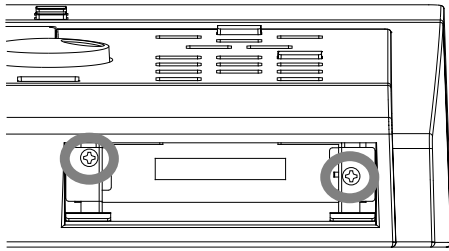
Attention: Si le tournevis est introduit directement sans protection, le corps de l'appareil sera endommagé. Ne pas omettre d'utiliser un morceau de tissu.

3. Pousser doucement le tournevis vers le bas et enlever la plaque.

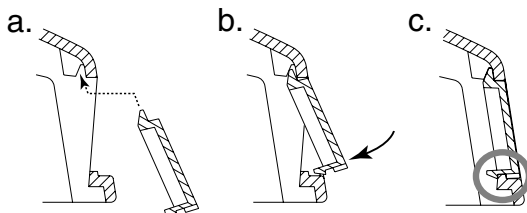
Vision de section transversal



4. Enlever les vis correspondant à celles du schéma.
(Les vis détachées serviront à fixer le disque dur à l'étape 6.)



5. Diriger la face du disque dur où est collée l'étiquette des indications vers le haut. L'introduire doucement dans l'ouverture et bien l'enfoncer jusqu'au fond.
6. Utiliser les vis enlevées à l'étape 4 pour fixer le disque dur.
7. Une fois la face avant du disque dur bien fixée, remettre la plaque à sa place.



- a. Enclencher d'abord la partie du haut.
Plus la plaque sera en position verticale, plus elle s'insérera facilement.
- b. Pousser à l'endroit indiqué par la flèche.
- c. Pousser jusqu'à ce que la languette s'enclenche.
8. En suivant les indications de la page 99, initialiser le disque dur.
9. Allumer l'appareil en suivant les indications "Allumer l'appareil" (quick start p.4) et vérifier si l'appareil démarre normalement.

* Quand le disque dur interne fonctionne correctement, le dessin ci-dessous apparaît lors du démarrage du MC-80.



La unidad externa del MC-80

Con la Tarjeta SCSI VS4S-1 opcional instalada, es posible añadir un conector SCSI al MC-80, permitiendo la instalación de una unidad Zip externa adicional. El Servicio de Roland realiza la instalación del VS4S-1. Consulte "Información (p. 170)" para encontrar la oficina, Estación de servicio, o Lugar de servicio de Roland más próximo.

El Manual del Usuario del VS4S-1

La versión del Manual del Usuario de VS4S-1 puede referirse al VS4S-1 como de uso exclusivo para el Modelo VS-840 de Roland. No obstante, puede utilizarse con el MC-80 sin problemas. Además, las descripciones del Manual del Usuario se refieren a los procedimientos para el VS-840, pero cuando utilice el VS4S-1 con el MC-80, lea y utilice las explicaciones contenidas en este Manual del Usuario.

Elementos necesarios para conectar el VS4S-1

- Unidad de discos Zip
- Cable SCSI con un conector (macho) de tipo DB-25 y un conector que se adapte a la unidad externa.
- * Los terminales internos de las unidades Zip pueden activarse y desactivarse. Ajuste en "ON" el conmutador "Termination" situado en la parte posterior de la unidad Zip que se encuentra al final de la cadena de conexión.

Conectar la unidad Zip

Conecte el conector SCSI del VS4S-1 con la unidad Zip.

Procedimiento

1. Apague el MC-80 y la unidad Zip.
 2. Conecte el MC-80 y la unidad Zip utilizando un cable SCSI.
- Alinee los conectores, póngalos juntos, y después apriete los tornillos de fijación.

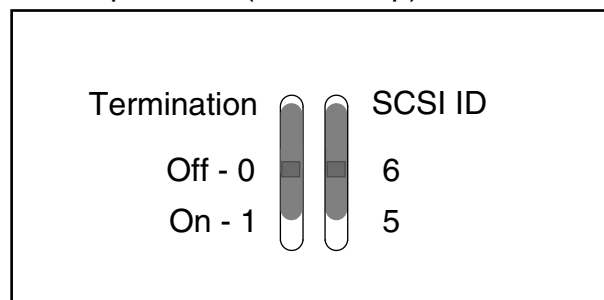
* El equipo puede resultar dañado si se desconectan los conectores SCSI durante su uso, por lo tanto asegúrese de sujetar de forma correcta todas las conexiones.

Ajustar el SCSI ID (Identificación SCSI)

EL SCSI ID es un número de identificación que distingue distintos aparatos conectados al MC-80, con cada dispositivo asignado a un número diferente. Ajuste el número para cada unidad.

- Para unidades Zip, ajuste el conmutador como se muestra a continuación. Las unidades Zip pueden ajustarse con SCSI ID 5 ó 6.

Panel posterior (Unidad Zip)



Formatear el disco

Formatee el disco la primera vez que vaya a utilizarlo con el MC-80.

* Es necesario formatear un disco duro la primera vez que se utiliza con el MC-80.

* Con unidades Zip, formatee cada nuevo disco.

Nota: Formatear un disco borra todos los datos de ese disco. Si un disco que se va a formatear contiene datos, compruebe el contenido del disco utilizando el aparato con el cual se utilizó por última vez (o un tipo similar) antes de formatear.

Procedimiento

Utilice el procedimiento descrito en la p. 99.

Precauciones al poner en marcha el equipo

Utilice el siguiente procedimiento cuando ponga en marcha el MC-80. Un error en la secuencia puede provocar que no se reconozca la unidad.

1. Ponga en marcha la unidad Zip.
2. Ponga en marcha el MC-80.
3. Si se visualiza la figura siguiente, significa que se ha reconocido la unidad y que el equipo ha arrancado de forma normal.

* Si no ve la figura siguiente, utilice la secuencia descrita a continuación en "Precauciones al apagar el equipo" para apagarlo, después compruebe las conexiones.



Capítulo 10 Ajustes generales del MC-80

Precauciones al apagar el equipo

Atención: No seguir esta secuencia al apagar el equipo puede causar pérdida de datos y daños en la unidad. Asegúrese de seguir este procedimiento antes de apagar el equipo.

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER].
2. Mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT], pulse el botón [STOP].
3. Aparece una pantalla de confirmación. Pulse [F6 (SHUTDOWN)] para llevar a cabo el procedimiento.

* Los discos insertados en unidades Zip se expulsan automáticamente.

4. Cuando aparezca "Please remove the floppy disk" en la pantalla, pulse el botón EJECT y retire el disquete.
5. Cuando aparezca "The MC-80 may now be shut down safely" en la pantalla, pulse el botón POWER para apagar el equipo.

* Esta operación no puede realizarse durante la reproducción/grabación. Pulse el botón STOP para detener la grabación y después proceda con la operación.

Ajustar el contraste de la pantalla

Ajusta el contraste (brillo) de la pantalla. Si gira el dial [VALUE] hacia la derecha, la pantalla se irá volviendo más oscura.

Ajuste el contraste de la pantalla según los niveles de luz y el ángulo de visión de la pantalla.



Procedimiento

1. Pulse [TOOLS], después [F1 (SYSTEM)], y después [F1 (DISPLAY)].
2. Gire el dial [VALUE] para ajustar la pantalla. Gire el dial a la derecha para un contraste mayor, y a la izquierda para un contraste menor.
3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla anterior.

* También es posible ajustar el contraste manteniendo pulsado [SEQUENCER] o [CHAIN PLAY] y girando el dial [VALUE].

¿Qué es un archivo de configuración?

El archivo de configuración es el archivo que contiene ajustes que afectan al MC-80 en conjunto. Si guarda estos ajustes en el disco como un archivo, puede llamar al archivo con los ajustes que se utilizan siempre en un paso. Los parámetros para cada una de las pantallas siguientes están en el archivo de configuración. Si desea información detallada acerca de cargar y guardar archivos de configuración, consulte la p. 92 y la p. 94.

• Parámetros guardados en un archivo de configuración

Pantalla OPTION

([TOOLS]-[F1 (SYSTEM)]-[F2 (OPTION)])

SMF Format0 Ch Extract Switch

Pantalla FOOT SWITCH SETUP

([TOOLS]-[F1 (SYSTEM)]-[F3 (FOOT SW)])

Foot SwL Mode

Foot SwL Polarity

Foot SwR Mode

Foot SwR Polarity

Pantalla METRONOME SETUP

([TOOLS]-[F2 (METRONOME)])

Mode

Interval

Beep

MIDI Output

Channel

Gate time

Accented Note

Accented Note Velocity

Normal Note

Normal Note Velocity

Pantalla MIDI INPUT SWITCH

([TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)])

Note

PAf

PC

CAf

PB

SysEx
CC
Mod
Foot
Volume
Pan
Exp
Hold
Sost
Soft
Breath
Effect
RPN/NRPN

Pantalla MIDI SETUP

([TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F1 (SETUP)])
MIDI Patch Mode
SEQ MIDI IN
SEQ MIDI Out
SEQ To V-EXP
Thru Select
Soft Thru

Pantalla SYNC

([TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F3 (SYNC)])
Sync Mode
MIDI Sync Out
MTC Sync Out
MTC Frame Mode
MTC Offset Time
MTC Error Level
MMC Mode
MMC Output

Utilizar un conmutador de pedal

Si conecta un conmutador de pedal BOSS FS-5U opcional al conector FOOT SW del panel posterior del MC-80, puede utilizarlo para realizar operaciones en el MC-80.

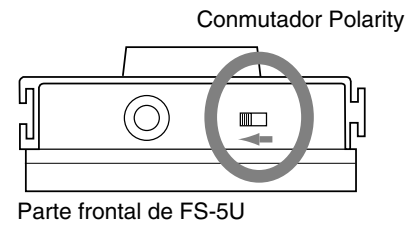
Ajustes básicos

Es posible utilizar dos conmutadores de pedal conectándolos con el cable para esa finalidad específica PCS-31. Pueden ajustarse las funciones descritas a continuación para cada uno de los conmutadores de pedal.

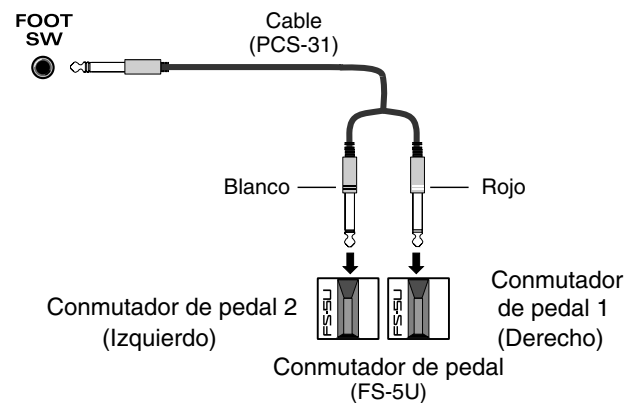
(Puede utilizarse sólo un FS-5U si está conectado con un cable audio monaural. En este caso, las funciones de la lista bajo FOOT SW 1 permanecen disponibles.)

Procedimiento

1. Ajuste el conmutador POLARITY del FS-5U en la posición que se muestra en la figura siguiente.



2. Conecte el conmutador de pedal como se muestra a continuación.



3. Pulse los botones [TOOLS], [F1 (SYSTEM)], y [F3 (FOOT SW)], en esta secuencia. Aparece la pantalla "FOOTSWITCH SETUP".



4. Pulse el conmutador de pedal que desea ajustar. Pueden ajustarse FOOT SW L y R.
5. Utilice los botones de cursor para desplazar el cursor al ajuste "Mode" del conmutador de pedal que desea ajustar.
6. Con el dial [VALUE] y los botones [INC/+] y [DEC/-], ajuste las funciones del conmutador de pedal.

•Mode

Ajustes disponibles

Play/Stop: Realiza operaciones de reproducir y detener.
Punch In/Out: Al grabar con Manual Punch-in (p. 43), activa/desactiva la grabación.

Top: Salta al principio de la canción.

End: Salta al final de la canción.

Repeat ON/OFF: Pone en marcha/apaga la repetición.

Mark Jump 1: Salta al marcador 1.

Mark Jump 2: Salta al marcador 2.

Mark Jump 3: Salta al marcador 3.

Mark Jump 4: Salta al marcador 4.

Fade Out: Fundido de salida.

Tap: Ajusta el tap tempo.

7. Utilice los botones de cursor para desplazarse a la derecha de "Polarity," y seleccione "Standard."

8. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla "SONG PLAY".

Volver a la pantalla inmediatamente anterior a la pantalla "FOOTSWITCH SETUP" activa el conmutador de pedal.

Cuando utilice un pedal de otro fabricante

Cuando utilice un pedal de otro fabricante cuya polaridad sea opuesta a la de los pedales de Roland, el pedal puede no funcionar correctamente.

En este caso, en el paso 7 fije el ajuste Polarity en "Reverse."

•Polarity

Ajustes disponibles

Standard: Ajústelo cuando utilice un conmutador de pedal Roland (Con el FS-5U, ajuste el conmutador en "Standard," como en el paso 1 de los ajustes básicos).

Reverse: Si el MC-80 no funciona correctamente con un pedal de otro fabricante conectado, fije el ajuste Polarity en Reverse.

Ajustar el MC-80 para ignorar datos MIDI específicos

Es posible ajustar el MC-80 para recibir o ignorar los datos MIDI según el tipo de envío de datos MIDI. Si no es necesario ningún dato de los enviados desde el teclado MIDI, puede ajustar el MC-80 para que no reciba estos datos.

Si el tipo de mensaje se ajusta en ON, se reciben los datos; si se ajusta en OFF, los datos se bloquean.

Procedimiento

1. Pulse los botones [TOOLS], [F3 (MIDI)], y [F2 (INPUT SW)], en esta secuencia.

Aparece la pantalla "SEQ MIDI INPUT SWITCH".

2. Pulse los botones de cursor para desplazar el cursor al nombre del tipo de mensaje que desea ajustar.

3. Pulse [INC/+] para activar la recepción de estos mensajes; pulse [DEC/-] para desactivar la recepción.

Aparece una marca de comprobación (✓) en los mensajes que pueden recibirse; no aparece nada para los mensajes que no se reciben.

4. Cuando acabe de realizar este ajuste, pulse [EXIT] para volver a la pantalla anterior.

Mensajes que pueden ajustarse

Note

Poly Af (Polyphonic Aftertouch)

PC (Program Change)

Ch Af (Channel Aftertouch)

PB (Pitch Bend)

SysEx (System Exclusive)

CC (Control Change)

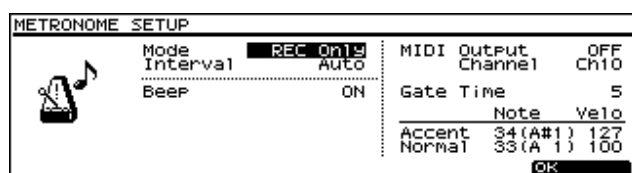
0, 1, 2, 4, 7, 10, 11, 64, 65, 66, EFFECTS (91–95), RPN/NRPN (101, 100, 98, 99, 6)

* EFFECTS activa y desactiva Control Change 91–95 en bloque.

* RPN/NRPN activa y desactiva Control Change 101, 100, 98, 99, 6 en bloque.

Ajustar el metrónomo

Controla los diferentes ajustes que se utilizan al sonar el metrónomo.



Procedimiento

1. Pulse [TOOLS].

2. Pulse [F2 (METRONOME)].

Aparece la pantalla "METRONOME SETUP".

Los ajustes siguientes pueden ajustarse en esta ventana.

Determinar cuándo suena el metrónomo

Es posible ajustar que el sonido del metrónomo suene o no según la función del MC-80.

Procedimiento

Utilice el procedimiento descrito en "Ajustar el metrónomo" para visualizar la pantalla de ajustes, y después desplace el cursor a "Mode" y realice los ajustes.

Ajustes disponibles

OFF: El metrónomo no suena, sin tener en cuenta la operación del MC-80.

Play Only: El metrónomo suena sólo durante la reproducción.

Rec Only: El metrónomo suena sólo durante la grabación.

Play & Rec: El metrónomo suena durante la reproducción y la grabación.

Always: El metrónomo suena mientras el equipo está en funcionamiento, sin tener en cuenta la operación del MC-80.

Cambiar los intervalos de tiempo del metrónomo

Utilice el procedimiento descrito en “Ajustar el metrónomo” en la p. 108 para visualizar la pantalla de ajustes, después desplace el cursor a “Interval” y realice los ajustes.

Ajustes disponibles

Auto: El tiempo del metrónomo se ajusta automáticamente al de la canción en curso.

1/2: El metrónomo suena en intervalos de blancas.

3/8: El metrónomo suena en intervalos de negras punteadas.

1/4: El metrónomo suena en intervalos de negras.

1/8: El metrónomo suena en intervalos de corcheas.

1/12: El metrónomo suena en intervalos de tresillos de corcheas.

1/16: El metrónomo suena en intervalos de semicorcheas.

* El metrónomo se ajusta automáticamente en “Auto” cuando se selecciona una nueva canción.

* Al ajustarse en “Auto,” el metrónomo suena en el tiempo ajustado para la canción.

Determinar si el sonido de metrónomo se reproducirá mediante el Sonido interno o mediante un Generador de sonido

Con los ajustes iniciales, el sonido interno del MC-80 reproduce el sonido de metrónomo.

Procedimiento

Utilice el procedimiento descrito en “Ajustar el metrónomo” en la p. 108 para visualizar la pantalla de ajustes, después desplace el cursor a “Output” y realice los ajustes.

Ajustes disponibles

Beep: Se reproduce el sonido desde el sonido interno.

MIDI: Se reproduce el sonido desde el generador de sonido externo. Esto permite que el sonido de metrónomo suene mediante un generador de sonido externo o mediante el VE-GS Pro.

Beep & MIDI: El sonido de metrónomo se reproduce mediante el sonido interno y un generador de sonido externo.

Seleccionar dónde se dirigen los mensajes de nota del metrónomo

Determina el destino del envío cuando el sonido de metrónomo se reproduce mediante un generador de sonido externo. En la pantalla MIDI SETUP, cambie el destino de salida entre el conector MIDI OUT y el VE-GS Pro.

Procedimiento

Utilice el procedimiento descrito en “Ajustar el metrónomo” en la p. 108 para visualizar la pantalla de ajustes, después desplace el cursor a “MIDI Output” y rea-

lice los ajustes.

Ajustes disponibles

1Only: Los mensajes se envían a MIDI OUT 1 y al VE-GS Pro Part Group A

2Only: Los mensajes se envían a MIDI OUT 2 y al VE-GS Pro Part Group B

1&2: Los datos se transmitirán desde MIDI OUT1 y 2.

Ajustes del sonido de metrónomo

Determina el canal MIDI y el tiempo de compuerta cuando el sonido de metrónomo se reproduce mediante un módulo de sonido externo.

Procedimiento

Utilice el procedimiento descrito en “Ajustar el metrónomo” en la p. 108 para visualizar la ventana de ajustes, después desplace el cursor a “Channel” y “Gate Time,” y realice los ajustes.

Gama

MIDI Channel: 1–16; Ajusta el número de canal.

Gate Time: 1–10; Cuanto más aumente el valor de Gate Time (tiempo de compuerta), la nota sonará durante un período más largo de tiempo. No obstante, según el origen del sonido, puede que no haya cambios en algunos casos.

Ajustar los tiempos fuertes y débiles del metrónomo

Determina el Número de nota y la Velocidad (volumen) cuando se utiliza un módulo de sonido externo para reproducir el sonido de metrónomo.

Procedimiento

Utilice el procedimiento descrito en “Ajustar el metrónomo” en la p. 108 para visualizar la ventana de ajustes, después desplace el cursor a “Note” y “Velocity,” y realice los ajustes.

Valores de los ajustes

Note: 0 (C -1) – 127 (G9)

Vel: 1–127

Parámetro

Los valores se ajustan para ambos, Número de nota y Velocidad.

Transmitir datos preferentemente a la Pista 10

Procedimiento

1. Pulse [SEQUENCER], después pulse [F1 (SETUP)].

Aparece la pantalla “SONG INFO”

2. Desplace el cursor a “TRK10 High Priority Play Switch”

3. Pulse [INC / +] para activarlo.
4. Pulse [SEQUENCER] para volver a "SONG PLAY"
o "QUICK PLAY."

Capítulo 11 Utilizar el generador de sonido interno (VE-GS Pro)

El VE-GS Pro (se vende por separado) es una tarjeta de ampliación de voz compatible con GS que añade la función de generador de sonido al MC-80. Presumiendo del mismo nivel de interpretación que ofrecen las series SC-88 Pro, presenta un máximo de 32 partes, proporcionando la función de dos módulos de sonido ordinarios, lo cual lo hace muy práctico para interpretaciones en directo, composición, reproducción de canciones, o cualquier aplicación musical con el MC-80.

Instalar el VE-GS Pro

El VE-GS Pro se instala colocándolo en la ranura de ampliación del panel inferior del MC-80 (El MC-80EX proporciona el VE-GS Pro preinstalado, y por lo tanto este procedimiento es innecesario).

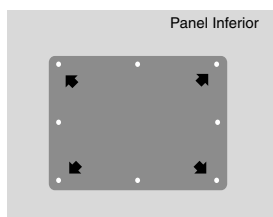
Nota: Las tarjetas de ampliación diferentes del VE-GS Pro, como las designadas para las Series JV/XP, Series VS, y TD-10 V-Drums de Roland, no pueden utilizarse con el MC-80.

* Para evitar el riesgo de daño en los componentes internos a causa de la electricidad estática, fíjese cuidadosamente en lo siguiente cuando maneje la tarjeta.

- Antes de tocar la tarjeta, apriete siempre primero un objeto metálico (como una tubería de agua), para asegurarse de que la electricidad estática que pudiera tener se descargue.
- Cuando maneje la tarjeta, sujétela sólo por los bordes. Evite tocar componentes eléctricos o conectores.
- Guarde el envoltorio en el cual se envió originariamente la tarjeta, y vuelva a ponerla en su interior cuando necesite almacenarla o transportarla.

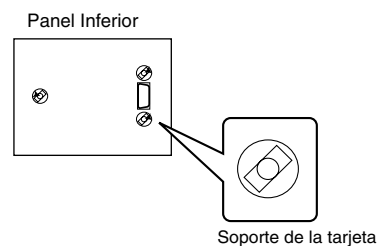
Procedimiento

1. Antes de instalar el VE-GS Pro, apague el MC-80 y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
2. Retire los cuatro tornillos del panel inferior del MC-80 y retire la cubierta.

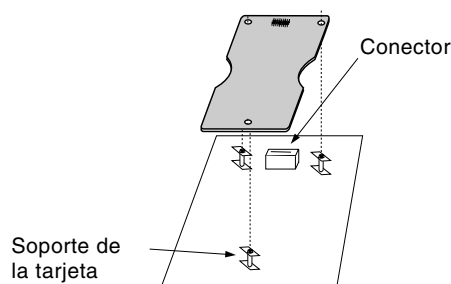


* No retire más tornillos que los que se indican en el diagrama.

3. Coloque el soporte de la tarjeta de forma que mire en la dirección que se muestra en la figura.



4. Conecte de forma completa y segura el conector de la tarjeta de ampliación al conector del MC-80. En este punto, asegúrese de que las tres partes superiores del soporte sobresalen de la tarjeta de ampliación.



5. Utilice la herramienta de cierre que se incluye con la tarjeta, gire el soporte de la tarjeta en el sentido de las agujas del reloj sólo un cuarto de vuelta, y la tarjeta estará fijada a la unidad.

* Cuando se complete la instalación de la tarjeta del circuito, compruebe doblemente su trabajo.

6. Cierre la cubierta, después sujétela utilizando los tornillos retirados en el paso 2.

* No toque ningún conector ni la circuitería.

* No fuerce la tarjeta dentro de la ranura. Si le es difícil insertar la tarjeta, retírela e insertela de nuevo.

* No deje la tarjeta donde pueda ser pisada o dañada.

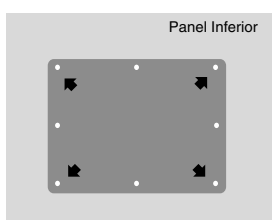
Installation du VE-GS Pro

Le VE-GS Pro s'installe en l'introduisant dans le crénau pour carte d'extension à la base du MC-80. (Le MC-80EX étant déjà équipé d'une carte VE-GS Pro, cette étape n'est pas nécessaire.)

Attention: Avec le MC-80, il est impossible d'utiliser des cartes d'extension autres que la VE-GS Pro comme celles pour la série Roland JV/XP, pour la série VS ou pour le V-drums TD-10.

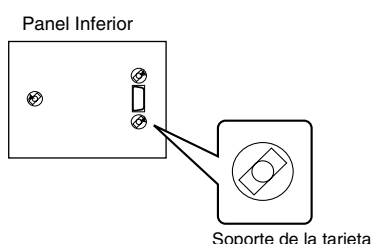
Ordre des manipulations:

1. Éteindre le MC-80 et le débrancher avant de commencer l'installation du VE-GS Pro.
2. Enlever les 4 vis à la base du MC-80 et ouvrir la plaque.

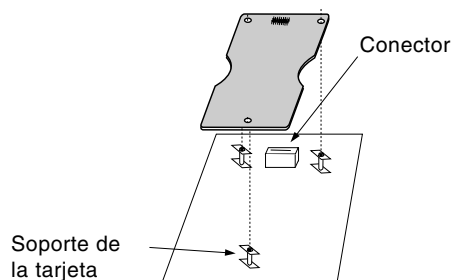


* N'enlever que les vis indiquées par les flèches.

- Positionner les supports pour la carte tel qu'indiqué sur le schéma.



- Enfoncer le connecteur de la carte d'extension jusqu'au fond du créneau du MC-80. Faire dépasser les extrémités des 3 supports de la carte d'extension.



- Fermer la plaque et la fixer à l'aide des vis enlevées à l'étape 2.

* Ne pas toucher aux circuits et au connecteur.

* Ne pas enfoncer de force la carte d'extension sur les supports. En cas de difficulté, détacher la carte et recommencer l'opération.

* Ne pas laisser traîner la carte VE-GS Pro. Vous pourriez vous blesser en marchant dessus.

