

GT-PRO

PROCESADOR DE EFECTOS PARA GUITARRA

Manual del Usuario

Gracias y enhorabuena por haber elegido el GT-PRO Procesador de Efectos para Guitarra de BOSS.

Antes de usar esta unidad lea los apartados titulados

- **INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES (página 2)**
- **UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD (pg. 3-4)**
- **PUNTOS IMPORTANTES (pg. 5-6)**

Estos apartados contienen información importante acerca del uso correcto de la unidad.

Además, con el fin de familiarizarse con todas las prestaciones proporcionadas por la unidad, debe leer todo el Manual del Usuario y tenerlo a mano para futuras consultas.

■ Convenciones de Estilo de Este Manual

- El texto o números presentados entre corchetes [] indican botones.

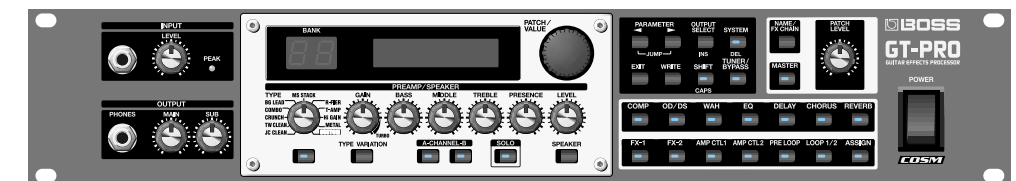
[WRITE] Botón WRITE

[SYSTEM] Botón SYSTEM

- **EXP pedal** es una abreviatura de la forma desarrollada “Pedal de Expresión”
- Las referencias del tipo (p. **) indican las páginas del manual en las que puede realizar las consultas pertinentes.

Copyright © 2005 BOSS CORPORATION

Todos los derechos quedan reservados. No puede reproducirse ninguna parte de este manual sin el permiso por escrito de BOSS CORPORATION.



AVISO: Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

 <p>PRECAUCIÓN RIESGO de DESCARGA NO ABRIR</p> <p>ATENCIÓN RIESGO de DESCARGA NO ABRIR</p>
<p>PRECAUCIÓN PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO quite la TAPA</p> <p>NO CONTIENE NINGÚN ELEMENTO QUE EL USUARIO PUEDA REPARAR UN TÉCNICO CUALIFICADO DEBE EFECTUAR TODAS LAS REPARACIONES.</p>



El símbolo de relámpago con punta de flecha contenido en el triángulo advierte al usuario de la presencia del "voltaje peligroso" dentro de la unidad que es de suficiente magnitud como para constituir un riesgo de descarga eléctrica.



El punto de exclamación contenido en el triángulo advierte al usuario de la presencia de instrucciones importantes acerca del funcionamiento y mantenimiento de la unidad.

Instrucciones pertenecientes al riesgo de incendio, descarga eléctrica y daños físicos.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

AVISO: Cuando utiliza productos eléctricos, siempre debe observar las precauciones básicas, incluyendo las siguientes

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Observe todos los avisos.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice el aparato cerca de agua.
6. Limpie la unidad sólo con un paño humedecido.
7. Debe colocar el producto de forma que ni la colocación ni la posición impide la ventilación correcta de la unidad.
8. No debe colocar la unidad cerca de fuentes de calor como, por ejemplo, radiadores, calefactores u otros productos (inclusive amplificadores) que generan calor.
9. Nunca debe anular las propiedades de seguridad de la clavijapolarizada ni la de toma de tierra. La clavija polarizada dispone de dos hojas, una de ellas más ancha que la otra. La clavija de toma de tierra dispone de dos hojas y un diente de toma de tierra. Estos elementos son de seguridad. Si la clavija no entra en la toma de corriente, consulte a un electricista para reemplazar esa toma de corriente obsoleta.
10. Evite que se pise o se doble el cable de alimentación, sobre todo la clavija y la parte donde sale del aparato..
11. Utilice sólo los accesorios especificados por el fabricante.
12. Desenchufe el aparato durante tormentas o cuando no va a utilizarlo durante un largo periodo de tiempo.
13. Haga que todas las reparaciones las efectúen personal cualificado. La unidad precisará reparaciones cuando haya sido dañada de cualquier manera como, por ejemplo, si se ha dañado el cable de alimentación o su clavija, si líquidos o objetos han entrado dentro del aparato, si ha sido expuesta a lluvia o humedad, si no funciona con normalidad o si ha caído al suelo.

Para G.B.

IMPORTANTE: LOS CABLES DE CORRIENTE SE DIFERENCIAN EN FUNCIÓN DE LOS SIGUIENTES COLORES.

AZUL: SIN CARGA
MARRÓN: CON CARGA

Como es posible que los colores de los hilos de este cable no correspondan a los que identifican los terminales de su enchufe, proceda como sigue:

Debe conectar el cable AZUL a la terminal marcada con la letra N o de color NEGRO.

Debe conectar el cable MARRÓN a la terminal con la letra L o de color ROJO.

Bajo ningunas circunstancias debe conectar ninguno de los hilos a la clavija de toma de tierra del enchufe.

Para la EU

Para Aparatos que Contengan Pilas de Litio

PRECAUCIÓN

Si se reemplacen las pilas incorrectamente, existe la posibilidad de explosión. Debe reemplazarlas sólo con pilas del mismo tipo o del tipo equivalente recomendado por el fabricante. Siga las instrucciones del fabricante para deshacerse de las pilas.

ADVARSEL!

Lithiumbatteri - Eksplosjonsfare ved feilagtig håndtering.
Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type.
Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte.
Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparatillverkaren.
Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

ADVARSEL

Eksplosjonsfare ved feilaktig skifte av batteri.
Benytt samme batteritype eller en tilsvarende type anbefalt av apparatfabrikanten.
Brukte batterier kasseres i henhold til fabrikantens instruksjoner.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu.
Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

Para la EU



Este producto cumple con los requisitos de las Directivas Europeas EMC 89/336/EEC y LVD 73/23/EEC.

Para USA

DECLARACIÓN SOBRE INTERFERENCIAS DE FRECUENCIAS RADIOFÓNICAS ESTIPULADAS POR LA COMISIÓN FEDERAL DE COMUNICACIONES

Este equipo ha sido probado y cumple con los límites establecidos para los aparatos digitales de Clase B, siguiendo la Parte 15 de las Normas FCC. Estos límites han sido pensados para proporcionar una protección razonable contra interferencias nocivas en una instalación de hogar. Este equipo genera, utiliza y puede radiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y se utiliza tal como se indica en las instrucciones, puede causar interferencias nocivas para las comunicaciones por radio. Sin embargo, no podemos garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación concreta. Si este equipo causa interferencias nocivas en la recepción de señales de radio o televisión, que pueden determinarse encendiendo y apagando el equipo, el usuario puede intentar corregir la interferencia siguiendo uno o más de los pasos que le indicamos a continuación:

- Reorientar o recolocar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente del circuito al que está conectado el receptor.
- Consulte a su proveedor o a un técnico de radio/TV.

Este aparato cumple con la Parte 15 de las Normas de la FCC. Su uso queda sujeto a las dos siguientes condiciones:

- (1) Este aparato no puede ocasionar interferencias dañinas y
- (2) Este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencia que pueda causar el funcionamiento incorrecto.

Cambios o modificaciones no autorizadas de este sistema pueden hacer perder al usuario su autorización para hacer funcionar este equipo.

Para Canadá

AVISO

Este aparato digital de la Clase B cumple con los requisitos de las Normativas Sobre Aparatos Electrónicos de Canadá.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Para USA



DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD Declaración de Información de Cumplimiento

Nombre del Modelo : GT-PRO
Tipo de Aparato : Procesador de Efectos para Guitarra
Parte Responsable : Roland Corporation U.S.
Dirección : 5100 S.Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Teléfono : (323) 890-3700




UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGA ELÉCTRICA Y DAÑOS FÍSICOS

ACERCA DE AVISO Y PRECAUCIÓN


 AVISO	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de muerte o de daños físicos graves por una utilización inadecuada de la unidad.
 PRECAUCIÓN	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de sufrir daños físicos o daños materiales por una utilización inadecuada de la unidad. * Cuando se hace referencia a daños materiales se entiende cualquier daño o efecto adverso que pueda sufrir la casa y todo el mobiliario, así como el que puedan sufrir los animales de compañía.


ACERCA DE LOS SÍMBOLOS


	Este símbolo alerta al usuario sobre instrucciones importantes o advertencias. El significado específico del símbolo queda determinado por el dibujo que contenga dicho triángulo. En el caso del triángulo mostrado a la izquierda, se utiliza para precauciones de tipo general, para advertencias, o para alertas de peligro.
	Este símbolo alerta al usuario sobre lo que no debe realizar (está prohibido). Lo que no se puede realizar está debidamente indicado según el dibujo que contenga el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que no se debe desmontar la unidad nunca.
	Este símbolo alerta al usuario sobre las funciones que debe realizar. La función específica que debe realizar se indica mediante el dibujo que contiene el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que la clavija debe desconectarse de la toma de corriente.

OBSERVE SIEMPRE LO SIGUIENTE



AVISO

- Antes de utilizar la unidad, asegúrese de leer las instrucciones que se muestran a continuación y el Manual del Usuario. 


- No abra (ni efectúe modificaciones internas) en la unidad. 

- No intente reparar la unidad ni reemplazar elementos internos (excepto en el caso de que el manual le de instrucciones específicas que le indiquen que debe hacerlo). Diríjase a su proveedor, al Centro de Servicios Roland más cercano o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que aparecen listados en la página "Información" 


No utilice jamás la unidad en lugares que estén:


- Sujetos a temperaturas extremas (p. ej. expuesta a la luz del sol directa en un vehículo cerrado, cerca de una estufa, encima de un equipo que genere calor); o 
- Mojados (como baños, lavaderos, sobre suelos mojados); o 
- Húmedos; o
- Expuestos a la lluvia; o
- Sucios o llenos de polvo; o
- Sujetos a altos niveles de vibración.


- Debe utilizar esta unidad sólo con un rack o un soporte recomendados por Roland. 


- Al utilizar la unidad con un rack o soporte recomendado por Roland, el rack o el soporte debe ser colocado de forma que quede estable. Si no utiliza ninguno de estos elementos, igualmente debe elegir una ubicación que proporcione una superficie nivelada que sostenga correctamente la unidad y que no tambalee. 


AVISO

- Debe conectar la unidad a la red eléctrica especificada en las instrucciones o la serigrafiada en la parte posterior de la unidad. 

- Evite dañar el cable de alimentación. No lo doble excesivamente, ni lo pise, ni coloque objetos pesados sobre él, etc. Un cable dañado puede crear fácilmente un peligro de descarga o de incendio. ¡Los cables de alimentación en mal estado son un riesgo de incendio y descarga eléctrica! 







- Esta unidad, ya sea por sí sola o en combinación con un amplificador y unos auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido que pueden llegar a provocar una pérdida auditiva permanente. No haga funcionar la unidad durante largos períodos de tiempo a un nivel de volumen alto o a niveles que no sean agradables para su oído. Si experimenta una pérdida de audición o escucha zumbidos en el oído, deje de utilizar la unidad y consulte a un otorrinolaringólogo. 

- No permita que penetre en la unidad ningún objeto (como material inflamable, monedas, alfileres) ni líquidos de ningún tipo. 










- Apague inmediatamente la unidad, desconéctela de la toma de corriente y consulte a su proveedor, al Centro de Servicios Roland más cercano o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que le indicamos en la página "Información" cuando: 

- El adaptador AC o el cable de alimentación se haya dañado; o
- Hayan caído objetos dentro de la unidad o algún líquido se ha introducido en la unidad; o
- La unidad ha quedado expuesta a la lluvia (o está mojada); o
- La unidad no funciona, aparentemente, con normalidad o funciona de forma muy distinta.

 **AVISO**

- En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisar a los niños hasta que éstos sean capaces de seguir las normas básicas para el funcionamiento seguro de la unidad. 
- Proteja la unidad de golpes fuertes. (¡No deje que se caiga!). 
- No conecte la unidad a una toma de corriente en la que haya conectado un número excesivo de aparatos. Tenga especial cuidado cuando utilice alargos (cables de extensión) - la potencia total de los aparatos que ha conectado a la toma de corriente del alargo no debe exceder la potencia (vatios/ amperios) que se recomienda para el alargo en cuestión. Cargas excesivas pueden hacer que el cable se recaliente y que, en algunos casos, llegue a derretirse. 
- Antes de utilizar la unidad en un país extranjero, consulte a su proveedor, al Centro de Servicio Roland más cercano, o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que se detallan en la página "Información". 
- NO DEBE reproducir los discos CD-ROM en un reproductor de CDs convencionales. El nivel de sonido resultante podría provocar una pérdida permanente de oído. Asimismo, podría provocar daños en los altavoces u otros componentes de su sistema. 
- No coloque nada que contenga agua (p. ej. un florero) encima de la unidad. Además, evite el uso de insecticidas, perfumes, alcohol, quita esmaltes, aerosoles, etc. cerca de la unidad. Quite rápidamente con un trapo suave y seco cualquier líquido que se haya derramado encima de la unidad. 

 **PRECAUCIÓN**

- Debe colocar la unidad de manera que su posición no impida su correcta ventilación. 
- Cuando conecte o desconecte la unidad de una toma de corriente, coja sólo el extremo del enchufe. 
- A menudo, debe desconectar el enchufe del cable de alimentación y limpiarlo utilizando un paño seco para quitar el polvo acumulado en sus clavijas. Además, si no piensa utilizar la unidad durante un largo periodo, desconéctela de la toma de corriente. Cualquier acumulación de polvo entre la clavija y el enchufe puede dar lugar a un aislamiento eléctrico deficiente y provocar un incendio. 
- Intente evitar que los cables se enreden. Además, todos los cables deben estar siempre fuera del alcance de los niños. 
- No se suba nunca encima de la unidad, ni coloque objetos pesados encima de ella. 
- No toque el cable de alimentación ni sus clavijas con las manos mojadas cuando conecte o desconecte la unidad. 
- Antes de mover la unidad, desconecte el cable de alimentación y todos los cables de aparatos externos. 
- Antes de limpiar la unidad, desconéctela de la toma de corriente (p. **). 
- Si se acerca una tormenta con relámpagos, desconecte la unidad de la toma de corriente. 

PUNTOS IMPORTANTES

Además de lo detallado en los apartados “INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES” y “UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD” en las páginas 2 y 3, lea y observe lo siguiente:

Alimentación

- No utilice esta unidad en el mismo circuito de alimentación en el que tenga conectado otro aparato controlado por un inversor (como por ejemplo, una nevera, una lavadora, un horno microondas o una unidad de aire acondicionado) o que tenga motor. Según la manera en la que se utilice el aparato en cuestión, el ruido de la fuente de alimentación puede provocar el mal funcionamiento de la unidad o hacer que genere ruido. Si no resulta práctico utilizar una toma de corriente separada, conecte un filtro de ruido de fuente de alimentación entre esta unidad y la toma
- Antes de conectar esta unidad a otros aparatos, apague todas las unidades, para así prevenir posibles daños o mal funcionamiento de altavoces o otros aparatos
- Aunque el LCD y los LEDs se apagan al apagar la unidad con el interruptor POWER, esto no significa que la unidad haya sido completamente desconectada de la fuente de corriente. Si precisa desconectar por completo de la red eléctrica la unidad, primer pulse el interruptor POWER y después desconecte el cable de alimentación del enchufe. Por esta razón, el enchufe que utilice debe permitir la fácil conexión/desconexión del cable de alimentación

Colocación

- Usar la unidad cerca de etapas de potencia (u otros aparatos que contengan grandes transformadores) puede producir zumbidos. Para solventar el problema, cambie la orientación de la unidad o colóquela más lejos de la fuente de interferencia.
- Este aparato puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este aparato cerca de dichos receptores.
- Si utiliza aparatos de comunicación sin hilos como teléfonos móviles cerca de la unidad, pueden producir ruido. Dicho ruido podrá producirse cuando reciba o inicie una llamada. Si Vd. experimenta tal problema, debe alejar el aparato en cuestión de la unidad o apagarlo.
- No exponga el aparato a luz solar directa, ni lo coloque cerca de aparatos que desprendan calor, ni lo deje dentro de un vehículo cerrado, ni lo someta a temperaturas extremas. Además, no coloque lámparas (por ejemplo, lámparas para piano) demasiado cerca del instrumento ni permita que los focos potentes queden enfocados durante mucho tiempo a la misma zona del instrumento. El calor excesivo puede deformar o decolorar la unidad.
- Al mover la unidad a un entorno en que la temperatura y/o la humedad sea muy distinta a la de su entorno actual, puede que se forme condensación (gota de agua) dentro de ella. Puede provocar daños en la unidad o su mal funcionamiento si la utiliza en este estado. Por eso, antes de utilizar la unidad, déjela unas horas para que se evapore completamente la condensación.

Mantenimiento

- Para la limpieza diaria de la unidad, utilice una gamuza suave y seca o bien una ligeramente humedecida. Para una suciedad más resistente, utilice un trapo con un detergente suave y no abrasivo. Después, cerciórese de secar la unidad con un trapo seco y suave
- Si el mueble pierde brillo, aplique una pequeña cantidad de pulidor líquido para muebles.
- No utilice nunca bencina, diluyentes, alcohol o disolventes de cualquier tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y decoloración.

Reparaciones y datos

- Tenga en cuenta que todos los datos que contenga la memoria de la unidad pueden perderse cuando repare la unidad. Debería tener una copia de seguridad de todos los datos importantes en otro aparato MIDI (p. ej. un secuenciador), en un ordenador o una copia escrita en papel (cuando sea posible). Durante las reparaciones que se llevan a cabo, se procura no perder datos. Sin embargo, en determinados casos (como por ejemplo, cuando el circuito que conecta con la memoria está averiado), no es posible restaurar los datos y Roland no asume responsabilidad alguna en cuanto a dichas pérdidas de datos

Circuito de Seguridad

- Esta unidad contiene una pila que alimenta los circuitos de la memoria de la unidad cuando la unidad está apagada. Cuando esta pila queda casi sin carga, se muestra el siguiente mensaje en la pantalla. Una vez vea este mensaje, haga que reemplacen cuanto antes la pila para evitar que se pierdan datos de la memoria. Para que le cambien la pila, consulte con su proveedor, el Centro de Servicio Postventa de Roland o un distribuidor autorizado de Roland, de los detallados en la hoja “Información”.



Battery Low !

Precauciones Adicionales

- Tenga en cuenta que los contenidos de la memoria pueden perderse irreparablemente como resultado de un mal funcionamiento, o de una operación incorrecta de la unidad. Para no correr el riesgo de perder datos importantes, le recomendamos que realice periódicamente copias de seguridad en un diskette de los datos importantes que tenga almacenados en la memoria de la unidad.
- Desafortunadamente, no hay posibilidad de recuperar el contenido de los datos que hayan sido almacenados en un diskette una vez se hayan perdido. Roland Corporation no asume responsabilidad alguna en cuanto a la pérdida de estos datos
- Haga un buen uso de los botones de la unidad, de los deslizadores y de cualquier otro control; de la misma manera que cuando utilice sus jacks y conectores. Un mal uso puede provocar un mal funcionamiento.
- No golpee ni pulse fuertemente la pantalla.
- Cuando conecte y desconecte todos los cables, hágalo con el conector en la mano y nunca estirando del cable. De esta manera, evitará que se produzcan daños en cualquiera de los elementos internos del cable.
- La unidad generará una pequeña cantidad de calor durante su funcionamiento normal.
- Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener el volumen de su unidad en unos niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada
- Cuando necesite transportar la unidad, meta la unidad en la caja (incluyendo las protecciones) en la que venía cuando la compró, si es posible. Si no es posible, deberá utilizar otros materiales de empaquetado equivalentes.
- Use sólo el pedal de expresión especificado (EV-5; suministrado por separado). Si utiliza cualquier otro pedal de expresión con la unidad corre el riesgo de provocar daños en la unidad y/o que funcione mal.
- Use un cable Roland para efectuar la conexión. Si utiliza un cable de conexión de otra marca, siga las siguientes precauciones.
 - Algunos cables contienen resistores. No utilice cables que contengan resistores para efectuar conexiones a esta unidad. El uso de dichos cables pueden hacer que el nivel de sonido sea muy bajo o incluso, inaudible. Para obtener información sobre las características técnicas de los cables, contacte con el fabricante del cable en cuestión.

Manejo de los CD-ROMs

- Evite tocar o rascar la parte brillante (superficie codificada) del disco. Si hace esto puede provocar un fallo del disco a la hora de leer o escribir datos. Mantenga limpios sus discos utilizando un producto para limpiar los CD.

Derechos de la Propiedad Intelectual

- Cuando se intercambian señales de audio a través de una conexión digital con un instrumento externo, esta unidad puede grabar sin estar sujeta a las restricciones de SCMS Serial Copy Management System (Sistema de Organización de Copias en Serie). Esto funciona así ya que esta unidad está diseñada únicamente para la producción musical. Asimismo, está diseñada para declinar restricciones siempre y cuando se utilice para trabajos de grabación (p. e. sus propias grabaciones) que no infrinjan los derechos de autoría de terceros. Los datos de audio digitales que contienen datos SCMS no pueden grabarse a través de una conexión digital. SCMS puede encontrarse en grabadoras MD y en otros tipos de equipos de audio como característica de protección de derechos de autoría.
- No utilice esta unidad para fines que pudiesen infringir los derechos de la propiedad intelectual propiedad de un tercero. Roland no asume ninguna responsabilidad relacionada con ninguna acción que surgiese mediante la utilización de Vd. de esta unidad que viole los derechos de la propiedad intelectual de terceras partes.

- * Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation.
- * Las instantáneas de la pantalla en este documento son reproducidas con el permiso de Microsoft Corporation.
- * Windows® se conoce oficialmente por el nombre: "Microsoft® Windows® operating system."
- * Apple y Macintosh son marcas registradas de Apple Computer, Inc.
- * MacOS es una marca de Apple Computer, Inc.
- * Todos los productos mencionados en este documento son marcas o marcas registradas de sus respectivos propietarios.
- * OMS es una marca registrada de Opcode Systems, Inc.
- * FreeMIDI es una marca de Mark of the Unicorn, Inc.

Contenidos

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES	2
UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD...	3
PUNTOS IMPORTANTES.....	5
Prestaciones principales	10
Nombres y Funciones de los Elementos	11
Panel Frontal.....	11
Panel Posterior	13
Flujo de la Señal	14
Capítulo 1	
Producir Sonido.....	15
Efectuar las Conexiones.....	15
Encender la Unidad.....	16
Ajustar el Nivel de Salida.....	17
Ajustar el Nivel de Salida de SUB OUT.....	17
Seleccionar la salida MAIN OUT	17
Aparato Externo (Amp) (Main Output Select).....	17
Ajustar el Nivel de Salida de SUB OUT del Aparato Externo (Amp) (Sub Output Select)	18
Apagar la Unidad.....	18
Capítulo 2	
Crear Tones Propios (Patches)	19
¿Qué es un Patch?.....	19
Cómo Cambiar de Patch (Patch Change)	19
Ajustar los Tones con los Mandos	20
Activar/desactivar Efectos	20
Ajustar los Tones de Efecto (QUICK FX)	21
Recuperar Ajustes de Patch Existentes.....	21
Efectuar Ajustes de Efectos más Detallados	22
Variar el Orden de Conexión de los Efectos (Effect Chain).....	22
Dar Nombre a un Patch (patch Name).....	23
Capítulo 3	
Guardar los Tones que ha Creado	24
Guardar Patches (Patch Write)	24
Copiar Patches (Patch Copy).....	24
Intercambiar Patches (Patch Exchange).....	25
Inicializar Patches	25
Inicializar Patches que Tienen un Sonido Similar al que Vd. Tiene en Mente	26
Guardar Ajustes por Efecto (Ajustes User Quick)	26
Copiar en Otro Canal los Ajustes del PREAMP/SPEAKER	25

Capítulo 4	
Introducción a los Efectos y Parámetros	28
PREAMP/SPEAKER (Simulador de Preamplificador/Altavoz) .	28
OVERDRIVE/DISTORTION	31
DELAY	32
Utilizar la función HOLD (Hold Delay)	34
CHORUS.....	34
REVERB	35
COMP (Compresor).....	35
WAH.....	36
FX1.....	36
ACS (Compresor Avanzado).....	37
LM (Limitador)	37
TW (Touch Wah)	37
AW (Wah Automático).....	38
TM (Modificación de Timbre)	38
GS (Simulador de Guitarra).....	38
TR (Trémolo).....	39
PH (Phaser)	39
FL (Flanger).....	40
PAN.....	40
VB (Vibrato)	40
UV (Uni-V)	41
RM (Modulador en Anillo).....	41
SG (Slow Gear)	41
DF (Defretter).....	41
STR (simulador de Sitar)	42
FB (Regenerador).....	42
AFB (Anti-regeneración)	43
HU (Humanizer)	43
SL (Slicer).....	43
WSY (Onda de Sintetizador)	44
SEQ (Sub Ecuilizador)	44
FX-2	45
HR (Harmonist)	45
Crear Escalas Harmonist (Escala del Usuario)	46
PS (Desplazamiento de la Afinación)	46
PB (Pedal Bend).....	47
OC (Octava).....	47
RT (Altavoz Giratorio).....	47
2CE (2x2 Chorus)	48
AR (Auto Riff)	48
Crear Frases Propios (Frase del Usuario).....	49
SYN (Sintetizador de Guitarra)	49
AC (Procesador e Guitarra Acústica)	50
SH (Sound Hold)	51
SDD (Sud Delay).....	51
EQ (Ecuilizador)	51
LOOP (Bucle de Efectos Externo)	52
PRE LOOP.....	53
AMP CTL (Control de Amplificador) 1/2.....	54
MASTER	54
NS (Supresor de Ruido)	54
Patch Level (nivel de Patch)	55
Master BPM (pulsaciones por minuto).....	55
Output.....	55

FV (ajuste del volumen por pedal)	55
FX CHAIN (Cadena de Efectos).....	56
NAME (Patch Name).....	56
ASSIGN.....	56

Capítulo 5

Crear Tipos de Efectos Propios Customize	57
---	-----------

Personalizar los Preamplificadores COSM.....	57
---	-----------

Personalizar los Altavoces.....	58
--	-----------

Personalizar el efecto Overdrive/Distortion.....	59
---	-----------

Personalizar el Pedal Wah	60
--	-----------

Capítulo 6

Uso de Pedales para Controlar los Efectos	61
--	-----------

Puntos Sobre el Ajuste de las Funciones de los Pedales.....	61
--	-----------

Guía de Usos Especificos	61
---------------------------------------	-----------

Ajustar la Función del CTL Interruptor de Pie Externo (Función CTL 1, 2, 3, 4	62
--	-----------

Ajustar la Función del Interruptor de Pie Externo (Función EXP 1, 2.....	63
---	-----------

Ajustar la Función del Aparato MIDI Externo (Función CC#7, CC#80, CC#1.....	64
--	-----------

Ajustar la Función de FV (volumen por pedal) para patches individuales (EXP1/CC#7Foot Volume.....	65
--	-----------

Ajustar las Funciones del Controlador Externo para Patches Individuales (Assign).....	66
--	-----------

Ajustes Rápidos.....	66
----------------------	----

Ajustes Manuales.....	67
-----------------------	----

Sistema de Pedal Interno.....	70
-------------------------------	----

Capítulo 7

Utilizar el GT-PRO con Aparatos MIDI Externos Conectados	72
---	-----------

¿Qué Puede hacer con MIDI?.....	72
--	-----------

Puntos Acerca de los Mensajes MIDI Que Pueden Transmitirse/Recibirse.....	73
---	----

Efectuar los Ajustes para las Funciones MIDI.....	73
--	-----------

Transmitir y Recibir Datos MIDI.....	75
---	-----------

Transmitir Datos un Aparato MIDI Externo (Volcado de Datos).....	75
--	----

Recibir Datos desde un Aparato MIDI Externo (Carga de Datos).....	75
---	----

Ajustar el Mapa de Cambios de Programa	77
---	-----------

Habilitar/Deshabilitar los Ajustes del Mapa de Cambio de Programa (Mapa de Selección MIDI)	78
--	----

Cambiar de Número de Patch en un Aparato MIDI Externo Desde el GT-PRO	78
--	-----------

Acerca de MIDI.....	79
----------------------------	-----------

Cómo se Transmiten/Reciben los Mensajes MIDI.....	79
---	----

Tipos Principales de mensajes MIDI utilizados por el GT-PRO	79
---	----

Acerca de MIDI Implementado	80
-----------------------------------	----

Capítulo 8

Utilizar el GT-PRO Conectado a la FC-200.....	81
--	-----------

Ajuste de la Funciones Relacionadas con la FC-200	81
--	-----------

Cambiar el Funcionamiento del	
-------------------------------	--

GT-PRO para Utilizarlo con la FC-200 (FC-200 Mode)...	81
---	----

Ajustar el Funcionamiento del Pedal CTL de la FC-200 (FC-200 CTL Pedal)	81
---	----

Limitar la Gama de Bancos	
---------------------------	--

Disponibles para Cambiar (FC-200 Bank Limit).....	81
---	----

Ajustar el Intervalo para el	
------------------------------	--

Cambio de Patch (FC-200 Program Change Out)	82
---	----

Cambiar de Banco con	
----------------------	--

los Pedales Numerados (FC-200 Bank Change)	82
--	----

Ajustes de Transmisión del GT-PRO a la FC-200	82
--	-----------

Conexiones.....	82
-----------------	----

Transmitir los Datos de Ajuste al FC-200	83
--	----

Controlar el GT-PRO con la FC-200.....	83
---	-----------

Conexiones.....	83
-----------------	----

Cómo Cambiar de Patch	83
-----------------------------	----

Utilizar los Pedales CRT y EXP de la FC-200.....	84
--	----

Activar/Desactivar un Efecto con los Pedales de la FC-200 (Manual Mode).....	85
---	-----------

