**GUITARRA ELECTRICA**

**MARCA : IBANEZ**

**FAVOR DE LEER MANUAL DE INSTRUCCIONES EN SU TOTALIDAD ANTES DE ENCENDER SU EQUIPO.**

**PARA LOS MODELOS:** GART60BKN, GART60TFB, GAX30BKN, GAX30TR, GRG121DX BKN, GRG121DX-MRS, GRG150DXBKN, GRG150DX-PW, GRG170DX-BKN, GRG170DXJB, GRG270BKN, GRG270-CA, GRG70QA-TKS, GRX70QA-TRB, GSA26-TFB, GSA26-WH, AF55 ABF, A F J 8 5 L -VSB, AS53L-TF, GRGA42QA-TRB, GRGA42TQA-TBB, GRX22-BKN, GRX22-CA, ARZ307-BK, MTM10-BR, GRGA012LTD-GL, SA160FM-TGB, SA160FM-TYS, SA360QM-SRB, RG350DXZ-WH, S570DXQM-TGB, RG7421-WH, ART100DXBK, ART100DXTCR, ART100DXBLS, ART100DXWH, ART90TRF, AF75TDGIV, AF75BS, AG95DBS, AG75BS, AFS75TTRD, AS73TCR, AS53TKF, ASR70VB, AGR73TTSW, GRG170DXBKN, GRG170DXCA, GRG121DXBKN, GRG121DXRD, GRG7221BKN, GRX70QAL-TRB, GRX60JB, GRX60WH, GRG250DXBGB, GRG250DXBVOR, GRX70QALTRB, AF55ABF, AFJ95VSB, AKJ95VYS, AS93BLS, GRG270DXBL-BKN, GRX70QAL-TRB, GAX30-WNS, GRG250B-BNK, GRG250B-CA, GRX50-WH, GRX40-BK, GRX40-TFB.

**CARACTERISTICAS ELECTRICAS NOMINALES DE CONSUMO: 10 W a 200 W IMPEDANCIA DE 130 ohm a 8 000 ohm ó una PILA CUADRADA DE 9 V cc**

Conecte su guitarra eléctrica solamente a amplificadores que sean especialmente diseñados para estos instrumentos.

No intente conectar su guitarra eléctrica a equipos que no sean adecuados tales como: equipo de sonido para reproducci6n de música, de disco, etc., o directamente a algún bafle.

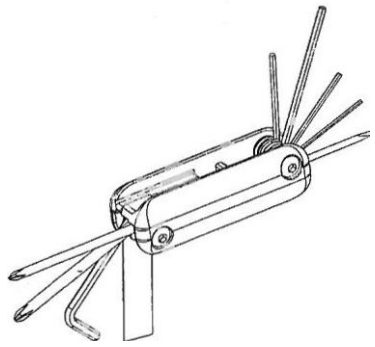
Para la protecci6n de captadores de sonido o pastillas de su guitarra eléctrica y de su amplificador, al encender este último coloque los controles de volumen en la posición cero.

Evite que el instrumento este expuesto directamente a los rayos del sol, cerca de una fuente de calor o encima del amplificador.

Después de tocar el instrumento se recomienda limpiarlo con un paño o franela suave, evitando el uso de limpiadores en aerosol (spray) en los captadores de sonido o pastillas, pudiéndose usar este tipo de limpiadores en los controles de volumen, tono y balance.

# ELEMENTOS ADJUNTOS

Compruebe primero el contenido de la caja. La caja contiene la guitarra, el Manual de Instrucciones (este documento) y los siguientes elementos adjuntos (llave Allen de 4 mm para ajustar el alma, llave Allen para ajustar la palanca de tremolo y el puente). Los elementos incluidos varían según el modele a:C:lquirido, por lo que también debería consultar los siguientes comentarios antes de comprobarlos.