Escuchar las canciones de demostración del VE-GS Pro

- Después de pulsar [TOOLS], pulse [F3 (MIDI)].
- Pulse [F6 (EXPBOARD)].
- Pulse [F6 (DEMOPLAY)] para empezar la interpretación de la canción de demostración.
- Pulse [F5 (DEMOSTOP)] para parar la interpretación.

- Pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla "SONG PLAY".

Cada pulsación de [EXIT] vuelve a la pantalla anterior, retrocede las pantallas de una en una.

* Todos los derechos reservados. El uso no autorizado de este material para otros propósitos que el uso privado y personal es una violación de las leyes aplicables.

* Desde MIDI OUT no tendrá salida ningún dato de la música que se reproduce.

Configuración básica del VE-GS Pro

VE-GS Pro es un módulo generador de sonido de 32 partes.

Cada uno de los Grupos de Parte A y B contiene 16 partes, y es posible seleccionar qué grupo de parte utilizar para cada pista de la canción.

Puesto que puede seleccionar el tone para cada parte, esto significa que con el VE-GS Pro pueden utilizarse hasta 32 tones diferentes simultáneamente.

* Los generadores de sonido como VE-GS Pro que pueden tocar varios tones simultáneamente se conocen como generadores de sonido multitímbricos.

VE-GS Pro

Grupo de partes A	Grupo de partes B
Parte 1 (Canal 1)	Parte 1 (Canal 1)
Parte 2 (Canal 2)	Parte 2 (Canal 2)
Parte 3 (Canal 3)	Parte 3 (Canal 3)
⋮	⋮
Parte 15 (Canal 15)	Parte 15 (Canal 15)
Parte 16 (Canal 16)	Parte 16 (Canal 16)

Ajustes básicos para la utilización del VE-GS Pro

Es posible utilizar el VE-GS Pro como generador de sonido con hasta 32 partes (32 canales). Además, también puede utilizarse un generador de sonido de 16 canales externo a la vez que los 16 canales del VE-GS Pro, simultáneamente.

Si desea instrucciones más concretas acerca de realizar ajustes, consulte "Capítulo 2 Ajustar los conectores MIDI y los canales MIDI" en la p. 23.

Ajustar el VE-GS Pro en el estado inicial

Aquí se explica como reajustar los ajustes del VE-GS Pro a los ajustes iniciales GS o GM.

Procedimiento

1. Pulse los botones en el orden siguiente [SEQUENCER]-[TOOLS]-[F3(MIDI)]-[F6(EXPBOARD)]. Se seleccionará la pantalla EXPANSION BOARD.
2. Para inicializar los ajustes GS, pulse [F3(GS RESET)]. Para inicializar los ajustes GM, pulse [F2(GM SYSON)]. El VE-GS Pro se ajustará con los ajustes iniciales que se han especificado.
3. Pulse [SEQUENCER] para volver a la pantalla "SONG PLAY" o "QUICK PLAY".

Ajustes Sistema/Modo

Introduzca los datos en la canción; de esta forma, cuando la canción se reproduce, se realizan los ajustes para el VE-GS Pro entero. El siguiente ajuste puede introducirse en cualquier pista, de la 1 a la 16. Insertar este único elemento de los datos reajustará los ajustes de la unidad entera.

* Si desea información acerca del procedimiento de crear datos, consulte "Crear datos de interpretación (Create)" (p. 64).

* También utilizan estos ajustes los módulos de sonido GS diferentes del VE-GS Pro.

Volver el módulo de sonido a las condiciones iniciales

Los diversos ajustes del módulo de sonido volverán a sus valores por defecto. Este mensaje se llama GS Reset. Cuando crea una canción, inserta un GS Reset al principio de la canción. Hacerlo evita que los ajustes de la última canción reproducida afecten a la canción en curso, y permiten empezar con los ajustes básicos para el módulo de sonido.

Procedimiento

Envía el siguiente Mensaje Exclusivo de Sistema.
SysEx F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 41 F7

Ajustes para cada parte

Introduzca los datos en la canción; de esta forma, los ajustes se realizarán para cada parte del VE-GS Pro cuando se reproduzca la canción.

* Si desea información acerca del procedimiento de crear datos, consulte "Crear datos de interpretación (Create)" (p. 64).

* También pueden utilizar estos ajustes los módulos de sonido GS diferentes del VE-GS Pro.

Ajustar la afinación

El ajuste de afinación para los módulos de sonido GS puede ajustarse fácilmente en incrementos de una centésima.

Procedimiento

Envía el siguiente Mensaje de Cambio de Control.

Mensaje	Valor
Control Chg #101	= 0
Control Chg #100	= 1
Control Chg #38	= y
Control Chg #6	= x

Este ajuste combina los valores numéricos para x y para y.
Los ajustes de frecuencia y la combinación de x e y se muestran a continuación.

Ajustes de frecuencia	y	x
445.0	76	67
444.0	74	3
443.0	71	68
442.0	69	3
441.0	66	66
440.0	64	0
439.0	61	61
438.0	58	122

Si desea información sobre ajustes más detallados, consulte "Implementación del VE-GS Pro" (para una copia, contacte con el Servicio de Roland).

- Valor inicial: 440.0 (y = 64. x = 00)
- Gama del ajuste: -100+100

Transposición del ajuste

La afinación del módulo de sonido GS también es ajustable en incrementos de semitonos.

Procedimiento

Envía el siguiente Mensaje de cambio de control.

Envío del mensaje	Valor de los ajustes
Control Chg	#101 = 00
Control Chg	#100 = 02
Control Chg	#6 = x

* El sonido se transpone cuando los mensajes se envían en esta secuencia.

* x especifica el grado de transposición. Cuando este valor se ajusta en 64, no ocurre ninguna transposición.

- Valor inicial: 64 (Ninguna transposición)
- Gama de ajuste: 40-64-88 (-2 octavas-0 - +2 octavas)

Seleccionar el tone

El VE-GS Pro contiene los sonidos del SC-55mkII, SC-88, y SC-88 Pro. Puesto que el VE-GS Pro tiene la capacidad de producir 1117 tones diferentes, los ajustes sólo con Program Change 1-128 son insuficientes. Así, enviar Mensajes de selección de banco con estos mensajes permite llamar a cual-

quier instrumento.

Ejemplo

Llamar a St.Soft EP (Program Change número 5, Número de Bank Select 8)

Envío de mensaje

Envía los mensajes siguientes en la secuencia que se muestra.

Envío mensaje Ajuste de valor

Control Chg #0 = 8 (Se introduce el número de Bank Select).

Control Chg #32 = 3 (Se envía 3 cuando se utilizan tones del SC-88 Pro).

Program Chg #6 = 5 (Se introduce el número de Program Change).

* Los valores ajustados de Control Chg #0 y Program Change son los que están en la lista bajo los números de Program Change y los números de Bank Select en el Manual del Usuario del VE-GS Pro.

* El valor de Control Chg #32 se ajusta para permitir la selección de tones del SC-55 y del SC-88. Los tones pueden seleccionarse enviando 1 para los tones de SC-55, 2 para los tones de SC-88, y 3 para los tones de SC-88 Pro.

* Si se envía un valor al cuál no está asignado ningún tono, no se reproduce ningún sonido. Envíelo de nuevo después de ajustar el siguiente valor.

Ajustar el volumen

Ajusta el volumen de cada parte. El ajuste inicial para cada parte es 100.

Envío de mensaje

Control Chg #7 = x

Ajustes de valor

x = 0 (Mínimo) - 127 (Máximo)

Ajustar la ubicación del sonido

Establece el ajuste de panoramización para cada sonido de parte. El ajuste inicial para cada parte es 64 (Centro).

Envío de mensaje

Control Chg #10 = x

Ajustes de valor

x = 0 (Izquierdo) - 64 (Centro) - 127 (Derecho)

Ajustar la profundidad de reverberación

Ajusta la reverberación para cada sonido de parte. El ajuste inicial para cada parte es 40.

Envío de mensaje

Control Chg #91 = x

Ajustes de valor

x = 0 (Mínimo) - 127 (Máximo)

Ajustar la profundidad de Chorus

Ajusta el efecto de chorus de cada parte (un efecto que añade amplitud y plenitud al sonido). El ajuste inicial para cada parte es 0.

Envío de mensaje

Control Chg #93 = x

Ajustes de valor

x = 0 (Mínimo) - 127 (Máximo)

Ajustar la profundidad de retardo

Ajusta el efecto de retardo (un efecto como un eco en el cuál el sonido se repite) aplicado al sonido de cada parte. El ajuste inicial para cada parte es 0.

Envío de mensaje

Control Chg #94 = x

Ajustes de valor

x = 0 (Mínimo) - 127 (Máximo)

Transponer cada parte

Envío de mensaje

F0 41 10 42 12 40 1x 16 yy cs F7

Ajustes de valor

* x especifica la parte transpuesta.

x = 1-9 (Partes 1-9), 0 (Parte 10), A-F (Partes 11-16)

* yy especifica el grado de transposición.

yy = 28-40-58 (-24-0-+24)

* El MC-80 ejecuta la suma de comprobación (cs). Cuando se introduce un valor numérico adecuado como "00", si pulsa [F5 (ENTER)] se produce automáticamente el valor correcto.

Enmudecer partes

Envío de mensaje

Se envía el siguiente Mensaje exclusivo de sistema.

F0 41 10 42 12 40 1x 08 0y cs F7

Ajustes de valor

• x especifica la parte enmudecida.

x = 1-9 (Partes 1-9), 0 (Parte 10), A-F (Partes 11-16)

- y especifica si la parte se enmudece o no.

y = 0, 1 (Mute on, Mute off)

* El MC-80 ejecuta la suma de comprobación (cs). Cuando se introduce un valor numérico adecuado como "00", si pulsa [F5 (ENTER)] se produce automáticamente el valor correcto.

Editar tones

Es posible editar el tone para cada una de las partes del VE-GS Pro.

Estos mensajes son efectivos en otros módulos de sonido GS así como en el VE-GS Pro.

* No obstante, en algunos módulos de sonido GS hay limitaciones en la gama de los ajustes. Capítulo.

Frecuencia de corte (TVF CutOff)

Ajusta el brillo o la suavidad del sonido.

Envío de mensaje

Control Chg #99 = 1

Control Chg #98 = 32

Program Chg #6 = x

Ajustes de valor

x = 0 (Mínimo) - 127 (Máximo)

Resonancia (TVF Reso.)

Añade el particular sonido ondulante característico de los sintetizadores.

Envío de mensaje

Control Chg #99 = 1

Control Chg #98 = 33

Program Chg #6 = x

Ajustes de valor

x = 0 (Mínimo) - 127 (Máximo)

Tiempo de ataque (TVF&TVA Attack)

Ajusta el ataque, o el grado de brillo con el cuál empezará el sonido.

Envío de mensaje

Control Chg #99 = 1

Control Chg #98 = 99

Program Chg #6 = x

Ajustes de valor

x = 0 (Mínimo) - 127 (Máximo)

Tiempo de caída (TVF&TVA Decay)

Ajusta la caída, o el tiempo en que cae el sonido desde el principio del sonido hasta el nivel de sustain.

Envío de mensaje

Control Chg #99 = 1

Control Chg #98 = 100

Program Chg #6 = x

Ajustes de valor

x = 0 (Mínimo) - 127 (Máximo)

Tiempo de desvanecimiento (TVF&TVA Release)

Ajusta el desvanecimiento, o el tiempo entre la Nota Off (cuando se libera la tecla) y cuando el sonido deja de sonar.

Envío de mensaje

Control Chg #99 = 1

Control Chg #98 = 102

Program Chg #6 = x

Ajustes de valor

x = 0 (Mínimo) - 127 (Máximo)

Frecuencia de vibrato (Vib Rate)

Determina la frecuencia de ciclo para el efecto vibrato.

Envío de mensaje

Control Chg #99 = 1

Control Chg #98 = 8

Program Chg #6 = x

Ajustes de valor

x = 0 (Mínimo) - 127 (Máximo)

Profundidad de vibrato (Vib Depth)

Determina la intensidad del efecto vibrato.

Envío de mensaje

Control Chg #99 = 1

Control Chg #98 = 9

Program Chg #6 = x

Ajustes de valor

x = 0 (Mínimo) - 127 (Máximo)

Retardo de vibrato (Vib Delay)

Determina el tiempo transcurrido antes de aplicarse el efecto vibrato.

Envío de mensaje

Control Chg #99 = 1

Control Chg #98 = 10

Program Chg #6 = x

Ajustes de valor

x = 0 (Mínimo)–127 (Máximo)

Utilizar Efectos de inserción

Es posible aplicar los Efectos de inserción del VE-GS Pro a los sonidos. Reciben estos mensajes las series SC-88 pro, y VE-GS Pro.

Activar los Efectos de inserción para cada parte

El ajuste determina si los Efectos de inserción utilizados pueden ajustarse para cada parte individualmente o no.

Envío de mensaje

F0 41 10 42 12 40 4x 22 0y cs F7

Ajustes de valor

- Ajustando y en 1 activa los Efectos de inserción. Para desactivar el efecto a la parte de nuevo, ajuste y en 0.

- x especifica la parte para la cuál desea especificar que el efecto de inserción se utilice o no.

x = 1–9 (Partes 1–9), 0 (Parte 10), A–F (Partes 11–16)

Seleccionar el tipo de Efecto de inserción

El VE-GS Pro proporciona 64 Efectos de inserción diferentes entre los cuáles puede elegir. Si desea más información acerca de los tipos de Efectos de inserción, consulte el Manual del Usuario del VE-GS Pro).

Envío de mensaje

F0 41 10 42 12 40 03 00 xx yy cs F7

Ajustes de valor

	xx	yy
Thru	00	00
Stereo-EQ	01	00
Spectrum	01	01
Enhancer	01	02
Humanizer	01	03
Overdrive	01	10
Distortion	01	11
Phaser	01	20
Auto Wah	01	21
Rotary	01	22
Stereo Flanger	01	23
Step Flanger	01	24
Tremolo	01	25
Auto Pan	01	26
Compulseor	01	30
Limiter	01	31
Hexa Chorus	01	40
Tremolo Chorus	01	41

Stereo Chorus	01	42
Space D	01	43
3D Chorus	01	44
Stereo Delay	01	50
Mod Delay	01	51
3 Tap Delay	01	52
4 Tap Delay	01	53
Time Control Delay	01	54
Reverb	01	55
Gate Reverb	01	56
3D Delay	01	57
2 Pitch Shifter	01	60
Feedback Pitch Shifter	01	61
3D Auto	01	70
3D Manual	01	71
Lo-Fi 1	01	72
Lo-Fi 2	01	73
Overdrive → Chorus	02	00
Overdrive → Flanger	02	01
Overdrive → Delay	02	02
Distortion → Chorus	02	03
Distortion → Flanger	02	04
Distortion → Delay	02	05
Enhancer → Chorus	02	06
Enhancer → Flanger	02	07
Enhancer → Delay	02	08
Chorus → Delay	02	09
Flanger → Delay	02	0A
Chorus → Flanger	02	0B
Rotary Multi	03	00
Guitar Multi 1	04	00
Guitar Multi 2	04	01
Guitar Multi 3	04	02
Clean Guitar Multi 1	04	03
Clean Guitar Multi 2	04	04
Bass Multi	04	05
Rhodes Multi	04	06

Keyboard Multi	05	00
Chorus/Delay	11	00
Flanger/Delay	11	01
Chorus/Flanger	11	02
OD/OD2	11	03
OD/Rotary	11	04
OD/Phaser	11	05
OD/AutoWah	11	06
PH/Rotary	11	07
PH/Auto Wah	11	08

Guardar los ajustes del VE-GS Pro

Es posible grabar cada ajuste del VE-GS Pro en las pistas de canción del MC-80 y después guardarlos en el disco. Esto es adecuado cuando se guardan como ajustes de las canciones que ha creado, igual que los ajustes del módulo de sonido inicial antes de empezar a componer.

Los ajustes del VE-GS Pro pueden enviarse a aparatos MIDI externos desde el conector MIDI THRU del MC-80.

Mientras que la función básica del conector MIDI THRU es enviar, sin modificación, todos los datos que se han introducido al conector MIDI IN, puede utilizarse como el conector (conector MIDI OUT VE-GS Pro) para enviar los datos de ajustes del VE-GS Pro.

En este caso, los datos de ajustes del VE-GS Pro pueden enviarse desde el conector MIDI THRU cuando los datos de Dump Request se reciben desde un aparato exterior o desde el secuenciador del MC-80.

Procedimiento

(Ajustes del conector MIDI)

1. Pulse [SEQUENCER].
2. Pulse [TOOLS] seguido por [F3 (MIDI)].
3. Desplace el cursor a "Thru Select."
4. Gire el dial [VALUE] para seleccionar "EXP OUT."

* Si "SOUND MODULE (32 Part)" se selecciona en el modo MIDI Patch (p. 118), el ajuste descrito anteriormente no es necesario (ya está ajustado en "EXP OUT").

(Procedimiento para guardar los ajustes)

1. Utilice un cable MIDI para conectar los conectores MIDI THRU y MIDI IN del MC-80.
2. En la pantalla "SONG PLAY", pulse [F4 (MICRO)].
3. Pulse [F1 (CREATE)], y después seleccione "SysEx."
4. Edite el mensaje exclusivo del sistema como se muestra a continuación.

F0 41 10 42 11 0C 00 00 00 00 00 00 74 F7

Esto completa la preparación de lo requerido para la transmisión de datos, que puede utilizar para el VE-GS Pro.

5. Coloque una pista en el modo de espera de grabación. Utilice una pista diferente de la utilizada para el mensaje Exclusivo de sistema creado en el paso 3.
6. Inicie la grabación.
Cuando empieza la grabación, el mensaje Exclusivo de sistema creado en el paso 4 se envía al VE-GS Pro. Al recibir el mensaje, el VE-GS Pro devuelve los datos, que se graban en la pista de frase del secuenciador.
7. Utilice Track Edit (p. 59) para borrar el mensaje Exclusivo de sistema creado en el paso 4.
8. Si es necesario, guarde la canción en un disco (p. 91).

Utilizar el VE-GS Pro como un secuenciador externo/generador de sonido

Modo Módulo de sonido de 32 partes

En lugar de utilizar el VE-GS Pro como generador de sonido del MC-80, puede utilizarlo como módulo de generador de sonido de manera individual.

MIDI IN 1 y 2 pueden utilizarse como generadores de sonido de 16 partes.

Procedimiento

1. Pulse el botón [TOOLS] seguido por [F3 (MIDI)].
2. Desplace el cursor debajo de "MIDI Patch Mode."
3. Ajústelo en "SOUND MODULE (32Part)."
4. Pulse [ENTER].
5. Pulse [EXIT] para volver al modo Play.
Después de realizar los ajustes, puede introducir las dieciséis partes en el Grupo de partes A mediante el conector MIDI IN 1 y las dieciséis partes en el Grupo de partes B mediante el conector MIDI IN 2.

* Estos ajustes desconectan el secuenciador del MC-80 y el VE-GS Pro. Para utilizar de nuevo el secuenciador del MC-80 en combinación con el VE-GS Pro, ajuste "MIDI Patch Mode" en "SEQUENCER" o "SOUND MODULE (16Part)."

Modo Módulo de sonido de 16 partes

En el modo Módulo de generador de sonido de 16 partes, el secuenciador del MC-80 utiliza las dieciséis partes, y las otras dieciséis partes pueden asignarse a otro secuenciador independiente, haciendo que sea un elec-

ción adecuada para interpretaciones en directo.

Procedimiento

- 1.** Pulse el botón [TOOLS] seguido por [F3 (MIDI)].
- 2.** Desplace el cursor debajo de "MIDI Patch Mode."
- 3.** Ajústelo en "SOUND MODULE (16Part)."
- 4.** Pulse [ENTER].
- 5.** Desplace el cursor al lado de "SEQ MIDI IN."
- 6.** Seleccione "IN 1."
- 7.** Desplace el cursor al lado de "ToV-EXP."
- 8.** Seleccione "A Only."
- 9.** Pulse [EXIT] para volver al modo Play.

Después de que la introducción desde el conector MIDI IN 1 se envíe a/desde el secuenciador, se envía a las dieciséis partes del Grupo de partes A del VE-GS Pro. Además, el conector MIDI IN 2 puede utilizarse para enviar las dieciséis partes del Grupo de partes B.

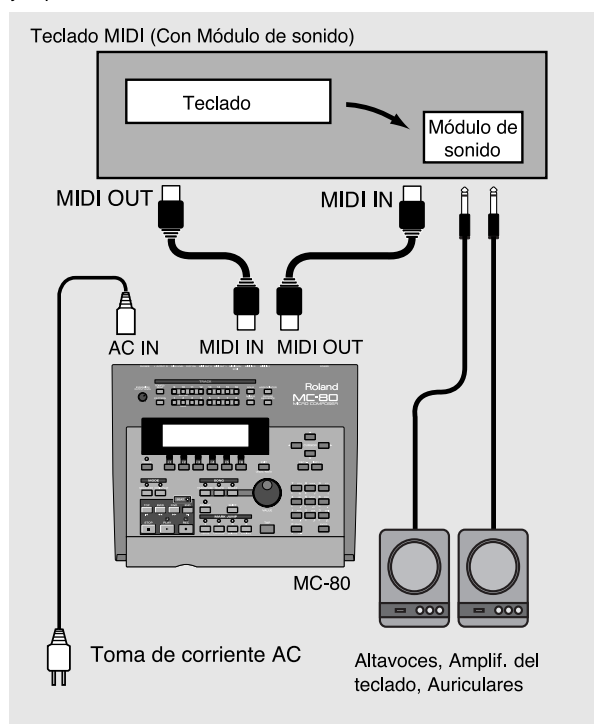
Utilizar el MC-80 con un teclado MIDI y Módulo de sonido externo

Si desea una explicación acerca de realizar las conexiones básicas, consulte las p. 2-3 en el manual Referencia rápida. Aquí se describen conexiones para aplicaciones específicas.

* Para prevenir el malfuncionamiento y/o daño a los altavoces u otros aparatos, baje siempre el volumen, y desconecte todos los aparatos antes de realizar cualquier conexión.

Al utilizar un teclado MIDI que no consta de la función Local Control

Ejemplo del uso de una función del teclado Función Sin control local



En este caso, conecte los aparatos como se muestra en la figura. Aunque es la misma forma de conectar aparatos que la descrita en la p. 3 de Referencia rápida, el ajuste y los procedimientos de grabación son diferentes.

El MC-80 está ajustado de forma que los datos que se reciben a través del conector MIDI IN se envían, en cambio, a través del conector MIDI OUT (con los ajustes de fábrica).

Esto se conoce como "Soft Thru." Si utiliza un teclado MIDI que no consta de la función Local Control, este Soft Thru debe desconectarse.

Método de ajuste

1. Pulse los botones [TOOLS], [F3 (MIDI)], y [F2 (SETUP)], en este orden.

Se abre la ventana MIDI "SETUP".

2. Desplace el cursor a Soft Thru.

3. Pulse [DEC /-].

Se selecciona "OFF."

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla "SONG PLAY".

Proceso de grabación

1. Utilice los ajustes del teclado MIDI para ajustar el módulo de sonido para que suene en el canal deseado.

2. Pulse [REC].

Se abre la ventana REC STANDBY.

3. Especifique el destino de la grabación pulsando el botón de pista con el mismo número que el canal que ha seleccionado.

4. Pulse [PLAY].

Se inicia la grabación.

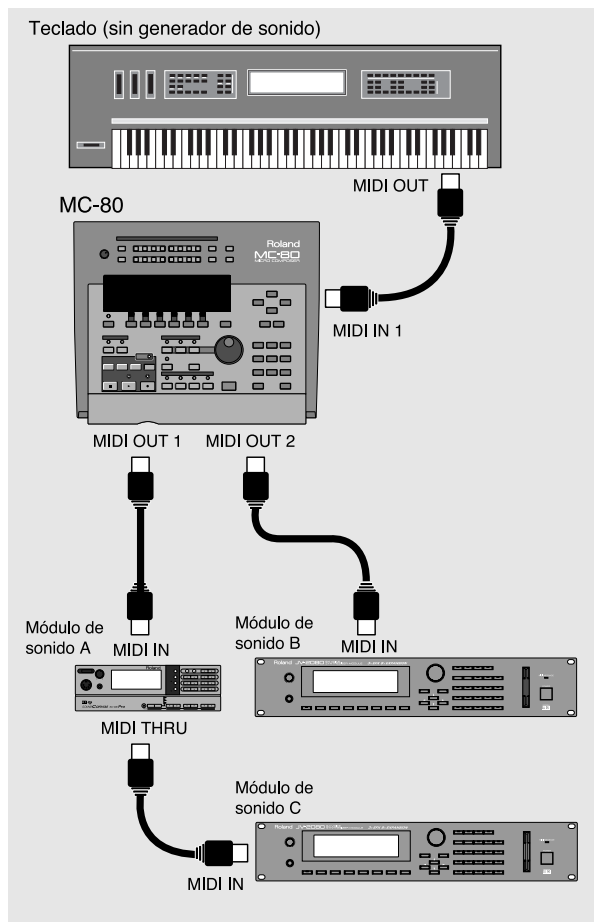
* Cuando utilice la Grabación por pasos, mantenga pulsado [SHIFT], y pulse [REC] para visualizar la ventana MICROSCOPE.

* En los pasos 1, 2 y 3, cambie el canal de grabación utilizado para cada paso.

* Cuando utilice un teclado MIDI que tiene la función Local Control, el paso 1 no es necesario, por lo tanto Local Control es una función muy práctica. Si desea información más detallada acerca de Local Control, consulte la p. 3 de Referencia rápida.

Al conectar dos módulos de sonido externos

Conectar con cables MIDI cuando se utilizan dos o más generadores de sonido exteriores



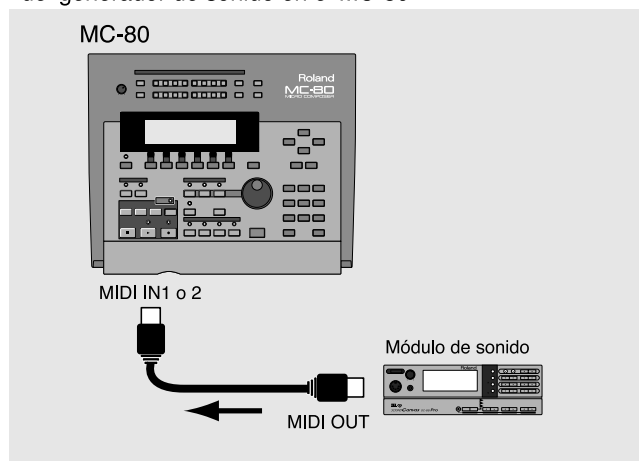
Si utiliza sólo dos módulos de sonido (y no el módulo de sonido interno), conecte MIDI OUT1 y MIDI OUT2, cada uno a un módulo de sonido diferente. Esto permite utilizar un total de 32 canales mediante los módulos de sonido.