Cambiar al Modo Manual.....	85
-----------------------------	----

Seleccionar el Efecto que se Va a Activar	
---	--

Desactivar con los Pedales.....	85
---------------------------------	----

Ajustes Avanzados	86
--------------------------------	-----------

Hacer que se Ajuste Automáticamente la FC-200 con los	
---	--

Ajustes Correspondientes del GT-PRO al Encender el GT-PRO.....	87
--	----

Modo Manual	87
-------------------	----

Conectar un Aparato MIDI Externo en Modo FC-200 ...	87
---	----

Capítulo 9

Utilizar el GT-PRO Conectado a un Ordenador Vía USB	88
--	-----------

Antes de Realizar la Conexión USB	88
--	-----------

Acerca del Software Suministrado	88
--	----

Modo del Driver.....	88
----------------------	----

Cambiar de Modo del Driver	88
----------------------------------	----

Ajustar las Funciones Relacionadas con USB.....	89
--	-----------

Ajustar la Entrada/Salida de la Señal de Audio Digital	89
--	----

Ajustes del Monitorizaje Directo	89
--	----

Grabar la Señal de Salida del GT-PRO con un Ordenador.....	90
---	-----------

Aplicar Efectos con el GT-PRO a la Reproducción de Audio del Ordenador	90
---	-----------

Manejar el GT-PRO desde un Ordenador	91
---	-----------

Capítulo 10
Prestaciones Adicionales..... 92

Controlar Distintos Parámetros Mediante el Volumen de la Guitarra92

- Alternar entre los Canales A y B del Preamplificador Mediante Cambios en el Volumen de la Guitarra 92
- Utilizar el Volumen de la Guitarra para Cambiar Parámetros de Efecto Seleccionados (Assign Source) 93

Ajustar el Sonido General Para Que Coincida con el Entorno de Uso (Global).....94

- Ajustar el Sonido General 94
- Global EQ Principal 94
- Total NS 94
- Total REVERB..... 94
- Sub Global EQ 95
- Ajustar la Salida de Destino 95
- Canal de Salida..... 95
- USB/Salida Digital 95

Ajustar el Contraste de la Pantalla (LCD Contrast).....96

Cambiar los Sonidos que Entran en el GT-PRO.....96

Ajustar el Timbre para que sea el Más Apropiado para la Guitarra Utilizada97

Hacer que los Sonidos de Efecto Sigan Sonando Después de Cambiar de Patch (Modo Patch Change).....97

Utilizar los Mismos Ajustes de Preamplificador en Todos los Patches (Modo Preamp)98

- Ajustar el Preamplificador del Sistema..... 98

Limitar los Patches Que Pueden Ser Cambiados (Patch Extent)98

Cambiar de Modo EXP Pedal al Cambiar de Patch (Asign Hold)99

Ajustar la Función de los Mandos (Modo Knob).....99

Cambiar el Nivel de Entrad/Salida 100

Comprobar el Nivel del Efecto con el Indicador de Nivel 100

Afinar la Guitarra (Tuner/Bypass)..... 101

- Activar la Función Tuner 101
- Acerca de la Pantalla Durante la Afinación 101
- Cómo Afinar 101
- Modificar los Ajustes del Afinador 101

Apéndices 103

Recuperar los Ajustes de Fábrica (Factory Reset) 103

- Lista de los Ajustes de Fábrica 103

Tabla de MIDI Implementado 105

Características Técnicas 106

- Requisitos del Software del Sistema del GT-PRO 108

Instalar Y Configurar el Driver USB 109

Instalación y ajustes del Driver (Windows)..... 110

Acerca de los Modos del Driver..... 110

Instalar el Driver Especial 111

- Usuarios de Windows XP 111
- Usuarios de Windows 2000 114
- Usuarios de Windows Me/98 117

Instalar el Driver OS Estándar 118

- Usuarios de Windows XP/2000 118
- Usuarios de Windows Me 119
- Usuarios de Windows 98 120

Ajustes del Driver..... 123

- Acerca de los aparatos de entrada y salida 123
- Ajustes del aparato de entrada/Salida 124
- Ajustes del Software 125

Instalación y ajustes del Driver (Macintosh) 126

Acerca de los Modos del Driver..... 126

Instalar el Driver Especial 127

- Usuarios de Mac OS X 127
- Usuarios de Driver settings 128
- Usuarios de Mac OS 9 129

Instalar el Driver OS Estándar 136

- Usuarios de Mac OS X 136
- Usuarios de Mac OS 9 138

Ajustar las Funciones del Driver Especial 141

Ajustar la función audio latency..... 141

Utilizar la prestación ASIO Direct Monitor..... 141

Solucionar Pequeños Problemas 143

Mensajes de Error 143

Problemas al Utilizar el GT-PRO..... 143

- Problemas con el Sonido 143
- Problemas Adicionales 144

Problema relacionados con el Driver USB 145

Problemas al utilizar el Driver USB 147

Suprimir el Driver Especial 151

Lista de Patches 152

■ Patches del Usuario 152

■ Patches Preset 156

Índice 160

Prestaciones Principales

Sistema de Efectos para Guitarra Profesional

Todos los componentes utilizados en el GT-PRO, desde el uso de sólo los mejores componentes analógicos, hasta el convertidor AD/DA de alta calidad para lograr una gama dinámica amplia y superior además de los conectores de salida XLR balanceados y los de salida digital (coaxial), están pensados para proporcionar absolutamente lo mejor en cuanto al sonido, ofreciendo de esta manera al guitarrista profesional un procesador de efectos de una calidad sin precedentes digno del nombre "PRO (profesional)".

Amplificadores/Altavoces COSM de Vanguardia

El GT-PRO contiene sistemas de amplificación/altavoces que pueden utilizarse simultáneamente empleando amplificadores/altavoces COSM que proporcionan 46 tipos de amplificadores distintos, incluyendo amplificadores recientemente modelados. Vd. puede conectarlos con flexibilidad de distintas maneras; por ejemplo, mezclando dos amplificadores o configurándolos en estéreo. Además, puede personalizar las combinaciones de amplificadores y altavoces, lo que le aporta la posibilidad de crear sus propios tipos de amplificadores originales.

Una Amplia Variedad de Efectos COSM

Puede incluso combinar y utilizar simultáneamente hasta quince sorprendentes efectos distintos, conectándolos en la secuencia que desee para crear un espectro de variaciones de sonido increíble. El GT-PRO proporciona una amplia variedad de efectos recientemente desarrollados, incluyendo "stereo dual delay", "spring & modulation reverb", "sitar simulator", "wave synth", entre otros. El GT-PRO incorpora Quick FX para un control tanto rápido como eficiente de distintas funciones, EZ Tone, y una sorprendente gama de fabulosas prestaciones adicionales. Haciendo pleno uso de la superior tecnología de efectos para guitarra de BOSS, este aparato realmente es el "no va más" en unidades multiefectos para guitarra.

Funciones Solo Switch/Dynamic Sense/Sistema de Pedal Interno

Los amplificadores COSM disponen de la prestación Solo Switch, que al activarlo proporciona una mayor sensación de potencia. Además, la función Dynamic Sense permite alternar entre dos amplificadores COSM sin interrupciones mediante las variaciones en el ataque empleado en la guitarra. Puede incluso controlar distintos efectos mediante el control de volumen de la guitarra. El "Sistema de Pedal Interno", entre otras prestaciones, permite hacer que funcionen automáticamente los pedales, lo que le ayuda a realzar la expresividad de sus interpretaciones.

Bucle Externo y Control de Amplificadores

El GT-PRO dispone de tres configuraciones de bucles externos para conectar unidades de efectos externos a ello. Además de configurar el orden en el que se conectan los efectos del GT-PRO, si utiliza dos juegos de conectores en modo Estéreo, puede disfrutar de potentes efectos ambientales externos. El GT-PRO también viene equipado con dos jacks de control de amplificadores, lo que permite utilizar el GT-PRO para cambiar de canal en la etapa de potencia conectada a ello y centralizar desde el GT-PRO el control de los aparatos externos manejables por interruptor de pie.

Modo FC-200; Varios Conectores

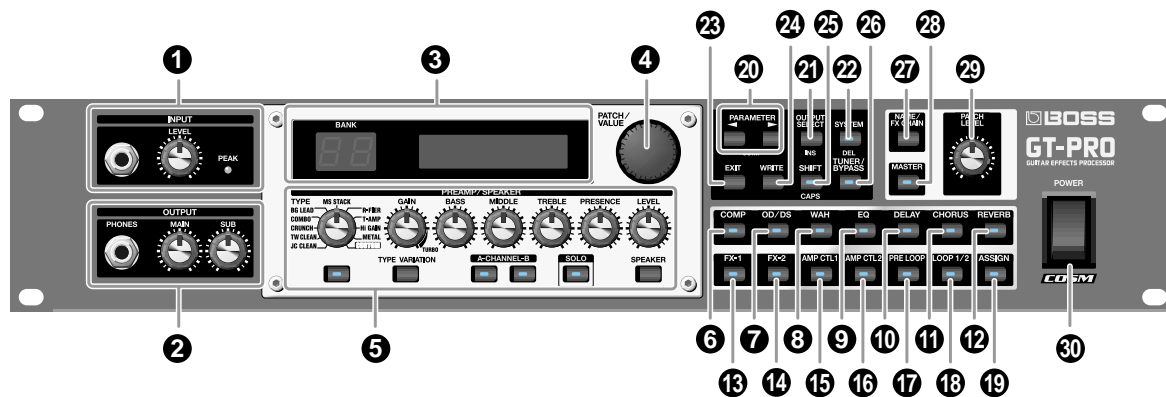
El GT-PRO dispone de modo FC-200, que permite incorporar una pedalera de control FC-200 MIDI (suministrada por separado), lo que le proporciona a Vd. libertad a la hora de controlar sus efectos—sin tener que preocuparse por racks de grandes dimensiones—y disfrutar de una funcionalidad muy superior a la que se consigue con los aparatos de tipo pedal. Además, los jacks de entrada y de salida/afinación directa proporcionan aún más comodidad al conectar un sistema en rack a la unidad. El conector USB permite conectar el GT-PRO a un ordenador y Vd. puede realizar ediciones de precisión desde el ordenador con el software GT-PRO Editor/Librarian suministrado. El GT-PRO proporciona la flexibilidad necesaria para utilizarlo en cualquier situación, sea en directo, en el estudio de grabación o incluso en las grabaciones "caseras".

COSM (Modelado de Sonido Por Objetos Compuestos)

El Modelado de Sonido Por Objetos Compuestos (COSM) es la potente e innovadora tecnología de modelado de Roland. COSM analiza los diversos factores que componen el sonido original como, por ejemplo, las características eléctricas y físicas del original y entonces produce un modelo digital capaz de reproducir ese mismo sonido.

Nombres y Funciones de los Elementos

Panel Frontal



1. INPUT

Jack INPUT

Conecte la guitarra a este jack de entrada.

Mando INPUT LEVEL

Ajusta el nivel de las señales que entran por los jacks INPUT (tanto frontales como posteriores).

Indicador PEAK (de PICO)

Indica el estado del nivel de entrada. Este indicador se ilumina cuando se alcanza el nivel a 6 dB antes del inicio de la distorsión.

2. OUTPUT

Jack PHONES

Conecte los auriculares a este jack.

* La salida de los jacks PHONES es una mezcla de la señal procedente de los jacks MAIN OUT y SUB OUT.

Control de Volumen MAIN

Ajusta el nivel de volumen de la señal de salida procedente de los jacks MAIN OUT.

Control de Volumen SUB

Ajusta el nivel de volumen de la señal de salida procedente de los jacks SUB OUT (tipo fono de 1/4).

* La salida del conector SUB OUT (tipo XLR) está ajustada a un nivel fijo y no la afecta la posición del control de volumen SUB.

3. Pantalla

Muestra información del GT-PRO. La pantalla izquierda muestra el número de banco seleccionado.

4. Dial PATCH/VALUE

Utilícelo al cambiar de patch y cuando cambia el valor de los ajustes.

5. PREAMP/SPEAKER

Mando TYPE

Selecciona el tipo de preamplificador.

Mando GAIN

Ajusta la cantidad de distorsión en el preamplificador.

Mando BASS

Ajusta el timbre de las frecuencias bajas del sonido del preamplificador.

Mando MIDDLE

Ajusta el sonido de la gama de medios de preamplificador.

Mando TREBLE

Ajusta el sonido de la gama de frecuencias altas del preamplificador.

Mando PRESENCE

Ajusta el sonido de la gama de frecuencias ultra altas del preamplificador.

Mando LEVEL

Ajusta el nivel de volumen del preamplificador.

Botón ACTIVADO/DESACTIVADO del PREAMP/SPEAKER

Púlselo para modificar el ajuste.

Botón TYPE VARIATION

Cambia el tipo de variación.

Botón CHANNEL

Sirve para alternar entre los Canales A y B del preamplificador.

Botón SOLO

Activa/desactiva el interruptor Solo (p. 29).

Botón SPEAKER

Selecciona el tipo de altavoz.

6. Botón COMP On/Off

Púlselo para modificar los ajustes.

7. Botón OS/DS On/Off

Púlselo para modificar los ajustes.

8. Botón WAH On/Off

Púlselo para modificar los ajustes.

9. Botón EQ On/Off

Púlselo para modificar los ajustes.

10. Botón DELAY On/Off

Púlselo para modificar los ajustes.

11. Botón CHORUS On/Off

Púlselo para modificar los ajustes.

12. Botón REVERB On/Off

Púlselo para modificar los ajustes.

13. Botón FX-1 On/Off

Púlselo para modificar los ajustes.

14. Botón FX-2 On/Off

Púlselo para modificar los ajustes.

15. Botón AMP CTL 1 On/Off

Activa/desactiva Amp Control 1.

16. Botón AMP CTL 2 On/Off

Activa/desactiva Amp Control 2.

17. Botón PRE LOOP On/Off

Activa/desactiva Pre Loop.

18. Botón LOOP 1/2 On/Off

Púlselo para modificar los ajustes.

19. Botón ASSIGN On/Off

Púlselo para modificar los ajustes.

20. Botones PARAMETER

Púlselo para seleccionar parámetros.

Para saltar a los parámetros principales, mantenga pulsado uno de estos botones mientras pulsa el otro. Para los ítems que no dispongan de muchos parámetros, el GT-PRO salta al último (o inicial) parámetro.

21. Botón OUTPUT SELECT

Permite seleccionar la salida apropiada para el aparato conectado a la unidad. Cerciórese de realizar esta selección antes de tocar.

22. Botón SYSTEM

Utilícelo para realizar ajustes para el entorno de funcionamiento general del GT-PRO.

El indicador se ilumina cuando se conecta el GT-PRO a un ordenador.

23. Botón EXIT

Sirve para “deshacer” operaciones.

24. Botón WRITE

Púlselo para guardar ajustes.

25. Botón SHIFT

Activa/desactiva la función Shift. Mientras la función Shift se encuentra activada, el valor cambia por unidades de diez al girar el dial PATCH/VALUE.

Asimismo, la función de algunos botones cambia si los pulsa mientras la función Shift se encuentra activada.

26. Botón TUNER/BYPASS

Púlselo para utilizar las funciones del afinador.

27. Botón NAME/FX CHAIN

Sirve para dar nombre a los patches (p. 23), o ajustar la cadena de efectos (p. 22).

28. Botón MASTER

Sirve para modificar los ajustes.

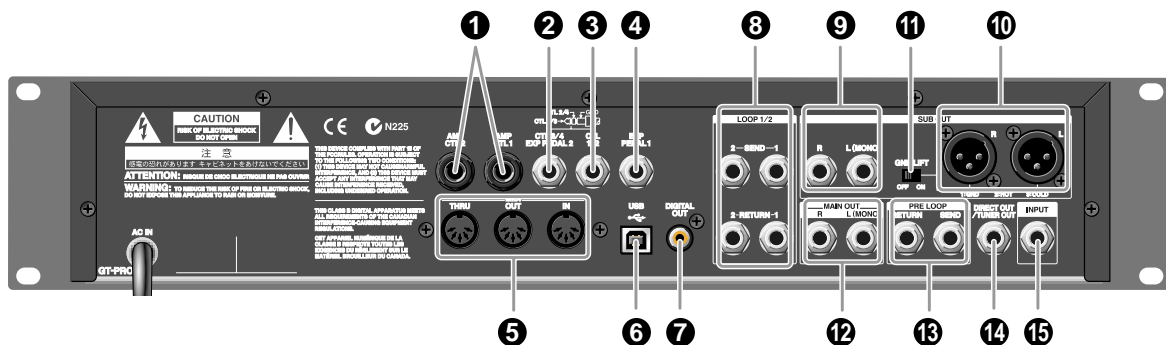
29. Mando PATCH LEVEL

Ajusta el nivel de volumen del patch seleccionado en ese momento.

30. Interruptor POWER

Sirve para encender y apagar la unidad.

Panel Posterior



1. Jack AMP CTL 1 Jack/AMP CTL 2

Al utilizar la función AMP CONTROL (p. 54), conecte al jack utilizado para cambiar de canal de amplificador de guitarra.

2. Jack CTL 3/4/EXP PEDAL 2

Conecte aquí los interruptores de pie opcionales (p. ej. el FS-6/FS-5U) o el pedal de expresión (p. ej. el EV-5).

* En los ajustes de fábrica, no hay función asignada.

3. Jack CTL 1/2

Conecte aquí los interruptores de pie opcionales (p. ej. el FS-6/FS-5U).

4. Jack EXP PEDAL 1

Conecte aquí un pedal de expresión opcional (p. ej. el EV-5).

* En los ajustes de fábrica, este jack está ajustado automáticamente para el uso del volumen por pedal (p. 56).

5. Conectores MIDI IN/OUT/THRU

Conecte aquí el FC-200 (p. 81) u otro aparato MIDI externo para transmitir y recibir información.

6. Conector USB

Use un cable USB para conectar este conector al ordenador para intercambiar datos entre el GT-PRO y el ordenador.

7. Conector DIGITAL OUT

Envía señales de audio digital.

8. Jacks LOOP 1/2 SEND/RETURN

Al utilizar LOOP 1/2 (p. 52), conecte estos jacks a los procesadores de efectos externos.

9. SUB OUT Jacks R/L (MONO)

Se trata de jacks de tipo fono 1/4 que envían señales no balanceadas. Conéctelo a amplificadores, mezcladores u otros aparatos.

10. Conectores SUB OUT R/L

Se trata de conectores de tipo XLR que proporcionan una salida no balanceada. Conéctelos a amplificadores, mezcladores u otros aparatos.

* Los conectores SUB OUT R/L no se verán afectados por el control de volumen SUB (p. 17) y el control SUB OUT Level (p. 100). Las señales salen siempre a un nivel fijo (+4 dBu).

11. Interruptor GND LIFT

Desconecta el pin 1: GND del interruptor de toma de tierra de la unidad. Ajústelo en "ON" si tiene problemas con zumbidos u otro ruido producido por bucles de toma de tierra. Normalmente, se utiliza el GT-PRO con este ajuste en OFF.

12. Jacks MAIN OUT R/L (MONO)

Se trata de jacks de tipo fono de 1/4 que envían señales de tipo no balanceado.

13. Jacks PRE LOOP SEND/RETURN

Al utilizar PRE LOOP (p. 54), conecte estos jacks a los procesadores de efectos externos.

14. Jack DIRECT OUT/TUNER OUT

Las señales que salen mediante los jacks INPUT (frontales y posteriores) salen tal como son sin cambios. Use estos jacks al conectar a afinadores y aparatos similares.

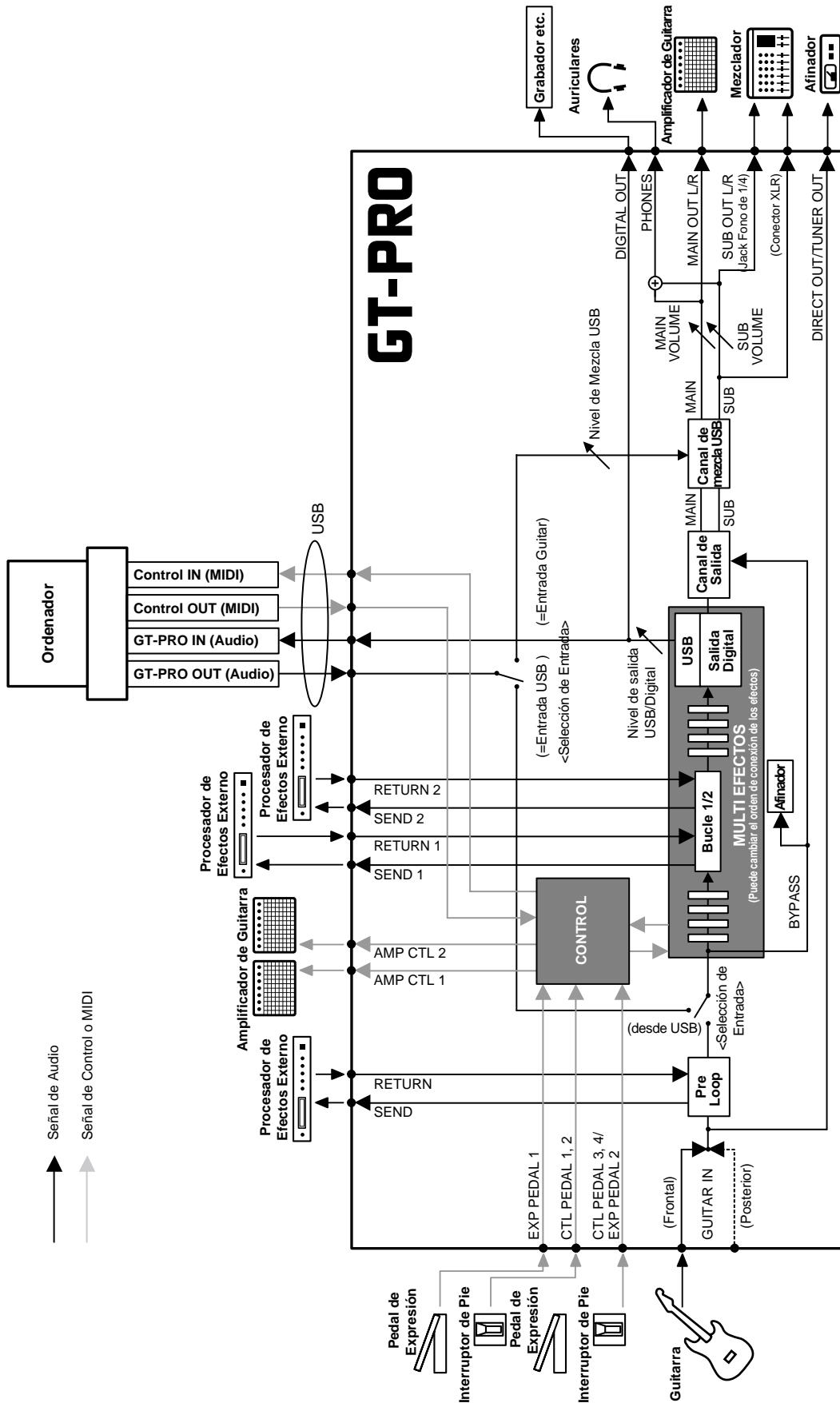
15. Jack INPUT

Sirve para conectar la guitarra.

Asimismo, al incluir el GT-PRO en un sistema en rack, las señales enviadas al GT-PRO desde los aparatos en el rack entran aquí.

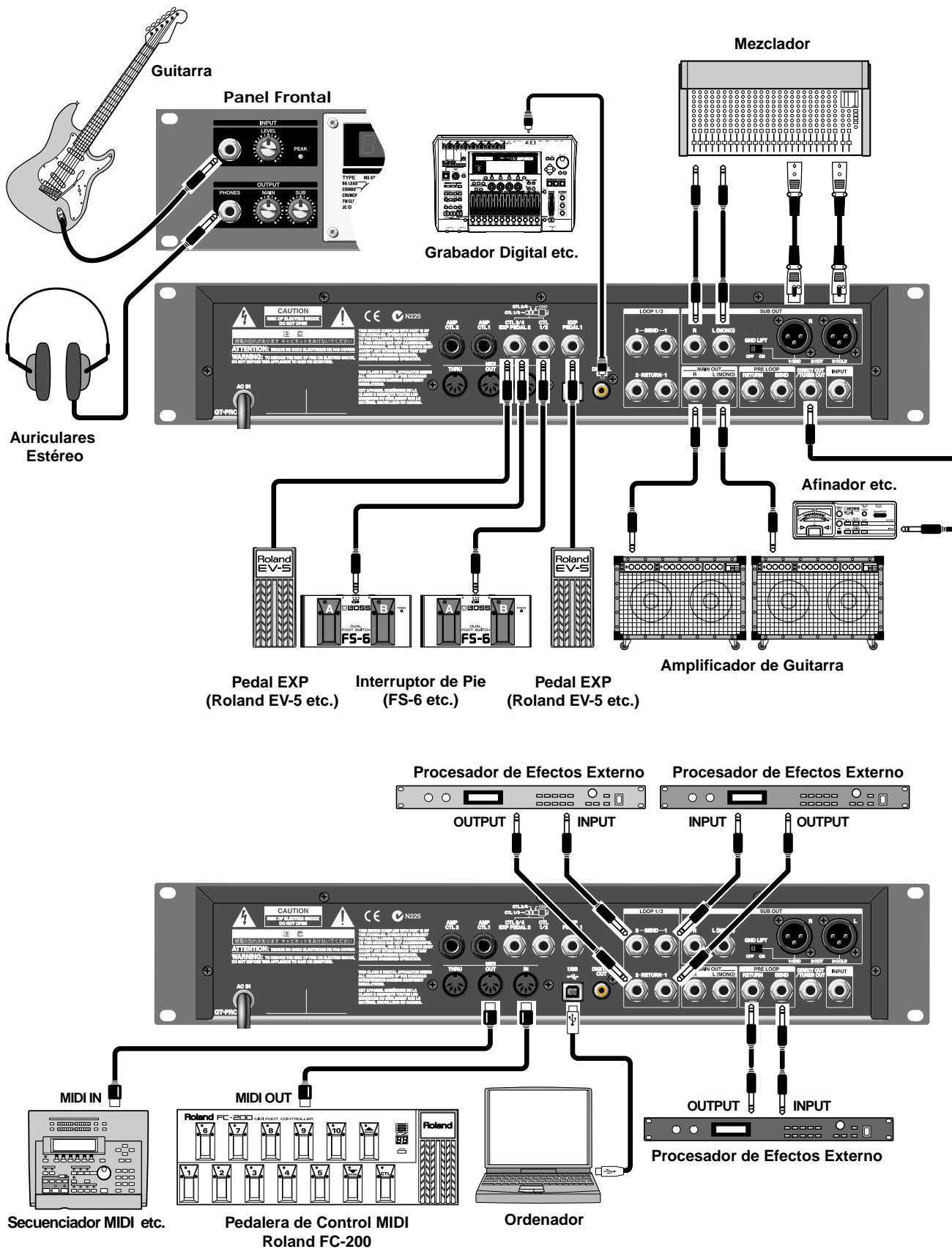
* No puede utilizar simultáneamente este jack y el jack INPUT del panel frontal. El jack INPUT del panel frontal tiene preferencia.

Flujo de la Señal

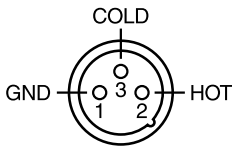


Capítulo 1 Producir Sonido

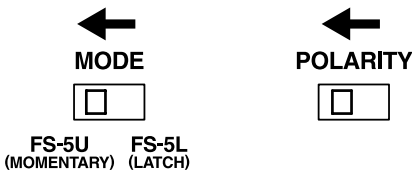
Efectuar las Conexiones



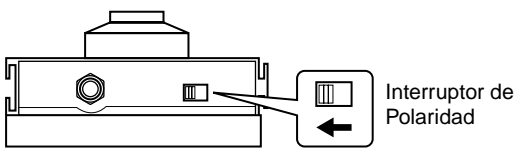
- * Para evitar dañar los altavoces y/u otros aparatos a que funcionen mal, antes de efectuar cualquier conexión, baje el volumen y apague todos los aparatos.
- * Suba el volumen del amplificador sólo después de haber encendido los aparatos conectados a la unidad.
- * Al utilizar la unidad en mono, conecte el cable al jack MAIN OUTPUT L (MONO).
- * Use sólo el pedal de expresión especificado (Roland EV-5 o Roland FV-300L; suministrados por separado). Si conecta cualquier otro pedal de expresión, corre el riesgo de ocasionar daños o el malfuncionamiento de la unidad.
- * Este instrumento viene equipado con conectores tipo (XLR). El esquema del cableado para estos conectores se muestra a continuación. Primero compruebe el esquema del cableado de los aparatos que tiene intención de utilizar antes de realizar las conexiones.



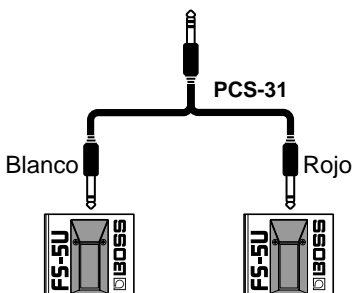
- * Al utilizar la unidad con un pedal de expresión conectado al jack EXP PEDAL 1,2 ajuste el Volumen Mínimo a la posición "MIN".
- * Al utilizar la unidad con un interruptor de pie (el opcional FS-6) conectado al jack CTL 1,2 u CTL 3,4 ajuste el interruptor MODE y el interruptor de polaridad tal como se muestra a continuación



- * Al utilizar la unidad con un interruptor de pie (el opcional FS-6) conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2, ajuste el interruptor de polaridad tal como se muestra a continuación



- * Puede utilizar el cable de conexión especial (suministrado por separado por Roland) PCS-31 para conectar dos interruptores de pie.