**Herramienta multiusos**

## Series PREMIUM

Herramienta multiusos

## Modelo con palanca de tremolo EDGE3

Palanca de tremolo / Llave Allen de 2 mm, 2,5 mm, 3 mm

## Modelo con palanca de tremolo EDGE-ZER02/ZR

Palanca de tremolo / Llave Allen de 2 mm, 3 mm

## Modelo con palanca de tremolo FAT20

Palanca de tremolo / Llave Allen de 1,5 mm, 2 mm, 2,5 mm, 3 mm

## Modelo con palanca de tremolo FATS / FAT10 / SAT10 / SAT-Pro 2

Palanca de tremolo / Llave Allen de 1,5 mm, 3 mm

## Modelo con puente fijo Lo-Pro EDGE/ Gibraltar Custom / Tight-Tune

Llave Allen de 2 mm, 3 mm

## Modelo con puente Gibraltar Custom

Llave Allen de 1,5 mm, 2 mm, 3 mm

## Modelo con puente fijo EDGE31fijo EDGE3-8

Llave Allen de 2,5 mm, 3 mm

## Modelo con puente Gibraltar Standard / Gibraltar Standard 7

Llave Allen de 1,5 mm, 2,5 mm

## Modelo con puente Tight-End

Llave Allen de 2 mm

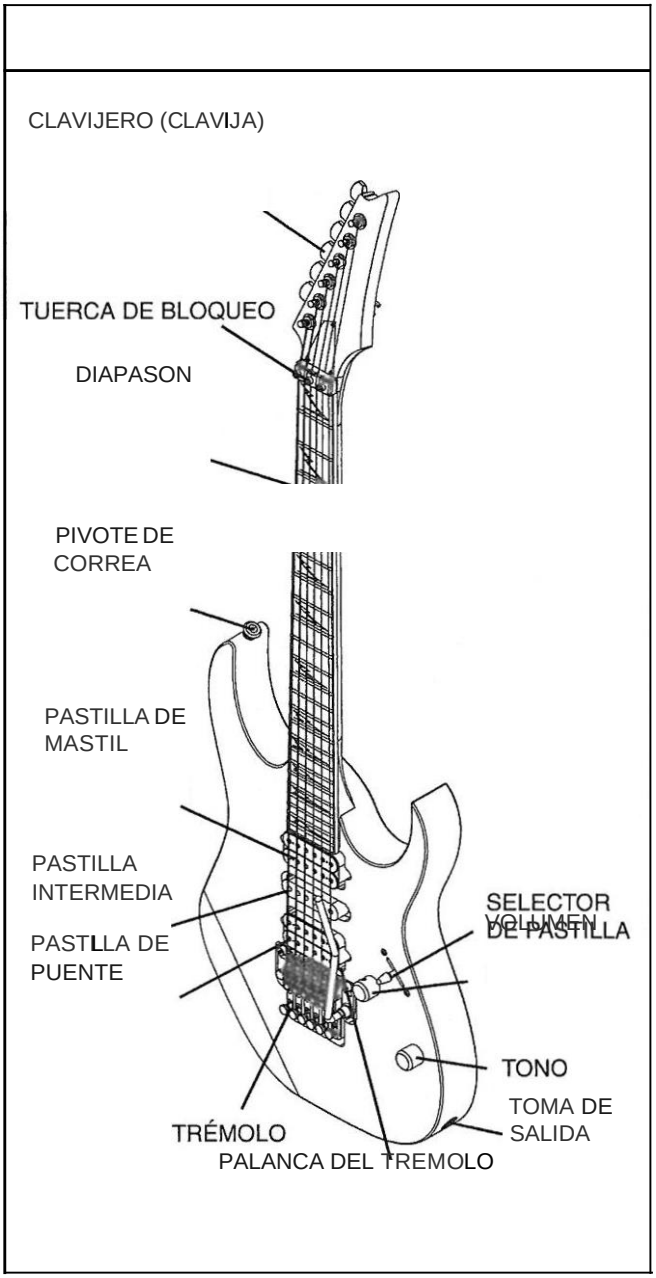
## Otros modelos sin palanca de tremolo

Llave Allen de 1,5 mm

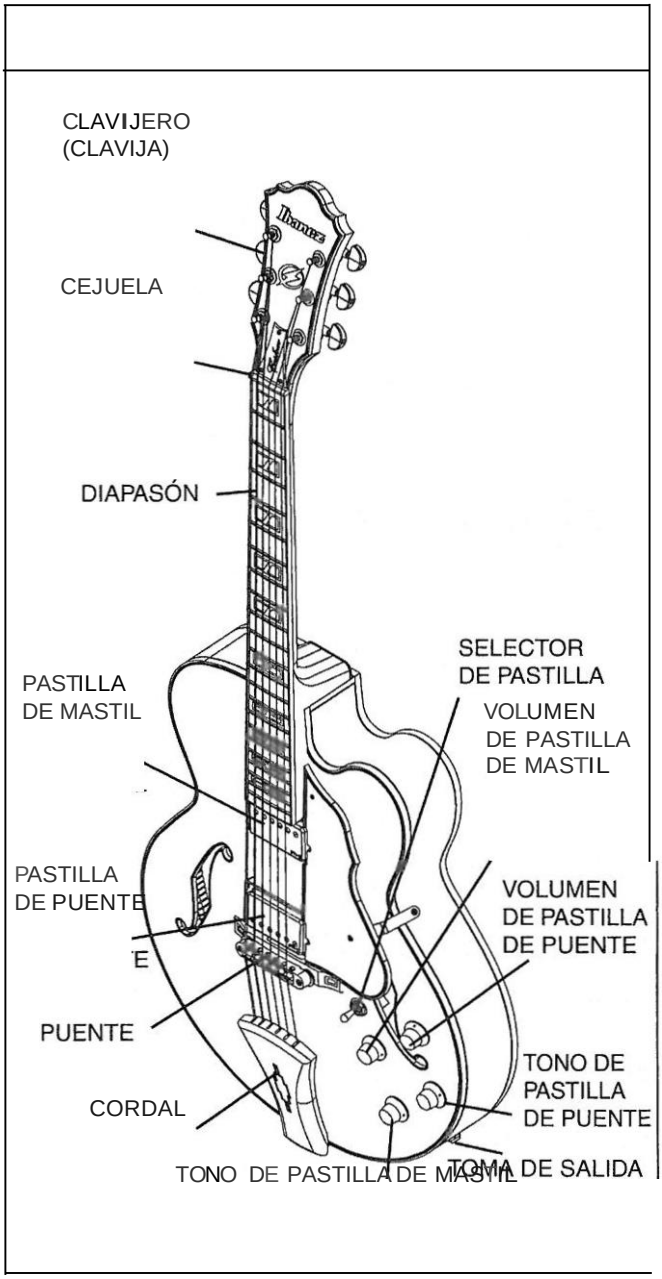
* Todos los modelos equipados con DiMarizo® se entregan con una llave Allen adjunta para ajustar la altura de la pieza polar.

# IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DE LA GUITARRA

## Guitarra eléctrica




## Guitarra semiacustica o acustica




* Las ilustraciones anteriores muestran los típicos modelos Ibanez. El modelo adquirido puede ser ligeramente diferente al mostrado en la ilustración.
* Si desea mas información acerca del ajuste de la palanca de tremolo y del puente, consulte con su distribuidor o visite el sitio web de Ibanez (http://www.ibanez.com).