Al conectar tres o más módulos de sonido

Para conectar tres módulos de sonido, conecte el tercer módulo de sonido utilizando el conector MIDI THRU. Este arreglo utiliza dieciséis canales, con dos módulos de sonido conectados a MIDI OUT1. Siguiendo el ejemplo de la figura anterior, el Canal 1 suena mediante el módulo de sonido A, el Canal 2 mediante el módulo de sonido C, el Canal 3 mediante ambos, y así sucesivamente, por lo tanto ajuste cada módulo de sonido para recibir o no recibir el canal.

Grabar y guardar ajustes del módulo de sonido externo en el MC-80

Conectar con cables MIDI cuando se guardan los ajustes del generador de sonido en el MC-80



Los módulos de sonido pueden dar salida a sus ajustes desde el conector MIDI OUT. Esta función se conoce como "Bulk Dump." Estos datos pueden grabarse en las canciones del MC-80. Conecte el MIDI OUT del módulo de sonido externo al MIDI IN del MC-80 como se muestra en la figura anterior.

Para enviar datos generales guardados al módulo de sonido, reproduzca una canción normal. En este caso, la canción se envía al módulo de sonido utilizando el mismo tiempo que cuando se grabó utilizando Bulk Dump. Si el tempo aumenta, puede ser que los datos no se envíen adecuadamente.

* Si desea más información acerca del procedimiento para guardar los ajustes del VE-GS Pro, consulte la p. 117.

Procedimiento

1. Coloque el MC-80 en modo de espera de grabación (p. 42).

2. Seleccione la pista en que se guardarán los datos de los ajustes.

Seleccione cualquiera de las Pistas 1–16.

3. Pulse [PLAY].

Se inicia la grabación.

4. Después de que "Measure" lea "0001," envíe los datos generales desde el generador de sonido al MC-80.

* El método utilizado para enviar los datos generales varía según el generador de sonido. Consulte el manual del usuario para el modelo concreto que está utilizando.

5. Cuando la transferencia de los datos generales desde el generador de sonido se haya completado, pulse [STOP] en el MC-80.

6. Guarde en el disco los datos de canción que sean necesarios.

* Para enviar datos guardados al generador de sonido, conecte el MIDI OUT del MC-80 y el MIDI IN del generador de sonido con un cable MIDI, después reproduzca la

canción guardada como datos generales en el MC-80 hasta el compás final.

* No edite partes de datos ni altere ningún tempo de las canciones guardadas como datos generales. Cambiar los datos después de grabarlos puede provocar que el generador de sonido sea incapaz de recibir los datos generales adecuadamente.

Sincronizar el MC-80 y otro secuenciador

Las señales de sincronización llamadas Reloj MIDI se utilizan para sincronizar los dos secuenciadores.

Sincronizar otro secuenciador a la reproducción del MC-80

En este caso, el MC-80, que está enviando las señales de sincronización, se llama “maestro”, y el secuenciador que recibe las señales se llama “esclavo”.

Procedimiento de los ajustes

Ajuste el secuenciador que recibe las señales de sincronización como esclavo. Consulte el manual del usuario del secuenciador si desea instrucciones sobre cómo realizar estos ajustes.

Cuando el MC-80 está en modo de reproducción normal, no son especialmente necesarios otros ajustes. Realice los ajustes siguientes para que el MC-80 sea el maestro.

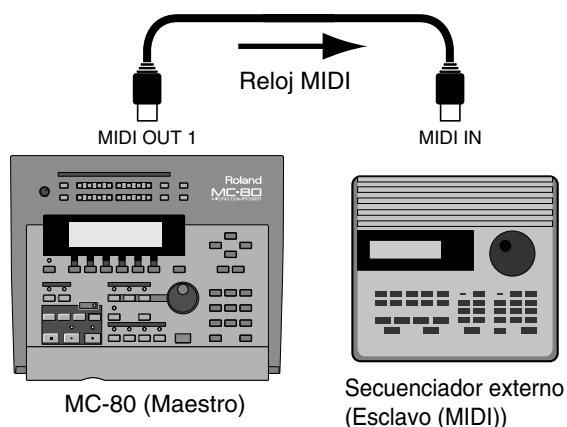
1. Pulse los botones en el orden siguiente [TOOLS]-[F3(MIDI)]-[F3(SYNC)]. Aparecerá la pantalla “SYNC”.

2. Desplace el cursor a los parámetros siguientes, y realice los ajustes correspondientes.

Mode: Master

MIDI Sync out: El conector MIDI OUT al cuál está conectado el otro secuenciador.

Procedimiento de conexión



Procedimiento

Utilice el MC-80 para reproducir y parar la canción. No obstante/ Además, si desea grabar en el esclavo,

ponga el esclavo en el modo de espera de grabación mientras está parado, después pulse el botón [PLAY] del MC-80. Ajuste el secuenciador esclavo en el modo de espera de su modo esclavo.

Sincronizar el MC-80 con la reproducción de otro secuenciador

Ahora el secuenciador, que está enviando las señales de sincronización, es el “maestro”, y el MC-80, que recibe las señales, se convierte en el “esclavo”. En este caso, es necesario ajustar el MC-80 para que funcione como aparato esclavo.

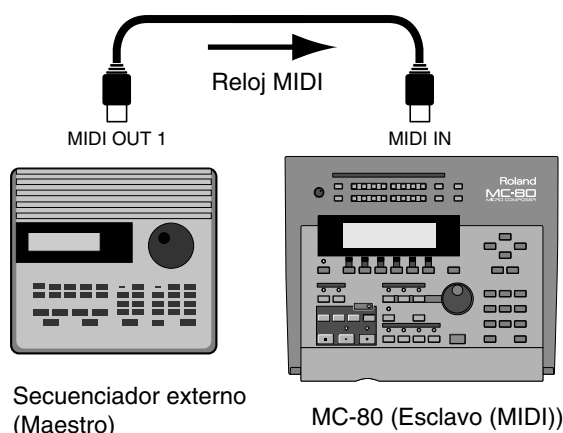
Procedimiento de los ajustes

Ajuste el secuenciador de forma que envíe las señales de sincronización como maestro. Consulte el manual del usuario del secuenciador si desea instrucciones sobre cómo realizar estos ajustes.

Para ajustar el MC-80 como esclavo, siga los pasos siguientes para realizar los ajustes.

1. Pulse [TOOLS], después [F3 (MIDI)], y después el botón [F3 (SYNC)]. Se abre la ventana SYNC.
2. Desplace el cursor a Mode, y ajústelo en Slave (MIDI).

Procedimiento de conexión



Procedimiento

Utilice el Maestro para reproducir y parar la canción. No obstante/ Además, si desea grabar en el MC-80, ponga el MC-80 en el modo de espera de grabación mientras está parado, después pulse el botón [PLAY] del Maestro.

Sincronizar el MC-80 y aparatos de la serie VS de Roland

Cuando se sincronizan grabadores de disco duro de estaciones de trabajo de las series VS de Roland con el MC-80, debe cuidarse la coordinación de los cambios de tempo. La configuración del grabador del disco duro evita que éste responda a los cambios de tempo desde el Reloj MIDI. Así, al sincronizar con el MC-80, los métodos de preparación y sincronización son dife-

rentes según cómo se ajustan los datos de cambio de tempo.

* Si desea más información sobre las operaciones del grabador de disco duro, consulte el Manual del Usuario del aparato que esté utilizando.

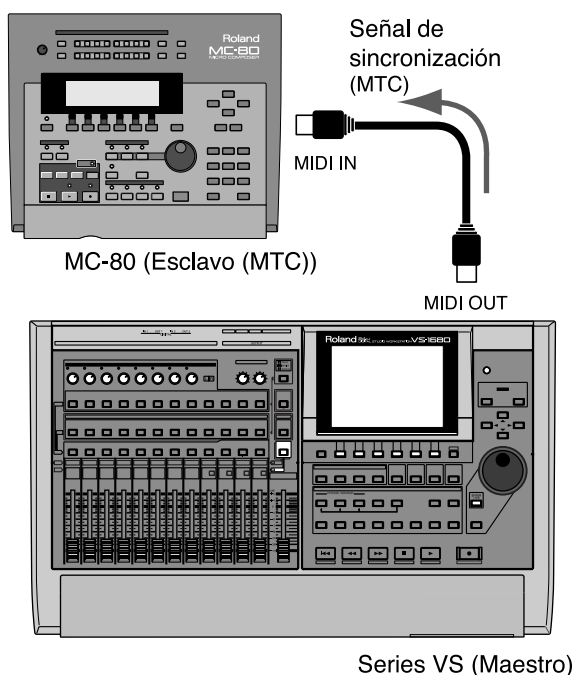
Sincronizar con canciones que presentan Tempos fijos

Si el tempo está fijado, utilice el Código temporal MIDI (MTC). Las interpretaciones que se han grabado a la vez con compases y tiempos en la pantalla del VS pueden sincronizarse con el MC-80.

Para grabar con el ritmo correcto en el Serie VS, recomendamos que utilice la función metrónomo.

Conecte el MC-80 al Serie VS como se muestra en el diagrama siguiente.

(Ejemplo 1) Cuando el Serie VS es el maestro, y el MC-80 es el esclavo.



Ajustar el aparato VS

Ajuste el aparato Serie VS como "maestro." Si desea información más detallada e instrucciones, consulte el manual del usuario del aparato Serie VS.

Ajustar el MC-80

1. Pulse [TOOLS], después [F3 (MIDI)], y después el botón [F3 (SYNC)]. Se abre la ventana SYNC.
2. Desplace el cursor a los parámetros siguientes y ajústelos como se describe.
 - Mode: Slave (MTC) *1
 - Frame Mode: (Mismo valor de ajustes que el aparato Serie VS)
 - MMC Mode: OFF *2

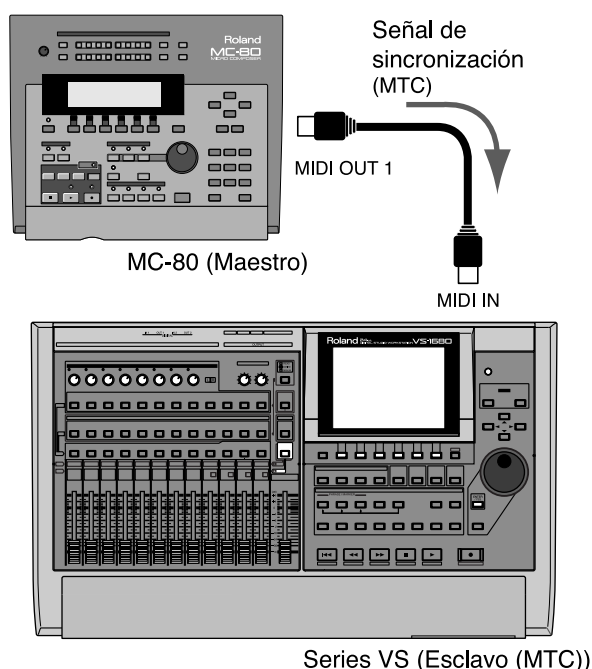
* 1: Cuando el Modo está ajustado en Slave (MTC), el tempo de ese momento será el ajuste cuando se realice Reiniciar Tempo (p. 30).

* 2: Cuando el Modo está ajustado en "Slave(MTC)," ajuste el Modo MMC en OFF. Si está en ON, la operación puede ser inestable.

Procedimiento

Primero pulse [PLAY] en el MC-80 para que esté preparado para iniciar la reproducción sincronizada. Reproducir, detener, y otras funciones parecidas están contenidas en el VS, con el MC-80 sincronizado a estas operaciones. Si utiliza Reproducir una canción (p. 27), la reproducción sincronizada será más estable. Utilice el procedimiento descrito en la p. xx para cargar la canción en el MC-80, y después se inicia la reproducción sincronizada.

(Ejemplo 2) Cuando la Serie VS es el esclavo (MTC), y el MC-80 es el maestro.



Ajustar el aparato VS

Ajuste el aparato Serie VS como el "esclavo." Si desea información más detallada e instrucciones, consulte el manual del usuario del aparato Serie VS.

Ajustar el MC-80

1. Pulse [TOOLS], después [F3 (MIDI)], y después el botón [F3 (SYNC)]. Se abre la ventana SYNC.
2. Desplace el cursor a los parámetros siguientes y ajústelos como se describe.
 - Mode: Master
 - MMC Mode: Master
 - MMC Output: El conector MIDI OUT al cuál se conecta el aparato Serie VS.
 - MTC Sync out: El conector MIDI OUT al cuál se conecta el aparato Serie VS.
 - Frame Mode: (Mismo valor de ajustes que el aparato Serie VS)

Procedimiento

Reproducir, detener, y otras funciones parecidas están contenidas en el MC-80, con el aparato VS sincronizado a estas operaciones.

Sincronizar interpretaciones que incluyen cambios de tempo graduales

En la pantalla "MICROSCOPE" (p. 59) del MC-80, compruebe la ubicación de los datos de tempo, e introduzca los datos individualmente en el Mapa de tempo del Serie VS. También es posible sincronizar canciones que presentan en varios lugares datos de tempo cambiando el tempo en intervalos discretos, como por ejemplo en una canción en la cuál los primeros dieciséis compases están en un tempo de 130, y el tempo para los siguientes treinta y dos compases está ajustado en 120. A continuación se describe una configuración en la cuál los datos de tempo se graban primero en el VS, y la grabación de la interpretación se combina con ellos.

Los otros ajustes son los mismos que los de "Sincronizar con canciones que presentan Tempos fijos." Aquí, también, el aparato VS se ajusta como esclavo y el MC-80 como maestro.

Sincronizar aparatos Serie VS con canciones de MC-80 que presentan cambios de tempo continuos

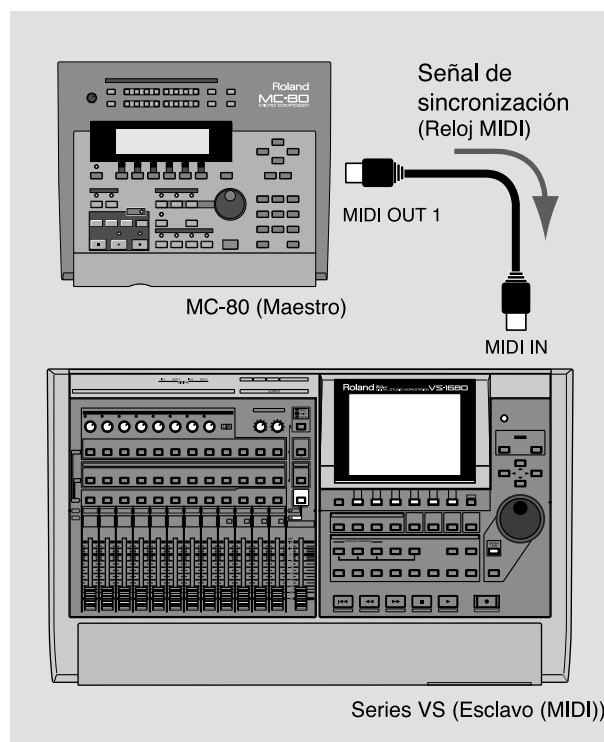
En casos en que, como se describe en "Grabar Cambios de tempo" en el Capítulo 4, hay muchos puntos en los cuáles se introducen datos de cambio de tempo, utilice el método siguiente para sincronizar el MC-80 con el aparato VS. En esta configuración, primero grabe la información de cambio de tempo del MC-80 en la pista de sincronización del aparato VS. Entonces, el aparato VS está ajustado como maestro y el MC-80 funciona como esclavo.

** En este caso, no será posible sincronizar si el MC-80 es el maestro y el Serie VS es el esclavo.*

Grabar la información de cambio de tempo del MC-80 en la Pista de sincronización del VS

1. Conecte el MC-80 al Serie VS como se muestra en el diagrama siguiente.
2. Pulse los botones en el orden siguiente [TOOLS]-[F3(MIDI)]-[F3(SYNC)]. Aparecerá la pantalla "SYNC".
3. Desplace el cursor a los siguientes parámetros, y realice los ajustes correspondientes.
Mode: Master
MIDI Sync out: El conector MIDI OUT al cuál se conecta el Serie VS.
4. En el aparato VS, ponga la pista sincronización en modo de espera de grabación.
5. Inicie la reproducción en el MC-80.
La grabación en las Pistas de sincronización del aparato VS se inicia simultáneamente.
6. Cuando el MC-80 acaba de reproducir la canción, el VS detiene automáticamente la grabación.

Grabar en la Pista Sincronización



Ajustar el aparato VS

Ajuste el aparato Serie VS como maestro. Además, es necesario realizar los ajustes para que los datos de la Pista de sincronización tengan salida desde el conector MIDI OUT del aparato Serie VS. Si desea información más detallada e instrucciones, consulte el manual del usuario del aparato Serie VS.

Ajustar el MC-80

1. Pulse [TOOLS], después [F3 (MIDI)], y después el botón [F3 (SYNC)]. Se abre la ventana SYNC.

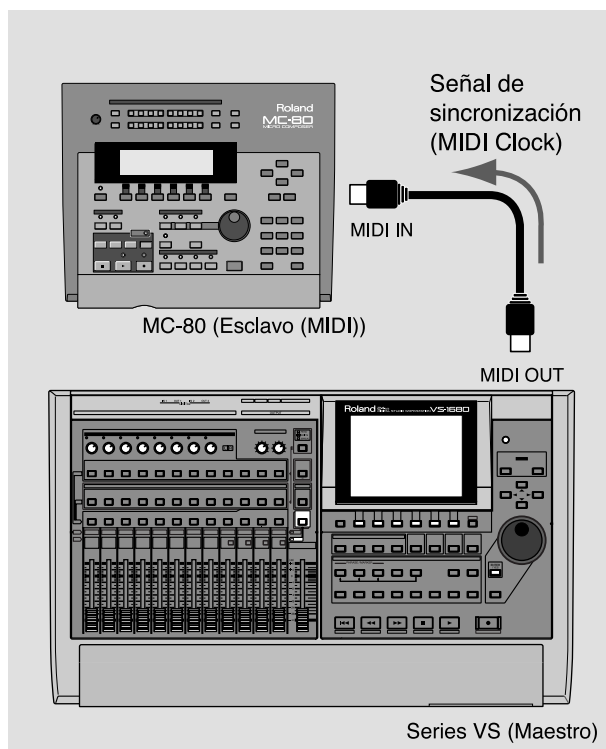
2. Desplace el cursor al parámetro siguiente y ajústelo como se describe.

- Mode: Slave (MIDI)

Procedimiento

Reproducir, detener, y otras funciones parecidas están contenidas en el aparato VS, con el MC-80 sincronizado a estas operaciones.

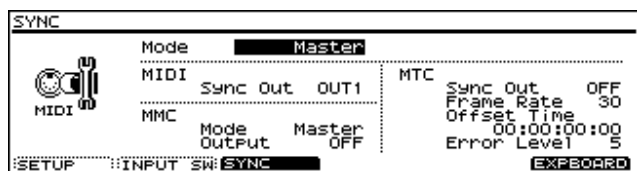
Enviar el Reloj grabado a la Pista de Sincronización



Algo más sobre los ajustes de sincronización

Lea lo siguiente cuando, además de las descripciones presentadas, desee comprender mejor la sincronización o aprender más terminología especializada.

Si desea ejemplos concretos de conexiones y ajustes realizados al sincronizar el MC-80 con dos secuenciadores MIDI o con grabadores de disco duro, consulte "Sincronizar el MC-80 y otro secuenciador" y "Sincronizar el MC-80 y aparatos Serie VS de Roland."



Operación

1. Pulse [TOOLS], después [F3 (MIDI)], y después el botón [F3 (SYNC)]. Se abre la ventana SYNC.
2. Ajuste cada parámetro como se describe a continuación.

¿Qué son el Reloj MIDI y MTC?

El Reloj MIDI y MTC son señales que se utilizan para sincronizar la temporización. Según el propósito, se utiliza una u otra.

El Reloj MIDI transmite y sincroniza operaciones a un

tempo de interpretación del secuenciador, mientras que MTC sincroniza operaciones entre aparatos basados en un tiempo absoluto. Puesto que las estaciones de trabajo del Serie VS son grabadores de disco duro, no pueden enviar el Reloj MIDI. Normalmente, utilizar un MTC es adecuado para la sincronización del grabador de disco duro y el MC-80. No obstante, los aparatos Serie VS también presentan pistas especializadas para grabar el Reloj MIDI, de forma que con el Reloj MIDI del MC-80 grabado de esta manera, existe otra técnica de sincronización en la cuál el aparato VS parece estar enviando el Reloj MIDI (aunque en realidad está reproduciendo pistas en las cuáles se ha grabado el Reloj MIDI). No obstante, puesto que el tempo debe grabarse de antemano en la pista de sincronización del VS, MTC sólo es adecuado al sincronizar con canciones que no contengan una gran cantidad de datos de tempo.

Seleccionar el Reloj MIDI y MTC (Mode)

Es posible utilizar este ajuste para determinar si la sincronización utiliza o no MTC o Reloj MIDI.

Ajustes

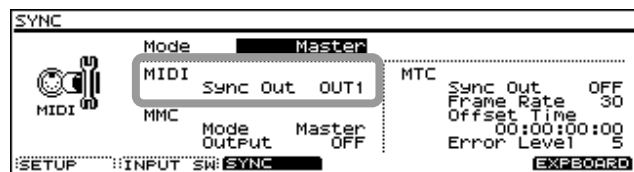
Master: Utilice este ajuste cuando utilice el Reloj del MC-80 para sincronizar aparatos externos.

Slave (MTC): Utilice este ajuste cuando sincronice con MTC.

Slave (MIDI): Utilice este ajuste cuando utilice el Reloj MIDI para sincronizar.

Remote: Utilice este ajuste cuando desee que un aparato MIDI externo tenga el control de iniciar/detener remoto. El tempo será el mismo que el ajustado en el MC-80.

Ajustes necesarios para utilizar el Reloj MIDI



MIDI Sync Output

Selecciona el conector MIDI OUT que se utiliza para enviar señales de sincronización cuando el MC-80 funciona como aparato maestro.

Ajustes

OFF: No se envían señales de sincronización.

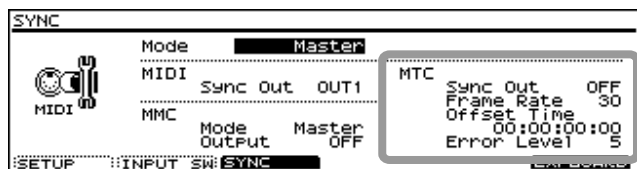
OUT 1: Las señales de sincronización se envían desde el conector MIDI OUT 1.

OUT 2: Las señales de sincronización se envían desde el conector MIDI OUT 2.

1&2: MIDI OUT 1 y MIDI OUT 2 transmitirán el Reloj MIDI.

Ajustes necesarios para utilizar MTC

Utilice los ajustes de parámetro siguientes.



Sync Out

Selecciona el conector MIDI OUT que se utiliza para enviar las señales de sincronización cuando el MC-80 funciona como aparato maestro.

Ajustes

OFF: Las señales de sincronización no se envían.

MIDI OUT 1: Las señales de sincronización se envían desde el conector MIDI OUT 1.

MIDI OUT 2: Las señales de sincronización se envían desde el conector MIDI OUT 2.

Frame Rate

Seleccione la frecuencia de cuadros utilizando uno de los ajustes siguientes. Asegúrese de que se ajusta el mismo modo en ambos aparatos, maestro y esclavo.

Al sincronizar con grabadores de disco duro como los de Serie VS, cualquier ajuste seleccionado es admisible mientras los ajustes de frecuencia de cuadros para ambos aparatos se correspondan. No obstante, al sincronizar la operación con aparatos de vídeo como pletinas de vídeo, la frecuencia de cuadros del aparato de vídeo está fijada, por lo tanto el ajuste del MC-80 debe corresponder a esa frecuencia de cuadros.

Ajustes

24: 24 cuadros por segundo

25: 25 cuadros por segundo

29N: 29 cuadros por segundo

29D: 29 cuadros por segundo

30: 30 cuadros por segundo

* Si desea una descripción más detallada de las frecuencias de cuadros, consulte la p. 127.

Offset Time

Coordina la temporización de reproducción del MC-80 y el aparato externo. Por ejemplo, si el MC-80 inicia la reproducción con "00h00m00s00f" en el punto en que el aparato Serie VS la inicia en "00h50m00s00f," se ajusta el desplazamiento del MC-80 en "00h50m00s00f." En estos ajustes, "h" se refiere a horas, "m" a minutos, "s" a segundos, y "f" a cuadros.

Ajustes

00h00m00s00f (sin desplazamiento)-23h59m59s29f

Error Level

Determina con qué frecuencia se comprueba el estado de recepción cuando se está recibiendo MTC desde un aparato externo. Detenga la sincronización si la comprobación muestra algún problema.

Ajustes

1-10 (El intervalo se prolonga cuando el número aumenta)

* En términos estrictos, cuánto más bajo es el valor numérico, más precisa es la comprobación. No obstante, la reproducción puede detenerse demasiado frecuentemente si se realiza una comprobación demasiado rigurosa, y esto pronto se vuelve molesto. Aumentando el ajuste Error Level, aunque se produzcan problemas con la recepción de MTC, la sincronización puede continuar mientras este tipo de problemas permanecen en un nivel que no causa problemas indebidos.

Datos relacionados con los ajustes de sincronización

¿Qué es MMC?

MMC (MIDI Machine Control) es un estándar de referencia para el control de grabadores de cinta, VTRs, sistemas de grabación digital y similares que utilicen mensajes MIDI. Se proporcionan 37 comandos diferentes, como Stop Play (detener reproducción).

Modo MMC

Especifica si el MC-80 será el MMC maestro o el esclavo.

