

KR-3 DIGITAL INTELLIGENT PIANO



Manual del Usuario

¡Gracias por adquirir un piano inteligente digital KR-3 Roland!

Para que pueda disfrutar de una interpretación de confianza durante muchos años, por favor tómese el tiempo necesario para leer este manual desde el principio hasta el final.

Características principales

❑ Tres instrumentos en uno

El KR-3 se puede utilizar como un piano, órgano, o “teclado” (por ejemplo, un sintetizador con acompañamiento automático) – todo con simplemente pulsar un botón.

❑ 270 Tonos (sonidos) y 136 estilos integrados

Compatibilidad con una amplia gama de géneros musicales. Encontrará estilos adicionales en el disquete Style que se incluye.

❑ Sonidos de piano que se basan en muestreos estéreo.

La tecnología Roland utilizada asegura que su KR-3 ofrezca algunos de los sonidos más finos de piano de cola disponibles en instrumentos musicales electrónicos.

❑ Polifonía de 64 voces

Se pueden reproducir hasta 64 voces simultáneamente. (La mayoría de las veces su KR-3 tiene una polifonía de 64 voces.)

❑ Sencillo, pero compositor versátil

La grabación y reproducción de información musical disponible en el mercado es fácil con el KR-3.

El menú completo del Composer incluye:

- Secuenciador de 16 pistas
- Secuenciador de Chord
- Editor de canción
- Style Composer
- Style Converter

❑ Compatible con GM (General MIDI) y GS

• Sistema General MIDI

El sistema general MIDI es un grupo de recomendaciones que busca estandarizar las funciones de compatibilidad MIDI de los dispositivos generadores de sonido. Los dispositivos generadores de sonido y la información musical (discos) que llevan el logo general MIDI cumplen con las especificaciones General MIDI. Esto significa que siempre que reproduzca información musical marcados con el logo General MIDI, la respuesta de la música será idéntica cuando se reproduzca en cualquier dispositivo que también lleve el logo General MIDI.

• Formato GS

Roland desarrolló el formato GS para estandarizar la respuesta de generadores de sonido cuando se utiliza MIDI para la producción de música. Utilizando un generador de sonido de formato GS, podrá estar seguro de que siempre escuchará información musical fiel, de gran calidad, disponible comercialmente que lleven el logo de formato GS.

El generador de tono del KR-3 es totalmente compatible tanto con el sistema General MIDI como con el formato GS pudiendo utilizar información musical diseñada para ambos estándares.

❑ Lee y escribe datos musicales SMF

El KR-3 es capaz de reproducir archivos MIDI estándar como “datos musicales SMF” (formato 720 KB/1.44 MB disquetes de 3,5 pulgadas).

Contenido

1. Notas importantes	5
2. Descripciones del panel	7
3. Antes de utilizar el KR-3	9
3.1 Conexiones	9
3.2 Instalar el atril	9
3.3 Abrir/Cerrar la tapa	9
3.4 Conectar los auriculares	9
3.5 Activar y desactivar el equipo	10
3.6 Ajustar el volumen y el brillo del sonido	10
3.7 Acerca de los pedales	10
3.8 Conectar amplificadores externos y otros dispositivos	11
4. Operación básica y visualización	12
5. Descripción general del KR-3	13
5.1 Introducción de las funciones principales— [DEMO]	13
5.2 Funciones de interpretación	14
5.3 Reproducir canciones en un disquete	17
5.4 Pitch Bend y Transposición	18
6. Tonos y funciones relacionadas	19
6.1 Seleccionar tonos	19
Sonidos de percusión y efectos de sonido— [DRUMS/SFX]	19
Añadir efectos a los tonos	20
Octave Shift: cambiar la afinación por octavas	20
6.2 Modos del teclado	21
7. Tocar con acompañamiento (Arranger)	23
7.1 ¿Qué es un Arranger?	23
7.2 Seleccionar estilos musicales	24
7.3 Iniciar y detener estilos	25
7.4 Style tempo	26
7.5 Balance de volumen de acompañamiento y melodía	27
7.6 Arreglos Switching Style (divisiones)	28
7.7 Fácil para los dedos— Chord Intelligence	28
7.8 Melody Intelligence	30
8. Grabación y reproducción	31
8.1 Grabación	31
8.2 Reproducir una canción Composer	33
8.3 Track Mute: Enmudecer pistas específicas	33
8.4 Reproducir las canciones sin cambios de tempo	33
8.5 Borrar la canción Composer	33
8.6 Guardar una canción en un disquete	34
9. Menú Composer	34
9.1 Secuenciador de 16 pistas	34
9.2 Chord Sequencer	35
9.3 Modo Recording	36
9.4 Formatear discos	36
9.5 Style Composer	37
9.6 Style Converter	39
9.7 Guardar User Styles	39
9.8 Song Edit	40
10. Menú Function	43
10.1 Funciones de la pantalla Piano	43
10.2 Funciones de pantalla Organ	45
10.3 Funciones de la pantalla Basic	46
11. Music Assistant, botones Pad, pedales	46
11.1 Music Assistant: registrar ajustes del panel	46
11.2 Botones Performance Pad: funciones adicionales o utilizadas con frecuencia	48
11.3 Funciones Pedal	49
12. Menú Utility	50
12.1 Procedimiento operativo	50
12.2 Funciones Utility	50
Master Tune	50
Key Touch/Key Transpose	50
Volumen y tiempo del metrónomo	51
Seleccionar un efecto Reverb y/o Chorus diferente	51
Expansion Tone	51
Lyric: desactiva la pantalla de lyrics	51
Pitch Bend Range	51
Program Change (y Bank Select)	52
MIDI: TX MIDI Ch./Local Control	52
Music Assistant Arranger Update	53
Memory Backup	53
Factory Preset (inicialización)	53
Link to 16TRK Sequencer	53
13. Conectar instrumentos MIDI	54
14. Apéndices	55
14.1 Efectos DSP	55
14.2 Especificaciones	55

Tonos, grupos de percusión, estilos musicales 57

UTILIZAR LA UNIDAD DE MANERA SEGURA

INSTRUCCIONES PARA EVITAR EL RIESGO DE FUEGO, DESCARGAS ELÉCTRICAS Y LESIONES EN LAS PERSONAS

Los avisos de  ATENCIÓN y  PRECAUCIÓN

 ATENCIÓN	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de muerte o de lesiones personales graves en caso de no utilizar la unidad de manera correcta.
 PRECAUCIÓN	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de lesiones o daños materiales en caso de no utilizar la unidad de manera correcta. * Los daños materiales se refieren a los daños u otros efectos adversos provocados con relación a la casa y a todo su mobiliario, así como a los animales domésticos.

Los símbolos

	El símbolo  alerta al usuario de instrucciones o advertencias importantes. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste se utiliza para avisos.
	El símbolo  alerta al usuario de acciones que no deben realizarse (están prohibidas). El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que la unidad no debe desmontarse.
	El símbolo  alerta al usuario de acciones que deben realizarse. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que el cable de alimentación debe desconectarse de la toma de corriente.

----- TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE -----

ATENCIÓN

- Antes de utilizar este equipo, lea las siguientes instrucciones y el Manual del Usuario. 

- No abra ni realice modificaciones internas en el equipo. 

- No intente reparar la unidad, ni reemplazar sus elementos internos (excepto donde el manual lo indique específicamente). Para cualquier reparación, contacte con el establecimiento donde adquirió el equipo, el Centro de Servicio Roland más cercano, o un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en la página "Información". 

- Nunca utilice ni guarde el equipo en lugares:
 - Sujetos a temperaturas extremas (por ejemplo, a la luz directa del sol dentro de un vehículo cerrado, cerca de calefactores o encima de aparatos generadores de calor); o que estén
 - Mojados (p.ej, baños, servicios, suelos mojados); o
 - Húmedos; o
 - Expuestos a la lluvia; o
 - Con polvo; o
 - Sujetos a altos niveles de vibración. 

- Coloque siempre el equipo en posición horizontal y sobre una superficie estable. No lo coloque nunca sobre soportes que puedan tambalearse, o sobre superficies inclinadas. 

- El instrumento se debería conectar a una fuente de alimentación del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento, o como se indica en el equipo. 

ATENCIÓN

- No doble excesivamente el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados encima de él. Podría dañar el cable, causar desperfectos y corto circuitos. ¡Un cable dañado puede provocar incendios y descargas eléctricas! 

- Esta unidad, sola o combinada con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de provocar una pérdida de audición permanente. No debe utilizarlo durante periodos de tiempo extendidos a altos niveles de volumen, o a niveles que no sean cómodos. Si experimenta cualquier pérdida de audición u oye zumbidos en los oídos, deje de utilizar la unidad inmediatamente y consulte un médico especialista. 

- No permita que penetren objetos (p.ej, material inflamable, monedas, alfileres); ni líquidos de ningún tipo (agua, refrescos, etc.) en el interior de la unidad.  

- En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisar siempre la utilización del equipo hasta que el niño sea capaz de seguir todas las normas básicas para un uso seguro. 

- Proteja la unidad contra los golpes fuertes. (¡No la deje caer!)



- No debe conectar la unidad a una toma de corriente donde haya conectados un número excesivo de dispositivos. Tenga un cuidado especial cuando utilice alargos—el consumo total de todos los aparatos conectados a la toma de corriente del cable de alimentación no debe sobrepasar la capacidad en vatios/amperios del cable. Una carga excesiva puede provocar un sobrecalentamiento del aislamiento del cable, que incluso puede llegar a derretirse.



⚠ ATENCIÓN

- Antes de utilizar la unidad en un país extranjero, consulte al Centro Roland más próximo o a un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en la página “Información”.



⚠ PRECAUCIÓN

- La unidad debería colocarse de forma que su posición no interfiera con su ventilación adecuada.



- Cuando conecte o desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente o la unidad, siempre deberá sujetarlo por el extremo del conector.



- No deje que los cables se enreden. Además, debería colocar todos los cables fuera del alcance de los niños.



- No suba nunca sobre la unidad, ni coloque objetos pesados sobre ella.



- Nunca debe manejar el cable de alimentación o sus conectores con las manos mojadas al conectarlo y desconectarlos de la toma de corriente o la unidad.



- Si necesita desplazar el instrumento, tenga en cuenta las siguientes precauciones. Son necesarias al menos dos personas para levantar y mover el equipo de una forma segura. Debe manejarse cuidadosamente, conservándolo siempre horizontal. Asegúrese de sujetarlo firmemente, para evitar lesiones o que se dañe el instrumento.
- Compruebe que los tornillos que fijan el equipo al soporte no se hayan aflojado. Sujételos de nuevo si advierte que se han aflojado.
- Desconecte el cable de alimentación.
- Desconecte todos los cables de equipos externos.
- Levante los ajustes del soporte.
- Cierre la tapa.
- Pliegue el atril.



- Antes de limpiar el equipo, apáguelo y desconecte el cable de alimentación de la salida (p. 9).



- Si sospecha que hay posibilidad de que caiga un rayo en su zona, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente.



- Tenga cuidado al abrir/cerrar la tapa para no pellizcarse los dedos (consulte la página 9). Se recomienda la supervisión de un adulto cuando utilicen el equipo niños pequeños.



- Si necesita extraer los tornillos del soporte, asegúrese que los coloca en un lugar seguro fuera del alcance de los niños, para que no puedan tragárselos por accidente.



1. Notas importantes

Además de los elementos que aparecen en la lista “IMPORTANTES INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD” Y “UTILIZAR LA UNIDAD DE MANERA SEGURA” por favor lea y observe lo siguiente:

Alimentación

- No utilice esta unidad en el mismo circuito de alimentación que otro aparato que pueda generar interferencias (como por ejemplo, un motor eléctrico o un sistema de iluminación variable).
- Antes de conectar el KR-3 a otros dispositivos, desactive todas las unidades. Con ello evitará un funcionamiento anómalo y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.

Colocación

- Si utiliza la unidad cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos con transformadores de potencia de gran tamaño) se pueden producir zumbidos. Para solucionar este problema, cambie la orientación de esta unidad; o aléjela de la fuente de interferencias.
- Este aparato puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este aparato cerca de dichos receptores.
- Puede que se produzcan ruidos si se utilizan dispositivos de comunicación sin cable, como teléfonos móviles, cerca de este equipo. Estos ruidos podrían ocurrir al recibir o iniciar una llamada, o mientras conversa. Si experimenta este tipo de problemas, debería colocar los dispositivos inalámbricos a mayor distancia del equipo, o desactivarlos.
- No exponga el equipo a la luz solar directa, ni lo coloque cerca de dispositivos que desprendan calor, ni lo deje dentro de un vehículo cerrado, ni lo someta a temperaturas extremas. Para evitar posibles daños en el equipo, no lo utilice en lugares con mucha humedad, como por ejemplo lugares expuestos a la lluvia o a otros tipos de humedad. El calor excesivo puede deformar o decolorar la unidad.
- Para evitar posibles fallos, no utilice el KR-3 en zonas mojadas, como por ejemplo una zona expuesta a lluvia o humedad.
- No deje goma, vinilo, o materiales similares sobre el KR-3 durante largos periodos de tiempo. Estos objetos pueden decolorar o afectar negativamente de otras maneras el acabado.
- No ponga nada que contenga agua (por ejemplo, floreros) sobre el piano. También, evite el uso de insecticidas, perfumes, alcohol, laca de uñas, spray, etc., cerca del equipo. Frote suavemente cualquier líquido que se derrame sobre el equipo utilizando un trapo seco y suave.
- No deje objetos encima del teclado. Podría provocar un mal funcionamiento, como impedir que las teclas dejen de producir sonidos.
- No coloque adhesivos, calcomanías, ni nada similar a este instrumento. Extraerlos del instrumento podrían dañar su acabado exterior.

Mantenimiento

- Para la limpieza del equipo, utilice un paño suave y seco o ligeramente humedecido con agua. Pruebe de frotar toda la superficie utilizando una fuerza homogénea, moviendo el paño siguiendo las aguas de la madera. Si frota demasiado fuerte en la misma área puede dañar el acabado.
- No utilice nunca bencina, diluyentes, alcohol o disolventes de cualquier tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y decoloración.
- El metal se puede oscurecer como resultado del proceso natural de oxidación. Si el metal pierde el brillo, púlalo utilizando un pulidor de metal disponible en el mercado.

Precauciones adicionales

- Tenga un cuidado al utilizar los botones, deslizadores y demás controles del KR-3, así como los jacks y conectores. Un uso inapropiado puede provocar un mal funcionamiento.
- Cuando conecte y desconecte todos los cables, hágalo cogiendo el mismo conector—nunca estirando del cable. De esta manera evitará los cortocircuitos o daños en los elementos internos del cable.
- Durante el funcionamiento normal del equipo, éste genera una pequeña cantidad de calor.
- Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener el volumen de su unidad a unos niveles razonables. También puede utilizar auriculares.
- Cuando deba transportar el equipo, empaquételo en material de protección contra golpes. Transportar el equipo sin hacerlo puede provocar que se arañe o se estropee, y podría provocar averías.
- Utilice un cable de Roland para realizar la conexión. Si utiliza cualquier otro cable de conexión, tenga en cuenta las siguientes precauciones.
 - Algunos cables de conexión contienen reóstatos. No utilice cables que incorporen reóstatos para conectar esta unidad. El uso de este tipo de cables puede provocar que el nivel de sonido sea extremadamente bajo, o imposible de oír. Para más información acerca de las especificaciones de cable, póngase en contacto con el fabricante del cable.

Antes de utilizar disquetes

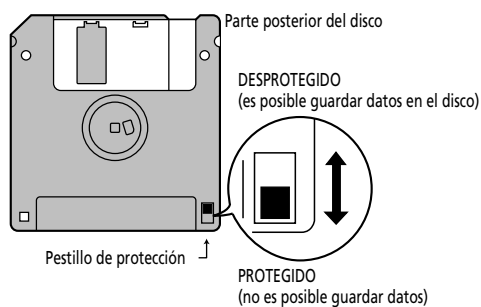
❑ Disquetera

- Evite utilizar el KR-3 inmediatamente después de que haya sido movido a una nueva posición con un nivel de humedad significativamente más elevado o menos elevado. Los cambios rápidos en el entorno pueden provocar condensación en el interior de la unidad, lo cual afectará negativamente el funcionamiento de la unidad y/o dañar los disquetes. Cuando el instrumento haya sido movido, actívelo y espere al menos una hora antes de utilizar la disquetera.
- Para insertar un disco, presiónelo suavemente pero con firmeza hacia el interior de la unidad—hará clic cuando se haya colocado. Para retirar un disco, pulse el botón EJECT.

- No intente nunca extraer un disquete de la disquetera mientras la unidad esté en funcionamiento (el indicador está iluminado); podría dañar el disquete y la unidad.
- Retire cualquier disco de la unidad antes de activar o desactivar el equipo.
- Para prevenir daños en los cabezales de los disquetes, intente siempre colocar el disquete en una posición nivelada (no lo incline en ninguna dirección) mientras lo inserte en la unidad.

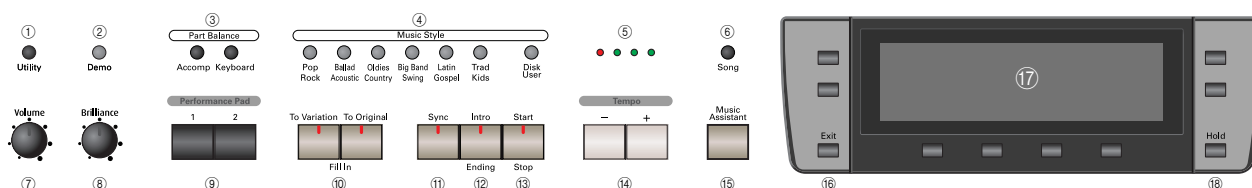
❑ Manejar los disquetes

- Los disquetes contienen un disco de plástico con un fino recubrimiento magnético. Es necesaria una precisión microscópica para permitir el almacenamiento de grandes cantidades de información en una área tan pequeña. Para preservar su integridad, tenga en cuenta lo siguiente al manipular los disquetes:
 - Nunca toque el soporte magnético del interior del disco.
 - No utilice ni guarde disquetes en lugares con mucha suciedad o polvo.
 - No exponga los disquetes a temperaturas extremas (por ejemplo, la luz directa del sol dentro de un vehículo cerrado). Intervalo de temperatura recomendado: de 10 a 50° C (de 50 a 122° F).
 - No exponga los disquetes a campos magnéticos muy potentes, como los generados por altavoces.
 - Los disquetes disponen de un pestillo “WRITE PROTECT” que puede proteger el disco contra un borrado accidental. Se recomienda que este pestillo esté en la posición PROTECT, y desplazarlo a la posición WRITE sólo para escribir información nueva en el disquete.
- Los discos que contienen información importante sobre el funcionamiento de este equipo deberán bloquearse siempre (deslizar la lengüeta de protección contra escritura a la posición “Protect” antes de introducirlos en la unidad de otros equipos (excepto el PR-300, o un producto de las familias HP-G, MT, KR, o Atelier), o en la unidad de un ordenador. De otra manera, al realizar cualquier tipo de operación con el disco (como comprobar el contenido de un disco, o cargar información) corre el riesgo de que el disquete quede ilegible para la disquetera del equipo.KR-3.
- La etiqueta de identificación debería estar pegada firmemente en el disco. Si la etiqueta se despeg mientras el disco se encuentra en la unidad, ésta puede dificultar la extracción del disco.
- Guarde de nuevo los disquetes en su caja.



2. Descripciones del panel

2.1 Panel frontal



① Botón UTILITY

Pulse este botón para acceder a las funciones Utility del KR-3. (consulte “Menú Utility” en la página 50).

② Botón DEMO

Este botón proporciona acceso a una función de ayuda de pantalla con explicaciones de las funciones, juegos del KR-3, juegos permitiendo identificar sonidos y acordes, etc... También permite escuchar el demo interno de las canciones.

③ Parte de Balance botones ACCOMP y KEYBOARD

Utilice el botón [ACCOMP] para ajustar el volumen de cada parte de acompañamiento individual. El botón [KEYBOARD] proporciona acceso a una página de pantalla donde se puede ajustar el volumen de la parte (es) reproducidas con el teclado.

④ Botones MUSIC STYLE

Utilice estos botones para seleccionar los grupos Music Style. Consulte “Estilos musicales internos” al final de este manual.

⑤ Indicadores de Tempo

Estos indicadores parpadean al ritmo del Music Style seleccionado, secuencia, o canción para indicar el tempo y tiempo de compás. Dependiendo del tipo de compás, no todos los indicadores se pueden utilizar, o el último indicador puede que parpadee varias veces (por ejemplo, de 6/8)

⑥ Botón SONG

Pulse este botón para cargar canciones que graba utilizando el Song Composer del KR-3 y guárdelas en el disquete.

⑦ Mando VOLUME

Ajusta el volumen general del instrumento

⑧ Mando BRILLIANCE

Permite realizar el sonido general más brillante o más oscuro.

⑨ Botones PERFORMANCE PAD

Se le pueden asignar varias funciones a estos botones (consulte “Botones Performance Pad: funciones adicionales o utilizadas con frecuencia” en la página 48).

⑩ Botones TO VARIATION & TO ORIGINAL

Estos botones tienen dos funciones: puede utilizarlos para seleccionar el patrón de acompañamiento para un Music Style o para cambiar de un patrón de acompañamiento a un Fill-In durante una interpretación.

⑪ Botón SYNC

Le permite empezar un Music Style tocando en el teclado.

⑫ Botón START/STOP

Utilizado para empezar y parar una interpretación Style.

⑬ Botón INTRO/ENDING

Pulse este botón cuando desee empezar una interpretación Style con una introducción, o parar una reproducción Music Style con un final musical.

⑭ Botones TEMPO

Utilice estos botones para ajustar el tempo del Music Style seleccionado o la canción que está reproduciendo.

⑮ Botón MUSIC ASSISTANT

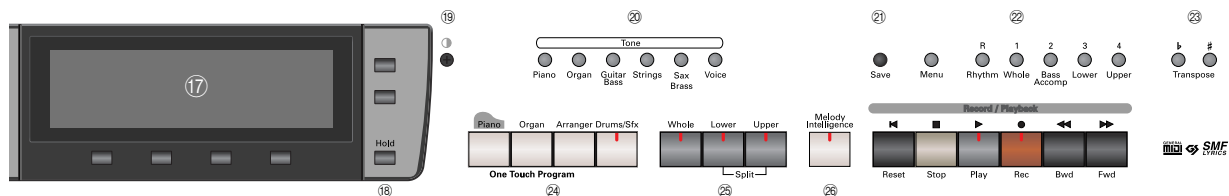
Pulse este botón si desea guardar los ajustes del panel o recuperar los ajustes de una canción determinada.

⑯ Botón EXIT

Pulse este botón para volver a la página de visualización anterior o a la página Master.

⑰ Pantalla y botones relacionados

La pantalla muestra toda la información que necesita en una determinada situación. Las teclas programables al lado de la pantalla (cuya función varía de acuerdo con la página de visualización seleccionada) permite seleccionar una de las opciones del menú disponible.

**18 Botón HOLD**

En la mayoría de los casos, la página de visualización seleccionada desaparecerá después de unos segundos. Pulse este botón para “bloquear” la página de visualización seleccionada actualmente. Púlselo otra vez para liberar la función Hold, o [EXIT] para salir al momento.

19 Mando de contraste de la LCD

Utilice este mando para cambiar el contraste siempre que la pantalla sea difícil de leer.

20 Botones TONE

Utilícelos para seleccionar un grupo de Tonos (consulte “Seleccionar tonos” en la página 19).

21 Botón SAVE

Pulse este botón para guardar la canción en la memoria interna del KR-3 en el disco.

22 Sección COMPOSER

Utilice estos botones para controlar el secuenciador integrado (llamado *Composer*).

23 botones TRANSPOSE [b]/[#]

Cambie el tono de la música que está tocando.

24 Botones ONE TOUCH PROGRAM

Estos botones permiten recuperar instantáneamente los ajustes apropiados para la música que desee tocar.

25 Botones Whole, Lower, Upper

Utilice estos botones para seleccionar si desea tocar un sonido (Tone) en todo el teclado (“Whole”), o un sonido para la izquierda y otro para la derecha.

26 Botón MELODY INTELLIGENCE

Pulse este botón para añadir armonía a la melodía que está tocando.

27 Conmutador POWER (lado izquierdo)

Pulse este botón para activar y desactivar el KR-3.

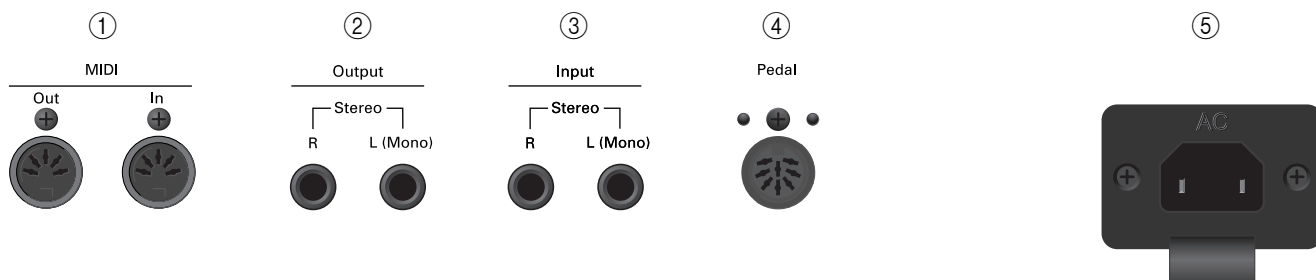
28 Disquetera (lado derecho)

Se utiliza para reproducir material grabado en disquetes, o guardar y cargar canciones o ajustes de/a discos.

29 Jacks PHONES (izquierda, debajo del teclado)

Aquí es donde puede conectar dos pares de auriculares (preferentemente modelos Roland RH-25 o RH-50). Al conectar un par de auriculares a uno de los jacks de PHONES desactiva los altavoces integrados.

2.2 Conexiones

**1 Conectores MIDI (Out, In)**

Utilice estos conectores para cambiar la información MIDI con dispositivos MIDI externos.

2 Zócalos OUTPUT R/ L (MONO)

Para conectar el KR-3 a un amplificador externo o consola de mezclas, o para grabar su música con una grabadora, conecte estos jacks a dispositivos externos. (consulte “Enviar audio a un equipo externo” en la página 11).

3 Zócalos INPUT R/ L (MONO)

Aquí es donde puede conectar las salidas de audio de otro instrumento MIDI, un CD o una grabadora, etc.. Las señales de esta fuente de audio se amplificarán y mezclarán con las señales audio de su KR-3

4 Zócalo PEDAL

Aquí es donde puede conectar el cable del pedal del soporte.