* Igualmente, si desea mas información acerca de cómo utilizar los controles de su modelo, visite el sitio web de Ibanez (http://www.ibanez.com).

30 )

# AFINACIÓN

Cuando se envían de fábrica, las guitarras Ibanez se ajustan mediante las siguientes afinaciones.

| | 1a | 2a | 3a | 4a | sa | sa | ?a |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S cuerdas | E4 | 83 | G3 | D3 | A2 | E2 | - |
| 7 cuerdas | E4 | 83 | G3 | D3 | A2 | E2 | 81 |

Tenga en cuenta que los siguientes modelos están configurados de una manera diferente.

RGD/APEX2

| | 1a | 2a | 3a | 4a | sa | sa | ?a |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S cuerdas | D4 | A3 | F3 | 03 | G2 | - D2 | - |
| 7 cuerdas | D4 | A3 | F3 | C3 | G2 | D2 | A1 |

MTM1/MTM2

| | 1a | 2a | 3a | 4a | sa | sa | ?a |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S cuerdas | C#3 | G#3 | E3 | 82 | F#2 | 81 | - |

RGA8

| 1a | 2a | 3a | 4a | sa | sa | ?a | Sa |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D#4 | A#3 | F#3 | C#3 | G#2 | D#2 | A#1 | F1 |

Utilice un afinador o un diapasón para afinar el sonido de cada cuerda abierta a las frecuencias anteriores. Si el tono es mas agudo que la frecuencia anterior, afloje la cuerda para disminuir el tono, y tense la cuerda en pequeños incrementos para aumentar la afinación. Esta es una forma sencilla de estabilizar la afinación. Si desea afinar la guitarra utilizando otros ajustes distintos a los mostrados en la tabla, o bien si desea sustituir las cuerdas por otras de un calibre diferente, es posible que deba ajustar la curvatura del mástil y las cejuelas del puente (entonación). Si desea mas información acerca del ajuste del mástil y de la entonación, visite el sitio web de Ibanez (http://www.ibanez.com).