Ajustes disponibles

Master: Utilice este ajuste cuando el MC-80 será el maestro.

Slave: Utilice este ajuste cuando el MC-80 será el esclavo.

Salida MMC

Si el MC-80 será el MMC maestro, seleccione el conector que transmitirá MMC.

Ajustes disponibles

OFF: MMC no tendrá salida.

OUT1: Salida desde el conector MIDI OUT 1.

OUT2: Salida desde el conector MIDI OUT 2.

Tipos de MTC

Los tipos de MTC que pueden seleccionarse mediante el MC-80 se muestran a continuación. Seleccione la misma frecuencia de cuadros que la ajustada para el aparato externo.

Cuando no utilice un aparato de vídeo, puede seleccionarse cualquier frecuencia de cuadros mientras las frecuencias sean las mismas en los dos aparatos que se están sincronizando.

30: 30 cuadros por segundo en formato non-drop. Se utiliza para aparatos de audio como grabadores de cinta analógicos, y por vídeo blanco y negro con formato NTSC (utilizado en Japón y USA).

29N: 29.97 cuadros por segundo en formato non-drop. Se utiliza para vídeo color en formato NTSC (utilizado en Japón y USA).

29D: 29.97 cuadros por segundo en formato drop. Se utiliza para vídeo color en formato NTSC broadcast (utilizado en Japón y USA).

25: frecuencia de cuadros de 25 cuadros por segundo. Se utiliza para vídeo en formato SECAM o PAL, equipamiento audio, y películas (utilizado en Europa y en el resto de países).

24: frecuencia de cuadros de 24 cuadros por segundo. Se utiliza para vídeo, aparatos audio, y películas en USA.

Non-Drop Format y Drop Format

Los grabadores de vídeo cassette NTSC utilizan dos tipos de formato, non-drop y drop. El formato non-drop proporciona un código temporal continuo, mientras que en formato drop, utilizado por el formato de vídeo color NTSC, los primeros dos cuadros de cada minuto se omiten, excepto los de los intervalos de diez minutos.

En la mayoría de producciones de vídeo y audio, puesto que es más fácil tratar los formatos con cuadros continuos, generalmente se utiliza non-drop. En contraste, en situaciones como una transmisión, en que el código temporal debe corresponder al tiempo de reloj real, se utiliza drop.

¿Qué es el Mapa de tiempo?

“Sincronizar interpretaciones que incluyen cambios de tempo graduales” (p. 123) proporciona un ejemplo de utilización del mapa de tiempo del aparato VS junto con MTC para manejar los cambios de tempo durante la sincronización.

Utilizar la Pista de sincronización

Al sincronizar utilizando la pista de sincronización, el primer paso de la preparación es grabar en la pista de sincronización del aparato VS el Reloj MIDI inalterado enviado por el MC-80 durante la reproducción.

Después, al realizar realmente la sincronización, utilice el aparato VS para reproducir la canción, con el MC-80 siguiendo la operación del aparato VS. Esto hace posible la sincronización con aparatos VS, incluso con interpretaciones de MC-80 que contienen datos de tempo complejos.

Solucionar problemas

El módulo de sonido externo no produce ningún sonido

- ¿El MC-80 y el módulo de sonido externo están conectados correctamente al conector MIDI? (Referencia rápida p. 2)
- ¿Los aparatos audio externos que está utilizando están conectados y funcionan correctamente?
- Si los Mensajes de Cambio de control número 7 (Volumen) o número 11 (Expresión) se utilizan en la canción, ¿se han ajustado unos valores bajos? Compruebe los niveles en la ventana Microscope (p. 59).
- ¿El conector MIDI OUT (1 o 2) seleccionado es el correcto? (p. 23)
- ¿El conector MIDI IN (1 o 2) seleccionado es el correcto? (p. 23)
- ¿Alguna pista está ajustada para no tocar en los ajustes de Track Mute (p. 33), Minus One (p. 34), o Solo (p. 34)?
- ¿Un fundido de salida ha bajado el volumen completamente? (p. 32)

El tone seleccionado desde el aparato de sonido externo no suena

- ¿Los ajustes de envío MIDI se han realizado correctamente? (p. 25)
- Cuando está interpretando una canción, ¿hay mensajes de Cambio de programa en las pistas de canción? (p. 59)
- ¿Es incorrecta la parte seleccionada por el módulo de sonido externo?

El sonido no se reproduce después de la grabación

¿Ha grabado las pistas enmudecidas? Compruebe el estado de Track Mute (p. 33), y cancele el enmudecimiento si es necesario.

El tempo es diferente del de la última reproducción

- Si una canción se reproduce después de cambiar el tempo, el nuevo tempo no se guarda a menos que la canción se guarde en el disco. Al guardar canciones (p. 91), compruebe cuidadosamente el tempo de reproducción actual.

Los marcadores ajustados en la canción han desaparecido

- ¿La canción se ha guardado en un disco con un formato diferente del formato MC-80 (SMF 0 o 1)? (p. 91)
Los marcadores sólo se guardan con la canción cuando la canción se guarda en formato MC-80.
- ¿Está en Reproducción rápida? Para utilizar marcadores, la canción debe estar cargada en el MC-80. (p. 27)

Los patrones originales no están guardados en el disco

- ¿Se ha guardado la canción en un disco con un formato diferente del formato MC-80 (SMF 0 o 1)? (p. 91) Los patrones sólo se guardan con la canción cuando la canción se guarda en formato MC-80. (p. 27)
- ¿Está en Reproducción rápida? Como con las canciones, para editar patrones el patrón debe estar cargado en el MC-80.

Sólo algunas teclas tocan un sonido diferente

- ¿Está activada la función Phrase Sequence? (p. 51)

El VE-GS Pro no suena

- ¿El VE-GS Pro está instalado correctamente? (p. 112)
- ¿Está ajustado el módulo de sonido externo para sonar en su lugar? (p. 23)
- ¿El conector MIDI OUT (1 o 2) seleccionado es el correcto? (p. 23)
- Si los Mensajes de Cambio de control número 7 (Volumen) o número 11 (Expresión) se utilizan en la canción, ¿se han ajustado unos valores bajos? Compruebe los niveles en la ventana Microscope (p. 59).
- ¿Está bajado el EXPANSION LEVEL OUTPUT? (Referencia rápida p. 4)
- ¿Los aparatos audio externos que está utilizando están conectados y funcionan correctamente?
- ¿Alguna pista está ajustada para no tocar en los ajustes de Track Mute (p. 33), Minus One (p. 34), o Solo (p. 34)?
- ¿Son correctos los ajustes de la pantalla "MIDI SETUP"? (p. 24)

Los tones del dispositivo de sonido cambian arbitrariamente

- ¿Hay mensajes de Cambio de programa innecesarios en las pistas? Compruebe la ventana Microscope (p. 59).
- ¿Hay Cambios de programa superpuestos desde mensajes Track Edit o Pattern Call? Compruebe la ventana Microscope (p. 59).
- ¿Se produjo algún error al ajustar los canales MIDI de datos cuando se introdujeron los mensajes de Cambio de programa? Compruebe la ventana Microscope (p. 59).

Datos supuestamente presentes no aparecen en la ventana Microscope

- ¿Están seleccionadas pistas incorrectas? (p. 59)
- En VIEW SW (View Switch, p.61), se ha ajustado algún dato para que no se visualice?

No es posible sincronizar

- ¿Son correctos los ajustes y las conexiones? (p.120)
- ¿El MC-80 y el módulo de sonido externo están conectados correctamente al conector MIDI? (Referencia rápida p. 2)
- Cuando utiliza MIDI Time Code (MTC) y MIDI Machine Control (MMC) para la sincronización, el aparato externo soporta MTC y MMC?
- ¿Se está utilizando actualmente Reproducción rápida? Utilice el procedimiento de la p.93 para cargar la canción.

Una canción (Dato) que supuestamente está en el disco no aparece

- ¿Está buscando en la carpeta incorrecta (p. 97)?
- Si utiliza varias unidades de discos, ¿está seleccionando un disco incorrecto? (p. 28)

En la ventana [SONG PLAY], la canción no puede seleccionarse, incluso si se gira el dial [VALUE].

- ¿La unidad actual no es la correcta? (p. 27)
- ¿La carpeta actual no es la correcta? (p. 27)

El sonido de claqueta no se reproduce.

- ¿Los ajustes de claqueta (p. 26) se han realizado correctamente?
- ¿El mando [CLICK LEVEL] del panel posterior está completamente bajado?

Parámetros

Botón SEQUENCER

SONG PLAY		[SEQUENCER]		
Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
File Name		filename.XXX		TEMP
Song Number	1 - 999	1 - 999	1	TEMP
Measure	1 - 9999	1 - 9999,	1	TEMP
Beat	01 - 32	01 - 32	01	TEMP
Clock	000 - 479	000 - 479	000	TEMP
Beat Number	1 - 32	1 - 32,	4	SONG
Beat Denom	2, 4, 8, 16	2, 4, 8, 16	4	SONG
Rec Trk	0 - 15	Trk1 - Trk16	Trk1	TEMP
Transpose	-24 - +24	-24 - 0 - +24	0	SONG
Ch				
Trk1	0 - 16	ALL, Ch1 - Ch16	Ch1	SONG
I	I	I	I	I
Trk16	0 - 16	ALL, Ch1 - Ch16	Ch16	SONG
Tempo	5 - 300	5 - 300	120	SONG
Repeat	0 - 99	Inf, 1 - 99	Inf	SONG
TOP Meas	1 - 9999	1 - 9999,	1	SONG
Beat	1 - 32	01 - 32	01	SONG
END Meas	2 - 9999	2 - 9999,	2	SONG
Beat	1 - 32	01 - 32	01	SONG
Next Song Queue	0 - 999	Empty, 001 - 999	Empty	TEMP

PATTERN PLAY		[SEQUENCER] - [PATTERN]		
Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Pattern Name		filename.XXX	---	TEMP
Pattern Number	1 - 100	001 - 100	1	TEMP
Measure	1 - 9999	1 - 9999,	1	TEMP
Beat	1 - 32	Beat : 01 - 32	01	TEMP
Clock	1 - 32	Beat : 01 - 32	01	TEMP
Beat Numer	1 - 32	1 - 32,	4	SONG
Beat Denom	2, 4, 8, 16	2, 4, 8, 16	4	SONG
Transpose	-24 - +24	-24 - 0 - +24	0	SONG
Ch	0 - 15	Ch1 - Ch16	Ch1	SONG
Tempo	5 - 300	5 - 300	120	SONG
Repeat	0 - 99	Inf, 1 - 99	Inf	SONG
TOP Meas	1 - 9999	1 - 9999	1	SONG
Beat	1 - 32	01 - 32	01	SONG
END Meas	2 - 9999	2 - 9999	2	SONG
Beat	1 - 32	01 - 32	01	SONG

SONG NAME		[SEQUENCER] - [F1 (SETUP)] - [F1 (SONGNAME)]		
Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Song Name		ASCII	---	SONG

Apéndices

SONG COPYRIGHT NOTICE		[SEQUENCER] - [F1 (SETUP)] - [F2 (COPYRIGHT)]		
Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.

Copyright Notice		ASCII	---	SONG
------------------	--	-------	-----	------

PHRASE SEQUENCE		[SEQUENCER] - [F1 (SETUP)] - [F3 (PHRASE)]		
Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.

Key(Note)	0 - 127	C-1 - G9	64 (E 4)	SONG
-----------	---------	----------	----------	------

Pattern	-1 - 100	Stop, OFF, PTN001 - PTN100	OFF	SONG
---------	----------	-------------------------------	-----	------

Playback Mode	0 - 2	Loop1, Loop2, One Shot	Loop1	SONG
---------------	-------	------------------------	-------	------

Mute Group	0 - 31	OFF, 1 - 31	OFF	SONG
------------	--------	-------------	-----	------

Trigger Quantize	0 - 2	Realtime, At Beat,	Realtime	SONG
------------------	-------	-----------------------	----------	------

		At Bar Line		
--	--	-------------	--	--

Velocity Sens	0 - 3	OFF, Low, Mid, High	OFF	TEMP
---------------	-------	---------------------	-----	------

ARPEGGIO		[SEQUENCER] - [F1 (SETUP)] - [F4 (ARPEGGIO)]		
Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.

Style	0 - 42	(*1)	1/16	SONG
-------	--------	------	------	------

Motif	0 - 37	(*2)	SINGLE UP&DOWN	SONG
-------	--------	------	----------------	------

Beat Pattern	0 - 60	(*3)	1/ 16 1	SONG
--------------	--------	------	---------	------

Accent Rate	0 - 100	0% - 100%	20	SONG
-------------	---------	-----------	----	------

Shuffle Rate	50 - 90	50% - 90%	50	SONG
--------------	---------	-----------	----	------

Octave Range	-3 - +3	-3 - 0 - +3	0	SONG
--------------	---------	-------------	---	------

Key Velocity	0 - 127	REAL, 1 - 127	REAL	SONG
--------------	---------	---------------	------	------

(*1) Style :

1/ 4, 1/ 6, 1/ 8, 1/12, 1/16, 1/32,

GLISSANDO,

SEQUENCE A-D

ECHO,

SYNTH BASS, HEAVY SLAP, LIGHT SLAP, WALK BASS,

RHYTHM GTR A-E

3 FINGER GTR,

STRUMMING GTR,

KBD COMPING A-E,

PERCUSSION,

HARP,

SHAMISEN,

BOUND BALL,

RANDOM,

BOSSA NOVA

SALSA

MAMBO

LATIN PERCUSSION

SAMBA

TANGO

HOUSE

LIMITLESS

(*2) Motif :

SINGLE UP, SINGLE DOWN, SINGLE UP&DOWN, SINGLE RANDOM,

DUAL UP, DUAL DOWN, DUAL UP&DOWN, DUAL RANDOM,

TRIPLE UP, TRIPLE DOWN, TRIPLE UP&DOWN, TRIPLE RANDAM

NOTE ORDER,

GLISSAND,

CHORD,

BASS+CHORD 1, BASS+CHORD 2, BASS+CHORD 3, BASS+CHORD 4, BASS+CHORD 5,
BASS+UP 1, BASS+UP 2, BASS+UP 3, BASS+UP 4,
BASS+UP 5, BASS+UP 6, BASS+UP 7, BASS+UP 8,
BASS+RANDOM 1, BASS+RANDOM 2, BASS+RANDOM 3,
TOP+UP 1, TOP+UP 2, TOP+UP 3, TOP+UP 4, TOP+UP 5, TOP+UP 6,
BASS+UP+TOP

(*3) Beat Pattern :

1/ 4, 1/ 6, 1/ 8, 1/12,
1/16 1, 1/16 2, 1/16 3,
1/32 1, 1/32 2, 1/32 3,
SEQ-A 1, SEQ-A 2, SEQ-A 3, SEQ-A 4, SEQ-A 5, SEQ-A 6, SEQ-A 7,
SEQ-B 1, SEQ-B 2, SEQ-B 3, SEQ-B 4,
SEQ-C 1, SEQ-C 2,
ECHO 1, ECHO 2, ECHO 3,
MUTE 01, MUTE 02, MUTE 03, MUTE 04, MUTE 05, MUTE 06, MUTE 07, MUTE 08,
MUTE 09, MUTE 10, MUTE 11, MUTE 12, MUTE 13, MUTE 14, MUTE 15, MUTE 16,
STRUM 1, STRUM 2, STRUM 3, STRUM 4, STRUM 5, STRUM 6, STRUM 7, STRUM 8,
REGGAE, REFRAIN 1, REFRAIN 2,
PERC1, PERC2, PERC3, PERC4,
WALKBS,
HARP,
BOUND,
RANDOM

MARK	[SEQUENCER] - [F1 (SETUP)] - [F5 (MARKJUMP)]			
Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Mark Set Timing	1 - 2	At Beat, At Bar Line	At Beat	SONG
Mark Jump Timing	1 - 2	At Beat, At Bar Line	At Bar Line	SONG
{Mark1-4}				
Switch	0 - 1	OFF, ON	OFF	SONG
Position				
Measure	1 - 9999	Meas.: 0001 - 9999,	***_**_***	SONG
	1 - 32	Beat : 01 - 32,		

SONG INFO	[SEQUENCER] - [F1 (SETUP)] - [F6 (SONGINFO)]			
Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Trk10 High priority Play Sw	0 - 1	OFF, ON	OFF	SONG
Fade out time (sec)	1 - 30	1 - 30	10	SONG

GRID QUANTIZE	[SEQUENCER] - [F2 (QUANTIZE)] - [F1 (GRID)]			
	[SEQUENCER] - [PATTERN] - [F2 (QUANTIZE)] - [F1 (GRID)]			
Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Target (Track)		Trk 1 - Trk16	Trk 1	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
For	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	ALL	TEMP
Note Range				
Lower	0 - 127	C-1 - G9	C-1	TEMP
Upper	0 - 127	C-1 - G9	G9	TEMP
Channel	0 - 16	ALL, Ch1 - Ch16	ALL	TEMP
Resolution	0 - 6	1/32, 1/24, 1/16, 1/12, 1/ 8, 1/ 6, 1/ 4	1/16	TEMP
Strength	0 - 100	0% - 100%	100	TEMP

Apéndices

SHUFFLE QUANTIZE		[SEQUENCER] - [F2 (QUANTIZE)] - [F2 (SHUFFLE)] [SEQUENCER] - [PATTERN] - [F2 (QUANTIZE)] - [F2 (SHUFFLE)]		
Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Target (Track)		Trk 1 - Trk16	Trk 1	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
For	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	ALL	TEMP
Note Range				
Lower	0 - 127	C-1 - G9	C-1	TEMP
Upper	0 - 127	C-1 - G9	G9	TEMP
Channel	0 - 16	ALL, Ch1 - Ch16	ALL	TEMP
Resolution	0 - 1	1/16, 1/ 8	1/16	TEMP
Rate	0 - 100	0% - 100%	57	TEMP

GROOVE QUANTIZE		[SEQUENCER] - [F2 (QUANTIZE)] - [F3 (GROOVE)] [SEQUENCER] - [PATTERN] - [F2 (QUANTIZE)] - [F3 (GROOVE)]		
Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Target (Track)		Trk 1 - Trk16	Trk 1	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
For	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	ALL	TEMP
Note Range				
Lower	0 - 127	C-1 - G9	C-1	TEMP
Upper	0 - 127	C-1 - G9	G9	TEMP
Channel	0 - 16	ALL, Ch1 - Ch16	ALL	TEMP
Template		Preset, User	Preset	TEMP
Number		1 - 71 (Preset)	1 - 71 (Preset)	1 TEMP
	1 - 16 (User)	1 - 16 (User)		
Timing Strength	0 - 100	0% - 100%	100	TEMP
Velocity Strength	0 - 100	0% - 100%	100	TEMP

EDIT 1: ERASE		[SEQUENCER] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)] [SEQUENCER] - [PATTERN] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]		
Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Target (Track)		Trk ALL, Trk 1 - Trk16, Tempo	Trk ALL	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
for	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	ALL	TEMP
Status	0 - 9	ALL, NOTE, P.AFT, C.C, PROG, C.AFT, BEND, EXC, TUNE, PTN	ALL	TEMP
{Status = ALL, C.AFT, BEND, EXC, TUNE, PTN}				
Range Lower	---	---	---	---
Range Upper	---	---	---	---
{Status = NOTE, P.AFT}				
Range Lower	0 - 127	C -1 - G9	C -1	TEMP
Range Upper	0 - 127	C -1 - G9	G 9	TEMP
{Status = C.C}				
Range Lower	0 - 127	0 - 127	0	TEMP
Range Upper	0 - 127	0 - 127	127	TEMP
{Status = PROG}				

Range Lower	0 - 127	1 - 128	1	TEMP
Range Upper	0 - 127	1 - 128	128	TEMP
Channel	0 - 16	ALL, 1 - 16	ALL	TEMP

EDIT 2-1: DELETE [SEQUENCER] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)] - [F1 (DELETE)]
[SEQUENCER] - [PATTERN] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)] - [F1 (DELETE)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Target (Track)		Trk ALL, Trk 1 - Trk16, Tempo	Trk ALL	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
for	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	ALL	TEMP

EDIT 2-2: TRUNCATE [SEQUENCER] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)] - [F2 (TRUNCATE)]
[SEQUENCER] - [PATTERN] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)] - [F2 (TRUNCATE)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Target (Track)		Trk 1 - Trk16	Trk ALL	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
From Meas.	1 - 9998	0001 - 9998,	1	TEMP
Beat	1 - 32	01 - 32,	01	TEMP
Tick	0 - 480	000 - 480	000	TEMP
To Meas.	1 - 9999	0001 - 9999,	(1st note position)	TEMP
Beat	1 - 32	10 - 32,	(1st note position)	TEMP
Tick	0 - 480	000 - 480	(1st note position)	TEMP

EDIT 3: COPY [SEQUENCER] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]
[SEQUENCER] - [PATTERN] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Source				
Target (Track)		Trk ALL, Trk 1 - Trk16, Tempo	Trk ALL	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
for	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	ALL	TEMP
{Source = TRK ALL}				
Destination		TRK ALL, TRK T, PTN001 - PTN100	TRK ALL	TEMP
{Source = TRK1 - TRK16}				
Destination		TRK1 - TRK16, PTN001 - PTN100	TRK1	TEMP
{Source = TRK T}				
Destination		TRK T	TRK T	TEMP
{Source = PTN001 - PTN100}				
Destination		TRK1 - TRK16, PTN001 - PTN100	TRK1	TEMP
Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
for	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	ALL	TEMP
Mode	0 - 1	Mix, Replace	Replace	TEMP
Times	1 - 999	1 - 999	1	TEMP

Apéndices

Status	0 - 9	ALL, NOTE, P.AFT, C.C, PROG, C.AFT, BEND, EXC, TUNE, PTN	ALL	TEMP
{Status = ALL, C.AFT, BEND, EXC, TUNE, PTN}				
Range Lower	---	---	---	---
Range Upper	---	---	---	---
{Status = NOTE, P.AFT}				
Range Lower	0 - 127	C-1 - G9	C-1	TEMP
Range Upper	0 - 127	C-1 - G9	G9	TEMP
{Status = C.C}				
Range Lower	0 - 127	0 - 127	0	TEMP
Range Upper	0 - 127	0 - 127	127	TEMP
{Status = PROG}				
Range Lower	0 - 127	1 - 128	1	TEMP
Range Upper	0 - 127	1 - 128	128	TEMP
Channel	0 - 16	ALL, 1 - 16	ALL	TEMP

EDIT 4: INSERT MEAS [SEQUENCER] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Target (Track)		Trk ALL, Trk 1 - Trk16, Tempo	Trk ALL	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
for	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	1	TEMP
{Target = TRK ALL}				
Beat	1 - 32 2, 4, 8, 16	Numer.: 1 - 32, Denom.: 2, 4, 8, 16	4/4	TEMP
{Traget != Trk 1 - Trk16, Tempo}				
Beat	---	---	---	---

EDIT 5: TRANSPOSE [SEQUENCER] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Target (Track)		Trk ALL, Trk 1 - Trk16	Trk ALL	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
for	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	ALL	TEMP
Range lower	0 - 127	C-1 - G9	C-1	TEMP
Range upper	0 - 127	C-1 - G9	G9	TEMP
Bias	-127 - +127	-127 - 0 - +127	0	TEMP
Channel	0 - 16	ALL, 1 - 16	ALL	TEMP

EDIT 6: CHANGE VELOCITY [SEQUENCER] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Target (Track)		Trk ALL, Trk 1 - Trk16	Trk ALL	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
for	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	ALL	TEMP
Bias	-99 - +99	-99 - 0 - +99	0	TEMP
Magnify		0 - 200	0% - 200%	1 TEMP
Channel	0 - 16	ALL, 1 - 16	ALL	TEMP

Range lower	0 - 127	C-1 - G9	C-1	TEMP
Range upper	0 - 127	C-1 - G9	G9	TEMP
Curve	0 - 7	0 - 7	0	TEMP

EDIT 7: CHANGE MIDI CHANNEL [SEQUENCER] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

[SEQUENCER] - [PATTERN] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Target (Track)		Trk ALL, Trk 1 - Trk16	Trk ALL	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
for	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	ALL	TEMP
Status	0 - 6	ALL, NOTE, P.AFT, C.C, PROG, C.AFT, BEND	ALL	TEMP
{Status = ALL, C.AFT, BEND}				
Range Lower	---	---	---	---
Range Upper	---	---	---	---
{Status = NOTE, P.AFT}				
Range Lower	0 - 127	C-1 - G9	C-1	TEMP
Range Upper	0 - 127	C-1 - G9	G9	TEMP
{Status = C.C}				
Range Lower	0 - 127	0 - 127	0	TEMP
Range Upper	0 - 127	0 - 127	127	TEMP
{Status = PROG}				
Range Lower	0 - 127	1 - 128	1	TEMP
Range Upper	0 - 127	1 - 128	128	TEMP
Channel Old	0 - 16	ALL, 1 - 16	1	TEMP
Channel New	0 - 15	1 - 16	1	TEMP

EDIT 8: CHANGE GATETIME [SEQUENCER] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

[SEQUENCER] - [PATTERN] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Target (Track)		Trk ALL, Trk 1 - Trk16	Trk ALL	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
for	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	ALL	TEMP
Bias	-4800 - +4800	-4800 - 0 - +4800	0	TEMP
Magnify	0 - 200	0% - 200%	1	TEMP
Channel	0 - 16	ALL, 1 - 16	ALL	TEMP
Range lower	0 - 127	C-1 - G9	C-1	TEMP
Range upper	0 - 127	C-1 - G9	G9	TEMP

EDIT 9: MERGE [SEQUENCER] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

[SEQUENCER] - [PATTERN] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Target (Track)		Trk 1 - Trk16	Trk 1	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
Destination(Track)		Trk 1 - Trk16	Trk 1	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP

EDIT10: EXTRACT [SEQUENCER] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

[SEQUENCER] - [PATTERN] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Source (Track)		Trk 1 - Trk16	Trk 1	TEMP