5 AC IN

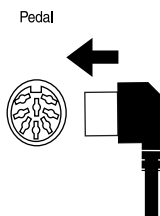
El cable de alimentación del KR-3 se puede conectar aquí.

3. Antes de utilizar el KR-3

3.1 Conexiones

Conectar el cable el pedal

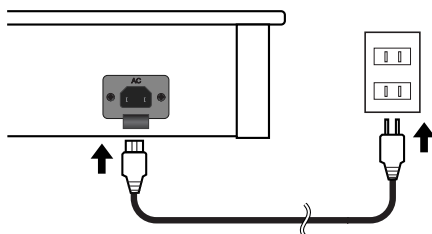
Inserte el cable del pedal al conector Pedal del panel posterior del KR-3.



Conectar el cable de alimentación

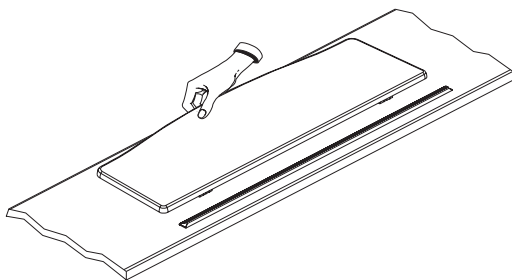
Inserte el cable de alimentación incluido en la entrada de CA KR-3, y a continuación conéctelo a una salida eléctrica.

Utilice el cable de alimentación suministrado.

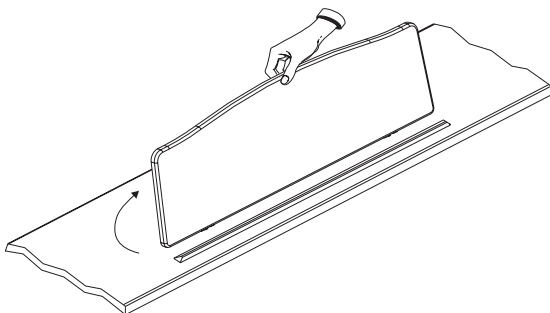


3.2 Instalar el atril

Instale el atril de la forma mostrada en la figura siguiente.



Pliegue los tres pies de fijación de la parte posterior del soporte, y compruebe si el soporte se encuentra fijo en su posición.

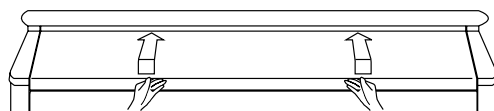


Antes de mover el KR-3, baje siempre el atril como medida de precaución.

3.3 Abrir/Cerrar la tapa

1. Para abrir la tapa, levántela ligeramente con ambas manos y deslícela en sentido opuesto a donde está usted.

2. Para cerrar la tapa, tire de ella hacia usted y bájela con cuidado después de extenderla por completo.



- Cuando abra y cierre la tapa, tenga cuidado de no pillarse los dedos. Si los niños pequeños utilizan el KR-3, es necesaria la supervisión de un adulto.
- Si necesita mover el piano, compruebe primero que la tapa esté cerrada para evitar accidentes.

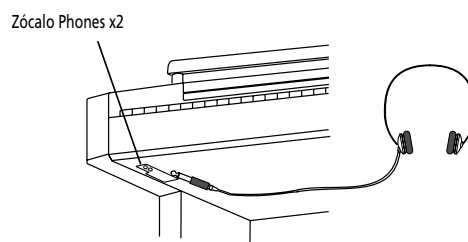
3.4 Conectar los auriculares

El KR-3 dispone de dos jacks para conectar auriculares. Esto permite que dos personas puedan escuchar con auriculares simultáneamente, lo cual resulta muy útil para lecciones y al interpretar piezas de piano a cuatro manos. Además, esto permite tocar sin tener que preocuparse por si molesta a los que le rodean, incluso por la noche.

Conecte los auriculares al jack Phones, situado en la parte inferior izquierda del piano.

Si conecta los auriculares, el sonido de los altavoces internos quedará enmudecido automáticamente.

El volumen de los auriculares se ajusta con el mando [Volume] del KR-3.



Utilice auriculares estéreo (como Roland RH-25 o RH-50).

Notas para utilizar auriculares

- Para evitar dañar el cable, maneje los auriculares sólo por los auriculares o por el extremo del cable.
- Si conecta los auriculares cuando el volumen del equipo conectado es elevado puede dañar los auriculares. Baje el volumen del KR-3 antes de conectar los auriculares.
- Si escucha a un nivel de volumen excesivamente alto no sólo puede dañar los auriculares, sino que también puede experimentar pérdidas de oído. Utilice los auriculares a un volumen moderado.

3.5 Activar y desactivar el equipo

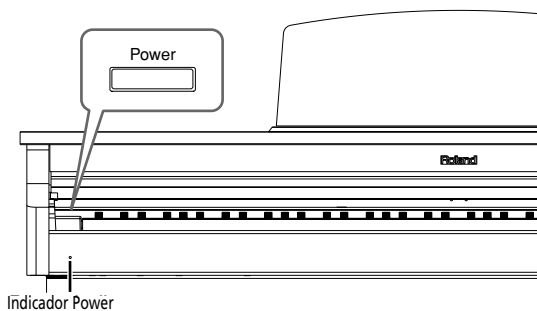
Active los distintos dispositivos en el orden especificado. Si activa los dispositivos en un orden erróneo, existe el riesgo de provocar un mal funcionamiento y/o daños en los altavoces y en los demás dispositivos.

Para activar el equipo, gire completamente hacia abajo el mando [Volume] y pulse el botón [Power]. El equipo se activará, y se iluminará el indicador Power de la parte frontal izquierda del KR-3.

Pasados unos segundos, podrá tocar el teclado para generar sonidos.

Utilice el mando [Volume] para ajustar el volumen.

El KR-3 está equipado con un circuito de protección. Se requiere un breve espacio de tiempo (unos segundos) después de activar el equipo para que éste funcione con total normalidad.

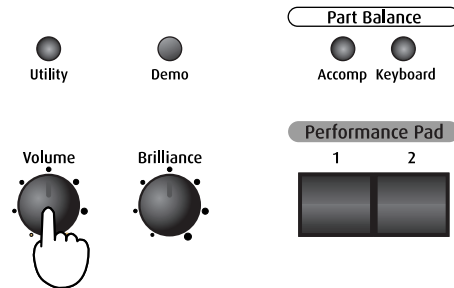


Para desactivar el equipo, gire completamente el mando [Volume] a la izquierda, y pulse el conmutador [Power].

Se apagará el indicador Power de la parte frontal izquierda del KR-3, y el equipo se desactivará.

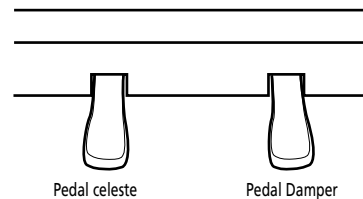
3.6 Ajustar el volumen y el brillo del sonido

1. Gire el mando [Volume] para ajustar el volumen general.
2. Gire el mando [Brilliance] para ajustar el brillo del sonido



3.7 Acerca de los pedales

El KR-3 incorpora dos pedales integrados en el soporte adjunto:



Pedal celeste. Este pedal suaviza el sonido. Al tocar con el pedal celeste pisado se produce un sonido que no es tan fuerte como al tocarlo con la misma fuerza. Es la misma función que la del pedal izquierdo de un piano acústico.

Nota: Puede cambiar la función del pedal izquierdo (consulte la página 49).

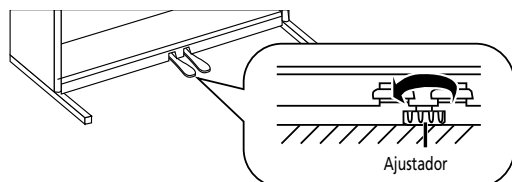
Pedal Damper. Utilice este pedal si desea alargar el sonido. Con el pedal damper pulsado, el sonido del teclado continuará alargándose durante más tiempo, aunque levante los dedos de las teclas.

Es la misma función que la del pedal derecho de un piano acústico.

Acerca del ajustador

Cuando mueva el KR-3, o si los pedales parecen inestables, siga estos pasos para ajustar el ajustador situado debajo de los pedales.

Gire el ajustador para bajarlo hasta que quede totalmente en contacto con el suelo. Si deja un espacio entre los pedales y el suelo, puede dañar los pedales. En particular, si coloca el instrumento encima de alfombras, ajústelo de modo que los pedales estén totalmente en contacto con el suelo.



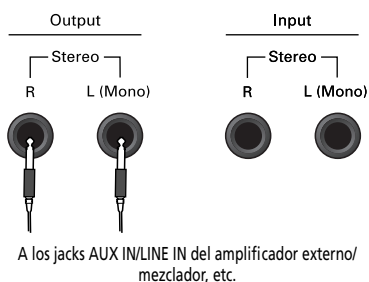
3.8 Conectar amplificadores externos y otros dispositivos

Si el sistema de amplificación del KR-3 no proporciona suficiente potencia para su aplicación, puede utilizar sus jacks de OUTPUT.

Enviar audio a un equipo externo

Antes de conectar su KR-3 a otra pieza de equipo, apague el equipo de ambos dispositivos.

Si desea amplificar el KR-3 a través de un sistema externo, o grabar su música utilizando una grabadora, conecte los jacks OUTPUT del KR-3 a los jacks AUX IN, LINE IN o CH IN del amplificador externo (teclado), mezclador o pletinas de cassette.



Nota: Si está conectando el KR-3 a un dispositivo con una entra monoaural, asegúrese de utilizar el jack L/MONO.

Nota: Para las pletinas de cassette o amplificadores HiFi, necesita cables audio con jacks monofónicos en un final y (normalmente) jacks RCA/cinch en el otro.

Después de conectar el KR-3 al amplificador, etc., asegúrese de activar el KR-3 y los dispositivos externo(s) siguiendo los pasos siguientes:

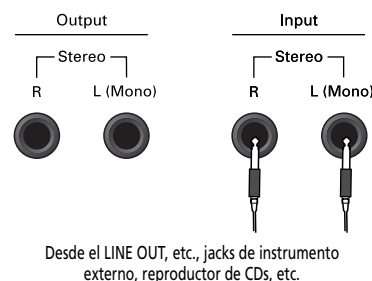
1. Primero active el KR-3.

2. Después active la consola de mezcla, amplificador, etc. (en este orden).

Recibir señales audio de fuentes externas

Puede conectar las salidas de audio de un instrumento MIDI externo, reproductor de CD o cassette, etc., a los jacks INPUT. Tiene la ventaja de que dichas señales se pueden amplificar con el KR-3 y por ello están presentes también en los auriculares (si están conectados).

Para conectar una fuente de señal externa, siga las instrucciones de arriba pero asegúrese de conectar el LINE OUT, etc., los jacks de la fuente externa a los jacks INPUT del KR-3.



4. Operación básica y visualización

El KR-3 dispone de una pantalla de gran tamaño que le mantiene informado sobre el estado de su instrumento y le permite acceder a funciones para las que no hay (normalmente) botones ni deslizadores.

Símbolos utilizados en el Manual del Usuario

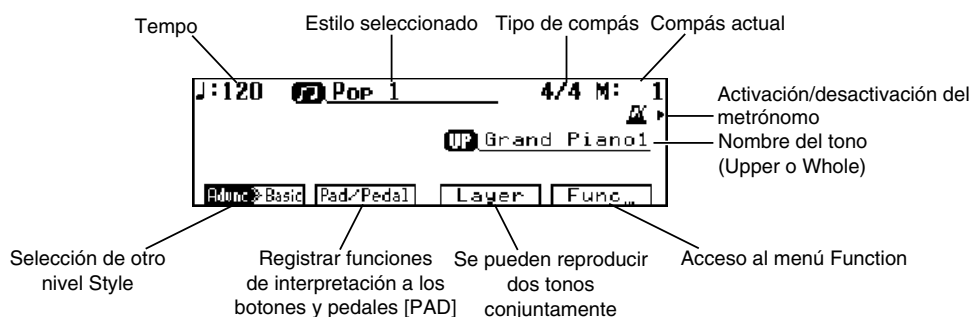
Este Manual del Usuario utiliza los símbolos siguientes para indicar los botones del panel y elementos que aparecen en la pantalla.

[]. Esto indica un botón o deslizador en el panel.
Por ejemplo: el botón TONE [PIANO].

< >. Indica un elemento que aparece en la pantalla.
Para elegir dicho elemento, pulse el botón programable correspondiente (posicionado abajo o al lado del elemento)
Por ejemplo: el botón <Layer> (consulte más abajo).

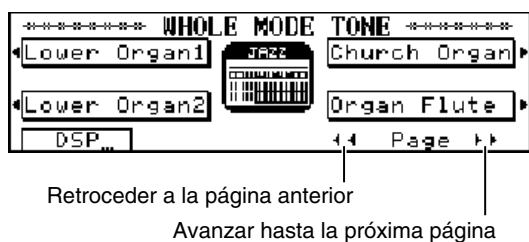
La pantalla Basic/Home

Esta es la página de pantalla (denominada *pantalla Basic*) que se visualizará cada vez que pulse el botón One Touch Program [ARRANGER].



Note: Si la pantalla es difícil de leer, utilice el mando CONTRAST para cambiar el contraste de la visualización.

Navegar a través de las páginas de la pantalla



Cambiar las páginas de la pantalla— <◀◀PAGE> y <PAGE▶▶>

Algunas pantallas pueden comprender páginas de visualización múltiples. Pulsando <PAGE▶▶> pasará a la próxima página. Pulse <◀◀PAGE> para volver a la página de visualización anterior

Retener una pantalla— el botón [HOLD]

Algunas pantallas solamente se visualizan durante unos pocos segundos, después de regresa a la pantalla anterior, o la pantalla Basic. Si no quiere que la pantalla cambie, puede “bloquear” la pantalla actual pulsando el botón [HOLD].

Regresar a la pantalla anterior o la pantalla Basic— botón [EXIT]

Pulsando el botón [EXIT], regresa a la pantalla anterior o la pantalla Basic.

5. Descripción general del KR-3

5.1 Introducción de las funciones principales— [DEMO]

Pasemos a ver las funciones más destacables de su KR-3. Solamente tiene que seguir las instrucciones o los elementos que aparecen en la pantalla.

1. Pulse el botón [DEMO].

Aparece una pantalla “Demo”. La pantalla de demostración está hecha de tres páginas.

2. Pulse <▲> y <▼> a la derecha de la pantalla para seleccionar otra página.

La pantalla cambia, permitiéndole visualizar la introducción de otras funciones.

3. Pulse un botón debajo de la pantalla para elegir un elemento.

Aparece una pantalla que muestra las funciones y controles del elemento seleccionado.

4. Pulse el botón [DEMO] para salir de la pantalla de demostración.

Demo de tono y estilo— <Sound>/<Style>

Para tener una mejor idea de los tonos (sonidos) y de los estilos musicales (acompañamientos) del KR-3, el KR-3 dispone de una función de demostración de sonido y estilo. A continuación, se describe cómo utilizarlos.

1. En la pantalla de demostración, pulse <Sound> para una demostración de tonos, o <Style> para una explicación y demostración de los estilos musicales.

2. Pulse <Demo> en la parte inferior derecha de la pantalla.

3. Utilice los botones de la derecha e izquierda de la pantalla para elegir el instrumento que desea escuchar, o pulse <Next> para escuchar el próximo estilo musical.

Se reproduce una canción de demostración utilizando el tono y el estilo musical seleccionado. El número de canciones de demostración varía dependiendo del tono que haya seleccionado. Cuando finaliza la primera canción, la próxima empieza a sonar.

4. Puede empezar la reproducción de la segunda canción de demostración pulsando el mismo botón (o <Next>) otra vez.

La interpretación para automáticamente cuando se han escuchado todas las canciones.

5. Pulse <Exit> o <To Menu> para parar la reproducción.

Nota: Todos los derechos reservados. El uso no autorizado de canciones de demostración para propósitos no privados ni de disfrute personal se considera una violación de las leyes aplicables.

Nota: La interpretación de la información de las canciones de demostración no se transmite al conector MIDI OUT.

Seleccionar el idioma de la pantalla

El menú básico y parte del menú de demostración se puede visualizar en otros idiomas.

1. En la pantalla de demostración, pulse <Language>.

2. Utilice los botones de la izquierda y de la derecha de la pantalla para seleccionar el idioma.

Nota: Este ajuste recupera el idioma original cuando se desactiva el equipo. Si prefiere seleccionar KR-3 otro idioma, consulte “Memory Backup” en la página 53.

Utilice <Game>

La opción <Game> le permite jugar a adivinar notas o acordes.

1. En la pantalla de demostración, pulse <Game>.

2. Utilice los botones en la parte inferior de la pantalla para seleccionar un juego.

De izquierda a derecha, los juegos que se visualizan son “Guess the Note”, “Guess the Chord” y “Chord Practice.”

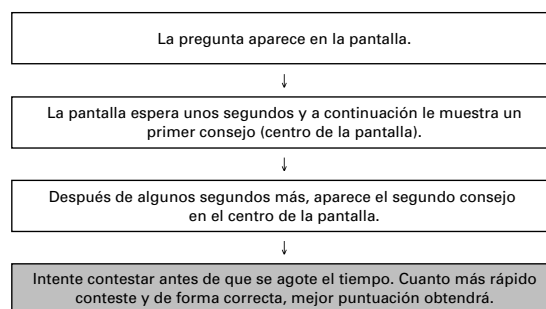
Guess the Note. Escuche el sonido que se reproduce y adivine que nota es.

Guess the Chord. Escuche el acorde que se reproduce, y adivine que notas se utilizan formarlo.

Chord Practice. Mire el acorde e intente tocarlo.

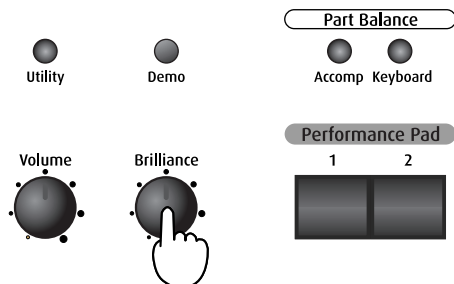
El juego progresa de la siguiente forma:

3. Utilice los botones en la parte inferior de la pantalla para seleccionar o bien “Beginner” (principiante) o bien “Advanced” (Advanced).



5.2 Funciones de interpretación

Mando Brilliance



Utilice el mando [Brilliance] para ajustar la calidad general del sonido más brillante o más oscuro.

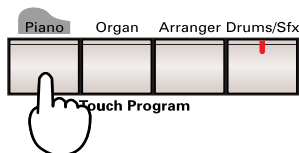
Programa One Touch Seleccionar el “tipo de instrumento”

Pulsando el programa One Touch, los botones [PIANO], [ORGAN], o [ARRANGER] accederá a los ajustes adecuados (registros) para el tipo de música que desea reproducir. Para tocar una pieza de piano, por ejemplo, pulse el botón [PIANO]. Pulse [ORGAN] para transformar su KR-3 en un órgano. Para reproducir una canción utilizando el acompañamiento automático, pulse [ARRANGER].

Música de piano — Programa One Touch [PIANO]

Se cargan los ajustes asignados a este botón cada vez que activa el equipo.

1. Pulse el botón del programa One Touch [Piano].



Se visualizará la imagen de un piano para indicar que puede tocar un sonido de piano en todo el teclado. El tono seleccionado se denomina “Grand Piano 1”.



■ Ajustar el tono del piano

Con el KR-3, puede simular cambios en el tono de un piano de cola que suceden cuando la tapa del piano está abierta o cerrada.

2. Pulse el botón del programa One Touch [PIANO], y aparecerá la pantalla Piano.

Pulse <▲Open> y <▼Close> para ajustar la abertura de la tapa del piano.

Cada vez que pulsa <▲el botón Open>, la tapa del piano que muestra la pantalla se abre más, creando un tono más claro.

Cada vez que pulsa <▼el botón Close>, la tapa del piano que muestra la pantalla se cierra más, creando un tono más melódico.

■ Utilizar el metrónomo

El KR-3 dispone de una función de metrónomo. Utilice el metrónomo siempre que quiera ensayar en un tempo determinado. Pulsando el botón en la parte derecha del icono del metrónomo, puede activar o desactivar el metrónomo.

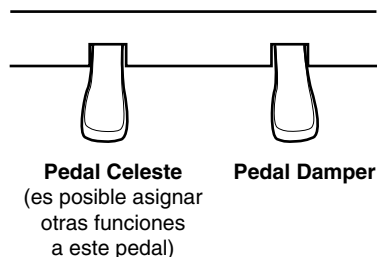
Puede ajustar el tempo con los botones TEMPO [+] y [-]. Pulsar los botones [+] y [-] simultáneamente devolverán el teclado a su tempo por defecto (predefinido).

Nota: Puede cambiar el volumen del metrónomo y el tipo de compás. Consulte la sección “Volumen y tiempo del metrónomo” en la página 43.

Nota: El metrónomo siempre utiliza el mismo tipo de compás (tiempo) y tempo como el estilo seleccionado actual.

■ Utilizar los pedales

El KR-3 dispone de un jack de PEDAL donde conecta los pedales que están integrados en el soporte. Cada vez que activa el KR-3 o pulsa el botón del programa One Touch [PIANO], las funciones de estos pedales son las siguientes:



Celeste (izquierdo). Pulsar el pedal celeste permite obtener un tono más suave.

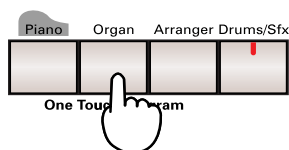
Damper (derecho). Pulse el pedal Damper para sostener todas las notas que se están tocando.
Nota: La función del pedal de la izquierda (Celeste) difiere en modos Arranger y Split. Consulte también “Funciones Pedal” en la página 49.

■ El menú Function — <Func...>

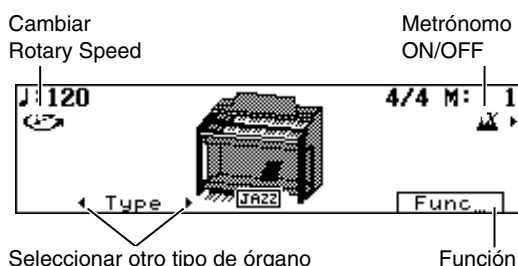
Esta función se utiliza para hacer varios ajustes útiles para las interpretaciones de piano. Para información más detallada, consulte la sección “Menú Function” en la página 43

Tenga en cuenta que su KR-3 dispone de una variedad de tonos (no solamente sonidos de piano). Consulte “Seleccionar tonos” en la página 19 para más detalles acerca de cómo utilizarlos.

Música de órgano — Programa One Touch [ORGAN]



Pulse el botón del programa One Touch [ORGAN]. Aparecerá en la pantalla la imagen de un órgano, con el teclado dividido en F#3 en parte Lower (izquierda) y Upper (derecha).



Los tonos asignados actualmente a las partes de la izquierda (Lower) y de la derecha (Upper) del teclado se denominan “Lower Organ 1” y “Jazz Organ 1”. Estos tonos realizan el tipo de órgano de Jazz. Consulte más abajo para como seleccionar otro tipo de órgano.

■ Ajustar el efecto Rotary

El órgano de Jazz tiene un efecto añadido giratorio. Simula aquellos famosos altavoces giratorios que son indispensables para desarrollar un sonido de órgano real.

Para cambiar la velocidad de rotación, pulse el botón programable asignado a esta función. Cada pulsación alterna la velocidad de rotación entre S (lento) y F (rápido).

■ Seleccionar un tipo de órgano

Utilice <◀Type> y <Type▶> para hacer su selección. El tipo de órgano seleccionado permanece activo hasta que se desactiva el equipo. En otras palabras, si selecciona otro modo del programa One Touch, y después pulsa [ORGAN] otra vez, el KR-3 utilizará el último tipo de órgano seleccionado.

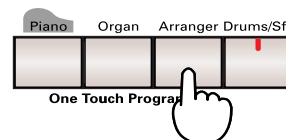
Nota: Cuando está desactivado, el KR-3 vuelve a “Jazz Organ”.

■ El menú Function — <Func...>

Esta función se utiliza para hacer ajustes para las varias funciones relacionadas con interpretaciones de órgano. Para más información, consulte “Menú Function” en la página 43

Acompañamiento — Programa One Touch [ARRANGER]

El KR-3 dispone de una función “Arranger” que proporciona un acompañamiento automático, no obstante interactivo, que puede utilizar para acompañar sus melodías y solos. 136 acompañamientos (denominados estilos musicales) que cubren todos los géneros populares están integrados. También se pueden cargar otros estilos de los disquetes suministrados o también puede crear sus propios estilos.



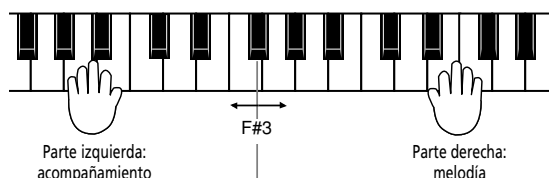
El Arranger es interactivo y siempre adapta el tono de acompañamiento al acorde que está tocando. (consulte “¿Qué es un Arranger?” en la página 23).

■ Cómo utilizar el Arranger

Todo lo que necesita saber para poder utilizar el Arranger del KR-3:

1. Pulse el botón One Touch Program [ARRANGER].

El teclado está ahora dividido en F#3 en una parte Lower (la parte izquierda del teclado) y una sección Upper (parte derecha).



2. Seleccione un Estilo Musical (consulte “Seleccionar estilos musicales” en la página 24).

3. Toque un acorde en la sección Lower para empezar el acompañamiento.

La reproducción del estilo empieza con una introducción. Espere hasta que haya terminado la introducción antes de empezar a tocar la melodía en la sección Upper. Si el acompañamiento es demasiado rápido, puede reducirlo con el botón TEMPO [–].

El KR-3 tiene un número de funciones que hacen que el tocar con el Arranger sea incluso más fácil:

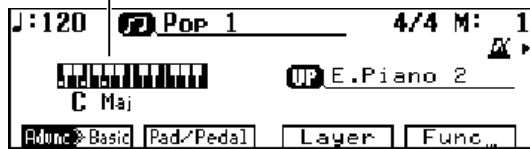
- Para acordes mayores, pulse simplemente la tecla de la nota fundamental. (consulte “Fácil para los dedos—Chord Intelligence” en la página 28).
- Puede soltar las teclas en la sección Lower después de tocar el acorde deseado. El Arranger continuará tocando en dicha tecla hasta que toque otro acorde.
- 4. Al final de su canción, pulse el botón [INTRO/ENDING].

