

JS-30

SAMPLING WORKSTATION

MANUAL DEL USUARIO

CONTENIDO

Introducción 15

Cosas a Comprobar al Recibir la Unidad 17

Prestaciones 19

TECLADO 19

SECUENCIADOR 21

CUE 21

MIDI 21

MODOS DE MEMORIA 23

FADER 25

SCSI Y APARATOS EXTERNOS 27

Modos de Operación 27

EL MODO PLAY 27

EL MODO RECORD 29

EL MODO EDIT 31

Notas Importantes 33

Especificaciones 39

Las Conexiones 41

Descripciones de los Paneles 45

Lo Que Se Puede Hacer Con el JS-30 67

Con el JS-30 Ud. Puede... 69

Los Ajustes Internos del JS-30 71

1) Escuchar las Canciones de

Autodemostración 71

2) Tomar Muestras de un CD o de una Cinta

Magnética 73

3) Tomar Muestras Mediante un Micrófono 77

4) Loops 83

5) Editar Sus Muestras 83

EDITAR EL PUNTO DE INICIO 85

EDITAR EL PUNTO FINAL 87

EDITAR LOOPS 89

Página 8 del manual en inglés

RECUPERAR MEMORIA 91

OPTIMIZAR EL NIVEL 93

CANCELAR LAS FUNCIONES TRUNCAR/
NORMALIZAR 95

6) Hacer Sonar Muestras 97

LA FUNCIÓN HOLD 99

LA FUNCIÓN CUE 99

7) Los Sonidos Internos del JS-30 101

8) Editar los Parámetros del Playback 103

EDITAR LOS PARÁMETROS ZONE 105

LOS LIMITES SUPERIOR E INFERIOR 107

TRANSPOSICIÓN (DESPLAZAR) 107

PITCH (PITCH) Y TEMPO (BPM) 109

NIVEL DE VOLUMEN GENERAL 109

TIEMPO DEL ATAQUE 111

TIEMPO DE LA CAÍDA 111

TIEMPO DEL SUSTAIN 113

TIEMPO DEL DESVANECIMIENTO 113

MENSAJES MIDI HOLD (RX HOLD) 115

GAMA DEL BENDER MIDI (RX BENDER) 115

CANAL DE RECEPCIÓN MIDI 117

9) Sincronizar Muestras 119

EDITAR LOS TEMPOS DE LAS MUESTRAS 119

AJUSTAR UN TEMPO DE REFERENCIA 121

CLICK 123

Página 10 del manual en inglés

TEMPO GENERAL BPM 125

10) La Función Cue 127

11) Combinar Fuentes de Sonido 127

12) Utilizar el Secuenciador Interno 129

GRABAR 129

BORRAR UNA PISTA 131

REPRODUCIR 131

ASIGNAR PISTAS A LOS PADS 131

13) El JS-30 y MIDI 133

AJUSTAR EL CANAL MIDI 137

AJUSTAR EL CANAL MIDI BÁSICO 137

LAS PISTAS DEL SECUENCIADOR Y LOS

CANALES MIDI 139

ASIGNAR UN CANAL MIDI A UNA PISTA 139

14) Cargar Muestras Contenidas en un Aparato

SCSI 141

CARGAR DATOS CONTENIDOS EN

UN APARATO SCSI 141

CARGAR UN PERFORMANCE CUANDO SE HA

SELECCIONADO LA MEMORIA INDIVIDUAL 145

CARGAR UNA MUESTRA INDIVIDUAL 145

CARGAR UN PERFORMANCE CUANDO SE HA

SELECCIONADO LA MEMORIA DUAL 149

CARGAR UNA MUESTRA INDIVIDUAL 151

15) Guardar Datos del JS-30 en un

Aparato SCSI 153

16) Formatear un Aparato SCSI 159

Página 12 del manual en inglés

17) Transferir Datos de un Aparato SCSI

a Otro 161

18) Cargar Muestras AKAI 165

19) Inicializar:

Recobrar los Ajustes de Fábrica 169

20) Volcado MIDI de Muestras 171

21) El Tiempo de Muestreo Disponible 173

22) Guardar/Cargar Desde una

Cinta Magnética 173

GUARDAR DATOS EN UNA CINTA MAGNÉTICA 173

CARGAR DATOS CONTENIDOS EN UNA CINTA MAGNÉTICA	177
---	-----

**23) Cargar Muestras Mientras
Reproduce Otras 179**

FUNCIONES AVANZADAS	183
MUESTREO SINCRONIZADO	183
CONEXIONES	183
GRABAR UNA PISTA DE CONTROL	185
INTERFACE DE SISTEMA DE TAMAÑO REDUCIDO DE ORDENADOR (SCSI)	191
¿QUE ES EL SCSI?	191
EL NUMERO DE IDENTIFICACIÓN (SCSI ID)	193
LAS CONEXIONES Y LOS CABLES	195
LOS TERMINADORES	197
FORMATEAR	199
EL MANTENIMIENTO DEL INSTRUMENTO	201
SI SU JS-30 FUNCIONARA MAL	201
LOS SONIDOS DE FÁBRICA DEL JS-30	202
LA CARTA DE MIDI IMPLEMENTADO	203
LA TABLA DE ERRORES SCSI	204
DISTRIBUIDORAS ROLAND	205

Página 14 del manual en inglés

FIGURAS

INTRODUCCIÓN

Al contactar con su servicio de posventa Roland, siempre deberá proporcionarles el nombre del modelo y el número de serie de su instrumento.

Gracias por haber adquirido el JS-30 Sampling Workstation de Roland.

A pesar de ser fácil de utilizar, el JS-30 es un instrumento sofisticado.

Para asegurar el funcionamiento correcto de la unidad y disfrutar de ella durante años sin contratiempos, lea todo el manual.

Página 16 del manual en inglés

FIGURAS

Página 17 del manual en inglés

COSAS A COMPROBAR AL RECIBIR LA UNIDAD

Compruebe los siguientes puntos al recibir su nuevo instrumento:

1) Asegúrese de que el embalaje (sin desperfectos) contenga:

- a) El Instrumento.
- b) El Manual del Usuario.

2) Inspeccione el instrumento y asegúrese de que no ha sufrido ningún desperfecto durante el transporte.

3) Si Ud. encuentra algún desperfecto, avise inmediatamente a su distribuidor Roland.

La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin necesidad de previo aviso y no constituye ningún compromiso por parte de Roland. Toda la información contenida en este manual se refiere a la configuración estándar del instrumento.

Copyright ^a 1994

ROLAND CORPORATION

Todos los derechos reservados. No puede reproducirse ninguna parte de esta publicación bajo ninguna forma sin el permiso de Roland Corporation.

Página 18 del manual en inglés

FIGURAS

Página 19 del manual en inglés

PRESTACIONES

El JS-30 es un sampling workstation digital diseñado específicamente para DJs.

- El JS-30 proporciona dos frecuencias de muestreo: 44.1 KHz y 22.05 KHz.

- El JS-30 permite grabar hasta 90 segundos de música. Mediante los 12 pads de la unidad puede hacer sonar la Música o las Muestras que grabe.

- La memoria interna del JS-30 contiene 36 Muestras pregrabadas que Ud. puede seleccionar y hacer sonar cuando desee.

- El LED de 4 caracteres contenido en la unidad proporciona información e instrucciones bajo un formato fácil de entender.

- La organización simple del panel facilita la operación de la unidad. Algunas de las funciones pueden activarse sólo mediante el botón 2ND FUNCTION.

- El JS-30 incorpora el control fader especial contenido en la sección de la mesa de mezclas que permite combinar diversas fuentes de sonido.

TECLADO

- El JS-30 proporciona un "teclado" único formado por 12 pads.

- Puede asignar los sonidos grabados (Muestras) a uno o más de dichos pads. También puede asignar los pads individuales a diversas "Zonas" (grupos de pads).

Página 20 del manual en inglés

FIGURAS

Página 21 del manual en inglés

- Los botones FACTORY BANK y USER BANK sirven para seleccionar uno de los 5 juegos de sonidos disponibles.

- Tres "Bancos" de fábrica contienen un total de 36 sonidos Muestreados, efectos especiales, secuencias de ritmos, etc. Hay un sonido asignado a cada pad, pero puede asignarlos a varios.

- Puede grabar sonidos o Muestras en dos Bancos del Usuario.

SECUENCIADOR

- El JS-30 proporciona un secuenciador de 4 pistas que dispone de la función única RPS de Roland (Secuencia de Frases a Tiempo Real).

- Puede iniciar la reproducción de cada pista grabada pulsando el botón SAMPLING START/STOP o uno de los pads.

CUE

- La función Cue permite oír una Muestra a través de auriculares antes de hacerla sonar.

Cuando esta función esté activada, podrá controlar todos los sonidos mediante los auriculares.

MIDI

- El JS-30 dispone de dos conectores MIDI (IN y OUT). Dichos conectores permiten conectar su instrumento a otros aparatos MIDI.

Página 22 del manual en inglés

FIGURAS

Página 23 del manual en inglés

MODOS DE MEMORIA

El JS-30 puede funcionar con uno de estos dos modos de memoria:

El modo de memoria SINGLE (individual) proporciona el acceso a todo el espacio disponible de la memoria.

El modo de memoria DUAL divide la memoria interna en dos secciones iguales. Se asigna una de las secciones al "A USER BANK", y la otra, a "B USER BANK".

Al cargar datos estando en el modo DUAL, la unidad mostrará un mensaje preguntándole:

- Cuál de los dos USER BANKS desea utilizar.

- Qué Performance (colección de ajustes) debe cargar en el USER BANK seleccionado.

Pulsar el botón MEMORY MODE hace que la unidad alterne entre el modo SINGLE y el modo DUAL. Se ilumina el LED correspondiente.

Al cambiar de SINGLE a DUAL o viceversa, la pantalla mostrará "SURE" (¿está seguro?).

El LED correspondiente al modo que no ha seleccionado se ilumina y se apaga de forma intermitente.

Pulse ENTER para confirmar la selección.

AVISO

¡Al cambiar del modo SINGLE al DUAL, se borrará el contenido de la memoria!

Página 24 del manual en inglés

FIGURA

Página 25 del manual en inglés

FADER

Los deslizadores FADER, MIC VOLUME y SAMPLING le proporcionan un control completo de todas las operaciones de la mesa de mezclas contenida en la unidad. Este sistema permite ajustar con precisión el equilibrio entre todas las fuentes de sonido disponibles: el mismo JS-30, y las señales enviadas a la unidad a través de las ENTRADAS L/R y MIC.

Las señales en estéreo L/R (enviadas a las entradas localizadas en el panel posterior) pasan por la unidad sin que se les aplique ningún efecto para, al mezclarlas con las señales monofónicas procedentes de la entrada MIC y las del mismo JS-30, conserven la imagen estereofónica.

En el panel frontal se encuentra el jack PHONES junto con su control de nivel de volumen y la entrada MIC junto con su ecualizador y su control de sensibilidad de entrada.

Puede ajustar el nivel de entrada del micrófono utilizando el deslizador MIC VOLUME localizado en el panel frontal.

Página 26 del manual en inglés

FIGURAS

Página 27 del manual en inglés

EI SCSI Y LOS APARATOS EXTERNOS

El JS-30 dispone de un puerto SCSI (Interface para Sistemas de Ordenador Pequeño) que permite conectar y utilizar varios aparatos SCSI como, por

ejemplo, Unidades de Disco Duro, drives de CD-ROM, drives de Disco Magnético-Óptico, etc.

Puede utilizar drives de Disco Duro para guardar y cargar Muestras o Performances creados por Ud.

Los drives de CD-ROM (Compact Disk Sólo de Lectura) son unidades que Ud. puede utilizar para cargar Muestras pregrabadas (en diskettes CD-ROM) en el JS-30.

El JS-30 también sostiene datos procedentes de Compact Disks de audio y de Muestras de la serie "S" de Roland (S330/550/770/775) y AKAI.

MODOS DE OPERACIÓN

El JS-30 dispone de 3 modos de operación diferentes:

- A) El Modo Play (Reproducir)
- B) El Modo Record (Grabar)
- C) El Modo Edit (Editar)

A) EL MODO PLAY

En el modo Play Ud. puede reproducir (hacer sonar) las diversas Muestras que haya grabado o cargado en la unidad.

En este modo Ud. puede asignar una Muestra a uno o más pads (y así, crear una Zona).

Página 28 del manual en inglés

FIGURAS

Página 29 del manual en inglés

Una Zona se define por el conjunto de pads a los cuales ha asignado la misma Muestra.

Cada Zona dispone de diversos parámetros que Ud. puede editar:
nivel de volumen, desplazamiento de afinación, afinación, limitador de graves, limitador de agudos, modo, Ataque, Caída, Sustain y Desvanecimiento. Estos parámetros determinan como suena la Muestra.

Los parámetros A/D/S/R (Ataque/Caída/Sustain/Desvanecimiento) y Pitch Bender MIDI se modifican utilizando el botón 2ND FUNCTION.

B) EL MODO RECORD

El Modo Record sirve para grabar sus propias Muestras.

En este modo Ud. puede crear una Muestra de Usuario grabando sonidos mediante las entradas LINE/MIC (línea/micrófono).

La función "TIME x 2" permite grabar Muestras que ocupan menos espacio de memoria. No obstante, la calidad del sonido es algo inferior.

El control TRIGGER LEVEL permite ajustar una umbral de inicio, es decir, se toma automáticamente una Muestra de cualquier señal (se graba) enviada a la unidad que sea mayor que la ajustada en la umbral.