Apéndices

(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
for	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	ALL	TEMP
Destination(Track)		ALL, Trk 1 - Trk16	ALL	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
Mode	0 - 1	Mix, Replace	Replace	TEMP
Status	0 - 9	ALL, NOTE, P.AFT, C.C, PROG, C.AFT, BEND, EXC, TUNE, PTN	ALL	TEMP
{Status = ALL, C.AFT, BEND, EXC, TUNE, PTN}				
Range Lower	---	---	---	---
Range Upper	---	---	---	---
{Status = NOTE, P.A			FT}	
Range Lower	0 - 127	C-1 - G9	C-1	TEMP
Range Upper	0 - 127	C-1 - G9	G9	TEMP
{Status = C.C}				
Range Lower	0 - 127	0 - 127	0	TEMP
Range Upper	0 - 127	0 - 127	127	TEMP
{Status = PROG}				
Range Lower	0 - 127	1 - 128	1	TEMP
Range Upper	0 - 127	1 - 128	128	TEMP
Channel	0 - 16	ALL, 1 - 16	ALL	TEMP

EDIT11: SHIFT CLOCK [SEQUENCER] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

[SEQUENCER] - [PATTERN] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Target (Track)		ALL, Trk 1 - Trk16, Tempo	Trk ALL	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
for	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	ALL	TEMP
Bias	-4800 - +4800	-4800 - 0 - +4800	0	TEMP
Status	0 - 9	ALL, NOTE, P.AFT, C.C, PROG, C.AFT, BEND, EXC, TUNE, PTN	ALL	TEMP
{Status = ALL, C.AFT, BEND, EXC, TUNE, PTN}				
Range Lower	---	---	---	---
Range Upper	---	---	---	---
{Status = NOTE, P.AFT}				
Range Lower	0 - 127	C-1 - G9	C-1	TEMP
Range Upper	0 - 127	C-1 - G9	G9	TEMP
{Status = C.C}				
Range Lower	0 - 127	0 - 127	0	TEMP
Range Upper	0 - 127	0 - 127	127	TEMP
{Status = PROG}				
Range Lower	0 - 127	1 - 128	1	TEMP
Range Upper	0 - 127	1 - 128	128	TEMP
Channel	0 - 16	ALL, 1 - 16	ALL	TEMP

EDIT12: DATA THIN [SEQUENCER] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

[SEQUENCER] - [PATTERN] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Target (Track)		ALL, Trk 1 - Trk16	ALL	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP

Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
for	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	ALL	TEMP
Value	0 - 99	0 - 99	6	TEMP
Times	1 - 999	1 - 999	6	TEMP
Status	0 - 4	ALL, P.AFT, C.C, C.AFT, BEND	ALL	TEMP

{Status = ALL, C.AFT, BEND}

Range Lower	---	---	---	---
Range Upper	---	---	---	---

{Status = P.AFT}

Range Lower	0 - 127	C-1 - G9	C-1	TEMP
Range Upper	0 - 127	C-1 - G9	G9	TEMP

{Status = C.C}

Range Lower	0 - 127	0 - 127	0	TEMP
Range Upper	0 - 127	0 - 127	127	TEMP

Channel	0 - 16	ALL, 1 - 16	ALL	TEMP
---------	--------	-------------	-----	------

EDIT13: EXCHANGE [SEQUENCER] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]
[SEQUENCER] - [PATTERN] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Target (Track)		Trk 1 - Trk16	Trk 1	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP
Destination(Track)		Trk 1 - Trk16	Trk 2	TEMP
(Pattern)		PTN 1 - PTN100	PTN001	TEMP

EDIT14: TIME FIT [SEQUENCER] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]
[SEQUENCER] - [PATTERN] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
for	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	ALL	TEMP
Time		00 00'00" - 23 59'59"	current time	TEMP

EDIT15: MODIFY VALUE [SEQUENCER] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]
[SEQUENCER] - [PATTERN] - [F3 (TRK EDIT)] - [F6 (SELECT)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Track/Pattern		ALL, TRK1 - TRK16, Tempo PTN 1 - PTN100	TRK ALL	TEMP
Measure	1 - 9998	1 - 9998	1	TEMP
for	1 - 9998, 0	1 - 9998, ALL	ALL	TEMP
[F1 (MODIFY)]				
Type	0-1	Compand, Reverse	Compand	TEMP
Magnify (Type = Compand only)	0-200	0.00 - 2.00	1	TEMP
{Status = Ch Af, P.Bend}				
Range Lower		---	---	---
Range Upper		---	---	---
{Status = Note, Poly Af}				
Range Lower	0 - 127	C-1 - G9	C-1	TEMP
Range Upper	0 - 127	C-1 - G9	G9	TEMP
{Status = CC}				
Range Lower	0 - 127	0 - 127	0	TEMP
Range Upper	0 - 127	0 - 127	127	TEMP

Apéndices

{Status = Velocity}

Range Lower	0 - 127	1 - 128	1	TEMP
Range Upper	0 - 127	1 - 128	128	TEMP

Channel	0 - 16	ALL, 1 - 16	ALL	TEMP
---------	--------	-------------	-----	------

[F2 (SHIFT #)]

Source	0 - 127	0 - 127	0	TEMP
Destination	0 - 127	0 - 127	0	TEMP
Status	0 - 3	Note, CC, All Oct.		TEMP

STEP REC

STEP REC STANDBY (SONG) [SEQUENCER], [SHIFT] - [REC], F6 [STEP]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Meas	1 - 9999	1 - 9999,	1	TEMP
Beat	01 - 32	01 - 32	01	TEMP
Clock	000 - 480	000 - 480	000	TEMP
Channel	0 - 15	1 - 16	---	TEMP
Note Number	0 - 127	C-1 - G9	---	TEMP
Velocity		0 - 127	0 - 127	--- TEMP
Gate Time	1 - 960	1 - 960	---	TEMP
Step Time	0 - 8	1/64, 1/32, 1/24, 1/16, 1/12, 1/ 8, 1/ 6, 1/ 4, 1/ 2	1/ 4	TEMP
Gate Ratio	1 - 100	1% - 100%	0.8	TEMP
Velocity	0 - 127	REAL, 1 - 127	REAL	TEMP

STEP REC STANDBY (PTN) [SEQUENCER] - [PATTERN], [SHIFT] - [REC], F6 [STEP]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Meas	1 - 9999	1 - 9999,	1	TEMP
Beat	01 - 32	01 - 32	01	TEMP
Clock	000 - 480	000 - 480	000	TEMP
Pattern	1 - 100	PTN001 - PTN100	PTN001	TEMP
Pattern Name		ASCII x 10	---	SONG
Beat	1 - 32	Numer.: 1 - 32,	4/4	SONG
	2, 4, 8, 16	Denom.: 2, 4, 8, 16		
Length	1 - 9998	1 - 9998	0	SONG

MICRO

MICROSCOPE EDIT [SEQUENCER] - [F4 (MICRO)] - [F1 (CREATE)]

CREATE [SEQUENCER] - [PATTERN] - [F4 (MICRO)] - [F1 (CREATE)]

Create Event	0 - 10	Note/Poly Aftertouch Control Change/Program Change Channel Aft/Pitch Bend/ Tune Request/SysEx/ SysEx(GM ON)/SysEx(GM OFF)/ SysEx(GS Reset), Pattern Call	---	TEMP
--------------	--------	---	-----	------

MICROSCOPE EDIT [SEQUENCER] - [F4 (MICRO)] - [F3 (MOVE)]

MOVE [SEQUENCER] - [PATTERN] - [F4 (MICRO)] - [F3 (MOVE)]

Meas	1 - 9999	1 - 9999,	1	TEMP
Beat	01 - 32	01 - 32	01	TEMP

Clock 000 - 480 000 - 480 000 TEMP

MICROSCOPE EDIT [SEQUENCER] - [F4 (MICRO)] - [F6 (VIEW SW)]
VIEW SW [SEQUENCER] - [PATTERN] - [F4 (MICRO)] - [F6 (VIEW SW)]

Note	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Poly Aftertouch	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Control Change	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Program Change	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Ch Aftertouch	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Pitch Bend	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
SysEx	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Tune Request	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Pattern Call	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP

MIDI Ch 0 - 1 OFF/ON ON TEMP

Note Map 0 - 1 OFF/ON ON TEMP

TRACK INFO [SEQUENCER] - [F6 (TRK INFO)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
------------	------	-------------	-------------	--------

Mute 0 - 1 PLAY/..... PLAY SONG

Out 0 - 2 1/2/1 2 1 SONG

Rec Channel 0 - 15 Ch1 - Ch16 SONG

REC STANDBY (SONG) [SEQUENCER] - [REC]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
------------	------	-------------	-------------	--------

Rec Trk 1 - 16 Trk1 - 16 --- TEMP

Count In 0 - 3 OFF, 1 Meas, 2 Meas, Wait Note 1 Meas TEMP

Rec Mode 0 - 1 Mix, Replace Mix TEMP

TempoRec 0 - 1 OFF/ON TEMP

Ch 0 - 16 ALL, Ch 1 - 16 Ch 1 TEMP

Tempo 5 - 300 5 - 300 120 TEMP

Qntz 0 - 2 OFF, Grid, Shuffle

Reso 0 - 1 16, 8

Str 0 - 100 0-100

Loop/Punch 0 - 9 OFF, Loop (Point), Loop (1 Meas.)
Loop (2 Meas.), Loop (4 Meas.)
Loop (8 Meas.), Loop (16 Meas.)
Loop (All), Auto Punch In
Manual Punch In

Loop/Punch = Loop (Point), Auto Punch In

Start Meas 1 - 9998 1 - 9998, 1 TEMP

Beat 1 - 32 01 - 32 01 TEMP

Clocl 0 - 480 000 - 480 000 TEMP

End Meas 2 - 9998 2 - 9998, 2 TEMP

Beat 1 - 32 01 - 32 01 TEMP

Clocl 0 - 480 000 - 480 000 TEMP

REC STANDBY (PATTERN) [SEQUENCER] - [PATTERN] - [REC]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
------------	------	-------------	-------------	--------

Apéndices

Rec Trk		1 - 16	Trk1 - 16	--- TEMP
Count In	0 - 3	OFF, 1 Meas, 2 Meas, Wait Note	1 Meas	TEMP
Rec Mode	0 - 2	Mix, Replace	Mix	TEMP
Ch		ALL, Ch 1 - 16	Ch 1	TEMP
Tempo		5 - 300	120	TEMP
Qntz	0 - 2	OFF, Grid, Shuffle		
Reso	0 - 1	16, 8		
Str	0 - 100	0-100		
Loop/Punch		OFF, Loop (Point), Loop (1 Meas.) Loop (2 Meas.), Loop (4 Meas.) Loop (8 Meas.), Loop (16 Meas.) Loop (All), Auto Punch In Manual Punch In		

Loop/Punch = Loop (Point), Auto Punch In

Start Meas	1 - 9998	1 - 9998,	1	TEMP
Beat	1 - 32	01 - 32	01	TEMP
Clocl	0 - 479	000 - 479	000	TEMP
End Meas	1 - 9998	1 - 9998,	1	TEMP
Beat	1 - 32	01 - 32	01	TEMP
Clocl	0 - 480	000 - 480	000	TEMP

Botón TRANSPOSE

REALTIME TRANSPOSE		[TRANSPOSE]		
Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Transpose	C -1 - G 9	C -1 - G 9	48 (C3)	TEMP
Value	-24 - +24	-24 - 0 - +24	0	SONG
Transpose Switch				
Ch1	0 - 1	OFF/ON	ON	SONG
I	I	I	I	I
Ch9	I	I	ON	I
Ch10	I	I	OFF	I
Ch11	I	I	ON	I
I	I	I	I	I
Ch16	0 - 1	OFF/ON	ON	SONG

Botón TEMPO

TEMPO		[TEMPO]		
Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Tempo	5 - 300	5 - 300	120	SONG

SONG VIEW SW [SELECT] - [F3 (VIEW SW)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
SMF (Format 0)	0 - 1	OFF, ON	ON	TEMP
SMF (Format 1)	0 - 1	OFF, ON	ON	TEMP
SONG (MC-80)	0 - 1	OFF, ON	ON	TEMP
S-MRC	0 - 1	OFF, ON	ON	TEMP

Botón TOOLS

DISPLAY CONTRAST [TOOLS] - [F1 (SYSTEM)] - [F1 (DISPLAY)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Display Contrast	1 - 10	Display Contrast	5	SYSTEM

SYSTEM [TOOLS] - [F1 (SYSTEM)] - [F2 (OPTION)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
SMF Format0 Ch Extract Switch	0 - 1	OFF/ON	OFF	SYSTEM

FOOT SWITCH SETUP [TOOLS] - [F1 (SYSTEM)] - [F3 (FOOT SW)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Mode	0 - 10	Start/Stop, Punch In/Out, Top End Repeat ON/OFF, Jump Marker 1, Jump Marker 2, Jump Marker 3, Jump Marker 4, Fade out Tap	Play/Stop, Punch In/Out	SYSTEM
Polarity		0 - 1	Standard, Reverse	Standard SYSTEM

METRONOME SETUP [TOOLS] - [F2 (METRONOME)] [TOOLS] - [PATTERN] - [F2 (METRONOME)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Mode	0 - 4	OFF, Play Only, Rec Only, Play & Rec, Always	Rec Only	SYSTEM
Interval	0 - 6	Auto, 1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16	Auto	SYSTEM
Beep	0 - 1	OFF, ON	ON	SYSTEM
MIDI				
Output	1 - * 3	OFF, 1 Only, 2 Only, 1&2	1 Only	SYSTEM
Channel	0 - 15	Ch1 - Ch16	Ch10	SYSTEM
Gate time	0 - 5	0 - 5	5	SYSTEM
Accent				
Number	0 - 127	C -1 - G 9	34 (A#1)	SYSTEM
Velocity	0 - 127	0 - 127	127	SYSTEM
Normal				
Number	0 - 127	C -1 - G 9	33 (A 1)	SYSTEM
Velocity	0 - 127	0 - 127	100	SYSTEM

MIDI SETUP [TOOLS] - [F3 (MIDI)] - [F1 (SETUP)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
MIDI Patch Mode	0 - 2	SEQUENCER, SOUND MODULE (32 Part), SOUND MODULE (16 Part),	SEQUENCER	SYSTEM

Apéndices

{MIDI Patch Mode = Sequencer}

SEQ MIDI IN	0 - 2	OFF/IN1/IN2	IN1	SYSTEM
SEQ MIDI OUT	0 - 3	OFF/1 Only/2 Only/1 & 2	1 & 2	SYSTEM
SEQ To V-Exp	0 - 3	OFF/A Only/B Only/A & B	A & B	SYSTEM
Thru Select	0 - 1	THRU/EXP OUT	THRU	SYSTEM
Soft Thru	0 - 1	OFF/ON	ON	SYSTEM

{MIDI Patch Mode = Sound Module (32 Part)}

MIDI Out Select				
SEQ MIDI IN	0	OFF	OFF	SYSTEM
SEQ MIDI OUT	0 - 3	OFF/1 Only/2 Only/1 & 2	1 & 2	SYSTEM
SEQ To V-Exp	0	OFF	OFF	SYSTEM
Thru Select	1	EXP OUT	EXP OUT	SYSTEM
Soft Thru	0 - 1	OFF/ON	ON	SYSTEM

{MIDI Patch Mode = Sound Module (16 Part)}

SEQ MIDI IN	0 - 2	OFF/IN1	IN1	SYSTEM
SEQ MIDI OUT	0 - 3	OFF/1 Only/2 Only/1 & 2	1 & 2	SYSTEM
SEQ To V-Exp	0 - 3	OFF/A Only	A Only	SYSTEM
Thru Select	0 - 1	THRU/EXP OUT	THRU	SYSTEM
Soft Thru	0 - 1	OFF/ON	ON	SYSTEM

SEQ MIDI INPUT SWITCH [TOOLS] - [F3 (MIDI)] - [F2 (INPUT SW)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Note	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Poly Af	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
PC	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Ch Af	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
P Bend	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
SysEx	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
CC	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Mod	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Foot	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Volume	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Pan	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Exp	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Hold	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Sost	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Soft	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Breath	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
Effect	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP
RPN/NRPN	0 - 1	OFF/ON	ON	TEMP

SYNC [TOOLS] - [F3 (MIDI)] - [F3 (SYNC)]

Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
Mode	0 - 3	Master, Slave (MIDI), Slave (MTC), Remote	Master	SYSTEM
MIDI Sync Output	0 - 3	OFF, OUT1, OUT 2, 1&2	OUT 1	SYSTEM
MMC Mode	0 - 1	Master, Slave	Master	SYSTEM
MMC Output	0 - 2	OFF, OUT1, OUT 2	OFF	SYSTEM
MTC Sync out	1 - 2	OFF, OUT1, OUT2	OFF	SYSTEM
Frame Rate	0 - 4	24, 25, 29N, 29D, 30	30	SYSTEM
Offset Time		00:00:00:00 - 23:59:59:29	00:00:00:00	SYSTEM
Error Level	0 - 10	0 - 10	5	SYSTEM



CLEAR SONG		[TOOLS] - [F4 (CLEAR)]		
Parámetros	Gama	Descripción	Predefinido	Categ.
CLEAR SONG		New Song, GM SETUP GS SETUP, Demo for VE-GS	New Song	TEMP

Lista de combinaciones de los botones de función

(Ejemplo) SHIFT + EXIT significa que el botón EXIT se pulsa mientras el botón SHIFT se mantiene pulsado.

SHIFT + EXIT	Undo/Redo (Deshace la ejecución de la edición y los pasos de grabación)
SHIFT + TOP	"Panic" (Detiene todos los sonidos que se están reproduciendo.)
SHIFT + STOP	Shut Down (Prepara el MC-80 para que pueda apagarse de forma segura.)
SHIFT + END	Fade-Out (Se utiliza para hacer fundidos de salida en canciones y patrones.)
SHIFT + PLAY	MIDI Update (Envía los datos MIDI correctos de la posición actual al generador de sonido.)
SHIFT + TRACK 1-16	Se utiliza para seleccionar las pistas de grabación.
SHIFT + MARKER 1-4	Se utiliza para borrar y reajustar los marcadores 1-4.
SHIFT + REC	Llama a la pantalla STEP RECORDING STANDBY.
SHIFT+SOLO:	Todos los botones de pista están iluminados.
SHIFT+MINUS ONE:	Los indicadores de todos los botones de pista están apagados.
TOOLS + VALUE:	Ajusta el contraste de pantalla.

(Ejemplo) TOOLS - ARPEGGIATOR significa que el botón TOOLS se pulsa primero, y después de éste se pulsa el botón ARPEGGIATOR .

TOOLS - ARPEGGIATOR	Llama a la pantalla de ajustes ARPEGGIATOR.
TOOLS - PHRASE SEQUENCE	Llama a la pantalla de ajustes PHRASE SEQUENCE.
TOOLS - MARK 1 - 4	Llama a la pantalla de ajustes MARKER.
TOOLS - TRACK	Llama a la pantalla TRACK INFO.

En la pantalla Microscope:

SHIFT+VALUE:	Pueden seleccionarse varios datos.
SHIFT + INC/+ (DEC/-):	Pueden seleccionarse varios datos.
SHIFT + CURSOR (UP, Down):	Pueden seleccionarse varios datos.

PLAY+VALUE:	Tienen salida los datos en la posición del cursor (salida continua).
PLAY + INC/+ (DEC/-):	Tienen salida los datos en la posición del cursor (salida continua).
PLAY + CURSOR (UP, Down):	Tienen salida los datos en la posición del cursor (salida continua).

* Si PLAY no está pulsado, el dial VALUE y los botones INC/+ (DEC/-) y CURSOR (UP, DOWN) funcionan con datos seleccionados de forma individual, y sólo tienen salida los datos de nota.

SHIFT + F6 (VIEW SW)	Activa y desactiva la visualización de Note Map en la pantalla MICROSCOPE.
----------------------	--

En la pantalla de selección de archivos Disk Utility (COPY, DELETE, MOVE, RENAME, FOLDER):

SHIFT+VALUE:	Pueden seleccionarse varios archivos.
SHIFT + INC/+ (DEC/-):	Pueden seleccionarse varios archivos.
SHIFT + CURSOR (UP, Down):	Pueden seleccionarse varios archivos.

En la pantalla View Sw (MICROSCOPE, SONG SELECT, CHAIN SONG SELECT, DISK UTILITY):

SHIFT+VALUE:	Selecciona el elemento que se ajustará.
--------------	---

Mensajes de Error

Chain Empty! (Cadena vacía)

Situación: La cadena no contiene datos, de manera que no se puede guardar..

Acción: Guarde después de crear una cadena.

Empty Pattern! (Patrón vacío)

Situación: El Patrón no contiene datos, de manera que no se puede grabar el mensaje de Llamada de Patrón con la Grabación por Pasos.

Folder Name Duplicate! (Duplicado de nombre de carpeta)

Situación: Ya Existe una carpeta con el mismo nombre.

Acción: Cambie el nombre de la carpeta, luego cree una carpeta nueva.

CHAIN PLAY MODE (Modo CHAIN PLAY)

Situación: No se puede realizar esa operación durante el modo Chain Play.

Acción: Cambie al modo Song Play (p. 27).

QUICK PLAY MODE (Modo QUICK PLAY)

Situación: No se puede realizar esa operación durante el modo Quick Play.

Acción: Cambie al modo Song Play (p. 27).

You Cannot Quick-Play S-MRC Song! (No puede reproducir la canción S-MRC en Quick-Play)

Situación: Se trata de una canción SuperMRC; no se puede reproducir en el modo Quick Play.

Acción: Guarde esta canción en formato MC-80 antes de reproducirla en esta unidad.

You Cannot Erase This Message! (No puede borrar este mensaje)

Situación: Este mensaje no se puede borrar.

You Cannot Copy This Message! (No puede copiar este mensaje)

Situación: Este mensaje no se puede copiar.

You Cannot Move This Message! (No puede mover este mensaje)

Situación: Este mensaje no se puede mover.

MIDI OFFLINE!

Situación: Se ha cortado la conexión MIDI IN.

Acción: Compruebe si hay algún problema con el cable MIDI conectado al conector MIDI IN del MC-80 o si se ha desconectado el cable MIDI.

MIDI Communication Error! (Error de comunicación MIDI)

Situación: Hay un error en el hardware MIDI.

Acción: Contacte con el Servicio Roland para realizar una reparación.

REC PARAMETER ERROR! (Error de parámetro Rec)

Indica un error de parámetro de grabación.

Situación: Está intentando empezar una grabación después de un segmento en bucle.

Acción: Está intentando empezar una grabación entre o antes de un segmento en bucle.

SONG FORMAT ERROR! (Error de formato de canción)

Situación: La canción está dañada.

Acción: No se puede utilizar esta canción.

SONG NOT FOUND! (No se encuentra la canción)

Situación: No se encuentra la canción seleccionada.

DISK NOT READY! (Disco no preparado)

Situación: El disco necesario para ejecutar esta operación no está disponible.

DISK FULL! (Disco lleno)

Situación: Se utiliza todo el espacio disponible del disco.

Acción: Libere espacio borrando archivos innecesarios del disco o prepare un disco nuevo.

FILE NOT FOUND! (No se encuentra archivo)

Situación: No se encuentra el archivo necesario para ejecutar esta operación.

File/Folder Name Duplicate! (Duplicado de nombre de archivo/carpeta)

Situación: Ya existe un archivo o carpeta con el mismo nombre.

Acción: Borre el archivo que lleva el mismo nombre y guarde los datos. Si no quiere borrar los datos del archivo con el mismo nombre, escriba un nombre diferente o guarde el archivo en otro disco.

Improper Filename! (Nombre de archivo incorrecto)

Situación: No se ha asignado ningún nombre al archivo.

Acción: Ponga nombre al archivo antes de ejecutar la operación.

FILE READ ERROR! (Error de lectura de archivo)

Situación: Este archivo está dañado.

Acción: Este archivo no puede utilizarse.

SYSTEM ERROR #1 (Error de sistema#1)

Situación: Causa de error desconocida.

Acción: Contacte con el servicio de reparación de Roland.

SYSTEM ERROR #2 (Error de sistema#2)

Situación: Causa del error desconocida.

Acción: Contacte con el servicio de reparación de Roland.

Data not found! (No se encuentran los datos)

Situación: No se han especificado los datos para la ubicación.

Microscope Memory Full! (Memoria Microscope llena)

Situación: No se pueden editar los datos por falta de memoria.

Acción: Borre datos innecesarios o utilice otros pasos para liberar memoria del disco.

Movable onto Bar Line Only. (Movable sólo a una línea de compás)

Situación: Los eventos de cambio de tiempo sólo se pueden colocar en las líneas de compás.

MIDI, Buffer Full! (MIDI, Buffer lleno)

Situación: Se están transmitiendo demasiados datos MIDI para que se complete el proceso de datos.

DISK, Not Ready or Unavailable! (Disco no preparado o no disponible)

Situación: Se ha producido algún error en el disco o en la unidad de discos.

Acción: Inserte un disco diferente. Si se produce el mismo error con otro disco, contacte con el servicio de Roland para una reparación.

DISK, Not Initialized! (Disco no inicializado)

Situación: No se ha inicializado el disco para su uso con el MC-80.

Acción: Inicialice el disco.

DISK, Write Protected! (Disco protegido contra escritura)

Situación: El disco está protegido contra escritura, con lo que no se pueden escribir datos en el disco.

Acción: Desproteja el disco contra la escritura o prepare otro disco sin protección contra escritura.

Memory No Room! (No hay memoria)

Situación: La memoria interna está llena y no se pueden procesar los datos.

Acción: Utilice "Erase" (Borrar) (p. 67) o "Delete" (Eliminar) (p. 68) en Track Edit, u otras formas de eliminar datos innecesarios, con lo que se reducirán los datos de la canción.

IMPROPER DISK, This Disk is not for the MC-80. (Disco incorrecto. No se puede utilizar este disco en el MC-80)

Situación: El formato del disco no concuerda con el formato utilizado por el MC-80.

Acción: Cambie el disco por uno con el formato del MC-80, o inicialice el disco para utilizarlo con el MC-80.

DISK, Read Error! (Error leyendo el disco)

Situación: Sucedió un error leyendo el disco.

Acción: No se puede utilizar el disco.

DISK, Write Error! (Error escribiendo el disco)

Situación: Sucedió un error escribiendo el disco.

Acción: No se puede utilizar el disco.