* Tenga cuidado con no afinar la guitarra a un tono demasiado alto, ni utilice cuerdas distintas a las designadas para guitarras eléctricas. Si lo hiciera, la cuerda podría romperse y provocar lesiones personales, y la palanca de tremolo o el puente también podrán romperse.

# ALTURA DE LAS CUERDAS

La altura de las cuerdas se refiere a la distancia entre los trastes y las cuerdas, y es un elemento importante a la hora de tocar el instrumento. Una vez afinada correctamente la guitarra, coloque una regia en el 14º traste para medir el espacio, tal como se muestra en la Fig. 1.

La altura de la primera cuerda debería ser aproximadamente de entre 1,5 y 1,7 mm. Para la sexta cuerda debería ser aproximadamente de entre 2 y
2,2 mm (para las guitarras de 7 cuerdas, la altura de la séptima cuerda debería ser aproximadamente de entre 2,2 y 2,4 mm, y para las guitarras de 8 cuerdas, de entre 2,4 y 2,6 mm). Si la altura de las cuerdas o la acci6n es demasiado alta, será más difícil tocar la guitarra. Si es demasiado baja, las cuerdas emitirán zumbidos o no sonaran.

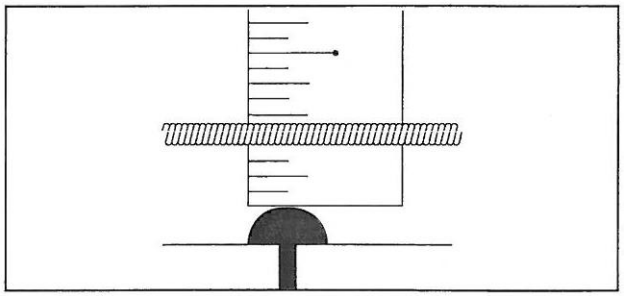


**Fig. 1**

El método para ajustar la altura de las cuerdas depende del tipo de palanca de tremolo y del puente. Para más detalles acerca de c6mo ajustar la altura de las cuerdas, visite el sitio web de Ibanez (http://www.ibanez.com). Si las cuerdas emiten zumbidos o no suenan incluso después de ajustar correctamente su altura, es posible que deba ajustar la curvatura del mástil. En este caso, consulte con su distribuidor.

* Para las cuerdas no indicadas, la altura debería ajustarse de forma que la distancia aumente gradualmente entre la 1a y la ultima cuerda. Las cuerdas pueden romperse si su altura es demasiado elevada. Afloje siempre las cuerdas antes de realizar el ajuste.

# SUSTITUCI6N DE LAS CUERDAS

Las cuerdas se deterioran con el tiempo, lo cual puede provocar zumbidos o un tono incorrecto. Sustituya las cuerdas en cuanto empiecen a oxidarse o a decolorarse. Recomendamos que sustituya todo el grupo de cuerdas al mismo tiempo. Las cuerdas dobladas, torcidas o dañadas no producirán un sonido de calidad adecuada, por lo que no deberían utilizarse.

Enrolle dos o tres veces las cuerdas alrededor del paste de la clavija de la parte superior, entre 5 y 7 em, procurando que la cuerda no quede cruzada, tal como se muestra en la Fig. 2. Las cuerdas deberían sustituirse de una en una, y no retirarse todas a la vez. Este proceso sirve para evitar la tensión en el mástil y para reducir el riesgo de que resulte afectado el equilibrio del tremolo.

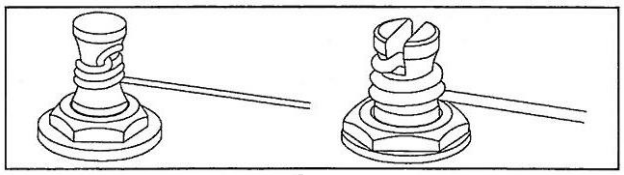


**Fig.2**

* Si utiliza un modelo con clavijas AUTO-TRIM, las cuerdas deben enrollarse de una manera diferente.