- Al utilizar la unidad con pedales EXP conectados a los jacks EXP PEDAL 1 y EXP PEDAL 2, efectúe los ajustes detallados en las páginas 63 y 65.
- Al utilizar la unidad con interruptores de pie conectados a los jacks CTL 1/2 y CTL 3/4 efectúe los ajustes detallados en la página 62.
- Para más información acerca de los jacks AMP CTL 1 y AMP CTL 2, vea p. 54.
- Para más información acerca del uso de los jacks LOOP 1/2 SEND/RETURN, vea p. 52.

Encender los Aparatos

Una vez completadas las conexiones, encienda los distintos aparatos en el orden especificado. Si los enciende en otro orden, corre el riesgo de ocasionar el malfuncionamiento y/o dañar los altavoces u otros aparatos.

1. **Antes de encender los aparatos, confirme lo siguiente.**
 - ¿Están todos los aparatos conectados correctamente?
 - ¿Está el volumen del GT-PRO, de su amplificador y de los demás aparatos conectados ajustado al mínimo?
2. **Pulse el interruptor POWER en el panel posterior de GT-PRO para encenderlo.**

La visualización cambia, mostrando lo siguiente. Después de unos segundos, la unidad entrará en el modo de funcionamiento normal.

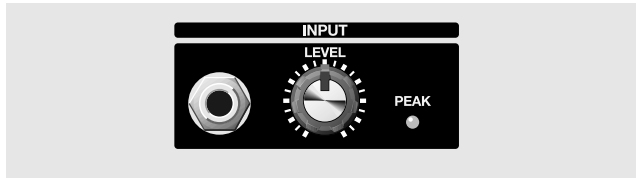
La pantalla que se muestra en ese punto se denomina "pantalla Play."



- * Al encender la unidad, encontrará seleccionado el último patch seleccionado antes de apagar la unidad seleccionado.
 - * La unidad dispone de circuito de seguridad. Una vez encendida la unidad, tardará un breve intervalo de tiempo (unos segundos) hasta funcionar con normalidad.
3. **Ahora, encienda los procesadores de efectos y entonces, el amplificador de guitarra (etapa de potencia).**

Ajustar el Nivel de Entrada

Utilice el mando INPUT LEVEL para ajustar el nivel de entrada de forma que coincida con la guitarra utilizada.



1. Toque la guitarra al nivel de volumen máximo que utiliza normalmente al tocar.
 2. Ajuste el mando INPUT LEVEL hasta que el indicador PEAK se ilumine brevemente.
- * El indicador PEAK se iluminará en un punto a 6 dB antes del nivel en que se produce distorsión.
 - * Si el nivel del efecto es demasiado alto, el GT-PRO no producirá el efecto deseado.

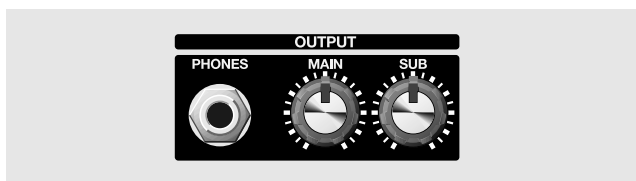
MEMO

Al utilizar el GT-PRO con varias guitarras, puede ajustar el nivel de entrada para cada patch con el mando INPUT LEVEL y compensar la diferencia de volumen que tiene cada guitarra con SYS: Input Level.

Vea “Ajustar el Timbre de los Sonidos que Entren en el GT-PRO (Input Level/Input Presence)” (p. 97)

Ajustar el Nivel de Salida

Ajuste el nivel de salida del GT-PRO.



- El nivel de la señal que sale de los jacks MAIN OUT se ajusta con el control de volumen MAIN

Ajustar el Nivel de Salida de SUB OUT

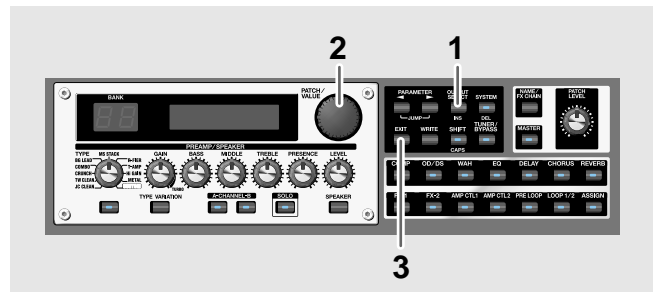
- El nivel de salida de los jacks SUB OUT (fono de 1/4) se ajusta con el control de volumen SUB.
- * La salida del conector SUB OUT (tipo XLR) está ajustada a un nivel fijo: La posición del control de volumen SUB no la afecta.

La salida del jack PHONES es una mezcla de la salida de MAIN OUT y SUB OUT.

Al usar auriculares, use ambos mandos MAIN y SUB como precise para ajustar el nivel de volumen.

Seleccionar el Aparato de Salida de MAIN OUT (Amp) (Main Output Select)

Seleccione el tipo de aparato que tiene intención de conectar al jack MAIN OUT.



1. Pulse [OUTPUT SELECT].
Se muestra la pantalla de ajuste Main Output Select.



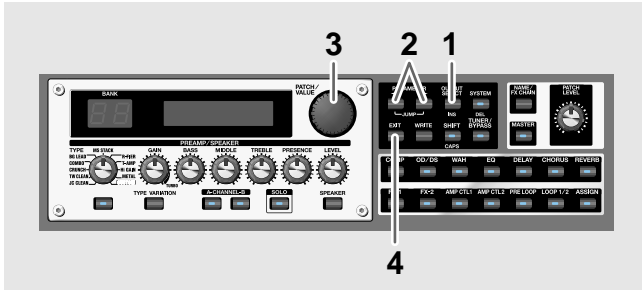
2. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el tipo de aparato conectado al jack MAIN OUT.

Valor	Explicación
JC-120	Use este ajuste al conectar a un amplificador de guitarra JC-120 de Roland.
SMALL AMP	Use este ajuste al conectar a un amplificador de guitarra pequeño.
COMBO AMP	Use este ajuste al conectar a la entrada para guitarra de un amplificador tipo combo (un amplificador con altavoces incorporados) que no sea el amplificador de guitarra JC-120.
* Según el amplificador de guitarra, es posible que obtenga buenos resultados con el ajuste "JC-120"	
STACK AMP	Use este ajuste al conectar a la entrada para guitarra de un amplificador tipo stack (un amplificador con caja de altavoces separada).
JC-120 Return	Use este ajuste al conectar al RETURN del JC-120.
COMBO Return	Use este ajuste al conectar al RETURN de un amplificador tipo combo
STACK Return	Use este ajuste al conectar al RETURN de un amplificador tipo stack o de una etapa de potencia montada en rack. Ajuste STACK Return también cuando utiliza una combinación de etapa de potencia y recinto acústico
LINE/PHONES	Use este ajuste al utilizar auriculares o cuando conecte a un grabador multipistas para grabar..
* Al utilizar el simulador de altavoces, ajuste esto en LINE/PHONES.	

3. Press [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Seleccionar el Aparato de Salida SUB OUT (Amp) (Sub Output Select)

Seleccione el tipo de aparato conectado al jack/conector SUB OUT.



1. Pulse [OUTPUT SELECT].
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "SUB: Output Sel."

```
SUB: Output Sel.  
LINE/PHONES
```

3. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el tipo de aparato conectado al jack/conector SUB OUT.
** Los tipos de aparatos disponibles para la selección son los mismos que están en Main Output Select.*
4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Para obtener el máximo rendimiento del GT-PRO, cerciórese de efectuar el ajuste correcto para Main Output Select y Sub output Select, es decir, el que sea el más apropiado para el equipo de Vd.

- * El simulador de altavoz (p. 28) se habilita sólo cuando se ajusta Main Output Select/Sub Output Select en LINE/PHONES.
- * No puede cambiar de tone con Main Output Select/Sub Output Select cuando el parámetro PREAMP/SPEAKER On/Off (p. 28) se ajusta en Off.

Apagar los Aparatos

1. Antes de apagar los aparatos, confirme lo siguiente.
 - ¿Está el volumen del GT-PRO, de su amplificador y de los demás aparatos conectados ajustado al mínimo?
2. Apague las unidades de efectos, el amplificador de guitarra (etapa de potencia) y entonces, los demás aparatos.
3. Apague el GT-PRO

** Si precisa desconectar por completo la alimentación, primero pulse el interruptor POWER para apagar la unidad y después, desconecte el cable de alimentación de la red eléctrica. Véase "Alimentación" (p. 5).*

Afinación de Guitarras

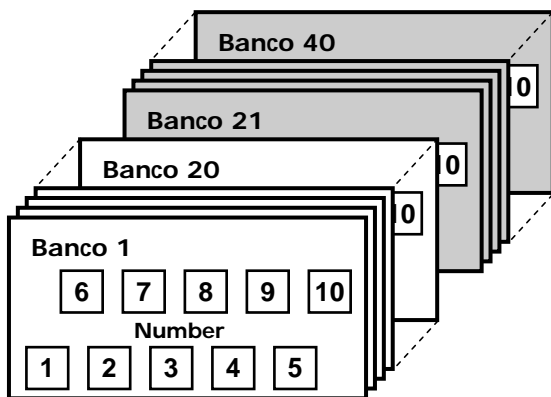
Puede utilizar la función afinador del GT-PRO para afinar su guitarra.

Para instrucciones acerca de cómo utilizar esta función, vea "Afinar la Guitarra (Tuner/Bypass)" (p. 101).

Capítulo 2 Crear Tones Propios (Patches)

¿Qué es un Patch?

El GT-PRO es capaz de almacenar 400 combinaciones (o "sets") de efectos y ajustes de parámetro. Cada uno de estos sets es un "patch," y dichos patches están organizados por banco (1-40) y número (1-10), tal como se muestra a continuación.



Bancos del Usuario (1-20)

Los ajustes de los efectos que realice se guardan en bancos de Usuario. Los Patches en dichos bancos se denominan "Patches del Usuario".

Se muestra una "U" en la pantalla de la derecha cuando se utiliza un patch el usuario.



Bancos Preset (21-40)

Los bancos Preset contienen ajustes de efectos que realzan las características especiales del GT-PRO. Los patches en estos bancos se denominan "Patches Preset". Aunque no puede sobrescribir los Patches Preset con otros ajustes, puede modificar (editar) sus ajustes y entonces guardar el resultado en un Patch del Usuario.

Se muestra una "P" en la pantalla de la derecha cuando se utiliza un Patch Preset



* Al ajustar el GT-PRO al modo FC-200 (p. 81), los bancos se indican por números que son uno menos de los números normales (User: 0-19; Preset: 20-39).

Cómo Cambiar de Patch (Patch Change)

Desde la pantalla Play puede cambiar de patch haciendo girar el dial PATCH/VALUE



Para cambiar de banco, pulse [SHIFT] para que su indicador se ilumine (Shift: ON) y después, haga girar el dial PATCH/VALUE.

- * Utilice el ajuste detallado en la p. 98 cuando desea fijar un límite superior para los patches que pueden seleccionarse con el dial PATCH/VALUE.
- * Los cambios sin confirmación se barran al cambiar de patch. Si desea guardar los ajustes modificados, lleve a cabo el procedimiento de Escritura (Write) (p. 24).

MEMO

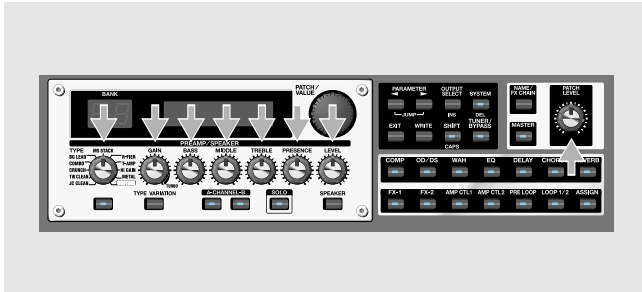
También puede ajustar la unidad para que ciertos efectos sigan empleándose en el patch siguiente después de cambiar de patch. Para más detalles, vea "Mantener Sonando los Efectos Después de Cambiar de Patch (Modo Patch Change) (p. 97)

Si el Patch no Cambia

En el GT-PRO, no puede cambiar de patch desde cualquier otra pantalla que no sea la pantalla Play. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play (p. 16).

Ajustar los Sonidos con los Mandos

El panel del GT-PRO dispone de ocho mandos. Estos mandos le permiten realizar ajustes o cambios fácil y rápidamente en el sonidos del patch seleccionado.



Mando	Explicación
PREAMP/SPEAKER	
TYPE	Selecciona el tipo de preamplificador.
* Después de pulsar [TYPE VARIATION], podrá seleccionar variaciones girando los mandos para seleccionar el tipo que desee.	
GAIN	Ajusta la cantidad de distorsión en el preamplificador. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, aumentará la distorsión.
BASS	Ajusta la gama de frecuencias bajas del sonido del preamplificador. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias bajas.
MIDDLE	Ajusta la gama de frecuencias medias del sonido del preamplificador. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias medias.
TREBLE	Ajusta la gama de frecuencias altas del sonido del preamplificador. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias altas.
PRESENCE	Ajusta la gama de frecuencias ultra altas del sonido del preamplificador. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias altas.
LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del preamplificador. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, subirá el volumen.
PATCH LEVEL	
Ajusta el nivel de volumen general. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, el volumen subirá.	

NOTE

Cuando desea guardar un tone creado con los mandos, utilice el procedimiento detallado en “Guardar Patches (Patch Write)” (p. 24).

Si desea dar nombre a un patch o editar un nombre existente, antes de guardarlo, vaya al apartado “Dar Nombre a un Patch (Patch Name)” (pg. 23).

* Si desea dar nombre a un patch o editar su nombre, siga las instrucciones detalladas en “Dar Nombre a un Patch (Patch Name)” (p. 23) antes de guardarlo.

Activar/Desactivar Efectos

Los efectos internos del GT-PRO se activan/desactivan con botones. Al activar un efecto, el indicador del botón ON/OFF se iluminará.

* [AMP CTL1], [AMP CTL2], y [PRE LOOP] alternan entre activado y desactivado cada vez que pulsa el botón.



1. Pulse el botón ON/OFF para el efecto que desee poder activar/desactivar.

Los ajustes para el efecto seleccionado aparecen en la pantalla.

* Con FX-1 y FX-2, se muestran los ajustes para el efecto seleccionado en ese momento.

```
Ovrdrive/Dst   On
Type           Turbo OD
```

2. Pulse otra vez el botón ON/OFF para activar/desactivar el efecto.

El nombre del efecto parpadea en la pantalla cuando se deshabilita el efecto.
3. Para seleccionar otro efecto para activar/desactivar, repita los Pasos 1 y 2.
4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
5. Si desea guardar un tone con los ajustes que ha efectuado, siga el procedimiento detallado en “Guardar Patches (Patch Write)” (p. 24).

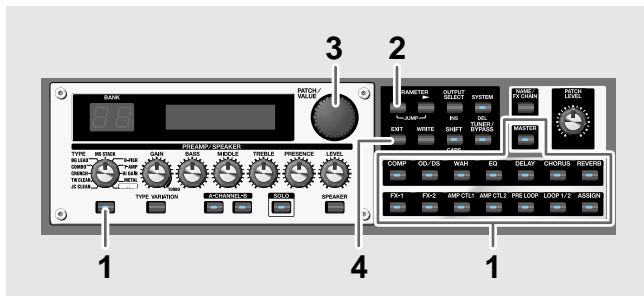
* Si desea dar nombre a un patch o editar su nombre, siga las instrucciones detalladas en “Dar Nombre a un Patch (Patch Name)” (p. 23) antes de guardarlo.

MEMO

El indicador de [ASSIGN] se ilumina cuando cualquiera de las asignaciones (Assigns 1-12) (p. 66) está activada.

Ajustar los Efectos Rápidamente (QUICK FX)

Cada efecto incluye ajustes de muestra denominados "Ajustes Rápidos." Puede crear fácilmente nuevos sonidos de efecto simplemente seleccionando y combinando estos Ajustes Rápidos.



1. Pulse el botón ON/OFF para el efecto que desee activar/desactivar.

Los ajustes para el efecto seleccionado se muestran en la pantalla.

Durante la edición, se muestra el último parámetro editado (excepto PREAMP/SPEAKER).

2. Pulse PARAMETER [◀] para que se muestre la pantalla de selección de Quick Setting.

```
Quick OD/DS
---:User Setting
```

3. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el ajuste rápido (Quick Setting) deseado.

U**: Ajuste Rápido del Usuario (p. 26)

P**: Ajuste Rápido Preset

* "---: User Setting" indica que el efecto indicado en la fila superior en la pantalla está ajustado para ser guardado en el patch seleccionado en ese momento o que los ajustes están siendo modificados.

* Al seleccionar FX-1 o FX-2 en el Paso 1, los ajustes para el efecto seleccionado con el parámetro FX-1/FX-2 Select (vea el siguiente ítem) se cambian.

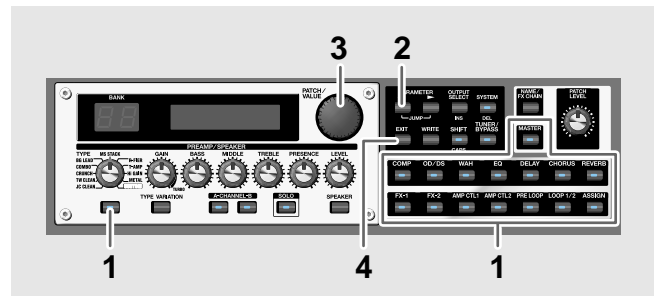
* Al seleccionar Preamp/Speaker en el paso 1, puede elegir ajustes distintos para los canales A y B.

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
5. Si desea guardar un tone con los ajustes que acaba de efectuar, utilice el procedimiento "Guardar Patches (Patch Name)" (p. 23).
 - * Si desea dar nombre a un patch o editar su nombre, siga las instrucciones detalladas en "Dar Nombre a un Patch (Patch Name)" (p. 23) antes de guardarlo

Recuperar Ajustes de Patch Existentes

Al igual que con Quick Settings, puede recuperar y utilizar sólo los ajustes de los efectos específicos que precisa de los patches del Usuario y Preset.

Cuando ya existe un patch Preset que Ud. desea utilizar como base, esta prestación permite crear patches fácilmente sin necesidad de realizar ajustes detallados



1. Pulse el botón ON/OFF para el efecto que desee activar/desactivar.

Los ajustes para el efecto seleccionado se muestran en la pantalla.

2. Pulse PARAMETER [◀] para que se muestre la pantalla de selección de Quick Setting

```
Quick OD/DS
---:User Setting
```

3. Use el dial PATCH/VALUE para seleccionar el patch cuyos ajustes desee recuperar.

* Los Patches se muestran en los siguientes Ajustes Rápidos.

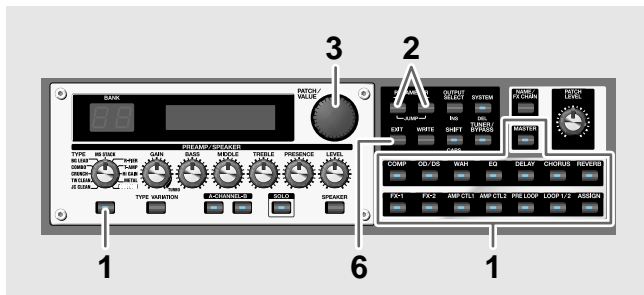
```
P21- 1 OD/DS
STACK DRIVE
```

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
5. Si desea guardar un tone con los ajustes que acaba de efectuar, utilice el procedimiento "Guardar Patches (Patch Name)" (p. 23).
 - * Si desea dar nombre a un patch o editar su nombre, siga las instrucciones detalladas en "Dar Nombre a un Patch (Patch Name)" (p. 23) antes de guardarlo

Efectuar Ajustes Más Detallados en los Efectos

Cada efecto contiene varios tipos de parámetros distintos. Puede crear con más precisión los sonidos que desee editando cada uno de estos parámetros individualmente

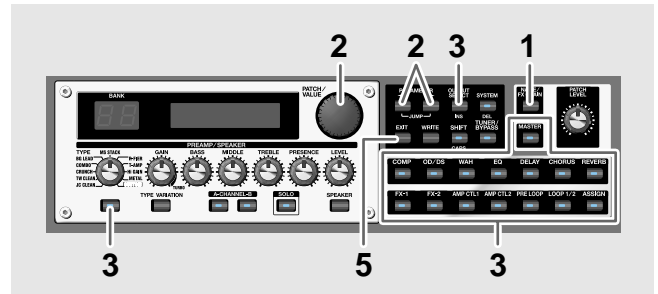
* Para más detalles acerca de cada uno de los parámetros de los efectos, vea “Capítulo 4 Introducción a los Efectos y Parámetros” (p. 28).



1. Pulse el botón on/off para el efecto que desee modificar.
Los parámetros para el efecto seleccionado se muestran en la pantalla.
 2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para seleccionar el parámetros cuyos ajustes desea modificar.
Si se muestra más de un parámetro en la pantalla, pulse PARAMETER [◀] [▶] para desplazar el cursor hasta el parámetro que desea ajustar.
- MEMO**
Puede saltar a los parámetros nodrizos pulsando PARAMETER [◀] (o [▶]) mientras mantiene pulsado PARAMETER [▶] (o [◀]). Con los ítems para los cuales no existen muchos parámetros, el GT-PRO salta al último (o primer) parámetro.
3. Gire el dial VALUE para cambiar el valor del parámetro.
 4. Repita los Pasos 2 y 3 para los ajustes del parámetro que desee modificar.
 5. Si desea seguir modificando los ajustes del parámetro en otros efectos, repita los Pasos 1 a 4.
 6. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
 7. Si desea guardar un tone con los ajustes que ha efectuado, siga el procedimiento detallado en “Guardar Patches (Patch Write)” (p. 24).
- * Si desea dar nombre a un patch o editar su nombre, siga las instrucciones detalladas en “Dar Nombre a un Patch (Patch Name)” (p. 23) antes de guardarlo

Cambiar el Orden de Conexión de los Efectos (Effect Chain)

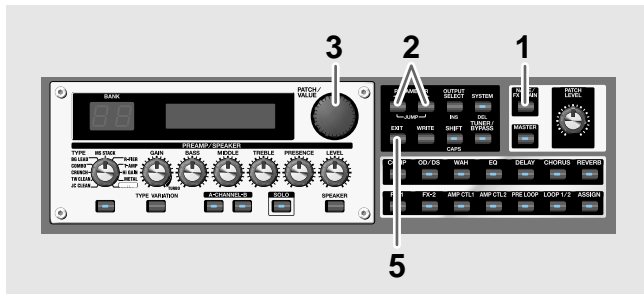
De la siguiente manera, puede cambiar el orden en el que los efectos estén conectados



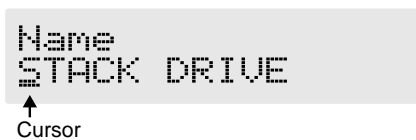
1. Pulse dos veces [NAME/FX CHAIN].
Se muestra la pantalla de la cadena de efectos.
- Effect Chain
▼ Xcs +wah+OD
2. Use el dial PATCH/VALUE o PARAMETER [◀] [▶] para desplazar el cursor hasta el punto en el que desee insertar un efecto.
* “DGT” indica la salida al conector DIGITAL OUT/USB.
 3. Pulse el botón ON/OFF correspondiente al efecto que desee introducir.
El efecto seleccionado se introduce en la posición señalada por el cursor.
* Use [MASTER] para ajustar el parámetro Noise Suppressor, use ASSIGN [CTL/EXP] para ajustar el parámetro Foot Volume y use [OUTPUT SELECT] para ajustar el parámetro Digital Out.
 4. Si desea seguir modificando la secuencia repita los Pasos 2 y 3.
* Puede activar/desactivar los efectos incluso mientras realiza ajustes en el orden de conexión. Con los efectos mostrados a la derecha y la izquierda del cursor, puede pulsar el botón ON/OFF correspondiente al efecto en cuestión para activar/desactivarlo.
 5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
 6. Si desea guardar la secuencia que ha configurado, siga el procedimiento detallado en “Guardar Patches (Patch Write)” (p. 24)
* Si desea dar nombre a un patch o editar su nombre, siga las instrucciones detalladas en “Dar Nombre a un Patch (Patch Name)” (p. 23) antes de guardarlo

Dar Nombre a los Patches

Puede dar un nombre a cada patch (Nombre de Patch) que consiste en hasta dieciséis caracteres. Sería aconsejable que asigne un nombre a cada patch que sugiere el sonido que obtendrá o la canción en que se va a utilizar



1. Pulse [NAME/FX CHAIN].
The patch name setting screen appears.



2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para desplazar el cursor hasta el área de texto que desee editar.
3. Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar los caracteres.
Puede utilizar las siguientes funciones cuando cambia los caracteres del texto.

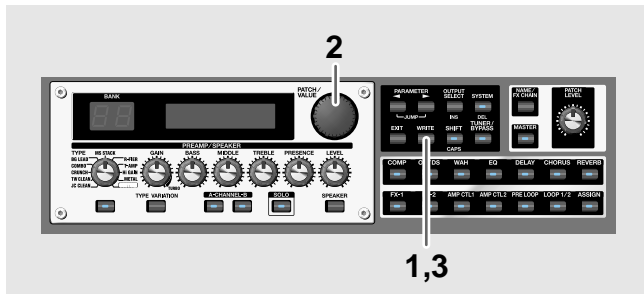
Botón	Función
INS	Introduce un espacio en blanco en la posición señalada por el cursor.
DEL	Suprime el carácter en la posición señalada por el cursor y desplace hacia la izquierda los caracteres a la derecha de esta posición.
CAPS	Cambia el carácter señalado por el cursor de forma que alterne en mayúscula y minúscula.

4. Si desea seguir editando el nombre, repita los Pasos 2 y 3.
5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play
6. Si desea guardar el nombre del patch, siga el procedimiento detallado en "Guardar Patches (Patch Write) (p. 24)

Capítulo 3 Guardar los Tones que ha Creado

Guardar Patches (Patch Write)

Cuando desea guardar un tone que ha creado con la función Quick Settings, o un tone que ha modificado, utilice el procedimiento "Write (escritura)" para guardarlo en un patch del Usuario.



1. Pulse [WRITE].

Aparece la pantalla que sirve para especificar el destino del guardado del patch del Usuario.



2. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el patch del Usuario destino del guardado.

- * Este paso no será necesario si le resulta aceptable el patch del Usuario seleccionado en ese momento.
- * Para cancelar el procedimiento Write, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.
- * También puede utilizar el procedimiento explicado en el apartado "Cómo Cambiar de Patch" (p. 19) para seleccionar el destino del guardado.

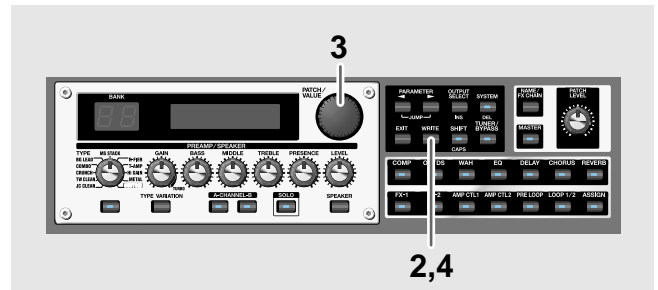
3. Pulse [WRITE].

El GT-PRO cambia al patch destino de la escritura y volverá a la pantalla Play.

- * Una vez ejecutado el procedimiento Write, perderá el sonido guardado previamente en el patch que ocupa el destino de la escritura.

Copiar Patches

Puede copiar un Patch del Usuario o Preset en otro patch del Usuario.



1. Seleccione el patch fuente de la copia

Vea "Cómo Cambiar de Patch (Patch Change)" (p. 19).

2. Pulse [WRITE].

El contenido de la pantalla cambia y puede especificar el patch del Usuario destino de la copia.



3. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el patch del Usuario destino de la copia.

- * Para cancelar la operación, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.
- * También puede utilizar el procedimiento explicado en el apartado "Cómo Cambiar de Patch" (p. 19) para seleccionar el destino de la copia.

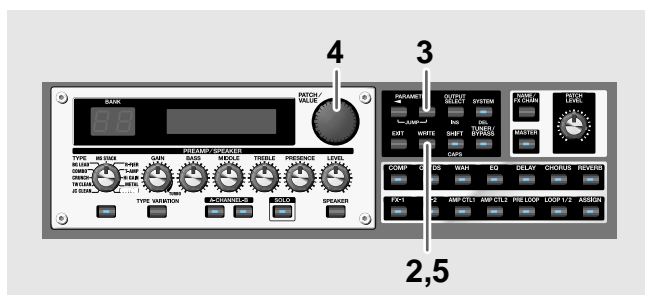
4. Pulse [WRITE].

El GT-PRO cambia al patch destino de la copia y volverá a la pantalla Play.

- * Una vez ejecutado el procedimiento Write, perderá el sonido guardado previamente en el patch que ocupa el destino de la copia.

Intercambiar Patches (Patch Exchange)

En el GT-PRO puede intercambiar las posiciones de dos patches del Usuario. Lo siguiente explica cómo hacerlo.



1. **Seleccione el patch fuente del intercambio**
Vea el apartado “Cómo Cambiar de Patch” (p. 19).
2. **Pulse [WRITE].**
3. **Pulse PARAMETER [▶].**
El contenido de la pantalla cambia y puede especificar el patch del Usuario destino del intercambio.