PASSWORD PROTECTED, This Zip Disk is Protected by Password! (Código de protección. Este disco Zip está protegido con un código de acceso)

Situación: Este disco está protegido contra escritura con un código de acceso. La protección contra escritura no se puede eliminar con el MC-80.

Acción: Utilice el aparato con el que se aplicó el código de protección para eliminarlo o prepare otro disco Zip que no esté protegido contra escritura.

CHAIN STEP FULL (Intervalo de cadena lleno)

Situación: No se pueden añadir más intervalos en esta cadena.

Acción: Puede añadir nuevos intervalos borrando de la cadena aquellos que sean innecesarios.

EMPTY PATTERN, Pattern xxx (xxxxxxxxxx) is Empty. You Cannot Edit This Pattern! (Patrón Vacío, no puede editar este patrón)

Situación: El patrón no contiene datos y no se puede editar.

FILENAME DUPLICATE, FILE "(File Name)" Already Exists! (El archivo ya existe)

Situación: Ya existe un archivo con ese nombre.

Acción: Elimine el archivo que lleva el mismo nombre y guarde el archivo. Si no quiere eliminar el archivo del mismo nombre, guarde el archivo con un nombre diferente o guárdelo en un disco diferente.

CLEAR SONG, The Internal Song will be Cleared. "(Song Name)" (File Name) Are You Sure? (La canción interna se eliminará, ¿Está seguro?)

Situación: Se borrará la canción interna. Está de acuerdo?

DISK FORMAT, All the Data on the Disk "(Disk Name)" will be lost. Are You Sure? (Se perderán todos los datos del disco. ¿Está seguro?)

Situación: Se eliminarán todos los datos del disco. Está seguro?

La operación de formateo del disco tardará 30 minutos aproximadamente.

Acción: Formatear el disco puede llevar cerca de treinta minutos.

LOAD SONG, "(Song Name)" "(File Name)" is not the Internal Song. Load anyway for xxxxx. (El archivo no está en la Canción Interna. Cargar de todos modos por xxxxx.)

Situación: Es necesario cargar la canción para ejecutar esta operación.

SHUTDOWN, Shutdown OK? (¿Apagar?)

Situación: Se iniciarán las operaciones para apagar el MC-80.

COPYRIGHT PROTECTED, Copyright Notice Exists. (Protegido con copyright)

Situación: El disco está protegido con copyright, de manera que los datos no se pueden guardar como archivo estándar MIDI.

Acción: Guarde los datos como formato de MC-80.

CLEAR CHAIN ALL STEPS, All the Chain Steps will be Cleared. Are You Sure? (Se borrarán todos los intervalos de la cadena. ¿Está seguro?)

Situación: Se borrarán todos los intervalos de la cadena. Está de acuerdo?

DELETE, The File(s)/Folder(s) will be Deleted. Are You Sure? (Se borrarán los archivos/carpetas. ¿Está seguro?)

Situación: Se borrarán todos los archivos y carpetas. Está de acuerdo?

SYSEX MODIFIED, System Exclusive Message Was Modified. Select F1='CANCEL' or F6='WRITE'. (Se ha modificado el mensaje exclusivo de sistema. Seleccione F1='CANCELAR' o F6='BORRAR'.)

Situación: Ha intentado cerrar la ventana sin finalizar un mensaje exclusivo de sistema que había modificado.

Acción: Para finalizar los cambios, pulse [F6(ESCRIBIR)]. Para cancelar sin finalizar, pulse [F1(CANCELAR)].

Too Many Files in This Folder (Demasiados archivos en esta carpeta)

Situación: Se ha excedido el límite de archivos que se pueden tener en esta carpeta.

Acción: Borre los archivos que no necesite, o guarde el archivo en una carpeta diferente.

Too Many Folders in This Folder (Demasiadas carpetas en esta carpeta)

Situación: Se ha excedido el límite de carpetas que se pueden tener en esta carpeta.

Acción: Borre las carpetas que no necesite o guarde la carpeta dentro de una carpeta diferente.

Level Too Deep to Create Folder (Nivel demasiado profundo para crear una carpeta)

Situación: Se ha llegado al límite de niveles donde se puede colocar una carpeta.

Acción: Cree una carpeta en un nivel diferente.

"You Cannot Use This Device!" (No puede utilizar este aparato)

Causa: No se puede utilizar este aparato SCSI.

Acción: Utilice una unidad Zip en lugar del aparato SCSI.

Acerca de SCSI

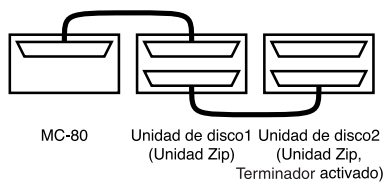
SCSI son las siglas de Small Computer System Interface (Pequeño Interface de Sistema de Ordenador). Es un estándar de transferencia de datos que permite enviar y recibir grandes cantidades de datos. El MC-80 dispone de conectores SCSI que le permiten conectar aparatos externos SCSI como discos duros o unidades Zip. Esta sección describe los procedimientos y las precauciones que hay que tomar cuando se utilicen estos aparatos.

Las unidades de discos son aparatos muy precisos. Si se conectan o se utilizan de manera incorrecta, no sólo pueden funcionar incorrectamente, sino que se pueden perder los datos guardados en el disco, o en el peor de los casos, podría dañarse la unidad de discos. Por favor, lea el manual de su unidad de discos.

** Cuando utilice una unidad de discos con el MC-80 por primera vez, antes debe inicializarla con el MC-80 (Manual del Usuario, p. 99). Cuando se inicializa una unidad de discos, se pierden todos los datos guardados en esa unidad de discos. Antes de utilizar una unidad de discos que se ha utilizado en otro aparato, asegúrese de que se pueden borrar los datos.*

Acerca de las conexiones

Se pueden conectar hasta 7 unidades de discos al conector SCSI del MC-80. Utilice el cable SCSI para conectar las unidades de discos del modo indicado a continuación. Los conectores SCSI no se diferencian en entradas y salidas, de manera que puede conectar cualquier extremo del cable al aparato. Los aparatos conectados de este modo reciben el nombre de cadena SCSI o conexión en cadena.



- El MC-80 incorpora un conector tipo DB-25 (hembra). Después de comprobar la unidad de discos para saber que tipo de conector SCSI utiliza, conéctela con el cable apropiado.
- Utilice cables SCSI tan cortos como sea posible y utilice sólo cables que tengan una impedancia compatible con el estándar SCSI ($110\Omega \pm 10\%$) y que estén completamente protegidos.
- No permita que la longitud total de los cables SCSI que conectan la cadena de unidades de discos exceda los 6,5 metros.
- No conecte ni desconecte los cables SCSI cuando haya aparatos en funcionamiento.

Acerca de los terminadores de línea

Para evitar el ruido de retorno, cada aparato al final de una cadena SCSI debe tener una resistencia de terminación, la cual se conoce con el nombre de terminador. Puesto que el MC-80 es un extremo final de la cadena SCSI, su terminador de línea interno está normalmente efectivo en funcionamiento. Conecte sólo un terminador a la última unidad externa de la cadena. Hay dos tipos de terminadores: los que se pueden activar y desactivar (internos) y aquellos que se conectan mediante las conexiones SCSI (conectadas externamente). Seleccione el método más apropiado para la unidad de discos que esté utilizando.

- Es posible que su unidad de discos incorpore un conmutador de terminador que normalmente se deja en la posición "On" (es decir, el terminador está normalmente efectivo). Utilice este tipo de aparato como la última pieza en una conexión en cadena.
- No utilice terminadores dobles. Por ejemplo, no conecte un terminador externo a una unidad de discos que ya dispone de un terminador interno.

Terminadores activos

Si utiliza un terminador externo, le recomendamos que sea un terminador activo. En ese caso, si está utilizando una unidad de discos que le permite activar y desactivar el terminador, asegúrese de activarlo. Para más detalles de cómo conectar un terminador activo, consulte el manual del usuario de su unidad de discos.

Acerca de los número ID SCSI

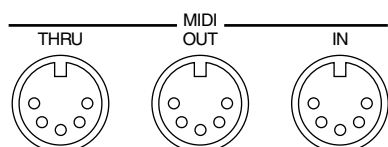
Cada unidad de discos se diferencia mediante el número ID SCSI (0-7). Esto significa que cuando están conectadas dos o más unidades de discos, debe realizar los ajustes necesarios para que los números ID SCSI no coincidan y creen problemas. Si los números ID SCSI coinciden, el MC-80 no podrá reconocer correctamente las unidades de discos.

Con los ajustes originales, el MC-80 está ajustado en el número ID SCSI 7. Ajuste las unidades de discos que conecte a otros números ID que no sean el 7.

Acerca de MIDI

MIDI significa "Musical Instrument Digital Interface" (Interface Digital de Instrumento Musical). Mediante MIDI, puede interpretar o controlar múltiples instrumentos desde un sólo controlador, teclado o secuenciador MIDI. Es un estándar mundial, con lo que no existe ningún problema para comunicar un instrumento MIDI a otro instrumento MIDI, sea cual sea el fabricante de ambos.

Conectores MIDI



MIDI IN

Este conector recibe mensajes de aparatos MIDI externos (teclados, secuenciadores, controladores, etc.) para interpretar los instrumentos o cambiar sus ajustes.

MIDI OUT

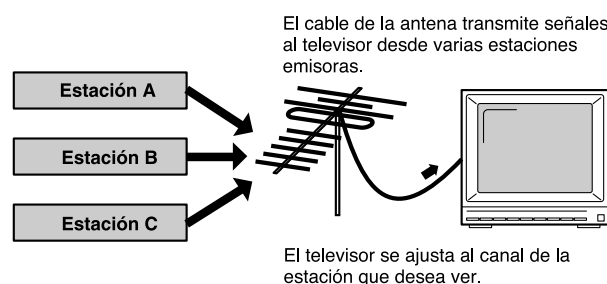
El MC-80 transmite datos musicales.

MIDI THRU

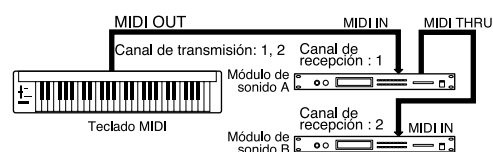
Todos los mensajes recibidos en MIDI IN se vuelven a transmitir desde este conector. Este conector se utiliza cuando quiere transmitir el mismo flujo de datos a otros aparatos.

Canales MIDI y fuentes de sonido multitimbricas

MIDI transmite muchos tipos de datos a través de un sólo cable MIDI. Esto es posible gracias al concepto de canales MIDI que permiten a un aparato diferenciar los datos que debe recibir. En cierto modo, los canales MIDI son parecidos a los canales de televisión. Si cambia el canal de un televisor, puede ver los programas que se están emitiendo en diferentes emisoras. Del mismo modo, MIDI también permite que un aparato seleccione la información, de entre toda la que se está transmitiendo, que debe recibir.



MIDI utiliza dieciséis canales; del 1 al 16. Ajuste el aparato receptor de manera que sólo reciba la información que debe recibir. En el ejemplo que hay a continuación, el aparato transmisor está transmitiendo en los canales 1 y 2, pero el módulo de sonido A está ajustado de manera que sólo reciba el canal 1 y el módulo de sonido B está ajustado para que sólo reciba el canal 2. De este modo, el módulo de sonido A reproduce la parte de guitarra y el módulo de sonido B reproduce la parte de bajo.



Aplicación MIDI

Model : MC-80 / 80EX (Micro Composer)
Date: Jan.23. 1999
Version: 1.00

1. Data reception

- * Input via the MIDI IN connector selected in the “MIDI SETUP” window (press [TOOLS] followed by [F3 (MIDI)]) and then [F1 (SETUP)].
- * Input after changing to the currently selected track’s MIDI channel set in “RecCh” in the “TRACK INFO” window (press [SEQUENCER] followed by [F6 (TRK INFO)]) (when set to “ALL,” data is received unchanged through any channels received through the MIDI IN connector).

1.1 Messages recorded during recording

■ Channel Voice Messages

● Note Off

Status	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H
n=MIDI channel number : 0H–FH (ch.1–ch.16)		
kk=note number : 00H–7FH (0–127)		
vv=note off velocity : 00H–7FH (0–127)		

- * Not received when the Note parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

● Note on

Status	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number : 0H–FH (ch.1–ch.16)		
kk=note number : 00H–7FH (0–127)		
vv=note on velocity : 01H–7FH (1–127)		

- * Not received when the Note parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.
- * If Phrase Sequence is on (if the PHRASE SEQUENCE button is lit), Phrase Sequence controls including Start and Stop are functional when the notes set for the Pattern are received while in the “PHRASE SEQUENCE” window (press [SEQUENCER] followed by [F1 (SETUP)] and then [F3 (PHRASE)]).
- * The Arpeggiator function is applied to the notes received when Arpeggiator is on (when the ARPEGGIATOR button is lit).

● Polyphonic Aftertouch

Status	2nd byte	3rd byte
AnH	kkH	vvH
n=MIDI channel number : 0H–FH (ch.1–ch.16)		
kk=note number : 00H–7FH (0–127)		
vv=Polyphonic Aftertouch: 00H–7FH (0–127)		

- * Not received when the Poly Af parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

● Control Change

○ Bank select (Controller number 0, 32)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n=MIDI channel number : 0H–FH (ch.1–ch.16)		
mm, ll=Bank number : 00 00H–7F 7FH (bank.1–bank.16384)		

- * Not received when the PC parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

○ Modulation (Controller number 1)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	01H	vvH
n=MIDI channel number : 0H–FH (ch.1–ch.16)		
vv=Modulation depth : 00H–7FH (0–127)		

- * Not received when the CC parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.
- * Not received when the Mod parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

○ Breath type (Controller number 2)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	02H	vvH
n=MIDI channel number : 0H–FH (ch.1–ch.16)		
vv=control value : 00H–7FH (0–127) 0-63=OFF, 64-127=ON		

- * Not received when the CC parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.
- * Not received when the Breath parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

○ Foot type (Controller number 4)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	04H	vvH
n=MIDI channel number : 0H–FH (ch.1–ch.16)		
vv=control value : 00H–7FH (0–127)		

- * Not received when the CC parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.
- * Not received when the Foot parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

○ Data Entry (Controller number 6, 38)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n=MIDI channel number : 0H–FH (ch.1–ch.16)		
mm, ll=the value of the parameter specified by RPN/NRPN		
mm=MSB, ll=LSB		

- * Not received when the CC parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.
- * Not received when the RPN/NRPN parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

○ Volume (Controller number 7)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	07H	vvH
n=MIDI channel number : 0H–FH (ch.1–ch.16)		
vv=Volume : 00H–7FH (0–127)		

- * Not received when the CC parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.
- * Not received when the Volume parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

○ Panpot (Controller number 10)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	0AH	vvH
n=MIDI channel number : 0H–FH (ch.1–ch.16)		
vv=Panpot : 00H–40H–7FH (left–center–right)		

- * Not received when the CC parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.
- * Not received when the Pan parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

○ Expression (Controller number 11)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	0BH	vvH
n=MIDI channel number : 0H–FH (ch.1–ch.16)		
vv=Expression : 00H–7FH (0–127)		

- * Not received when the CC parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.
- * Not received when the Exp parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

○ Hold1 (Controller number 64)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	40H	vvH
n=MIDI channel number : 0H–FH (ch.1–ch.16)		
vv=control value : 00H–7FH (0–127) 0-63=OFF, 64-127=ON		

- * Not received when the CC parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.
- * Not received when the Hold parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

○ Sostenuuto (Controller number 66)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	42H	vvH
n=MIDI channel number	: 0H-FH (ch.1-ch.16)	
vv=control value	: 00H-7FH (0-127) 0-63=OFF, 64-127=ON	

- * Not received when the CC parameter("MIDI INPUT SWITCH" window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.
- * Not received when the Soft parameter("MIDI INPUT SWITCH" window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

○ Soft (Controller number 67)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	43H	vvH
n=MIDI channel number	: 0H-FH (ch.1-ch.16)	
vv=control value	: 00H-7FH (0-127) 0-63=OFF, 64-127=ON	

- * Not received when the CC parameter("MIDI INPUT SWITCH" window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.
- * Not received when the Soft parameter("MIDI INPUT SWITCH" window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

○ Effect1-5 (Controller number 91-95)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	kkH	vvH
n=MIDI channel number	: 0H-FH (ch.1-ch.16)	
kk=control number	: 5BH-5FH (91-95)	
vv=Effect Level	: 00H-7FH (0-127)	

- * Not received when the CC parameter("MIDI INPUT SWITCH" window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.
- * Not received when the Effect parameter("MIDI INPUT SWITCH" window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

○ NRPN MSB/LSB (Controller number 98, 99)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	llH
n=MIDI channel number	: 0H-FH (ch.1-ch.16)	
mm=the value of the parameter specified by NRPN		
ll=LSB of the parameter number specified by NRPN		

- * Not received when the CC parameter("MIDI INPUT SWITCH" window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.
- * Not received when the RPN/NRPN parameter("MIDI INPUT SWITCH" window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

○ RPN MSB/LSB (Controller number 100, 101)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH
n=MIDI channel number	: 0H-FH (ch.1-ch.16)	
mm=the value of the parameter specified by RPN		
ll=LSB of the parameter number specified by RPN		

- * Not received when the CC parameter("MIDI INPUT SWITCH" window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.
- * Not received when the RPN/NRPN parameter("MIDI INPUT SWITCH" window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

○ Control Changes Other Than Those Above

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	kkH	vvH
n=MIDI channel number	: 0H-FH (ch.1-ch.16)	
kk=Control number	: 00H-78H (0-120)	
vv=value	: 00H-7FH (0-127)	

- * Not received when the CC parameter("MIDI INPUT SWITCH" window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

● Program Change

Status	2nd byte
CnH	ppH
n=MIDI channel number	: 0H-FH (ch.1-ch.16)
pp=Program number	: 00H-7FH (prog.1-prog.128)

- * Not received when the PC parameter("MIDI INPUT SWITCH" window/[TOOLS]-[F3

(MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

● Channel Aftertouch

Status	2nd byte
DnH	vvH
n=MIDI channel number	: 0H-FH (ch.1-ch.16)
vv=Channel Aftertouch	: 00H-7FH (0-127)

- * Not received when the Ch Af parameter("MIDI INPUT SWITCH" window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

● Pitch Bend Change

Status	2nd byte	3rd byte
EnH	llH	mmH
n=MIDI channel number	: 0H-FH (ch.1-ch.16)	
mm, ll=Pitch Bend value	: 00 00H-40 00H-7F 7FH (-8192-0-+8191)	

- * Not received when the P.Bend parameter ("MIDI INPUT SWITCH" window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

■ Channel Mode messages

● All Sound Off (Controller number 120)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	78H	00H
n=MIDI channel number	: 0H-FH (ch.1-ch.16)	

● Reset All Controller (Controller number 121)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	79H	00H
n=MIDI channel number	: 0H-FH (ch.1-ch.16)	

● Omni Off (Controller number 124)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7CH	00H
n=MIDI channel number	: 0H-FH (ch.1-ch.16)	

- * The same processing will be done as when an All Note Off message is received.

● Omni On (Controller number 125)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7DH	00H
n=MIDI channel number	: 0H-FH (ch.1-ch.16)	

- * The same processing will be done as when an All Note Off message is received.

● Mono (Controller number 126)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7EH	mmH
n=MIDI channel number	: 0H-FH (ch.1-ch.16)	
mm=mono number	: 00H-10H (0-16)	

- * The same processing will be done as when an All Note Off message is received.

● Poly (Controller number 127)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7FH	00H
n=MIDI channel number	: 0H-FH (ch.1-ch.16)	

- * The same processing will be done as when an All Note Off message is received.

■ System Exclusive Messages

satatus	Data byte	status
F0H	iiH, ddH,, eeH	F7H

F0H: System Exclusive message status

ii=ID number: This is the ID number (manufacturer ID) that specifies the manufacturer whose exclusive message this is. Roland's manufacturer ID is 41H. ID numbers 7EH and 7FH are defined in an expansion of the MIDI standard as Universal Non-real-time messages (7EH) and Universal Realtime Messages (7FH).

dd,..., ee = data: 00H-7FH (0-127)

F7H: EOX (End of System Exclusive)

- * Not received when the SysEx parameter ("MIDI INPUT SWITCH" window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.
- * MIDI Machine Control and MIDI Time code is not recorded.(Refer to "1.3 Messages ack-

nowledged for synchronization”)

1.2 Messages not recorded during recording

Channel mode messages

Local On/Off (Controller number 122)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7AH	vvH
n=MIDI channel number : 0H–FH (ch.1–ch.16)		
vv=Value : 00H, 7FH (Local Off, Local On)		

All notes off (Controller number 123)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7BH	00H
n=MIDI channel number : 0H–FH (ch.1–ch.16)		

When an All Note Off message is received, all notes of the corresponding channel that are on will be sent Note Off's, and the resulting Note Off messages will be recorded.

1.3 Messages acknowledged for synchronization

System Common messages

Tune Request

Status
F6H

MIDI Time Code Quarter Frame Messages

MIDI Time Code Quarter Frame Messages can be transmitted while the MC-80 is running (Playing or Recording) if the SYSTEM parameter “Mode” is “Master” and “MTC Sync out” is “OUT1” or “OUT2” in the SYSTEM parameter. The transmitted time counts are summed to “MTC Offset Time” as the song top is “00:00:00:00”. The MC-80 synchronizes with the time counts which are summed to “MTC Offset Time” as the song top is “00:00:00:00” if the SYSTEM parameter “Mode” is “Slave (MTC).”

Status	Second
F1H	mmH (= 0nnndddd)

nnn = Message type :
0 = Frame count LS nibble
1 = Frame count MS nibble
2 = Seconds count LS nibble
3 = Seconds count MS nibble
4 = Minutes count LS nibble
5 = Minutes count MS nibble
6 = Hours count LS nibble
7 = Hours count MS nibble
dddd = 4 bit nibble data : h–FH (0–15)

Bit Field is assigned as follows.

Frame Count xxxyyyyy	
xxx	Reserved (000)
yyyyy	Frame No.(0-29)

Seconds Count	xyyyyyyy
xx	Reserved (00)
yyyyyy	Seconds (0-59)

Minutes Count	xyyyyyyy
xx	Reserved (00)
yyyyyy	Minutes (0-59)

Hours Count	xyyzzzzz
x	Reserved (0)
yy	Time Code type
	0 = 24 Frames / Sec
	1 = 25 Frames / Sec
	2 = 30 Frames / Sec (Drop Frame)
	3 = 30 Frames / Sec (Non Drop Frame)
zzzzz	Hours (0-23)

Song Position Pointer

Status	2nd byte	3rd byte
F2H	mmH	llH

mm, ll=value: 00 00H–7F 7FH (0–16383)

System Realtime Messages

Timing Clock

status
F8H

Received when “Mode” in the SYNC window (press [TOOLS] followed by [F3 (MIDI)] and then [F3 (SYNC)]) is set to “Master.”

Start

status
FAH

Received when “Mode” in the SYNC window (press [TOOLS] followed by [F3 (MIDI)] and then [F3 (SYNC)]) is set to “Master” or “Remote.”

Continue

status
FBH

Received when “Mode” in the SYNC window (press [TOOLS] followed by [F3 (MIDI)] and then [F3 (SYNC)]) is set to “Master” or “Remote.”

Stop

status
FCH

Received when “Mode” in the SYNC window (press [TOOLS] followed by [F3 (MIDI)] and then [F3 (SYNC)]) is set to “Master” or “Remote.”

System Exclusive Message

MIDI Machine Control (MMC)

Received when the MMC Mode parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F3 (SYNC)]) is Slave.

STOP (MCS)

status	Data byte	status
F0H	7FH, dev, 06H, 01H	F7H

Byte	Remarks
F0H	Exclusive status
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header
7FH	Device ID
06H	MMC command message
01H	STOP (MCS)
F7H	EOX (End of Exclusive)

DEFERRED PLAY (MCS)

status	Data byte	status
F0H	7FH, dev, 06H, 03H	F7H

Byte	Remarks
F0H	Exclusive status
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header
7FH	Device ID
06H	MMC command message
03H	DEFERRED PLAY (MCS)
F7H	EOX (End of Exclusive)

LOCATE (MCP)

Format2—LOCATE [TARGET]

status	Data byte	status
F0H	7FH, dev, 06H, 44H, 06H, 01H, hrH, mnH, scH, frH, ffH	F7H

Byte	Remarks
F0H	Exclusive status
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header
7FH	Device ID
06H	MMC command message
44H	LOCATE (MCP)
06H	Byte count
01H	“TARGET” sub-Command
hrH	Standard Time Specification with subframes (type[ff])
mnH	
scH	
frH	
ffH	
F7H	EOX (End of Exclusive)

1.4 Messages Appearing When MIDI Connection Errors Are Detected

■ System Realtime Message

● Active Sensing

status

FEH

* When an Active Sensing message is received, the unit will begin monitoring the interval at which MIDI messages are received. During monitoring, if more than 420ms passed without a message being received, Playing or Recording will be stopped.

2 Data transmission

2.1 Messages transmitted during playing

* Data is sent via the MIDI OUT connector selected in "MIDI OUT" in the "MIDI SETUP" window (press [TOOLS] followed by [F3 (MIDI)] and then [F1 (SETUP)]).

* Send by switching to the MIDI connector set in "Out" in the "TRACK INFO" window (press [SEQUENCER] followed by [F6 (TRK INFO)]) that is used for the currently selected track. In this case, no signals are output if a connector that is not selected in "MIDI OUT" in the "MIDI SETUP" window is specified.

2.2 Soft Thru setting

Messages (except System Common and System Realtime Messages) that are received are then sent out when Soft Thru (press [TOOLS] followed by [F3 (MIDI)] and then [F1 (SETUP)]) is switched to ON.

2.3 Messages that are generated and transmitted

2.3.1 Messages Appearing When Synchronizing with Other Devices

■ System Common Messages

* Sent when "Mode" in the SYNC window (press [TOOLS] followed by [F3 (MIDI)] and then [F3 (SYNC)]) is set to "Slave (MIDI)."

● Song Position Pointer

Status 2nd byte 3rd byte

F2H mmH lH

mm, ll=value: 00 00H-7F 7FH (0-16383)

■ System Realtime Messages

* Data is sent via the MIDI OUT connector selected in "MIDI Sync Out" in the "SYNC" window (press [TOOLS] followed by [F3 (MIDI)] and then [F3 (SYNC)]).