Página 30 del manual en inglés

FIGURAS

INICIO LOOP FINAL

Página 31 del manual en inglés

C) EL MODO EDIT

El Modo Edit sirve para editar (modificar) los siguientes parámetros de Muestra: Iniciar, Bucle y Final.

La función Truncate (truncar) permite perfeccionar una Muestra borrando secciones innecesarias. Es útil para eliminar ruidos contenidos en las Muestras.

Puede utilizar la función Normalize (normalizar) para mejorar la proporción de señal/ruido de las Muestras del Usuario y perfeccionar digitalmente la amplitud del sonido grabado.

La función Recover (deshacer) permite, después de una operación Truncate o Normalize, recuperar la Muestra original.

Página 32 del manual en inglés

FIGURAS

Página 33 del manual en inglés

NOTAS IMPORTANTES

- Si la unidad no va a usarse durante un largo periodo, desconéctela.
- No se apoye en la unidad ni ponga objetos pesados encima de ella.
- El JS-30 contiene componentes electrónicos delicados, manéjelo con cuidado.
- No deje penetrar objetos o líquidos de ningún tipo en la unidad. Si ocurriera eso, deje de utilizar la unidad inmediatamente. Contacte con el servicio técnico oficial cuanto antes.
- Antes de encender el JS-30, ajuste el nivel de volumen a cero. Una vez encendida la unidad, ajústelo a "3" ó "4".
- No conecte esta unidad al mismo circuito eléctrico donde esté conectado cualquier otro aparato que

genere ruido de línea; por ejemplo, un motor eléctrico o un sistema de iluminación variable.

- En caso de tormenta (con relámpagos), debe dejar de usar la unidad inmediatamente y desenchufarla.

Página 34 del manual en inglés

FIGURAS

Página 35 del manual en inglés

- Antes de conectar esta unidad a otras, apáguelas todas; esto ayuda a prevenir que se dañen o que funcionen mal. Asegúrese de que todas las conexiones son correctas y seguras.
- Asegúrese de efectuar correctamente las conexiones MIDI. Los cables mal conectados pueden causar diversos problemas.
- La electricidad estática puede causar el mal funcionamiento de la unidad. Si esto ocurriera, apague la unidad durante unos segundos y, a continuación, vuelva a encenderla. Si esto no soluciona el problema, será necesario inicializar la unidad. Para el procedimiento correspondiente, vea la página 169.

AVISO

Al apagar la unidad, se borrarán automáticamente todos los datos contenidos en la RAM. (Memoria de Acceso Aleatorio).

Si Ud. apaga y enciende sucesivamente la unidad, ésta puede funcionar mal. En este caso, apáguela durante unos segundos y vuelva a encenderla.

- Esta unidad podría producir interferencias en radios o televisores. No la utilice cerca de ellos.
- No exponga la unidad a temperaturas extremas (P. ej. exposición al sol dentro de un vehículo cerrado).

Página 36 del manual en inglés

FIGURAS

Página 37 del manual en inglés

Evite utilizar o guardar la unidad en sitios con polvo, húmedos o sujetos a altos niveles de vibraciones.

- EVITE DAÑAR EL CABLE DE ALIMENTACIÓN: NO LO PISE NI PONGA OBJETOS PESADOS ENCIMA DE ÉL.
- CUANDO DESCONECTE EL CABLE DE ALIMENTACIÓN DEL ENCHUFE, EVITE COGERLO POR EL CABLE.

- Este instrumento no contiene componentes que el usuario pueda reparar. Por lo tanto, si la unidad necesita alguna reparación, contacte con un técnico cualificado.

Página 38 del manual en inglés

FIGURAS

Página 39 del manual en inglés

ESPECIFICACIONES

- TECLADO 13 pads con función de teclado numérico
 - Chip de FUENTE DE SONIDO SP
 - RESOLUCIÓN DE MUESTREO 16 Bits A/D- 20 Bits D/A
 - FRECUENCIA DE MUESTREO 44.1/22.05 KHz
 - MEMORIA
1 Mb expansible a 4 Mb
 - TIEMPO DE MUESTREO 22.5 segundos a 44.1 KHz 44 segundos a 22.05 KHz
 - (1Mb)
 - EFECTOS ESPECIALES
36 Muestras contenidos en la memoria BPM
 - AJUSTE de BPM para cada muestra POLIFONÍA de 8 voces
 - SECUENCIADOR 4 pistas RPS
 - PANTALLA 4 caracteres de 7 segmentos
CROSS FADER
 - Puerto SCSI MIDI IN/OUT
La función CARGAR MUESTRAS MIENTRAS HACER SONAR OTRAS
La función TOMAR MUESTRAS MIENTRAS HACE SONAR OTRAS
Parámetros ADRS que pueden editarse: Ataque, Caída, Sustain, Desvanecimiento, Nivel de Trigger Scratch MIDI
CONECTORES : Entradas L/R (RCA), Entrada MICRÓFONO, Salidas L/R, jack de Auriculares.
CONTROLES: Nivel de Volumen General, Nivel de Volumen del MIC, Nivel de Muestreo, Sensibilidad de Micrófono, Control de Timbre (Micrófono)
 - DIMENSIONES 480 mm (An)
272 mm (Pr)
95 mm (Al)
 - Peso 4 Kg
 - CONSUMO 16 W
- Las especificaciones y/o la apariencia del aparato pueden cambiar sin aviso previo.

Página 40 del manual en inglés

FIGURAS

CONEXIONES

Con el JS-30 puede hacer diversas configuraciones de las conexiones.

A continuación, hay un listado de las configuraciones más comunes. Seleccione el montaje más apropiado a sus fines.

A) Utilice este montaje para escuchar los sonidos internos o las canciones de autodemstración mediante unos auriculares.

B) Utilice este montaje para escuchar los sonidos mediante unos auriculares y/o mediante una mesa de mezclas/ sistema de amplificación externa.

C) Utilice este montaje para escuchar los sonidos a través de un sistema de alta fidelidad.

D) Utilice este montaje para tomar Muestras desde un Compact Disk y, a continuación, escucharlas mediante unos auriculares y/o una mesa de mezclas/ sistema de amplificación.

FIGURAS

MESA DE MEZCLAS

D) Utilice este montaje para tomar Muestras desde LPs y, a continuación, escucharlas mediante unos auriculares y/o mesa de mezclas/ sistema de amplificación.

F) Utilice este montaje para tomar Muestras utilizando un micrófono y, a continuación, escucharlas mediante unos auriculares y/o mesa de mezclas/ sistema de amplificación.

G) Utilice este montaje para tomar Muestras desde LPs o mediante un micrófono y, a continuación, escucharlas mediante unos auriculares y/o mesa de mezclas/ sistema de amplificación.

FIGURAS

MESA DE MEZCLAS

H) Utilice este montaje para conectar el JS-30 a otro aparato SCSI y guardar o cargar Muestras.

ATENCIÓN

Puede conectar el JS-30 a un máximo de 7 aparatos SCSI (HD, CD-ROM, Discos Magnéticos-Ópticos, etc.) mediante el puerto SCSI.

¡Nunca debe conectar aparatos SCSI si están encendidos!

Una vez efectuadas las conexiones necesarias, primero encienda el aparato SCSI y después de unos segundos, el JS-30.

DESCRIPCIONES DE LOS PANELES

Muchos de los botones del panel disponen de dos nombres:

Blanco: justo encima del botón.

Azul: justo debajo del botón.

El nombre de color blanco indica la función primaria del botón. Tiene acceso a dicha función simplemente pulsándolo.

No obstante, el nombre de color azul indica la función secundaria del botón. Puede activar dicha función manteniendo pulsado el botón 2ND FUNCTION y pulsando el otro (26).

- 1) El botón POWER
- 2) El cable de Alimentación
- 3) La SALIDA L/R

FIGURAS

- 4) ENTRADA L/R
- 5) Conector ENTRADA MIDI
- 6) Conector SALIDA MIDI
- 7) Puerto SCSI
- 8) Entrada audio del Micrófono
- 9) Sensibilidad del Micrófono
- 10) Control de timbre del Micrófono

11) Nivel de volumen de los Auriculares

Página 48 del manual en inglés

FIGURAS

Página 49 del manual en inglés

12) Jack de Auriculares

13) El Botón Asignación de SAMPLE se utilizar para asignar una Muestra a una Zona específica. Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], puede modificar el "Tiempo del Ataque" de la Muestra.

14) El Botón Selección de MODO
Este botón selecciona el modo Play de la Muestra asignada a la zona. Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], puede modificar el "Tiempo del Decay" de la Muestra.

15) El Botón "LOWER LIMIT" (LIM L)
Se utiliza para ajustar el Límite Inferior de la Zona. Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], puede modificar el "Tiempo de Sustain" de la Muestra.

16) El Botón "HIGHER LIMIT" (LIM H)
Se utiliza para ajustar el Límite Superior de la Zona. Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], puede modificar el "Tiempo del Desvanecimiento" de la Muestra.

17) El Botón SHIFT
Se utiliza para transportar la afinación de la Muestra contenida en la Zona. El valor mostrado en la pantalla indica el cambio de la afinación por pasos de un semitono. Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], este botón activa/desactiva la recepción de mensajes MIDI "HOLD".

Página 50 del manual en inglés

FIGURAS

Página 51 del manual en inglés

18) El Botón PITCH
Se utiliza para modificar la afinación de la Muestra asignada a la Zona (PITCH). Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], puede ajustar el PITCH BENDER RANGE (gama de Pitch Bend) por pasos de un semitono (RX BENDER).

19) El Botón LEVEL
Se utiliza para ajustar el nivel de la Zona. Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], puede modificar el canal de recepción MIDI de la Zona especificada.

20) El Botón Play
Se utiliza para seleccionar el modo Play para la Zona especificada.

21) El Botón BASIC MIDI CH
Se utiliza para seleccionar el Canal MIDI Básico. Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], puede modificar el valor de la VELOCIDAD de Transmisión del TX.

22) El Botón Selección del DUAL/SINGLE MEMORY MODE
Se utiliza para seleccionar el Modo de Memoria Dual/Individual.
Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], puede asignar una Muestra a los mensajes SCRATCH MIDI.

Página 52 del manual en inglés

FIGURAS

Página 53 del manual en inglés

23) El Botón TRIGGER LEVEL
Este botón permite ajustar el umbral del trigger para las "Grabaciones mediante el Trigger". Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], se transmiten los datos contenidos en la memoria vía MIDI utilizando un "VOLCADO MIDI DE DATOS DE MUESTRA."

24) El Botón TIME x 2
Se utiliza para seleccionar una de las dos frecuencias de muestreo: 22.05 ó 44.1 KHz. Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], se muestra el tiempo de muestreo disponible (REMAIN TIME).

25) El Botón RECORD Sample
Se utiliza para tomar Muestras.

26) El Botón 2ND FUNCTION
Se utiliza para activar las funciones secundarias de los demás botones del panel (las funciones indicadas en color azul). Primero, mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION y, a continuación, pulse el botón cuya función secundaria desea utilizar.

27) El Botón "START" (Punto de Inicio de la Muestra)
Se utiliza para ajustar el punto de inicio de la Muestra. Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], puede ajustar la velocidad de referencia de la Muestra (BPM SET).

Página 54 del manual en inglés

FIGURAS

Página 55 del manual en inglés

28) El Botón "LOOP"

Se utiliza para ajustar el punto de inicio del Loop de la Muestra. Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], puede ajustar el nivel de volumen de la claqueta.

29) El Botón "END" (Punto Final de la Muestra)

Se utiliza para ajustar el punto final de la Muestra. Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], puede ajustar la asignación de la salida del metrónomo. Puede ajustarlo en PHONES o en las SALIDAS L/R.

30) El botón "TRUNCATE"

Se utiliza para iniciar la función Truncate que es una función que borra las partes no deseadas de las Muestras (P. ej. ruido).

31) El Botón "NORMALIZE"

Se utiliza para iniciar la función Normalizar que perfecciona digitalmente la amplitud del sonido grabado.

32) El Botón "RECOVER"

Se utiliza para recuperar la versión original de una Muestra que ha sido editada. Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], puede suprimir la Muestra actual (DELETE).

33) El Botón "EDIT" MODE

Se utiliza para seleccionar el modo "Edición".

34) El LED ZONE

Si está iluminado, el número mostrado en la pantalla se refiere a la Zona.

Página 56 del manual en inglés

FIGURAS

Página 57 del manual en inglés

35) SAMPLE LED

Si este LED está iluminado, el número mostrado en la pantalla se refiere a la Muestra.

36) PERFRM LED

Si este LED está iluminado, el número mostrado en la pantalla se refiere al Performance.

37) DEVICE LED

Si el LED está iluminado, los datos mostrados en la pantalla se refieren al número de identificación ID del SCSI.

38) DISPLAY

Indica información útil (P. ej. la Zona, los números de las Muestras y de los Performances).

39) LEVEL LEDs

Al activar "RECORD", estos LEDs indicarán el nivel de la señal de entrada. Cuando estos LEDs se iluminan y se apagan de forma intermitente, indican que el JS-30 está efectuando alguna operación.

40) El Botón TAPE

Al mantener pulsado este botón mientras pulsa LOAD PERFRM [41] o SAVE [42], podrá cargar o guardar un Performance grabado en una cinta magnética.

41) El botón LOAD PERFRM

Este botón permite cargar en la unidad un Performance contenido en un aparato SCSI. Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], puede cargar en la unidad una Muestra individual contenida en cualquier aparato SCSI (LOAD SAMPLE).

Página 58 del manual en inglés

FIGURAS

Página 59 del manual en inglés

42) El Botón SAVE PERFRM

Este botón permite guardar un Performance en un aparato SCSI. Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], puede borrar el Performance contenido en el aparato SCSI seleccionado (DELETE PERFRM).