Patch del Usuario Destino

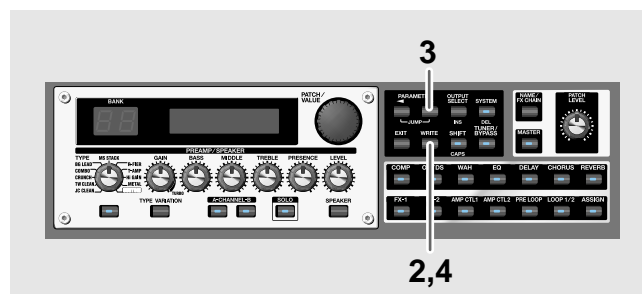
```
Exchange # 1- 1
STACK DRIVE
```

4. **Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el patch del Usuario destino del intercambio.**
 - * Para cancelar la operación, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.
 - * También puede utilizar el procedimiento explicado en el apartado “Cómo Cambiar de Patch” (p. 19) para seleccionar el destino del intercambio.
5. **Pulse [WRITE].**
Se intercambian el patch guardado en la posición fuente de la memoria y el patch localizado en la posición destino de la memoria. Una vez hecho esto, volverá a la pantalla Play.

Inicializar Patches

Puede recuperar los ajustes originales de los Patches del Usuario (inicializarlos).

Esto resulta útil al crear un nuevo patch desde cero.



1. **Seleccione el patch del Usuario que desea inicializar.**
Vea el apartado “Cómo Cambiar de Patch” (p. 19).
2. **Pulse [WRITE].**
3. **Pulse PARAMETER [▶] dos veces.**
Se muestra la pantalla en que se especifica el número del patch destino de la inicialización.

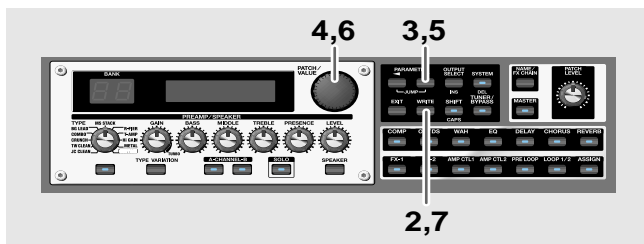
Patch del Usuario Destino

```
INIT # 1- 1
STACK DRIVE
```

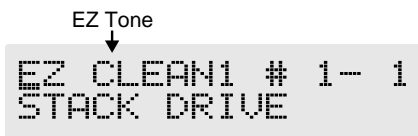
- * Puede utilizar el dial PATCH/VALUE para cambiar la selección del patch del usuario que va a inicializarse.
 - * Para cancelar la operación, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.
4. **Pulse [WRITE].**
El GT-PRO cambia al patch inicializado y se vuelve a mostrar la pantalla Play.
 - * Los tones guardados en los patches se perderán una vez ejecutada la inicialización.

Inicializar Patches con un Sonido Similar al que Vd. Tiene en Mente

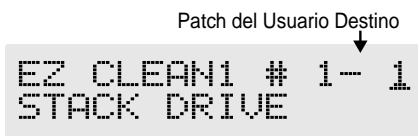
Si ya tiene una idea clara sobre qué tipo de sonido desea crear, puede ahorrarse muchas molestias partiendo de un patch que es relativamente similar al que Vd. tienen en mente y después modificándolo para llegar al sonido deseado. Además de los patches utilizados en las ejecuciones, el GT-8PRO también ofrece una colección de ajustes de muestra que son de gran ayuda a la hora de crear nuevos patches. Dichos ajustes reciben el nombre de “EZ Tones.” Puede utilizar la función EZ Tone para encontrar y llamar rápidamente los ajustes que se acercan al sonido que desea crear.



1. Seleccione el patch del Usuario que desee inicializar. Vea el apartado “Cómo Cambiar de Patch” (p. 19).
2. Pulse [WRITE].
3. Pulse PARAMETER [▶] dos veces.
Se muestra la pantalla en que se especifica el EZ Tone que desea utilizar.



4. Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar el EZ tone deseado.
5. Pulse PARAMETER [▶].
El cursor se desplaza hasta el número de patch correspondiente al patch que va a inicializar.

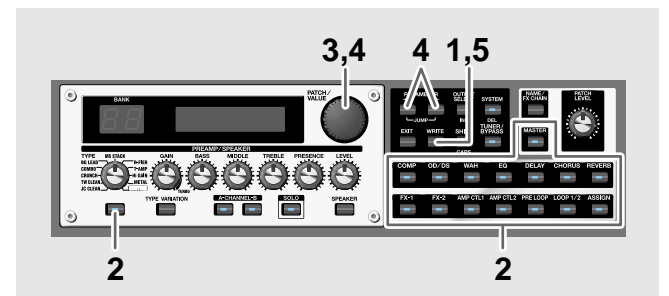


6. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el patch del Usuario destino del intercambio.
 - * Para cancelar la operación, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.
7. Pulse [WRITE].
El GT-8 cambia al patch inicializado y se vuelve a mostrar la pantalla Play.
 - * Los tones guardados en los patches se perderán una vez ejecutada la inicialización.

Guardar Ajustes por Efecto (Ajustes User Quick)

Además de guardar ajustes en forma de patch, también puede guardarlos por efectos. Puede utilizar tales ajustes después en otros patches, de igual forma que con los Ajustes Rápidos Preset (p. 21), guardando de ante mano en forma de efecto los que son de su agrado resulta ser una manera cómoda de crear nuevos patches.

Efectos que Puede Guardar	
PREAMP para cada canal	EQ
OVERDRIVE/DISTORTION	WAH
DELAY	LOOP 1/2
CHORUS	Efectos FX-1/FX-2
REVERB	ASSIGN
COMP	



1. Pulse [WRITE].
2. Pulse el botón ON/OFF para el efecto cuyos ajustes desee guardar.
Se muestra la pantalla en que puede especificar el destino en que desee guardar los ajustes.



En el caso de Assign 1-12 (p. 66)

- Pulse ASSIGN [VARIABLE] dos veces para seleccionar el número del Assign Variable cuyos ajustes desea guardar.
- * Para PREAMP/SPEAKER, se guarda el canal seleccionado en ese momento ajustado en Channel Select (P. 28).
 - * Para FX-1/FX-2, se guardan los ajustes en el set de efectos seleccionado por FX-1/FX-2 Select (p. 36, p. 45).

3. Use el dial PATCH/VALUE para seleccionar el destino para los ajustes.

4. Si desea modificar el nombre del User Quick Setting (12 caracteres), use PARAMETER [◀] [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial PATCH/VALUE para cambiar los caracteres.

```
Name? QFX PRE/SP
U01: _
```

Puede utilizar las siguientes funciones al cambiar los caracteres del texto.

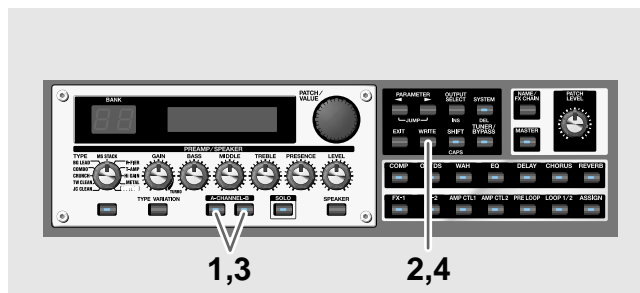
Botón	Funciones
INS	Introduce un espacio en blanco en la posición en que se encuentra el cursor.
DEL	Suprime el carácter indicado por el cursor y desplaza hacia la izquierda los caracteres a la derecha de éste primero.
CAPS	Hace que el carácter indicado por el cursor alterne entre mayúsculo y minúsculo.

5. Pulse [WRITE].

Se guardan los ajustes y se vuelve a mostrar la pantalla Play.

Copiar los ajustes del PREAMP/SPEAKER en otro canal

Puede copiar los ajustes del PREAMP/SPEAKER para un canal en otro.



1. Pulse [CHANNEL A] o [CHANNEL B] para seleccionar el canal fuente de la copia.
2. Pulse [WRITE].
3. Pulse [CHANNEL A] o [CHANNEL B] para seleccionar el canal destino de la copia.
Se muestra la pantalla para la copia de canales.
 - * Si pulsa el botón para el canal que es la fuente de la copia, se selecciona automáticamente como destino de la copia un canal que no sea el canal fuente de la copia.

```
Copy AMP Setting
Ch A → Ch B
```

↑
Canal fuente de la copia

↑
Canal destino de la copia

- * Para cancelar la operación, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.
4. Pulse [WRITE].
Se copian los ajustes y se vuelve a mostrar la pantalla Play.
 5. Si desea conservar el tone para el que ha modificado ajustes utilice el procedimiento de “Escritura” (p. 24) para guardarlo en un patch del Usuario.

Capítulo 4 Introducción a los Parámetros y Efectos

En este capítulo encontrará descripciones detalladas de cada uno de los efectos del GT-PRO y de los parámetros utilizados para controlar los.

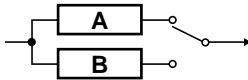
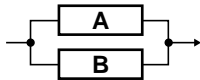
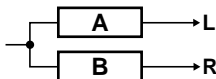
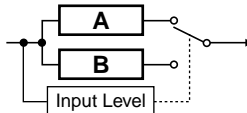
MEMO

La señal que entra en los efectos recibe el nombre de “**sonido directo**” y el sonido modificado producido por el efecto “**sonido de efecto**”.

Las marcas comerciales que aparecen en este documento son propiedad de sus respectivos propietarios que son compañías que no forman parte de la compañía BOSS. Dichas compañías no son afiliados de BOSS y el uso de sus marcas en cuanto al GT-PRO de BOSS no ha sido cedido bajo licencia ni por autorización. Utilizamos dichas marcas sólo en el contexto de identificar el sonido de los aparatos cuyo sonido es simulado por el GT-PRO de BOSS.

PREAMP/SPEAKER (Simulador de Preamplificador/Altavoces)

La tecnología COSM tiene un papel indispensable en la simulación de la características distintivas de los distintos amplificadores en la sección “Preamplificador” y también es utilizada para simular distintos tamaños de altavoces y recintos acústicos en el “Simulador de Altavoces”.

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Activado/desactivado	Activa/desactiva el efecto PREAMP/SPEAKER.
Channel Mode	
Single, Dual Mono, Dual L/R, Dynamic	Determina cómo se van a utilizar los dos canales.
Single	
Se utiliza sólo el canal seleccionado con Channel Select.	
	
Dual Mono	
Se mezcla la señal de salida de los Canales A y B.	
	
Dual L/R	
El Canal A sale de la izquierda y el Canal B de la derecha.	
	
Dynamic	
Los Canales A y B se cambian según el nivel de volumen de la guitarra. Esto produce cambios tímbricos dinámicos en respuesta a los cambios en el ataque.	
* Para más información, vea “Controlar Distintos Parámetros Mediante el Volumen de la Guitarra” (p. 92)	
	
Channel Select	
A, B	Selecciona el canal de preamplificador cuyos ajustes van a cambiarse.
Channel Delay Time	
0-50ms	Se retrasa ligeramente la señal procedente del Canal B.
El ajuste de este parámetro aumenta la sensibilidad.	
* Este parámetro de habilita cuando el modo Channel se ajusta en Dual Mono o Dual L/R.	

Parámetro/ Gama	Explicación
Dynamic Sens	
0-100	Funcionará al haber seleccionado Dynamic para Channel Mode. Al ajustar la sensibilidad en respuesta a los cambios en el nivel de la señal de entrada, cambiará el intervalo de los cambios de canal.
Tipo *1	
vea la lista de Tipos	Ajusta el tipo de preamplificador.
Gain *1	
0-120	Ajusta la distorsión del amplificador.
Bass *1	
0-100	Ajusta el timbre para la gama de graves.
Middle *1	
0-100	Ajusta el timbre para la gama de medios.
Treble *1	
0-100	Ajusta el timbre para la gama de agudos.
Presence *1	
0-100	Ajusta el timbre para la gama de ultra agudos.
Level *1	
0-100	Ajusta el volumen de todo el preamplificador.
* <i>Tenga cuidado de no ajustar el nivel de "Level" demasiado alto.</i>	
Bright *1	
Off, On	Activa/desactiva el ajuste de "bright".
Off Bright no se emplea.	
On Bright se activa para crear un timbre más transparente y definido.	
* <i>Según el ajuste de "Tipo", es posible que no se muestre esta opción.</i>	
Gain SW *1	
Low, Middle, High	Proporciona la selección de tres niveles de distorsión: Low, Middle y High. La distorsión aumentará sucesivamente con los ajustes de "Low," "Middle" y "High."
* <i>El sonido de cada Tipo es creado con Gain ajustado en "Middle." Por eso, normalmente, debe ajustarlo en "Middle."</i>	
Solo Sw *1	
Off, On	Al pulsar [SOLO], se cambiará el tone a otro apropiado para solos.
Solo Level *1	
0-100	Ajusta el nivel de volumen cuando el interruptor Solo se ajusta en ON.
SP Tipo (Tipo de Altavoz) *1	
vea más adelante	Selecciona el tipo de altavoz.
* <i>El efecto speaker simulator no se aplica al sonido que sale de MAIN OUT cuando MAIN Out Select (p. 17) se ajusta en cualquier cosa que no sea LINE/PHONES.</i>	
* <i>El efecto speaker simulator no se aplica al sonido que sale de SUB OUT cuando Sub Out Select (p. 17) se ajusta en cualquier cosa que no sea LINE/PHONES.</i>	
Off	Desactiva el simulador de altavoces.
ORIGINAL	Es el altavoz incorporado en el amplificador seleccionado con "Tipo."

Parámetro/ Gama	Explicación
1x8"	Una caja de altavoces abierta y compacta con un altavoz de 8 pulgadas.
1x10"	Una caja de altavoces abierta y compacta con un altavoz de 10 pulgadas.
1X12"	Una caja de altavoces abierta y compacta con un altavoz de 12 pulgadas.
2X12"	Una caja de altavoces abierta y compacta con dos altavoces de 12 pulgadas.
4X10"	Es la caja de altavoces cerrada con cuatro altavoces de 10 pulgadas óptima para un amplificador de grandes dimensiones.
4X12"	Es la caja de altavoces cerrada con cuatro altavoces de 12 pulgadas óptima para un amplificador de grandes dimensiones.
8X12"	Se trata de un stack doble de dos recintos cada uno con cuatro altavoces de 12 pulgadas.
Custom1	Altavoz personalizado 1
Custom2	Altavoz personalizado 2
Mic Tipo *1	
vea más adelante	Selecciona el tipo de micrófono simulado.
DYN57	Micrófono dinámico de uso general para instrumentos y voz. Óptimo para captar amplificadores de guitarra.
DYN421	Micrófono dinámico con graves realzados.
CND451	Pequeño micrófono condensador para uso con instrumentos.
CND87	Micrófono condensador con respuesta plana.
FLAT	Simula un micrófono con una respuesta perfectamente plana. Produce una imagen acústica que se acerca a la de escuchar el sonido directamente de los altavoces ("in situ").
Mic Dis. (Mic Distance) *1	
Off Mic, On Mic	Simula la distancias entre el micrófono y los altavoces.
Off Mic Hace que el micrófono no apunte directamente al altavoz.	
On Mic Hace que el micrófono apunte directamente al altavoz.	
Mic Pos. (Mic Position) *1	
Center, 1-10	Simula la colocación del micrófono.
Center Simula el estado en que se apunta el micrófono directamente al centro del cono del altavoz.	
1-10 Simula el estado en que se aleja el micrófono del centro del cono.	
Mic Level *1	
0-100	Ajusta el volumen del micrófono.
Direct Level *1	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

*1 Puede realizar ajustes separados para Channel A y Channel B (los canales A y B)

Capítulo 4 Introducción a los Parámetros y Efectos

Lista de Tipos

Tipo	Explicación
JC CLEAN	
JC-120	Se trata del sonido del Roland JC-120.
Warm Clean	Sonido limpio y cálido.
Jazz Combo	Apropiado para jazz.
Full Range	Un sonido de respuesta plana. Bueno para guitarra acústica
BrightClean	Sonido brillante y limpio.
TW CLEAN	
Clean TWIN	Modelo del Fender Twin Reverb.
Pro Crunch	Modelo del Fender Pro Reverb.
Tweed	Modelo del Fender Bassman 4 x 10" Combo.
Warm Crunch	Sonido "crunch" suave.
CRUNCH	
Crunch	Sonido crunch capaz de producir una distorsión natural.
Blues	Sonido apropiado para blues.
Wild Crunch	Sonido crunch con distorsión salvaje.
StackCrunch	Sonido crunch con ganancia alta.
COMBO	
VO Drive	Modelo del sonido saturado del VOX AC-30TB.
VO Lead	Modelo de sonido solista del VOX AC-30TB.
VO Clean	Modelo del sonido limpio del VOX AC-30TB.
MATCH Drive	Proporciona un modelo del sonido del Matchless D/C-30 con la entrada izquierda.
Fat MATCH	Proporciona un modelo del sonido MATCHLESS con una modificada ganancia alta.
MATCH Lead	Proporciona un modelo del sonido del Matchless D/C-30 con la entrada derecha.
BG LEAD	
BG Lead	Proporciona un modelo del sonido de solista del MESA/Boogie combo.
BG Drive	Proporciona un modelo del sonido MESA/Boogie con el TREBLE SHIFT SW activado.
BG Rhythm	Proporciona un modelo del sonido del canal de ritmo del MESA/Boogie.
SmoothDrive	Sonido saturado meloso.
Mild Drive	Sonido saturado suave.
MS STACK	
MS1959 (I)	Proporciona un modelo del sonido de un Marshall 1959 con la entrada I.
MS1959 (II)	Modelo del sonido de un Marshall 1959 con la entrada II.
MS1959 (I+II)	Proporciona un modelo del sonido de un Marshall 1959 con las entradas I y II conectadas en paralelo.
MS HiGain	Proporciona un modelo del sonido de un Marshall con el midrange boost modificado.
Power Stack	Proporciona el sonido de un stack con circuitos activos.

Tipo	Explicación
R-FIER	
R-FIER CIn	Proporciona un modelo del sonido de solista del MESA/Boogie Dual Rectifier.
R-FIER Raw	Modelo del Channel 2 RAW Mode del MESA/Boogie DUAL Rectifier.
R-FIER Vnt1	Modelo del Channel 2 VINATGE Mode del MESA/Boogie DUAL Rectifier.
R-FIER Mdn1	Modelo del Channel 2 MODERN Mode del MESA/Boogie DUAL Rectifier.
R-FIER Vnt2	Modelo del Channel 3 VINATGE Mode del MESA/Boogie DUAL Rectifier.
R-FIER Mdn2	Modelo del Channel 3 MODERN Mode del MESA/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP	
T-AMP Clean	Modelo del Hughes & Kettner Triamp AMP1.
T-AMP Crunch	Modelo del Hughes & Kettner Triamp AMP2.
T-AMP Lead	Modelo del Hughes & Kettner Triamp AMP3.
Edge Lead	Sonido solista agresivo.
HiGAIN	
SLDN	Modelo del Soldano SLO-100.
Drive Stack	Sonido saturado con mucha ganancia.
Lead Stack	Sonido solista con mucha ganancia.
Heavy Lead	Sonido solista potente con mucha distorsión.
METAL	
5150 Drive	Modelo del Peavey EVH 5150.
Metal Stack	Sonido saturado apropiado para heavy metal.
Metal Lead	Sonido solista apropiado para heavy metal.
CUSTOM	
Custom1	Amplificador personalizado 1
Custom2	Amplificador personalizado 2
Custom3	Amplificador personalizado 3

OVERDRIVE/DISTORTION

Este efecto distorsiona el sonido para crear un sustain largo. Proporciona 30 tipos de distorsión y tres ajustes personalizados distintos.

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el efecto de saturación/distorsión.
Tipo	
vea la lista de Tipos	Selecciona el tipo de distorsión.
Drive	
0-120	Ajusta la profundidad de la distorsión.
Bottom	
-50-+50	Ajusta el timbre de la gama de frecuencias graves.
Al girarlo en el sentido de las agujas del reloj, producirá un sonido con los graves cortados; al girarlo en el sentido contrario, realzará los graves.	
Tone	
-50-+50	Ajusta el timbre.
Al girarlo en el sentido de las agujas del reloj, producirá un timbre suave y en el sentido contrario, un timbre más agresivo.	
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido de distorsión/saturación.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

Lista de Tipos

Tipo	Explicación
Booster	Se trata de un booster que trabaja bien con amplificadores COSM.
Blues OD	El sonido crunch del BOSS BD-2.
Crunch	Sonido crunch transparente con distorsión de amplificador añadida.
Natural OD	Sonido overdrive que proporciona una distorsión natural.
Turbo OD	El sonido de saturación de alta ganancia de BOSS OD-2.
Fat OD	Sonido saturado suave.
OD-1	Modelo del BOSS OD-1.
T-Scream	Modelo del Ibanez TS-808.
Warm OD	Overdrive con medios distintivos.
Distortion	Distorsión básico y tradicional.
Mild DS	Distorsión suave.
Drive DS	Distorsión potente.
RAT	Modelo del Proco RAT.
GUV DS	Modelo del Marshall GUV' NOR.
DST+	Modelo del MXR DISTORTION+.
Solid DS	Se trata de un sonido de distorsión con efecto "edge".
Mid DS	Se trata de un sonido de distorsión con medios realzados.
Stack	Un sonido grueso con el añadido de distorsión de stack.
Modern DS	Sonido de un amplificador grande con mucha ganancia.
Power DS	Sonido de Overdrive pasando por un stack.
R-MAN	Modelo del ROCKMAN.
Metal Zone	Sonido del BOSS MT-2.
Heavy Metal	Se trata de un sonido de distorsión más "heavy".
Lead	Produce un sonido de distorsión con las características del overdrive pero con una distorsión profunda.
Loud	Se trata de un sonido de distorsión con graves realzados.
Sharp	Se trata de un sonido de distorsión con agudos realzados.
Mechanical	Este sonido de distorsión realza los graves y agudos proporcionando una distorsión sintética.
'60s FUZZ	Modelo del FUZZFACE.
Oct FUZZ	Modelo del ACETONE FUZZ.
MUFF FUZZ	Modelo del Electro-Harmonix Big Muff π.
Custom1	OD/DS 1 personalizado
Custom2	OD/DS 2 personalizado
Custom3	OD/DS 3 personalizado

DELAY

Este efecto añade un sonido de delay al sonido directo, proporcionando al sonido más cuerpo o creando efectos especiales.

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el efecto.
Tipo	
vea más adelante	Selecciona el tipo de delay.
Single	
Sonido de Delay de 0 a 1800 milésimas de segundo.	
Pan	
Este delay esta pensado para la salida en estéreo. Permite obtener el efecto de tap delay que divide el tiempo del delay y envía las señales resultantes a los canales izquierda y derecha.	
Stereo	
El sonido directo sale del canal izquierdo y el sonido de efecto sale del canal derecho.	
Dual Series	
Se trata de un delay que comprende dos delays distintos conectados en serie. Puede ajustar cada uno de los tiempo de delay dentro de una gama de 0 ms a 900 ms.	
Dual Parallel	
Se trata de un delay que comprende dos delays distintos conectados en paralelo. Puede de ajustar cada uno de los tiempo de delay dentro de una gama de 0 ms a 900 ms.	
Dual L/R	
Se trata de un delay con ajustes individuales disponibles para los canales izquierda y derecha. Delay 1 se envía al canal izquierda y Delay 2 a la derecha.	
Reverse	
Produce un efecto en que el sonido se reproduce al revés.	
Analog	
Proporciona un sonido de delay analógico. Puede ajustar el tiempo de delay dentro de una gama de 0 a 1800 ms	
Tape	
Proporciona el sonido vacilante característico de en eco de cinta. Puede ajustar el tiempo de delay dentro de una gama de 0 a 1800 ms.	
Warp	
Controla simultáneamente el nivel de regeneración del sonido de delay y el volumen para producir un delay muy particular.	
Modulate	
Añade una modulación agradable al sonido.	

Parámetro/ Gama	Explicación
Hold	
Puede grabar hasta 2.8 segundos de ejecución y reproducirla repetidamente. También puede solapar la grabación mientras Vd. toca otra cosa y después grabar ambas cosas (sobregabar), lo que permite producir el efecto "sound-on-sound."	
* Para más detalles acerca de la operación, vea "Utilizar la función HOLD (Hold Delay)" (p. 34).	
* Si cambia de patch con Type ajustado en Dual Series, Dual Parallel o Dual L/R y después empieza a tocar inmediatamente tras el cambio, puede que le sea imposible obtener el efecto deseado en los primeros momentos de su interpretación.	
* Al cambiar Type de Modulate a Hold (o Hold a Modulate), los siguientes ajustes se ajustan en OFF y el sonido mantenido se borra.	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuando FX (1 o 2) con FB (Feedback: p. 42) (OSC) seleccionado está ajustado en ON • Cuando AR (Auto Riff: p. 48) está ajustado en ON • Cuando SH (Sound Hold: p. 51) Hold está ajustado en ON 	
Delay Time	
0 ms–1800 ms, BPM ♪ –BPM ◦	Determina el tiempo de delay.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Tap Time	
0%–100% (Tipo = Pan)	Ajusta el tiempo de delay en del canal de delay derecho. Este ajuste ajusta el tiempo de delay del canal derecho en relación al canal izquierdo (que se considera el 100%)
Feedback	
0–100	Ajusta la cantidad de regeneración.
"Regeneración" es el proceso en el que se devuelve la señal de delay a la entrada. Este parámetro determina la cantidad de regeneración. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el número de repeticiones del delay.	
High Cut (Filtro Corta Agudos)	
700 Hz–11.0 kHz, Flat	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos.
Permite obtener un sonido de efecto suave cortando el contenido armónico encima de la frecuencia ajustada. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Delay1 Time *1	
0 ms–900 ms, BPM ♪ –BPM ◦	Determina el tiempo de delay del Delay1.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Delay1 Feedback *1	
0–100	Ajusta la cantidad de regeneración del Delay1.
Cuanto mayor sea el valor, mayor será el número de repeticiones del delay.	
Delay1 HiCut (Filtro Corta Agudos del Delay 1) *1	
700 Hz–11.0 kHz, Flat	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos en el Delay 1.
Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	

Parámetro/ Gama	Explicación
Delay1 Level *1	
0-120	Ajusta el volumen del Delay1.
Delay2 Time *1	
0 ms-900 ms, BPM ♪ -BPM ♫	Determina el tiempo de delay del Delay2.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Delay2 Feedback *1	
0-100	Ajusta la cantidad de regeneración del Delay2.
Delay2 Filter (Delay 2 Filtro Corta Agudos) *1	
700 Hz-11.0 kHz, Flat	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos en el Delay 2.
Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Delay2 Level *1	
0-120	Ajusta el volumen de Delay2.
Warp SW *2	
Off, On	Activa/desactiva Warp.
Este parámetro está asignado al pedal CTL.	
Warp Rise Time *2	
0-100	Ajusta el intervalo que tarda en subir el sonido warped delay.
Warp Feedback Depth *2	
0-100	Ajusta la cantidad de regeneración del sonido de warped delay.
Warp E.Level Depth *2	
0-100	Ajusta el volumen del warped delay.
Mod. Rate (Frecuencia de la Modulación) *3	
0-100	Ajusta la frecuencia de modulación del sonido de delay.
Mod. Depth (Profundidad de la Modulación) *3	
0-100	Ajusta la profundidad de la modulación del sonido de delay.
Effect Level	
0-120	Ajusta el volumen del sonido de delay.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

*1 Dispondrá del ajuste cuando Type se ajusta en Dual Series, Dual Parallel, o Dual L/R.

*2 Dispondrá del ajuste cuando Type se ajusta en Warp.

*3 Dispondrá del ajuste cuando Type se ajusta en Modulate.

MEMO

Puede cambiar el valor en incrementos de diez pulsando [SHIFT] para que se ilumine su indicador antes de girar el dial PATCH/VALUE.

MEMO

Puede utilizar [DELAY] botón para "tap input" (entrada del tempo marcándolo pulsando) (pero sólo mientras cambia los ajustes) si primero pulsa [SHIFT] para que se ilumine su indicador (Shift: ON).

- Después de pulsar varias veces [DELAY], se utilizará el intervalo entre las pulsaciones como ajuste de tiempo de delay.

* Al ajustar Type en Dual Series o Dual Parallel, se cambiará el tiempo de delay para Dly2; al ajustarlo en Dual L/R, cambiarán ambos tiempos de delay.

Puede modificar el ajuste de Master BPM ajustando el tiempo de delay en BPM y pulsando varias veces [DELAY].

* Cuando Type se ajusta en Dual Series, Dual Parallel o Dual L/R, el tiempo de delay para Delay 2 se ajusta en las BPM.

Utilizar HOLD (Hold Delay)

* La grabación y la reproducción de interpretaciones y otras operaciones se llevan a cabo con los pedales cuando la función Hold está activada. Conecte pedales externos (interruptores de pie) o una pedalera FC-200 a la unidad.

1. Utilizando lo detallado en las p. 62–p. 67 de “Capítulo 6 Utilizar Pedales para Controlar los Efectos”, asigne las siguientes funciones al pedal externo (o interruptor de pie) o a la pedalera FC-200 conectadas a la unidad.

Target: Hold Dly Rec/Dub **Source Mode:** Normal

Target: Hold Dly Stop **Source Mode:** Normal

2. Pulse el botón DELAY ON/OFF y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “Type”.

* Si el delay está desactivado, al pulsar una vez [DELAY], se activará

3. Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar “Hold.”