● Timing Clock

status

F8H

● Start

status

FAH

● Continue

status

FBH

● Stop

status

FCH

● Quarter Frame Messages

Status 2nd byte

F1H mmH (= 0nnndddd)

* Sent when "Mode" in the SYNC window (press [TOOLS] followed by [F2 (MIDI)] and then [F3 (SYNC)]) is set to "Master" and "MTC Sync out" is set to "OUT1" or "OUT2." Furthermore, sending a Quarter Frame Message with "00h00m00s00f00" at the beginning of the song adds the "MTC Offset Time" in the SYNC window (press [TOOLS] followed by [F2 (MIDI)] and then [F3 (SYNC)]).

* Data is sent via the MIDI OUT connector selected in "MIDI Sync Out" in the "SYNC" window (press [TOOLS] followed by [F3 (MIDI)] and then [F3 (SYNC)]).

■ System Exclusive Message

● MIDI Time code

○ Full Message

Full Messages are used, which encode the complete time into a single message.

This message transmitted when the song position moves.

Status Data Byte Status

F0H, 7FH xxH, 01H, 01H, hrH, mnH, scH, frH F7H

F0H, 7FH : Realtime Universal System Exclusive Header

xxH : 7F (Device ID)

01H : sub-ID #1 (MIDI Time code)

01H : sub-ID #2 (Full Message)

hrH : hours and type: 0 yy zzzzz

yy type:

00 = 24 Flame/sec

01 = 25 Flame/sec

10 = 30 Flame/sec

11 = 30 Flame/sec

zzzzz : Hours (00-23)

mnH : Minutes (00-59)

scH : Seconds (00-59)

frH : Frames (00-29)

F7H : EOX (End of Exclusive)

● MIDI Machine Control (MMC)

* Not received when the MMC Mode parameter ("SYNC" window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F3 (SYNC)]) is Master.

* Data is sent via the MIDI OUT connector selected in "MIDI Sync Out" in the "SYNC" window (press [TOOLS] followed by [F3 (MIDI)] and then [F3 (SYNC)]).

○ STOP (MCS)

status Data byte status
F0H 7FH, dev, 06H, 01H F7H

Byte	Remarks
F0H	Exclusive status
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header
7FH	Device ID
06H	MMC command message
01H	STOP (MCS)
F7H	EOX (End of Exclusive)

○ DEFERRED PLAY (MCS)

status Data byte status
F0H 7FH, dev, 06H, 03H F7H

Byte	Remarks
F0H	Exclusive status
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header
7FH	Device ID
06H	MMC command message
03H	DEFERRED PLAY (MCS)
F7H	EOX (End of Exclusive)

○ LOCATE (MCP)

● Format2—LOCATE [TARGET]

status Data byte status
F0H 7FH, dev, 06H, 44H, 06H, 01H, hrH, mnH, scH, frH, fffH F7H

Byte	Remarks
F0H	Exclusive status
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header
7FH	Device ID
06H	MMC command message
44H	LOCATE (MCP)
06H	Byte count
01H	"TARGET" sub-Command
hrH	Standard Time Specification with subframes (type[fff])
mnH	
scH	
frH	
fffH	
F7H	EOX (End of Exclusive)

2.3.2 Fade-Out Messages

■ System Exclusive Messages

● Universal Realtime System Exclusive Messages

○ Master Volume

status	Data byte	status
F0H	7FH, 7FH, 04H, 01H, 11H, mmH	F7H

Byte	Remarks
F0H	Exclusive status
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header
7FH	Device ID (Broadcast)
04H	sub ID#1 (Device Control messages)
01H	sub ID#2 (Master Volume)
11H	Master Volume MSB
mmH	Master Volume LSB
F7H	EOX (End of Exclusive)

- * The Master Volume’s lowest byte (11H) is processed as “00H.”
- * When using fading out (press [SHIFT] and [END]), the volume sent decreases from 127 to 0.

2.3.3 Messages Appearing When Confirming Connections with Other Devices

■ System Realtime Messages

○ Active Sensing

status
FEH

- * Transmitted at intervals of approximately 250ms

2.3.4 Messages Generated by Panel Operations

○ GS Reset

Status	Data Byte	Status
F0H	41H, 10H, 42H, 12H, 40H, 00H, 7FH, 00H, 41	F7H

- * Receiving this message, all the parameters are set to the GS default setting, and can receive GS MIDI data correctly. Rx.NRPN and, Rx. BANK SELECT in the Exclusive message map is set to ON by receiving “GS Reset.”
- * Execution time of this message is approx. 50ms. Avoid sending the next message during this execution time.

○ GM System On

Status	Data Byte	Status
F0H	7EH, 7FH, 09H, 01H	F7H

- * Receiving this message, all the parameters are set to the General MIDI Level 1 default setting even if in the any mode, and can receive General MIDI score level 1 correctly. Rx.NRPN and, Rx. BANK SELECT in the Exclusive message map is set to ON by receiving “GM System On.”
- * Execution time of this message is approx. 50ms. Avoid sending the next message during this execution time.

○ This message transmitted when the “PANIC” feature is used.

● Hold1 (Controller number 64)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	40H	vvH
n=MIDI channel number	: 0H–FH (ch.1–ch.16)	
vv=control value	: 00H–7FH (0–127) 0–63=OFF, 64–127=ON	

- * Not received when the CC parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.
- * Not received when the Hold parameter (“MIDI INPUT SWITCH” window/[TOOLS]-[F3 (MIDI)]-[F2 (INPUT SW)]) is OFF.

● All notes off (Controller number 123)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7BH	00H
n=MIDI channel number	: 0H–FH (ch.1–ch.16)	

(Hexadecimal number is shown with H.)

In MIDI documentation, data values and addresses/sizes of system exclusive messages etc. are expressed as hexadecimal values for each 7 bits. The following table shows how these correspond to decimal numbers.

dec	hex	dec	hex	dec	hex	dec	hex
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

- * Decimal values such as MIDI channel, bank select, and program change are listed as one (1) greater than the values given in the above table.
- * A 7-bit byte can express data in the range of 128 steps. For data where greater precision is required, we must use two or more bytes. For example, two hexadecimal numbers aa bbH expressing two 7-bit bytes would indicate a value of aa x 128 + bb.
- * In the case of values which have a ± sign, 00H = -64, 40H = ±0, and 7FH = +63, so that the decimal expression would be 64 less than the value given in the above chart. In the case of two types, 00 00H = -8192, 40 00H = ±0, and 7F 7FH = +8191.
- * Data marked “nibbled” is expressed in hexadecimal in 4-bit units. A value expressed as a 2-byte nibble 0a 0bH has the value of a x 16 + b.

<Ex.1> What is 5AH in decimal system?
5AH = 90 according to the above table.

<Ex.2>What in decimal system is 12034H in hexadecimal of every 7 bit?
12H = 18, 34H = 52 according to the above table. So 18 x 128 + 52 = 2356.

<Ex.3> What in decimal system is 0A 03 09 0D in nibble system?
0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, 0DH = 13 according to the table.
So ((10 x 16 + 3) x 16 + 9) x 16 + 13 = 41885.

<Ex. 4> What in nibble system is 1258 in decimal system?
16)1258
16) 78 ... 10
16) 4 ... 14
0 ... 4

0 = 00H, 4 = 04H, 14 = 0EH, 10 = 0AH according to the table. So it is 00 04 0E 0AH.

3.2 Examples of actual MIDI messages

<Example 1> 92 3E 5F

9n is the Note On status and ‘n’ is the MIDI channel number. Since 2H = 2, 3EH = 62, and 5FH = 95, this is a Note On message of MIDI CH = 3, note number 62 (note name D4) and velocity 95.

<Example 2> CE 49

CnH is the Program Change status and ‘n’ is the MIDI channel number. Since EH = 14, and 49H = 73, this is a Program Change message of MIDI CH = 15, Program number 74 (in the GS sound map, Flute).

<Example 3> EA 00 28

EnH is the Pitch Bend Change status and ‘n’ is the MIDI channel number. The 2nd byte (00H=0) is the LSB of the Pitch Bend value, and the 3rd byte (28H=40) is the MSB. However since the Pitch Bend is a signed number with 0 at 40 00H (= 64 x 128 + 0 = 8192), the Pitch Bend value in this case is
28 00H–40 00H = 40 x 128 + 0–(64 x 128 + 0) = 5120–8192 = -3072

If we assume that the Pitch Bend Sensitivity is set to two semitones, the pitch will change only -200 cents for a Pitch Bend value of -8192 (00 00H). Thus, this message is specifying a Pitch Bend of -200 x (-3072) ÷ (-8192) = -75 cents on MIDI CH = 11.

3 Appendices

3.1 Decimal and Hexadecimal table

<Example 4> B3 64 00 65 00 06 0C 26 00 64 7F 65 7F

BnH is the Control Change status, and 'n' is the MIDI channel number. In Control Change messages, the 2nd byte is the controller number, and the 3rd byte is the parameter value. MIDI allows what is known as "running status," when if messages of the same status follow each other, it is permitted to omit the second and following status bytes. In the message above, running status is being used, meaning that the message has the following content.

B3 64 00	MIDI CH = 4, RPN parameter number LSB	: 00H
(B3) 65 00	MIDI CH = 4, RPN parameter number MSB	: 00H
(B3) 06 0C	MIDI CH = 4, parameter value MSB	: 0CH
(B3) 26 00	MIDI CH = 4, parameter value LSB	: 00H
(B3) 64 7F	MIDI CH = 4, RPN parameter number LSB	: 7FH
(B3) 65 7F	MIDI CH = 4, RPN parameter number MSB	: 7FH

Thus, this message transmits a parameter value of 0C 00H to RPN parameter number 00 00H on MIDI CH = 4, and then sets the RPN parameter number to 7F 7FH.

The function assigned to RPN parameter number 00 00H is Pitch Bend Sensitivity, and the MSB of the parameter value indicates semitone steps. Since the MSB of this parameter value is 0CH = 12, the maximum width of pitch bend is being set to ± 12 semitones (1 octave) (GS sound sources ignore the LSB of Pitch Bend Sensitivity, but it is best to transmit the LSB (parameter value 0) as well, so that the message can be correctly received by any device).

Once the parameter number has been set for RPN or NRPN, all subsequent Data Entry messages on that channel will be effective. Thus, it is recommended that after you have made the change you want, you set the parameter number to 7F 7FH (an "unset" or "null" setting). The final (B3) 64 7F (B3) 65 7F is for this purpose.

It is not a good idea to store many events within the data of a song (e.g., a Standard MIDI File song) using running status as shown in <Example 4>. When the song is paused, fast-forwarded or rewound, the sequencer may not be able to transmit the proper status, causing the sound source to misinterpret the data. It is best to attach the proper status byte to all events.

It is also important to transmit RPN or NRPN parameter number settings and parameter values in the correct order. In some sequencers, data events recorded in the same clock (or a nearby clock) can sometimes be transmitted in an order other than the order in which they were recorded. It is best to record such events at an appropriate interval (1 tick at TPQN=96, or 5 ticks at TPQN=480).

* TPQN : Ticks Per Quarter Note (i.e., the time resolution of the sequencer)

3.3 Example of an Exclusive message and calculating a Checksum

Roland Exclusive messages (RQ1, DT1) are transmitted with a checksum at the end (before F7) to make sure that the message was correctly received. The value of the checksum is determined by the address and data (or size) of the transmitted exclusive message.

How to calculate the checksum (hexadecimal numbers are indicated by 'H')

The checksum is a value derived by adding the address, size and checksum itself and inverting the lower 7 bits.

Here's an example of how the checksum is calculated. We will assume that in the exclusive message we are transmitting, the address is aa bb cCH and the data or size is dd ee ffH.

```
aa+bb+cc+dd+ee+ff = sum
sum ÷ 128 = quotient ... remainder
128-remainder = checksum
```

<Example 1> Setting REVERB MACRO to ROOM 3

According to the "Parameter Address Map," the REVERB MACRO Address is 40 01 30H, and ROOM 3 is a value of 02H. Thus,

```
F0 41 10 42 12 40 01 30 02 ?? F7
(1) (2) (3) (4) (5) address data checksum (6)
```

(1) Exclusive Status,	(2) ID (Roland),	(3) Device ID (17),
(4) Model ID (GS),	(5) Command ID (DT1),	(6) End of Exclusive

Next we calculate the checksum.

```
40H+01H+30H+02H = 64+1+48+2 = 115 (sum)
115 (sum) ÷ 128 = 0 (quotient) ... 115 (remainder)
checksum = 128-115 (remainder) = 13 = 0DH
```

This means that F0 41 10 42 12 40 01 30 02 0D F7 is the message we transmit.

<Example 2> Requesting transmission of the LEVEL for DRUM MAP 1 NOTE NUMBER 75 (D#5; Claves)

NOTE NUMBER 75 (D#5) is 4BH in hexadecimal.

According to the "Parameter Address Map," LEVEL of NOTE NUMBER 75 (D#5; Claves) in DRUM MAP 1 has an Address of 41 02 4BH and a Size of 00 00 01H. Thus,

```
F0 41 10 42 11 41 02 4B 00 00 01 ?? F7
(1) (2) (3) (4) (5) address size checksum (6)
```

(1) Exclusive Status,	(2) ID (Roland),	(3) Device ID (17),
(4) Model ID (GS),	(5) Command ID (RQ1),	(6) End of Exclusive

Next we calculate the checksum.

```
41H+02H+4BH+00H+00H+01H = 65+2+75+0+0+1 = 143 (sum)
143 (sum) [] 128 = 1 (quotient) ... 15 (remainder)
checksum = 128-15 (remainder) = 113 = 71H
```

This means that F0 41 10 42 11 41 02 4B 00 00 01 71 F7 is the message we transmit.

Función...		Transmitido	Reconocido	Observaciones	
Basic Channel	Default Changed	All channel X	All channel 1 — 16	There is no specific basic channel.	
Mode	Default Messages Altered	X X *****	X X		
Note Number :	True Voice	0 — 127 *****	0 — 127 0 — 127		
Velocity	Note ON Note OFF	O O	O O		
After Touch	Key's Ch's	O O	O O	*1 *1	
Pitch Bend		O	O	*1	
Control Change	0, 32	O	O	*1	Bank Select
	1	O	O	*1	Modulation
	2	O	O	*1	Breath Type
	4	O	O	*1	Foot Type
	6, 38	O	O	*1	Data Entry
	7	O	O	*1	Volume
	10	O	O	*1	Panpot
	11	O	O	*1	Expression
	64	O	O	*1	Hold1
	66	O	O	*1	Sostenute
	67	O	O	*1	Soft
	91 - 95	O	O	*1	Effects 1 - 5
	98, 99	O	O	*1	NRPN LSB,MSB
	100, 101	O	O	*1	RPN LSB,MSB
0 - 119	O	O	*1	Other Message	
Program Change	: True #	O *****	O 0 — 127	*1	
System Exclucive		O	O	*1	
System Common	: Quarter Flames	O	O		
	: Song Pos	O	O	*2	
	: Song Sel	O	O	*1	
	: Tune	O	O		
System Real Time	: Clock	O	O	*1	
	: Commands	O	O	*1	
Aux Message	: All Sound Off : Reset all controllers : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Sysyem Reset	O O X O O X	O O X O (123 — 127) O X	*2 *3 *3	
Notas		*1 Puede seleccionarse O X . *2 No guardado/transmitido al recibirlo, pero puede crearse y transmitirse utilizando Microscope. *3 Los Mensajes de Modo (123 — 127) se graban y transmiten, después de que todas las notas de sonido actuales se apagan. El mensaje All Note no se graba ni transmite. No obstante, puede crearse en Microscope y transmitirse.			

Modo 1 : OMNI ON, POLY
Modo 3 : OMNI OFF, POLY

Modo 2 : OMNI ON, MONO
Modo 4 : OMNI OFF, MONO

O : Sí
X : No

Glosario

Esta sección contiene descripciones y explicaciones de los términos que se utilizan en este manual.

Arpeggiator

Función que interpreta arpeggios a ritmos preseleccionados cuando se mantienen los acordes o notas en el teclado. Esto permite al teclista interpretar frases rápidas y ritmos idiosincráticos, sin tener que tocar manualmente ritmos difíciles.

Undo/Redo (Deshacer/Rehacer)

Esta función deshace o lleva un paso atrás los procesos de grabación o edición que se hayan ejecutado. Esta función no sólo le permite borrar material, sino que también le servirá para comparar estados de antes y después de ejecutar la operación.

Expansion Board (Tarjeta de ampliación)

El VE-GS Pro (módulo generador de sonido interno) es un dispositivo instalado en el MC-80 para ampliar sus funciones. Puede utilizarse después de insertarlo en la ranura de la parte inferior del MC-80 (aunque es un accesorio opcional del MC-80, se proporciona con el MC-80EX).

Generador de sonido (Módulo de sonido)

Es un instrumento musical electrónico que produce los sonidos de los instrumentos musicales que se escuchan. El VE-GS Pro (opcional; se proporciona con el MC-80EX) es un módulo generador de sonido que puede instalarse internamente en el MC-80.

Cursor

Cuando hay varias posiciones en una ventana para realizar cambios en los ajustes, el cursor se utiliza para designar cuál va a cambiar. Los botones del cursor se pulsan para desplazar el cursor hacia arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha.

Quick Play (Reproducción rápida)

Quick Play carga y reproduce sólo las partes de una canción que son necesarias para la reproducción. Esto permite al usuario reproducir canciones tan sólo seleccionando la canción y pulsando el botón PLAY, sin necesidad de realizar operaciones para cargar la canción desde el disco. Es una función adecuada cuando sólo se reproducen canciones (Quick Play sólo puede utilizarse para reproducir canciones en formato MC-80 y Archivos MIDI Estándar).

Quantize (Cuantizar)

Esta función corrige inconsistencias en el ritmo.

Groove Quantize (Cuantizar el groove)

A diferencia de la función Quantize normal, en la cuál se corrige para conseguir el ritmo preciso seleccionado, la función Groove Quantize confiere ciertas características al ritmo para añadir síncopa.

Sequencer (Secuenciador)

Los secuenciadores son instrumentos musicales electrónicos que graban y reproducen interpretaciones en incrementos discretos. Se graba información como las teclas que se tocan, las afinaciones utilizadas, y durante cuánto tiempo se mantienen pulsadas las teclas. Esto permite que cada elemento se edite individualmente, por ejemplo, haciendo que sólo la parte de piano suene más fuerte, o borrar sólo un error en la interpretación de percusión.

Shuffle Quantize (Cuantización de arrastre)

Añade una sensación de swing al ritmo. La sensación de swing se consigue ajustando la posición del trazo ascendente.

Step Recording (Grabación por pasos)

Éste es un método para grabar datos de interpretación en intervalos de una vez. Es adecuado para crear frases que el intérprete es incapaz de interpretar a tiempo real.

Song Play (Reproducir canciones)

Cargar una canción entera en el MC-80 y reproducirla se conoce como "Song Play." Cuando la canción está cargada, pueden utilizarse todas las funciones, incluso Track Edit, Microscope Edit, Markers, Repeat, y otras funciones.

Botón Tap

La función Tap Tempo toma el tempo marcado en el botón TAP y hace que el secuenciador reproduzca el tempo. Los tiempos marcados dando golpecitos en el botón TAP son notas negras.

Chain Play (Reproducir en cadena)

Esta función reproduce canciones seleccionadas en un orden predeterminado, parecido a la función "reproducción programada" de un reproductor de CDs.

Canal

A diferencia de las pistas, que son áreas de grabadores de cinta y secuenciadores donde se guardan grupos de datos, los canales se utilizan para organizar los datos que se intercambian entre aparatos. Cuando se envían los datos desde el MC-80 a un canal, se escucha el sonido que está ajustado para que suene mediante el generador de sonido que recibe la señal.

Disk Format (Formatear un disco)

La preparación de un disco para poderlo utilizar en un determinado aparato se conoce como "formatear".

Interpretación sincronizada

Es la sincronización del secuenciador y el grabador del disco duro, para que funcionen con la misma temporización.

Track (Pista)

Cuando el MC-80 maneja datos, las pistas son necesarias para conservar separados los datos de los diferentes instrumentos, como el piano, guitarra, etc. El MC-80 proporciona 16 Pistas de frase (Las informaciones de Tempo y Tiempo se guardan en Pistas de Tempo y de Tiempo especiales creadas para ese propósito).

Track Edit (Editar pista)

En el MC-80 pueden editarse datos de interpretación, así como borrar, copiar, insertar, etc. Microscope Editing es adecuado para editar los datos de uno en uno, mientras que la función Track Edit está destinada a la edición de secciones de datos en unidades de compás o mayores.

Disco duro

Los discos duros proporcionan velocidades de rotación que son comparativamente mayores que las de otros aparatos de grabación, con una gama de capacidad de almacenamiento desde 500 MB a 2.1 GB. Se utilizan en ordenadores personales, grabadores de disco duro, y otros aparatos similares.

Patrón

Los patrones reducen la cantidad de datos consumidos utilizando Frases cortas que se crean una vez y después se reproducen repetidamente. El MC-80 también utiliza la función Phrase Sequence, que no sólo evita el consumo de datos, sino que es una función adecuada para crear canciones.

Carpeta

Como las carpetas que se utilizan para conservar los archivos de papel en orden, ésta es una función muy utilizada en los sistemas operativos de los ordenadores.

Foot Switch (Conmutador de pedal)

Las operaciones realizadas utilizando los botones del MC-80 pueden también llevarse a cabo accionando el pedal del conmutador de pedal opcional. Es muy práctico, puesto que permite realizar operaciones mientras ambas manos están ocupadas tocando un instrumento.

Phrase Sequence (Secuencia de frase)

Es una función por medio de la cuál los patrones pre-adaptados se reproducen mediante el teclado. Pueden reproducirse varios patrones simultáneamente. Pueden reproducirse diferentes Frases cambiando la temporización en la cuál empieza la reproducción, y pueden tocarse patrones polirítmicos complejos, obteniendo fantásticos efectos incluso en interpretaciones en directo y a tiempo real.

Marker (Marcador)

Como cuando se realizan anotaciones con un lápiz en la música impresa, los marcadores pueden ajustarse en la posición que se desee de una canción. No obstante, la función Marker del MC-80 no simplemente coloca marcadores, además permite que la reproducción empiece desde esas posiciones.

Microscope (Microscope Edit)

Visualiza en formato de lista información relacionada con el tipo de datos de interpretación utilizados, así como la temporización con la cuál se van a insertar los datos. Por ejemplo, con datos de interpretación de teclado (datos de nota), pueden comprobarse el volumen, tiempo de compuerta, e información sobre la afinación. Además, estos datos pueden editarse. Esta función se llama "Microscope Edit."

Realtime Recording (Grabación a tiempo real)

Es una función para grabar interpretaciones desde teclados y otros instrumentos de una forma similar a la grabación con un grabador de cintas. El metrónomo proporciona un tiempo, y las grabaciones se realizan a la vez que el sonido de claqueta.

FS-5U

Es un conmutador de pedal BOSS. Puede utilizarse no sólo con el MC-80, sino también con muchos otros aparatos.

MIDI

Abreviatura de "Musical Instrument Digital Interface," es un estándar internacional que permite que se utilicen juntos varios instrumentos musicales electrónicos.

Puede combinarse cualquier instrumento musical electrónico compatible con MIDI, sin tener en cuenta el fabricante (los tipos de mensajes MIDI utilizados por los aparatos compatibles varía con el tipo).

Conector MIDI

La interpretación toma nota de los datos, la señal para sincronizar, y enviar/recibir mediante estos conectores. Para conectar el otro instrumento compatible con MIDI, utilice el cable MIDI.

Conectores OUTPUT

El sonido de claqueta y los sonidos del VE-GS Pro se envían mediante estos conectores. El MC-80 da salida a los sonidos que se escucharán por los auriculares mediante el jack PHONES, y los sonidos del VE-GS Pro se envían desde los conectores OUTPUT.

SCSI

Abreviatura de "Small Computer System Interface," es un estándar común internacional para la conexión de unidades de discos y otros aparatos externos a los ordenadores. Con el interface "VS4S-1" SCSI opcional, las capacidades del MC-80 pueden ampliarse con aparatos SCSI (unidad Zip).

SCSI ID

Pueden conectarse hasta siete aparatos SCSI al MC-80 cuando está aumentado con un VS4S-1. Para que estos aparatos estén organizados, el MC-80 necesita determinar un número de identificación diferente para cada aparato. Estos números se conocen como números SCSI ID. Los SCSI IDs para este tipo de aparatos externos se ajustan mediante conmutadores y otros medios.

SHUT DOWN (Desactivación)

Prepara el MC-80 y el disco cuando se apaga el MC-80. Realice siempre el procedimiento SHUT DOWN antes de apagar el MC-80. No hacerlo puede provocar daños en el disco, y puede evitar que los ajustes del MC-80 se guarden correctamente.

VE-GS Pro

El VE-GS Pro es un módulo de ampliación del generador de sonido equivalente a las Series SC-88 Pro de Roland y SC-880.

Zip Drive (Unidad Zip)

Un disco Zip es un medio magnético que guarda 100 megabytes de datos en un disco aproximadamente de la medida de un disquete (aproximadamente 70 veces la capacidad de un disquete de 2HD). Por supuesto, se utilizan para almacenar datos de ordenadores personales, y además para almacenamiento externo de datos desde VS-880, SP-808, y otros aparatos de Roland.

2DD, 2HD

Indica los tipos de disquetes. Los disquetes 2DD tienen una capacidad de 720 kilobytes de datos, mientras que los disquetes 2 HD pueden almacenar 1440 kilobytes.

Especificaciones

■ Sección del secuenciador

● Pistas

Pistas de Frase (16 canales MIDI por pista): 16

Pista de Patrón (16 canales MIDI por pista): 1

Pista de Tempo: 1

Pista de Tiempo: 1

* Se pueden crear un máximo de 100 patrones en una canción.

● Datos de Canción (Memoria Interna)

Canciones: 1

Capacidades de Nota: 120.000 notas aprox.