43) El Botón SCSI DEVICE SELECT

Este botón permite seleccionar uno de los 7 (máximo) aparatos SCSI conectados al JS-30. Si lo pulsa mientras mantiene pulsado el botón 2ND FUNCTION [26], puede formatear uno de los aparatos SCSI conectados al JS-30 (FORMAT).

44) El Botón DATA ENTRY (+)

45) El Botón DATA ENTRY (-)

46) El Botón EXIT

47) El Botón ENTER

48) El dial DATA ENTRY

49) El LED SCSI

Página 60 del manual en inglés

FIGURAS

Página 61 del manual en inglés

50) El Botón NUM PAD

Cuando esta función esté activada, podrá ajustar algunos de los parámetros utilizando los pads (65) como si fueran un teclado numérico.

51) El Deslizador MASTER VOLUME

52) El Deslizador MIC VOLUME

53) El Deslizador SAMPLING LEVEL

54) El Control FADER

Este deslizador se utiliza para ajustar el crossfade (la mezcla) entre los sonidos internos del JS-30 y los procedentes de las fuentes externas (las ENTRADAS L/R y MICROPHONE).

55) El Botón DEMO

Utilizado en combinación con los botones TRACK 1 [57] y TRACK 2 [58], este botón inicia la reproducción de las canciones de autodemostración guardadas en la memoria.

Página 62 del manual en inglés

FIGURAS

Página 63 del manual en inglés

56) El Botón CUE

Se utiliza para, escuchar una Muestra mediante los auriculares, antes de utilizarla.

57) El Botón TRACK 1

Se utiliza para iniciar la reproducción o grabación de datos en la Pista 1 del secuenciador.

58) El Botón TRACK 2

Se utiliza para iniciar la reproducción o grabación de datos en la Pista 2 del secuenciador.

59) El Botón TRACK 3

Se utiliza para iniciar la reproducción o grabación de datos en la Pista 3 del secuenciador.

60) El Botón TRACK 4

Se utiliza para iniciar la reproducción o grabación de datos en la Pista 4 del secuenciador.

61) El Botón ERASE

Utilizado en combinación con los botones [57] y [60], este botón borra el contenido de la pista correspondiente.

62) El Pad STOP RPS

Este Pad se utiliza para parar el playback RPS (Secuenciador de Frases a Tiempo Real).

63) El Botón RECORD

Este botón activa la grabación de datos en una pista contenida en el secuenciador interno.

Página 64 del manual en inglés

FIGURAS

Página 65 del manual en inglés

64) El Botón START/STOP

Este botón inicia/para la reproducción o la grabación de datos en las pistas del secuenciador interno.

65) Los Pads SAMPLE PLAYBACK

Se utilizan para reproducir Muestras. Cuando el LED NUM PAD [50] esté iluminado, podrá ajustar los valores de los parámetros utilizando estos pads (como si fueran un teclado numérico (0-9)).

66) El Botón MUTE

Este botón enmudece provisionalmente la salida del JS-30.

67) El Botón HOLD

Este botón permite escuchar una o más Muestras sin tener que pulsar continuamente un botón o un pad.

68) El Botón FACTORY BANK

Este botón se utiliza para seleccionar los tres grupos de sonidos internos (cada grupo contiene 12 sonidos).

69) El Botón USER BANK

Este botón se utiliza para seleccionar los dos grupos de sonidos grabados por el USUARIO (cada grupo contiene 12 sonidos).

Página 66 del manual en inglés

FIGURAS

Página 67 del manual en inglés

70) El Botón SAMPLING START/STOP

Se utiliza este botón para iniciar/parar la grabación de una Muestra del Usuario.

LO QUE SE PUEDE HACER CON EL JS-30

El JS-30 funciona de forma muy parecida a la de una grabadora de cinta magnética. No obstante, en el JS-30 se graban los sonidos digitalmente y virtualmente desde cualquier tipo de fuente de sonido que conecte a la unidad (CD, CD-ROM, CINTA MAGNÉTICA, MICRÓFONO, etc.)

Los datos digitales se guardan en la memoria RAM del JS-30. Una vez grabados, podrá hacerlos sonar utilizando los 12 pads.

¡Por lo tanto, al combinar secciones cortas de varias canciones, de efectos especiales, etc., podrá obtener una composición original! Actualmente (en los años 90), gran parte de la música de baile se compone utilizando esta técnica.

ATENCIÓN

El uso de material que dispone de copyright sin el debido permiso es una grave violación de las leyes de copyright aplicables. Al grabar material audio desde un CD, un cassette, un DAT, un LP, la radio o cualquier otra fuente comercial, asegúrese de respetar las leyes de copyright de su país.

Utilizando el secuenciador interno del JS-30, Ud. puede grabar una secuencia y reproducirla obteniendo cada vez el mismo resultado.

Página 68 del manual en inglés

FIGURA

Página 69 del manual en inglés

CON EL JS-30 UD. PUEDE...

- 1) Escuchar las canciones de Autodemostración
- 2) Tomar Muestras desde CDs y Cintas Magnéticas
- 3) Tomar Muestras utilizando un micrófono
- 4) Crear Loops automáticamente
- 5) Modificar un sonido grabado
- 6) Hacer sonar los sonidos pulsando los pads
- 7) Hacer sonar los sonidos internos
- 8) Modificar los parámetros del playback
- 9) Sincronizar Muestras
- 10) Utilizar la función Cue (escuchar las muestras antes de utilizarlas)
- 11) Mezclar los sonidos del JS-30 con los de otras fuentes de sonido
- 12) Grabar y hacer sonar secuencias mediante el secuenciador interno
- 13) Utilizar el JS-30 con otros aparatos MIDI
- 14) Guardar el contenido de la memoria del JS-30 en un aparato SCSI externo (P. ej. una unidad de disco duro)
- 15) Cargar en la unidad sonidos contenidos en aparatos SCSI (HD, CD, ROM. MO etc.)
- 16) Formatear un aparato SCSI
- 17) Transferir datos entre aparatos SCSI
- 18) Cargar y hacer sonar Muestras AKAI
- 19) Recuperar los ajustes originales del JS-30 (inicializar)
- 20) Transferir Muestras utilizando MIDI SAMPLE DUMP
- 21) Comprobar el tiempo de Muestreo disponible
- 22) Guardar y cargar en la unidad datos grabados en una cinta magnética
- 23) Cargar datos desde un aparato SCSI estando la unidad en funcionamiento

Página 70 del manual en inglés

FIGURAS

Páginas 71 del manual en inglés

LOS AJUSTES INTERNOS del JS-30

Los sonidos grabados en el JS-30 (procedentes de cualquier fuente) se muestran en forma de "Muestras".

La Muestra es el elemento básico utilizado por el JS-30.

Cada vez que Ud. grabe una Muestra, se asignará automáticamente a un pad.

También existen parámetros que se ajustan automáticamente: "SHIFT", "PITCH", "A/D/R/S", etc. Estos parámetros definen las características sonoras de la Muestra. Una "Zona" está compuesta por estos parámetros.

No obstante, puede modificar cualquier parámetro de Zona utilizando los botones del panel localizados en el área ZONE PARAMETER.

1) ESCUCCHAR LAS CANCIONES DE DEMO

Para demostrar cómo suena el JS-30, hemos programado dos canciones de autodemostración en la memoria permanente de la unidad (memoria ROM).

Para escuchar estas canciones :

- 1) Pulse el botón DEMO [55].
- 2) Una vez iluminado el LED correspondiente, pulse el botón TRACK [57] ó [58] y el demo correspondiente empezará a sonar. Al pulsar el botón Sequencer START/STOP (64), ambas canciones de autodemostración sonarán en secuencia.

Página 72 del manual en inglés

FIGURAS

Página 73 del manual en inglés

2) MUESTREAR DESDE UN CD O UNA CINTA MAGNÉTICA

1) Estando todos los aparatos apagados, conecte una reproductora de CD o una reproductora de cinta magnética a las ENTRADAS L/R del JS-30.

2) Conecte unos auriculares al JS-30 o conecte el JS-30 a una mesa de mezclas o a un sistema de amplificación estéreo.

3) Ajuste todos los controles de nivel de volumen a cero y, a continuación, pulse el botón POWER [1].

4) Al pulsar el botón RECORD [25], se iluminará el LED correspondiente. La pantalla muestra tres guiones.

5) Ajuste el deslizador MASTER VOLUME [51] al punto medio.

6) Inicie la reproducción en la reproductora de CD/cinta magnética.

7) Ajuste el nivel del deslizador SAMPLING LEVEL [53] de forma que se ilumine el último LEVEL LED [39] sólo cuando la señal de entrada alcance su nivel más alto.

Página 74 del manual en inglés

FIGURAS

Página 75 del manual en inglés

8) Cuando desee iniciar la grabación, pulse el botón SAMPLING START/STOP [70]. Al hacerlo, la pantalla mostrará el tiempo de grabación transcurrido.

9) Si desea parar la grabación, pulse otra vez el botón SAMPLING START/STOP. La pantalla mostrará "r01" refiriéndose a la primera grabación, "r02" a la segunda, "r03" a la tercera, etc. En este caso, hemos grabado la Muestra número "r01".

Si la grabación no es satisfactoria, cuando se muestre en la pantalla "r01", pulse el botón RECORD [25] y vuelva a efectuar la grabación. Al hacerlo, se borrará la primera grabación.

10) Para escuchar la Muestra tal como se ha grabado, pulse el pad F/9 [65]. Si desea desplazar la afinación de la Muestra una octava más grave, pulse uno de los pads localizados a la izquierda de F/9 y si desea desplazarla una octava más aguda, pulse uno de los pads localizados a la derecha de F/9.

11) Si desea escuchar todas las Muestras grabadas, pulse el botón PLAY [20]. Se ilumina el LED correspondiente.

Página 76 del manual en inglés

FIGURAS

Página 77 del manual en inglés

Al pulsar el pad C/6, se reproducirá la Muestra que ha grabado primero con su afinación original. Pulsando C#/1, D7, etc., puede reproducir todas las Muestras sucesivamente ya que cada una de ellas ha sido asignada automáticamente a un pad.

NO SE ASIGNA NINGUNA MUESTRA AL PAD MUTE/3

3) MUESTREAR UTILIZANDO UN MICRÓFONO

1) Estando todos los aparatos desenchufados, conecte un micrófono a la entrada MICROPHONE (localizada en el panel frontal (8) del JS-30).

2) Conecte los auriculares (al jack PHONES) o conecte el JS-30 a una mesa de mezclas/sistema de amplificación.

3) Pulse el botón POWER [1].

4) Al pulsar el botón RECORD [25], se iluminará el LED correspondiente. La pantalla muestra tres guiones.

5) Ajuste el control MICROPHONE/SENS [9] aproximadamente a la mitad.

Página 78 del manual en inglés

FIGURAS

Página 79 del manual en inglés

6) Ajuste el deslizador SAMPLING LEVEL [53] aproximadamente a 3/4 del nivel máximo y el deslizador MASTER VOLUME [51] aproximadamente a la mitad.

7) Coloque un micrófono aproximadamente a 10 cm. de la fuente de sonido y ajuste el nivel del deslizador MIC VOL [52] de forma que se ilumine el último LEVEL LED [39] sólo cuando la señal de entrada alcance su nivel más alto.

PRECAUCIÓN

AL UTILIZAR UNA MESA DE MEZCLAS/ SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, TENGA CUIDADO CON LOS NIVELES DE VOLUMEN EXCESIVOS: LA REGENERACIÓN ACÚSTICA PUEDE DAÑAR SU EQUIPO Y SU SENTIDO DE AUDICIÓN. AJUSTE EL NIVEL DE VOLUMEN DE LA MESA DE MEZCLAS/SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN LO MAS BAJO POSIBLE.

8) Una vez ajustados correctamente los niveles, pulse el botón SAMPLING START/STOP [70]. La pantalla muestra el tiempo de grabación transcurrido.

9) Si desea parar la grabación, pulse otra vez SAMPLING START/STOP. La pantalla mostrará "r01" refiriéndose a la primera grabación, "r02" a la segunda, "r03" a la tercera, etc. En este caso, hemos grabado la Muestra número "r01".

Página 80 del manual en inglés

FIGURAS

Página 81 del manual en inglés

Si la grabación no es satisfactoria, cuando se muestre en la pantalla "r01", pulse el botón RECORD [25] y vuelva a efectuar la grabación. Al hacerlo, se borrará la primera grabación.

10) Para escuchar la Muestra tal como se ha grabado, pulse el pad F/9 [65]. Si desea desplazar la afinación de la Muestra una octava más grave, pulse uno de los pads localizados a la izquierda de F/9 y si desea desplazarla una octava más aguda, pulse uno de los pads localizados a la derecha de F/9.

11) Si desea escuchar todas las Muestras grabadas, pulse el botón PLAY [20]. Se ilumina el LED correspondiente.

12) Al pulsar el pad C/6, se reproducirá la Muestra que ha grabado primero con su afinación original. Pulsando C#/1, D7, etc., puede reproducir todas las Muestras sucesivamente ya que cada una de ellas ha sido asignada automáticamente a un pad.

NO SE ASIGNA NINGUNA MUESTRA AL PAD MUTE (66).

Página 82 del manual en inglés

FIGURAS

Página 83 del manual en inglés

4) Los LOOPS

"Loop" es un término que se refiere a hacer sonar una Muestra de forma continua, es decir, que en el momento en que deje de sonar, se vuelve a iniciar su reproducción.