¿Que le parecería utilizar el Arranger en una situación real en directo? Esto es lo que tiene que hacer para tocar esta pieza que ya debe conocer:

Por ejemplo: "When The Saints Go Marching In"

- 1. Pulse el botón One Touch Program [ARRANGER].**
Se visualiza la pantalla Basic: Los nombres de los
acordes que toca en la sección Lower aparecen en la
pantalla:

Pantalla gráfica de acordes



2. Pulse el botón de los estilos musicales [Big Band/Swing].
3. De la lista de estilos musicales que se visualizan, seleccione <Jazz Band>.

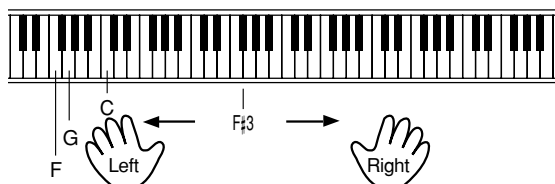


(Ahora se ha seleccionado el estilo “Jazz Band”)
Después de unos segundos, la pantalla volverá a la pantalla Basic.

- #### 4. Empiece el acompañamiento pulsando la tecla C (consulte la plantilla del acorde a tocar)
- Como se explica más arriba, esta es la manera fácil de tocar acordes. Pulsando una C, en realidad, está tocando un acorde en C mayor.

El Arranger empezará con una introducción de ocho compases. Espere hasta que haya finalizado la introducción antes de tocar la melodía.

Estos son los “acordes” que necesita para “The Saints”:



Puede ralentizar el tempo pulsando el botón TEMPO [-]. Si piensa que el acompañamiento es demasiado lento, en su lugar pulse TEMPO [+].

Pulsar los botones **[+]** y **[-]** simultáneamente devolverán el Arranger a su tempo *Jazz Band Style* por defecto.

- 5. Al final de la canción, pulse el botón [INTRO/ENDING].**

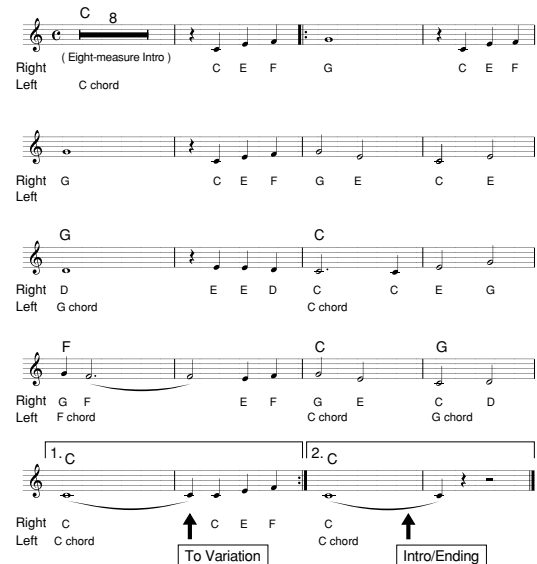
Si quiere tocar la canción otra vez, pulse el botón [SYNC] y toque el primer acorde (C).

Nota: Existen varias manera de iniciar y parar un estilo (consulte “Iniciar y detener estilos” en la página 25).

Una vez que tenga una cierta seguridad de que conoce la versión básica de “The Saint”, intente añadir algunas variaciones aquí y allí. Cuando se indica en la música “To Variation”, pulse el botón [TO VARIATION]. No obstante, puede hacer mucho más con el Arranger de su KR-3.

When The Saints Go Marching In

American Traditional



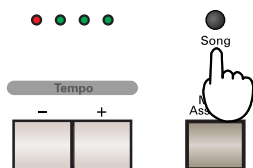
5.3 Reproducir canciones en un disquete

El KR-3 dispone de una disquetera. Le permite escuchar información musical disponible comercialmente (archivos MIDI estándar) o reproducir canciones que haya creado y guardado en el disco. Aquí explicamos cómo escuchar dicha información musical:

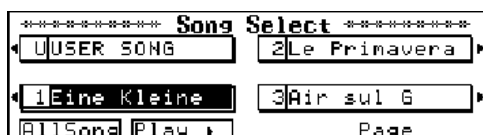
Nota: Antes de utilizar los discos, por favor lea cuidadosamente “Antes de utilizar disquetes” en la página 5.

1. Inserte el disquete de información musical en la disquetera.

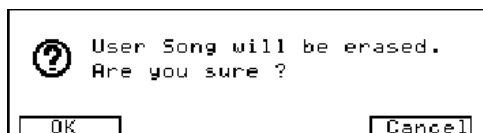
2. Pulse el botón [SONG].



Se visualizará la función “Song Select”



Cada canción que reproduce de un disquete se copia automáticamente en la memoria Composer interna del KR-3. (Puede retirar el disquete de información musical después de haber escuchado la canción solamente una vez.) Si la memoria del KR-3 ya contiene una canción, aparecerá el siguiente mensaje:



Si no quiere perder una canción en la memoria interna del KR-3, pulse <CANCEL> y consulte “Guardar una canción en un disquete” en la página 34. En caso contrario, pulse <OK>.

Seleccionar y reproducir canciones

3. Utilice los botones al lado de la pantalla para seleccionar la canción que desea escuchar.

Si todas las canciones del disco no caben en una página, utilice <◀◀PAGE> y <PAGE▶▶> para saltar a la página de selección de canciones deseada.

4. Pulse <Play▶> o el botón [PLAY].

Empezará la interpretación. Después de unos segundos, la pantalla volverá a la pantalla anterior.

Nota: Para aquellas canciones que no empiezan en los tiempos fuertes del primer compás, se visualizará “PU” (Pickup) al empezar la canción. Después, se visualizarán los números de los compases.

5. La reproducción para automáticamente al final de la canción.

Puede detener la reproducción siempre que lo desee pulsando el botón <STOP■> o el botón [STOP]

Si pulsa el botón [RESET], la reproducción se detendrá y la canción se rebobinará al principio del primer compás.

Escuchar todas las canciones

6. Pulse <All Song>.

Se reproducirá toda la sección de las canciones en orden. El grupo de canciones se repetirá a no ser que se detenga la interpretación.

7. Para detener la reproducción, pulse <STOP■> o el botón [STOP]

Si pulsa el botón [RESET], la reproducción se detendrá y la canción se rebobinará al principio del primer compás.

Rebobinado y avance rápido

Al pulsar los botones [FWD] y [BWD], puede avanzar a compases posteriores o regresar a los anteriores. De esta manera, le permite empezar la reproducción desde el compás deseado.

Cada vez que pulse uno de los botones avanza o retrocede un compás al tiempo, y cuando mantiene pulsado el botón, el movimiento es continuo.

Nota: Dependiendo del tamaño de la información de la canción, el proceso de rebobinar o avanzar rápido puede tardar un poco de tiempo.

Nota: También es posible enmudecer una de las partes de la canción y tocarla usted mismo. Consulte “Track Mute: Enmudecer pistas específicas” en la página 33.

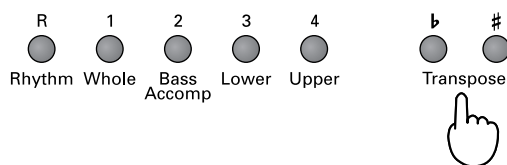
Nota: El KR-3 proporciona una función para ensayar los pasajes difíciles. Dichos pasajes pueden marcarse y reproducirse repetidamente. Consulte “Función Marker: reproducir repetidamente la misma sección” en la página 44.

5.4 Pitch Bend y Transposición

El pedal izquierdo del KR-3 (también conocido como pedal “Celeste”) se puede utilizar para doblar las notas que esté tocando. Para ello, debe asignarlo a la función Pitch Bend (para más información, consulte “Funciones Pedal” en la página 49) y especifique si desea doblar las notas hacia arriba (“Bend UP”) o las hacia abajo (“Bend Down”). Debe ajustar el “Pitch Bend Range” (consulte la página 51), que es el intervalo (o número de semitonos) según el cual las notas se desplazarán al pulsar el pedal Celeste.

Si está tocando en C y desea moverse a D pulsando el pedal, ajuste el Pitch Bend Range a “2” (dos semitonos o un tono entero) y seleccione “Bend Up” como función *Pedal Assign*. Para doblar a la G *debajo de la C* que está tocando, ajuste el valor Range a “5” y asigne *Pedal* a “Bend Down” (seleccione “7” y “Bend Up” para cambiar a G *por encima de C*).

Si es difícil tocar una canción en un tono determinado, seleccione un tono diferente con los botones TRANPOSE [b]/[#].



Cada vez que pulse el botón [b], el tono bajará un semitono, cada vez que pulse el botón [#], el tono subirá un semitono. Pulsando los botones simultáneamente [b]/[#] la canción regresará a su tono original.

Nota: El intervalo de transposición también puede ajustarse a través de la pantalla. Consulte “Key Touch/Key Transpose” en la página 50.

6. Tonos y funciones relacionadas.

6.1 Seleccionar tonos

El KR-3 dispone de una colección de sonidos (llamados “Tonos”). Estos tonos se dividen en ocho categorías, llamadas Grupos.

Seleccionar tonos “normales”.

1. Pulse el botón TONE del grupo que contiene el tono que necesita.

El indicador del botón se iluminará, y se visualizará una pantalla de selección de tono (por ejemplo, Whole Mode Tone)



Cada grupo de tonos contiene tonos diferentes.

2. Seleccione un tono pulsando los botones al lado de la pantalla de visualización.

El nombre del tono seleccionado se iluminará en la pantalla. Toque una cuantas notas en el teclado para confirmar que el tono es el que usted esperaba.

La pantalla de selección de tono está compuesta por varias páginas. Utilice <◀◀PAGE> y <PAGE▶▶> para regresar a otra página.

Nota: Si desea probar algunos tonos del grupo de tonos, pulse el botón [HOLD] y se bloqueará la pantalla de selección de tonos manteniéndose durante algunos segundos.

Nota: Consulte “Normal Tones” al final de este manual para ver el número y el tipo de tonos que contiene cada grupo.

Puede que se pregunte por qué utilizamos el término “Tonos normales” en lugar de simplemente “Tonos”. Es debido a que las instrucciones arriba mencionadas no dan acceso a todos los tonos que contiene el KR-3. Consulte “Selecting Expansion Tones” para más información acerca de como acceder a *todos* los tonos.

Nota: Consulte también “Seleccionar tonos para las partes Upper y Lower” en la página 21 para ver como asignar tonos en modo Split.

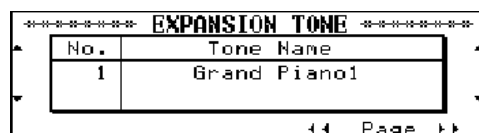
Seleccionar tonos de expansión

Los tonos de expansión solamente se pueden asignar a la parte Upper del teclado (modos Whole Keyboard, Split, y Arranger).

Precaución. Los tonos de expansión solamente se seleccionan temporalmente y no se pueden escribir en una memoria Music Assistant (consulte la página 46). Siempre que seleccione otro modo (por ejemplo, si

cambia de modo Whole a modo Split), la parte superior regresa al ultimo tono “normal” que seleccionó

1. Pulse [UTILITY] y utilice <◀◀PAGE> o <PAGE▶▶> para seleccionar la siguiente página de visualización.



2. Utilice los botones de la izquierda y de la derecha de la pantalla para seleccionar el tono.

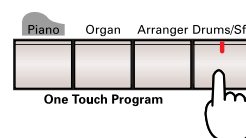
Consulte “Expansion Tones” al final de este manual para una lista de los tonos disponibles.

Nota: Puede utilizar tonos de expansión para grabar la melodía con el Composer del KR-3(consulte la página 34).

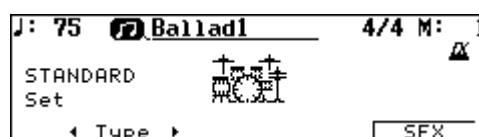
Sonidos de percusión y efectos de sonido— [DRUMS/SFX]

En lugar de reproducir melodías, puede también “hacer percusión” con el teclado del KR-3, o reproducir efectos especiales como ruidos de tren, sonidos de helicóptero, etc.

Pulse el botón [DRUMS/SFX] (se ilumina el indicador).



La pantalla pasa a “Drum Screen”. Cada tecla se asigna a un sonido de batería/percusión diferente. Toque unas notas y escuche – y mire la pantalla



Nota: Consulte “Drum Sets” al final de este manual para más detalles sobre la asignación de los sonidos de percusión y efectos de sonido al teclado.

Pulse el botón [DRUMS/SFX] una vez más (o el botón [EXIT]), para regresar a la pantalla anterior.

Cambiar entre los sonidos de percusión y los efectos de sonido.

1. Si es necesario, pulse [DRUMS/SFX] otra vez (el indicador se iluminará).

2. Pulse <SFX>.

La pantalla pasará a “SFX Screen”. Toque algunas notas en el teclado. Esta vez, oirá los efectos de sonido en lugar de los sonidos de percusión. La pantalla mostrará, otra vez, las imágenes de los sonidos que se están tocando.

3. Pulse <Drums>.

La pantalla pasará a la pantalla Drum. Cada vez que pulse el botón cambiará entre sonidos de percusión y efectos.

Seleccionar tipos de grupos de percusión.

Pulse <◀Type> o <Type▶>.

Cada vez que pulsa uno de estos botones, el tipo de grupo de percusión cambiará, y los nombres de los sonidos de percusión que aparecen en la pantalla cambiarán.

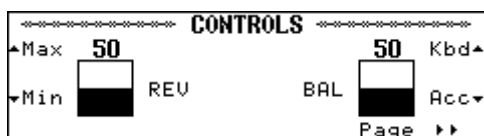
Nota: Existe un grupo SFX.

Añadir efectos a los tonos

Reverberation (REV)

Reverb es un efecto digital que da la impresión que está tocando en una sala de conciertos.

1. Pulse el botón [UTILITY]



2. Utilice los botones <▲> y <▼> a la izquierda de la pantalla para modificar el balance del Reverb.

Ajustar el valor a “100” proporciona el máximo reverberación, mientras que seleccionar “0” elimina toda la reverberación del sonido. El parámetro REV aumenta o disminuye la profundidad de la reverberación para el sonido asignado actualmente al teclado. Opera de manera muy similar a una catedral: cuanto más alto cante, más reverberación se escuchará. En el caso de la catedral, cantar más alto significa aumentar el efecto de nivel de envío, por ejemplo el nivel de la señal (su voz) que será procesada por el entorno acústico. El volumen general del mismo efecto (catedral), no obstante, no cambia.

Las otras partes (las partes Arranger y Composer) también se procesan con el mismo efecto Reverb. Si se asignara REV al volumen del mismo efecto, al seleccionar el valor mínimo también se borraría el acompañamiento de la reverberación.

Nota: El KR-3 contiene varios programas Reverb (denominados Types) para que siempre pueda utilizar el tipo de reverberación que mejor se adapte a sus necesidades. Consulte “Tipos de Reverb” en la página 51.

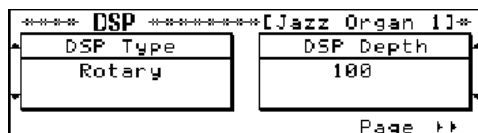
Nota: No se puede ajustar la profundidad del Reverb de las partes del Arranger o los sonidos reproducidos por la función Composer.

Añadir otros efectos— efecto DSP

DSP son las iniciales de *Procesador de señal digital*. El efecto DSP contiene una variedad de programas de efectos, uno de los cuales se puede seleccionar para la canción que desea reproducir. Consulte “Efectos DSP” en la página 55 para una lista de todos los efectos DSP que contiene el KR-3

1. Seleccione <DSP...> en la pantalla Tone Select.

La pantalla ahora pasa a una pantalla muy similar a la siguiente:



2. Utilice los botones a la izquierda de la pantalla para seleccionar Type (tipo de efecto), y ajustar la profundidad con los botones de la derecha de la pantalla.

Seleccione “OFF” en la pantalla Type si no necesita un efecto DSP.

Nota: Sólo se puede utilizar un efecto DSP a la vez.

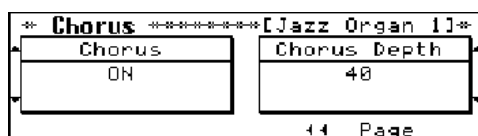
Nota: Cuando seleccione un efecto Upper, Lower, o Whole y selecciona un efecto giratorio, puede cambiar la velocidad de la rotación con el botón en la parte izquierda de la pantalla.

Efecto Chorus

Su KR-3 también contiene un efecto Chorus. Chorus es un efecto que crea un sonido más espacioso, “rico”.

1. Después de pulsar <DSP...> en la pantalla Tone Select, pulse <PAGE> ▶▶.

La pantalla ahora salta a una página similar a la siguiente:



2. Active o desactive el Chorus con los botones a la izquierda de la pantalla y seleccione la profundidad del Chorus con los botones a la derecha de la pantalla. Después de unos segundos, la pantalla volverá a la pantalla anterior.

Nota: El KR-3 contiene varios programas Chorus (denominados Types) para que pueda utilizar siempre el tipo Chorus que mejor se adapte a sus necesidades. Consulte “Tipos de Chorus” en la página 51.

Octave Shift: cambiar la afinación por octavas

La función Octave Shift es una función que cambia la afinación de un sonido en intervalos de octavas. El desplazamiento de octava puede ajustarse independientemente para las partes Lower y Upper.

Para darle una idea de la flexibilidad de este sistema, aquí tiene un ejemplo: supongamos que ha asignado el mismo tono (E.Piano 1) tanto a la sección del teclado Upper como la Lower. Aunque está utilizando el mismo sonido, este es asignado a dos partes que puede cambiar individualmente. Así, ajustando el Octave Shift a “+1” en la parte Lower, mientras se deja a “0” para la parte Upper, crea una superposición de octavas inmediatamente a la izquierda (Lower) y derecha (Upper) del punto de división. Puede utilizar esta función para tocar partes complejas.

1. Empiece seleccionando el tono que necesita en la pantalla Tone Select(consulte la página 19).

2. Seleccione la octava (shift amount) pulsando <Octave>.

Puede incrementar o disminuir la afinación en un máximo de dos octavas. Después de unos segundos, la pantalla volverá a la pantalla Basic.

Nota: Cuando desactiva el KR-3, el ajuste Octave Shift regresa a sus ajustes predefinidos. Si desea memorizar que su KR-3 memorice sus ajustes, consulte “Memory Backup” en la página 53.

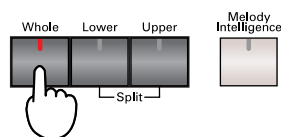
Nota: Al utilizar Octave Shift, puede que alguna vez observe que notas que estén en el extremo derecho del teclado suenen en la octava “incorrecta”. Esto es debido a que todos los tonos tienen un límite superior más allá del cual no pueden transponerse.

Nota: No puede utilizar Octave Shift en el modo Whole (consúltelo más adelante).

6.2 Modos del teclado

Whole, un tono para todo el teclado.

En el modo Whole, se asigna un tono al teclado entero, permitiéndole tocar el piano u otras partes que involucran tanto su mano izquierda y la derecha. Esto explica porqué se selecciona automáticamente Whole cuando pulsa el botón del programa One Touch [PIANO] .



Pulse el botón [WHOLE].

El indicador del botón se iluminará, y el tono seleccionado para la parte Upper se asignará a la totalidad del teclado.

Nota: Si pulsas el botón [WHOLE] mientras utiliza el Arranger, el KR-3 activará el modo Arranger estilo Piano(consulte la página 24).

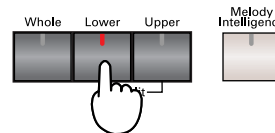
Split: Tonos diferentes en la parte izquierda y la parte derecha

Es posible también dividir el teclado, para que pueda tocar dos sonidos diferentes con su mano izquierda y su mano derecha, por ejemplo un bajo y un sonido de piano. La tecla (o nota) donde se divide el teclado se denomina *punto de división*. Puede seleccionar otro punto de división, pero recuerde que el KR-3 selecciona automáticamente F#3 siempre que lo desactive. Para su información: la tecla que actúa como punto de división es la nota más alta de la parte Lower.

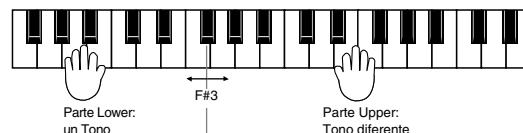
Tocar el órgano generalmente implica dos sonidos diferentes, así que el teclado automáticamente se divide siempre que pulsa el botón del programa One Touch [ORGAN] y seleccione “Jazz Organ”.

Así es como se divide el teclado:

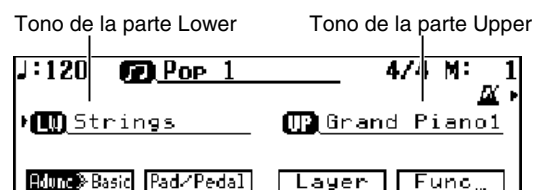
Pulse el botón SPLIT [LOWER] o [UPPER]



Los indicadores de tanto los botones [LOWER] y [UPPER] se iluminan para señalar que el teclado se ha dividido en el F#3:



Toque algunas notas para confirmar que los tonos diferentes se hayan asignado a las partes Lower y Upper. En el modo Split, se visualizan los nombres de ambos tonos utilizados.



El tono asignado a la parte superior será utilizado cuando cambia al modo Whole (consulte más abajo). Cuando active el KR-3, el tono asignado a la parte Lower será “Strings.”

Seleccionar tonos para las partes Upper y Lower

1. Pulse el botón de la parte ([LOWER] o [UPPER]) a la que desea asignar otro tono.

La flecha(►) saltará a la parte seleccionada.

2. Pulse el botón TONE.

Se visualizará la pantalla Tone Select

3. Seleccione un Tono.

Después de unos segundos, la pantalla volverá a la pantalla Basic.

Nota: No hay necesidad de seleccionar una parte pulsando su botón cuando la flecha (►) aparezca al lado de su nombre.

Nota: Puede cambiar la posición cuando el teclado esté dividido. Consulte la sección “Activar y desactivar el punto de división de Lower Tone” en la página 45.

Nota: Algunas veces, la afinación cambia cuando el teclado está dividido. Esto es debido a que el KR-3 automáticamente selecciona un desplazamiento de octava adecuado para evitar notas que suenen demasiado bajas o demasiado altas.

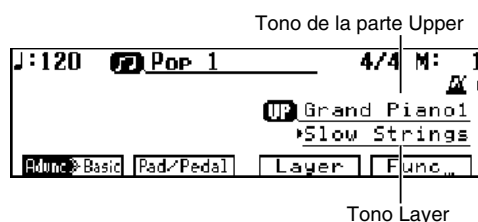
Layer: utilizar dos tonos simultáneamente

La palabra *Layer* se utiliza para describir una situación donde cada nota que toca dispara dos tonos. La combinación de tonos más popular para las capas es piano y cuerda, pero puede utilizar cualquier combinación de tono que desee.

Nota: Las capas solo están disponibles para la parte Upper.

Ponemos un ejemplo de cómo superponer dos tonos (utilicemos el piano y la cuerda).

1. Pulse el botón TONE [PIANO] y seleccione el tono de piano deseado.
2. Pulse <Layer> en la pantalla Basic.



3. Pulse el botón TONE [STRINGS]

El indicador del botón TONE que pulse se iluminará. Toque algunas notas en el teclado para confirmar que el KR-3 produce tanto sonidos de piano como de cuerda. Llamemos a los dos tonos “Tono Upper” y “Tono Layer”.

Ahora puede seleccionar otro tono del grupo de cuerda. Si, después de seleccionar un Layer Tone, decide utilizar otro tono Upper, pulse <Layer> otra vez (para salir del modo capa) y seleccione el tono deseado (consulte arriba).

Nota: Otra manera de seleccionar el modo Layer es pulsando dos botones TONE simultáneamente.

7. Tocar con acompañamiento (Arranger)

7.1 ¿Qué es un Arranger?

Piense en los estilos musicales Arranger como su banda de acompañamiento. Su KR-3 es capaz de tocar varias “variaciones” (denominadas divisiones) de un acompañamiento dado. Todo lo que tiene que hacer es decidir que tipo de música quiere tocar: ¿salsa, rumba, pop-rock o grandes orquestas?

Usted es el director del grupo, lo que quiere decir que tiene que explicar a los miembros de su grupo que es lo que tienen que tocar, incluyendo cuantos compases hay por cada parte de la canción y cómo se debe acompañar la melodía y/o el solo.

Existen dos niveles principales: Basic y Advanced, cada uno consiste en dos divisiones denominadas Original y Variation.

Como implica el nombre, Basic es el nivel de acompañamiento “normal”, con los ingredientes básicos de un acompañamiento de sonido profesional. El nivel avanzado puede contener otra versión del estilo musical seleccionado o uno más elaborado. En cualquiera de los dos niveles (Basic y Advanced) puede elegir entre el acompañamiento Original o una alternativa (denominada Variation). El último normalmente añade una o dos partes al acompañamiento actual.

Si desea que el acompañamiento sea más complejo a medida que avanza la canción, aquí le proponemos una secuencia útil:

Estructura típica de canción

1er verso	2º verso	1er chorus	3º verso	2º chorus
Básico Original	Básico/ Variación	Avanzado/ Original	Básico/ Variación	Avanzado/ Variación

Otros elementos ayudan a refinar el acompañamiento. En lugar de cambiar repentinamente a Advanced/Original, puede que desee tocar una pequeña transición, para anunciar una parte nueva de la canción. Esto es para lo que sirven Fill In [TO VARIATION] y [TO ORIGINAL]

Consulte “Arreglos Switching Style (divisiones)” en la página 28 para otras divisiones de estilos musicales y funciones que puede utilizar para crear un acompañamiento de sonido profesional.

Cada acompañamiento (o Music Style) dispone de hasta cinco partes:

Rhythm. Esta parte se ocupa de la batería y percusión.

Bass. Esta parte de la línea de bajo del estilo musical seleccionado.

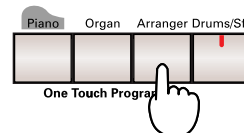
Accomp. 1~3. Estas son las partes de acompañamiento melódicas. Ciertos estilos musicales utilizan esta función, tocando cualquier cosa desde la línea de piano hasta la de guitarra, desde una línea de órgano a una línea de sintetizador de pad.

Las partes del bajo y acompañamiento se basan en el acorde o la información de la nota que toca en el *área de reconocimiento de acordes* por ejemplo, la zona del teclado que ha asignado al Arranger (originalmente la parte izquierda del teclado)

También tenga en cuenta que puede utilizar los patrones de percusión de un estilo musical en otros modos de programa (One Touch Piano y órgano). Estos patrones pueden empezarse de la misma manera como un estilo de música completo (con bajo y acompañamientos melódicos), Consulte “Iniciar y detener estilos” en la página 25.