Para modelos con tornillos preparados para el ajuste del par en las cabezas de la clavija, puede ajustarse con precisión el par de la cabeza. Utilice un destornillador Philips para realizar ajustes del par apretando los tornillos de ajuste tal como se muestra en la Fig. 3. Las clavijas selladas ya están lubricadas, y no es necesario volver a lubricarlas.

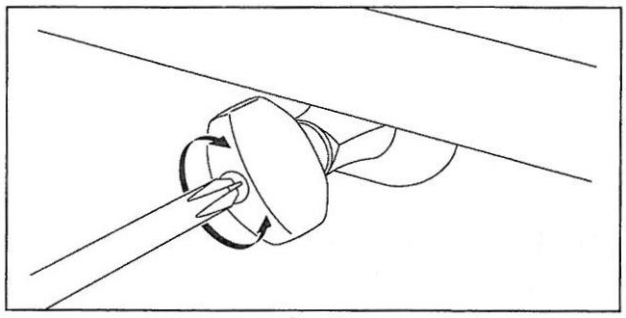


**Fig. 3**

Para modelos con clavijas AUTO-TRIM, sustituya las cuerdas siguiendo este procedimiento. Esta clavija es de bloqueo, y puede cortar las cuerdas sin necesidad de utilizar otras herramientas.

Para retirar una cuerda, afl6jela y gire el mando de bloqueo (Fig. 5 B) situado en la cara inferior de la clavija en la direcci6n contraria indicada por la flecha para liberar la cuerda instalada. Tenga cuidado, ya que la cuerda puede salir despedida con fuerza inmediatamente después de liberarla.

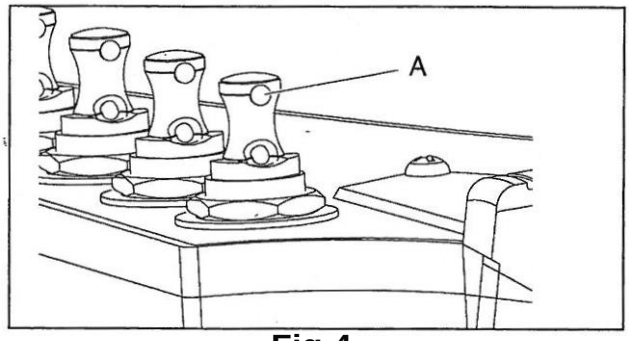



**Fig.4**

Para colocar la cuerda, en primer lugar coloque la bola metálica en la cara superior del peste (Fig. 4 A) en direcci6n al puente, y pase la cuerda a través del peste. Tirando de la cuerda, gire el mando de bloqueo (Fig. 5 B) en la dirección de la flecha y fije la cuerda firmemente. La cuerda sobrante se cortara al seguir girando el mando (Fig. 5 C) en la dirección de la flecha. Proceda con la afinación.

* Los pasos de instalaci6n y retirada de una cuerda en la palanca de tremolo/puente pueden variar según el modele. Para más detalles, visite el sitio web de Ibanez (http://www.ibanez.com).