¡Las dos operaciones explicadas anteriormente ("Tomar Muestras desde un CD o una Cinta Magnética" y "Tomar Muestras utilizando un Micrófono") crean Loops automáticamente!

¡Para hacer sonar un Loop, debe simplemente mantener pulsado el pad correspondiente durante todo el tiempo que desee! El Loop se repetirá hasta que deje de pulsar el pad.

5) EDITAR MUESTRAS

Una vez tomada la Muestra, podrá modificar el sonido (editarla) utilizando los parámetros EDIT SAMPLE.

- Al pulsar el botón EDIT [33], se iluminará el LED correspondiente y la pantalla mostrará el número de Muestra "r01".
- Al girar el dial DATA ENTRY [48] o al pulsar los botones DATA ENTRY (+/-) [44] [45], podrá seleccionar la Muestra a editar.

Página 84 del manual en inglés

FIGURAS

INICIO FINAL

Página 85 del manual en inglés

EDITAR EL PUNTO DE INICIO

1) Mantenga pulsado el botón START/BPM SET [27] localizado en la sección SAMPLE PARAMETER. Se muestra en la pantalla el número (normalmente cero) que indica el actual punto de inicio de la Muestra.

2) Gire el dial DATA ENTRY [48] o pulse los botones DATA ENTRY (+/-) [44]/[45].

(Alternativamente, pulse el botón NUM PAD [50] para que se ilumine el LED. Entre el nuevo punto de INICIO numéricamente utilizando los pads y, a continuación, pulse ENTER [47]).

O:

- Pulse uno de los pads para escuchar la Muestra deseada. Mientras escucha la muestra, mantenga pulsado el botón START/BPM SET (27).

- Al llegar al punto de la Muestra donde desea ajustar el Punto de Inicio de la Muestra, pulse el botón SAMPLING START/STOP (70). Se ajusta automáticamente el valor apropiado.

3) Se muestra en la pantalla el nuevo Punto de INICIO de la Muestra.

4) Para escuchar la Muestra desde su nuevo punto de INICIO, pulse el pad F/9.

Página 86 del manual en inglés

FIGURAS

INICIO FINAL

EDITAR EL PUNTO FINAL

1) Mantenga pulsado el botón END/CLICK ASSIGN [29] localizado en la sección SAMPLE PARAMETER. Se muestra en la pantalla el número (normalmente cero) que indica el actual punto final de la Muestra.

2) Gire el dial DATA ENTRY [48] o pulse los botones DATA ENTRY (+/-) [44]/[45].

(Alternativamente, pulse el botón NUM PAD [50] para que se ilumine el LED. Entre el nuevo punto FINAL numéricamente utilizando los pads y, a continuación, pulse ENTER [47]).

O:

- Pulse uno de los pads para escuchar la Muestra deseada. Mientras escucha la muestra, mantenga pulsado el botón END/CLICK ASSIGN (27).

- Al llegar al punto de la Muestra donde desea ajustar el Punto Final de la Muestra, pulse el botón SAMPLING START/STOP (70). Se ajusta automáticamente el valor apropiado.

3) Se muestra en la pantalla la nuevo Punto FINAL de la Muestra.

4) Para escuchar la Muestra desde su nuevo punto FINAL, pulse el pad F/9.

FIGURAS

INICIO DEL LOOP FINAL

EDITAR LOOPS

1) Mantenga pulsado el botón LOOP/CLICK LEVEL [28] localizado en la sección SAMPLE PARAMETER. Se muestra en la pantalla el número (normalmente cero) que indica el actual punto de inicio del LOOP.

2) Gire el dial DATA ENTRY [48] o pulse los botones DATA ENTRY (+/-) [44]/[45].

(Alternativamente, pulse el botón NUM PAD [50] para que se ilumine el LED. Entre el nuevo punto de inicio del LOOP numéricamente utilizando los pads y, a continuación, pulse ENTER [47]).

O:

- Pulse uno de los pads para escuchar la Muestra deseada. Mientras escucha la muestra, mantenga pulsado el botón LOOP/CLICK LEVEL (28).

- Al llegar al punto de la Muestra donde desea ajustar el Punto de Inicio de la Muestra, pulse el botón

SAMPLING START/STOP (70). Se ajusta automáticamente el valor apropiado.

3) Se muestra en la pantalla el nuevo Punto de Inicio del LOOP.

4) Para escuchar la Muestra desde su nuevo punto de inicio del LOOP, pulse el pad F/9.

FIGURAS

INICIO FINAL

RECUPERAR MEMORIA

Una vez modificados los puntos de INICIO y FINAL, los "segmentos de sonido" no utilizados siguen ocupando espacio en la memoria del JS-30. (Estos "segmentos de sonido" se retienen para que Ud. pueda recuperar los puntos de INICIO y FINAL originales si lo desea.) No obstante, si, por ejemplo, desea borrar de forma permanente dichos segmentos (para recuperar espacio de memoria) utilice la función Truncar.

1) Pulse el botón TRUNCATE [30]. El LED LEVEL [39] se ilumina y se apaga de forma intermitente. Cuando los LEDs LEVEL dejan de iluminarse y apagarse de forma intermitente, significa que toda la memoria disponible ha sido recuperada.

NOTA:

Cuando la memoria disponible no es suficiente para proporcionar una operación efectiva, se mostrará en la pantalla "SurE". Este mensaje le está pidiendo su conformidad para efectuar la operación TRUNCAR. No obstante, no puede recuperar la muestra original.

2) Si desea que la unidad efectúe la operación TRUNCAR, pulse ENTER (47).

3) Si desea cancelar la operación, pulse EXIT [46].

FIGURA

PERFECCIONAMIENTO DE NIVEL

Si una Muestra ha sido grabada a un nivel demasiado bajo (que da lugar a una muestra ruidosa), se puede mejorar la proporción señal/ruido utilizando la función Normalizar.

1) Pulse el botón NORMALIZE [31] localizado en la sección Parámetros de Muestra. Los LEDs LEVEL (39) se iluminan y se apagan de forma intermitente.

NOTA:

Cuando la memoria disponible no es suficiente para proporcionar una operación efectiva, se mostrará en la pantalla "SurE". Si desea efectuar la operación Normalizar, debe pulsar ENTER [47]. No obstante, dese cuenta de que con este procedimiento no puede recuperar la memoria ocupada por la Muestra original.

2) Si desea efectuar la operación Normalizar, pulse ENTER. Al iniciarse la operación, los LEDs LEVEL se iluminarán y se apagarán de forma intermitente. Si desea cancelar la operación, pulse EXIT [46].

3) Una vez llevada a fin la operación, la proporción Señal/Ruido habrá sido perfeccionada.

FIGURAS

CANCELAR LAS FUNCIONES TRUNCAR/NORMALIZAR

Si ha iniciado la función Truncar/Normalizar equivocadamente, aún es posible recuperar algunos de los segmentos de sonido que hayan sido suprimidos.

1) Pulse el botón RECOVER/DELETE [32] localizado en la sección PARÁMETROS DE MUESTRA (los LEDs LEVEL [39] empiezan a encenderse y apagarse de forma intermitente) Una vez llevada a fin la operación, los LEDs dejarán de encenderse y apagarse de forma intermitente y la Muestra habrá sido recuperada.

NOTA

Puede aplicar este procedimiento sólo a la última operación Truncar/Normalizar realizada.

SUPRIMIR UNA MUESTRA

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION [26] y pulse el botón RECOVER/DELETE [32]. Se muestra en la pantalla "SURE".

2) Si desea confirmar la selección, pulse ENTER (47).

3) Si desea cancelar la operación, pulse EXIT (46).

Si la muestra que ha sido suprimida está asignada a una Zona, los parámetros de dicha zona se desactivan automáticamente.

FIGURAS

6) HACER SONAR MUESTRAS

Una vez grabadas una o más muestras, será posible hacerlas sonar. Cada Muestra que grabe se asigna automáticamente a uno de los pads.

1) Pulse el botón PLAY [20] (se ilumina el LED correspondiente).

2) Asegúrese de que el FADER [54] esté ajustado en alguna posición a la derecha de la central.

3) Ahora pulse uno de los pads contenidos en el grupo de pads [65].

4) El pad C/6 dispara (hace sonar) la primera Muestra que ha grabado, el pad C#1 dispara la segunda, etc. hasta llegar al pad B.

El JS-30 dispone de dos bancos de sonidos: los BANCOS DEL USUARIO. Cada banco contiene 12 Muestras (una para cada pad excepto el pad 3/MUTE al cual no se puede asignar ningún sonido).

5) Para seleccionar el BANCO DEL USUARIO A, pulse USER BANK A/B [69] hasta que se ilumine el LED USER BANK A. Ahora puede utilizar los 12 pads para disparar las primeras 12 Muestras que ha grabado (1-12).

6) Para seleccionar el BANCO DEL USUARIO B, pulse USER BANK A/B [69] hasta que se ilumine el LED USER BANK B. Ahora puede utilizar los 12 pads para disparar las Muestras numeradas del 13-24.

FIGURAS

LA FUNCIÓN HOLD

1) Mientras mantiene pulsado un pad, pulse el botón HOLD [67]. Se ilumina el LED correspondiente.

2) Deje de pulsar el pad y el botón HOLD. La Muestra sonará repetidamente (en forma de Loop).

3) Para que deje de sonar la Muestra, pulse HOLD otra vez. (Se apaga el LED correspondiente).

LA FUNCIÓN CUE

La función Cue permite escuchar la Muestra mediante unos auriculares antes de enviar su señal al sistema de amplificación mediante las SALIDAS L/R (3).

- 1) Pulse el botón CUE [56] para que se ilumine el LED correspondiente.
- 2) Para escuchar la Muestra a través de los auriculares, pulse el pad al cual está asignada.
- 3) Al pulsar CUE otra vez, se enviará la señal de la Muestra a las SALIDAS L/R.

Página 100 del manual en inglés

FIGURAS

Página 101 del manual en inglés

7) LOS SONIDOS INTERNOS DEL JS-30

El JS-30 contiene 36 sonidos almacenados permanentemente en la memoria ROM.

Estos sonidos están asignados a 3 BANCOS DE FABRICA (1/2/3), conteniendo cada uno de dichos bancos 12 sonidos (uno en cada pad). Para hacer sonar los sonidos contenidos en un BANCO DE FABRICA debe...

- 1) Pulsar FACTORY BANK hasta que se ilumine el LED deseado (1, 2 ó 3).
- 2) Pulsar uno de los pads para que dispare el sonido asignado a el.
En la página 202 aparece una lista de todos los sonidos asignados a los tres BANCOS DE FABRICA.

NOTA

Puede editar los parámetros de playback que pertenecen a los BANCOS DE FABRICA 1/2/3 de la misma forma que con los parámetros del User Zone. Al apagar la unidad, estos parámetros también se guardarán automáticamente.

Para inicializar estos parámetros debe... Encender el JS-30 mientras mantiene pulsado el botón RECORD (63) (localizado en la sección secuenciador). La pantalla muestra "FACT" indicando que los ajustes originales de fábrica han sido recuperados.

Página 102 del manual en inglés

FIGURA

Página 103 del manual en inglés

8) EDITAR LOS PARÁMETROS PLAYBACK

Puede asignar cada Muestra a uno o más pads. Todos los ajustes que determinan como suena la Muestra y a qué pad está asignada pertenecen a una "Zona".

1) Seleccione la Zona que desee editar. Las Zonas que pertenecen a los BANCOS DE FABRICA 1/2/3 están indicadas con una "F" y un número del 1 al 36. Las Zonas que pertenecen a los BANCOS DEL USUARIO A/b están indicadas por una "U" y un número del 1 al 36.

2) Pulse cualquiera de los pads (P. ej. D/7). Si la pantalla muestra "U03", significa que el pad/Muestra pertenecen a la Zona USUARIO 3.

Al pulsar el botón SAMPLE (13), se mostrará en la pantalla el número de la muestra asignada a la Zona. Para seleccionar otra Muestra (Preset o Usuario), mantenga pulsado el botón SAMPLE y, a continuación, utilice el botón DATA ENTRY +/- (44/45) o el dial ENTRY (48).

Las muestras preset se identifican por la letra "P" y un número del 1 al 36 y, las muestras del usuario por la letra "r" y un número del 1 al 36.

Página 104 del manual en inglés

FIGURAS

Página 105 del manual en inglés

EDITAR LOS PARÁMETROS DE ZONA

1) Mantenga pulsado el botón MODE [14] localizado en la sección ZONE PARAMETER. La pantalla muestra una de las tres maneras como puede hacer sonar la Muestra:

Loop (Loop) /1Sht/rEV

"Loop" significa que la Muestra suena repetidamente: la Muestra suena desde el punto de INICIO y al llegar al punto FINAL, volverá a sonar desde el punto de INICIO.

"1Sht" (Una sola vez) significa que la Muestra suena sólo una vez desde el punto de INICIO hasta el punto FINAL.

"rEV" significa que la Muestra suena de forma invertida en Loop: la Muestra suena desde el punto

FINAL y al llegar al punto de INICIO, volverá a sonar desde el punto FINAL.

2) Para seleccionar el modo deseado, pulse uno de los botones DATA ENTRY (44/45) o gire el dial DATA ENTRY (48). La pantalla muestra la selección.

Página 106 del manual en inglés

FIGURAS

Página 107 del manual en inglés

LOS LIMITES SUPERIOR E INFERIOR

1) Mantenga pulsado el botón LIM L [15] localizado en la sección ZONE PARAMETER. La pantalla muestra el valor actual del parámetro límite inferior. Para ajustar el nuevo límite inferior de la Zona, pulse uno de los botones DATA ENTRY (44/45), gire el dial DATA ENTRY (48) o pulse uno de los pads.