Ajustes

Pulse el botón del programa One Touch [ARRANGER].



El KR-3 automáticamente realizará los siguientes ajustes:

- Se activa la función Sync Start. Esto significa que el Arranger empezará tan pronto como empiece a tocar con su mano izquierda.
- Se activa la función de Intro para que la reproducción del estilo empiece con una introducción musical.
- El teclado se divide en F#3. Utilice su mano izquierda para “transponer” el patrón(es) de acompañamiento, y tocar la melodía con la mano derecha.
- Selecciona un tempo adecuado (predefinido) al igual que un tono Upper para el estilo musical seleccionado.

■ Notas adicionales

- Para cambiar el punto de división, consulte “Activar y desactivar el punto de división de Lower Tone” en la página 45.
- Como está en el modo Split, el KR-3 selecciona automáticamente la vibración más apropiada para el tono asignado a la parte Upper. Si desea desplazar la vibración del Upper Tone en intervalos de octava, consulte “Octave Shift: cambiar la afinación por octavas” en la página 20.
- Consulte “Auto: cambiar los ajustes por defecto del Arranger” en la página 46 si no quiere que el KR-3 cambie el tempo y seleccione otro tono Upper cada vez que seleccione un estilo musical.

Piano Style Arranger — reconocimiento de acordes en todo el teclado.

Si pulsa el botón [WHOLE] después de pulsar el botón del programa One Touch [ARRANGER], se explorará todo el teclado para la información de acorde para el Arranger. Llamemos a este modo *Piano Style Arranger*.

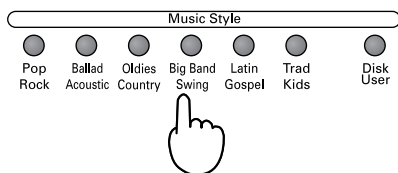
El Arranger descodifica todos los acordes que se tocan— no importa dónde los toque. Para que el Arranger toque otro acorde es necesario que usted toque al menos un trío (por ejemplo: las tres notas que forman un acorde). Puede tocar más de tres notas de acorde, pero recuerde que dos notas no harán que el Arranger cambie los acordes.

Nota: En el modo Piano Style Arranger, no puede utilizar la función Chord Intelligence (consulte la página 28). En ese caso necesitará tocar acordes enteros utilizando los dedos de la mano.

7.2 Seleccionar estilos musicales

El KR-3 contiene 136 estilos musicales. Estos estilos se dividen en seis Grupos (consulte los botones MUSIC STYLE y la lista en el panel frontal).

1. Pulse un botón MUSIC STYLE.



El indicador del botón se iluminará, y la pantalla “Music Style”, como la que aparece abajo, se visualizará.



Una vez que ha sido seleccionado el Music Style Group, puede seleccionar un estilo para este grupo.

Hay dos grupos de ajustes que lo preparan todo (“A” y “B”): un sonido adecuado para su mano derecha, ajustes de efecto, etc. Antes de seleccionar un estilo musical debería decidir si quiere trabajar con el ajuste <A> o :

2. Pulse el botón debajo de la pantalla que corresponde a los ajustes que desee utilizar.

Necesita hacerlo antes de seleccionar un estilo musical (consulte el siguiente paso).

3. Seleccione un estilo musical pulsando los botones al lado de la pantalla.

El nombre del estilo musical que seleccione se iluminará en la pantalla. La pantalla Music Style se amplía en varias páginas. Utilice <◀◀PAGE> y <PAGE▶▶> para saltar a otra página si los estilos musicales que necesita no aparecen en la pantalla.

Como siempre, la pantalla regresa a la página anterior después de unos segundos de inactividad. Si desea tomarse tiempo e intenta probar varios estilos musicales del grupo seleccionado, pulse el botón [HOLD].

Nota: El número de estilos de cada grupo varía.

4. Toque una nota o acorde en la parte izquierda del punto de división.

El Arranger empieza a reproducir la introducción del estilo musical que ha seleccionado. Pulse el botón [START/STOP].

Nota: Siempre que no se escuche el Arranger, la parte izquierda del teclado se vuelve a asignar a las partes del Chord y Bass. Esto permite tocar sus propios acompañamientos de acorde y notas de bajo. Puede utilizarlo para transiciones, etc. Consulte “Ajuste Chord Tone” en la página 46 para saber como asignar un Tono a aquellas partes.

Utilizar discos Style (User Styles)

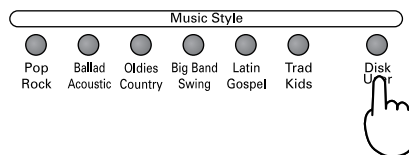
El KR-3 cuenta con un Style Disk que contiene estilos musicales adicionales y 16 estilos acústicos. Estos estilos se tienen que cargar en la memoria interna del KR-3 y se borrarán al apagar su instrumento.

Nota: Consulte “Internal Music Styles & Disk Styles” al final de este manual para obtener una lista de estilos musicales en el disco Style suministrado.

Nota: Cargar los estilos musicales de un disco significa que el estilo en la memoria User Style del KR-3 se borrará. Siempre que pueda guarde sus propios estilos en el disco antes de cargar otro. Consulte “Guardar User Styles” en la página 39.

1. Inserte el disco Style en la disquetera.

2. Pulse el botón [DISK/USER] .



Se visualizarán en el disco una lista de estilos.

3. Utilice los botones a lado de la pantalla para seleccionar el estilo que desea escuchar.

El nombre del estilo seleccionado se iluminará.

El indicador del botón [DISK/USER] permanecerá iluminado para señalar que el KR-3 contiene ahora un User Style. Para seleccionarlo, pulse [DISK/USER].

Nota: Cuando apague su KR-3, el estilo que ha cargado del disquete se borrará. Deberá cargarlo otra vez, la próxima vez que desee utilizarlo.

Nota: Si inserta el disco Style en la unidad antes de encender el KR-3, automáticamente cargará el estilo “Easy Listen”.

Nota: A diferencia de los estilos musicales, los estilos cargados del disco no contienen ajustes tono Upper.

7.3 Iniciar y detener estilos

Empezar un estilo musical

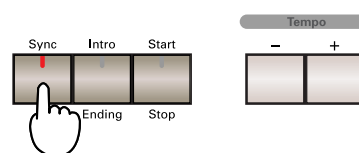
Puede que recuerde que pulsando el One Touch Program [ARRANGER] también selecciona un número de ajustes, uno de los cuales se llama Sync Start. Miremos a esta función primero.

Empezar automáticamente (Sync Start)

■ Empezar con una introducción musical

Puede empezar la reproducción Style de la misma manera que un grupo u orquesta– con una bonita introducción (denominada *Intro*). La longitud de la introducción depende del Style que haya seleccionado. Algunos Intros tienen dos compases, otros ocho, etc.

1. Pulse el botón [SYNC].



El indicador del botón [SYNC] se iluminará, y el TEMPO y los indicadores [INTRO/ENDING] empezarán a parpadear.

Ahora sólo tiene que tocar una nota o un acorde en la área de reconocimiento de acordes (o bien en la parte izquierda del teclado, o en cualquier lugar del modo Piano Style Arranger) para iniciar el Arranger.

2. Toque una nota o acorde en el área de reconocimiento de acordes.

El Arranger ahora toca el patrón Intro. El indicador INTRO/ENDING se iluminará, y se apagará al final de la Introducción.

Para cancelar Sync Start, sólo tiene que pulsar el botón [SYNC] una vez más.

■ Introducción más corta/más fácil

- Pulse el botón [SYNC] (el indicador se ilumina).
- Pulse el botón Fill In [TO ORIGINAL] (el indicador parpadea).
- Toque en la área de reconocimiento de acordes del teclado. La reproducción de Style comenzará con un Intro corto.

■ Empezar sin Intro

1. Pulse el botón [SYNC].

El indicador del botón [SYNC] se iluminará, y el TEMPO y los indicadores [INTRO/ENDING] empezarán a parpadear.

2. Pulse el botón que parpadea [INTRO/ENDING] (el indicador se apaga).

3. Toque una nota o acorde en el área de reconocimiento de acordes.

Empezar manualmente

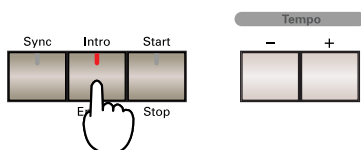
Si prefiere tener control completo del Arranger y no quiere que empiece tan pronto como toque algunas notas, existen dos opciones.

■ Empezar con un Intro

1. Si es necesario, pulse el botón [SYNC] para apagar la función Sync. Start.

Recuerde que ahora puede tocar sus propios acordes y notas de bajo utilizando las partes Chord y Bass que están asignadas automáticamente a la parte Lower del teclado.

2. Pulse el botón [INTRO/ENDING] para empezar la reproducción de Style con el Intro correspondiente.



Durante el Intro, el indicador de botón [INTRO/ENDING] se iluminará. Cuando haya terminado la introducción, el indicador se apagará.

■ Empezar sin Intro

1. Si es necesario, pulse el botón [SYNC] para apagar la función Sync. Start.

2. Pulse el botón [START/STOP]. Style empezará a sonar.

Detener un Music Style.

Existen dos maneras de detener la reproducción de Style:

Detener un Style con un Ending

Normalmente un final se denomina *Coda*. Es una manera musical de terminar una canción, los ejemplos más impresionantes se pueden encontrar en la música clásica. Pero también en música pop, una canción normalmente no acaba simplemente. Si esto es lo que quiere, debe hacer lo siguiente:

Pulse el botón [INTRO/ENDING] mientras Music Style está funcionando.

Durante el final, el indicador de botón [INTRO/ENDING] se iluminará. Cuando Ending haya terminado, el indicador se apagará.

Una vez más, la longitud del Ending depende del Music Style que haya seleccionado.

■ Si quiere acortar/simplificar el Ending:

- Pulse el botón Fill In [TO ORIGINAL] (el indicador empieza a parpadear).
- Mientras el indicador de botón [TO ORIGINAL] parpadea, pulse el botón [START/STOP].

Detener inmediatamente un Music Style.

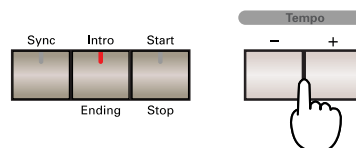
Pulse el botón [START/STOP].

Alternativas para empezar y detener la reproducción de Music Style.

Utilizando un botón de PAD o un pedal, puede realizar un fundido de entrada (por medio del cual el volumen aumenta gradualmente) al inicio de Style, fundido de salida (por medio del cual el volumen disminuye gradualmente) al final de Style. Consulte “Botones Performance Pad: funciones adicionales o utilizadas con frecuencia” en la página 48 y “Funciones Pedal” en la página 49.

7.4 Style tempo

Cada Style también contiene un valor preajustado de tempo. Si piensa que Style es demasiado lento o rápido, esto es lo que puede hacer para cambiarlo:



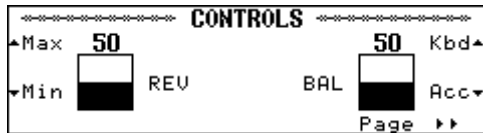
Pulse TEMPO [+] para incrementar el tempo y TEMPO [-] para disminuirlo.

Aparece el valor de tempo en la parte izquierda de la pantalla. Adicionalmente, puede confirmar el tempo y tipo de compás mirando los indicadores de TEMPO.

7.5 Balance de volumen de acompañamiento y melodía

Balance global

Puede ajustar el volumen de balance del acompañamiento (Music Style) y el Upper Tone que utiliza para reproducir la melodía.

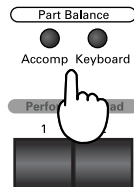


Pulse [UTILITY] y utilice el <▲> y <▼> a la derecha de la pantalla para ajustar el balance del volumen.

Ajustar el volumen de cada parte— Part Volume

La función BAL ajusta el balance del acompañamiento general del volumen y el de la melodía (Upper). Con los botones Part Volume, puede ajustar el volumen de las partes individuales, o evitar que una parte suene.

Existen dos botones Part Volume: [ACCOMP] y [KEYBOARD]. Pulse [ACCOMP] si quiere cambiar el volumen de una parte del acompañamiento, y el botón [KEYBOARD] para ajustar el volumen de una parte que puede asignarse al teclado.

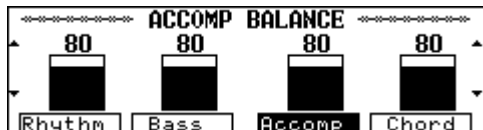


Volume del Rhythm, Bass, Accomp, y Chord/Bass Tones

Estos Tones se asignan o están relacionados con el Arranger (el acompañamiento automático).

1. Pulse el botón Part Volume [ACCOMP].

Para cada parte, se visualiza en la pantalla un gráfico de barra y valor numérico. La correspondencia entre las partes y lo que aparece en la pantalla es:



<Rhythm>. Drums

<Bass>. Accompaniment Bass y Bass Tones

<Accomp>. partes de acompañamiento (1~3)

<Chord>. Chord Tone (consulte “Ajuste Chord Tone” en la página 46 para más detalles sobre el Chord y Bass Tones).

2. Seleccione la parte cuyo volumen desea ajustar utilizando los botones debajo de la pantalla.

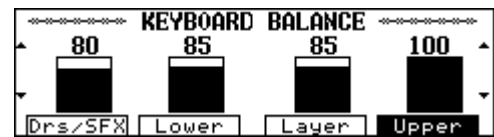
3. Ajuste su volumen con los botones <▲> y <▼>. Pulse el botón <▲> para aumentar el volumen y el botón <▼> para disminuirlo.

Volumen de Drums, SFX, Tono Lower, Upper, o Layer

Estas son las partes que puede tocar usted mismo, que es por lo que necesita pulsar el otro botón Part Volume.

1. Pulse el botón Part Volume [KEYBOARD].

Para cada parte, se visualiza en la pantalla un gráfico de barra y valor numérico.



La correspondencia entre las partes y lo que aparece en la pantalla es:

<Drs/SFX>. Percusión y SFX (efectos de sonido)

<Lower>. Lower

<Layer>. Layer

<Upper>. Upper

2. Seleccione la parte cuyo volumen desea ajustar utilizando los botones debajo de la pantalla.

3. Utilice los botones <▲> y <▼> para ajustar el volumen.

7.6 Arreglos Switching Style (divisiones)

Para cada Style, puede seleccionar las particularidades de una orquesta (arreglos) y tipo de patrones de acompañamiento. Puede hacerlo antes de empezar un Style, o durante la reproducción del Style.

Nota: Existen otras funciones Arranger que puede utilizar asignándolas a un botón PAD. Consulte “Botones Performance Pad: funciones adicionales o utilizadas con frecuencia” en la página 48.

Basic/Advanced: Level

Cuando se activa, se selecciona el nivel “Advanced”.

Advanced. arreglo más complejo con más instrumentos de acompañamiento.

Basic. arreglo más sencillos con menos instrumentos de acompañamiento.

Aquí se describe cómo seleccionar el nivel deseado:

Pulse <Advnc◀Basic> o <Advnc▶Basic> en la pantalla Basic.

La correspondencia entre los niveles y lo que aparece en la pantalla es como sigue:

<Advnc◀Basic>	Aparece cuando se selecciona Basic Arrangement. Pulse <Advnc◀Basic> para cambiar al nivel Advanced.
<Advnc▶Basic>	Aparece cuando se selecciona Advanced Arrangement. Pulse <Advnc▶Basic> para cambiar al nivel Basic.

Original/Variation: Patrón de acompañamiento

Existen dos tipos de patrones de acompañamiento: Original y Variation. El tipo de patrón de acompañamiento se ajusta a “Original” cuando se activa el instrumento. Consulte la “¿Qué es un Arranger?” para más detalles.

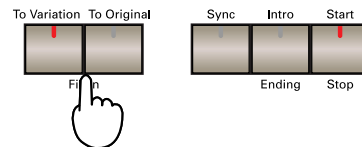
Pulse <A Variation> o <A Original> en la pantalla Basic.

Fill-Ins (transiciones entre Original y Variation)

A Original y a Variation hay dos rellenos (o transiciones) que puede utilizar al final de una frase musical (verse, chorus, bridge). Los dos botones hacen dos cosas al mismo tiempo:

	En modo Original	En modo Variation
To Original 	Reproduce el relleno Original.	Reproduce el relleno Original y selecciona el patrón Original.
To Variation 	Reproduce el relleno Variation y selecciona el patrón Variation.	Reproduce el relleno Variation.

Pulse estos botones ahora. Empieza con [TO VARIATION], después pulse [TO ORIGINAL].



Piense en un Fill como el momento en la canción cuando al batería le es permitido tocar un redoble y el bajista y teclado varían su acompañamiento añadiendo unas cuantas notas aquí y allí.

Rellena la última barra, pero puede producir rellenos más cortos procediendo de la siguiente manera: pulse [TO VARIATION] o [TO ORIGINAL] en el primer hasta el penúltimo tiempo de un compás (p.e. el 1º, 2º o 3º tiempos de un compás 4/4, o el 1º o 2º tiempo de un compás 3/4) para empezar el relleno de forma inmediata. Entonces durará hasta el final del compás actual. Si pulsa el botón [TO VARIATION] o [TO ORIGINAL] en el último tiempo del presente compás, el relleno empezará en el siguiente tiempo fuerte y durará todo el compás.

Nota: Cada vez que paré un Music Style en un Programa One Touch el mode ARRANGER, el KR-3 seleccionara otra vez un patrón Original.

7.7 Fácil para los dedos– Chord Intelligence

Como se ha mencionado antes, el Arranger depende de los acordes que toque para seleccionar el tono del acompañamiento. Tocar acordes no es siempre fácil, especialmente cuando necesita concentrarse en su melodía. Por ello el KR-3 presenta una función llamada Chord Intelligence.

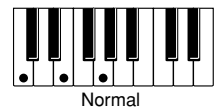
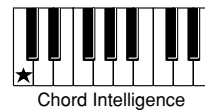
Es inteligente por cuanto permite tocar acordes mayores pulsando solamente una tecla (la nota fundamental), mientras que los acordes se pueden tocar con dos teclas, y acordes complejos con solamente tres teclas. A excepción de otras marcas, Roland utiliza un sistema musical para simplificar los

acordes con los dedos, para que así cuando entienda las versiones “inteligentes”, tendrá poco trabajo suministrando las notas “que faltan” y tocar acordes completos.

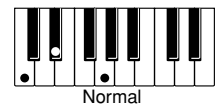
Nota: El Chord Intelligence está ajustado normalmente a “On,” pero puede desactivarlo. Consulte “Auto: cambiar los ajustes por defecto del Arranger” en la página 46.

Mostramos cómo se pueden tocar acordes en los modos Chord Intelligence y normal (sin Chord Intelligence). Todos los ejemplos están basados en el acorde “C”. Para otros acordes, o bien cuenta la distancia de las teclas indicadas de la nota fundamental, o consulte “Chord Intelligence” al final de este manual.

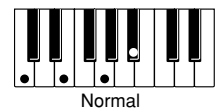
■ Acordes mayores:



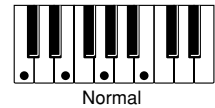
■ Acordes menores (m):



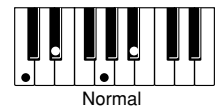
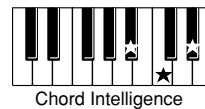
■ Acordes de séptima (7):



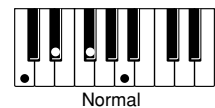
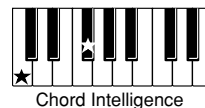
■ Acordes de séptima mayor (M7):



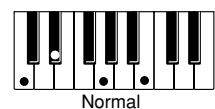
■ Acordes de séptima mayor (M7):



■ Acordes disminuidos (dim):



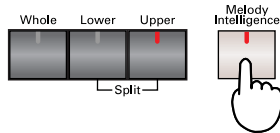
■ Acordes de séptima menor (mM7):



Nota: Incluso en el modo Chord Intelligence, puede tocar los acordes de la manera habitual. Algunas veces, no obstante, puede obtener un resultado que no llegue a sus expectativas. Además, el nombre del acorde que aparece en la pantalla puede que no sea el que usted pensaba que estaba sonando.

7.8 Melody Intelligence

El Arranger de su KR-3 no solamente toca acordes pero también contador de melodías basado en acordes que tocas en la área de reconocimiento de acordes. Este contador de melodía se añadirá a la parte Upper.



1. Pulse el botón [MELODY INTELLIGENCE] para activar y desactivar Melody Intelligence (el indicador se ilumina).

Cuando pulsa el botón y el indicador se ilumina, se añadirán voces de armonía a su melodía. Se visualizará una pantalla como la que se muestra aquí abajo.



2. Utilice los botones cerca de la pantalla para seleccionar el tipo de Melody Intelligence.

Existen cinco páginas que puede seleccionar <◀◀PAGE> y <PAGE▶▶>. Seleccione el tipo que necesite para la canción que desee tocar:

Duet	Broadway
Organ	Gospel
Combo	Romance
Strings	Latin
Choir	Country Guitar
Block	Country Ballad
BigBand	Waltz Organ
Country	Octave Type 1
Traditional	Octave Type 2

Después de unos segundos, la pantalla anterior volverá a la pantalla.

Nota: Cuando se ha seleccionado “Full Auto” o “Tempo Lock” (consulte “Auto: cambiar los ajustes por defecto del Arranger”), el tipo de Melody Intelligence que está ajustado puede cambiar dependiendo del Style.

Nota: Por favor, tome nota de que no todas las voces de armonía se reproducirán siempre, lo que no es normal dado que está reproduciendo notas extremadamente altas o bajas.

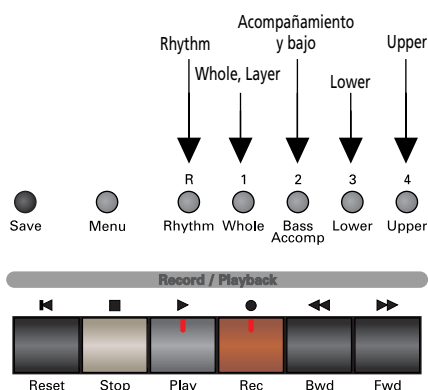
8. Grabación y reproducción

8.1 Grabación

Grabación normal

El KR-3 también dispone de “Composer” que funciona como una grabadora digital. Puede grabar sus propias canciones, al igual que reproducir canciones utilizando información musical disponible comercialmente. Tenga en cuenta que el Composer graba instrucciones (denominado *mensajes MIDI*) en lugar de sonidos. Esto explica el porqué no puede grabar su voz o cualquier otra parte capturada con el micrófono.

Puede almacenar una canción al mismo tiempo. Durante la grabación, la información se separa automáticamente y se graba en cinco pistas separadas.



¿Qué es una pista?

En dispositivos como grabadoras, los sonidos que se reproducen a través de los altavoces izquierdo y derecho se graban en lugares separados en la cinta. Estos lugares se denominan “pistas.” Como puede ver, su KR-3 ofrece cinco pistas en el modo normal, por ejemplo cinco lugares donde se pueden grabar mensajes MIDI. La ventaja de trabajar con pistas es que puede regrabar o cambiar (editar) sólo una parte mientras escucha las otras pistas.

Grabemos algo

1. Pulse el botón [REC]

El Composer se posiciona en modo standby. El indicador [REC] se ilumina, mientras el indicador [PLAY] parpadea.

Las pistas en las que se grabará la interpretación se seleccionan automáticamente, y el indicador del botón de pista parpadeará.

En el modo Whole Keyboard, puede grabar en cualquier pista a excepción de la pista Rhythm. En este caso, la pista cuyo botón se pulsa último será la pista de grabación.

Nota: Si se inserta un disquete en la disquetera, o después de reproducir una canción en un disquete, necesita pulsar el botón [SONG] para que aparezca la canción seleccionada en la pantalla. Seleccione <U: User Song> y pulse el botón [REC].

2. Se inicia la grabación.

- Cuando está preparado para grabar la melodía de una canción con un acompañamiento Arranger, empiece la reproducción Style (consulte “Empezar un estilo musical”), y empieza la grabación.
- Para grabar una pieza de piano u órgano sin acompañamiento, pulse el botón [PLAY].

Nota: Recuerde que puede utilizar la sección Rhythm cuando toca una pieza de piano y órgano. Si esto es lo que usted quiere hacer, consulte anteriormente.

Sonarán dos compases de claqueta, después de los cuales empezará la grabación. El indicador [PLAY] se iluminará ahora.

3. Cuando termina la canción, pulse el botón [STOP] o [RESET].

El indicador para la pista donde se ha grabado la interpretación se iluminará.

Nota: Se detendrá la grabación si detiene Style (consulte arriba) pulsando o bien el botón [INTRO/ENDING] o el botón [START/STOP].

Nota: También es posible que Composer mantenga activo el modo Record Standby siempre que detenga la grabación. Consulte “Modo Recording” en la página 36.

Nota: Si la memoria interna de su KR-3 contiene una canción, no podrá seleccionar canciones de un disquete. Si esto es lo que quiere hacer, primero guarde su canción en otro disquete (consulte la página 34), entonces borre la canción en la memoria interna del KR-3 (consulte “Borrar la canción Composer” en la página 33). Alternativamente, pulse <OK> en respuesta al mensaje “User Song” que se borrará. Are you sure?”

Nota: Recuerde que hay solamente un efecto DSP. Por esto es imposible utilizar tipos diferentes de DSP para pistas diferentes.

Precauciones

Si, después de la grabación, se apaga el equipo, la interpretación grabada se borrará. Si quiere guardar interpretaciones que ha grabado, por favor consulte “Saving a song to disk”.

Grabar interpretaciones Minus-One

Minus-One se refiere a una técnica por medio de la cual un archivo MIDI estándar se utiliza para acompañar, mientras puede enmudecer la parte que desea tocar (normalmente la melodía). Gracias a Minus-One, puede enmudecer cualquier parte del archivo MIDI estándar y tocar (y grabar) usted mismo. Si sólo quiere divertirse con el archivo MIDI estándar, sin grabar su interpretación, consulte “Track Mute: Enmudecer pistas específicas” en la página 33.

1. Inserte un disquete de información musical en la disquetera.
2. Pulse el botón [SONG].
Se visualizará la pantalla Song Select.
3. Seleccione una canción con los botones suaves que rodean la pantalla. Si es necesario, utilice <◀◀PAGE> y <PAGE▶▶> para saltar a otra página Song Select.
4. Pulse el botón [REC] (el indicador se ilumina).
Ahora seleccione la pista en la que desea grabar su parte.
5. Consulte más adelante el botón que debe pulsar.
Como ya sabe, las partes disponibles están estrechamente relacionadas con los modos Keyboard. Por eso necesita realizar varias acciones para asegurar que el sonido correcto se utilizará para la grabación.
[Whole]. Pulse One Touch Program [PIANO].
[Lower], [Upper]. Pulse el botón [LOWER] y seleccione el modo Split.
[Rhythm]. Pulse el botón [Drums/SFX] y seleccione <Grupo de percusión> o <SFX>.