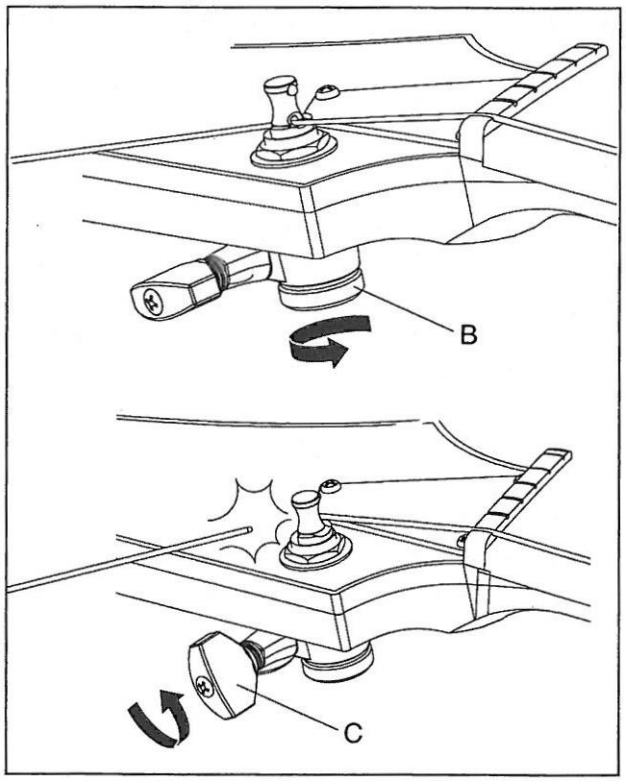



**Fig. S**

# LIMPIEZA

después de tocar, limpie el sudor y la grasa de las piezas metálicas, así como la parte inferior de las cuerdas, los trastes, y las tuercas y cejuelas del puente. Así ayudara a evitar la oxidaci6n (Fig. 6 A). La suciedad o el polvo adheridos a las piezas metálicas pueden afectar negativamente a su funcionamiento. Limpie la suciedad incrustada utilizando un paño suave humedecido con un poco de aceite. Si la palanca de tremolo rechina al girar, aplique un poco de grasa a la muesca del lado mas corto de la palanca (Fig. 6 8).

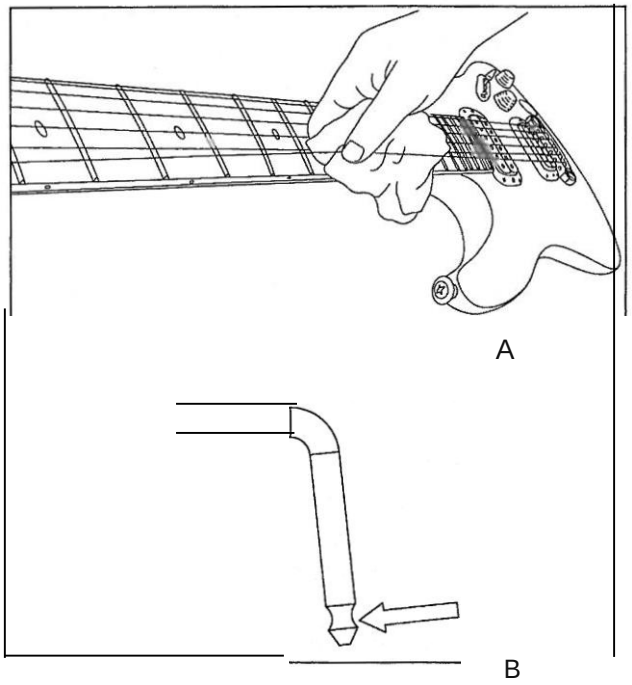



**Fig.6**

Para limpiar la superficie, no utilice productos de limpieza volátiles o abrasivos; en su lugar, límpiela con cuidado utilizando un paño suave y un producto formulados especialmente para instrumentos musicales.

Para limpiar la suciedad adherida a un cuerpo o mástil con acabado al aceite, utilice una goma de borrar, papel de lija fino como mínimo de grado #1000, o bien lana de acero #0000. Para evitar que se seque, debería abrillantar la guitarra una o dos veces al año utilizando aceite para muebles incoloro o aceite para armas, aplicándolo a lana de acero #0000 o a un paño.

Los diapasones sin barnizar deberían limpiarse con cuidado utilizando un paño humedecido con un poco de aceite para diapasones o con aceite de limón de alta calidad, limpiando con cuidado hasta el borde de los trastes.

Si la guitarra dispone de un preamplificador o de un ecualizador integrado, estará alimentado por batería. Sustituya la batería si observa una disminuci6n en el nivel del volumen, o si el sonido se ha distorsionado. Según el modelo, pueden utilizarse una batería 006P (9 V cc) o dos baterías "AA" de 1,5 V cc c/u = 3 V cc Compruebe el tipo de batería que utiliza su guitarra y utilícelo. La batería se encuentra en un compartimiento situado en la parte posterior de la guitarra.

* Para los modelos que funcionan con baterías, el jack de salida también funciona como conmutador de alimentaci6n, y esta se activara al insertar un conector al jack de salida. Para evitar que la batería se gaste, retire el conector de la guitarra cuando no lo utilice.
* Para evitar daños en el amplificador o en otros equipos al conectar la guitarra, desactive el equipo o baje el volumen antes de realizar las conexiones.