Al pulsar al mismo tiempo los botones LIM L (15) y LIM H (16), ajustará los límites superior e inferior al mismo valor. Es decir, la Zona contendrá un sólo pad.

TRANSPOSICIÓN (DESPLAZAMIENTO)

Shift es el parámetro que desplaza la afinación de la Zona (por pasos de un semitono).

1) Mantenga pulsado el botón SHIFT [17] localizado en la sección ZONE PARÁMETRO. La pantalla muestra el valor actual del parámetro (por pasos de un semitono).

Para ajustar la cantidad de desplazamiento de la afinación de la Zona, pulse los botones DATA ENTRY o gire el dial DATA ENTRY.

Página 108 del manual en inglés

FIGURAS

Página 109 del manual en inglés

PITCH (AFINACIÓN) Y TEMPO (BPM)

1) Mantenga pulsado el botón PITCH/BPM [18] localizado en la sección ZONE PARAMETER. La pantalla muestra el valor actual de la afinación: 0 significa que la muestra suena con su afinación original. (Es decir, tal como se grabó).

2) Para cambiar la afinación, pulse uno de los botones DATA ENTRY (44/45) o gire el dial DATA ENTRY (48).

La pantalla muestra un número que indica el cambio de la afinación en relación con la afinación original. (Un valor negativo significa que la afinación de la Muestra es más grave que la original y un valor positivo, más agudo.)

NOTA:

Si ajusta el tempo de una Muestra asignada a una Zona (mostrado como pulsaciones por minuto o BPM), la pantalla muestra el valor del tempo en Pulsaciones Por Minuto (BPM) y no en forma del porcentaje de cambio en relación con el valor original.

EL NIVEL DE VOLUMEN GENERAL

1) Mantenga pulsado el botón LEVEL [19]. La pantalla muestra el nivel de volumen actual de la Zona. Para ajustar el nivel de volumen deseado, pulse uno de los botones DATA ENTRY (44/45) o gire el dial DATA ENTRY (48).

Página 110 del manual en inglés

FIGURAS

NIVEL

ATAQUE	CAÍDA	SUSTAIN	DESVANECIMIENTO
TECLA ACTIVADA		TECLA DESACTIVADA	TIEMPO

Página 111 del manual en inglés

EL TIEMPO DEL ATAQUE

El Tiempo del Ataque es el intervalo de tiempo que transcurre desde el inicio del sonido y el momento en que alcanza su nivel máximo de volumen.

Para editar el Tiempo del Ataque:

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION [26] y, a continuación, pulse el botón ATTACK [13]. La pantalla muestra el valor actual del tiempo del Ataque.

2) Mantenga pulsados estos dos botones y modifique el tiempo del Ataque utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48). Se muestra el nuevo valor.

EL TIEMPO DE LA CAÍDA

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION [26] y, a continuación, pulse el botón DECAY [14]. La pantalla muestra el valor actual del parámetro Tiempo de la Caída.

2) Mantenga pulsados estos dos botones y modifique el tiempo de la caída utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48). Se muestra el nuevo valor.

Página 112 del manual en inglés

FIGURAS

EL TIEMPO DE SUSTAIN

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION [26] y, a continuación, pulse el botón SUSTAIN [15].

La pantalla muestra el valor actual del tiempo de Sustain.

2) Mantenga pulsados estos dos botones y modifique el tiempo de Sustain utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48).

Se muestra el nuevo valor.

EL TIEMPO DEL DESVANECIMIENTO

El tiempo del Desvanecimiento es el intervalo de tiempo que transcurre entre el momento en que se deja de pulsar el pad hasta el momento en que el sonido deja de sonar.

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION [26] y, a continuación, pulse el botón RELEASE [16].

La pantalla muestra el valor actual del tiempo del Desvanecimiento.

2) Mantenga pulsados estos dos botones y modifique el tiempo del Desvanecimiento utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48).

Se muestra el nuevo valor.

FIGURAS

LOS MENSAJES MIDI HOLD (RX HOLD)

Para activar/desactivar la recepción de mensajes MIDI Hold:

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION [26] y, a continuación, pulse el botón RX HOLD [17] localizado en la sección ZONE PARAMETER.

La pantalla muestra el número "0" ó "1".

Si se muestra "0", significa que el filtro está activado y no se reciben los mensajes MIDI SUSTAIN.

Si se muestra "1", significa que el filtro está desactivado y se reciben los mensajes MIDI SUSTAIN.

2) Mantenga pulsados estos dos botones ([26] y [17]) y seleccione el ajuste deseado utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48).

LA GAMA DEL BENDER MIDI (RX BENDER)

Este parámetro determina cómo responde la Zona a los mensajes MIDI PITCH BENDER (recibidos mediante el Canal MIDI básico).

Si este parámetro está ajustado a "0", la Zona no recibe mensajes MIDI PITCH BENDER. Si está ajustado a cualquier otro valor diferente de "0", la Zona recibe mensajes y transporta la afinación de la Muestra según el número de semitonos ajustados en la GAMA DEL BENDER MIDI.

FIGURAS

Los valores negativos hacen que la afinación baje y los positivos, que suba.

Para modificar el parámetro:

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION [26] y, a continuación, pulse el botón RX BENDER [18].

La pantalla muestra el valor actual del parámetro.

2) Mantenga pulsados estos dos botones y modifique el valor del parámetro utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48).

Se muestra el nuevo valor del parámetro.

RECEPCIÓN DE CANAL MIDI

Puede hacer sonar independientemente las Zonas mediante mensajes MIDI. Este parámetro determina qué canal MIDI está asignado a cada Zona. Generalmente, se asignan todas las Zonas al canal MIDI básico. Esto significa que cada nota (que caiga dentro de la gama especificada) recibida mediante el canal MIDI básico suena en todas las Zonas.

Si el canal MIDI de una Zona no es el canal MIDI básico, esta Zona hace sonar sólo las notas recibidas mediante el canal MIDI específico asignado a ella.

FIGURAS

MUESTRA

Para editar este parámetro:

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION [26] y, a continuación, pulse el botón RX MIDI CH [19].

La pantalla muestra el canal MIDI actual.

2) Mantenga pulsados estos dos botones y cambie el canal utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48).

Se muestra el nuevo valor del parámetro.

9) SINCRONIZAR MUESTRAS

Con el JS-30 Ud. puede grabar segmentos de canciones, efectos especiales, etc. y, a continuación, combinarlos para crear música original. Si los tempos de los elementos musicales que desee utilizar no son iguales (siendo esto lo más normal), puede utilizar el JS-30 para sincronizarlos.

Editar los TEMPOS de las Muestras

Puede utilizar la función Pitch para hacer que el tempo de una Muestra sea más rápido o más lento y así sincronizarla con otras Muestras. Al utilizar esta función, el parámetro Pitch mostrado en la pantalla indica el porcentaje de modificación efectuada. (Para editar el parámetro Pitch, vea la página 109).

Página 120 del manual en inglés

FIGURAS

Página 121 del manual en inglés

AJUSTAR EL TEMPO DE REFERENCIA

¡En algunos casos (en los CD ROM en particular), el tempo de una Muestra específica está impreso en la etiqueta del diskette! Esto hará que sea fácil ajustar el tempo (BPM SET) una vez grabada la Muestra.

- 1) Haga sonar un pad (65) para seleccionar la Zona que contiene la Muestra cuyo tempo desea ajustar (BPM SET).
 - 2) Pulse el botón EDIT [33]. Se ilumina el LED correspondiente y la pantalla muestra el número de la Muestra asignada a la Zona seleccionada.
 - 3) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION [26] y, a continuación, pulse el botón BPM SET [27]. La pantalla muestra el tempo actual de la Muestra (en pulsaciones por minuto).
- Si no ha asignado ningún ajuste BPM a la Muestra, la pantalla muestra "b- - -". Para activar/desactivar esta función, debe simplemente pulsar el botón BPM SET (27).
- 4) Mantenga pulsados estos dos botones y ajuste el tempo deseado (50-200 BPM) utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48).

Página 122 del manual en inglés

FIGURA

Página 123 del manual en inglés

Si Ud. desconociera el tempo (el valor BPM) de una Muestra grabada, puede entrarlo en el JS-30 marcándolo en el botón SAMPLING START/STOP/TAP TEMPO mientras escucha la muestra [70].

Pulse ENTER (47) para confirmar el valor mostrado o pulse EXIT (46) para cancelar la operación.

CLICK

Mientras efectúa el ajuste del BPM, puede escuchar una claqueta de referencia mediante los auriculares o mediante un sistema de amplificación externo. Es fácil ajustar el nivel de volumen de la claqueta.

Para ajustar el nivel de volumen de la claqueta:

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION [26] y, a continuación, mantenga pulsado el botón CLICK LEVEL [28].

La pantalla muestra el canal MIDI actual.

2) Mantenga pulsados estos dos botones y modifique el valor del parámetro utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48).

Se muestra el nuevo valor del parámetro (0/127) y la salida de la señal (Phone/L-r).

Para activar la Función Click (Claqueta):

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION [26] y, a continuación, pulse el botón CLICK ASSIGN [29].

2) Mantenga pulsados estos dos botones y modifique el valor del parámetro utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48).

Página 124 del manual en inglés

FIGURAS

Página 125 del manual en inglés

TEMPO GENERAL BPM

Una vez ajustado los BPM de todas las Muestras que desee sincronizar, podrá, utilizando la función Relative, ajustar un nuevo valor MASTER BPM para que todas las Muestras tengan el mismo tempo.

NOTA:

Cambiar el MASTER BPM no modifica de forma permanente el valor del BPM de cada Muestra individual. No obstante, al modificar el MASTER BPM, el ajuste del valor BPM cambiará sólo en las Muestras cuyo valor BPM haya sido modificado con anterioridad.

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION [26] y, a continuación, pulse el botón MASTER BPM [49]. La pantalla muestra "b- - -".

2) Para activar/desactivar la función BPM Master, pulse el botón MASTER BPM (50). La pantalla muestra el valor actual del BPM o "b - - -" (MASTER BPM OFF).

Modifique el valor del tempo (MASTER BPM) utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el Dial (48).

Pulse ENTER (47) para confirmar el valor mostrado o pulse EXIT (46) para cancelar la operación.

Página 126 del manual en inglés

FIGURAS

Página 127 del manual en inglés

10) LA FUNCIÓN CUE

El JS-30 dispone de la función Cue que permite escuchar las Muestras mediante los auriculares antes de enviarlas a las salidas L/R.

1) Pulse el botón CUE [56] (se ilumina el LED). Ahora todas las Muestras suenan sólo a través de los auriculares (no se envían señales audio a las salidas L/R).

2) Para desactivar la función Cue, pulse otra vez el botón CUE (56) (se apaga el LED). Si en el momento de pulsar el botón CUE, está sonando una Muestra, se enviará la señal audio de dicha Muestra a las SALIDAS L/R.

11) MEZCLAR FUENTES DE SONIDO

Las ENTRADAS L/R del JS-30 permiten conectar diversas fuentes de sonido externas a la unidad (como por ejemplo, CDs, discos, reproductoras de cinta magnética, etc.)

El FADER [54] permite combinar los sonidos internos del JS-30 con las señales recibidas mediante las ENTRADAS L/R.

Si Ud. ajusta el deslizador a la posición central, los sonidos internos y externos tienen el mismo nivel de volumen. Si ajusta el deslizador a la posición más a la izquierda (INPUT), se escucha sólo la fuente externa y si lo ajusta a la posición más a la derecha, sólo los sonidos internos.

Página 128 del manual en inglés

FIGURAS

Página 129 del manual en inglés

12) UTILIZAR EL SECUENCIADOR INTERNO

El secuenciador del JS-30 es un aparato de grabación digital que permite grabar, modificar y, a continuación, reproducir secuencias de sonido, efectos especiales, patrones rítmicos o cualquier otra señal auditiva captada a través de un micrófono.

GRABAR

1) Pulse el botón RECORD [63]. Se ilumina el botón LED indicando que el secuenciador está preparado para grabar. Se ilumina el LED de color rojo del botón TRACK 1 [57] indicando que dicha pista está preparada para grabar. Si desea grabar en otra pista, pulse el botón TRACK correspondiente. (Se iluminará el correspondiente LED de color rojo).

2) Para iniciar la grabación, pulse el botón START/STOP [64] o cualquiera de los pads (65). El secuenciador recibe lo que Ud. efectúe mediante los pads a través del canal MIDI básico y lo graba directamente en la pista seleccionada.

NOTA

Al cargar (grabar) un Performance en el JS-30 desde un aparato SCSI, deberá tener en cuenta que también grabará todos los ajustes relevantes del Performance.

3) Para parar la grabación, pulse otra vez START/STOP (64). Se apaga el LED de color rojo y se ilumina el de color verde. Esto indica que la pista ya contiene el material que acaba de grabar.

Página 130 del manual en inglés

FIGURAS

Página 131 del manual en inglés

BORRAR UNA PISTA

1) Mantenga pulsado el botón ERASE [61] y, a continuación, pulse el botón correspondiente a la pista que desee borrar. Se apaga el LED de color verde indicando que dicha pista ha sido borrada.

LA REPRODUCCIÓN

1) Pulse el botón START/STOP del secuenciador (64) (se ilumina el LED correspondiente) para iniciar la reproducción de todas las pistas (cuyos LEDs de color verde estén iluminados).