Nota: No puede grabar en la pista [BASS/ACCOMP].

Nota: Si selecciona una parte que no sea la que se muestran aquí abajo, no se grabará nada en la pista correspondiente. Tenga presente que la grabación Minus-One borrará toda la información en la pista seleccionada.

6. Pulse el botón de la pista donde desee grabar (el indicador parpadea)
7. Pulse el botón [PLAY]
Sonarán dos compases de claqueta, después de los cuales empezará la grabación.
8. Pulse el botón [STOP] o el botón [RESET] para detener la grabación.
El indicador del botón de la pista que ha pulsado ahora se ilumina para indicar que la pista contiene información.

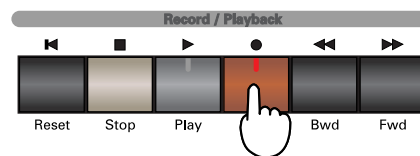
Nota: Consulte también “Guardar una canción en un disquete” en la página 34. No obstante, tenga presente que debido a la protección del copyright del archivo MIDI estándar que utiliza, puede no ser posible guardar una canción Minus-One en un disquete.

Nota: Si graba en modo Whole, el Tone de las partes Lower y Upper que está tocando pueden cambiar. Esto es debido a que el archivo MIDI estándar también contiene el llamado programa de cambio de mensajes que le indican KR-3 qué tonos utilizar.

Corregir errores pequeños

Miremos las ventajas de trabajar con pistas. Si no le gusta una línea en particular (la melodía, por ejemplo) puede corregirla sin volver a grabar toda la canción. Así es como se hace:

1. Pulse el botón [REC] (el indicador se ilumina).



2. Pulse el botón de la pista que desea fijar.
El indicador del botón de pista y el indicador [PLAY] parpadearán.
3. Pulse el botón [PLAY]
Sonarán dos compases de claqueta, después de los cuales empezará la grabación.
4. Toque la versión correcta (o deseada) de la parte.
5. Pulse el botón [STOP] o el botón [RESET] cuando haya terminado.

Notas sobre como corregir errores

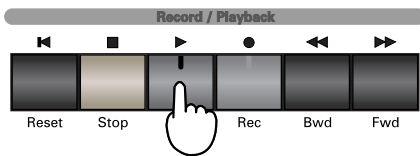
- Si la parte regrabada es más corta que la pista original, todas las notas que estén más allá del punto donde paró la grabación permanecerán. Para grabar toda la pista, consulte “Erase: eliminar información de una pistas o canción.” en la página 40 y vuelva al paso (1).
- No hay necesidad de empezar al inicio de la canción. Utilice los botones [BWD] y [FWD] para que aparezca el compás donde quiere empezar la grabación, y pulse el botón [REC]. Pulse el botón [PLAY], y después de dos compases de sonido de claqueta, empezará la grabación.
- Es posible también *añadir* (sobregrabar) notas adicionales a una pista sin borrar lo que ha grabado anteriormente. Consulte la sección “Modo Recording” en la página 36 para más detalles.

8.2 Reproducir una canción Composer

1. Pulse el botón [RESET] para “rebobinar” al inicio de la canción.

Al preajustar [RESET], saltará hacia el primer compás de la canción, que es similar a utilizar la función SKIP de una grabadora de CD.

2. Pulse el botón [PLAY] .



La interpretación grabada empezará a sonar Si hay un pasaje en particular que desea escuchar, seleccione su compás pulsando [FWD] y después [PLAY]. De la misma manera, podría rebobinar a un compás anterior pulsando [BWD] y empezar la reproducción.

3. La canción se detendrá automáticamente cuando la canción termine.

Para parar cuando la interpretación se está escuchando, pulse el botón [STOP] o [RESET].

Empezar con una claqueta de metrónomo

Pulsando el botón [PLAY] mientras se mantiene pulsado el botón [STOP], puede reproducir la canción después de dos compases de claqueta de metrónomo.

8.3 Track Mute: Enmudecer pistas específicas

Es también posible apagar temporalmente (enmudecer) ciertas pistas. Puede aprovecharse de esta función cuando se añaden partes complejas (normalmente sincopadas) a un acompañamiento complejo. Enmudecer todas las partes que distraen ayuda a concentrarse en la tarea.

Puede también utilizar la función Track Mute para apagar la parte de la canción pregrabada que le gustaría tocar (normalmente la melodía) Reproducir un archivo MIDI estándar o acompañar con una canción Composer se denomina “Minus-One Play.” También puede grabar su interpretación Minus-One. Consulte la sección “Grabar interpretaciones Minus-One” en la página 32.

Pulse el botón de la pista que desea enmudecer (el indicador se apagará).

La pista en cuestión no se reproducirá más. Si lo desea, puede enmudecer varias pistas.

Pulse el botón de pista una vez más para activar la pista (as) una vez más.

8.4 Reproducir las canciones sin cambios de tempo

Algunas canciones en discos de información de música contienen cambios de tempo. Cuando se utilizan estos tipos de canciones para la reproducción o grabación de Minus-One, puede encontrar difícil seguir los cambios de tempo. Le mostramos como ignorar estos cambios de tempo.

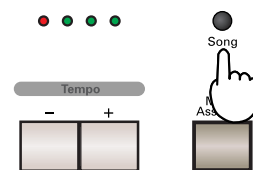
Manteniendo pulsado el botón Composer [STOP], pulse el botón Tempo [+] o [-].

El valor del tempo se iluminará en la pantalla.

Nota: Si en este punto reproduce otra canción, o realiza el paso arriba mencionado otra vez, el Composer volverá al modo de tempo normal y reproducirá la canción con los cambios de tempo.

8.5 Borrar la canción Composer

Mostramos cómo borrar una canción completa de la memoria interna del KR-3. Antes de hacerlo, debería guardar las canciones que desea mantener en un disquete (consulte abajo)



1. Pulse el botón [SONG].

Se visualizará un mensaje, pidiéndole que confirme si desea borrar la canción si todavía no ha guardado la canción en un disquete.

2. Si desea borrar la información, pulse <OK>.

Para cancelar la operación sin borrar la canción, pulse <Cancel>.

Después de que la canción se haya borrado, se visualizará la pantalla Song Select.

3. Pulse <U: Canción de usuario> en la superior izquierda de la pantalla.

8.6 Guardar una canción en un disquete

La canción en la memoria Composer se borra cuando se apaga el aparato. Si no desea perderla, utilice el método aquí abajo descrito.

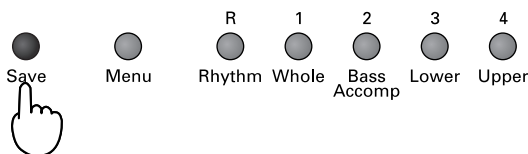
El número de las canciones que pueden guardarse en un disquete depende de la cantidad de información de interpretación que contengan, pero el número máximo de canciones que puede guardar es de 99.

Nota: Disquetes nuevos o disquetes que ya hayan sido utilizados con otro equipo no se puede utilizar como están. Consulte la sección "Formatear discos" en la página 36.

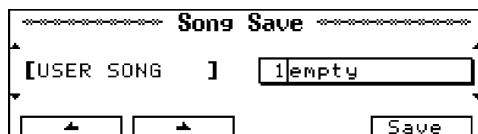
1. Inserte el disquete en el que quiere guardar su canción en la disquetera. Asegúrese que la lengüeta de protección contra escritura está ajustada a "Write". Puede guardar en los disquetes siguientes:

- Discos nuevos formateados en el KR-3.
- Disquetes que ya contengan canciones del KR-3, KR-75, E-300, o E-500.

2. Pulse el botón Composer [SAVE]



La pantalla ahora salta a la pantalla Song Save.



3. Utilice los botones <▲> y <▼> en la parte derecha de la pantalla para seleccionar un número de canción. Puede seleccionar cualquier número del "1" al "99". Tenga en cuenta, no obstante, que seleccionar un número de canción que ya contenga información significa que la canción en cuestión se sobrescribe por una canción nueva.

4. Entre un nombre para su canción con <◀> y <▶> debajo de la pantalla, y <▲> y <▼> a la izquierda de la pantalla.

Los caracteres que puede utilizar para hacer esto se encuentran listados abajo:

```
Blank ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ _ `
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } ~
```

5. Pulse <Save>.

Pulse [EXIT], si no desea cargar el archivo seleccionado después de todo.

9. Menú Composer

Funciones del Menú Composer

1. Pulse el botón Composer [MENU]

La pantalla ahora salta al Menú Composer.



Seleccione una de las siete funciones "en el menú"

2. Utilice los botones al lado de la pantalla para seleccionar la función.

El Menú Composer tiene dos páginas. Utilice los botones <◀◀PAGE> y <PAGE▶▶> para que aparezca la otra página.

Para dejar el menú, pulse el botón [EXIT]. La pantalla regresa a la pantalla anterior.

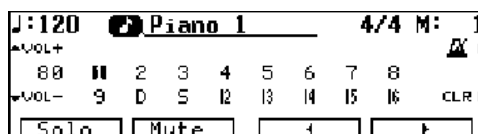
9.1 Secuenciador de 16 pistas.

Este secuenciador permite grabar hasta 16 partes diferentes en pistas separadas utilizando tonos diferentes. Puede utilizar el secuenciador para grabar sus propias canciones con arreglos originales.

Nota: Consulte "Link to 16TRK Sequencer" en la página 53 para un parámetro que pueda que desea ajustar de antemano.

1. En el Menú Composer, pulse <secuenciador de 16-pistas>.

La pantalla ahora salta a la pantalla de secuenciador de 16 pistas que es muy similar a la siguiente.



El botón [WHOLE] también se ilumina para señalar que el KR-3 no funcionará en el modo Whole. El secuenciador 16 pistas utiliza solamente un tono para cada pista, así que no puede grabar en los modos Split ni en Layer.

2. Utilice <◀> y <▶> en la parte inferior derecha de la pantalla para seleccionar la pista que desea grabar. Aparecerá, en la pantalla, la pista seleccionada actualmente destacada.

Nota: Las partes de percusión o SFX solamente se pueden grabar en las pistas “D” o “S”.

3. Prepárese para tocar.

Seleccione el Tono y realice los ajustes necesarios para la interpretación.

Nota: Sólo puede asignar ajustes Drum en la pista “D”, mientras que la pista “S” solamente produce efectos de sonido.

Utilice <VOL+> y <VOL-> a la izquierda de la pantalla para ajustar el nivel del volumen de cada pista.

Nota: Para grabar los ajustes de volumen, pulse el botón [RESET] mientras mantiene el botón [REC].

4. Pulse el botón [REC] y entonces el botón [PLAY] . Se contarán dos compases, y después empezará la grabación.

5. Pulse el botón [STOP] para detener la grabación. A “□” aparecerá al lado de la pista que se ha grabado.

6. Repita los pasos 2, 3, 4, y 5 para grabar otras partes. Puede borrar la información de la pista seleccionada, pulsando <CLR>.

Si desea empezar la grabación a la mitad de una canción, utilice los botones Composer [FWD] y [BWD] para moverse hacia los compases deseados.

Enmudecer o reproducir las pistas seleccionadas

<Enmudecer>	Seleccione una pista y pulse <Mute> apaga la reproducción de esta pista. Una nota punteada “□” aparecerá al lado de la pista enmudecida. Cada vez que se pulsa <Mute> se activará o desactivará Mute.
<Solo>	Seleccione una pista y pulse <Solo> si desea escuchar una pista sin tener que oír las otras. Cada vez que se pulsa <Solo> se activará o desactivará el Solo.

Nota: Sólo hay un efecto DSP, así que sólo puede utilizar un tipo DSP para todas las 16 pistas. Utilice un tipo DSP que puede utilizarse en varias pistas o con un uso restringido del efecto DSP para solamente una pista.

Pistas versus canales MIDI

La relación entre las pistas y los canales MIDI es:

Track	1	2	3	4	5	6	7	8	9	D	S	12	13	14	15	16
MIDI channel	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Nota: Cuando se utiliza el secuenciador de 16 pistas, no funcionan los cinco botones de pista del Composer.

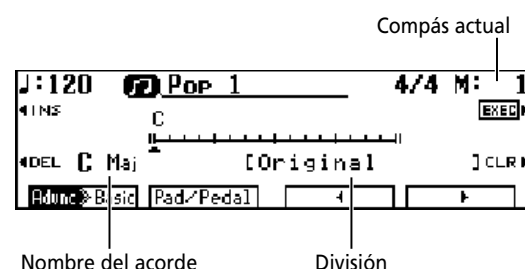
Nota: Ajuste el tiempo del metrónomo antes de grabar con el secuenciador de 16 pistas. El Composer utilizará los ajustes del metrónomo (tipo de compás y tempo) en efecto en el momento que empiece la grabación de la primera pista.

9.2 Chord Sequencer

El Chord Sequencer le permite “preprogramar” la progresión del acorde y las divisiones de Style que se utilizarán en el Arranger. De esta manera le permitirá concentrar la melodía porque el secuenciador de Chord se ocupará de alimentar el Arranger con la información de acordes correcta y seleccionará la división de Style deseada.

1. Pulse el <Chord Sequencer> en la página del Menú Composer.

Una pantalla de secuenciador Chord como la de abajo mencionada aparece en la pantalla.



(Si desea más información acerca de las divisiones, consulte “Partes múltiples de una división.” en la página 38.)

2. Utilice los botones MUSIC STYLE para seleccionar un grupo Style.

Después de unos segundos, la pantalla volverá a la pantalla Chord Sequencer.

3. Utilice <INS> para insertar el número deseado de compases en blanco para la canción que desea entrar.

4. Utilice el <◀> y <▶> en la parte inferior derecha de la pantalla o los botones [BWD] y [FWD] para mover el cursor (▲) a la posición donde se deben entrar los acordes y divisiones.

5. Para entrar un acorde, reprodúzcalo en la mitad inferior del teclado.

La visualización del acorde sirve como guía para entrar los acordes. Si tiene dudas acerca de la manera correcta de reproducir un acorde concreto, simplemente mire lo que la pantalla le indica.

■ Estas son las otras cosas que puede programar:

- Entrar un **Intro** o Ending: pulse el botón [INTRO/ENDING].
- Cambiar el **Style Level**: pulse <Advnc>Basic> (o <Advnc>◀Basic>).
- Entrar un **Fill-In**: pulse el botón Fill-In deseado. (Al asignar otras funciones a los botones PAD o el pedal izquierdo, también puede utilizar funciones como “Break.”)

También puede insertar y borrar tiempos pulsando <INS>, , y <CLR> al lado de la pantalla.

<INS>. Inserte un tiempo en blanco individual en la posición del cursor.

. Borra un tiempo individual después de la posición del cursor, y desplaza todos los compases subsiguientes hacia la izquierda.

<CLR>. Borra la información (acordes y divisiones) en la posición del cursor.

Nota: Activa la función Leading Bass si desea reproducir unos acordes complejos, como "Fm/C". Consulte "Botones Performance Pad: funciones adicionales o utilizadas con frecuencia" en la página 48.

6. Pulse el botón Composer [PLAY] para comprobar su secuenciador de Chord.

El acompañamiento que ha creado se reproduce, empezando por la posición del cursor.

Pulse el botón Composer [STOP] para detener la reproducción.

7. Cuando haya finalizado la entrada de acompañamientos, pulse <EXEC> en el lado derecho de la pantalla.

Después de unos segundos, la pantalla volverá a la pantalla del Menú Composer.

8. Pulse el botón Composer [PLAY]

Se reproduce el acompañamiento que ha creado, intente tocar la melodía junto con el acompañamiento como base.

Nota: Una vez haya pulsado <EXEC>, lo que se ha entrado no se puede corregir. Siempre compruebe si todo ha sido entrado correctamente antes de pulsar <EXEC>.

Nota: Se puede entrar un Intro solamente al principio de una canción. Entrar un Intro hace que el número de tiempos correspondientes a la longitud del Intro se inserten automáticamente.

punto dónde se detiene la grabación. (Este también es el caso cuando empieza la grabación sin tocar nada: el Composer grabará el número equivalente de pausas.)

Mix. Permite añadir nuevas notas a una grabación ya existente sin sobrescribir la versión previa. Este modo es ideal para programar la percusión porque permite empezar con la percusión del bajo y la caja de percusión y añadir charles y los timbales a la segunda vuelta.

Nota: Si selecciona Mix para añadir notas a la parte melódica, asegúrese de activar la función Link (consulte la página 53). De otra manera, la pista puede improvisadamente utilizar un tono diferente.

Punch In/Out. Este modo permite utilizar un conmutador de pedal (o botón PAD) para empezar y parar la grabación mientras escucha su canción. Seleccione este modo para corregir los errores menores. Pulse el pedal (o el botón PAD) otra vez para cancelar la grabación y regresar al estado de reproducción.

La grabación Punch-in sólo se puede realizar cuando se ha ajustado el "Punch In/Out" como la función del conmutador de pedal (o el botón de PAD). Para realizar la grabación asegúrese de ajustar la función del pedal antes de empezar. Consulte "Funciones Pedal" en la página 49 y "Botones Performance Pad: funciones adicionales o utilizadas con frecuencia" en la página 48.

Nota: La grabación Punch-in borra la interpretación grabada anteriormente (igual que el modo Replace).

Detener una grabación (Rec Stop)

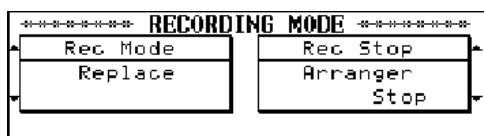
Arranger Stop. La grabación se detiene tan pronto como se para el Arranger.

Composer Stop. Al pulsar el botón Composer [STOP] se detiene la grabación. En este caso, puede detener el Arranger y continuar la grabación hasta que pulse el botón [STOP].

9.3 Modo Recording

Puede seleccionar el método de grabación y la forma de detención de la grabación.

1. En el Menú Composer, pulse <Recording Mode>.
Se visualizará una pantalla como la siguiente.



2. Utilice los botones en la parte izquierda de la pantalla para seleccionar el método de grabación (Rec Mode), y los botones en la parte derecha de la pantalla para seleccionar como termina una grabación (Rec Stop).

Método de grabación (Rec Mode)

Replace. Este es el modo de grabación normal.

Cuando se graba en una pista que ya contiene información, se sobrescribe la versión anterior hasta el

9.4 Formatear discos

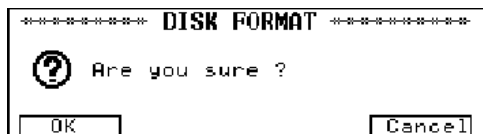
Para poder utilizar disquetes nuevos o disquetes utilizados en otros equipos, será necesario "formatear" dichos discos.

Nota: Cuando se formatea un disco, toda la información almacenada se elimina completamente. Como regla, debería comprobar los contenidos de un disquete usado (tanto en el KR-3 o en el PC) antes de formatearlo.

1. Ajuste la lengüeta de protección contra la escritura a la posición "Write" e inserte el disquete en la disquetera.

2. Pulse el <Disk Format> en la pantalla del menú Composer.

Se visualizará una pantalla como la que se muestra aquí abajo.



3. Si realmente desea formatear un disquete, pulse <OK>.

Cuando empieza el formateado, empezará en la pantalla la cuenta atrás.

Para cancelar la operación, pulse <Cancel> que muestra la pantalla o el botón [EXIT].

Nota: Nunca retire el disquete que está siendo formateado. Si lo hiciera, puede dañar tanto el disquete como la disquetera.

9.5 Style Composer

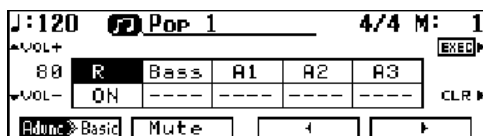
El KR-3 tiene una función llamada “Style Composer” que permite compilar nuevos Music Styles de partes de Style existentes. Puede tomar la parte del bajo del Style “Slow Waltz 1”, añadir la percusión de Style “Waltz” Style y utilizar el acompañamiento melódico del Style “Vienna Waltz”. Los Music Styles que ha creado con el Style Composer (o Style Converter, consulte “Style Converter” en la página 39) se denominan “User Styles”.

Cada Music Style de la KR-3 está hecho de hasta cinco partes que están asignadas a pistas Arranger (consulte abajo).

Nota: El User Style se borra cuando se apaga el equipo. No se olvide de grabarlo en el disquete (consulte “Guardar User Styles” en la página 39).

1. En la pantalla Menú Composer, pulse <StyleComposer>.

La parte de percusión del Music Style seleccionado actualmente se reproduce, y una pantalla como la de abajo aparecerá en la pantalla.



Los nombres de las partes se visualizarán en el centro de la pantalla. La parte que aparece destacada se seleccionará.

Los botones de pista corresponden a las partes como sigue.

Arranger track	Display	Track button
Rhythm	R	[Rhythm]
Bass	Bass	[Bass/Accomp]
Accompaniment 1	A1	[Lower]
Accompaniment 2	A2	[Upper]
Accompaniment 3	A3	[Whole]

El tempo de un Style “compuesto” queda determinado por el tempo de una pista “R”. No obstante, puede cambiarlo, con los botones TEMPO [+]/[-].

Nota: No puede utilizar las partes Arranger de un User Style porque el KR-3 solamente tiene una memoria User Style – en la que está copiando las partes Style.

2. Utilice los botones MUSIC STYLE y los botones al lado de la pantalla para seleccionar el Style que contiene la parte de percusión deseada.

Cada vez que seleccione otro Music Style, la percusión que se reproduzca cambiará. Después de unos segundos, la pantalla volverá a la pantalla Style Composer.

3. Después de elegir el ritmo, utilice <◀> y <▶> en la parte de la derecha de la pantalla para seleccionar otra parte.

También puede elegir una parte pulsando los botones de pista (consulte arriba). La parte seleccionada se reproducirá junto con la “R” y cualquier otra parte que haya copiado.

4. Repita los pasos 2 y 3 para hacer los ajustes para las partes que faltan.

Utilice <VOL+> y <VOL-> a la izquierda de la pantalla para ajustar el nivel del volumen de cada pista.

5. Pulse el botón <EXEC> o el botón Composer [REC] para confirmar sus ajustes.

El User Style se guarda temporalmente en la memoria asignada al botón [DISK/USER] (el indicador se ilumina) y puede seleccionar pulsando este botón (consulte “Utilizar discos Style (User Styles)” en la página 24).

También puede utilizar el botón Composer [REC] para finalizar su sesión de programación. Para detener la operación, pulse el botón [Exit].

Nota: Pulse <Advnc▶Basic> (o <Advnc◀Basic>) en la parte inferior izquierda de la pantalla para cambiar el nivel Style.

Nota: Por favor tome nota de que las partes Rhythm solamente se pueden asignar a “R”, mientras que las partes del bajo solamente se pueden asignar a “Bass”. Las partes “A”, por otro lado puede asignarse libremente a las memorias A1~A3.

Como se ha dicho anteriormente, no todos los Music Styles utilizan las pistas Arranger disponibles (R, Bass, y A1~A3). Si una pista en particular está vacía,

seleccione otra. De la misma manera, no tiene que copiar partes Style en todas las pistas Arranger disponibles.

Editar el User Style

Consulte el diagrama (izquierda) para ver la relación entre los botones de Track y las partes Arranger.

1. En la pantalla Menú Composer, pulse <StyleComposer>.

Se reproduce el User Style y los indicadores de todas las pistas Arranger que contienen información se iluminan.

2. Utilice <◀> y <▶> al final de la pantalla para seleccionar la parte en la pantalla que desea cambiar. También puede seleccionarla pulsando el correspondiente botón Track (el indicador se iluminará).

3. Utilice los botones MUSIC STYLE y los botones cerca de la pantalla para seleccionar el Style deseado. Cada vez que el Style cambia, las partes que se reproducen también cambian.

4. Pulse <◀> y <▶> al final de la pantalla para seleccionar otra parte.

5. Si fuera necesario, repita los pasos 2, 3, y 4 hasta que se sienta satisfecho con su User Style. Pulse el botón <CLR> para enmudecer temporalmente la parte Arranger seleccionada.

6. Pulse el botón <EXEC> o el botón Composer [REC] para confirmar sus ajustes.

Partes múltiples de una división.

Consulte “¿Qué es un Arranger?” en la página 23 para más información sobre las divisiones. A continuación tiene un pequeño resumen de las divisiones disponibles: Intro, Original, Variation, Fill In To Variation/To Original, Ending.

El KR-3 permite silenciar (enmudecer) las partes seleccionadas de una división Style.

Podría, por ejemplo, enmudecer la parte Accompaniment 1 de un patrón de Variation. Así es como se hace:

1. En la pantalla Menú Composer, pulse <StyleComposer>.

Se reproduce el User Style y los botones de Track de todas las pistas Arranger se iluminan.

2. Pulse el botón Fill In [TO VARIATION]

Algunas divisiones no se reproducen continuamente (Intro, Ending o Fill-in), realice pues el próximo paso mientras el Arranger lo reproduce.

3. Utilice <◀> y <▶> al final de la pantalla seleccione “A1”, entonces pulse <Mute>. (También puede seleccionar otra parte y pulsar <Mute>.)

El acompañamiento 1 se enmudece, y el indicador de Pista [UPPER] se apaga. Para activar la parte A1 otra vez, pulse <Mute> una vez más.

Otra manera de enmudecer la parte Arranger es mantener pulsado el botón Composer [FWD] y pulsar el botón Track asignado a la parte que desea enmudecer. En este caso, cada vez que pulse el botón Track cambia la reproducción (indicador se ilumina) y se enmudece (indicador apagado) la Parte.

4. Pulse el botón <EXEC> o el botón Composer [REC] para confirmar sus ajustes.

9.6 Style Converter

Puede también programar los User Styles utilizando frases cortas de una canción grabada con un secuenciador de 16 pistas.(consulte la página 34).

1. Utilice el secuenciador de 16 pistas para grabar una interpretación de tipos “Major”, “Minor”, o “Seventh”. Como sólo ciertas pistas pueden convertirse en información Style, debería grabar la interpretación en las siguientes pistas.