Longitud de Canción: 9.998 compases

● Sistema de Almacenamiento: Disquete de 3.5" (2DD/2HD)

Formateo de Disco: 720 K bytes, 1.44 M bytes

Almacenamiento de Notas: 58.000 notas aproximadamente (2DD), 118.000 notas aproximadamente (2HD)

Archivos de Canciones: 99

● Resolución

480 pulsaciones por nota negra

● Tempo

Nota Negra = de 5 a 300

● Tipos de compases

1/6 a 32/16, 1/8 a 32/8, 1/4 a 32/4, 1/2 a 32/2

● Método de Grabación

A Tiempo Real, por Pasos

● Número Máximo de Introducción Simultánea de Notas (durante la grabación a tiempo real)

64 notas

● Número Máximo de Salida Simultánea de Notas

64 notas

● Tipo de canción que se puede cargar

Canciones de MC-80 (MC-80, MC-80EX)

MRC Pro (XP-80, XP-60, XP-50)

Archivos MIDI Estándar (formato 0)

Archivos MIDI Estándar (formato 1)

Canciones SuperMRC (MC-50mkII, MC-50)

● Tipo de canción que se puede guardar

Canciones de MC-80 (MC-80, MC-80EX)

Archivos MIDI Estándar (formato 0)

Archivos MIDI Estándar (formato 1)

● Método de Sincronización

Reloj MIDI, MTC

(compatibilidad con MMC)

■ Sección de Generador de Sonido (Sólo el MC-80EX)

Partes

32

● Polifonía Máxima

64 Voces

● Memoria Interna

Tones Predefinidos: 1117

Grupos de Percusión: 42

Patches Predefinidos: 128

● Efectos

Reverberación (8 tipos)

Chorus (8 tipos)

Retardo (10 Tipos)

Ecualizador de 2 bandas

Multiefectos (64 Tipos)

■ Otros

● Pantalla

320 x 80 Matricial (LCD retroiluminada)

● Conectores

Conectores MIDI (entrada x 2, salida x 2, thru)

Jack de Conmutador de Pedal (Jack Estéreo)

Jacks de Salida (Estéreo)

Jack Phones

● Alimentación

AC 117 V, AC 230 V o AC 240 V

● Consumo

13 W

● Dimensiones

358 (A) x 303 (P) x 88 (A) mm

● Peso

3.3 kg

● Accesorios

Referencia Rápida

Manual del Usuario del MC-80

Disquete de Canciones de Demostración

Cable de Alimentación

Manual del Usuario de la VE-GSPro (MC-80EX)

Diagrama de Parámetros de los Multiefectos (MC-80EX)

● Opciones

Tarjeta de Ampliación de Voz: VE-GSPro

Tarjeta SCSI: VS4S-1

Unidad Zip Interna: ZIP-INT-1A

Disco Duro Interno de 2.5": Serie HDP-88

* En interés del desarrollo del producto, las especificaciones para el mismo están sujetas a cambios sin previo aviso.

Referencia rápida de pantallas

Pantalla SONG PLAY

Reproducir canciones
o patrones (p.27)

Pulse [F1] (SETUP) (Sólo pantalla SONG PLAY)

[F1]	(SONGNAME)	Nombrar una canción	(p.58)
[F2]	(COPYRIGHT)	Entrar datos de copyright	(p.58)
[F3]	(PHRASE)	Ajustes de secuencia de frase	(p.51)
[F4]	(ARPEGGIO)	Ajustes de arpeggio	(p.54)
[F5]	(MARKJUMP)	Ajustes de marca	(p.34)
[F6]	(SONGINFO)	Ver copyright y tiempo de reproducción de una canción	(p.37)

Pulse [F2] (QUANTIZE)

[F1]	(GRID)	Cuantización de la cuadrícula	(p.81)
[F2]	(SHUFFLE)	Cuantización del arrastre	(p.81)
[F3]	(GROOVE)	Cuantización de groove	(p.83)
[F4]	(LOAD GRV)	Cargar un archivo de plantilla de groove del usuario	(p.87)
[F5]	(SAVE GRV)	Guardar un archivo de plantilla de groove del usuario	(p.88)

Pulse [F3] (TRK EDIT) *

* Pulse [F6] para pasar de un menú a otro entre los menús 1–3

Menú 1

1. Erase	Borrar partes no deseadas	(p.67)
2. Delete/Truncate	Eliminar partes no deseadas	(p.68)
3. Copy	Copiar una frase	(p.69)
4. Insert Meas	Insertar compases blancos	(p.70)
5. Transpose	Transponer la afinación	(p.71)

Menú 2

6. Chg Velocity	Modificar el volumen	(p.71)
7. Chg MIDI Ch	Cambiar el canal MIDI	(p.73)
8. Chg Duration	Modificar la longitud de nota	(p.74)
9. Merge	Combinar dos pistas/patrones de frase en uno	(p.74)
10. Extract	Desplazar una parte específica de datos musicales	(p.75)

Menú 3

11. Shift Clock	Desplazar datos musicales hacia delante o hacia atrás	(p.76)
12. Data Thin	Reducir datos musicales	(p.77)
13. Exchange	Cambiar pistas/patrones de frase	(p.78)
14. TimeFit	Ajustar el tiempo de reproducción de una canción	(p.79)
15. Modify Value	Eliminar compases blancos	(p.79)

Pulse [F4] (MICRO)

		Ver los datos musicales grabados en una canción (pantalla MICROSCOPE)	(p.59)
[F1]	(CREATE)	Insertar datos musicales	(p.64)
[F2]	(ERASE)	Borrar datos musicales	(p.65)
[F3]	(MOVE)	Desplazar datos musicales	(p.65)
[F4]	(COPY)	Copiar datos musicales	(p.66)
[F5]	(PLACE)	Pegar datos musicales	(p.66)
[F6]	(VIEW SW)	Seleccionar los datos que se visualizarán	(p.61)

Pulse [F5] (SAVE)			
[F4]	(SMF 0)	Cargar Archivo MIDI estándar formato 0	(p.93)
[F5]	(SMF 1)	Cargar Archivo MIDI estándar formato 1	(p.93)
[F6]	(MC-80)	Cargar formato MC-80	(p.93)
Pulse [F6] (TRK INFO/LOAD)			
		Ver los datos musicales en cada pista	(SONG
		Cargar una canción desde el disco	(QUICK
Pulse [SELECT]			
[F1]	(DRIVE)	Seleccionar la unidad de discos desde la que se cargará una canción	(p.93)
[F2]	(SORT)	Ordenar archivos de canción	(p.93)
[F3]	(VIEW SW)	Limitar los tipos de archivos que se visualizarán	(p.29)
[F4]	(LOAD)	Cargar un archivo en el MC-80	(p.93)
Pulse [REC]			

[START/STOP] Empezar a grabar (p.43)

<Grabar (mezclar)>

[F5] (Erase) Borrar datos musicales no deseados durante la grabación (Realtime Erase) (p.44)

<Grabar (Manual Iniciar pinchado) >

[F6] (PUNCH IN) Grabar Manual Iniciar pinchado (p.43)

Pantalla CHAIN	Pulse [F1] (CHAINTOP)		
	Desplaza al	inicio de una cadena	(p.36)
	Pulse [F2] (WAIT)		
	Pausa	después de finalizada la canción actual	(p.36)
	Pulse [F3] (ALL RPT)		
	Repite la	reproducción en cadena	(p.36)
	Pulse [F4] (LOAD CHAIN)		
	Carga un	archivo de cadena	(p.36)
	Pulse [F5] (SAVE CHAIN)		
	Guarda un	archivo de cadena	
Pulse [F6] (EDIT)			
[F1]	(INFO)	Muestra la ubicación dentro de una canción	(p.36)
[F3]	(INSERT)	Ventana de selección de canciones para agregar canciones a una cadena	(p.36)
[F4]	(DELETE)	Suprime la canción en la ubicación del cursor	(p.36)
[F5]	(CLEARALL)	Suprime todas las canciones	(p.36)
[F6]	(WAIT)	Agrega un intervalo que hará una pausa en la reproducción	(p.36)
[SELECT]		Ventana de selección de canciones para agregar canciones a una cadena	
Toda la pantalla	Pulse [TRANPOSE]		
	Transpone	toda la canción	(p.31)
	Pulse [TEMPO]		
	Modifica el	tempo de toda la canción	(p.30)
	Pulse [TAP]		
	Ajustes de	Tempo utilizando el botón Tap	(p.30)
	Pulse [SELECT]		
	Seleccionar	una canción	(p.28)

**Pantalla
TOOLS****Pulse [F1] (SYSTEM)**

[F1]	(DISPLAY)	Ajustar el brillo de la pantalla	(p.106)
[F2]	(OPTION)	Cargar ajustes SMF Formato 0	(p.95)
[F3]	(FOOT SW)	Ajustes del conmutador de pedal	(p.107)
[F4]	(LOAD CFG)	Cargar archivo de configuración	(p.106)
[F5]	(SAVE CFG)	Guardar archivo de configuración	(p.106)
[F6]	(SHUTDOWN)	Preparar para Desactivación	(p.106)

Pulse [F2] (METRONOME)

Ajustes de metrónomo (p.108)

Pulse [F3] (MIDI)

[F1]	(SETUP)	Conexiones con MIDI o tarjetas de ampliación	(p.23)
[F2]	(INPUT SW)	Permitir/no permitir la recepción de datos MIDI	(p.108)
[F3]	(SYNC)	Sincronización con otros dispositivos	(p.119)
[F6]	(EXPBOARD)	Reproducir canción de demostración de la tarjeta de ampliación	(p.112)

Pulse [F4] (SONG CLR)

Inicializar la canción interna (p.39)

Pulse [F5] (DISKUTIL)**MENÚ ARCHIVO**

[F1]	(COPY)	Copiar un archivo de disco	(p.95)
[F2]	(DELETE)	Eliminar un archivo de disco	(p.96)
[F3]	(MOVE)	Desplazar un archivo de disco a otra carpeta	(p.96)
[F4]	(RENAME)	Renombrar un archivo	(p.97)
[F5]	(FOLDER)	Crear una carpeta	(p.97)
[F6]	(MENU)	Ver los contenidos del MENÚ DISCO	

MENÚ DISCO

[F1]	(DRIVE)	Ver información del disco	(p.98)
[F2]	(LABEL)	Nombrar un disco	(p.98)
[F3]	(DISKCOPY)	Copiar un disco	(p.98)
[F4]	(FORMAT)	Inicializar un disco	(p.99)
[F6]	(MENU)	Ver los contenidos del MENÚ ARCHIVO	

Pulse [F6] (HELP)

[F1]	(CANCEL)	Volver a la pantalla REPRODUCCIÓN DE CANCIÓN	(p.22)
[F2]	(UP)	Ver la parte superior de la lista	(p.22)
[F3]	(DOWN)	Ver la parte inferior de la lista	(p.22)
[F6]	(SELECT)	Ver una explicación sobre el detalle seleccionado	(p.22)

ÍNDICE

.MID	90, 91, 93
.SVC	90, 91, 93
.SVF	91, 92, 93, 94
.SVQ	90, 91, 93
.SVT	90, 92, 93, 94
2DD	159
2HD	159

A

Acorde	46
ADD ALL	36
Afinación	113
Ajustar el tiempo	79
ALL RPT	36
Archivo	95, 96, 97
Archivo de canción	90, 91, 93, 94
Archivo de configuración de sistema ..	23, 91, 92, 93, 94, 106
Archivo MIDI Estándar	28, 33, 47, 90, 91, 93
Archivo Plantilla Groove del Usuario ..	90, 92, 93, 94
Archivos en cadena	90, 91, 93
Arpeggiator	54, 55, 157
Auto Punch-In	43

B

Beat Change	61
Bias	71, 73, 74, 77
Borrar (Archivo/Carpeta)	96
Borrar (Nota)	46
Borrar (pista)	68
Borrar a tiempo real.....	44
Botón INC, DEC	21
Botones 0-9	21
Bucle	41
Bucle/Pinchado	41, 42
BWD	27

C

Cadena	35, 36
--------------	--------

Cambiar el nombre	97
Cambiar la longitud de nota	74
Cambiar la velocidad	71
Cambiar un canal	73
Canal	25, 40, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 77, 78, 80, 81, 82, 84, 157
Canal de grabación	41
Canal MIDI	19, 25, 38, 40, 73, 149
Canción	18, 26, 27, 58
Canción interna	27
Canciones de demostración	112
Cargar	93
Cargar archivos	93
Carpeta	48, 95, 96, 97, 158
Claqueta	26
CLICK LEVEL	26, 38
Compás	41
Conector MIDI	149, 158
Conectores OUTPUT.....	159
Conmutador de pedal	107, 158
Contraste	106
Control Change	60, 64
Copiar	66, 69, 95
Copyright	58
Count In (Claqueta)	39, 41
CREATE	64
Ctrl Change	60
Cuantizar la grabación	42
CURSOR	20, 157
Curve	72
Ch	40
CHAINTOP	36
Channel Aftertouch	61, 64
Chorus	114

D

Data Thin	77
Demo for VE-GS	39
Dial VALUE	20
Disco	19, 90, 98

Disco duro	90, 101, 158
Disk Copy (Copiar un disco)	98
Disk Format (Formatear un disco)	158
Disk Info(Comprobar contenido de un disco)..	98
Disk Label	98
Disquete	19, 90, 100

E

Editar	66, 115
Efectos de inserción	116
END	27
ERASE	65, 67
Estilo	54, 55
Exchange(Intercambiar contenidos)	78
Extraer	75

F

Formato	99, 104
Formato 0	28, 47
Formato 0 de Archivo MIDI Estándar	28, 47
Formato 1	28, 47
Formato 1 de Archivo MIDI Estándar	28, 47
Formato MC-80	28
Frecuencia de corte	115
FS-5U	107, 158
Fundido de salida	32
FWD	27

G

Gama de bucle	41
Gate time Ratio	45
Generador de sonido externo 23, 24, 119, 120, 127	
Generador de sonido interno	23, 24
GM	64
GM SETUP	39
Grabación	38, 53
Grabación a tiempo real.....	40, 42, 44, 158
Grabador de disco duro.....	121
Grid Quantize	42, 80
Groove Quantize	80, 83, 157
GS	111

GS Reset.....	113
GS SETUP	39
GUARDAR	36, 47
Guardar archivos	90

H

Help Function (Función ayuda)	21
-------------------------------------	----

I

INFO	37
Inicializar	99, 104
Inicializar una canción	39
Insertar compases	70
Intervalo	26, 38

K

Key (Note) (Tecla)	51
--------------------------	----

L

Ligado.....	46
Lista de patrones	50
LOAD CHN	36, 37
Local Control	119
Llamada de patrón	65

M

Mac OS	48
Magnify	73, 74
Manual Punch-In	43
Mapa de Tempo	126
Marcas	27, 34, 35, 47, 127, 158
MC-50mkII	29, 40
Mensaje	145
Mensaje de llamada de patrón	27, 46, 61, 65
Mensaje exclusivo de sistema	27, 61, 62, 64
Mensajes de error	145
Merge (Combinar)	74
METRONOME	26, 38, 108, 109
METRONOME SETUP	38, 109
Micro Edit	59
Microscope	29, 59, 158
MICROSCOPE	30, 59

Microsoft Windows	48
MIDI	149, 158
MIDI IN	23
MIDI OUT	23, 24
MIDI THRU	25
MIDI Update	31
MINUS ONE	34
Minus One	34
MMC	122, 125
Modify Value (Transformar datos)	79
Modo	26, 38, 69, 76
Modo de grabación	41
Modo Módulo de sonido de 16 partes	117
Modo Módulo de sonido de 32 partes	117
Módulo de sonido	117, 157
Mover	65, 96
MTC	124, 125
Mute (Enmudecer)	31, 114
Mute Group	52

N

New Song	39
Next Song (Canción siguiente)	33
Nombre de archivo	97
Nombre de canción	58
Nombre de carpeta	97
Nombre de patrón	59
Non-stop Loop Recording	43
Nota	26, 38, 60, 64
Notas del metrónomo	109
Notas punteadas	46
Note Map	60
Note Range	71, 72, 74, 81, 82, 84

P

Panic	22
Parámetro	20
Parte	113
Patrón	26, 27, 29, 46, 47, 49, 127, 158
PATTERN	29, 51, 61
PATTERN PLAY	50

Pausa	46
PCS-31	107
Phrase Sequence (Secuencia de frase) ..	47, 50, 51, 158
Pista 18, 40, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 77, 78, 80, 81, 82, 84, 158	
Pista de frase	18, 49
Pista de grabación	40
Pista Tempo	18, 30, 31, 63
Pista Tiempo	18, 63
Pitch Bend	61, 64
Plantilla	83
Plantilla Groove del Usuario	87, 88
Plantillas Groove predefinidas	84
PLAY	26, 27
Playback Mode	52
Poly Af	60
Poly Aftertouch	60, 64
Poner en marcha el equipo	105
Posición de un marcador	35
Predefinido	83
Preescucha	80
Prog Change	60
Program Change	60, 64
Protección contra escritura	100
PTN	29, 50

Q

Qntz (Cuantizar)	42, 80, 81, 157
------------------------	-----------------

R

Range	67, 70, 73, 77, 80
Rate	82
REC	27, 39, 42
Rec Mode	41
REDO	21, 45, 47, 157
Rehearsal	44
Reloj MIDI	124
Repetir	27, 32, 47
Reproducción rápida	27, 157
Reproducir canciones	27, 157

Reproducir en cadena	35, 36, 157
Reproducir un patrón	50
Resolution	81, 82
Resonancia	115
Retardo	114
Reverberación	114

S

Salida MIDI	26, 38
Saltar de marca.....	34
SAVE CHN	36
SCSI	148, 159
SCSI ID	104, 148, 159
Secuenciador	17, 157
SELECT	29
Series HDP-88.....	90
Series VS	121
Shift Clock	76
Shuffle Quantize	42, 80, 81, 157
SHUT DOWN	106, 159
Sincronización.....	121, 123, 124, 126, 158
SMF	28, 47, 91, 93
Soft Thru	25
SOLO	34
SONG SELECT	29
Sonido	26, 38
SORT	36
Status	67, 70, 73, 76, 77, 78, 80
Step Recording (Grabación por pasos)	45, 46, 157
Step Time	45
STOP	27
Strength	81
Strength Timing	84
Strength Velocity	84
Super-MRC	29, 93
SysEx	61, 64

T

TAP	30
Tap Tempo	30, 157
Target	78

Target Track	72
Tarjeta de ampliación	157
Teclado MIDI	45, 119
Tempo	30, 41, 44, 63
Tempo Change	61, 63
Tempo Rec	42
TEMPO/BEAT	30, 39
Temporización de salto de marca	35
Thru Select	25
Tiempo	39, 41, 64, 70
Tiempo de ataque.....	115
Tiempo de caída	115
Tiempo de compuerta	26, 38
Tiempo de desvanecimiento	115
Tiempo de patrón	63
Tiempo del fundido de salida.....	32
Tiempo del metrónomo	109
Time	78, 79
Times	69
Tipo de archivo	22, 29
Tone	113
TOP	27
Track Edit (Editar pistas)	66, 158
TRACK INFO	23, 24, 25, 26, 40, 47
Track Mute (Enmudecer pistas).....	33
Transponer a tiempo real.....	31
TRANSPOSE	31, 71, 114
Transposición	71, 113
Trigger Quantize	52
Trk Beat	39
TRK EDIT	66
TRK INFO	24, 25, 38, 40
Trk Tempo	39
Truncate	68
Tune	61
Tune Request	64
TVF CutOff	115
TVF Reso.	115
TVF&TVA Attack	115
TVF&TVA Decay	115

TVF&TVA Release 115

U

UNDO 21, 45, 47, 157

Unidad externa 90, 104

Unidad interna 90

Usuario 83

V

Value 78

VE-GS Pro 23, 24, 25, 111, 127, 159

Velocidad 38

Velocity 45

Velocity Sens 52

Vib Delay 115

Vib Depth 115

Vib Rate 115

VIEW SW 61

Volume label 98

Volumen 114

VS4S-1 90, 104

W

WAIT 36

X

XP-50/60/80 28

Z

Zip 90, 100, 101, 104, 159

Información

Si necesita servicios de reparación, contacte con su Centro de Servicio Roland más cercano o con el distribuidor autorizado Roland de su país.

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Florida 656 2nd Floor
Office Number 206A
Buenos Aires
ARGENTINA, CP1005
TEL: (54-1) 394-6057

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
R. Coronel Octaviano da Silveira
203 05522-010
Sao Paulo BRAZIL
TEL: (011) 843 9377

CANADA

Roland Canada Music Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd.
(Toronto Office)
Unit 2, 109 Woodbine Downs
Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (416) 213 9707

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323 Col. Olivar de
los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (525) 668 04 80

La Casa Wagner de
Guadalajara s.a. de c.v.
Av. Corona No. 202 S.J.
Guadalajara, Jalisco Mexico
C.P.44100 MEXICO
TEL: (03) 613 1414

PANAMA

Productos Superiores, S.A.
Apartado 655 - Panama 1
REP. DE PANAMA
TEL: (507) 270-2200

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
7200 Dominion Circle
Los Angeles, CA. 90040-3696,
U. S. A.
TEL: (0213) 685 5141

VENEZUELA

Musiland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel
C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (02) 285 9218

AUSTRALIA

Roland Corporation
Australia Pty. Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NEW ZEALAND

Roland Corporation (NZ) Ltd.
97 Mt. Eden Road, Mt. Eden,
Auckland 3, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

CHINA

Beijing Xinghai Musical
Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchang Chao Yang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra,
off Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai 400011, INDIA
TEL: (022) 498 3079

INDONESIA

PT Galestra Inti
Kompleks Perkantoran
Duta Merlin Blok E No.6—7
Jl. Gajah Mada No.3—5,
Jakarta 10130,
INDONESIA
TEL: (021) 6335416

KOREA

Cosmos Corporation
Service Station
261 2nd Floor Nak-Won Arcade
Jong-Ro ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 742 8844

MALAYSIA

Bentley Music SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur, MALAYSIA
TEL: (03) 2443333

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

Swee Lee Company
150 Sims Drive,
Singapore 387381
TEL: 784-1669

CRISTOFORI MUSIC PTE
LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

TAIWAN

ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN,
R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
330 Verng Nakorn Kasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM

Saigon Music Distributor
(Tan Dinh Music)
306 Hai Ba Trung, District 1
Ho chi minh City
VIETNAM
TEL: (8) 829-9372

BAHRAIN

Moon Stores
Bab Al Bahrain Road,
P.O.Box 20077
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon &
Sons Ltd.
8 Retzif Fa'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yaho ISRAEL
TEL: (03) 682366

JORDAN

AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P. O. Box
825 Amman 11118 JORDAN
TEL: (06) 4641200

KUWAIT

Easa Husain Al-Yousifi
P.O. Box 126 Safat 13002
KUWAIT
TEL: 5719499

LEBANON

A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 335799

OMAN

OHI Electronics & Trading
Co. LLC
P. O. Box 889 Muscat
Sultanate of OMAN
TEL: 959085

QATAR

Badie Studio & Stores
P.O.Box 62,
DOHA QATAR
TEL: 423554

SAUDI ARABIA

Abdul Latif S. Al-Ghamdi
Trading Establishment
Middle East Commercial Center
Al-Khobar Dharan Highway
P.O. Box 3631 Al-Khobar
31952 SAUDIARABIA
TEL: (03) 898 2332

aDawlah Universal
Electronics APL
P.O.Box 2154 ALKHOBAR 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA

Technical Light & Sound
Center
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O.Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL: (011) 2235 384

TURKEY

Barkat Muzik aletleri ithalat
ve ihracat limited ireketi
Siraselvier Cad. Guney Ishani No.
86/6 Taksim, Istanbul TURKEY
TEL: (0212) 2499324

U.A.E

Zak Electronics & Musical
Instruments Co.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
P.O. Box 8050DUBAI, U.A.E
TEL: (04) 360715

EGYPT

Al Fanny Trading Office
P.O.Box2904,
El Horrieh Heliopolos, Cairo,
EGYPT
TEL: (02) 4171828
(02) 4185531

KENYA

Musik Land Limited
P.O.Box 12183 Moi Avenue
Nairobi Republic of KENYA
TEL: (2) 338 346

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules MermanZL
Chaudron - BP79 97491
Ste Clotilde REUNION
TEL: 28 29 16

SOUTH AFRICA

That Other Music Shop
(PTY) Ltd.
11 Melle Street (Cnr Melle and
Juta Street)
Braamfontein 2001
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont
7700
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (021) 64 4030

AUSTRIA

E. Dematte &Co.
Neu-Rum Siemens-Strasse 4
6063 Innsbruck AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3 B-2260 Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

BELOUSSIA

TUSHE
UL. Rabkorovskaya 17
220001 MINSK
TEL: (0172) 764-911

CYPRUS

Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O.Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL: (02) 453 426

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Langebrogade 6 Post Box 1937
DK-1023 Copenhagen K.
DENMARK
TEL: 32 95 3111

FRANCE

Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK
Parc de l'Esplanade F 77 462 St.
Thibault Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLAND

Roland Scandinavia As,
Filial Finland
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

GERMANY

Roland Elektronische
Musikinstrumente
Handelsgesellschaft mbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE

V. Dimitriadis & Co. Ltd.
20, Alexandras St. & Bouboulinas
54 St. 106 82 Athens, GREECE
TEL: (01) 8232415

HUNGARY

Intermusica Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

The Dublin Service Centre
Audio Maintenance Limited
11 Brunswick Place Dublin 2
Republic of IRELAND
TEL: (01) 677322

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie, 8
20020 Arese Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLAND

P. P. H. Brzostowicz Marian
UL. Blokowa 32, 03624 Warszawa
POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL

Tecnologias Musica e Audio,
Roland Portugal, S.A.
RUA SANTA CATARINA
131 - 4000 Porto -PORTUGAL
TEL: (02) 208 44 56

RUSSIA

Slami Music Company
Sadojava-Triumfalnaja st., 16
103006 Moscow, RUSSIA
TEL: 095 209 2193

SPAIN

Roland Electronics
de España, S. A.
Calle Bolivia 239 08020 Barcelona,
SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Musitronic AG
Gerberstrasse 5, CH-4410 Liestal,
SWITZERLAND
TEL: (061) 921 1615

UKRAINE

TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O.Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park SWANSEA
West Glamorgan SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

30 de agosto de 1998



This product complies with the requirements of European Directives EMC 89/336/EEC and LVD 73/23/EEC.

For EU Countries

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For the USA

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For Canada