Para enmudecer una pista durante la reproducción, debe simplemente pulsar el botón TRACK correspondiente (para que se apague el LED de color verde). Para hacer sonar otra vez la pista, pulse el botón TRACK para que se ilumine el LED de color verde.

ASIGNAR PISTAS A LOS PADS

Ud. puede asignar las pistas que ha grabado a los pads utilizando el siguiente procedimiento. ¡Al hacerlo, podrá hacer sonar las pistas con el ritmo que desee utilizando los pads!

1) Mantenga pulsado el botón TRACK correspondiente a la pista que desee asignar al pad (65), por ejemplo, TRACK 3 (59). Al mismo tiempo, pulse el pad al que desee asignar la pista. (Recomendamos que sea un pad al que no esté asignado ninguna Muestra.)

2) ¡Ahora, cuando pulse dicho pad, iniciará la reproducción de la pista asignada a él! (El LED de color verde se ilumina y se apaga indicando que se ha iniciado la reproducción de la pista mediante el pad.) Además, Ud. puede asignar cada pista a un pad diferente.

Página 132 del manual en inglés

FIGURAS

Página 133 del manual en inglés

Para parar la reproducción de todas las pistas, debe simplemente pulsar TOP/RPS PAD [62].

Para asignar la función de iniciar la reproducción al botón START/STOP, debe simplemente mantener pulsado el botón track deseado (65) mientras pulsa el botón Start/Stop (64).

13) EL JS-30 Y MIDI

Los conectores MIDI del JS-30 le permiten conectar a la unidad aparatos MIDI externos.

Al utilizar un aparato MIDI sensible a la velocidad, será posible hacer sonar las Muestras contenidas en el JS-30 a diferentes niveles de volumen.

Por ejemplo, si Ud. pulsa con poca fuerza alguna tecla de un teclado externo, el nivel de volumen de la Muestra contenida en el JS-30 será bajo.

Al pulsar una tecla con más fuerza, el nivel de volumen de la Muestra será más alto.

El JS-30 puede transmitir y recibir mensajes MIDI mediante cualquiera de los 16 canales MIDI (1 -16).

Ud. puede ajustar el canal de recepción de cada Zona de CH-1 a CH-16 o en BSC.

Página 134 del manual en inglés

FIGURAS

**JS-30
DE FABRICA BANCO DEL USUARIO A, b
MUESTRAS 25/36**

Página 135 del manual en inglés

1) Cuando el JS-30 reciba un mensaje de nota activada mediante el canal MIDI básico, se enviará dicho mensaje a todas las Zonas cuyo canal MIDI esté ajustado al canal básico. (Siempre que las notas recibidas estén dentro de la gama de dicha Zona).

Si Ud. ha efectuado correctamente todos los ajustes, el teclado MIDI externo hará sonar las Muestras contenidas en el JS-30 de la misma forma que cuando las hace sonar mediante los 30 pads del JS-30.

Las notas 24 a 35 del teclado MIDI hacen sonar las Muestras asignadas al BANCO DE FABRICA 1. Las notas 36 a 47 del teclado MIDI hacen sonar las Muestras asignadas al BANCO DE FABRICA 2. Las notas 48 a 59 del teclado MIDI hacen sonar las Muestras asignadas al BANCO DE FABRICA 3. Las notas 60 a 71 del teclado MIDI hacen sonar las Muestras asignadas al BANCO DEL USUARIO A. Las notas 72 a 83 del teclado MIDI hacen sonar las Muestras asignadas al BANCO DEL USUARIO b. Las notas 84 a 95 del teclado MIDI hacen sonar las Muestras que disponen de un número más alto que 24 y que han sido grabadas por el usuario pero, que no han sido asignadas a ninguna una Zona.

2) Si el canal MIDI de una Zona ha sido asignado a un canal que no es básico, entonces dicha Zona responde sólo a los mensajes que recibe mediante el canal asignado e ignora todos los demás mensajes. Siempre que una Zona esté ajustada de esta forma, no responderá a los mensajes enviados desde un teclado externo.

Página 136 del manual en inglés

FIGURAS

Página 137 del manual en inglés

AJUSTAR EL CANAL MIDI

1) Pulse un pad (65) para seleccionar la Zona donde desee cambiar el canal MIDI. La pantalla muestra el número de la Zona asignada al pad.

2) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y, a continuación, mantenga pulsado el botón RX MIDI CH [19]. La pantalla muestra el canal MIDI actual de la Zona seleccionada.

3) Seleccione el nuevo canal MIDI de la Zona utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48).

NOTA: Si está ajustada en "OFF", la Zona no transmite ni recibe mensajes MIDI.

AJUSTAR EL CANAL MIDI BÁSICO

1) Mantenga pulsado el botón BASIC MIDI CH [21]. La pantalla muestra el canal MIDI básico actual.

2) Seleccione el nuevo canal MIDI básico utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48).

Página 138 del manual en inglés

FIGURAS

Página 139 del manual en inglés

LAS PISTAS DEL SECUENCIADOR Y LOS CANALES MIDI

Normalmente, las notas grabadas en las pistas del secuenciador se transmiten mediante el canal MIDI básico.

Esto significa que todas las Zonas ajustadas al canal MIDI básico responden a la transmisión de las notas grabadas.

No obstante, si una pista individual está ajustada a un canal que no sea el canal MIDI básico, sólo las Zonas ajustadas a dicho canal responden a la transmisión de las notas (siempre que dichas notas estén dentro de la gama de los ajustes de la Zona).

Lo que siempre debe tener en cuenta es que los mensajes MIDI se transmitirán/recibirán sólo cuando la unidad de transmisión y la de recepción estén ajustadas al mismo canal MIDI. Si no están ajustadas de esta forma, no es posible el intercambio de datos.

AJUSTAR EL CANAL MIDI DE UNA PISTA

1) Mantenga pulsado el botón BASIC MIDI CH [21] y, a continuación, mantenga pulsado el botón TRACK cuyo canal MIDI desee modificar. La pantalla muestra el canal MIDI actual ajustado para la pista.

2) Seleccione el nuevo canal MIDI de la pista utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48).

Página 140 del manual en inglés

FIGURAS

Página 141 del manual en inglés

3) Al hacer sonar una Muestra utilizando un pad (65), el JS-30 enviará, vía MIDI, un mensaje de Nota Activada con un nivel de volumen fijo. Ud. puede ajustar fácilmente dicho nivel de volumen utilizando el botón TX VELOCITY [21].

Para ajustar el valor de la velocidad:

4) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y, a continuación, mantenga pulsado el botón TX VELOCITY [21]. La pantalla muestra el valor de la velocidad actual.

5) Ajuste el valor de la velocidad deseado utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48).

14) CARGAR MUESTRAS EN LA UNIDAD DESDE APARATOS SCSI

El conector SCSI del JS-30 permite conectar la unidad a diversos aparatos externos como, por ejemplo, unidades de Disco Duro, unidades de Diskettes, unidades CD-ROM, unidades Magnéticas/Ópticas, etc. Dese cuenta de que las unidades CD-ROM son unidades "sólo de lectura" y que las demás son unidades de lectura/escritura.

CARGAR DATOS CONTENIDOS EN UNA UNIDAD SCSI EN LA UNIDAD

1) Pulse el botón DEVICE SELECT [43] (se ilumina el LED). Cuando se ilumina el LED DEVICE de color rojo [37], significa que la información mostrada en la pantalla se refiere al aparato SCSI actual.

Página 142 del manual en inglés

FIGURAS

Página 143 del manual en inglés

2) Seleccione el aparato SCSI al cual desee tener acceso utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48).

La pantalla muestra el tipo de aparato SCSI y su número de identificación (ID). "ME7" indica el JS-30.

3) Confirme la selección del aparato SCSI pulsando ENTER (47).

AVISO

Por norma general, no debe cambiar el número de identificación del JS-30. Hacerlo sin tener un conocimiento completo del sistema íntegro puede causar un mal funcionamiento de la unidad en algunas circunstancias.

No obstante, si es imprescindible cambiar el Número ID del JS-30, debe seguir este procedimiento:

1) Mantenga pulsado el botón DEVICE SELECT [43] y encienda el JS-30. La pantalla muestra "ME7" (siendo esto el ajuste por defecto de la unidad).

2) Utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48), seleccione el nuevo número ID del JS-30. Para confirmar la selección, pulse ENTER (47).

Los datos que se pueden cargar desde un aparato SCSI son:

- Datos de Performance (Zonas, parámetros, Muestras, datos del secuenciador).

- Muestras individuales.

Página 144 del manual en inglés

FIGURAS

Página 145 del manual en inglés

PARA CARGAR UN PERFORMANCE HABIENDO SELECCIONADO EL MODO MEMORIA INDIVIDUAL:

1) Pulse el botón LOAD PERFRM [41] (se ilumina el LED correspondiente). La pantalla muestra el primer Performance almacenado en el aparato SCSI seleccionado. Cuando se muestran las letras "Ab", significa que ha empezado la operación de cargar datos en las Zonas "A" y "b" (MEMORIA INDIVIDUAL). Los últimos dos números mostrados en la pantalla indican el número del Performance.

2) Utilizando los botones DATA ENTRY o el dial, seleccione el Performance que desee cargar en la memoria.

AVISO

Al iniciar la operación de cargar datos, los datos contenidos en la memoria RAM del JS-30 se borrarán.

3) Pulse ENTER para que la operación siga. (Mientras la unidad carga los datos, el LED SCSI se ilumina y se apaga de forma intermitente).

CARGAR UNA MUESTRA INDIVIDUAL

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y pulse el botón LOAD SAMPLE [41]. Se ilumina el LED correspondiente y la pantalla muestra la primera Muestra que ha sido cargada en el aparato SCSI.

2) Seleccione la Muestra deseada de una de las siguientes formas:

Página 146 del manual en inglés

FIGURAS

Página 147 del manual en inglés

- Pulse los botones DATA ENTRY (44/45)
- Gire el dial DATA ENTRY (48)
- Pulse el botón NUM PAD [50] y, a continuación, entre el número de la Muestra deseada utilizando los pads (0-9).

Se ilumina el LED correspondiente y la pantalla muestra la primera Muestra que ha sido cargada en el aparato SCSI.

NOTA

Los primeros dos dígitos indican a qué Performance pertenece la Muestra. Los últimos dos dígitos indican el número de la Muestra (1 a 36) contenida en el Performance.

Si desea ver el número de la Muestra seleccionada: Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y, a continuación, pulse el botón ENTER (47). La pantalla muestra el número de la Muestra.

3) Pulse ENTER para que la operación siga. (El LED SCSI (49) se ilumina y se apaga de forma intermitente).

La Muestra cargada se asigna automáticamente al primer pad libre de la Zona.

Página 148 del manual en inglés

FIGURAS

Página 149 del manual en inglés

PARA CARGAR UN PERFORMANCE HABIENDO SELECCIONADO EL MODO MEMORIA DUAL:

1) Pulse el botón LOAD PERFRM [41] (se ilumina el LED correspondiente). La pantalla muestra "Ld" seguido de la letra "A" o "b".

2) Utilizando los botones "Data Entry +/-" (44/45) o el dial (48), seleccione la zona de la memoria ("A" o "b") donde desee cargar el Performance.

AVISO

Al iniciar la operación de cargar datos, se borrarán todos los datos contenidos en la memoria RAM del JS-30.

En el modo DUAL, puede cargar datos de secuenciador sólo si el secuenciador está parado.

3) Confirme la selección de la Zona pulsando el botón ENTER (47). Los últimos dos dígitos indican el primer Performance que ha sido entrado en el aparato SCSI seleccionado.

4) Utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48), seleccione el número del Performance que desee cargar en la unidad.

5) Pulse ENTER para que la operación siga. Hasta que la operación haya finalizado, el LED SCSI (49) se iluminará y se apagará de forma intermitente.

Página 150 del manual en inglés

FIGURAS

CARGAR UNA MUESTRA INDIVIDUAL

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y pulse el botón LOAD SAMPLE [41]. Se ilumina el LED correspondiente y la pantalla muestra la primera Muestra que ha sido cargada en el aparato SCSI.

2) Seleccione la Muestra deseada de una de las siguientes formas:

- Pulse los botones DATA ENTRY (44/45)
- Gire el dial DATA ENTRY (48)
- Pulse el botón NUM PAD [50] y, a continuación, entre el número de la Muestra deseada utilizando los pads (0-9).

Se ilumina el LED correspondiente y la pantalla muestra la primera Muestra que ha sido cargada en el aparato SCSI.

NOTA

Los primeros dos dígitos indican a qué Performance pertenece la Muestra. Los últimos dos dígitos indican el número de la Muestra (1 a 36) contenida en el Performance.

Si desea ver el número de la Muestra seleccionada: Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y, a continuación, pulse el botón ENTER (47). La pantalla muestra el número de la Muestra.

3) Pulse ENTER para que la operación siga. (El LED SCSI (49) se ilumina y se apaga de forma intermitente).

La Muestra cargada se asigna automáticamente al primer pad libre de la Zona.

FIGURAS

NOTA:

Si ocurriera un error durante la operación de cargar datos en la unidad, la pantalla mostraría "Erxx" significando "Er" error y "xx" el número de referencia. Para verificar qué tipo de error ha ocurrido:

- consulte la lista de la página 204 o
- mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y, a continuación, mantenga pulsado durante unos instantes el botón ENTER (47). Se muestra el tipo de error en la pantalla. Para cancelar la indicación del error, pulse EXIT (46).

15) GUARDAR DATOS DEL JS-30 EN UN APARATO SCSI

Primero seleccione el aparato SCSI (unidad de disco duro, unidad de diskette, etc.) donde desee guardar los datos.