* Después de cambiar a HOLD, no podrá efectuar ninguna operación durante el intervalo de 2.8 segundos que ocurre antes de que la unidad cambia al estado de espera de grabación. Espere al menos 2.8 segundos hasta proceder al siguiente paso.

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

5. Pise el pedal al que esté asignado Hold Rec/Dub.

La grabación empezará cuando pise el pedal.

El banco indicado en la parte izquierda de la pantalla parpadea durante la grabación.

6. Pise otra vez el pedal al que esté asignado Hold Rec/Dub.

La reproducción del contenido grabado se inicia simultáneamente (y se ilumina el banco indicado en la parte izquierda de la pantalla).

* El tiempo de grabación máximo es de 2.8 segundos. Si el tiempo de grabación excede los 2.8 segundos, la grabación se detiene automáticamente y suena el contenido grabado.

* Con los tiempos de grabación extremadamente cortos, puede apreciarse un sonido oscilante.

7. Al solapar grabaciones, repita los Pasos 5 y 6.

* Se borra el contenido grabado al cambiar de Tipo o de patch, o al apagar la unidad.

8. Para volver al estado de espera de grabación, pise el pedal al que esté asignado Hold Rec/Dub.

La unidad vuelve al estado de espera de grabación y el banco indicado en la parte izquierda de la pantalla se apaga brevemente y después vuelve a parpadear.

* Al detener la grabación, se borrará el contenido de la grabación.

* Para volver a grabar, espere 2.8 segundos y proceda al paso 5.

CHORUS

En este efecto, se añade un sonido ligeramente desafinado al sonido original para obtener profundidad y amplitud.

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el efecto de CHORUS.
Mode	
Mono, Stereo1, Stereo2	Selecciona el modo del chorus.
Mono	
Este efecto de chorus hace que salga el mismo sonido de las salidas izquierda y derecha	
Stereo1	
Se trata de un efecto de chorus estéreo que añade sonidos de chorus distintos a los canales L y R.	
Stereo2	
Se trata de un efecto de chorus estéreo producido sintetizando las características espaciales del sonido directo y del sonido del efecto.	
Rate	
0–100, BPM ♪ –BPM ♪	Ajusta la frecuencia del efecto de chorus
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0–100	Ajusta la profundidad del efecto de chorus.
Para utilizarlo como efecto “doubling”, ajuste el valor a “0.”	
Pre Delay	
0.0 msec–40.0 msec	Ajusta el intervalo de tiempo entre el momento en que suena el sonido directo y el momento en que suena el sonido de efecto.
Al ajustar un tiempo de pre delay más largo, obtendrá un efecto que parece dos sonidos sonando a la vez (efecto de doubling).	
Low Cut (Filtro Corta Graves)	
Flat, 55 Hz–800 Hz	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta graves.
Permite cortar los componentes de la gama de graves debajo de la frecuencia ajustada para crear graves transparentes que dejan más aparentes las frecuencias agudas del efecto. Al ajustarlo en “Flat,” el filtro no funcionará.	
High Cut (Filtro Corta Agudos)	
700 Hz–11.0 kHz, Flat	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos.
Permite obtener un efecto suave cortando los agudos encima de la frecuencia ajustada. Al ajustarlo en “Flat,” el filtro no funcionará.	
Effect Level	
0–100	Ajusta el volumen del efecto.

REVERB

Añade reverberación al sonido.

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el efecto de REVERB.
Tipo	
vea más adelante	Selecciona el tipo de reverb. Se ofrecen distintas simulaciones de espacios acústicos.
Ambience	
Simula un micrófono ambiental (off-mic colocado a cierta distancia de la fuente de sonido) utilizado en grabaciones y otras aplicaciones. En vez de resaltar la reverberación, esta reverb se utiliza para producir una sensación de espaciosidad y profundidad.	
Room	
Simula la reverb de una habitación pequeña. Proporciona una reverberación cálida.	
Hall1	
Simula la Reverb de una sala de conciertos. Proporciona una reverb transparente y espaciosa.	
Hall2	
Simula la Reverb de una sala de conciertos. Proporciona una reverberación cálida.	
Plate	
Simula la reverb de plancha (una unidad de reverb que emplea las vibraciones de una plancha de metal). Proporciona un sonido metálico con una gama de agudos distintiva.	
Spring	
Simula el sonido de la reverb a muelles del amplificador de guitarra.	
Modulate	
Esta reverb añade el sonido ondulante encontrado en la reverb de sala para proporcionar un sonido de reverb realmente agradable.	
Reverb Time	
0.1 sec–10.0 sec	Ajusta la duración (el tiempo) de la reverb.
Pre Delay	
0 msec–100 msec	Ajusta el intervalo de tiempo que habrá hasta que suene la reverb.
Low Cut (Filtro Corta Graves)	
Flat, 55 Hz–800 Hz	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta graves.
Permite cortar los componentes de la gama de graves debajo de la frecuencia ajustada para crear graves transparentes que dejan más aparentes las frecuencias agudos del efecto. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
High Cut (Filtro Corta Agudos)	
700 Hz–11.0 kHz, Flat	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos.
Permite obtener un efecto suave cortando los agudos encima de la frecuencia ajustada. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Density	
0–10	Adjusts the density of the reverb sound.
Effect Level	
0–100	Ajusta el volumen del efecto.
Direct Level	
0–100	Ajusta el volumen del sonido directo.

COMP (Compresor)

El compresor es un efecto que atenúa los niveles de entrada altos y realza los niveles bajos, haciendo que el volumen sea más constante y creando un sustain sin distorsión. Puede cambiarlo a "limiter" para suprimir sólo los picos del sonido y evitar así la distorsión.

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el efecto COMP.
Tipo	
Compressor, Limiter	Selecciona el compresor o bien, el limitador.
Sustain (Tipo= Compresor)	
0–100	Ajusta el tiempo durante el que se realzan las señales débiles. Los valores más largos proporcionan más sustain.
Attack (Tipo= Compresor)	
0–100	Ajusta la fuerza del ataque con plectro. Los valores más altos proporcionan un ataque más pronunciado, creando un sonido más definido.
Los valores más altos proporcionan un ataque más pronunciado, creando un sonido más definido.	
Threshold (Tipo= Limitador)	
0–100	Ajústelo de forma apropiada para la señal de su guitarra.
Cuando la señal exceda este nivel de umbral, se aplicará el limitador.	
Release (Tipo= Limitador)	
0–100	Ajusta el intervalo entre el momento en que la señal cae debajo del umbral y el momento en que se deja de aplicar el limitador.
Tone	
-50–+50	Ajusta el timbre.
Level	
0–100	Ajusta el volumen.

WAH

Puede controlar el efecto de wah a tiempo real accionando el pedal EXP conectado a los jacks EXP PEDAL 1 o 2 o al pedal EXP de la pedalera FC-200.

TIP

Si ha conectado el pedal EXP al jack EXP PEDAL 1 o al pedal EXP de la FC-200 EXP, puede ajustar el pedal de forma que empiece a funcionar automáticamente como pedal wah en el momento en que se active este efecto (p. 63, p. 64).

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el efecto.
Tipo	
vea más adelante	Sirve para seleccionar el tipo de wah.
CRY WAH	Proporciona un modelo del pedal CRY BABY, popular en los años 70.
VO WAH	Modelo del VOX V846.
Fat WAH	Este efecto de wah dispone de un sonido distintivo.
Light WAH	Este wah dispone de un sonido refinado sin características especiales.
7String WAH	Un Wah con una gama más amplia de variaciones especial para la guitarra de siete cuerdas.
Reso WAH	Este efecto original ofrece la resonancia característica producida por los filtros de los sintetizadores analógicos.
Custom1	Wah personalizado 1
Custom2	Wah personalizado 2
Custom3	Wah personalizado 3
Pdl Position (Posición del Pedal)	
0-100	Ajusta el recorrido del pedal de wah.
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

FX-1/FX-2

Con FX-1 y FX-2, puede seleccionar el efecto que va a utilizar de entre las siguientes opciones.

Puede seleccionar el mismo efecto para FX-1 y FX-2.

Efecto			
Para FX-1 y FX-2	ACS	Compresor Avanzado	p. 39
	LM	Limitador	p. 37
	TW	Touch Wah	p. 37
	AW	Auto Wah	p. 38
	TM	Modificación de Timbre	p. 38
	GS	Simulador de Guitarra	p. 38
	TR	Trémolo	p. 39
	PH	Phaser	p. 39
	FL	Flanger	p. 40
	PAN	Panorama	p. 40
	VB	Vibrato	p. 40
	UV	Uni-V	p. 41
	RM	Modulador en Anillo	p. 41
	SG	Slow Gear	p. 41
	DF	Sin trastes	p. 41
	STR	Simulador de Sitar	p. 42
	FB	Feedbacker	p. 42
	AFB	Anti-Feedback	p. 43
	HU	Humanizer	p. 43
	SL	Slicer	p. 43
WSY	Wave Synth	p. 44	
SEQ	Sub Ecuilizador	p. 44	
Sólo FX-2	HR	Harmonist	p. 45
	PS	Desplazamiento de la Afinación	p. 46
	PB	Pedal Bend	p. 47
	OC	Octava	p. 47
	RT	Rotary	p. 47
	2CE	2x2 Chorus	p. 48
	AR	Auto Riff	p. 48
	SYN	Sintetizador de Guitarra	p. 49
	AC	Procesador de Acústica	p. 50
	SH	Sound Hold	p. 51
SDD	Sub Delay	p. 51	

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el efecto FX-1 (FX-2).
FX-1/FX-2 Select	
vea la lista anterior	Selecciona el efecto que va a utilizar.

ACS (Compresor Avanzado)

Se trata de un efecto que atenúa los niveles de entrada altos y realza los niveles bajos, haciendo que el volumen sea más constante y creando un sustain sin distorsión, Puede cambiarlo a "limiter" para suprimir sólo los picos del sonido y evitar así la distorsión.

Parámetro/ Gama	Explicación
Tipo	
vea más adelante	Selecciona el tipo de compresor.
BOSS Comp	Modelo del BOSS CS-3.
Hi-BAND	Se trata de un compresor que añade un efecto aún más pronunciado en los agudos.
Light	Un efecto de compresor suave.
D-Comp	Modelo del MXR DynaComp.
ORANGE	Modelo del sonido del Dan Armstrong ORANGE SQUEEZER.
Fat	Este efecto de compresor proporciona un sonido grueso con la gama de medios realzado.
Mild	Este efecto de compresor produce un sonido dulce con los agudos cortados.
Stereo Comp	Selecciona un compresor estéreo.
Sustain	
0-100	Ajusta el tiempo durante el que se realzan las señales débiles. Los valores más largos proporcionan más sustain.
Attack	
0-100	Ajusta la fuerza del ataque con plectro. Los valores más altos proporcionan un ataque más pronunciado, creando un sonido más definido.
Tone	
-50-+50	Ajusta el timbre.
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

LM (Limitador)

El limitador atenúa los niveles altos para evitar la distorsión.

Parámetro/ Gama	Explicación
Tipo	
vea más adelante	Selecciona el tipo de limitador.
BOSS Limitr	Selecciona un limitador estéreo
Rack 160D	Modelo del dbx 160X.
Vtg Rack U	Modelo del UREI 1178.
Attack	
0-100	Ajusta la fuerza del ataque con plectro.
Los valores más altos proporcionan un ataque más pronunciado, creando un sonido más definido.	
Threshold	
0-100	Ajústelo de forma apropiada para la señal de entrada procedente de su guitarra.
Cuando el nivel de la señal de entrada exceda este nivel del umbral, se aplicará el limitador.	
Ratio	
1: 1-∞: 1	Selecciona la ratio de compresión utilizada con las señales que exceden el nivel del umbral.
Release	
0-100	Ajusta el intervalo entre el momento en que la señal caiga debajo del umbral y el momento en que se deje de aplicar el limitador.
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

TW (Touch Wah)

Permite producir un efecto de wah con el filtro cambiándose en respuesta al nivel de la señal de la guitarra.




Parámetro/ Gama	Explicación
Mode	
LPF, BPF	Selecciona el modo de wah.
LPF (Filtro Pasa Graves)	
Crea un efecto de wah sobre una amplia gama de frecuencias.	
BPF (Filtro Pasa Bandas)	
Crea un efecto de wah sobre una reducida gama de frecuencias.	
Polarity	
Down, Up	Selecciona la dirección en la que el filtro va a cambiar en respuesta a la señal de entrada.
Up	
La frecuencia del filtro subirá.	
Down	
La frecuencia del filtro bajará.	
Sens	
0-100	Ajusta la sensibilidad con la que el filtro cambia en la dirección determinada por el ajuste de polaridad.
Cuanto mayor sea el valor, mayor será la respuesta. Con un ajuste de "0", las variaciones en la fuerza del ataque no producirán cambios.	

Capítulo 4 Introducción a los Parámetros y Efectos

Parámetro/ Gama	Explicación
Frequency	
0-100	Ajusta la frecuencia central del efecto de Wah.
Peak	
0-100	Ajusta la manera en que el efecto de wah se aplica al área que rodea la frecuencia central.
Los valores más altos producen un timbre más estridente que resalta en mayor grado en efecto de wah. Con un valor de "50" se produce un sonido de wah estándar.	
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del efecto.

AW (Auto Wah)

Cambia el filtro durante un ciclo periódico produciendo de esta manera el efecto de wah automático.

Parámetro/ Gama	Explicación
Mode	
LPF, BPF	Selecciona el modo de wah.
LPF (Filtro Pasa Graves)	
Crea un efecto de wah sobre una amplia gama de frecuencias.	
BPF (Filtro Pasa Bandas)	
Crea un efecto de wah sobre una reducida gama de frecuencias.	
Frequency	
0-100	Ajusta la frecuencia central del efecto de wah.
Peak	
0-100	Ajusta la manera en que el efecto de wah se aplica al área que rodea la frecuencia central.
Los valores más altos producen un timbre más estridente que resalta en mayor grado en efecto de wah. Con un valor de "50" se produce un sonido de wah estándar.	
Rate	
0-100, BPM  -BPM 	Ajusta la frecuencia del auto wah.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0-100	Ajusta la profundidad del efecto auto wah.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del efecto.

TM (Tone Modify)

Modifica el timbre de la guitarra conectada a la unidad.

Parámetro/ Gama	Explicación
Tipo	
vea más adelante	Selecciona el tipo de modificación del timbre.
Fat	Sonido grueso con medios realzados.
Presence	Sonido brillante con gama de medios altos realzados.
Mild	Sonido suave con corte en la gama de agudos.
Tight	Sonido con los graves cortados.
Enhance	Sonido con los agudos realzados.
Resonator1, 2, 3	Produce un sonido con mayor potencia y contundencia añadiendo resonancia en la gama de graves y de medios.
Low	
-50-+50	Ajusta el timbre para la gama de frecuencias graves.
High	
-50-+50	Ajusta el timbre para la gama de frecuencias altas.
Resonance	
0-100	Ajusta la potencia de los graves y la resonancia de los medios cuando Type se ajusta en 1, 2 o 3.
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

GS (Simulador de Guitarra)

Simula las características de componentes de guitarra específicas como, por ejemplo, pastillas y cuerpos de guitarra distintos. Permite elegir entre distintos tipos de cuerpos de guitarra mientras utiliza una sola guitarra real.

Parámetro/ Gama	Explicación
Tipo	
vea más adelante	Selecciona el tipo de simulador de guitarra.
'S'→'H'	Convierte el sonido de una pastilla de bobinado simple al de una pastilla de doble bobinado.
'H'→'S'	Convierte el sonido de una pastilla de doble bobinado al de una pastilla de bobinado simple.
'H'→'HF'	Convierte el sonido de una pastilla de doble bobinado al sonido "half-tone" de una pastilla de bobinado simple.
'S'→Hollow	Convierte el sonido de una pastilla de bobinado simple al sonido de una acústica con resonancia de cuerpo añadida.
'H'→Hollow	Convierte el sonido de una pastilla humbucking al sonido de una acústica con resonancia de cuerpo añadida.
'S'→AC	Convierte el sonido de una pastilla de bobinado simple al del sonido de una acústica.
'H'→AC	Convierte el sonido de una pastilla humbucking al del sonido de una acústica.
'P'→AC	Convierte el sonido de una pastilla piezo eléctrica al del sonido de una acústica.

Parámetro/ Gama	Explicación
Low	
-50-+50	Ajusta el timbre de la gama de graves.
High	
-50-+50	Ajusta el timbre de la gama de agudos
Body	
0-100	Ajusta como suena el cuerpo cuando Type se ajusta en 'S' → Hollow, 'H' → Hollow, 'S' → AC, 'H' → AC o 'P' → AC.
El sonido del cuerpo aumentará a medida que se suba el valor; al reducir el valor, obtendrá un sonido similar al de una pastilla piezo-eléctrica.	
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

TR (Trémolo)

Trémolo es un efecto que crea cambios cíclicos en el volumen.

Parámetro/ Gama	Explicación
Wave Shape	
0-100	Ajusta el cambio en el nivel de volumen.
Rate	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Ajusta la frecuencia del cambio.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0-100	Ajusta la profundidad del efecto



PH (Phaser)

Añadiendo porciones de señal con la fase variada al sonido directo, el efecto de phaser proporciona movimiento al sonido.

Parámetro/ Gama	Explicación
Tipo	
vea más adelante	Selecciona el número de etapas que el efecto utilizará.
4 Stage	Se trata de un efecto de phaser de cuatro etapas. Proporciona un efecto de phaser ligero.
8 Stage	Se trata de un efecto de phaser de ocho etapas. Proporciona un efecto de phaser popular.
12 Stage	Se trata de un efecto de phaser de doce etapas. Proporciona un efecto de phaser profundo
Bi-Phase	Es un phaser con dos circuitos de desplazamiento de la afinación conectados en serie.
Rate	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Ajusta la frecuencia del efecto.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0-100	Determina la profundidad del efecto.
Manual	
0-100	Ajusta la frecuencia central del efecto
Resonance	
0-100	Determina la cantidad de regeneración.
Cuanto mayor sea el valor, más evidente será el efecto y menos usual será el sonido.	
Step Rate	
Off, 0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Ajusta el ciclo de la función de pasos que cambia la frecuencia y la profundidad.
Cuanto mayor sea el valor, más preciso será el cambio. Ajústelo en "Off" cuando no utiliza la función Step.	
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del phaser.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.



FL (Flanger)

El efecto de flanger proporciona un sonido que se parece al sonido de un reactor despegando.

Parámetro/ Gama	Explicación
Rate	
0–100, BPM ∞ –BPM 	Ajusta la frecuencia del efecto de flanger.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0–100	Determina la profundidad del efecto.
Manual	
0 –100	Ajusta la frecuencia central en que se aplicará el efecto.
Resonance	
0–100	Determina la cantidad de resonancia (regeneración).
Cuanto mayor sea el valor, más evidente será el efecto y menos usual será el sonido.	
Separation	
0–100	Ajusta la difusión. Cuanto mayor sea el valor, más aumentará la difusión.
Low Cut (Filtro Corta Graves)	
Flat, 55 Hz–800 Hz	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta graves.
Permite cortar los componentes de la gama de graves debajo de la frecuencia ajustada para crear graves transparentes que dejan más aparentes las frecuencias agudos del efecto. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Effect Level	
0–100	Ajusta el volumen del flanger.
Direct Level	
0–100	Ajusta el volumen del sonido directo.



PAN

Al utilizar una salida estéreo, puede obtener un efecto que hace que el sonido de la guitarra aparezca primero en un altavoz y después en el otro.

Parámetro/ Gama	Explicación
Wave Shape	
0–100	Ajusta los cambios en el nivel de volumen.
Rate	
0–100, BPM ∞ –BPM 	Ajusta la frecuencia del cambio.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0–100	Ajusta la profundidad del efecto

VB (Vibrato)

Este efecto crea vibrato modulando ligeramente la afinación.

Parámetro/ Gama	Explicación
Rate	
0–100, BPM ∞ –BPM 	Ajusta la frecuencia del vibrato.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0–100	Ajusta la profundidad del vibrato.
Trigger	
Off, On	Activa/desactiva el vibrato.
* Se toma por hecho que este parámetro estará asignado (p. 57) al interruptor de pie.	
Rise Time	
0–100	Ajusta el intervalo entre el momento en que se activa el disparador (trigger) y el en que se obtiene el vibrato ajustado.

UV (Uni-V)

Aunque este efecto se parece al efecto de phaser, también proporciona ondulaciones singulares que no pueden obtenerse con un phaser normal.

Parámetro/ Gama	Explicación
Rate	
0-100, BPM ♪ -BPM ♪	Ajusta la frecuencia del efecto Uni-V effect.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0-100	Ajusta la profundidad del efecto.
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

RM (Modulador en Anillo)

Crea un sonido metálico aplicando la modulación en anillo producida por el oscilador interna al sonido de guitarra. El sonido es poco musical y carece de afinación definida.

Parámetro/ Gama	Explicación
Mode	
Normal, Intelligent	Selecciona el modo para el modulador en anillo.
Normal	
Se trata de un modulador en anillo normal.	
Intelligent	
Aplicando el modulador en anillo a la señal de entrada, se crea un sonido de tipo campana. El modulador en anillo inteligente cambia la frecuencia de oscilación según la afinación de la señal de entrada y por eso produce un sonido con afinación específica, lo que resulta muy distinto del efecto producido con "Normal." Este efecto no produce un resultado satisfactorio si no se detecta correctamente la nota ejecutada en la guitarra y por eso precisa tocar notas individuales.	
Frequency	
0-100	Ajusta la frecuencia del oscilador interno.
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del efecto.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

SG (Slow Gear)

Produce un efecto de subida de volumen sin ataque (un sonido tipo "violín").

Parámetro/ Gama	Explicación
Sens	
0-100	Ajusta la sensibilidad del efecto slow gear.
Al ajustarla a un valor bajo, el efecto de slow gear podrá obtenerse sólo con un ataque fuerte, mientras que con un ataque suave no obtendrá el efecto. Al ajustar un valor alto, se obtendrá el efecto incluso con un ataque suave.	
Rise Time	
0-100	Ajusta el intervalo de tiempo que tardará el volumen en alcanzar el nivel máximo, a partir del momento que ataque la cuerda.

DF (Sin Trastes)

Simula una guitarra sin trastes.

Parámetro/ Gama	Explicación
Tone	
-50+50	Ajusta la cantidad de glisando entre las notas.
Sens	
0-100	Controla la sensibilidad a la señal de entrada del defretter.
Attack	
0-100	Ajusta el sonido del ataque del plectro
Depth	
0-100	Controla la frecuencia de los armónicos
Resonance	
0-100	Añade una cualidad resonante característica al sonido.
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del efecto
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

STR (Simulador de Sitar)

Simula el sonido de un sitar.

Parámetro/ Gama	Explicación
Tone	
-50-+50	Ajusta el timbre.
Al subir el valor, se realzarán los agudos.	
Sens	
0-100	Ajusta la sensibilidad del sitar.
Al ajustarla a un valor bajo, el efecto de sitar podrá obtenerse sólo con un ataque fuerte, mientras que con un ataque suave no obtendrá el efecto. Al ajustar un valor alto, se obtendrá el efecto tanto con un ataque suave como con un ataque fuerte.	
Depth	
0-100	Ajusta la cantidad de efecto que se aplica.
Resonance	
0-100	Ajusta la ondulación de la resonancia.
Buzz	
0-100	Ajusta la cantidad de vibración del puente que caracteriza el sonido del sitar.
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del efecto.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

FB (Feedbacker)

Permite utilizar técnicas de ejecución de regeneración.

- * *Tenga en cuenta que debe tocar individual y claramente las notas a las que desee aplicar regeneración.*
- * *Puede utilizar el interruptor de pie para activar/desactivar el efecto. Para más detalles, vea p. 66.*

Parámetro/ Gama	Explicación
Mode	
OSC, Natural	Select either oscillator "OSC" or natural "Natural."
OSC (Oscilador)	
Un sonido de regeneración artificial se crea internamente. Cuando selecciona OSC, el efecto se activará después de que se toque una nota individual y ésta quede estable. Un efecto de regeneración se crea cuando se activa el efecto y desaparece cuando el efecto OSC se desactiva.	
Natural	
Analiza la afinación de las notas tocadas en la guitarra y entonces, crea un sonido de regeneración.	
Rise Time *1	
0-100	Determina el tiempo requerido para que el volumen de la regeneración llegue al máximo a partir del momento en que se active el efecto.
Rise Time (▲) *1	
0-100	Determina el tiempo requerido para que el volumen del sonido de regeneración una octava más alta llegue al máximo a partir del momento en que se active el efecto.
F.B.Level (Nivel de la Regeneración)	
0-100	Ajusta el volumen de la regeneración.
F.B.Level (▲) *1	
0-100	Ajusta el volumen del sonido de regeneración de octava alta.
Vibrato Rate *1	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Ajusta la frecuencia del efecto vibrato cuando feedbacker está activado.
* <i>Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.</i>	
Vibrato Depth *1	
0-100	Ajusta la profundidad del efecto vibrato cuando feedbacker está activado.

*1 El ajuste está disponible cuando Mode se ajusta en OSC.

AFB (Anti regeneración)

Evita la regeneración acústica producida por la resonancia del cuerpo de la guitarra.

Parámetro/ Gama	Explicación
Freq1-3 (Frecuencia 1-3)	
0-100	Ajusta el punto de frecuencia fijo en que se cancela la regeneración.
Puede ajustar hasta tres puntos.	
Depth1-3	
0-100	Ajusta el grado de anti regeneración en cada uno de los tres puntos de cancelación.

HU (Humanizer)

Es capaz de crear sonidos vocales humanos.

Parámetro/ Gama	Explicación
Mode	
Picking, Auto, Random	Ajusta el modo que cambia los vocales.
Picking	
Hace que se cambie del vocal 1 al vocal 2 variando el ataque con el plectro. El intervalo de tiempo que se tarda en realizar el cambio se ajusta con el parámetro rate.	
Auto	
Ajustando la frecuencia y la profundidad, dos vocales pueden ser cambiados automáticamente (Vocal 1 y vocal 2).	
Random	
Ajustando la frecuencia y la profundidad, suenan de forma aleatoria cinco vocales (a, e, i, o, u).	
Vowel 1 *1	
a, e, i, o, u	Selecciona el primer vocal.
Vowel 2 *1	
a, e, i, o, u	Selecciona el segundo vocal.
Sens *2	
0-100	Ajusta la sensibilidad del humanizer.
Al ajustarla a un valor bajo, el efecto de humanizer podrá obtenerse sólo con un ataque fuerte, mientras que con un ataque suave no obtendrá el efecto. Al ajustar un valor alto, se obtendrá el efecto incluso con un ataque suave.	
Rate	
0-100, BPM ♪ -BPM ♪	Ajusta el ciclo para el cambio entre los dos vocales.

Parámetro/ Gama	Explicación
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0-100	Ajusta la profundidad del efecto
Manual *3	
0-100	Determina el punto en que cambian los dos vocales.
Al ajustarlo en "50," vocal1 y vocal 2 cambian en el mismo intervalo de tiempo. Cuando el ajuste es más bajo que "50," el tiempo para el vocal 1 es más corto. Cuando es más alto que "50," el tiempo para el vocal 1 es más largo	
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

- *1 El ajuste está disponible cuando Mode se ajusta en Picking o en Auto.
- *2 El ajuste está disponible cuando Mode se ajusta en Picking.
- *3 El ajuste está disponible cuando Mode se ajusta en Auto.


SL (Slicer)

Interrumpe el sonido de forma consecutiva para crear la impresión de que se está tocando un patrón de acompañamiento.

Parámetro/ Gama	Explicación
Pattern	
P1-P20	Sirve para seleccionar el patrón "rítmico" que se va a utilizar para cortar el sonido.
Rate	
0-100, BPM ♪ -BPM ♪	Ajusta la frecuencia con la que se corta el sonido.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Trigger Sens	
0-100	Ajusta la sensibilidad del disparo.
Al ajustarla a un valor bajo, las notas ejecutadas con un ataque suave no harán que se vuelva a disparar la frase (es decir, la frase seguirá sonando sin cortes), pero las notas ejecutadas con un ataque fuerte sí harán que se vuelva a disparar la frase desde el principio. Al ajustar un valor alto, se volverá a disparar la frase desde el principio incluso tocando notas con un ataque suave.	

WSY (Wave Synth)

Se trata de un sonido de sintetizador que procesa la señal de entrada procedente de la guitarra.

Parámetro/ Gama	Explicación
Wave	
Saw, Square	Selecciona el tipo de onda utilizada como base para el sonido de sintetizador.
Saw	
Crea un sonido de sintetizador con una onda de diente de sierra ().	
Square	
Crea un sonido de sintetizador con una onda cuadrada ().	
Cutoff Freq (Frecuencia de Corte)	
0-100	Ajusta la frecuencia en la que el contenido armónico del sonido se corta.
Resonance	
0-100	Ajusta la cantidad de resonancia (y color tímbrico) del sonido de sintetizador.
Cuanto mayor sea el valor, más pronunciado quedará el colorido tímbrico del sintetizador.	
FLT.Sens (Sensibilidad del Filtro)	
0-100	Ajusta la cantidad de filtro que se aplica en respuesta a la señal de entrada.
FLT.Decay (Caída del Filtro)	
0-100	Ajusta el intervalo de tiempo requerido para que el filtro complete su barrido.
FLT.Depth (Profundidad del Filtro)	
0-100	Ajusta la profundidad del filtro.
Cuanto mayor sea el valor, más pronunciado será el cambio del filtro.	
Synth Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido de sintetizador.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

SEQ (Sub Ecuilizador)

Ajusta el timbre con un sub ecualizador. Se adopta un tipo paramétrico para las gamas de medios agudos y medios graves.