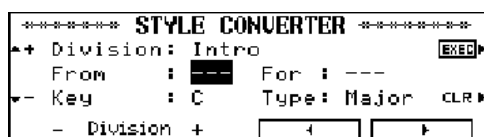
Track	Arranger Part
2	Bass
7	Accomp1
8	Accomp2
9	Accomp3
D	Rhythm

Si desea crear un Style “profesional”, no se olvida de programar el Intro, Fill-ins, y Ending a medida que graba.

Nota: Debe revisar su información de canción antes de convertirla en un User Style. Consulte “Song Edit” a continuación para más detalles.

2. En la pantalla Composer Menu, pulse <Style Converter>.

Se visualizará una pantalla como la siguiente.



3. Para cada división, seleccione el compás a utilizar, la tecla, el tipo de acorde y los otros ajustes.

Utilice <◀> y <▶> al final de la pantalla para seleccionar los elementos que se deben ajustar, y utilice los botones en la parte izquierda para cambiar los ajustes.

Pulse el <CLR> para desactivar un ajuste.

Division:	Patrón de acompañamiento.
From:	Compás inicial de un extracto.
For:	Números de compases desde el compás inicial.
Key:	Tono del extracto.
Chord:	Tipo de acorde del extracto (seleccione Major, Minor, o Seventh.)

4. Pulse el botón Composer [PLAY] para escuchar el pasaje aislado.

5. Después de haber comprobado todas las divisiones, en las que desea hacer ajustes, pulse <EXEC>. El Style se guarda en el botón [DISK/USER].

Nota: Para más información sobre divisiones, consulte página 23.

Nota: Solamente ciertas pistas pueden gestionarse como información Style. Si la actuación ha sido grabada con el Composer, o si la información de la canción no está en la pista especificada, utilice Track Exchange en la pantalla Edit para cambiar la pista. Consulte página 42.

Nota: Si se ha seleccionado “Fill to Variation” o “Fill to Original” para “Division”, solamente se podrá cortar un compás.

Nota: Se utilizan las selecciones preajustadas para las divisiones que no han sido seleccionadas.

Nota: Tenga cuidado en retirar todos los tipos de información excepto la siguiente de su canción antes de convertirla en User Style: Información de la interpretación desde el teclado (notas e información de pedal), Reverb Depth, Chorus Depth.

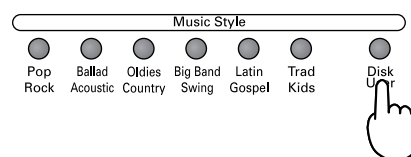
Nota: Una vez <EXEC> ha sido pulsado, los ajustes previos no pueden recuperarse.

9.7 Guardar User Styles

Puede guardar User Styles en disquetes. Puede hacer que aparezcan Styles que se hayan guardados en un disquete de la misma manera que lo hace con los disquetes Style.

1. Inserte un disco formateado en la disquetera.

2. Pulse el botón [DISK/USER] .



Se visualizará la pantalla Song Select.

3. Pulse <Save>.

4. Seleccione un número con los botones <▲> y <▼> a la izquierda de la pantalla.

Puede seleccionar cualquier número del “1” al “99”. Tome nota, no obstante, de que seleccionar un número de User Style que ya contenga información significa que el Style en cuestión se sobrescribirá por un User Style nuevo.

5. Entre un nombre para User Style con <◀> y <▶> debajo de la pantalla, y de los botones <▲> y <▼> a la izquierda de la pantalla.

Consulte página 34 para la lista de los caracteres disponibles.

6. Pulse <Save>.

Nota: Si desea cancelar la operación, pulse el botón [EXIT/NO].

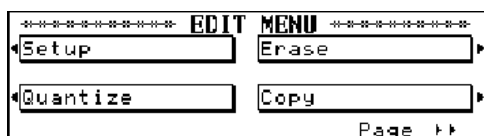
9.8 Song Edit

El KR-3 tiene ocho funciones que puede utilizar para editar canciones que ha grabado.

Nota: Después de llevar a cabo una de las siguientes funciones, puede que sea imposible restaurar los ajustes anteriores. Además, las canciones grabadas con acompañamiento Arranger puede que a veces den resultados sorprendentes. Recomendamos que guarde su canción en un disquete antes de editarlo.

Pasos para editar

1. En la pantalla Composer Menu, pulse <Song Edit>. Una pantalla de Menú Edit como la de abajo aparece en la pantalla.



2. Utilice los botones cerca de la pantalla para seleccionar la función de edición.

La pantalla Edit tiene dos páginas. Utilice los botones <◀◀PAGE> y <PAGE▶▶> para que aparezca la otra página.

1. Cambiar el Tempo y Volumen de una canción—Setup.
2. Alinear notas imperfectas—Quantize
3. Borrar notas o pistas—Erase
4. Duplicar frases—Copy
5. Eliminar compases—Delete
6. Insertar compases en blanco—Insert
7. Cambiar el tono—Transpose
8. Intercambiar y copiar pistas—Track Exchange/Track Copy

Nota: Para cancelar la operación, pulse el botón [EXIT].

También puede editar una canción en un disquete: Inserte el disquete en la disquetera y reproduzca la interpretación una vez. Entonces edítelo.

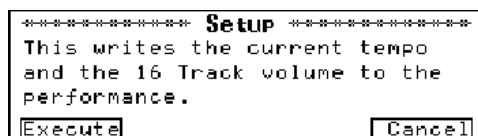
Setup: tempo y volumen

Los cambios en tempo y volumen que están realizados con TEMPO y botones Part Volume son solamente temporales. Si prefiere sus ajustes a los originales, pasamos a mostrar como corregir su canción:

Antes de seleccionar la pantalla Song Edit, ajuste el tempo pulsando los botones TEMPO, y ajuste el volumen de las pistas que desee cambiar en la pantalla de secuenciador de 16 pistas.

1. Pulse <Setup> en la pantalla Edit.

Se visualizará una pantalla como la que se muestra a continuación.



2. Pulse <Execute>.

Se guardará el nuevo tempo y los valores de volumen.

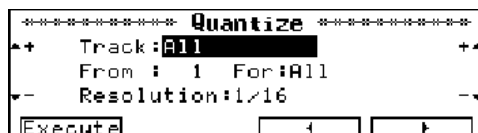
Nota: También puede cambiar el ajuste manteniendo pulsado [REC] y pulsando el botón [RESET]

Quantize: correcciones de tiempo

Quantize es una función que corrige los problemas de tiempo menores. Desplaza notas cuya temporización no tenga exactamente en tiempo más próximo al ritmo.

Tenga cuidado, porque la temporización de las notas cuantificadas pueden ser correctas matemáticamente, mientras que el resultado puede no ser el que está esperando. Siempre seleccione un valor de resolución que sea suficientemente preciso para aceptar todas las valores de notas que toque. Si las notas más cortas de su acompañamiento son tresillos de semicorcheas, ajuste el valor de Resolution a 1/16t.

1. Pulse <Quantize>.



2. Utilice <◀> y <▶> debajo de la pantalla para seleccionar el parámetro, y ajuste el valor con <+> y <->.

Track. número de Pista (puede también seleccionar “All” las pistas)

From. El compás de inicio

For. El número de compases desde el compás de inicio (también puede seleccionar “todos” los compases).

Resolution. Los valores de las nota se utilizan para corregir la temporización. (Seleccione la longitud de la nota más corta de la información que se debe cuantificar.)

3. Pulse el botón <EXEC> para confirmar sus ajustes y editar la información.

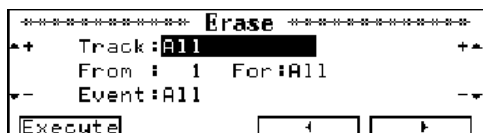
Erase: eliminar información de una pistas o canción.

Erase es una función que borra una porción de la canción seleccionada, sin retirar los mismos compases. Esto le dejara con el número equivalente de compases en blanco. Entonces puede grabar nueva

información en aquellos compases utilizando el método de grabación Punch In/Out (consulte la página 36).

Nota: Las notas que se borran no se pueden recuperar.

1. Pulse <Erase>.



2. Utilice <◀> y <▶> debajo de la pantalla para seleccionar el parámetro, y ajuste el valor con <+> y <->.

“Track”, “From”, “For”: consulte el paso (2) en “Quantize: correcciones de temporización”.

Event se refiere a los tipos de información que se borrarán:

- *All*: toda la información
- *Nota*: las notas que ha tocado en el teclado.
- *Except Note*: toda la información a excepción de las notas (por ejemplo, footswitch, Pitch Bend, y Modulation data).
- *Tempo*: todos los ajustes de tempo (cambios) excepto el tempo preajustado. “Tempo” borra toda la información, independientemente de los números de Track que han sido seleccionados.

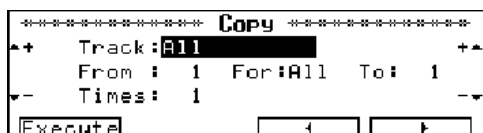
3. Pulse el botón <EXEC> para confirmar sus ajustes y editar la información.

Copiar compases

Copia una porción de una pista a otro compás de la misma pista. Utilice esta función si prefiere no reproducir el chorus o verse de una canción más de una vez.

Nota: Toda la información preajustada a las copias de destino se sobrescriben por lo que se ha copiado.

1. Pulse <Copy>.



2. Utilice <◀> y <▶> debajo de la pantalla para seleccionar el parámetro, y ajuste el valor con <+> y <->.

“Track”, “From”, “For”: consulte el paso (2) en “Quantize: correcciones de temporización”.

To. El compás de copia de destino (“End” se refiere al final de la canción).

Times. El número de veces que los compases seleccionados se deben copiar.

3. Pulse el botón <EXEC> para confirmar sus ajustes y editar la información.

Delete: eliminar compases

Aunque es similar a *Erase*, la función Delete también elimina los compases seleccionados. No puede seleccionar los tipos de información que se han de seleccionar porque Delete lo elimina todo.

Delete significa “eliminar todos los compases dentro de un intervalo especificado” (por ejemplo, compás 1 y 2 de una pista, para que el compás 3 se convierte en el compás 1).

Nota: Una vez que se borra un compás, no puede volverse a restaurar.

1. Pulse <Delete>.



2. Utilice <◀> y <▶> debajo de la pantalla para seleccionar el parámetro, y ajuste el valor con <+> y <->.

“Track”, “From”, “For”: consulte el paso (2) en “Quantize: correcciones de temporización”.

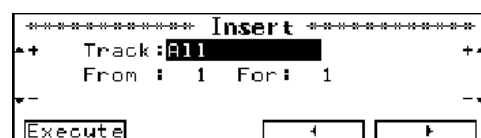
3. Pulse el botón <EXEC> para confirmar sus ajustes y editar la información.

Insert: añadiendo compases en blanco

Insert permite hacer una pista más larga añadiendo restos en las posiciones específicas. Esto hará más sitio para la nueva información y desplazará información situada detrás de la posición From más hacia la derecha. La información nueva se puede añadir utilizando el método Punch In/Out (consulte la página 36) o copiando extractos.

Nota: La función Insert no proporciona un To pointer. En su lugar, debe especificar la longitud de la inserción utilizando el valor For. Así “For 2” significa “inserte 2 compases”.

1. Pulse <Insert>.



2. Utilice <◀> y <▶> debajo de la pantalla para seleccionar el parámetro, y ajuste el valor con <+> y <->.

“Track”, “From”: consulte el paso (2) en “Quantize: corregir la temporización”.

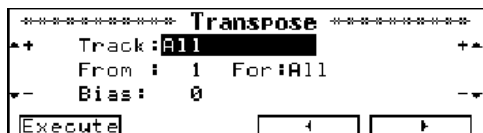
For. El número de compases a insertar.

3. Pulse el botón <EXEC> para confirmar sus ajustes y editar la información.

Transpose: cambiar el tono

Transpose permite cambiar el tono de lo que ya ha sido grabado. Puede no ser demasiado valido para frases complicadas que usted puede que desee tocar sólo una vez.

1. Pulse <Transpose>.



2. Utilice <◀> y <▶> debajo de la pantalla para seleccionar el parámetro, y ajuste el valor con <+> y <->.

“Track”, “From”, “For”: consulte el paso (2) en “Quantize: correcciones de temporización”.

Bias. Cantidad de transposición. Se puede especificar un valor que esté dentro del intervalo de semitonos -24~+24 semitonos (-2~+2 octavas).

3. Pulse el botón <EXEC> para confirmar sus ajustes y editar la información.

Track Exchange/Track Copy: intercambiar y copiar pistas.

Aquí puede elegir intercambiar la información de una pista con la de otra, o copiar la información de una pista a la otra (para que ambas reproduzcan lo mismo desde el principio hasta el final)

1. Pulse <Trk Exchng/Copy>.



2. Utilice <◀> y <▶> debajo de la pantalla para seleccionar el parámetro, y ajuste el valor con <+> y <->.

Mode. *Track Exchange:* Intercambio de pistas

Track Copy: Copiar una pista

3. Pulse el botón <EXEC> para confirmar sus ajustes y editar la información.

Nota: Al copiar una pista, la información existente en el destino de la copia se sobrescribe a lo que se ha copiado.

10. Menú Function

Las pantallas Basic, Piano, y Organ proporcionan acceso a varias funciones convenientes que pueden ser muy útiles para optimizar la respuesta de su KR-3.

Procedimiento operativo del menú Function

1. Pulse <Func...>.

El menú Function aparecerá en la pantalla.

2. Seleccione una función con los botones de debajo de la pantalla.

3. Ajuste la función con los botones al lado de la pantalla.

Pulse simultáneamente <▲> y <▼> para volver al ajuste por defecto. La pantalla automáticamente regresa a la página anterior después de unos segundos de inactividad. Si no puede esperar a hacer algo, pulse el botón [EXIT].

Si desea cancelar la operación, pulse el botón [EXIT] antes de cambiar los ajustes.

La velocidad de la última nota que ha tocado se visualizará en la parte izquierda del teclado. Puede consultarlo cuando ajuste el touch a medida que toque el teclado.

2. Desplace la flecha (▼) con los botones a la parte derecha de la pantalla.

Cada vez que desplaza la flecha, el nivel de touch cambiará. La sensibilidad de la velocidad y la flecha corresponden a lo siguiente:

Super Light	Tocar un fortissimo no precisa de mucha fuerza.
Light	Se requiere de poca fuerza para tocar fortissimo.
Medium (Center)	Ajuste normal. Sensibilidad de velocidad muy cerca de lo que es un piano acústico.
Heavy	Seleccione este ajuste para la máxima expresividad. Incluso las menores variaciones de la fuerza con la que golpea una tecla producen cambios audibles. A cambio, no obstante, tiene que golpear las teclas con fuerza para alcanzar el máximo volumen.
Fixed	Este ajuste significa que todas las notas suenan con el mismo volumen y timbre.

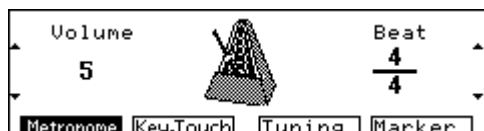
Nota: Puede también cambiar la sensibilidad de la velocidad utilizando el menú Utility (consulte la página 50).

10.1 Funciones de la pantalla Piano

Volumen y tiempo del metrónomo

1. Pulse <Metronome>.

Se visualizará "Volume" (1~10) y "Beat".



2. Ajuste el volumen y el ritmo (tiempo de compás) con los botones a lado de la pantalla.

Nota: El volumen está ajustado a "5" cuando está activado.

Los ajustes de tiempo disponibles son: 0/4, 2/4, 3/4~7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. El metrónomo siempre utiliza el tipo de compás del último Music Style que ha seleccionado, para que pueda ajustar el tiempo seleccionando Style con el tipo de compás apropiado.

Nota: No puede cambiar el Beat en el modo Arranger o cuando está utilizando la función Composer.

Key Touch (sensible a la velocidad)

Puede ajustar la manera en la que KR-3 traduce la velocidad de la información.

1. Pulse <Key Touch>.

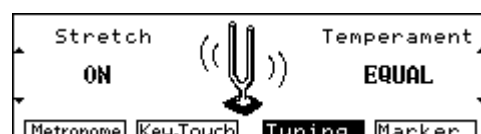
El nivel de touch aparecerá en la parte derecha de la pantalla. Consulte esta escala cuando haga ajustes a medida que toque el teclado.



Tuning

Puede seleccionar la afinación del teclado.

1. Pulse <Tuning>.



■ Stretch Tuning

"Stretch Tuning" es un método único de afinar los pianos. Comparado con la afinación igual, las notas bajas se afinan un poco más bajas, mientras que las altas se afinan un poco más altas. Cuando el equipo está activado, este parámetro se activa.

2. Ajuste el Stretch Tuning ON/OFF con los botones a la izquierda de la pantalla.

ON. Como un piano acústico, la gama de bajos es un poco plana y la gama de altos un poco sostenida.

OFF. La afinación de todas las notas no se ha ajustado.

■ Temperament

"Temperament" se refiere a las formas alternativas para afinar un instrumento. Algunas de las opciones que se ofrecen aquí le permiten reproducir piezas de música clásica barroca con la afinación de estos períodos.

3. Ajuste el método de afinación con los botones a la derecha de la pantalla.

Puede seleccionar entre los siete siguientes tipos de afinación.

EQUAL. El tipo de afinación más común actualmente. En esta afinación, una octava se divide en doce pasos iguales.

PYTHAGOREAN. Utiliza la escala pitagoreana. Se evita que el cuarto y el quinto intervalo sean ambiguos en esta afinación.

JUST (MAJOR). En esta afinación, se evita que el cuarto y el quinto intervalo sean demasiado ambiguos. Seleccione este ajuste en piezas en un tono mayor.

JUST (MINOR). Con esta afinación puede conseguir el mismo efecto que para Just Major, esta vez para piezas en un tono menor.

MEAN TONE. Un compromiso parcial de la afinación Just (Major), para hacer que la transposición sea posible.

WERCKMEISTER. Una combinación de la afinación Mean Tone y la Pythagorean.

KIRNBERGER. Una mejora de las afinaciones Mean Tone y Just (Major), dispone de una afinación que permite una mayor libertad de transposición.

Cuando interprete con estas afinaciones alternativas, debe especificar el tono fundamental (la base para un tono mayor, la sexta de un menor) para que coincida con el tono de la canción que esté interpretando.

Cuando acompañe a otro instrumento, afine los tonos fundamentales de dicho instrumento.

4. Ajuste el tono de la nota pulsando el tono manteniendo pulsado <Tuning>.

Deberá hacerlo para todos los temperamentos excepto para Equal.

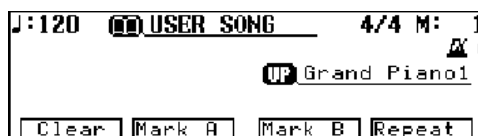
Nota: El temperamento que selecciona aquí se aplica a todas las partes del KR-3 (las partes del teclado, las partes de Arranger, y las pistas/partes del Composer).

Función Marker: reproducir repetidamente la misma sección

El KR-3 también dispone de una función Marker y de bucle para que ensaye los solos difíciles o para repetir la segunda parte de una canción.

Los marcadores se colocan al principio de los compases.

1. Pulse <Marker>.



Puede colocar dos marcadores en dos posiciones en una canción. Cuando coloque un marcador en una canción, la reproducción se iniciará al principio del compás donde se colocó el marcador A.

Por ejemplo, coloquemos un marcador al principio del compás 5.

2. Vaya al compás destino pulsando los botones [FWD] y [BWD].

La número de compás aparece en la parte superior derecha de la pantalla. Seleccione el compás 5.

3. Pulse <Mark A>.

<Mark A> pasa a "A:5."

4. Pulse el botón [PLAY]

La reproducción empezará al principio del compás 5.

5. Pulse <A:5>.

El KR-3 empezará al principio del quinto compás, y se volverá a repetir.

Puede pulsar el botón <Mark A> antes, durante, o después de la reproducción.

El KR-3 memoriza el siguiente tiempo fuerte. En otras palabras, si pulsa <Mark A> en el cuarto tiempo del compás 4, por ejemplo, se colocará una marca al principio del compás 5. Una aproximación más precisa sería detener la reproducción, avanzar rápidamente o rebobinar el compás deseado al pulsar <Mark A>.

■ Reproducción repetida (Repeat)

Por ejemplo: Reproducir repetidamente los compases 5-8

6. Consulte los pasos (2) y (3) anteriores.

7. Vaya al compás donde desee que el bucle se detenga pulsando los botones [FWD] y [BWD].

La número de compás aparece en la parte superior derecha de la pantalla. Seleccione el compás 9.

8. Pulse <Mark B>.

Aquí tiene lo que acaba de programar:



9. Pulse <Repeat>.

La canción volverá al compás cinco, donde se ha colocado el marcador A.

10. Pulse el botón [PLAY]

Los compases 5~8 se reproducirán repetidamente.

Nota: Si se olvida de programar <Mark B>, la canción se repetirá entre <Mark A> y el final de la canción.

Nota: Igualmente, si una canción sólo dispone de un <Mark B>, al pulsar <Repeat> se empezará un bucle entre el principio de una canción y <Mark B>.

■ Eliminar marcadores

Mantenga pulsado <Clear> y pulse <A: (el número de compás)> o <B: (el número de compás)> para eliminar un marcador.

■ Cambiar el punto de división

Utilice los botones de la derecha de la pantalla para seleccionar el punto de división.

Cada vez que pulse el botón, el punto de división se desplazará un tono.

Nota: También puede ajustar el punto de división pulsando la tecla donde desee que sea el punto de división del teclado manteniendo pulsado <Split>.

10.2 Funciones de pantalla Organ

Para información acerca del uso de los marcadores, consulte la explicación anterior.

Utilizar el Arranger

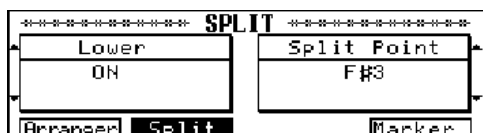
Pulsando el botón [START/STOP] o [INTRO/ENDING], puede empezar la reproducción de un patrón de percusión de Music o User Style seleccionado. Sin embargo, la pantalla Organ, dispone de una función Arranger que le permite utilizar todos los Music Styles (con líneas de bajo y de acompañamiento). El punto de división se puede ajustar en cualquier punto entre B1 y B6.

1. Pulse <Arranger>.**2. Utilizando el botón al lado de la pantalla, puede ajustar y desactivar la función Arranger.**

Al activar el equipo, esta función se ajustará a Off.

Activar y desactivar el punto de división de Lower Tone

Puede activar y desactivar el Lower Tone y ajustar el punto de división en cualquier punto entre B1 y B6.

1. Pulse <Split>.**■ Activar y desactivar el Lower Tone**

Utilice los botones de la izquierda de la pantalla para activar y desactivar el Lower Tone.

10.3 Funciones de la pantalla Basic

Nota: Consulte la sección anterior para ajustar el punto de división.

Nota: Consulte página 44 para la información acerca del uso de los marcadores.

Auto: cambiar los ajustes por defecto del Arranger

Seleccionar un estilo musical significa que el KR-3 cargará automáticamente su tempo predefinido, seleccionará un tono Upper que coincida con los estilos, y activará la función Chord Intelligence. Aquí se explica cómo evitar que el KR-3 cargue alguno o todos estos ajustes:

1. Pulse <Auto>.



2. Seleccione lo que cambiará con los botones a la izquierda de la pantalla.

■ One Touch Prg

Full Aut. Seleccionando un estilo musical, también puede recuperar su tempo predefinido, un tono Upper adecuado y otros ajustes (consulte “Ajustes” en la página 23).

Tone Lock. El KR-3 ya no selecciona un tono Upper cuando seleccione otro estilo musical.

Tempo Lock. El KR-3 ya no ajustar el tempo predefinido del estilo musical seleccionado.

Tone, Tempo Lock. Al seleccionar otro estilo musical ya no se cargará el tempo predefinido ni el tono Upper.

OFF. En este modo, el KR-3 no cargará ninguno de los ajustes relacionado con el estilo musical seleccionado (consulte “Ajustes” en la página 23).

Nota: Full Auto por defecto está activado.

■ Activar/desactivar Chord Intelligence

3. Active o desactive la función Chord Intelligence con los botones a la derecha de la pantalla.

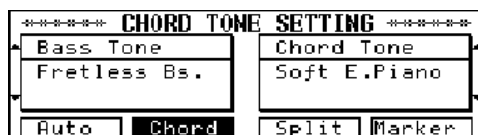
Chord Intelligence está ajustada para que se active por defecto. Para información más detallada acerca de Chord Intelligence, consulte “Fácil para los dedos—Chord Intelligence” en la página 28.

Ajuste Chord Tone

Después de detener la reproducción de Style (o antes de poner en marcha el Arranger), puede tocar acordes con la mano izquierda que sonarán de la forma que desea que suene (con el acompañamiento automático). El Tone que se utilizará para los acordes de denomina “Chord Tone.” Junto con el Chord Tone, el KR-3 también reproducirá una nota con (¡lo adivinó!) el “Bass Tone”.

Normalmente estos tonos están predefinidos, pero se pueden cambiar con el siguiente procedimiento.

1. Pulse <Chord>.



2. Seleccione el Bass Tone utilizando los botones a la izquierda de la pantalla, y el Chord Tone con los botones a la derecha de la pantalla.

Si no desea que el Bass Tone o el Chord Tone suenen, seleccione “OFF.”

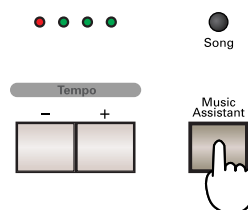
Nota: Algunos Tones le permiten sostener las notas que reproduzca hasta que toque otras notas (función Hold), permitiendo que tenga la mano izquierda libre para otras

11. Music Assistant, botones Pad, pedales

11.1 Music Assistant: registrar ajustes del panel

El KR-3 está equipado con 32 memorias Music Assistant que le permiten almacenar la mayoría de ajustes (o registros) que realice en el panel frontal. Hasta el momento, sólo hemos hablado de la parte fácil de cambiar los ajustes predefinidos. Más adelante, descubrirá que también puede realizar mucho más con una programación exhaustiva. Estos ajustes también se almacenan en la memoria Music Assistant.

1. Realice los ajustes que desee registrar.
2. Pulse el botón [Music Assistant].



La pantalla ahora responde con:



3. Manteniendo pulsado <Write>, utilice los botones al lado de la pantalla para seleccionar un número de memoria.

Después de unos segundos, la pantalla volverá a la página anterior.

Nota: No puede almacenar ajustes en la memoria <Manual>.

Nota: El KR-3 dispone de varios ajustes Music Assistant que puede utilizar de puntos de inicio para sus propios ajustes. Siéntase libre de sobrescribirlos cuando se quede sin memoria interna Music Assistant. Si no, guarde sus propios ajustes en el disco.

Nota: También puede dar nombre a sus ajustes (consulte más adelante).