Cuando MEMORY MODE está ajustado en SINGLE (se ilumina el LED SINGLE (22) y Ud. desea guardar un Performance:

1) Pulse el botón SAVE PERFRM [42]. Se ilumina el LED correspondiente y se muestra en la pantalla "Ab nn" significando "nn" el número de referencia utilizado para guardar el Performance en el aparato SCSI.

NOTA:

Si desea cambiar el número del Performance para anular un Performance ya contenido en el aparato SCSI, utilice los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48) para seleccionar el Performance a anular.

FIGURAS

Si selecciona un número de Performance que ya existe en el aparato, el número mostrado en la pantalla empieza a iluminarse y apagarse de forma intermitente.

2) Pulse ENTER [47] para confirmar la selección. Durante las operaciones de guardar datos, el LED SCSI de color rojo [49] se ilumina y se apaga de forma intermitente. Una vez completada la operación, el LED dejará de iluminarse y apagarse de forma intermitente.

NOTA:

Para evitar confundir los números de los Performance y su contenido, apunte los datos precisos.

Al ajustar el MODE MEMORY en DUAL (se ilumina el LED DUAL (22), podrá guardar un Performance en la memoria "A" y otro en la memoria "b". Para guardar un Performance:

1) Pulse el botón USER BANK [69] hasta que se ilumine el LED (A o b) deseado.

2) Pulse el botón SAVE PERFRM [42]. Se ilumina el LED correspondiente y se muestra en la pantalla "Svxx" (siendo xx = A o b). Utilizando los botones DATA ENTRY (44/45), seleccione la Zona de la memoria que desee guardar y, a continuación, pulse ENTER (47) para confirmar la selección. Ahora la pantalla muestra "A" o "b" y el número del Performance que ha guardado en el aparato externo.

FIGURAS

NOTA:

Si desea cambiar el número del Performance para anular un Performance ya contenido en el aparato SCSI, utilice los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48) para seleccionar el Performance a anular. Si selecciona un número de Performance que ya existe en el aparato, el número mostrado en la pantalla empieza a iluminarse y apagarse de forma intermitente.

3) Pulse ENTER [47] para confirmar la selección. Durante las operaciones de guardar datos, el LED SCSI de color rojo [49] se ilumina y se apaga de forma intermitente. Una vez completada la operación, el LED dejará de iluminarse y apagarse de forma intermitente.

NOTA:

Para evitar confundir los números de los Performance y su contenido, apunte los datos precisos.

- Si ocurriera un error durante la operación de cargar datos en la unidad, la pantalla mostraría "Erxx" significando "Er" error y "xx" el número de referencia. Para verificar qué tipo de error ha ocurrido:
 - consulte la lista de la página 204 o,
 - mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y, a continuación, mantenga pulsado durante unos instantes el botón ENTER (47). Se muestra el tipo de error en la pantalla. Para cancelar la indicación del error, pulse EXIT (46).

FIGURAS

16) FORMATEAR UN APARATO SCSI

NOTA

Al formatear un aparato SCSI, se borrarán todos los datos contenidos en él. ¡Por lo tanto, tenga cuidado al efectuar esta operación!

Dese cuenta de que, antes de utilizar cualquier aparato SCSI, si el aparato lo permite, debe formatearlo.

- Asegúrese de que el JS-30 y todos los demás aparatos SCSI estén apagados.
- Conecte el JS-30 al aparato(s) SCSI utilizando los cables adecuados.
- Primero encienda todos los aparatos SCSI y después el JS-30.

1) Seleccione el aparato SCSI que desee formatear (tal como se explica en la página 141). Se muestra en la pantalla la etiqueta de identificación del aparato y el número ID del SCSI.

2) Si desea formatear otro aparato SCSI distinto al mostrado, seleccione el nuevo utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) O EL DIAL (48). Pulse ENTER (47) para confirmar la selección.

3) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y pulse el botón FORMAT [43]. Se muestra "SurE." en la pantalla.

4) Para confirmar la operación, pulse ENTER (47).

5) Si desea cancelar la operación de formatear, pulse EXIT (46).

FIGURAS

NOTA

- Si ocurriera un error durante la operación de cargar datos en la unidad, la pantalla mostraría "Erxx" significando "Er" error y "xx" el número de referencia. Para verificar qué tipo de error ha ocurrido:
 - consulte la lista de la página 204 o,
 - mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y, a continuación, mantenga pulsado durante unos instantes el botón ENTER (47). Se muestra el tipo de error en la pantalla. Para cancelar la indicación del error, pulse EXIT (46).

17) TRANSFERIR DATOS ENTRE APARATOS SCSI

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y pulse el botón COPY [40].

Se muestra en la pantalla:
"Fr nn" (Fr = desde y "nn" indica el aparato SCSI que contiene los datos a copiar).

2) Utilice los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48) para seleccionar el aparato que contiene los datos a copiar.

3) Pulse ENTER para confirmar la selección. Se muestra en la pantalla: "Tonn" (To = hacia y "nn" indica el aparato SCSI donde se copian los datos).

FIGURAS

Página 163 del manual en inglés

4) Seleccione el aparato que contiene los datos a copiar utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48).

5) Pulse ENTER (47) para que se muestre en la pantalla "SurE".

6) Para confirmar la selección, pulse otra vez ENTER (46).

Si desea cancelar la operación, pulse EXIT (49).

Mientras se realiza la operación, se muestra en la pantalla "Copy" y el LED SCSI (49) se ilumina y se apaga de forma intermitente.

NOTA

- Si ocurriera un error durante la operación de cargar datos en la unidad, la pantalla mostraría "Erxx" significando "Er" error y "xx" el número de referencia. Para verificar qué tipo de error ha ocurrido:
 - consulte la lista de la página 204 o,
 - mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y, a continuación, mantenga pulsado durante unos instantes el botón ENTER (47). Se muestra el tipo de error en la pantalla. Para cancelar la indicación del error, pulse EXIT (46).

Página 164 del manual en inglés

FIGURAS

Página 165 del manual en inglés

18) CARGAR MUESTRAS AKAI EN LA UNIDAD

Además de las Muestras Roland, puede cargar en el JS-30 Muestras procedentes de los archivos AKAI. La estructura de AKAI, siendo algo diferente de la de Roland, es la siguiente: PARTICIÓN, NIVEL DE VOLUMEN, PROGRAMA, MUESTRA. Por lo tanto, si desea cargar una Muestra AKAI en la unidad, debe especificar cada parámetro de dicha estructura:

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y, a continuación, pulse el botón LOAD SAMPLE [41]. Se muestra en la pantalla "PA x" ("PA" se refiere al parámetro Partition y "x" indica el número actual del parámetro Partition).

2) Seleccione la Partition deseada utilizando los botones DATA ENTRY o el dial.

3) Pulse ENTER para confirmar la selección. Se muestra en la pantalla "Vxxx" ("V" se refiere al parámetro nivel de Volumen y "xxx" indica el número actual del parámetro Nivel de Volumen).

4) Seleccione el Nivel de Volumen deseado utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48).

Página 166 del manual en inglés

FIGURAS

Página 167 del manual en inglés

5) Pulse ENTER para confirmar la selección. Se muestra en la pantalla "Pxxx" ("P" se refiere al parámetro programa y "xxx" indica el número actual del parámetro programa).

6) Seleccione el Programa deseado utilizando los botones DATA ENTRY (44/45) o el dial (48).

7) Pulse ENTER para confirmar la selección. Se muestra en la pantalla "Sxxx" ("S" se refiere al parámetro Muestra y "xxx" indica el número actual del parámetro Muestra).

8) Seleccione la Muestra de la forma habitual.

NOTA

Si desea ver el nombre de la Muestra, el Programa o el Nivel de Volumen seleccionado, mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y, a continuación, pulse ENTER (47).

9) Para confirmar la selección, pulse ENTER (47). Durante la operación el LED SCSI se ilumina y se apaga de forma intermitente.

Página 168 del manual en inglés

FIGURAS

Página 169 del manual en inglés

- Si selecciona SINGLE MEMORY MODE, la unidad asigna la Muestra al primer pad disponible.

- Si selecciona DUAL MODE, la unidad asigna la Muestra al primer pad disponible contenido en la Zona seleccionada.

NOTA:

- Si ocurriera un error durante la operación de cargar datos en la unidad, la pantalla mostraría "Erxx" significando "Er" error y "xx" el número de referencia. Para verificar qué tipo de error ha ocurrido:
 - consulte la lista de la página 204 o,
 - mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y, a continuación, mantenga pulsado durante unos instantes el botón ENTER (47). Se muestra el tipo de error en la pantalla. Para cancelar la indicación del error, pulse EXIT (46).

19) LA INICIALIZACIÓN: RECUPERAR LOS AJUSTES DE FABRICA

Para recuperar todos los ajustes de fábrica del JS-30, siga el siguiente procedimiento. Tenga en cuenta que, al efectuar esta operación, se borrarán todos los datos contenidos en la memoria de la unidad.

Estando el JS-30 apagado:

1) Pulse durante unos instantes el botón RECORD (63). Se muestra en la pantalla "FACT". Esto indica que todos los ajustes de fábrica han sido recuperados.

Página 170 del manual en inglés

FIGURAS

Página 171 del manual en inglés

20) VOLCADO DE MUESTRAS VÍA MIDI

Es posible transferir vía MIDI el contenido del RAM del JS-30 utilizando el Estándar Volcado de Muestras. Además, puede transferir conjuntamente las Muestras y los parámetros o sólo los parámetros.

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y, a continuación, pulse el botón DUMP (23). Se muestra en la pantalla "ALL".

2) Seleccione el valor deseado utilizando los botones DATA ENTRY o el Dial:

"ALL" significa las Muestras y los parámetros.

"PAR" significa sólo los parámetros.

3) Pulse ENTER (47) para confirmar la selección. Hasta completarse la operación, se mostrará en la pantalla "duMP".

Página 172 del manual en inglés

FIGURAS

Página 173 del manual en inglés

21) EL TIEMPO DE MUESTREO DISPONIBLE

Para comprobar el tiempo de Muestreo disponible (el espacio de la memoria que queda libre):

1) Mantenga pulsado el botón 2ND FUNCTION (26) y, a continuación, pulse el botón REMAIN TIME (24). Se muestra en la pantalla el tiempo de muestreo disponible.

22) GUARDAR/CARGAR DATOS EN UNA CINTA

Ud. puede guardar y cargar el contenido del RAM del JS-30 en cintas magnéticas, cintas audio digitales, cintas de video, etc.

NOTA

Podrá guardar y cargar datos en cinta magnética sólo cuando el JS-30 esté en MODO SINGLE MEMORY (22).

GUARDAR DATOS EN UNA CINTA

1) Conecte las SALIDAS L/R del JS-30 a las ENTRADAS audio del aparato externo.

2) Inicie la grabación en el aparato externo.

Página 174 del manual en inglés

FIGURAS

Página 175 del manual en inglés

3) Mantenga pulsado el botón TAPE [40] y, a continuación, pulse el botón SAVE PERFRM [42]. Mientras mantiene pulsado el botón TAPE (40), deje de pulsar SAVE PERFRM (42). El led correspondiente se ilumina y se apaga de forma intermitente y la pantalla muestra "SurE" (47).

4) Pulse ENTER para confirmar la selección. Se muestra en la pantalla "tSAV" (guardar en cinta).

5) Ajuste el deslizador MASTER VOLUME a la mitad.

6) Ajuste el nivel de grabación del aparato externo al punto óptimo.

7) Una vez terminada la operación (transferir), se mostrará la pantalla anterior.

8) Pare la grabación en el aparato externo.

Una vez terminada la operación de guardar datos en la cinta, podrá verificarla sin perder el contenido de la memoria (la función TAPE VERIFY). Si la operación no se ha podido completar correctamente, vuelva a repetirla.

VERIFICAR LA CINTA:

1) Conecte las salidas del aparato externo que ha utilizado para almacenar datos a las ENTRADAS L/R del JS-30 (4).

Página 176 del manual en inglés

FIGURAS

2) Mantenga pulsado el botón TAPE [40] y, a continuación, pulse los botones LOAD PERFRM [41] y SAVE PERFRM (42).

La pantalla muestra "tVer" (Verificando la cinta).

3) Inicie la reproducción de los datos contenidos en el aparato audio donde los ha almacenado.

4) Ajuste el deslizador SAMPLING LEVEL (53) de forma que el último segmento del indicador LEVEL (39) se ilumine sólo cuando se produzcan las señales cuyos niveles de volumen alcancen el nivel máximo.

5) Una vez completada la operación de verificación, si la unidad ha podido guardar correctamente los datos, se volverá a mostrar en la pantalla la información mostrada previamente. Si existiera algún problema, se muestra en la pantalla un mensaje de error.

CARGAR DATOS CONTENIDOS EN UNA CINTA

1) Conecte las salidas del aparato externo a las ENTRADAS L/R (4) del JS-30.

2) Mantenga pulsado el botón TAPE (40) y, a continuación, mantenga pulsado el botón LOAD PERFRM [41]. Se muestra en la pantalla "SurE".

3) Pulse ENTER (47) para confirmar la selección. Se muestra en la pantalla "tLod" (cargando los datos de la cinta).

4) Inicie la reproducción de los datos contenidos en el aparato externo.

FIGURAS

5) Ajuste el deslizador SAMPLING LEVEL (53) de forma que el último segmento del indicador LEVEL (39) se ilumine sólo cuando se produzcan las señales cuyos niveles de volumen alcancen el nivel máximo.