Parámetro/ Gama	Explicación
Low Cut (Filtro Corta Graves)	
Flat, 55 Hz-800 Hz	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta graves.
Permite cortar los componentes de la gama de graves debajo de la frecuencia ajustada para crear graves transparentes que dejan más aparentes las frecuencias agudas del efecto. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Low EQ	
-20 dB--+20 dB	Ajusta el timbre de la gama de frecuencias graves.
Low-Middle Frequency	
20.0 Hz-10.0 kHz	Especifica el centro de la gama de frecuencias que será ajustada por el parámetro "Low-Middle EQ."
Low-Middle Q	
0.5-16	Ajusta el ancho del área afectada por el EQ centrado por el parámetro "Low-Middle Frequency."
Los valores más altos proporcionan un área estrecha.	
Low-Middle EQ	
-20 dB--+20 dB	Ajusta el timbre de las frecuencias de la gama de "Low-Middle Frequency".
High-Middle Frequency	
20.0 Hz-10.0 kHz	Especifica el centro de la gama de frecuencias que será ajustada por el parámetro "High-Middle EQ."
High-Middle Q	
0.5-16	Ajusta el ancho del área afectada por el EQ centrado por el parámetro "High-Middle Frequency."
Los valores más altos proporcionan un área estrecha.	
High-Middle EQ	
-20 dB--+20 dB	Ajusta el timbre de las frecuencias de la gama de "High-Middle Frequency".
High EQ	
-20 dB--+20 dB	Ajusta el timbre de la gama de frecuencias altas.
High Cut (High Cut Filter)	
700 Hz-11.0 kHz, Flat	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos.
Permite obtener un efecto suave cortando los agudos encima de la frecuencia ajustada. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Level	
-20 dB--+20 dB	Ajusta el volumen de la señal después de que ésta pasa por el ecualizador.

FX-2

Puede utilizar los siguientes efectos FX-2 además de cualesquiera efectos compartidos entre FX-1 y FX-2.

Efecto		
HR	harmonist	p. 45
PS	Pitch Shifter	p. 46
PB	Pedal Bend	p. 47
OC	Octave	p. 47
RT	Rotary	p. 48
2CE	2 x 2 Chorus	p. 48
AR	Auto Riff	p. 48
SYN	Guitar Synth	p. 49
AC	Acoustic Processor	p. 50
SH	Sound Hold	p. 51
SDD	Sub Delay	p. 51

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva los efectos FX-2.
FX2 Select	
p. 34, vea el texto anterior	Selecciona el efecto que va a ser aplicado.

HR (Harmonist)

El efecto "Harmonist" analiza las notas tocadas en la guitarra, crea otras notas desplazando la afinación de éstas y, de esta forma, permite crear frases armonizadas basadas en escalas diatónicas.

* Como se tienen que analizar las notas, no se puede tocar acordes (dos o más notas ejecutadas a la vez).

Parámetro/ Gama	Explicación
Voice	
1-Voice, 2-Mono, 2-Stereo	Selecciona el número de voces del sonido de afinación desplazada (la línea de armonía).
1-Voice	
Sonido de afinación transportada de una voz que sale en monaural.	
2-Mono	
Sonido de afinación transportada de dos voces (HR1, HR2) que sale en monaural.	
2-Stereo	
Sonido de afinación transportada de dos voces (HR1, HR2) que sale de los canales izquierda y derecha.	
Harmony *1	
-2 oct-+2 oct, Scale 1-Scale29	Determina la afinación de la nota que se añade al sonido de entrada cuando se armoniza una frase.
Permite ajustar cada nota dos octavas más alto o más bajo que el sonido de entrada. Al ajustar la escala en "Scale 1-Scale29," este parámetro ajustará el número de la escala del usuario que se va a utilizar.	

Parámetro/ Gama	Explicación
--------------------	-------------

Pre Delay *1

0 ms-300 ms, BPM ♪ -BPM ♪	Ajusta el intervalo de tiempo entre el momento en que se escucha el sonido directo y el momento en que se escucha el sonido de la armonía. Normalmente, debe ajustarlo en "0ms."
---------------------------	--

* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Feedback

0-100	Ajusta la cantidad de regeneración del sonido de harmonist.
-------	---

Level *1

0-100	Ajusta el volumen del sonido de armonía.
-------	--

Key

C (Am)-B (G#m)	Especifica la tonalidad de la canción que va a tocar. Al especificar la tonalidad, podrá crear líneas armonizadas que coincidan con la tonalidad de la canción.
----------------	---

El ajuste del parámetro key corresponde a la tonalidad de la canción (#, b) como sigue.

Mayor C F B^b E^b A^b D^b G^b

Menor Am Dm Gm Cm Fm B^bm E^bm

Mayor G D A E B F[#]

Menor Em Bm F[#]m C[#]m G[#]m D[#]m

Direct Level

0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.
-------	---------------------------------------

*1 HR1 y HR2 se ajustan individualmente.

Crear Escalas del Harmonist (Escala del Usuario)

Cuando se ajusta "Harmony" a cualquier valor entre -2oct y +2oct y la línea armonizada no suena de la manera esperada, utilice una "Escala del Usuario". Puede ajustar cualquiera de los 29 "Escala del Usuario" distintos.

1. Pulse [FX-2] y entonces PARAMETER [◀][▶] para que se muestre "FX Select".
2. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar "HR."
3. Pulse PARAMETER [◀][▶] para seleccionar "HR1 Harm" (o "HR2 Harm") y gire PATCH/VALUE para seleccionar un ajuste de "Scale 1-29."
4. Pulse PARAMETER [▶] varias veces para que se muestre la pantalla de ajuste de la escala del Usuario.

```
Key=C DIR EFF
User1: C -C ♯
```

5. Pulse PARAMETER [◀][▶] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para ajustar la escala del Usuario.

User:

Puede cambiar el número de la escala del Usuario.

DIR (directo):

Ajusta el nombre de nota del sonido de entrada. También puede tocar notas individuales en la guitarra y dejar que el GT-8 identifique la nota.

EFF (efecto):

Ajusta el nombre de nota del sonido que sale de la unidad.

El triángulo al lado del nombre de la nota indica la octava.

El triángulo orientado hacia abajo indica una nota una octava más grave que la nota mostrada; dos triángulos indican un intervalo de dos octavas más grave. El triángulo orientado hacia arriba indica una nota una octava más aguda que la nota mostrada; dos triángulos indican un intervalo de dos octavas más agudo.

PS (Pitch Shifter)

Este efecto cambia la afinación del sonido original (más agudo o más grave) dentro de una gama de dos octavas.

Parámetro/ Gama	Explicación
Voice	
1-Voice, 2-Mono, 2-Stereo	Selecciona el número de voces para el sonido de afinación desplazada.
1-Voice	
Pitch shifter de una voz con salida en monaural.	
2-Mono	
Pitch shifter de dos voces (PS1, PS2) con la salida en monaural.	
2-Stereo	
Pitch shifter de dos voces (PS1, PS2) con salida en los canales izquierda y derecha.	
Mode *1	
Fast, Medium, Slow, Mono	Selecciona el modo del pitch shifter.
Puede entrar acordes con el pitch shifter normal. La respuesta será progresivamente más lento con los ajustes Fast, Medium y Slow y también habrá progresivamente menos modulación en el mismo orden. "Mono" sirve para entrar notas individuales. Selecciónelo si desea obtener un efecto de pedal bend utilizando un pedal de expresión externo.	
Pitch *1	
-24--+24	Ajusta la cantidad de pitch shift (la cantidad de cambio en la afinación) en pasos de un semitono.
Fine *1	
-50--+50	Sirve para realizar ajustes de precisión en el pitch shift.
La cantidad de cambio que se obtiene con el ajuste de Fine "100" equivale a la que se obtiene con el ajuste de Pitch "1."	
Pre Delay *1	
0 ms -300 ms, BPM ♪ -BPM ♫	Ajusta el intervalo de tiempo entre el momento en que se escucha el sonido directo y el momento en que se escucha el sonido del pitch shifter. Normalmente, debe ajustarlo en "0ms."
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Feedback	
0-100	Ajusta la cantidad de regeneración del sonido de pitch shift.
Level *1	
0-100	Ajusta el volumen del sonido de pitch shift
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

*1) Con Voice ajustado en 2-Mono o 2-Stereo, puede seleccionar dos sonidos.

PB (Pedal Bend)

Permite utilizar el pedal para obtener el efecto de pitch bend. El pedal EXP del GT-PRO cambiará automáticamente a la función pedal bend al seleccionar PB

* Como se tienen que analizar las notas, no se puede tocar acordes (dos o más notas ejecutadas a la vez).

TIP

Si ha conectado el pedal EXP al jack EXP PEDAL 1 o al pedal EXP de la FC-200 EXP, puede ajustar el pedal de forma que empiece a funcionar automáticamente como pedal wah en el momento en que se active este efecto (p. 63, p. 64).

Parámetro/ Gama	Explicación
Pitch Min	
-24+24	Ajusta la afinación que se obtiene cuando se deja el pedal de expresión completamente levantado.
Pitch Max	
-24+24	Ajusta la afinación que se obtiene cuando se deja el pedal de expresión completamente bajado.
Pdl Position (Posición del Pedal)	
0-100	Ajusta la posición en que se obtiene el efecto de pedal bend.
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del efecto.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

OC (Octava)

Añade una nota una octava más grave, creando un sonido timbricamente más complejo.

Parámetro/ Gama	Explicación
Range	
Gama 1, 2, 3, 4	Ajusta la gama de afinación para el sonido de entrada al que desee añadir los efectos.
Range 1	
7ª cuerda, al aire (B) hasta la 1ª cuerda 24º traste (E)	
Range 2	
7ª cuerda, al aire (B) hasta la 1ª cuerda 12º traste (E)	
Range 3	
7ª cuerda, al aire (B) hasta la 1ª cuerda (E)	
Range 4	
7ª cuerda, al aire (B) hasta la 4ª cuerda 2º traste (E)	
Octave Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido octava baja.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

RT (Rotary)

Produce un efecto similar al sonido de un altavoz giratorio.

Parámetro/ Gama	Explicación
Speed Sel (Selección de Velocidad)	
Slow, Fast	Cambia la velocidad de giro del altavoz giratorio simulado (Slow o Fast).
Rate (Slow)	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Este parámetro ajusta la velocidad de giro cuando se ajusta "Slow."
Rate (Fast)	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Este parámetro ajusta la velocidad de giro cuando se ajusta "Fast."
* Al ajustar Rate (Slow) o RATE (Fast) en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Rise Time	
0-100	Este parámetro ajusta el intervalo de tiempo que tardará la velocidad de giro en cambiar al cambiar de "Slow" a "Fast."
Fall Time	
0-100	Este parámetro ajusta el intervalo de tiempo que tardará la velocidad de giro en cambiar al cambiar de "Fast" a "Slow."
Depth	
0-100	Este parámetro ajusta la cantidad de profundidad del efecto de rotary.

2CE (2 x 2 Chorus)

Dos unidades de chorus en estéreo son utilizadas para las gamas de frecuencias altas y frecuencias bajas, respectivamente, para crear un sonido de chorus más natural.

Parámetro/ Gama	Explicación
Xover f (Crossover Frequency)	
100 Hz–4.00 kHz	Este parámetro ajusta la frecuencia en que se dividen las frecuencias del sonido directo en bandas de graves y agudos.
Low Rate	
0–100, BPM \circ –BPM ♪	Ajusta la frecuencia del efecto de chorus para la gama de frecuencias bajas.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [\blacktriangleright] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Low Depth	
0–100	Ajusta la profundidad del efecto de chorus para la gama de frecuencias bajas. Si desea utilizar el efecto como efecto de doubling, utilice un ajuste de “0”.
Low Pre Delay	
0.0 msec–40.0 msec	Ajusta el intervalo de tiempo que habrá entre el momento en que salga el sonido directo de graves y el momento en que salga el sonido del efecto.
Un valor alto de pre-delay producirá un efecto que da la sensación de sonidos múltiples (efecto de doubling).	
Low Level	
0–100	Ajusta el volumen de la gama de frecuencias bajas.
High Rate	
0–100, BPM \circ –BPM ♪	Ajusta la rapidez del efecto de chorus para la gama de frecuencias altas.
* Al ajustar BPM, el valor de cada parámetro se ajustará según el valor del Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes del sonido de efecto que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [\blacktriangleright] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
High Depth	
0–100	Ajusta la profundidad del efecto de chorus para la gama de frecuencias altas.
Si desea obtener un efecto de doubling, use un ajuste de “0”.	
High Pre Delay	
0.0 msec–40.0 msec	Ajusta el intervalo de tiempo que habrá entre el momento en que salga el sonido directo de agudos y el momento en que salga el sonido del efecto.
Un valor alto de pre-delay producirá un efecto que da la sensación de sonidos múltiples (efecto de doubling).	
High Level	
0–100	Ajusta el volumen de la gama de agudos.

AR (Auto Frase)

Permite producir automáticamente una frase simplemente tocando una nota individual. Puede utilizarse para tocar frases muy rápidas.

- * Dado que la unidad tiene que analizar las notas, no se puede tocar acordes (dos o más notas simultáneas).
- * La recepción de grandes cantidades de datos MIDI mientras suene Auto Riff puede ocasionar interrupciones en el sonido.

Parámetro/ Gama	Explicación
Phrase	
Preset1–Preset30, User1–User10	Selecciona la frase.
Al seleccionar User 1–10, se utilizarán frases programadas por el usuario.	
Loop	
Off, On	Si ajusta “Loop” en “On,” la frase se reproducirá de forma continua.
Tempo	
0–100, BPM \circ –BPM ♪	Ajusta el tempo de la frase.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [\blacktriangleright] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Sens	
0–100	Ajusta la sensibilidad del disparador (trigger).
Con los ajustes bajos, las notas tocadas con un ataque débil no volverán a disparar la frase (es decir, la frase seguirá sonando), las notas ejecutadas con un ataque fuerte harán que la frase vuelva a arrancar desde el principio. Con ajustes altos hasta las notas ejecutadas con un ataque débil harán que la frase vuelva a arrancar desde el principio. Si ajusta este parámetro a “0”, no se volverá a disparar la frase”	
Key *1	
C (Am)–B (G#m)	Selecciona la tonalidad de la canción que va a tocar.
Attack	
0–100	Añadiendo un ataque audible a cada nota de la frase puede producir la sensación de tener un ataque de plectro en cada nota.
Hold	
Off, On	Si después de tocar una nota, ajusta hold en “On”, el sonido del efecto seguirá sonando incluso cuando deje de haber señal de entrada.
Effect Level	
0–100	Ajusta el volumen del efecto.
Direct Level	
0–100	Ajusta el volumen del sonido directo.

*1 Disponible al ajustar Phrase en Preset1–30.

Crear Frases Propias (Frase del Usuario)

Además de las 30 frases preparadas, también puede crear hasta diez frases propias (Frases del Usuario).

1. Pulse [FX-2], y entonces pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "FX Select".
2. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar "AR."
3. Pulse [FX-2] varias veces para seleccionar "Phrase," y gire el dial PATCH/VALUE y seleccione "User 1-10."
4. Pulse PARAMETER [▶] varias veces hasta que se muestre la pantalla de ajustes para las Frases del Usuario.

```
User1 STEP OUT
IN:C      1      C
```

5. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para ajustar la Frase del Usuario.

User:

Especifica el número de la frase del usuario.

IN:

Ajusta el nombre de nota de la señal de entrada. También puede tocar notas individuales en la guitarra y dejar que el GT-8 determine el nombre de nota.

STEP:

También puede tocar la guitarra y hacer que se adelante el paso.

OUT:



Gama	
-C --B, C, +Db - +C	Especifica el nombre de la nota de la señal de salida. Los símbolos (-) y (+) indican sonidos más agudos o más graves que el nombre de la nota ajustado.
	El triángulo al lado del nombre de la nota indica la octava. El triángulo orientado hacia abajo indica una nota una octava más grave que la nota mostrada; dos triángulos indican un intervalo de dos octavas más grave. El triángulo orientado hacia arriba indica una nota una octava más aguda que la nota mostrada; dos triángulos indican un intervalo de dos octavas más agudo.
-	Indica una ligadura. Liga la misma nota anterior la nota actual.
end	Determina el último paso. El paso inmediatamente antes del para que "end" ha sido ajustado se convierte en el último paso real.

SYN (Sintetizador de Guitarra)

Detecta la afinación de la nota ejecutada en la guitarra y hace sonar un sonido de sintetizador.

* Al utilizar el sintetizador de guitarra, observe los siguientes puntos.

- No funcionará correctamente si toca acordes, Cerciérese de enmudecer las demás cuerdas y tocar una nota individual.
- Si desea tocar otra nota mientras suena la primera, párela con precisión y tocar la siguiente con un ataque limpio.
- Si la unidad no puede detectar el ataque, es posible que la nota nos suene correctamente.

Parámetro/ Gama	Explicación
Sens	
0-100	Ajusta la sensibilidad a la señal de entrada.
La respuesta de la fuente de sonido interna será mejor si el valor es más alto, pero hay que tener en cuenta que también aumentarán las notas falsas. Por eso, ajústelo tan alto que pueda sin que se produzcan notas falsas.	
Wave	
Square, Saw, Brass, Bow	Selecciona el tipo de onda que se va a utilizar para el sintetizador.
Square	
La unidad detecta la información de afinación y de ataque de la señal de guitarra que recibe y envía una onda cuadrada desde la fuente de sonido interna ().	
Saw	
La unidad detecta la información de afinación y de ataque de la señal de guitarra que recibe y envía una onda de diente de sierra desde la fuente de sonido interna. ().	
Brass	
La unidad procesa directamente la señal de guitarra que recibe y crea el sonido de sintetizador de guitarra. De esta manera, el ataque del sonido es rápido y definido.	
Bow	
La unidad procesa directamente la señal de guitarra que recibe y crea el sonido de sintetizador de guitarra. Sale un sonido suave sin a penas ataque.	
Chromatic *1	
Off, On	Activa/desactiva la función Chromatic
Cuando está activada, el sonido de sintetizador cambia en pasos de un semitono. No responde a cambios menores de un semitono, como los producidos por el vibrato. Por eso, resulta especialmente efectiva para tocar con sonidos de instrumentos musicales cuya afinación cambia en pasos de al menos un semitono, como el teclado.	
Octave Shift *1	
0, -1, -2	Permite desplazar la afinación del módulo de sonido interno una octava del sonido de guitarra.
PWM Rate (Frecuencia del pulso de la modulación de la onda) *2	
0-100	Proporciona amplitud o grosor al sonido aplicando modulación a la forma de onda (sólo a Square) en el módulo de sonido interno. Cuanto mayor sea el valor, más rápido será la modulación.
Cuanto mayor sea el valor, más rápida será la frecuencia de la modulación.	

Capítulo 4 Introducción a los Parámetros y Efectos

Parámetro/ Gama	Explicación
PWM Depth (profundidad del pulso de la modulación de la onda) *2	
0-100	Ajusta la profundidad del parámetro PWM.
Al ajustarlo a "0," no se obtiene el efecto de PWM.	
Cutoff Frequency	
0-100	Ajusta la frecuencia en la que se corta el contenido armónico del sonido.
Resonance	
0-100	Ajusta la cantidad de realce que se aplicará al contenido armónico que rodea la frecuencia de corte.
Filter Sens	
0-100	Ajusta la sensibilidad del filtro.
Con los ajustes bajos, sólo las notas ejecutadas con un ataque fuerte afectarán al filtro. Con ajustes altos hasta las notas ejecutadas con un ataque débil afectarán al filtro. Si ajusta este parámetro a "0", la profundidad del filtro será la misma a pesar de la fuerza empleada en el ataque.	
Filter Decay	
0-100	Ajusta el intervalo de tiempo necesario para que el cambio en el filtro termine el barrido.
Filter Depth	
-100-+100	Ajusta la profundidad del filtro.
Cuando el valor es alto, el filtro cambio más radicalmente. Puede invertir la polaridad del filtro con los ajustes de "+" y "-."	
Attack	
Decay, 0-100	Ajusta el intervalo de tiempo que se precise para que el sonido de sintetizador llegue a su máximo.
Al ajustarlo a un valor bajo, el sonido subirá rápidamente y al ajustarlo en un valor alto, subirá lentamente. Al ajustarlo en "Decay," el sonido subirá rápidamente y volverá al estado "Release" a pesar de la señal de la guitarra recibida.	
* Al seleccionar "Brass" o "Bow" como onda, el tiempo de ataque tendrá un tope incluso si ajusta el ataque en "Decay" o en "0."	
Release	
0-100	Determina el intervalo de tiempo que precisa el sonido de sintetizador en llegar a cero a partir del momento en que desvanece por completo el sonido de guitarra.
* Al seleccionar "Brass" o "Bow" como onda, se procesará la señal de guitarra en si. Es decir, cuando baje la señal de guitarra, bajará el sonido de sintetizador a pesar del desvanecimiento que haya ajustado.	
Velocity	
0-100	Ajusta la cantidad de cambio en el volumen que experimentará el sonido de sintetizador.
Al ajustarlo a un valor alto, el cambio en el volumen corresponderá a la fuerza empleada en el ataque. Al ajustarlo a "0," no habrá cambio alguno incluso si modifica el ataque.	
Hold *1	
Off, On	La función hold hace que se mantenga sonando el sonido de sintetizador.
Si la activa mientras suena el sonido de sintetizador, éste seguirá sonando hasta que desactive la función.	
* Se toma por hecho que este parámetro se asignará (p. 57) al interruptor de pie.	

Parámetro/ Gama	Explicación
Synth Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido de sintetizador.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

*1 Este parámetro se usa cuando se selecciona "Square" o "Saw" como onda

*2 Se incluye el ajuste del parámetro cuando Wave se ajusta en "Square."

AC (Procesador de Acústica)

Permite utilizar una guitarra eléctrica para producir sonidos similares a los de una guitarra acústica con el micrófono colocado cerca de la guitarra.

Parámetro/ Gama	Explicación
Type	
Small, Medium, Bright, Power	Selecciona el tipo de modelo.
Small	
Se trata del sonido de una guitarra acústica de caja pequeña.	
Medium	
Es un sonido de guitarra acústica estándar sin adornos.	
Bright	
Es un sonido de guitarra acústica brillante.	
Power	
Es un sonido de guitarra acústica potente.	
Bass	
-50-+50	Ajusta el balance de los graves.
Middle	
-50-+50	Ajusta el balance de los medios.
Middle Freq	
20.0 Hz-10.0 kHz	Especifica la gama de frecuencias que se ajusta con el parámetro Middle.
Treble	
-50-+50	Ajusta el balance de los agudos.
Presence	
-50-+50	Ajusta el balance de la gama de agudos extendida.
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

SH (Sound Hold)

Permite hacer que se mantenga sonando una nota tocada en la guitarra. Este efecto permite tocar una melodía en el registro agudo mientras se mantiene sonando una nota en el registro grave.

* No funciona correctamente si se tocan dos o más notas simultáneamente.

Parámetro/ Gama	Explicación
Hold	
Off, On	Activa/desactiva el sonido "hold".
Normalmente se asigna al pedal CTL.	
Rise Time	
0-100	Ajusta la rapidez con que se produce el sonido Sound Hold.
Effect Level	
0-120	Ajusta el volumen del efecto.

SDD (Sub Delay)

Se trata de un delay con un tiempo de delay máximo de 400 milésimas de segundo. Este efecto resulta útil para hacer que el sonido sea más grueso.

Parámetro/ Gama	Explicación
Delay Time	
0 ms-400 ms, BPM ♪ -BPM ♪	Ajusta el tiempo de delay.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 55) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Feedback	
0-100	Ajusta el volumen de la señal devuelto a la entrada.
Feedback (regeneración) se refiere a la acción de devolver la señal de delay a la entrada del delay. Cuanto mayor sea el valor, más repeticiones habrán.	
Effect Level	
0-120	Ajusta el volumen del efecto.

EQ (Ecuador)

Ajusta el timbre. Se proporciona control paramétrico para la gama de medios altos y medios graves.

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el efecto.
Low Cut (Filtro Corta Graves)	
Flat, 55 Hz-800 Hz	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta graves.
Permite cortar los componentes de la gama de graves debajo de la frecuencia ajustada para crear graves transparentes que dejan más aparentes las frecuencias agudas del efecto. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Low EQ	
-20 dB-+20 dB	Ajusta el timbre de la gama de graves.
Low-Middle Frequency	
20.0 Hz-10.0 kHz	Especifica el centro de la gama de frecuencias que se ajusta con "Low-Middle EQ."
Low-Middle Q	
0.5-16	Ajusta el ancho del área afectada por el EQ centrado en la frecuencia "Low-Middle Frequency."
Cuanto más alto sea el valor, más estrecha será el área.	
Low-Middle EQ	
-20 dB-+20 dB	Ajusta el timbre de la gama de medios graves.
High-Middle Frequency	
20.0 Hz-10.0 kHz	Especifica el centro de la gama de frecuencias que se ajusta con "High-Middle EQ."
High-Middle Q	
0.5-16	Ajusta el ancho del área afectada por el EQ centrado en la frecuencia "High-Middle Frequency."
Cuanto más alto sea el valor, más estrecha será el área.	
High-Middle EQ	
-20 dB-+20 dB	Ajusta el timbre de la gama de medios agudos.
High EQ	
-20 dB-+20 dB	Ajusta el timbre de la gama de agudos
High Cut (Filtro Corta Agudos)	
700 Hz-11.0kHz, Flat	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos.
Permite obtener un efecto suave cortando los agudos encima de la frecuencia ajustada. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Level	
-20 dB-+20 dB	Ajusta el volumen de la señal después del ecualizador.

LOOP (Bucle de Efectos Externos) 1/2

Permite conectar un aparato de efectos externo a los jacks LOOP 1/2 SEND y RETURN y utilizar este primero como parte de los efectos del GT-PRO.

Puede obtener efectos en “estéreo” utilizando dos juegos de jacks SEND/RETURN. Resulta especialmente efectivo al utilizar efectos de ambiente acústico.

* No se puede ajustar LOOP 1 y LOOP 2 por separado a distintas posiciones en la Cadena de Efectos (p. 22).

Parámetro Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva LOOP 1/2.
Type	
vea más adelante	Cambia de tipo de LOOP 1/2.
Stereo 1	
Las señales salen en estéreo de los jacks SEND 1/2 y entran en estéreo en los jacks RETURN 1/2.	
Stereo 2	
Las señales salen en mono de los jacks SEND 1/2 y entran en estéreo en los jacks RETURN 1/2	
S/R1→S/R2	
SEND/RETURN 1 y SEND/RETURN 2 se conectan en serie.	
S/R1&S/R2	
SEND/RETURN 1 y SEND/RETURN 2 se conectan en paralelo.	

Al ajustar Type en Stereo 1 o Stereo 2

Parámetro/Gama	Explicación
Mode	
Normal, Direct Mix, Branch Out	Cambia el modo del bucle.
Normal	
Envía la señal que entra en LOOP al jack SEND y la señal que entra en el jack RETURN al circuito después del Bucle. Utilice este ajuste cuando desea conectar un aparato de efectos externo en serie en la cadena de efectos del GT-PRO.	
Direct Mix	
Envía la señal que entra en LOOP al jack SEND y mezcla la señal de entrada procedente del jack RETURN con la señal que entra en LOOP (es decir, el sonido directo) y a continuación, envía esta mezcla al circuito después de Bucle. Utilice este ajuste cuando desea mezclar los sonidos de los efectos del GT-PRO con el sonido procedente del aparato de efectos externo.	
Branch Out	
Envía la señal que entra en LOOP al jack SEND. La señal de entrada procedente del jack RETURN es ignorada. Por ejemplo, al utilizar este ajuste con la reverb y el delay del GT-PRO inmediatamente delante del bucle le permite utilizar el jack SEND como salida directa.	
Send Level	
0-200	Ajusta el volumen de la señal de salida enviada al aparato de efectos externo.
Return Level	
0-200	Ajusta el volumen de la señal de entrada procedente del aparato de efectos.

Al Ajustar Type en Set S/R1→S/R2 o S/R1&S/R2

Parámetro Gama	Explicación
Select	
S/R1, S/R2, S/R1&S/R2	Selecciona cómo se utiliza SEND/RETURN 1 y SEND/RETURN 2.
S/R1 Sólo se utiliza SEND/RETURN 1.	
S/R2 Sólo se utiliza SEND/RETURN 2.	
S/R1&S/R2 Se utilizan SEND/RETURN 1 y SEND/RETURN 2.	
Mode 1	
Normal, Direct Mix, Branch Out	Cambia al modo SEND/RETURN 1.
Normal Envía la señal que entra en LOOP al jack SEND1 y la señal que entra en el jack RETURN 1 al circuito después del Bucle. Utilice este ajuste cuando desea conectar un aparato de efectos externo en serie en la cadena de efectos del GT-PRO	
Direct Mix Envía la señal que entra en LOOP al jack SEND 1 y mezcla la señal de entrada procedente del jack RETURN 1 con la señal que entra en LOOP (es decir, el sonido directo) y a continuación, envía esta mezcla al circuito después de Bucle. Utilice este ajuste cuando desea mezclar los sonidos de los efectos del GT-PRO con el sonido procedente del aparato de efectos externo.	
Branch Out Envía la señal que entra en LOOP al jack SEND 1. La señal de entrada procedente del jack RETURN 1 es ignorada. Por ejemplo, al utilizar este ajuste con la reverb y el delay del GT-PRO inmediatamente delante del bucle le permite utilizar el jack SEND 1 como salida directa.	
Send 1 Level	
0-200	Ajusta el volumen de la señal de salida enviada al aparato de efectos externo.
Return 1 Level	
0-200	Ajusta el volumen de la señal de entrada procedente del aparato de efectos.
Mode 2	
Normal, Direct Mix, Branch Out	Cambia al modo SEND/RETURN 2.
Normal Envía la señal que entra en LOOP al jack SEND 2 y la señal que entra en el jack RETURN 2 al circuito después del Bucle. Utilice este ajuste cuando desea conectar un aparato de efectos externo en serie en la cadena de efectos del GT-PRO	
Direct Mix Envía la señal que entra en LOOP al jack SEND 2 y mezcla la señal de entrada procedente del jack RETURN 2 con la señal que entra en LOOP (es decir, el sonido directo) y a continuación, envía esta mezcla al circuito después de Bucle. Utilice este ajuste cuando desea mezclar los sonidos de los efectos del GT-PRO con el sonido procedente del aparato de efectos externo.	
Branch Out Envía la señal que entra en LOOP al jack SEND 2. La señal de entrada procedente del jack RETURN 2 es ignorada. Por ejemplo, al utilizar este ajuste con la reverb y el delay del GT-PRO inmediatamente delante del bucle le permite utilizar el jack SEND 1 como salida directa.	
Send 2 Level	
0-200	Ajusta el volumen de la señal de salida enviada al aparato de efectos externo.