Cargar una memoria Music Assistant

1. Pulse el botón [Music Assistant]

Se visualizará la pantalla Music Assistant (consulte la sección anterior).

2. Utilice los botones al lado de la pantalla para seleccionar una memoria Music Assistant .

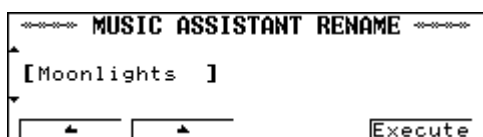
Nota: Al seleccionar <Manual> se cambian los ajustes del panel por los anteriores a la recuperación de los ajustes .

Nota: También puede decidir cuando se deben cargar los ajustes en relación a Arranger. Consulte "Music Assistant Arranger Update" en la página 53.

Dar nombre (o renombrar) una memoria Music Assistant

A continuación se muestra como dar nombre o renombrar una memoria Music Assistant:

1. En la pantalla Music Assistant , mantenga pulsado el botón [Music Assistant] y seleccione una memoria.



2. Utilice <◀> y <▶> debajo de la pantalla y <▲> y <▼> a la izquierda de la pantalla para introducir el nombre.

Consulte página 34 para obtener una lista de los caracteres disponibles.

3. Pulse <Execute>.

Guardar ajustes Music Assistant en el disco

Puede almacenar hasta 32 ajustes Music Assistant, incluyendo los ajustes Manual, en el KR-3. Estos 32 ajustes constituyen un grupo, y se pueden guardar un máximo de 99 grupos en un disco.

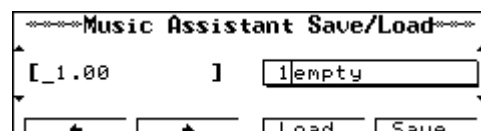
Los ajustes de Music Assistant sólo se pueden guardar en un disco formateado por el KR-3. Si utiliza un disquete nuevo, primero formatéelo (consulte la página 36), y realice los pasos siguientes.

1. Ajuste la lengüeta de protección contra la escritura a la posición "Write" e inserte el disquete en la disquetera.

2. Pulse el botón [Music Assistant]

Se visualizará la pantalla Music Assistant .

3. Pulse <Disk...>.



4. Utilice <▲> y <▼> a la derecha de la pantalla para seleccionar un número.

Puede seleccionar cualquier número del "1" al "99". Tenga en cuenta que la selección de un número que contiene información significa que el grupo en cuestión (es decir los 32 ajustes Music Assistant) quedará sobrescrito por el nuevo ajuste.

5. Utilice <◀> y <▶> debajo de la pantalla y <▲> y <▼> a la izquierda de la pantalla para introducir un nombre.

Consulte página 34 para obtener una lista de los caracteres disponibles.

6. Pulse <Save> en la parte inferior derecha de la pantalla.

Nota: Para cancelar sin guardar el ajuste, pulse el botón [EXIT].

Cargar un grupo Music Assistant desde el disco

1. Inserte el disquete que contiene el archivo Music Assistant deseado en la disquetera.

2. Pulse el botón [Music Assistant]

Se visualizará la pantalla Music Assistant .

3. Pulse <Disk...>.

4. Utilice <▲> y <▼> a la derecha de la pantalla para seleccionar el grupo .

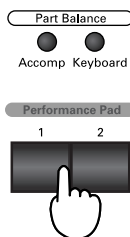
5. Pulse <Load> en la parte inferior derecha de la pantalla.

Nota: Tenga en cuenta que cargar un grupo significa que todas las 32 memorias internas Music Assistant se sobrescribirán. Puede que sea conveniente guardarlos en el disco de antemano (consulte la sección anterior).

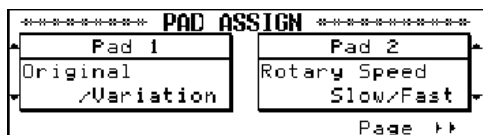
Nota: Para detener la operación, pulse el botón [EXIT].

11.2 Botones Performance Pad: funciones adicionales o utilizadas con frecuencia

Puede asignar una amplia variedad de funciones relacionadas con la interpretación a los dos botones Performance Pad en el panel. Una vez se ha asignado un función, se puede recuperar pulsando el botón Pad correspondiente.



1. En la pantalla Basic, pulse <Pad/Pedal>.



2. Utilice <▲> y <▼> al lado de la pantalla para asignar una función a “Pad 1” y “Pad 2.”

Pulse [EXIT] si ha cambiado de idea acerca de la asignación de una de las siguientes funciones a un botón Performance Pad.

A continuación aparecen las funciones que puede asignar a los botones Performance Pad:

Leading Bass. Activa y desactiva la función Leading Bass. Durante la reproducción Style normal, la nota principal del acorde reproducido se utiliza como la nota de bajo, pero cuando se utiliza la función Leading Bass, es la nota más baja del acorde actualmente reproducido la que se utiliza como nota de bajo. Esto significa que la nota de bajo cambia cuando se utiliza un acorde invertido.

Nota: Si asigna esta función a un conmutador de pedal, la función Leading Bass estará “Activada” siempre que se pulse el conmutador de pedal.

Break. Break es una función ideal para las canciones y las baladas de Rock’n’Roll. Utilícela cuando desee mantener el arreglo para el resto del compás actual o para un compás entero (cuando pulse en el último tiempo de un compás). Normalmente, la melodía o el solo continúa durante un compás silencioso. Esta función le permite conseguir las pausas, por ejemplo, en “Great Balls Of Fire”.

Fill In To Variation. Tiene las mismas funciones que el botón [TO VARIATION].

Fill In To Original. Tiene el mismo efecto que el botón [TO ORIGINAL].

Fill In. Inserta un relleno, pero el patrón de acompañamiento de más adelante no varía.

Original/Variation. Pasa a Original o a Variation sin insertar un relleno.

Basic/Advanced. Es el mismo efecto que al pulsar <Advnc◀Basic> o <Advnc▶Basic>.

Simple Intro/Ending. Esta función le permite seleccionar una versión simple de una introducción o de un final pulsando un botón.

Melody Intelligence. Tiene el mismo efecto que el botón [MELODY INTELLIGENCE].

Arranger Intro/Ending. Tiene el mismo efecto que el botón [INTRO/ENDING].

Arranger Start/Stop. Tiene el mismo efecto que el botón [START/STOP].

Fade In/Out. Esta función le permite realizar un fundido de entrada (el volumen incrementa gradualmente) cuando se inicia el Arranger, o un fundido de salida (cuando el volumen disminuye gradualmente) al final de la canción.

Chorus ON/OFF. Activa y desactiva el efecto Chorus para todos los tonos o para los Upper Tones.

Rotary Speed Fast/Slow. Cambia la velocidad del efecto Rotary.

DSP ON/OFF. Activa o desactiva el efecto DSP.

Glide. Cuando se pulsa el botón asignado a esta función, la afinación baja momentáneamente, y sube gradualmente a su nivel original. Es útil cuando está acostumbrado a tocar un instrumento como la guitarra Hawaiana.

Composer Play/Stop. Tiene el mismo efecto que los botones del Composer [PLAY] y [STOP].

Metronome ON (OFF). Activa o desactiva el metrónomo.

Punch In/Out. Cuando seleccione esta función, puede activar y desactivar el proceso de grabación durante la reproducción. Consulte la página 36 para más detalles.

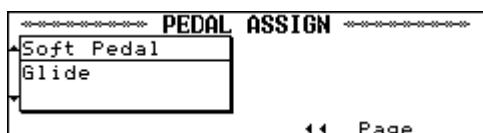
11.3 Funciones Pedal

También puede asignar otras funciones al pedal izquierdo (Celeste).

1. En la pantalla Basic, pulse <Pad/Pdl>.

2. Pulse <Page>.

3. Utilice <▲> y <▼> al lado de la pantalla para seleccionar las funciones del conmutador de pedal CELESTE.



Además de las siguientes funciones, todas las funciones que aparecen en “Botones Pad: funciones adicionales o utilizadas con frecuencia” se puede asignar a cualquier conmutador de pedal.

Soft for Upper. El conmutador de pedal actúa como pedal celeste (que afecta sólo la parte superior o toda la parte).

Sostenuto for Upper. El pedal actúa como pedal Sostenuto (que afecta sólo la parte superior o toda la parte).

Damper for Lower. El conmutador de pedal actúa como un pedal Damper independiente para la parte inferior.

Bend Up. Seleccione esta función si desea utilizar el pedal izquierdo para hacer que la afinación de las notas que reproduce sea más aguda. El intervalo se puede ajustar utilizando el parámetro Pitch Bend Range (consulte la página 51). Para que una nota “C” pase a “G” por encima de C, ajuste el Pitch Bend Range a “7” y seleccione “Bend Up”. “Bend Up” es probablemente lo que utilizará casi todo el tiempo.

Bend Down. Seleccione esta función si desea utilizar el pedal izquierdo para hacer que la afinación de las notas que reproduce sea más grave. El intervalo se puede ajustar utilizando el parámetro Pitch Bend Range. Para que una nota “C” pase a “G” por debajo de C, ajuste el Pitch Bend Range a “5” y seleccione “Bend Down”.

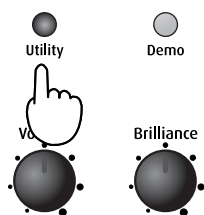
Después de unos segundos, la pantalla volverá a la pantalla anterior.

Nota: Al pulsar el botón One Touch Program [PIANO], los pedales recuperan una vez más sus funciones normales (Soft y Sustain).

12. Menú Utility

12.1 Procedimiento operativo

1. Pulse el botón [UTILITY]



Aparece la pantalla del menú Utility. Ya puede seleccionar la función que desee ajustar.

2. Utilice <◀◀PAGE> y <PAGE▶▶> para pasar a otra página Utility.

El Utility Menu consta de 14 páginas.

3. Utilice los botones del lado y de debajo de la pantalla para realizar los ajustes para cada una de las funciones.

Para volver a los ajustes que estaban activos antes de activar el equipo, pulse simultáneamente <▲> y <▼>.

La visualización volverá automáticamente a la pantalla original después de unos segundos. También puede volver a la pantalla original pulsando el botón [EXIT].

Nota: Si desea cancelar la operación, pulse el botón [EXIT] antes de cambiar algún ajuste.

12.2 Funciones Utility

Master Tune

Master Tune le permite afinar su KR-3 con instrumentos acústicos que no se pueden afinar. Como todos los instrumentos electrónicos, su KR-3 está ajustado a A4= 440Hz, que puede que sea bemol para algunos instrumentos acústicos. Tenga en cuenta que KR-3 pasará a ser A4= 440Hz siempre que lo active.

1. En la pantalla Utility Menu, pulse <◀◀PAGE> o <PAGE▶▶> para seleccionar la siguiente página de la pantalla:

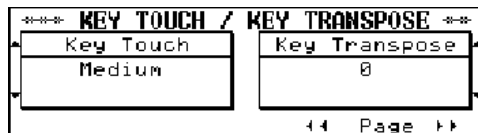


2. Utilice los botones a la izquierda y derecha de la pantalla para ajustar la afinación estándar (415.3~466.2Hz).

Nota: Este ajuste afecta a todos los sonidos, incluso los de las canciones que se reproducen desde el disco.

Key Touch/Key Transpose

1. En la pantalla Utility Menu, pulse <◀◀PAGE> o <PAGE▶▶> para seleccionar la siguiente pantalla.



■ Key Touch (sensible a la velocidad)

Excepto por el hecho de que haya cinco opciones aquí, esta función actúa del mismo modo que “Key Touch (sensible a la velocidad)” en la página 43.

2. Utilice los botones a la izquierda de la pantalla para ajustar el Key Touch.

Para “Light”, “Medium”, y “Heavy”, consulte página 43.

Super Light. Tocar un fortissimo no precisa de mucha fuerza.

Fixed: Este ajuste significa que todas las notas suenan con el mismo volumen y timbre.

■ Transponer

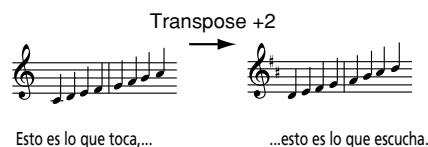
Si está acostumbrado a tocar una canción en un tono concreto, la función Transpose le permitirá seguir tocando en este tono mientras suena en otro. Así le facilita el trabajo a un cantante o un músico que le acompañe o la utilización de un archivo MIDI estándar de acompañamiento grabado en un tono distinto al que seleccione normalmente.

Esta función tiene el mismo efecto que al utilizar los botones TRANSPOSE, aunque aquí puede ver el valor ajustado.

3. Utilice los botones de la derecha de la pantalla para seleccionar el grado de transposición.

Su ajuste (-12~0~12) aparecerá en la pantalla. El tono cambia en intervalos de semitonos.

Por ejemplo: Cuando selecciona “2”.

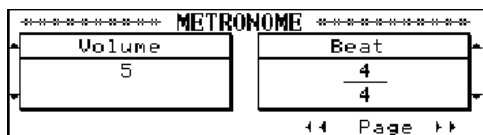


Nota: Key Transpose afecta a todo el teclado y a los acordes enviados al Arranger.

Nota: También puede ajustar el intervalo de transposición deseado con los botones TRANSPOSE [+] y [-]. Pulse estos botones simultáneamente para volver a la afinación normal (sin transposición).

Volumen y tiempo del metrónomo

1. En la pantalla Utility Menu, pulse <◀◀PAGE> o <PAGE▶▶> para seleccionar la siguiente página de la pantalla:



2. Utilice los botones de la izquierda y de la derecha de la pantalla para ajustar los valores deseados.

Para Volume, un valor superior produce un sonido más fuerte.

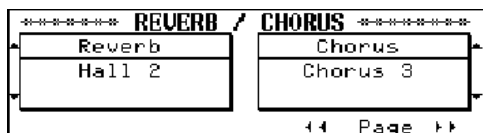
Nota: Siempre que pulse una tecla MUSIC STYLE, el valor Beat (tipo de compás) se ajusta automáticamente para que coincida con el tipo de compás de Music Style.

Nota: El Beat no se puede cambiar durante la reproducción del Style ni cuando utilice el Composer.

Seleccionar un efecto Reverb y/o Chorus diferente

Como se ha indicado anteriormente, el KR-3 dispone de varios tipos de efectos Reverb y Chorus. Seleccione uno que coincida con el estilo de la canción que desee reproducir.

1. En la pantalla Utility Menu, pulse <◀◀PAGE> o <PAGE▶▶> para seleccionar la siguiente página de la pantalla:



2. Utilice los botones a la izquierda de la pantalla para seleccionar el tipo de Reverb, y los botones a la derecha para seleccionar el tipo de Chorus.

■ Tipos de Reverb

Room 1. Reverberación de una sala de conferencias

Room 2. Reverberación de un escenario pequeño

Room 3. Reverberación con sensación de amplitud

Hall 1. Reverberación de una sala de conciertos grande

Hall 2. Reverberación de una sala de conciertos pequeña

Plate. Reverberaciones brillantes y metálicas

Delay. Un sonido que se repite como un eco

Panning Delay. Un sonido delay que se mueve hacia delante y atrás entre los altavoces izquierdo y derecho

■ Tipos de Chorus

Chorus 1. Un chorus suave con ondulaciones lentas

Chorus 2. Un chorus suave con ondulaciones rápidas

Chorus 3. Un chorus fuerte con ondulaciones lentas

Chorus 4. Un chorus profundo con ondulaciones rápidas

Feedback Cho. Un sonido suave con efecto parecido a un flanger

Flanger. Un efecto que recuerda un avión a reacción despegando y aterrizando (ideal para sonidos de guitarra).

Short Delay. Un delay con un tiempo delay corto

Short Dly (FB). Un delay corto con muchas repeticiones

Nota: El tipo seleccionado aquí se aplica a todos los tonos (incluso el Arranger y el Composer).

Expansion Tone

Consulte “Seleccionar tonos de expansión” en la página 19.

Lyric: desactiva la pantalla de lyrics

Cuando utilice el KR-3 para reproducir información musical que contenga letras, éstas aparecerán en la pantalla. Puede desactivar esta pantalla de la letra.

1. En la pantalla Utility Menu, pulse <◀◀PAGE> o <PAGE▶▶> para seleccionar la siguiente página de la pantalla:



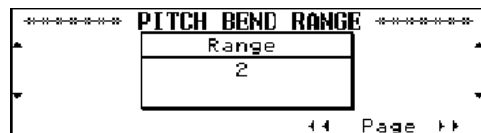
2. Utilice los botones de la izquierda y de la derecha de la pantalla para seleccionar On o Off.

Pulse cualquier botón del panel frontal para esconder las letras que ya se están visualizando. Pulse [PLAY] si desea reproducir un Karaoke.

Pitch Bend Range

Ajusta el grado máximo de cambio (intervalo) que controla los cambios de la afinación al pulsar el pedal Celeste. Esto sólo funciona al asignar la función “Bend Up” o “Bend Down” al pedal de la izquierda (consulte la página 49).

1. En la pantalla Utility Menu, pulse <◀◀PAGE> o <PAGE▶▶> para seleccionar la siguiente página de la pantalla:



2. Utilice los botones de la izquierda y de la derecha de la pantalla para ajustar el valor.

El valor se puede ajustar a cualquier número de 0 a 12 (en intervalos de semitonos, para un máximo de una octava).

Program Change (y Bank Select)

“Program changes” son mensajes MIDI que informan del instrumento receptor para seleccionar otro sonido (o Tono) y también contienen información acerca del Tono a seleccionar. Puede que haya algunas situaciones donde desearía una melodía en la parte Upper con un sonido de un instrumento externo que no se ajuste automáticamente.

Entre en la función Program Change. Le permite transmitir mensajes de sonido seleccionados sin seleccionar tonos en el mismo KR-3.

(*) El término *mensaje de sonido seleccionado* describe grupos de mensajes MIDI que consisten en uno o dos mensajes bank select y un mensaje program change.

1. En la pantalla Utility Menu, pulse <◀◀PAGE> o <PAGE▶▶> para seleccionar la siguiente página de la pantalla:



2. Utilice los botones <◀> y <▶> en la parte inferior izquierda de la pantalla para seleccionar el tipo de mensaje.

3. Utilice <▲> y <▼> en la parte izquierda y derecha de la pantalla para ajustar el valor.

Display	MIDI message	Value
CC 00	Bank Select MSB	0~127
CC 20	Bank Select LSB	0~127
PC	Program Change	1~128

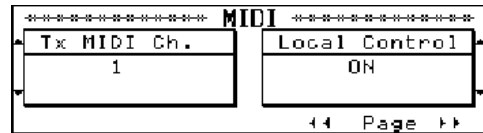
Tenga en cuenta que al pulsar un botón <▲> o <▼> el KR-3 transmitirá el valor ajustado. Ajuste siempre los números en el mismo orden en que aparezcan en la pantalla: empiece por CC00, y ajuste CC20, y finalmente ajuste un valor PC.

Nota: La mayoría de instrumentos no entienden los mensajes CC20, así que sáltelo sin problemas.

Nota: El KR-3 no ejecuta los mensajes Sound select transmitidos en la página.

MIDI: TX MIDI Ch./Local Control

1. En la pantalla Utility Menu, pulse <◀◀PAGE> o <PAGE▶▶> para seleccionar la siguiente página de la pantalla:



■ Canal TX MIDI

TX MIDI Ch se refiere al canal MIDI utilizado para transmitir mensajes desde el KR-3 a instrumentos externos (TX es la abreviatura de transmitir). Si el instrumento externo está ajustado para recibir en el canal (RX) MIDI 3, seleccione “3” aquí. De lo contrario, el instrumento externo no reproducirá ni seleccionará sonidos, etc.

2. Utilice los botones a la izquierda de la pantalla para seleccionar el canal de transmisión MIDI.

El canal número (1~16) aparecerá en la pantalla.

Nota: Los mensajes MIDI enviados desde el instrumento MIDI externo al KR-3 se reciben en todos los canales. Sin embargo, toda la información del teclado (de los tonos Upper, Layer, Lower, Chord, y Bass) se transmitirá en un canal.

Nota: La información Composer y Music Style no se transmitirá.

■ Local Control

Local Control es un conmutador entre el teclado de su KR-3 y su generador de sonido. Este conmutador normalmente está activado para que escuche las notas que reproduzca. Cuando trabaje con un secuenciador externo, puede que tenga que desactivarlo para evitar que cada nota suene dos veces (la que usted reproduce y la del secuenciador).

Local Control no tiene efecto cuando se transmite en el conector MIDI OUT.

Después de desactivar Local Control, no olvide activar el parámetro Soft Thru del secuenciador. De esta forma, los mensajes se podrán transmitir desde el conector MIDI OUT del secuenciador al conector MIDI IN del KR-3 (utilice un cable MIDI para establecer esta conexión).

3. Utilice los botones de la derecha de la pantalla para activar y desactivar Local Control.

Music Assistant Arranger Update

También lo puede ajustar cuando los ajustes del Arranger cambien después de haber seleccionado otra Memoria Music Assistant (consulte la página 47).

1. En la pantalla Utility Menu, pulse <◀◀PAGE> o <PAGE▶▶> para seleccionar la siguiente página de la pantalla:



2. Utilice los botones de la izquierda y de la derecha de la pantalla para seleccionar una opción.

Instant. Los ajustes relacionados con el Arranger se recuperan cuando se selecciona la memoria.

Delayed. Los ajustes relacionados con el Arranger sólo se recuperan si mantiene pulsado el botón soft asignado a la memoria Music Assistant seleccionada.

Nota: El resto de ajustes programables se seleccionarán inmediatamente.

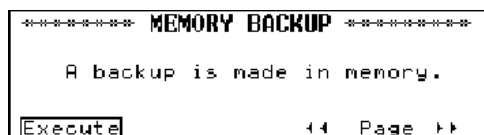
Memory Backup

Algunos ajustes volverán a sus valores iniciales cuando se desconecte el equipo. La función Memory Backup posibilita guardar estos ajustes para que no recuperen sus valores iniciales.

Podrá grabar los siguientes ajustes:

- Idioma de la pantalla Basic y de la pantalla Demo
- Estiramiento de la afinación, Temperamento
- Octave Shift
- Tipos y profundidad de los efectos DSP para cada tono
- Activar/desactivar el efecto Chorus para cada Tono

1. En la pantalla Utility Menu, pulse <◀◀PAGE> o <PAGE▶▶> para seleccionar la siguiente página de la pantalla:



2. Pulse <Execute>.

3. Pulse <OK>.

Nota: Para detener el funcionamiento, pulse <Cancel>.

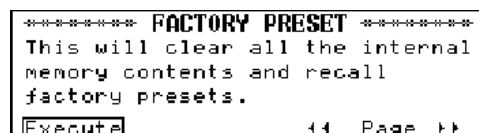
Nota: No desactive el instrumento hasta que en la pantalla aparezca "Backup complete".

Factory Preset (inicialización)

Todos los ajustes guardados en el KR-3 vuelven a sus valores iniciales originales.

Nota: Las memorias de Music Assistant también vuelven a sus ajustes iniciales, así que asegúrese de guardarlas en el disco de antemano.

1. En la pantalla Utility Menu, pulse <◀◀PAGE> o <PAGE▶▶> para seleccionar la siguiente página de la pantalla:



2. Pulse <Execute>.

3. Pulse <OK>.

Todos los ajustes vuelven a sus valores iniciales.

Nota: Para cancelar la operación sin inicializar el KR-3, pulse <Cancel>.

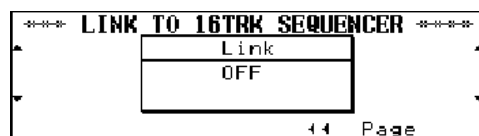
Nota: No desactive el instrumento hasta que en la pantalla aparezca "Reset complete".

Link to 16TRK Sequencer

Link es una función que le puede ser útil cuando trabaje con el secuenciador de 16 pistas. Le permite establecer una conexión entre la pista Composer seleccionada (en el modo de secuenciador de 16 pistas) y el teclado, para que el teclado dispare el mismo tono que el asignado a la pista.

Normalmente, como al utilizar la función Minus-One, es mejor desactivar Link. Eso significa que puede seleccionar el tono que desee que su parte pueda reproducir. Si Link está activado, el teclado utiliza el Tono asignado a la pista seleccionada, invalidando su propia selección.

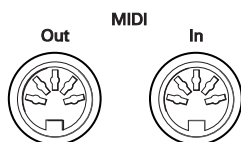
1. En la pantalla Utility Menu, pulse <◀◀PAGE> o <PAGE▶▶> para seleccionar la siguiente página de la pantalla:



2. Utilice los botones de la izquierda y de la derecha de la pantalla para activar y desactivar Link.

13. Conectar instrumentos MIDI

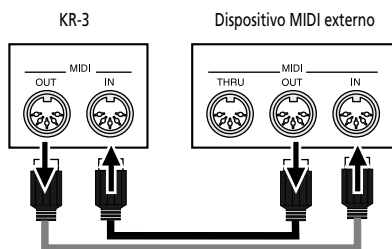
MIDI es un idioma que traduce todas las acciones relacionadas con la música en dígitos de código binario que se pueden transferir a través de un cable MIDI. Es un estándar universal, lo que significa que la información musical podrá enviarse y recibirse en instrumentos de diferentes tipos y fabricantes. MIDI le permite conectar el KR-3 a un ordenador o a un secuenciador de hardware



Los mensajes MIDI se transmiten y se reciben utilizando tres conectores y cables MIDI especiales:

- MIDI IN: Este conector recibe mensajes de otros dispositivos MIDI.
- MIDI OUT: Este conector transmite mensajes MIDI generados en el KR-3
- MIDI THRU: Este conector “envía el eco” de todos los mensajes MIDI recibidos a través de MIDI IN. El KR-3 no dispone de un conector MIDI THRU.

Aquí se explica cómo conectar el KR-3 a un módulo de sonido externo, secuenciador, etc. Cuando trabaje con un secuenciador externo, asegúrese de establecer ambas conexiones para desactivar Local Control (consulte la página 52).



Nota: No siempre precisará de los dos cables MIDI. Mire las flechas de la ilustración anterior para decidir los puertos donde debe conectar los cables.

■ Precaución

El KR-3 sólo transmite información MIDI “a tiempo real”. Así, sólo se transmitirá la información de las notas que reproduzca en el teclado además de Pitch Bend, Modulation, e información de pedal (pero no la información Arranger o Composer). Si desea utilizar la información Music Style (las notas y los mensajes de sonido seleccionados) en el ordenador, los puede grabar (consulte la página 31), guardarlos en el disco, e importarlos en el secuenciador (software) como archivo MIDI estándar.

El KR-3 no recibe mensajes SysEx cuando se utiliza el Composer.