6) Después de unos instantes, se muestra en la pantalla secuencialmente los números (r01, r02, etc.) de las Muestras que acaba de cargar en la unidad.

7) Una vez completada la operación, se volverá a mostrar en la pantalla la información mostrada previamente.

23) CARGAR DATOS MIENTRAS LA UNIDAD REPRODUCE OTROS

Una de las prestaciones más destacadas del JS-30 es la que permite cargar muestras en la unidad mientras la utiliza para hacer sonar otras. Esta prestación es muy útil para las actuaciones en directo debido a que no hay "tiempo muerto" mientras carga nuevo material en la unidad.

Para que esto sea posible, el JS-30 proporciona la función MODO DUAL que permite dividir la memoria interna en dos partes o Zonas separadas. Dichas Zonas están asignadas a los BANCOS DEL USUARIO "A" y "b" [69].

De esta manera, cada Zona es completamente independiente haciendo posible la función "Cargar datos mientras reproduce otros".

- Pulse el botón MEMORY MODE [22]. Se muestra en la pantalla el mensaje "SurE" pidiendo que confirme el cambio de MODO SINGLE a MODO DUAL.

FIGURAS

ATENCIÓN

Al cambiar de modo SINGLE a modo DUAL (y viceversa) se borrarán todos los datos contenidos en la memoria del JS-30.

1) Pulse ENTER (47) para confirmar la selección. Se ilumina el LED DUAL (22).

2) Cargue un Performance en la unidad siguiendo el procedimiento explicado en la página 141.

3) Para seleccionar USER BANK A (se ilumina el LED correspondiente), pulse los botones USER BANK [69]. Ahora cada pad (65) hace sonar una Muestra.

Mientras hace sonar las Muestras mediante la unidad, puede cargar otro Performance en la Zona b de la memoria.

1) Cargue el Performance siguiendo las explicaciones de la página 141.

2) Una vez completado la operación, dispondrá de todas las Muestras contenidas en el Performance cargado en el USER BANK "b".

FIGURAS

FUNCIONES AVANZADAS

En esta sección vamos a explicar algunas de las funciones avanzadas de la unidad y presentar algunas sugerencias sobre cómo utilizar el JS-30 en combinación con otros aparatos MIDI y SCSI.

EL MUESTREO SINCRONIZADO

Esta función permite utilizar el JS-30 como si fuera una grabadora digital y combinarlo con un secuenciador MIDI externo. De esta manera, es posible grabar una pista de acompañamiento completa en un secuenciador (conectando aparatos MIDI externos a la unidad). De esta manera, utilizando el JS-30, puede añadir una serie de pistas audio y sincronizarlas automáticamente con la pista de acompañamiento.

LAS CONEXIONES

Conecte el MIDI OUT del secuenciador al MIDI IN del instrumento utilizado para hacer sonar la pista de acompañamiento. Puede conectar otros aparatos MIDI al MIDI THRU del primer aparato MIDI de la cadena.

Conecte el MIDI THRU del último aparato MIDI de la cadena al MIDI IN del JS-30.

Ajuste el canal MIDI básico del JS-30 a cualquier canal MIDI que esté libre.

Para poder utilizar el JS-30 con esta cadena de aparatos MIDI, debe asignar, como mínimo, un canal MIDI para uso exclusivo del JS-30.

Página 184 del manual en inglés

FIGURAS

SECUENCIADOR	PISTA DE ACOMPAÑAMIENTO
MODULO DE SONIDO MIDI	
MUESTREO SINCRONIZADO	JS-30 PARTE VOCAL

SECUENCIADOR	MODULO DE SONIDO MIDI
PISTA DE CONTROL	INICIAR PARAR MUESTREO
INICIAR/PARAR MUESTREO	

Página 185 del manual en inglés

Conecte el MIDI OUT del JS-30 al secuenciador que desee utilizar. Para evitar que haya "double triggering" (que ambas unidades disparen la misma nota), ajuste la función Soft-Thru del secuenciador en OFF.

Ahora vamos a intentar efectuar un ejemplo. Intente integrar una pista de acompañamiento MIDI (que suene mediante los aparatos MIDI externos) con pistas que contengan partes vocales grabadas en el JS-30.

En las secciones de la canción en las que no se contenga partes vocales, (para ahorrar memoria) debe ajustar la grabación del JS-30 en "pause" (espera).

De esta manera, puede grabar una pista vocal completa (con una duración aproximadamente de 3.5 minutos) utilizando mucho menos tiempo de Muestreo.

GRABAR UNA PISTA DE CONTROL

Inicie la grabación en una pista libre del secuenciador. Esta pista contiene los mensajes de "control" para iniciar/parar la grabación en punto específicos.

Puede escuchar la pista de acompañamiento a través de los aparatos MIDI externos conectados a la unidad. Ahora la unidad le pide indicar (en el JS-30) en qué puntos desea iniciar y parar la grabación.

Página 186 del manual en inglés

FIGURAS

INICIAR/PARAR LA TOMA DE MUESTRAS

SALIDA	
SECUENCIADOR MODULO DE SONIDO	JS-30
PISTA DE CONTROL	MICRÓFONO

Página 187 del manual en inglés

Inicie la grabación en el secuenciador. Mientras escucha la pista de acompañamiento, para iniciar la grabación, pulse START/STOP SAMPLING. Para seguir grabando, mantenga pulsado el botón START/STOP SAMPLING (70). (Al soltar dicho botón, el JS-30 entrará en el modo pause (espera de grabación).

NOTA

Al pulsar START/STOP SAMPLING, la unidad transmitirá el mensaje CC#04 (con un valor de 127/ON). Al dejar de pulsar START/STOP SAMPLING, la unidad transmitirá el mensaje CC#04 (con un valor de 0/OFF).

No obstante, también puede introducir manualmente dichos mensajes.

Una vez grabada la Pista de Control, podremos empezar a grabar las diferentes pistas vocales en el JS-30 utilizando la Pista de Control como guía.

Inicie la grabación de otra pista en el secuenciador. Esta pista (la pista de trigger "disparo") contiene mensajes de NOTA ACTIVADA y de NOTA DESACTIVADA (que sirven de "trigger") y las Muestras grabadas.

Mientras graba la Pista Trigger, escuche la pista de acompañamiento a través del sistema de amplificación que está conectado a la unidad.

Al llegar al punto del Inicio de la Toma de Muestras, el JS-30 iniciará la grabación tal como lo especifica la Pista de Control.

Similarmente, al llegar al punto donde están grabados los mensajes Para la Toma de Muestras, el JS-30 dejará de grabar.

Cada vez que el JS-30 inicie la grabación, enviará, VÍA MIDI, un mensaje de NOTA ACTIVADA correspondiente a la nota utilizada para disparar la Muestra.

Cuando el JS-30 deje de grabar, enviará un mensaje de NOTA DESACTIVADA a través del conector MIDI OUT.

El secuenciador graba dichos mensajes en la Pista Trigger.

Una vez completada esta fase de la operación, podrá escuchar lo que ha grabado.

1) Enmudezca la Pista de Control.

2) Inicie la reproducción de las otras pistas incluyendo la Pista Trigger (utilizada para disparar las diversas Muestras de Voz).

Según la memoria disponible, puede continuar añadiendo pistas de voz.

Ajuste la Pista de Control para que suene y grabe otra Pista de Trigger.

A continuación, vuelva a repetir la operación anterior.

El JS-30 efectúa grabaciones de voz adicionales utilizando los mismos puntos de control especificados en la Pista de Control. Durante la grabación de dichas pistas, puede escuchar las Muestras de voz grabadas anteriormente.

El número máximo de grabaciones adicionales está limitado sólo por la polifonía del JS-30 (8 voces). Una vez terminada esta sesión de grabación, asegúrese de enmudecer la reproducción de la Pista de Control (de lo contrario, puede tener problemas con el funcionamiento de la unidad).

INTERFACE DE SISTEMA DE TAMAÑO REDUCIDO DE ORDENADOR (SCSI)

El JS-30 es capaz de enviar grandes cantidades de datos de sonido (incluyendo datos de onda) a aparatos SCSI y también de recibirlos.

¿QUE ES UN SCSI?

SCSI (Interface de Sistema de Tamaño Reducido de Ordenador) es un sistema de comunicación de datos que permite la transmisión y la recepción de grandes cantidades de datos a altas velocidades.

Cuando conecte un aparato SCSI (unidad de CD-ROM, unidad de Disco Duro, etc.) al JS-30, deberá comprobar los siguientes puntos:

- El número de Identificación (SCSI ID).
- Los Conectores y los cables.
- Los Terminadores.
- La Alimentación de los Terminadores.
- El Formato.

* Al seleccionar una unidad de disco duro para el JS-30, deberá emplear una unidad que disponga de entre 40 y 600 Mb. de memoria. No obstante, si Ud. formatea un disco duro de 800 Mb, funcionará como si fuera uno de 600 Mb. Los 200 Mb restantes no se usan.

EL NUMERO DE IDENTIFICACIÓN (SCSI ID)

Puede conectar hasta ocho aparatos en serie utilizando SCSI. Los aparatos se identifican por los números de aparato 0-7.

Según el SCSI, la Memoria de Nivel de Volumen del JS-30 dispone de un número de aparato independiente.

En la fábrica, se ajusta la Memoria de Nivel de Volumen al número de aparato 7. Se utilizan los números de aparato restantes para los aparatos SCSI.

* Se ajusta el número ID de los aparatos individualmente desde cada aparato.

* No debe asignar el mismo número ID a más de un aparato. Si varios aparatos tienen el mismo número ID, no funcionarán correctamente.

LOS CONECTORES Y LOS CABLES

Existen varios tipos de aparatos SCSI. Algunos de ellos disponen de dos conectores y otros de sólo uno.

Ud. puede crear fácilmente una red SCSI (denominado una cadena SCSI) conectando aparatos en serie utilizando cables especiales. No obstante, puede conectar un aparato que disponga de un único conector sólo al principio o al final de la cadena SCSI.

* Al crear una cadena SCSI, deberá utilizar cables lo más corto posible. La longitud total de los cables no debe sobrepasar un máximo de 6.5 metros.

Al sobrepasar la longitud máxima, la red no funcionará correctamente.

Puede conectar aparatos que dispongan de un único conector sólo al principio o al final de la cadena.

Existen varios tipos de conectores SCSI. Se diferencian por su forma y por el número de pins que contiene.

El conector SCSI del JS-30 es del tipo D-Sub 25 pins.

Los conectores SCSI de los aparatos externos son del tipo "Full - Pitch 50" y de "Half - Pitch 50".

Compruebe la forma y el número de pins del conector SCSI y lo mismo del cable que desee utilizar.

Utilice sólo cables de alta calidad que siguen el estándar SCSI.

Se utiliza el tipo RS-232C con los conectores SCSI de 25 pins.

Debido a que puede causar problemas en el funcionamiento, nunca debe utilizar cables inapropiados o conectar una unidad incompatible al puerto SCSI.

LOS TERMINADORES

Un Terminador es una resistencia instalada en los aparatos SCSI, localizados al final de la cadena.

Debe desconectar cualquier Terminador instalado en los aparatos localizados en medio de la cadena.

Existen dos tipos de Terminadores: externos e internos.

El externo se introduce en el conector SCSI del aparato SCSI.

El interno se instala en la placa de control principal del aparato SCSI.

Existen aparatos SCSI que disponen del tipo interno que permiten utilizar interruptores DIP para activar o desactivar el terminador.

Debido a que el JS-30 dispone de un único conector SCSI, siempre debe instalarlo al principio o al final de la cadena.

Normalmente los Terminadores se instalan en aquellos aparatos SCSI que pueden conectarse sólo al final de la cadena (es decir, que disponen de un único conector).

Para instalar/extraer un terminador SCSI interno, vea el manual del usuario del aparato.

No debe introducir terminadores externos en los aparatos SCSI que dispongan de terminadores internos.

FORMATEAR

Si conecta aparatos externos al JS-30, siempre debe formatear los cartuchos o los discos nuevos (o los formateados en otro aparato) en el JS-30.

El JS-30 formatea los discos indicados por el Número ID seleccionado actualmente. Vea el procedimiento del formateo en la página 159.

FIGURAS

MANTENIMIENTO DEL INSTRUMENTO

- Para el mantenimiento diario limpie la unidad con un trapo seco y suave o uno que haya sido humedecido con agua. Para quitar una mayor suciedad, utilice un detergente neutro y suave. Después, pase un trapo seco por toda la unidad.

- Para evitar la deformación o el descolorimiento de la unidad, nunca utilice bencina, alcohol o disolventes de ningún tipo.

SI EL JS-30 FUNCIONARA MAL

Compruebe lo siguiente:

- ¿Está el cable de alimentación AC [2] conectado correctamente al enchufe AC localizado en el panel posterior?
- ¿Está el cable de alimentación conectado a la corriente? (Compruebe si hay corriente conectando una radio o una lámpara al enchufe).
- ¿Está el interruptor POWER activado?
- ¿Está el deslizador MASTER VOLUME ajustado al nivel apropiado?
- ¿Están los otros componentes de su sistema (amplificadores, mesas de mezcla, etc.) activados y ajustados correctamente?

**SI UD. NO PUEDE RESOLVER EL PROBLEMA,
CONTACTE CON EL SERVICIO POSVENTA
ROLAND MAS CERCANO.**

Página 202 del manual en inglés

Tabla de los Sonidos de Fábrica del JS-30

Página 203 del manual en inglés

Carta de MIDI Implementado

Página 204 del manual en inglés

TABLA DE ERRORES SCSI