Parámetro Gama	Explicación
Return 2 Level	
0-200	Ajusta el volumen de la señal de entrada procedente del aparato de efectos.

PRE LOOP

Puede conectar el procesador de efectos externo a los jacks PRE LOOP SEND/RETURN y utilizarlo como efectos GT-PRO.

Esto resulta útil cuando desea conectar distorsión, wah u otro procesadores de efectos externos delante de la cadena de efectos (p. 22).

Active/desactive PRE LOOP pulsando [PRE LOOP].

NOTE

- No puede modificar la secuencia de la conexión en PRE LOOP. Los efectos siempre estarán conectado delante del control INPUT LEVEL del panel frontal.
- Los sintetizadores de guitarra, el efecto Harmonist y los demás efectos que utilicen procesos que requieren detección de los datos de ejecución pueden funcionar incorrectamente cuando se activa PRE LOOP con efectos de distorsión conectados a PRE LOOP.
- PRE LOOP estará disponible cuando se ajuste el parámetro Input Select (p. 90, p. 96) en “USB In.”

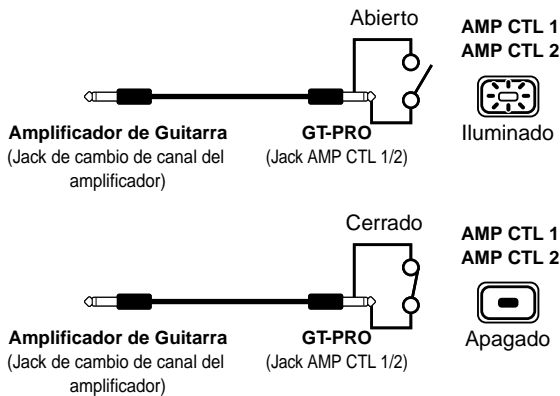
AMP CTL (Control de Amplificador) 1/2

Al conectar el jack de cambio de canal de su amplificador de guitarra al jack AMP CTL 1 (AMP CTL 2) del GT-PRO, puede entonces utilizar [AMP CTL 1] ([AMP CTL 2]) para cambiar de canal en el amplificador switch the amp channel.

Existen dos sistemas, AMP CTL 1 y AMP CTL 2, que puede utilizar.

Esta combinación del GT-PRO y de los canales del amplificador le permite obtener una variedad de sonidos de distorsión aún más amplia.

Dado que el ajuste de Amp Control se maneja como uno de los parámetros de efectos guardados en cada patch individual, éste permite cambiar de canal del amplificador de guitarra con cada patch.



* Para determinar cómo se cambia de canal con el circuito abierto o cerrado, vea el manual del usuario del amplificador o pruebe los sonidos directamente en el amplificador.

MEMO

Con Amp Control, no sólo puede cambiar de canal de amplificador sino que también puede utilizarlo para activar/desactivar los efectos del procesador de efectos externo, tal como haría con un controlador de pie (una pedalera).

MASTER

Los siguientes parámetros pueden ajustarse con MASTER.

- NS (Supresor de ruido)
- Patch Level
- Master BPM
- FV (Foot Volume)

NS (Supresor de Ruido)

Este efecto reduce el ruido y el zumbido producido por las pastillas de la guitarra. Como suprime el ruido en sincronización con la envolvente del sonido de guitarra, (la caída del sonido de la guitarra), afecta muy poco al sonido de la guitarra en si y no altera el carácter natural del sonido.

* Debe conectar el supresor de ruido delante de la reverb. Esta configuración evita que hayan problemas con el desvanecimiento de los efectos de reverb.

Parámetro/ Gama	Explicación
Effect	
Off, On	Activa/desactiva el efecto.
Este parámetro puede ajustarse con el dial PATCH/VALUE. Cuando NS está ajustado en On, se ilumina el indicador de [MASTER].	
* Incluso si pulsa [MASTER], no podrá activar/desactivar el supresor de ruido.	
Threshold	
0-100	Ajuste este parámetro de forma apropiada para el volumen del ruido.
Si el nivel de ruido es alto, sería apropiado un ajuste alto. Haga lo contrario si el nivel es bajo. Ajuste el valor de forma que la caída de la guitarra quede lo más natural posible.	
* Un ajuste excesivamente alto puede ocasionar que cuando toque la guitarra con el volumen bajado, no se produzca sonido.	
Release	
0-100	Ajusta el intervalo de tiempo entre el momento en que el supresor de ruido empiece a funcionar y el momento en que el nivel de ruido llegue a "0".
Detect	
Input, NS Input, FV Out	Controla el supresor de ruido basándose en el nivel de volumen para el punto especificado en Detect.
Input	
Nivel de volumen de la señal procedente del jack de entrada.	
NS Input	
Volumen de entrada del supresor de ruido.	
FV Out	
El volumen de la señal después de pasar por Foot Volume.	

Patch Level

Parámetro/ Gama	Explicación
Patch Level	
0-200	Ajusta el volumen del patch.

Output

Parámetro/ Gama	Explicación
Output	
MAIN, SUB, MAIN+SUB	Ajusta la salida de destino.
MAIN	La salida será MAIN OUT.
SUB	La salida será SUB OUT.
MAIN+SUB	La salida será MAIN OUT y SUB OUT.

Master BPM

Parámetro/ Gama	Explicación
Master BPM	
40-250	Ajusta el valor de las BPM para cada patch.
* BPM (pulsaciones por minuto) indica el número de negras que suenan en un minuto.	
* Al conectar un aparato MIDI externo a la unidad, el parámetro Master BPM se sincroniza al tempo ajustado en el aparato MIDI externo, haciendo que sea imposible ajustar Master BPM. Para poder ajustar el parámetro Master BPM, ajuste "MIDI Sync Clock" (p. 74) en Internal.	

Control MEDIANTE EL PARÁMETRO Master BPM

Empleando los ajustes de "Assign" (p. 66), puede configurar los aparatos de forma que pueda utilizarse un interruptor de pie conectado al GT-PRO para entrar el valor del parámetro Master BPM

FV (Volumen por pedal)

Se trata de un efecto de control de volumen.

Normalmente, se controla con el pedal de expresión conectado al jack EXP PEDAL 1 o con el pedal EXP de la FC-200.

* Al realizar los ajustes que determinan las funciones de volumen de cada pedal, vea "Ajustar la Función de FV (Volumen por Pedal) para Patches Individuales (EXP1/CC#7 Foot Volume)" (p. 65).

Parámetro/ Gama	Explicación
Level	
0-100	Ajusta el volumen.
Vol.Curve (Curva del Volumen)	
Slow1, Slow2, Normal, Fast	Selecciona la manera en que el volumen real cambiará en respuesta al nivel controlado con el parámetro Volume.

MEMO

Utilice los siguientes ajustes al cambiar el volumen por pedal con el pedal de expresión conectado al jack EXP PEDAL 2.

- Ajuste la función EXP 2 (p. 63) en "Foot Volume."
- En Assign (p. 66), ajuste "FV: Level" como destino y "EXP PEDAL 2" como fuente.

NOTE

Según los ajustes de la Cadena de Efectos (p. 22), es posible que no obtenga el efecto de Foot Volume deseado.

(Ejemplo)

FB (Modo OSC: p. 42) o SYN (p. 49) conectados en un punto detrás del FV en la cadena

FX CHAIN (Cadena de Efectos)

De la siguiente manera puede cambiar el orden en que los efectos están conectados.

1. Pulse [FX CHAIN].

Se muestra la pantalla para ajustar la cadena de efectos.

```
Effect Chain
  F~ Xcs +wah+OD
```

* Cuando los efectos están desactivados, se muestran en minúscula.

2. Use el dial PATCH/VALUE o bien PARAMETER [◀] [▶] para desplazar el cursor hasta el punto en el que desee insertar el efecto.

* DGT: Indica la salida al conector DIGITAL OUT/USB.

3. Pulse el botón On/Off para el efecto que desee insertar.

Se introduce el efecto seleccionado en la posición indicada por el cursor.

* Use [MASTER] para ajustar el Supresor de Ruido, [ASSIGN] para ajustar el parámetro Foot Volume y [OUTPUT SELECT] para ajustar la Salida Digital/USB.

4. Si desea efectuar aún más cambios en la secuencia, repita los Pasos 2 y 3.

5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

6. Si desea guardar la secuencia que ha configurado, utilice el procedimiento de escritura (Write) (p. 24) para guardarla en un patch del usuario.

* Puede activar/desactivar los efectos incluso mientras efectúa los ajustes para el orden de conexión. Con los efectos que aparecen a la izquierda y la derecha del cursor, puede pulsar el botón ON/OFF que corresponde al efecto deseado para activar/desactivarlo.

NAME (Nombre de Patch)

Puede dar un nombre a cada patch (Nombre de Patch) que consiste en hasta dieciséis caracteres. Sería aconsejable que asigne un nombre a cada patch que sugiere el sonido que obtendrá o la canción en que se va a utilizar.

1. Pulse [NAME].

Se muestra la pantalla de edición del nombre de patch.

```
Name
STACK DRIVE
```

↑
Cursor

2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para desplazar el cursor hasta el área de texto que desee editar.

3. Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar los caracteres.

Puede utilizar las siguientes funciones al cambiar caracteres.

Button	Function
INS	Introduce un espacio en blanco en la posición indicada por el cursor.
DEL	Suprime el carácter señalado por el cursor y desplaza hacia la izquierda los caracteres que lo sigan
CAPS	Cambia el carácter señalado por el cursor de forma que alterne en mayúscula y minúscula.

4. Si desea seguir editando el nombre, repita los Pasos 2 y 3.

5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play

6. Si desea guardar la secuencia que acaba de hacer, utilice el procedimiento Write (Escritura) (p. 24) para guardarla en un patch del Usuario.

ASSIGN

Ajústelo al controlar efectos múltiples con un interruptor de pie o un pedal de expresión conectado al GT-PR0 o vía MIDI o datos externos.

Para información más detallada, vea “Ajustar la Función del Controlador Externo a Patches Individuales” (p. 66).

Capítulo 5

Crear Tipos de Efectos Propios (Customize)

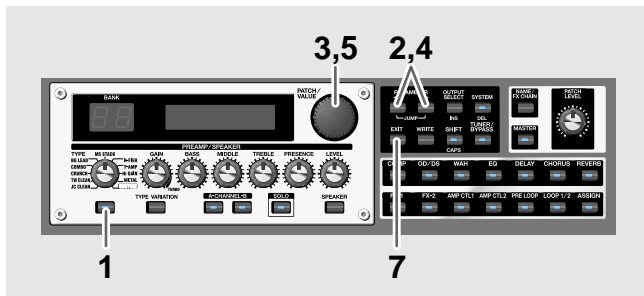
Con la función Customize del GT-PRO, siguiendo las propias sensibilidades creativas de Vd., puede crear efectos completamente originales modificando los ajustes para "Preamp/Speaker Simulator," "Overdrive/Distortion," y "Pedal Wah". El resultado puede guardarse en el GT-PRO en forma de ajustes "Custom" (personalizados).

También puede utilizar estos ajustes personalizados en otros patches.

Personalizar las Etapas de Potencia COSM

Puede realizar tres juegos de ajustes distintos, Custom 1, Custom 2 y Custom 3.

* El sonido de cualquier patch que utilice Custom 1, 2 o 3 cambiará si se modifican los ajustes personalizados



1. Pulse el botón PREAMP/SPEAKER On/Off para que se muestre la pantalla de edición PREAMP/SPEAKER.
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para llamar al parámetro TYPE.
3. Gire el dial PATCH/VALUE para llamar a "Custom 1," "Custom 2" o "Custom 3."

```
Preamp/SP A On
Type Custom1
```

4. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestren los parámetros de personalización.
5. Gire el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
6. Repita los pasos 4 y 5 como precise.
7. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play

Parámetro/Gama	Explicación
Type	
EDIT CUSTOM PRE1 Type JC Clean	
Vea más abajo	Selecciona el tipo de etapa de potencia.
JC Clean	Es el sonido del Roland JC-120.
TW Clean	Es un modelo del Fender Twin Reverb.
Crunch	Se trata de un sonido crunch capaz de producir una distorsión que suena natural.
VO Drive	Modelo del sonido saturado del VOX AC-30TB.
BG Lead	Modelo del sonido de solista del MESA/Boogie combo.
MS HiGain	Modelo del sonido de un Marshall con medios realzados modificados.
Modern Stk	Modelo del Canal 2 del Modo MODERN del MESA/Boogie DUAL Rectifier.
Bottom	
EDIT CUSTOM PRE1 Bottom 0	
-50--+50	Ajusta la cantidad de distorsión en las frecuencias graves.
Edge	
EDIT CUSTOM PRE1 Edge 0	
-50--+50	Ajusta la cantidad de distorsión en las frecuencias altas.
Bass Freq (Frecuencias Graves)	
EDIT CUSTOM PRE1 Bass Freq 0	
-50--+50	Ajusta la frecuencia afectada por el mando BASS.
Treble Freq (Frecuencias Agudas)	
EDIT CUSTOM PRE1 Treble Freq 0	
-50--+50	Ajusta la frecuencia afectada por el mando TREBLE.
Preamp Low	
EDIT CUSTOM PRE1 Preamp Low 0	
-50--+50	Ajusta el timbre de los graves de la etapa de potencia.

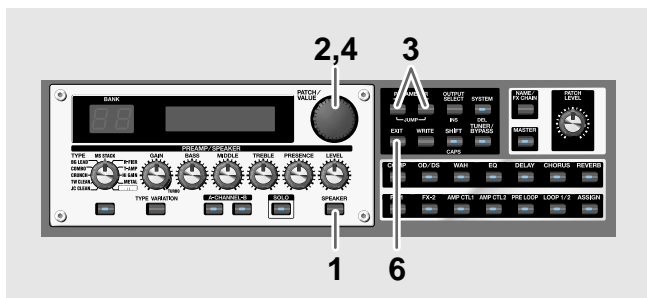
Capítulo 5 Crear Tipos de Efectos Propios (Customize)

Parámetro/Gama	Explicación
Preamp High	
<pre>EDIT CUSTOM PRE1 Preamp High 0</pre>	
-50--+50	Ajusta el timbre de los agudos de la etapa de potencia.

Personalizar los Altavoces

Puede realizar dos juegos de ajustes distintos, Custom 1 y Custom 2.

* El sonido de cualquier patch que utilice Custom 1 o 2 cambiará si se modifican los ajustes personalizados.



1. Pulse el botón PREAMP/SPEAKER [SPEAKER].
2. Gire el dial PATCH/VALUE para llamar a "Custom 1" o "Custom 2."

```
Preamp/SP A  On
SP Type Custom 1
```

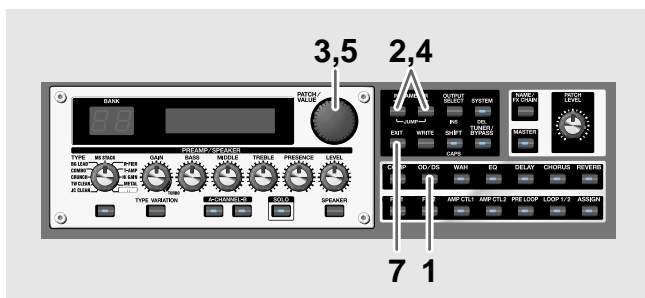
3. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestren los parámetros de personalización.
4. Gire el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
5. Repita los pasos 3 y 4 como precise.
6. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play

Parámetro/Gama	Explicación
Speaker Size	
<pre>EDIT CUSTOM SP 1 Speaker Size 12"</pre>	
5"-15"	Selecciona el tamaño del altavoz.
Color Low	
<pre>EDIT CUSTOM SP 1 Color Low 0</pre>	
-10--+10	Ajusta el timbre de los graves de la sección de altavoces
Color High	
<pre>EDIT CUSTOM SP 1 Color High 0</pre>	
-10--+10	Ajusta el timbre de los agudos de la sección de altavoces
Speaker Num (Speaker Number)	
<pre>EDIT CUSTOM SP 1 Speaker Num x1</pre>	
x1, x2, x4, x8	Ajusta el número de altavoces.
Cabinet	
<pre>EDIT CUSTOM SP 1 Cabinet Open</pre>	
Open, Close	Selecciona el tipo de recinto acústico.
Open	
Se trata de un recinto acústico abierto.	
Close	
Este tipo de recinto dispone de panel posterior cerrado.	

Personalizar Overdrive/Distortion

Puede realizar tres juegos de ajustes, Custom 1, Custom 2, y Custom 3.

* El sonido de cualquier patch que utilice Custom 1, 2 o 3 cambiará si se modifican los ajustes personalizados



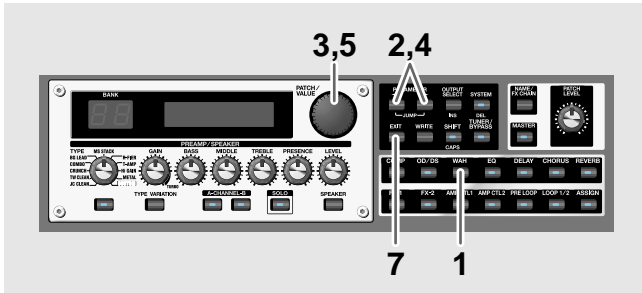
1. Pulse el botón OVERDRIVE/DISTORTION On/Off para que se muestre la pantalla del efecto OD/DS.
 2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para llamar al parámetro TYPE.
 3. Gire el dial PATCH/VALUE para llamar a “Custom 1,” “Custom 2” o “Custom 3.”
- ```
Ovrdrive/Dst On
Type Custom 1
```
4. Pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para que se muestren los parámetros de personalización.
  5. Gire el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
  6. Repita los pasos 4 y 5 como precise.
  7. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play

| Parámetro/Gama                        | Explicación                                                    |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Type</b>                           |                                                                |
| <pre>EDIT CUSTOM DS 1 Type OD-1</pre> |                                                                |
| vea más abajo                         | Selecciona el tipo básico de overdrive/distortion.             |
| <b>OD-1</b>                           | Es el sonido del BOSS OD-1.                                    |
| <b>OD-2</b>                           | Se trata de un sonido saturado con mucha ganancia.             |
| <b>CRUNCH</b>                         | Se trata de un sonido crunch.                                  |
| <b>DS-1</b>                           | Proporciona un sonido de distorsión tradicional.               |
| <b>DS-2</b>                           | Proporciona una distorsión más contundente.                    |
| <b>METAL-1</b>                        | Es un sonido heavy metal con su gama de medios característica. |
| <b>METAL-2</b>                        | Proporciona un sonido heavy metal básico.                      |
| <b>FUZZ</b>                           | Proporciona un sonido Fuzz básico y tradicional.               |
| <b>Bottom</b>                         |                                                                |
| <pre>EDIT CUSTOM DS 1 Bottom 0</pre>  |                                                                |
| -50+50                                | Ajusta la cantidad de distorsión en los graves.                |
| <b>Top</b>                            |                                                                |
| <pre>EDIT CUSTOM DS 1 Top 0</pre>     |                                                                |
| -50+50                                | Ajusta la cantidad de distorsión en los agudos.                |
| <b>Low</b>                            |                                                                |
| <pre>EDIT CUSTOM DS 1 Low 0</pre>     |                                                                |
| -50+50                                | Ajusta el timbre de los graves.                                |
| <b>High</b>                           |                                                                |
| <pre>EDIT CUSTOM DS 1 High 0</pre>    |                                                                |
| -50+50                                | Ajusta el timbre de los agudos.                                |

## Personalizar Pedal Wah

Puede realizar tres juegos de ajustes distintos, Custom 1, Custom 2 y Custom 3.

El sonido de cualquier patch que utilice Custom 1, 2 o 3 cambiará si se modifican los ajustes personalizados



1. Pulse [WAH] para que se muestre la pantalla de edición del Pedal Wah.
2. Pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para llamar al parámetro "Type".
3. Gire el dial PATCH/VALUE para llamar a "Custom 1," "Custom 2" o "Custom 3."

```

Pedal Wah On
Type Custom 1

```

4. Pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para que se muestren los parámetros de personalización.
5. Gire el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
6. Repita los pasos 4 y 5 como precise.
7. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play

| Parámetro/Gama                                           | Explicación                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Type</b>                                              |                                                                                                                  |
| <pre> EDIT CUSTOM WAH1 Type           CRY WAH     </pre> |                                                                                                                  |
| Vea más abajo                                            | Selecciona el tipo básico de wah.                                                                                |
| <b>CRY WAH</b>                                           | Modelo del sonido del pedal wah CRY BABY popular en los años 70.                                                 |
| <b>VO WAH</b>                                            | Modelo del sonido del VOX V846.                                                                                  |
| <b>Fat WAH</b>                                           | Se trata de un wah con un sonido grueso.                                                                         |
| <b>Light WAH</b>                                         | El sonido de este wah es meloso y refinado.                                                                      |
| <b>7String WAH</b>                                       | Se trata de un wah con una gama de variación más amplia que resulta apropiado para la guitarra de siete cuerdas. |
| <b>Q</b>                                                 |                                                                                                                  |
| <pre> EDIT CUSTOM WAH1 Q              0     </pre>       |                                                                                                                  |
| -50→+50                                                  | Ajusta la cantidad del efecto que se va a aplicar al timbre de wah.                                              |
| <b>Range Low</b>                                         |                                                                                                                  |
| <pre> EDIT CUSTOM WAH1 Range Low     0     </pre>        |                                                                                                                  |
| -50→+50                                                  | Selecciona el timbre que se produce cuando el pedal está completamente abierto.                                  |
| <b>Range High</b>                                        |                                                                                                                  |
| <pre> EDIT CUSTOM WAH1 Range High    0     </pre>        |                                                                                                                  |
| -50→+50                                                  | Selecciona el timbre que se produce cuando el pedal está completamente cerrado.                                  |
| <b>Presence</b>                                          |                                                                                                                  |
| <pre> EDIT CUSTOM WAH1 Presence      0     </pre>        |                                                                                                                  |
| -50→+50                                                  | Ajusta el timbre del efecto de wah.                                                                              |



# Capítulo 6 Uso de Pedales para Controlar Efectos

## Puntos de Interés Acerca de las Funciones de los Pedales

En el GT-PRO, cada efecto dispone de varios parámetros distintos y Vd. puede ajustarlos mientras toca para producir unos cambios de sonido aún más logrados.

Puede asignar y controlar los parámetros que desee con los pedales externos (pedales de expresión, interruptores de pie) conectados al GT-PRO y a aparatos MIDI externos (p. ej. la FC-200).

Y por si fuera poco, el GT-PRO dispone de “sistema de pedal interno” que le permite a Vd. producir efectos que contienen cambios automáticos en los parámetros a tiempo real, lo que proporciona un aún mayor abanico de cambios tímbricos.

## Guía de Usos Específicos

### Utilizar los Controladores Externos Con las Mismas Funciones Asignadas Siempre

Si, por ejemplo, Vd. desea utilizar un pedal de expresión externo exclusivamente como pedal de volumen, puede hacer que el ajuste para el pedal externo (pedal de expresión o interruptor de pie) se aplique de forma general en el GT-PRO.

**cf.** ➤

“Ajustar la Función del Interruptor de Pie Externo (Función CTL 1, 2, 3 4 (p. 62)

“Ajustar la Función del Pedal EXP Externo (Función EXP 1, 2) (p. 63)

### Usar un Aparato MIDI Externo para Controlar las Mismas Funciones Siempre

Si, a modo de ejemplo, desea utilizar el pedal de expresión externo de la FC-200 (Pedalera Controlador MIDI) conectado vía MIDI al GT-PRO exclusivamente como pedal de volumen, asigne el ajuste que determina cómo funcionan los mensajes de Cambio de Control procedentes del aparato MIDI como ajuste general aplicado al GT-PRO íntegro.

**cf.** ➤

“Ajustar la Función del Pedal EXP Externo (Función EXP 1, 2) (p. 63)

### Ajustar por Separado la Función FV para Patches Individuales

La manera en que el FV (volumen por pedal: p. 55) es controlado se determina para los patches individuales vía el pedal EXP conectado al jack EXP PEDAL 1 o vía el mensaje de Cambio de Control N° 7 (CC#7) transmitido desde la FC-200 u otro aparato MIDI externo.

**cf.** ➤

“Ajustar la Función FV (volumen por pedal) par Patches Individuales (EXP1/CC#7 Foot Volume)” (p. 65)

### Ajustar las Funciones de los Controladores Externos a Patches Individuales

Si desea tener la opción de poder asignar y controlar libremente los parámetros de efecto desde los controladores externos (interruptor de pie y pedal de expresión) conectados a los jacks GT-PRO, utilice los ajustes de “Assign”.

En cada patch puede configurar hasta 12 configuraciones distintas (Números de Asignación 1-12) que determinan cuál de los controladores externos (pedal o aparato MIDI) será utilizado para controlar los parámetros que Vd. selecciona.

\* *Puede utilizar el Sistema de Pedales Interno con “Assign”*

Al utilizar “ASSIGN” ajuste los siguientes ajustes en “Assignable” (o “Auto”).

“ASSIGN” no funcionará si elige otro ajuste.

Función CTL 1, 2, 3, 4 (p. 62)

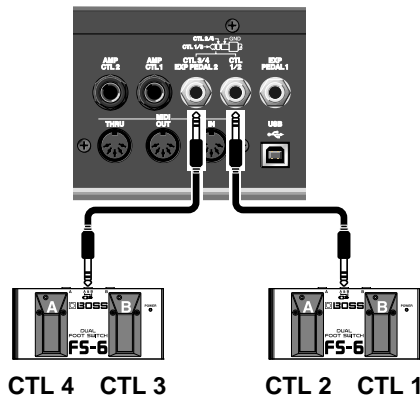
Función EXP 1, 2 (p. 63)

Función CC# 7, CC#80, CC#1 (p. 63)

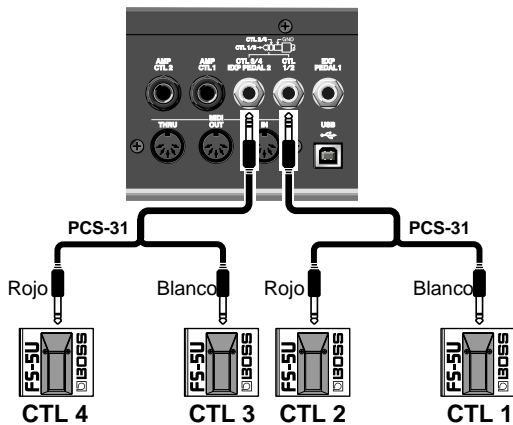
## Ajustar la Función del Interruptor de Pie Externo (Función CTL 1, 2, 3, 4)

Aplica los ajustes que determinan la función de los interruptores de pie conectados a los jacks CTL 1/2 y CTL 3/4 como ajustes generales aplicados al GT-PRO integro.

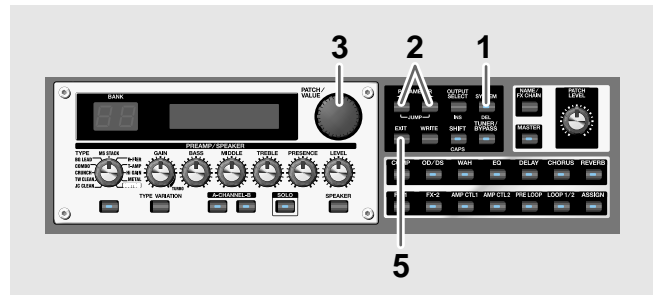
\* La correspondencia entre el interruptor de pie (A/B) y la función CTL al conectar un FS-6 se muestra a continuación.



\* La siguiente figura muestra la correspondencia entre el interruptor de pie y la función CTL al conectar dos interruptores de pie mediante un cable especial (Roland PCS-31: suministrado por separado).



\* Al conectar los interruptores de pie separadamente, se habilitan los ajustes para la función CTL 1 y la función CTL 2.



1. Pulse [SYSTEM].
2. Pulse PARAMETER [ ◀ | ▶ ] para que se muestre “CTL1 Func,” “CTL2 Func,” “CTL3 Func,” o “CTL4 Func”.