14. Apéndices

14.1 Efectos DSP

1. Overdrive: Distorts the sound a little
2. Distortion: Distorts the sound a lot
3. Phaser: Gives a swelling sound
4. Enhancer: Makes the sound seem brighter and louder
5. Auto Wah: Changes the timbre in cycles
6. Compressor: Limits the dynamic range by reducing higher volumes
7. Gate Reverb: A reverb that ends abruptly
8. Rotary: Modulation effect of a rotating speaker
9. Hexa Chorus: Lends thickness and breadth to the sound
10. Tremolo Chorus: Thick tremolo effect
11. Stereo Chorus: A stereo chorus
12. Stereo Flanger: Adds metallic reverberations to the sound
13. Step Flanger: A flanger with stepwise changes in pitch
14. Stereo Delay: Adds a delay to the stereo sound
15. Modulation Delay: A delay that adds undulations to the delayed sound
16. Triple Tap Delay: A three-way delay
17. Quadruple Tap Delay: A four-way delay
18. 2-Voice Pitch Shifter: Adds two pitch-shifted notes to the original sound
19. Feedback Pitch Shifter: Adds a single pitch-shifted note the original sound
20. Overdrive → Chorus: Overdrive that is processed by a chorus
21. Overdrive → Flanger: Overdrive that is processed by a flanger
22. Overdrive → Delay: Overdrive that is processed by a delay
23. Distortion → Chorus: Distortion that is processed by a chorus
24. Distortion → Flanger: Distortion that is processed by a flanger
25. Distortion → Delay: Distortion that is processed by a delay
26. Enhancer → Chorus: Enhancer that is processed by a chorus
27. Enhancer → Flanger: Enhancer that is processed by flanger
28. Enhancer → Delay: Enhancer that is processed by a delay
29. Chorus → Delay: Chorus that is processed by a delay
30. Flanger → Delay: Flanger that is processed by a delay
31. Chorus → Flanger: Chorus that is processed by a flanger.
32. Sympathetic Resonance: A resonance effect that is produced every time you press the Damper pedal.

14.2 Especificaciones

Teclado

88 teclas con contrapeso

Modos del teclado

Whole, Split, Layer, Split Arranger, Piano Style Arranger, Manual Drum/SFX

Sensible a la velocidad

Super Light, Light, Medium, Heavy

Polifonía máxima

64 voces

Tonos

6 grupos, 124 variaciones
(Modo Tone Expansion: 270 variaciones)

Estilos Musicales

Internos: 136 estilos, Disco: 81 estilos
Ampliables con los discos (MSA) Music Style.

Manual Drum/SFX Sets

Grupo de percusión: 8/SFX Set: 1

Estilos musicales programables

Sí

Efectos

Reverberación (8 tipos) / Chorus (8 tipos) / DSP (32 tipos)

Melody Intelligence

18 tipos

Asistente musical

Internos: 32 memorias, Disco: Máx. 99 grupos

Compositor

Pistas: 16 (Modo Easy: 5 pistas), Canción: 1
Almacenamiento de notas: ± 30.000 notas, Tempo: $\text{♩} = 20\sim 250$
Resolución: 120 pulsaciones por negra
Métodos de grabación: Realtime, Step (en el modo Chord Sequencer)
Reproducción: Archivos MIDI estándar (Formato 0/1), Canciones KR
Guardar: Archivos MIDI estándar (Formato 0)
Editar: Setup, Copy, Quantize, Erase, Delete, Insert, Transpose, Track exchange, Track Copy

Disco duro/almacenaje de información

disquetera de micro disquete de 3,5 pulgadas
Formato del disco: 720 K bytes (2DD), 1.44 M bytes (2HD)
Canciones: máx. 99
Almacenamiento de notas: ± 120.000 notas (2DD), ± 240.000 notas (2HD)

Lyrics

Sí

Idiomas

4 idiomas (inglés, alemán, francés, japonés)

Pantalla

AGD (Pantalla gráfica animada) 240 x 64 puntos, LCD gráfica retroalimentada

Salida de potencia nominal

20W x 2

Alimentación

117/230/230VE/240VA, cable de alimentación (incluido)

Altavoces

16 cm x2

Dimensiones

1402 (Anch.) x 531 (Prof.) x 241 (Alt.) mm
1402 (Anch.) x 531 (Prof.) x 884 (Alt.) mm (con el soporte incluido)

Opciones

Discos de estilo de música MSA, Información de música SMF
Auriculares (RH25/50)
LVC-1 Conversión de letras a vídeo

Peso (soporte incluido)

62.5 kg.

Accesorios

Manual del usuario, Discos de estilo musical (2), Demo Disco (1)

Soporte, cable de alimentación de CA

*Nota: * Con el objetivo de mejorar el producto, las especificaciones y/o el aspecto del instrumento están sujetos a cambios sin previo aviso.*

Tonos, grupos de percusión, estilos musicales

Tonos normales

Piano

Grand Piano1 (Soft)
Grand Piano2 (Bright)
E.Piano 1
Soft E.Piano
Vibraphone
E.Piano 2
Honky-Tonk1
MIDI Piano2
Marimba
60's E.Piano
Steel Drums
Hard E.Piano
Upright Piano
Rock Piano
Honky-Tonk2
MIDI Piano1
Celesta
Xylophone
Glockenspiel
Music Box
Clav .
Harpsichord 1
Harpsichord 2
Tubular-bell
Santur
Kalimba
Balafon
Vibra Bells

Organ

Jazz Organ1
Jazz Organ2
Full Organ1
Full Organ2
Lower Organ1
Lower Organ2
Church Organ
Organ Flute
Theater Organ
Trem. Flute
Rock Organ 1
Rock Organ 2
Jazz Organ 3
Jazz Organ 4
Full Organ 3
Full Organ 4
Pop Organ
VS Organ
Accordion
Harmonica

Guitar/Bass

Nylon Guitar
Gut Guitar
Steel Guitar
Jazz Guitar
12-str Guitar
Mandolin
Hawaiian Guitar
JC E. Guitar
Acoustic Bs.
Acoustic Bs. + Cymbal
Fingered Bs.
Picked Bs.
Banjo
Muted Guitar
Overdrive Guitar
Distortion Guitar
Power Guitar
Rock Rhythm
Shamisen
Koto
Fretless Bs.
Slap Bass 1
Organ Bass
Synth Bass 101

Strings

Slow Strings
Strings
Violin
Cello
Harp
Orchestra
Syn Strings
Warm Pad

Sax/Brass

Blow Sax
Soprano Sax
Trumpet
Trombone
Alt Sax
Clarinet
Muted Trumpet
Brass 1
Oboe
Flute
French Horn
Synth Brass 1
Bassoon
Blow Pipe
French Horn Solo
Synth Brass 2

Voice

Choir
Voice Oohs
Pop Voice
Syn Vox
Fantasia
Brightness
Harpvox
Orchestra Hit
Pizzicato
Poly Synth
CC Solo
Whistle
Saw Wave
Saw
Doctor Solo
Syn. Calliope
Charang
Bass & Lead
Pan Flute
Shakuhachi
Square Wave
Ocarina
Metal Pad
Sweep Pad
Sound Track
Atmosphere
Crystal
Sitar

Estilos Musicales internos

Pop/Rock

- 1 8B Pop2
- 2 Stevie
- 3 Sh Rock
- 4 Techno
- 5 16B Pop1
- 6 Dance
- 7 8B Pop3
- 8 8B Pop4
- 9 16B Pop4
- 10 Swingin
- 11 BluesBros
- 12 Blues
- 13 TR808 Ballad
- 14 '70s 8-Beat
- 15 16-Beat Pop1
- 16 16B Pop3
- 17 Swing Pop
- 18 16BeatPop
- 19 House
- 20 Rock1
- 21 Rock2
- 22 Rock3
- 23 Pop1

Ballad/Acoustic

- 1 Ballad1
- 2 MediumBallad
- 3 G Bossa
- 4 P Ballad
- 5 Love Songs
- 6 PianoBallad
- 7 G Pop
- 8 P Jazz
- 9 12/8 Ballad
- 10 Ballad 1
- 11 P Night
- 12 G Slow
- 13 16BtBallad1
- 14 16BtBallad2
- 15 G FstPop
- 16 Classic 1
- 17 PianoBallad2
- 18 PianoBallad3
- 19 60's Ballad
- 20 Stride Piano
- 21 Piano Boogie
- 22 PianoBallad4

Oldies/Country

- 1 50's
- 2 Slow Dance
- 3 Easy Country
- 4 New Country
- 5 50's Dance
- 6 Rock'n Time
- 7 Country Rock
- 8 C&W Ballad
- 9 Dreamin'
- 10 Early Rock
- 11 Cntry Ballad
- 12 Hoedown.
- 13 Rock'n'Night
- 14 Rock'n Roll2
- 15 Cntry Swing
- 16 TwoStep
- 17 Mersey Beat
- 18 Beach Sound
- 19 Bluegrass
- 20 Cntry Waltz
- 21 Rock'n Cntry
- 22 Summer Days
- 23 Train Beat
- 24 Tejano
- 25 Twistin
- 26 Twist
- 27 Country Pick'n
- 28 Country
- 29 Sl Rock2

Big Band/Swing

- 1 Jazz Z Band
- 2 SatrdayNight
- 3 Sw Combo
- 4 Small Combo
- 5 Big Serenade
- 6 BigBnd Bld 2
- 7 Organ Swing
- 8 FstSwing
- 9 Fast BigBand
- 10 BigBnd Swing
- 11 Sl Swing
- 12 Club Piano
- 13 Jazz Band
- 14 Big Band
- 15 Vocal Swing
- 16 Medium Swing
- 17 Boogie
- 18 Boogie Band
- 19 BigBand Pop
- 20 Slow Shuffle
- 21 Shuffle
- 22 BrtSwing

Latin/Gospel

- 1 Smooth Bossa
- 2 Lets Salsa
- 3 Gospel Choir
- 4 Gospel
- 5 Sweet Rhumba
- 6 Jo Bossa
- 7 Chapel
- 8 PDoble
- 9 Bossa Nova 1
- 10 Cha Cha Cha
- 11 Dance Samba
- 12 Reggae
- 13 ArgenTango
- 14 TradMerengue
- 15 Brassy Mambo
- 16 Orch Beguine

Trad./Kids

- 1 Foxing
- 2 Broadway
- 3 Kids1
- 4 Kids3
- 5 Hawaiian
- 6 Dixieland
- 7 Kids2
- 8 Kids 6/8
- 9 Foxtrot
- 10 Charleston
- 11 Kids Waltz
- 12 Kids 4/4
- 13 Euro Polka
- 14 Polka
- 15 Sl Waltz
- 16 SlJazz Waltz
- 17 March 6/8
- 18 March 4/4
- 19 Musette
- 20 Fast Waltz
- 21 Jazz Waltz
- 22 March 2/4
- 23 Last Dance
- 24 Slow Waltz 1

Grupos de percusión

PC#	1	9	17	25	26
CC32	64	64	0	0	0
Type	STANDARD	ROOM	POWER	ELECTRONIC	TR-808
25	Bar Chime	-----			
26	Finger Snap	-----			
27	High Q				
28	Slap				
29	Scratch Push [EXC7]				
30	Scratch Pull [EXC7]				
31	Sticks				
32	Square Click				
33	Metronome Click				
34	Metronome Bell				
35	Std Kick 2	Std Kick 1	Kick 2	Kick 2	Kick 2
C2 36	Std Kick 1	Room Kick	MONDO Kick	Elec BD	808 Bass Drum 1
37	Side Stick				808 Rim Shot
38	Std Snr 1	Room Snr 1	Gated SD	Elec SD	808 Snare Drum
39	Hand Clap				
40	Std Snr 2				
41	Low Tom 2	Std Snr 1	Snare 2	Gated SD	Snare 2
42	Closed Hi-hat 1 [EXC1]	Room Low Tom 2		Elec Low Tom 2	808 Low Tom 2
43	Low Tom 1	Room Low Tom 1	Closed Hi-hat 2 [EXC1]	Closed Hi-hat 2 [EXC1]	808 CHH [EXC1]
44	Pedal Hi-hat 1 [EXC1]		Pedal Hi-hat 2 [EXC1]	Pedal Hi-hat 2 [EXC1]	808 Low Tom 1
45	Mid Tom 2	Room Mid Tom 2		Elec Mid Tom 2	808 CHH [EXC1]
46	Open Hi-hat 1 [EXC1]	Room Mid Tom 1	Open Hi-hat 2 [EXC1]	Open Hi-hat 2 [EXC1]	808 Mid Tom 2
47	Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Elec Mid Tom 1	808 OHH [EXC1]
C3 48	High Tom 2	Room Hi Tom 2	Room Hi Tom 2	Elec Hi Tom 2	808 Hi Tom 2
49	Crash Cymbal1				808 Cymbal
50	High Tom 1	Room Hi Tom 1	Room Hi Tom 1	Elec Hi Tom 1	808 Hi Tom 1
51	Ride Cymbal 1				
52	Chinese Cymbal			Reverse Cymbal	
53	Ride Bell				
54	Tambourine				
55	Splash Cymbal				
56	Cowbell				808 Cowbell
57	Crash Cymbal 2				
58	Vibra-slap				
59	Ride Cymbal 2				
C4 60	High Bongo				
61	Low Bongo				
62	Mute High Conga				808 High Conga
63	Open High Conga				808 Mid Conga
64	Low Conga				808 Low Conga
65	High Timbale				
66	Low Timbale				
67	High Agogo				
68	Low Agogo				
69	Cabasa				
70	Maracas				808 Maracas
71	Short Hi Whistle [EXC2]				
C5 72	Long Low Whistle [EXC2]				
73	Short Guiro [EXC3]				
74	Long Guiro [EXC3]				
75	Claves				808 Claves
76	High Wood Block				
77	Low Wood Block				
78	Mute Cuica [EXC4]				
79	Open Cuica [EXC4]				
80	Mute Triangle [EXC5]				
81	Open Triangle [EXC5]				
82	Shaker				
83	Jingle Bell				
C6 84	Bell Tree				
85	Castanets				
86	Mute Surdo [EXC6]				
87	Open Surdo [EXC6]				
88	-----	-----	-----	-----	-----

PC#	26	41	49
CC32	64	64	0
Type	DANCE	BRUSH	ORCHESTRA
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31	Dance Snr 1		
32			
33			
34			
35			
36	Std Kick 1	Kick 2	Concert BD 2
37	808 Bass Drum 2	Kick 1	Concert BD 1
38	808 Rim Shot		
39	TR-909 Snr		
40		Brush Tap	Concert SD
41	Dance Snr 2	Brush Slap	Castanets
42	808 Low Tom 2	Brush Swirl	Concert SD
43	808 CHH [EXC1]	Brush Low Tom 2	Timpani F
44	808 Low Tom 1	Closed Hi-hat 2 [EXC1]	Timpani F#
45	808 CHH [EXC1]	Brush Low Tom 1	Timpani G
46	808 Mid Tom 2	Pedal Hi-hat 2 [EXC1]	Timpani G#
47	808 OHH [EXC1]	Brush Mid Tom 2	Timpani A
48	808 Mid Tom 1	Open Hi-hat 2 [EXC1]	Timpani A#
49	808 Hi Tom 2	Brush Mid Tom 1	Timpani B
50	808 Cymbal	Brush Hi Tom 2	Timpani c
51	808 Hi Tom 1	Brush Hi Tom 1	Timpani c#
52			Timpani d
53			Timpani d#
54			Timpani e
55			Timpani f
56	808 Cowbell		
57			Concert Cymbal 2
58			Concert Cymbal 1
59			
60			
61	808 High Conga		
62	808 Mid Conga		
63	808 Low Conga		
64			
65			
66			
67			
68			
69			
70	808 Maracas		
71			
72			
73	808 Claves		
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88	-----	-----	Applause

● SFX Set

PC#	57
CC32	0
Type	SFX
39	High Q
40	Slap
41	Scratch Push [EXC7]
42	Scratch Pull [EXC7]
43	Sticks
44	Square Click
45	Metronome Click
46	Metronome Bell
47	Guitar sliding Finger
48	Guitar cutting noise (down)
49	Guitar cutting noise (up)
50	String slap of double bass
51	Fl.Key Click
52	Laughing
53	Screaming
54	Punch
55	Heart Beat
56	Footsteps1
57	Footsteps2
58	Applause
59	Door Creaking
60	Door
61	Scratch
62	Wind Chimes
63	Car-Engine
64	Car-Stop
65	Car-Pass
66	Car-Crash
67	Siren
68	Train
69	Jetplane
70	Helicopter
71	Starship
72	Gun Shot
73	Machine Gun
74	Lasergun
75	Explosion
76	Dog
77	Horse-Gallop
78	Birds
79	Rain
80	Thunder
81	Wind
82	Seashore
83	Stream
84	Bubble
85	Cat

PC# : Program Change Number

CC32 : Value of Control Change 32

* Value of Control Change is set 0.

Blank : same percussion instruments
as the Standard Set

----- : No sound

[EXC] : will not sound simultaneously
with other percussion instruments
of the same EXC number

Acordes inteligentes

C	C#	D	E $\flat$	E	F
CM7	C#M7	DM7	E $\flat$ M7	EM7	FM7
C7	C#7	D7	E $\flat$ 7	E7	F7
Cm	C#m	Dm	E $\flat$ m	Em	Fm
Cm7	C#m7	Dm7	E $\flat$ m7	Em7	Fm7
CmM7	C#mM7	DmM7	E $\flat$ mM7	EmM7	FmM7
Cdim	C#dim	Ddim	E $\flat$ dim	Edim	Fdim
Cm7 (b5)	C#m7 (b5)	Dm7 (b5)	E $\flat$ m7 (b5)	Em7 (b5)	Fm7 (b5)
Caug	C#aug	Daug	E $\flat$ aug	Eaug	Faug
Csus4	C#sus4	Dsus4	E $\flat$ sus4	Esus4	Fsus4
C7sus4	C#7sus4	D7sus4	E $\flat$ 7sus4	E7sus4	F7sus4

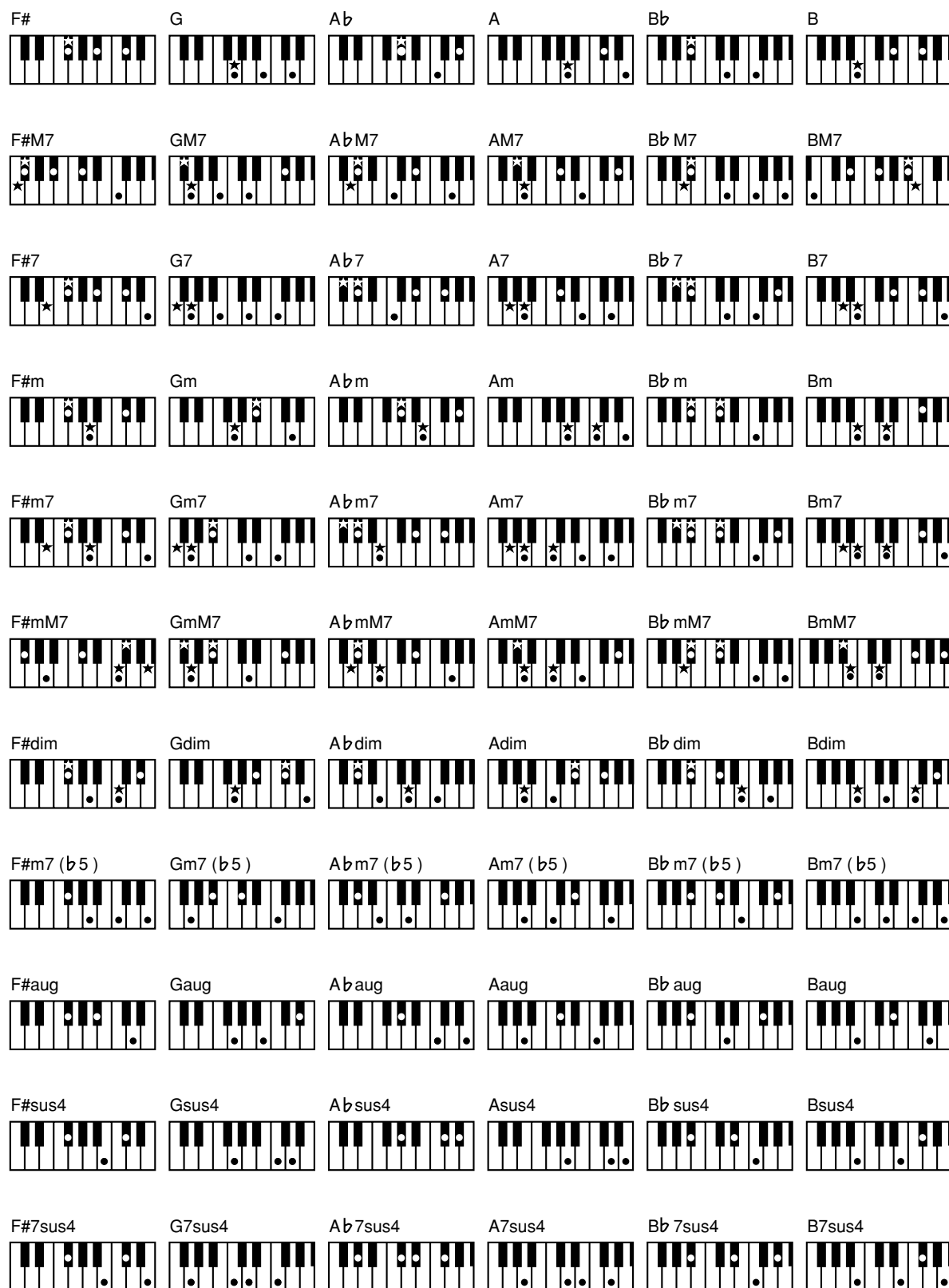


Diagrama de implementación MIDI

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 — 16	1 — 16 1 — 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 OMNI OFF, POLY *****	Mode 3 Mode 3, 4 (M = 1)	* 2
Note Number :	True Voice	0—127 *****	0 — 127 0 — 127	
Velocity	Note ON Note OFF	O X 8n v = 64	O X	
After Touch	Key's Ch's	X X	O * 1 O * 1	
Pitch Bend		O	O * 1	
Control Change		0, 32 O 1 X 5 X 6, 38 X 7 O 10 X 11 X 64 O 65 X 66 O 67 O 84 O 91 O 93 O 98, 99 X 100, 101 X	O * 1 O * 1 O * 1 O * 1 O * 1 O * 1 O * 1 O * 1 O * 1 O * 1 O * 1 O * 1 O * 1 O * 1 O (Reverb) * 1 O (Chorus) * 1 O * 1 O * 1 O * 1	Bank Select Modulation Portamento time Data entry Volume Panpot Expression Hold 1 Portamento Sostenuto Soft Portamento control Effect 1 depth Effect 3 depth NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
Prog Change	: True #	0—127 *****	O * 1 0 — 127	Program Number 1 — 128
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	X X	X X	
Aux Message	: All Sounds OFF : Reset All Controllers : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sensing : System Reset	X X X X O X	O (120, 126, 127) O O O (123 — 127) O X	
Notes		* 1 O X is selectable * 2 Recognize as M = 1 even if M ≠ 1		

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO

O : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

X : No

Notas

Notas

Distribuidores

Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar A1 Askalany Street,
ARD El Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

That Other Music Shop
(PTY) Ltd.

11 Melle St., Braamfontein,
Johannesburg, SOUTH AFRICA

P.O.Box 32918, Braamfontein 2017
Johannesburg, SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre,
Main Road, Claremont 7708
SOUTH AFRICA

P.O.Box 23032, Claremont 7735,
SOUTH AFRICA
TEL: (021) 674 4030

ASIA

CHINA

Beijing Xinghai Musical
Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchang Chao Yang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

Shanghai Xingtong Acoustics
Equipment CO., Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
New East Club Plaza, Shanghai,
CHINA
TEL: (021) 5580-0800

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 498 3079

INDONESIA

PT Citra Inti Rama
Jl. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA

BENTLEY MUSIC SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur, MALAYSIA
TEL: (03) 2144-3333

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 846-3676

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD

Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

TAIWAN

ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN,
R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
330 Verg NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM

Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA

Roland Corporation
Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NEW ZEALAND

Roland Corporation Ltd.
32 Shaddock Street, Mount Eden,
Auckland, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av. Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BRAZIL

Roland Brasil Ltda
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

COSTA RICA

JUAN Bansbach
Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataliel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: 668-0480

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De
Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (021) 492-124

PERU

VIDEO Broadcast S.A.
Portinari 199 (ESQ. HALS),
San Borja, Lima 41,
REP. OF PERU
TEL: (01) 4758226

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Musicland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel
C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (212) 285-8586

EUROPE

AUSTRIA

Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: (039)16 6200

FRANCE

Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK,
Parc de l'Esplanade, F 77 462 St.
Thibault, Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLAND

Roland Scandinavia As,
Filial Finland
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

GERMANY

Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: (061) 43-5400

HUNGARY

Intermusica Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
Audio House, Belmont Court,
Donnybrook, Dublin 4,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLAND

P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL

Tecnologias Musica e Audio,
Roland Portugal, S.A.
Cais Das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465 PORTO
PORTUGAL
TEL: (022) 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
RO-4200 Gheorghehi
TEL: (095) 169-5043

RUSSIA

MuTek
3-Bogatyrskaya Str. 1.k.1
107 564 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 169 5043

SPAIN

Roland Electronics
de España, S. A.
Calle Bolivia 239, 08020
Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Musitronic AG
Gerberstrasse 5, Postfach,
CH-4410 Liestal, SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CYPRUS

Radex Sound Equipment Ltd.
17, Diagorou Street, Nicosia,
CYPRUS
TEL: (02) 66-9426

IRAN

MOCO, INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon &
Sons Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

AMMAN Trading Agency
245 Prince Mohammad St.,
Amman 1118, JORDAN
TEL: (06) 464-1200

KUWAIT

Easa Husain Al-Yousifi
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

LEBANON

A. Chahine & Fils
Gerge Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

QATAR

Al Emadi Co. (Badie Studio
& Stores)
P.O. Box 62,
Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

aDawlah Universal
Electronics APL
Corniche Road, Aldossary Bldg.,
1st Floor, Alkhobar,
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA

Technical Light & Sound
Center
Bldg. No. 47,
Khaled Ebn Al Walid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 221-1230

TURKEY

Barkat muzik aletleri ithalat
ve ihracat Ltd Sti
Siraselviler Caddesi Siraselviler
Pasaji No:74/20
Taksim - Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 2499324

U.A.E.

Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor, Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Music Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd.

(Toronto Office)
Unit 2, 109 Woodbine Downs
Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (0416) 213 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

As of January 1, 2002 (Roland)