SYS:CTL1 Func  
Assignable

SYS:CTL2 Func  
Assignable

SYS:CTL3 Func  
Assignable

SYS:CTL4 Func  
Assignable

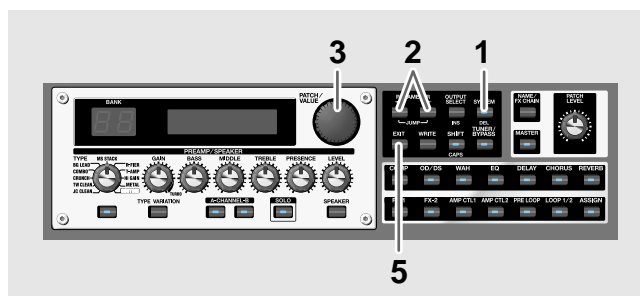
3. Use el dial PATCH/VALUE para seleccionar la función del interruptor de pie externo.
4. Repita los Pasos 2 y 3 como precise.
5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

| Valor           | Explicación                                                                         |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Assignable      | El pedal se utiliza como el controlador ajustado en Assign (p. 67) para cada patch. |
| Preamp Ch A/B   | Alterna entre Preamp channel A y B.                                                 |
| Solo On/Off     | Activa/desactiva Preamp SOLO.                                                       |
| FX-1 On/Off     | Activa/desactiva FX-1.                                                              |
| Comp On/Off     | Activa/desactiva COMP.                                                              |
| Wah On/Off      | Activa/desactiva WAH.                                                               |
| Loop On/Off     | Activa/desactiva LOOP.                                                              |
| OD/DS On/Off    | Activa/desactiva OVERDRIVE/DISTORTION.                                              |
| Preamp On/Off   | Activa/desactiva PREAMP/SPEAKER.                                                    |
| EQ On/Off       | Activa/desactiva EQ.                                                                |
| FX-2 On/Off     | Activa/desactiva FX-2.                                                              |
| Delay On/Off    | Activa/desactiva DELAY.                                                             |
| Chorus On/Off   | Activa/desactiva CHORUS.                                                            |
| Reverb On/Off   | Activa/desactiva REVERB.                                                            |
| Pre Loop On/Off | Activa/desactiva AMP CTL.                                                           |
| Amp Ctl1 On/Off | Activa/desactiva MANUAL.                                                            |
| Amp Ctl2 On/Off | Activa/desactiva AMP CTL 2                                                          |

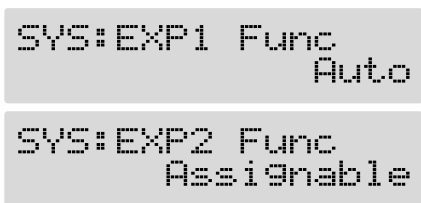
| Valor                      | Explicación                                                                                                    |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MANUAL On/Off</b>       | Activa/desactiva MANUAL.                                                                                       |
| <b>TUNER On/Off</b>        | Activa/desactiva TUNER/BYPASS.                                                                                 |
| <b>Master BPM (TAP)</b>    | Para la entrada "tap" del parámetro Master BPM.                                                                |
| <b>Delay Time (TAP)</b>    | Para la entrada "tap" del tiempo de delay.                                                                     |
| <b>MIDI Start/Stop</b>     | Controla el inicio/final de los aparatos MIDI externos (como secuenciadores).                                  |
| <b>MMC Play/Stop</b>       | Controla el inicio/final de los aparatos MIDI externos (como grabadores de disco duro).                        |
| <b>Patch Level Inc1</b>    | Sube el volumen del patch 10 unidades.                                                                         |
| <b>Patch Level Inc2</b>    | Sube el volumen del patch 20 unidades.                                                                         |
| <b>Patch Level Dec1</b>    | Baja el volumen del patch 10 unidades.                                                                         |
| <b>Patch Level Dec2</b>    | Baja el volumen del patch 20 unidades.                                                                         |
| <b>Hold Dly Rec/Dub</b>    | Al seleccionar "Hold" (p. 32) como tipo de Delay, activa/desactiva la sobre grabación                          |
| <b>Hold Dly Stop</b>       | Al seleccionar "Hold" (p. 32) para tipo de DELAY, se detiene instantáneamente la ejecución.                    |
| <b>Solo A&amp;B On/Off</b> | Activa/desactiva preamp SOLO, para los canales A y B.<br>* Si desactiva uno de los canales, desactivará ambos. |
| <b>Patch Num. Inc</b>      | Cambia al siguiente número de patch más alto en el mismo banco.                                                |
| <b>Patch Num. Dec</b>      | Cambia al siguiente número de patch más bajo en el mismo banco.                                                |
| <b>Patch Bank Inc</b>      | Cambia al siguiente banco más alto.                                                                            |
| <b>Patch Bank Dec</b>      | Cambia al siguiente banco más bajo numéricamente.                                                              |

## Ajustar la Función del Pedal EXP (Función del Pedal EXP)

Aplica el ajuste que determina la función de los pedales EXP conectados a los jacks EXP PEDAL 1 y EXP PEDAL 2 como ajuste general para el GT-PRO íntegro.



1. Pulse [SYSTEM].
2. Pulse PARAMETER [◀][▶] para que se muestre "EXP1 Func" o "EXP2 Func".



3. Use el dial PATCH/VALUE para seleccionar la función del pedal EXP.
4. Repita los Pasos 2 y 3 como precise.
5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

| Valor                                                                                          | Explicación                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Auto</b><br>(Sólo la función EXP1)                                                          | El pedal se utilizar normalmente como pedal de "volumen". Al activar Pedal Wah (p. 36) o Pedal Bend (p. 47), el Pedal EXP funcionará automáticamente como "pedal wah" o "pedal bend". |
| Al desactivar Pedal Wah y Pedal Bend, éste funcionará automáticamente como "pedal de volumen". |                                                                                                                                                                                       |
| <b>Assignable</b>                                                                              | El pedal se utiliza como el controlador ajustado en Assign (p. 66) para cada patch.                                                                                                   |
| <b>Foot Volume</b>                                                                             | El pedal funciona como pedal "de volumen".                                                                                                                                            |
| <b>Patch Level</b>                                                                             | El pedal se utiliza como controlador de nivel del patch.                                                                                                                              |
| <b>Pedal Wah</b>                                                                               | Funciona como "pedal wah" al activar Pedal Wah.                                                                                                                                       |
| <b>Pedal Bend</b>                                                                              | Funciona como "pedal bend" al activar Pedal Bend.                                                                                                                                     |

## Ajustar la Función del Aparato MIDI Externo (Función CC#7, CC#80, CC#1)

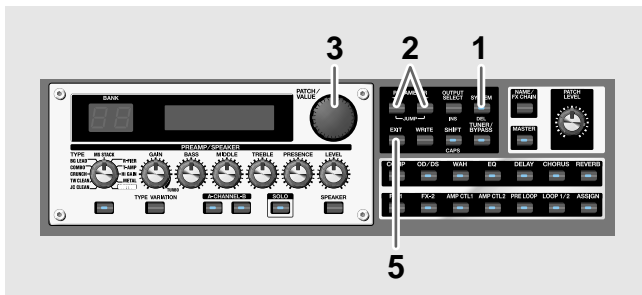
Estos ajustes se aplican al GT-PRO íntegro, controlando el GT-PRO mediante mensajes de Cambio de Control procedentes de la FC-200 u otro aparato MIDI conectado al GT-PRO vía MIDI.

Lo siguiente detalla los ajustes para Cambio de Control N° 7 (CC#7), N° 80 (CC#80) y N° 1 (CC#1).

### Al Utilizar la FC-200

En los ajustes por defecto de la FC-200, la correspondencia entre CC#7, CC#80 y CC#1 y los controladores de la FC-200 es la siguiente.

- CC#7:** Pedal EXP
- CC#80:** Pedal CTL
- CC#1:** Pedal de expresión externo conectado al jack FOOT SW/EXP 1.



1. Pulse [SYSTEM].
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "CC#7 Func," "CC#80 Func," o "CC#1 Func".

```
SYS:CC#7 Func
 Auto
```

```
SYS:CC#80 Func
 Assignable
```

```
SYS:CC#1 Func
 Assignable
```

3. Utilice el dial PATCH/VALUE para ajustar la manera en que se emplean los mensajes de Cambio de Control.
4. Repita los Pasos 2 y 3 como precise.
5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

## CC#7

| Valor                                                                                          | Explicación                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Auto</b>                                                                                    | El pedal se utilizar normalmente como pedal de "volumen". Al activar Pedal Wah (p. 36) o Pedal Bend (p. 47), el Pedal EXP funcionará como "pedal wah" o "pedal bend". |
| Al desactivar Pedal Wah y Pedal Bend, éste funcionará automáticamente como "pedal de volumen". |                                                                                                                                                                       |
| <b>Assignable</b>                                                                              | El pedal se utiliza como el controlador ajustado en Assign (p. 66) para cada patch.                                                                                   |
| <b>Foot Volume</b>                                                                             | El pedal funciona como pedal "de volumen".                                                                                                                            |
| <b>Patch Level</b>                                                                             | El pedal se utiliza como controlador de nivel del patch.                                                                                                              |
| <b>Pedal Wah</b>                                                                               | Funciona como "pedal wah" al activar Pedal Wah.                                                                                                                       |
| <b>Pedal Bend</b>                                                                              | Funciona como "pedal bend" al activar Pedal Bend.                                                                                                                     |

### NOTE

Al utilizar el pedal de expresión o el pedal de expresión de al FC-200 EXP con la función EXP1, EXP2, o CC#7 ya ajustada, cerciórese de que haya asignado funciones distintas a cada pedal.

Si asigna la misma función a pedales distintos, el funcionamiento será normalmente según el valor de último pedal ajustado, pero puede que no funcione correctamente al ajustar Assign Hold (p. 99) en "On."

## CC#80

| Valor                   | Explicación                                                                         |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Assignable</b>       | El pedal se utiliza como el controlador ajustado en Assign (p. 67) para cada patch. |
| <b>Preamp Ch A/B</b>    | Alterna entre Preamp channel A y B.                                                 |
| <b>Solo On/Off</b>      | Activa/desactiva Preamp SOLO.                                                       |
| <b>FX-1 On/Off</b>      | Activa/desactiva FX-1.                                                              |
| <b>Comp On/Off</b>      | Activa/desactiva COMP.                                                              |
| <b>Wah On/Off</b>       | Activa/desactiva WAH.                                                               |
| <b>Loop On/Off</b>      | Activa/desactiva LOOP.                                                              |
| <b>OD/DS On/Off</b>     | Activa/desactiva OVERDRIVE/DISTORTION.                                              |
| <b>Preamp On/Off</b>    | Activa/desactiva PREAMP/SPEAKER.                                                    |
| <b>EQ On/Off</b>        | Activa/desactiva EQ.                                                                |
| <b>FX-2 On/Off</b>      | Activa/desactiva FX-2.                                                              |
| <b>Delay On/Off</b>     | Activa/desactiva DELAY.                                                             |
| <b>Chorus On/Off</b>    | Activa/desactiva CHORUS.                                                            |
| <b>Reverb On/Off</b>    | Activa/desactiva REVERB.                                                            |
| <b>Pre Loop On/Off</b>  | Activa/desactiva AMP CTL.                                                           |
| <b>Amp Ctl1 On/Off</b>  | Activa/desactiva MANUAL.                                                            |
| <b>Amp Ctl2 On/Off</b>  | Activa/desactiva AMP CTL 2                                                          |
| <b>MANUAL On/Off</b>    | Activa/desactiva MANUAL.                                                            |
| <b>TUNER On/Off</b>     | Activa/desactiva TUNER/BYPASS.                                                      |
| <b>Master BPM (TAP)</b> | Para la entrada "tap" del parámetro Master BPM.                                     |
| <b>Delay Time (TAP)</b> | Para la entrada "tap" del tiempo de delay.                                          |
| <b>MIDI Start/Stop</b>  | Controla el inicio/final de los aparatos MIDI externos (como secuenciadores).       |

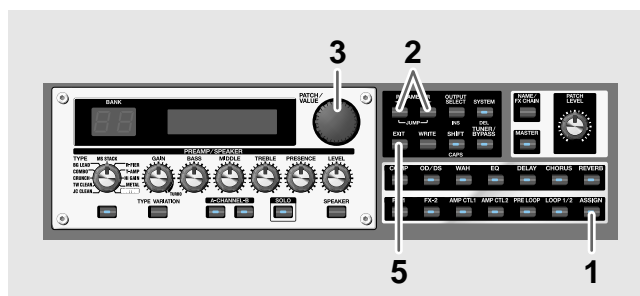
| Valor                      | Explicación                                                                                                    |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MMC Play/Stop</b>       | Controla el inicio/final de los aparatos MIDI externos (como grabadores de disco duro).                        |
| <b>Patch Level Inc1</b>    | Sube el volumen del patch 10 unidades.                                                                         |
| <b>Patch Level Inc2</b>    | Sube el volumen del patch 20 unidades.                                                                         |
| <b>Patch Level Dec1</b>    | Baja el volumen del patch 10 unidades.                                                                         |
| <b>Patch Level Dec2</b>    | Baja el volumen del patch 20 unidades.                                                                         |
| <b>Hold Dly Rec/Dub</b>    | Al seleccionar "Hold" (p. 32) como tipo de Delay, activa/desactiva la sobre grabación                          |
| <b>Hold Dly Stop</b>       | Al seleccionar "Hold" (p. 32) para tipo de DELAY, se detiene instantáneamente la ejecución.                    |
| <b>Solo A&amp;B On/Off</b> | Activa/desactiva preamp SOLO, para los canales A y B.<br>* Si desactiva uno de los canales, desactivará ambos. |
| <b>Patch Num. Inc</b>      | Cambia al siguiente número de patch más alto en el mismo banco.                                                |
| <b>Patch Num. Dec</b>      | Cambia al siguiente número de patch más bajo en el mismo banco.                                                |
| <b>Patch Bank Inc</b>      | Cambia al siguiente banco más alto.                                                                            |
| <b>Patch Bank Dec</b>      | Cambia al siguiente banco más bajo numéricamente.                                                              |

**CC#1**

| Valor              | Explicación                                                                         |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Assignable</b>  | El pedal se utiliza como el controlador ajustado en Assign (p. 66) para cada patch. |
| <b>Foot Volume</b> | El pedal funciona como pedal "de volumen".                                          |
| <b>Patch Level</b> | El pedal se utiliza como controlador de nivel del patch.                            |
| <b>Pedal Wah</b>   | Funciona como "pedal wah" al activar Pedal Wah.                                     |
| <b>Pedal Bend</b>  | Funciona como "pedal bend" al activar Pedal Bend.                                   |

**Ajustar la Función FV (Foot Volume) Para Patches Individuales (EXP1/CC#7 Foot Volume)**

La manera en que el FV (Foot Volume: p. 56) es controlado en cada patch individual la determina el pedal EXP conectado al jack EXP PEDAL 1 jack o el mensaje de Cambio de Control N° 7 (CC#7) transmitido desde la FC-200 u otro aparato MIDI externo.



1. Pulse [ASSIGN].
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "EXP1 FV" o "CC#7 FV".

```
EXP1 FV On
Foot Vol Min 0
```

```
EXP1 FV On
Foot Vol Max 100
```

```
CC#7 FV On
Foot Vol Min 0
```

```
CC#7 FV On
Foot Vol Max 100
```

3. Gire el dial PATCH/VALUE para modificar el valor del ajuste.
4. Repita los Pasos 2 y 3 como precise.
5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
6. Para guardar los ajustes, realice la operación "Write" (p. 24).

| Parámetro/Gama         | Explicación                                                                   |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>On/Off</b>          |                                                                               |
| Off, On                | Pulse ASSIGN [CTL/EXP] para cambiar los ajustes del Pedal EXP.                |
| <b>Foot Volume Min</b> |                                                                               |
| 0-100                  | Ajusta el nivel de volumen que habrá al dejar el pedal completamente abierto. |
| <b>Foot Volume Max</b> |                                                                               |
| 0-100                  | Ajusta el nivel de volumen que habrá al dejar el pedal completamente cerrado. |

## Ajustar las Funciones del Controlador Externo a Patches Individuales (Assign)

Esta operación ajusta, en patches individuales, las funciones de los pedales externos (interruptores de pie o pedales de expresión) conectados al GT-PRO, y el control de los parámetros mediante mensajes de Cambio de Control procedentes de aparatos MIDI externos (p. ej. la FC-200).

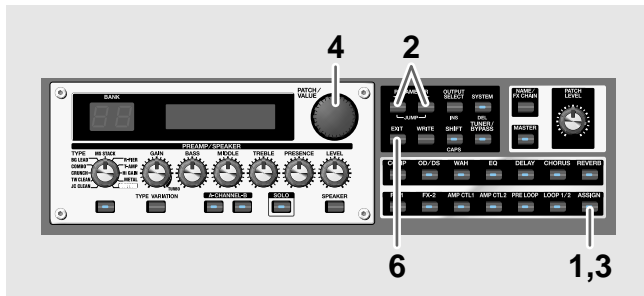
En cada patch puede configurar hasta doce tipos distintos (números de Asignación) determinando qué parámetro será controlado por un controlador en particular.

Los ajustes de Assign Variable pueden completarse simple y fácilmente utilizando los Ajustes Rápidos (“Quick Settings”) o también puede utilizar los “Ajustes Manuales” para seleccionar y ajustar individualmente los parámetros.

\* Ajuste la función CTL 1, 2, 3 y 4 (p. 62), la función EXP 1 y 2 (p. 63) y la función CC#7, CC#80 y CC#1 (p. 64) en “Assignable” (o “Auto”).

### Ajustes Rápidos

Al seleccionar ajustes preparados (Ajustes Rápidos o Quick Settings), se ajustan al momento los parámetros relevantes a sus respectivos valores óptimos. Esto le permite acabar de realizar los ajustes fácilmente, en vez de ajustar cada parámetro individual por separado



1. Pulse [ASSIGN].
2. Pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para seleccionar cualquiera de las Asignaciones de Assign 1-12. Se muestra la pantalla de selección Quick Settings.

(Ejemplo)

```
Quick ASSIGN1
----:User Setting
```

3. Pulse [ASSIGN] para ajustar la Asignación seleccionada en “On.”  
Cada vez que pulse [ASSIGN], éste alternará entre activado y desactivado. “ASSIGN” parpadea en la pantalla cuando se desactiva la asignación

4. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar los ajustes de Quick Settings.

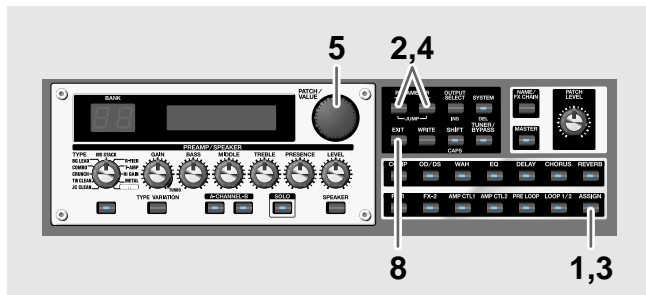
| Display                             | Explicación                       |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Quick ASSIGN<br>- - -: User Setting | Ajustes de ese momento            |
| Quick ASSIGN<br>U**:                | Ajuste Rápido del Usuario (p. 24) |
| Quick ASSIGN<br>P**:                | Ajuste Rápido Preset              |
| U**.** ASSIGN<br>Patch Name         | Patch del Usuario                 |
| P**.** ASSIGN<br>Patch Name         | Patch Preset                      |

Al seleccionar un patch del usuario o un patch preset, puede utilizar los ajustes de asignación del patch tal como son.

5. Para utilizar los Ajustes Rápidos con otras Asignaciones, repita los Pasos 2-4.
6. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
7. Para guardar los ajustes, realice la operación "Write" (p. 24).

## Ajustes Manuales

Aquí puede determinar individualmente qué controlador va a controlar cada parámetro.



1. Pulse [ASSIGN].
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para seleccionar una de las Asignaciones de Assign 1-8.
3. Pulse ASSIGN [VARIABLE] para ajustar la Asignación seleccionada en "On."  
Cada vez que pulse ASSIGN [VARIABLE], éste alternará entre activado y desactivado. "ASSIGN" parpadea en la pantalla cuando se desactiva la asignación.  
\* *Cerciórese de ajustar cualesquiera ajustes de Asignación no siendo utilizados en "Off."*
4. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre las siguientes pantallas.

(Ejemplo) Con Assign 1

|                          |                                      |
|--------------------------|--------------------------------------|
| Ajuste Rápido            | ASSIGN1 On<br>---:User Setting       |
| Destino                  | ASSIGN1 Target<br>MST:Patch Level    |
| Gama del Destino: Mínimo | ASSIGN1 Target<br>Min: 0             |
| Gama del Destino: Máximo | ASSIGN1 Target<br>Max: 200           |
| Fuente                   | ASSIGN1 Source<br>EXP PEDAL          |
| Modo Fuente              | ASSIGN1 Source<br>Mode: Normal       |
| Gama Activa Baja         | ASSIGN1 Source<br>Act. Range Lo: 0   |
| Gama Activa Alta         | ASSIGN1 Source<br>Act. Range Hi: 127 |

5. Gire el dial PATCH/VALUE para modificar el valor del ajuste.
6. Repita los pasos 4 y 5 como precise.
7. Para utilizar otras Asignaciones, repita los Pasos 2-6.
8. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
9. Para guardar los ajustes, realice la operación "Write" (p. 24).

## Target

```
ASSIGN1 Target
MST:Patch Level
```

Ajusta la operación destino. Las opciones para las asignaciones para el destino (target) son las mostradas a continuación.

| Valor                                       | Explicación                                                                                                                        |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Effect On/Off, Parámetros del Efecto</b> | Activa/desactiva el efecto indicado en la pantalla y controla los parámetros del efecto.                                           |
| <b>MANUAL On/Off</b>                        | Activa/desactiva MANUAL.                                                                                                           |
| <b>TUNER On/Off</b>                         | Activa/desactiva TUNER/BYPASS.                                                                                                     |
| <b>Master BPM (TAP)</b>                     | Para la entrada "tap" del parámetro Master BPM.                                                                                    |
| <b>Delay Time (TAP)</b>                     | Para la entrada "tap" del tiempo de delay.                                                                                         |
| <b>MIDI Start/Stop</b>                      | Controla el inicio/final de los aparatos MIDI externos (como secuenciadores).                                                      |
| <b>MMC Play/Stop</b>                        | Controla el inicio/final de los aparatos MIDI externos (como grabadores de disco duro).                                            |
| <b>Patch Level Inc1</b>                     | Sube el volumen del patch 10 unidades.                                                                                             |
| <b>Patch Level Inc2</b>                     | Sube el volumen del patch 20 unidades.                                                                                             |
| <b>Patch Level Dec1</b>                     | Baja el volumen del patch 10 unidades.                                                                                             |
| <b>Patch Level Dec2</b>                     | Baja el volumen del patch 20 unidades.                                                                                             |
| <b>Hold Diy Rec/Dub</b>                     | Activa/desactiva la grabación Hold (sobregrabación) al seleccionar "Hold" (p. 32) como tipo de delay.                              |
| <b>Hold Diy Stop</b>                        | Al seleccionar "Hold" para tipo de DELAY, se detiene instantáneamente la ejecución.                                                |
| <b>Solo A&amp;B On/Off</b>                  | Activa/desactiva la etapa de potencia SOLO, para los canales A y B.<br>* Si uno de los canales está desactivado, se activan ambos. |
| <b>Patch Num. Inc</b>                       | Cambia al siguiente número de patch más alto en el mismo banco.                                                                    |
| <b>Patch Num. Dec</b>                       | Cambia al siguiente número de patch más bajo en el mismo banco.                                                                    |



# Capítulo 6 Uso de Pedales para Controlar Efectos

| Valor                 | Explicación                                   |
|-----------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Patch Bank Inc</b> | Cambia al siguiente número de banco más alto. |
| <b>Patch Bank Dec</b> | Cambia al anterior número de banco            |

\* Aunque puede ajustarlo para que el mismo destino se lo controla más de un controlador, en este caso, cerciórese de que no hayan fuentes distintas cambiando el parámetro al mismo tiempo. Cambiar el parámetro simultáneamente utilizando fuentes distintos, puede provocar la generación de ruido.

### TIP

Al ajustar el destino, puede buscar más rápidamente el destino deseado pulsando [SHIFT], para que se ilumine el indicador y después girando el dial PATCH/VALUE. Para volver al modo normal, pulse otra vez [SHIFT] para que se apague el indicador.

## Gama del Destino

```
ASSIGN1 Target
Min: 0
```

```
ASSIGN1 Target
Max: 200
```

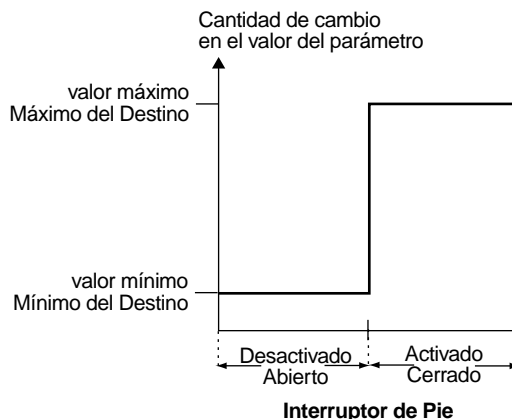
El valor del parámetro seleccionado como destino cambia dentro de la gama definida por "Min" y "Max," ajustados en el GT-PRO

Al utilizar un interruptor de pie externo u otro controlador que funciona con interruptor activado/desactivado, "Min" se selecciona con Off (CERRADO) y "Max" se selecciona con On (ABIERTO).

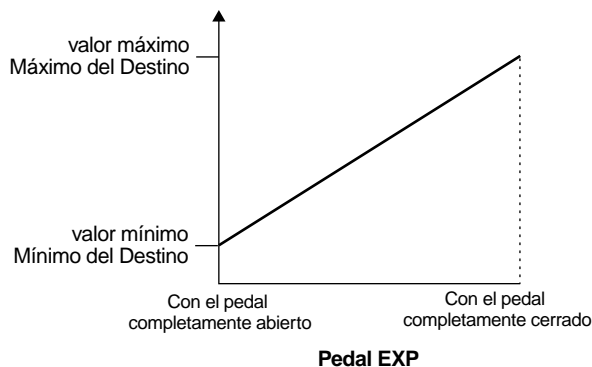
Al utilizar un pedal de expresión u otro controlador que genere un cambio consecutivo en el valor, el valor del ajuste cambiará de acuerdo con este cambio dentro de la gama ajustada por los valores mínimo y máximo.

Además, cuando el destino es de tipo activado/desactivado, el valor medio de los datos recibidos se emplea como línea divisoria para determinar si se activa o se desactiva el destino.

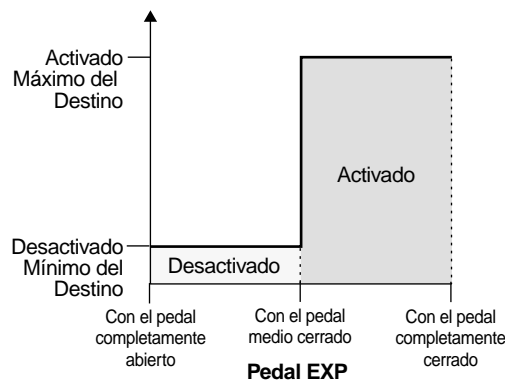
## Al Utilizar un Interruptor de Pie:



## Al Utilizar el Pedal EXP:



## Al Controlar el Destino On/Off con el pedal EXP:



- \* La gama que puede seleccionar cambia según el ajuste del destino.
- \* Cuando el ajuste "minimum" se ajusta a un valor mayor al de "maximum," el cambio en el parámetro se invierte.
- \* Los valores de los ajustes pueden cambiar si se cambia el destino después de ajustar "minimum" y "maximum" (mínimo y máximo, respectivamente). Si ha cambiado el destino, cerciórese de volver a comprobar los ajustes de "minimum" y "maximum".



### Source

```
ASSIGN1 Source
EXP PEDAL 1
```

Ajusta el controlador (la fuente) que afecta al parámetro del destino.

Los controladores seleccionables son los que se detallan a continuación.

| Valor                      | Explicación                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EXP PEDAL</b>           | Pedal de expresión conectado al jack EXP PEDAL 1                                                                                                                                                                                                  |
| <b>CTL PEDAL</b>           | Interruptor de pie conectado al jack CTL 1                                                                                                                                                                                                        |
| <b>CTL PEDAL 2</b>         | Interruptor de pie conectado al jack CTL 2                                                                                                                                                                                                        |
| <b>EXP PEDAL 2</b>         | Pedal de expresión conectado al jack EXP PEDAL 2                                                                                                                                                                                                  |
| <b>CTL PEDAL 3</b>         | Interruptor de pie conectado al jack CTL 3                                                                                                                                                                                                        |
| <b>CTL PEDAL 4</b>         | Interruptor de pie conectado al jack CTL 4                                                                                                                                                                                                        |
| <b>FC-200 EXP</b>          | Al tener conectada la FC-200, el pedal EXP de la FC-200<br>* Se emplea Cambio de Control N° 7 (CC#7).                                                                                                                                             |
| <b>FC-200 CTL</b>          | Al tener conectada la FC-200, el pedal EXP de la FC-200<br>* Se emplea Cambio de Control N° 70 (CC#80).                                                                                                                                           |
| <b>Internal PEDAL</b>      | Vea "Sistema de Pedal Interno" (p. 70)                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Wave PEDAL</b>          | Vea "Sistema de Pedal Interno" (p. 70)                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Input Level</b>         | Controla el nivel de la señal procedente del jack INPUT. Ajuste la sensibilidad en respuesta al nivel con el parámetro Assign Input Sens.<br>* Para más información, vea "Controlar Varios Parámetros Mediante el Volumen de la Guitarra" (p. 92) |
| <b>MIDI CC#1-31, 64-95</b> | Mensajes de Cambio de Control procedentes de un aparato de MIDI externo (1-31, 64-95)                                                                                                                                                             |

### Ajuste del parámetro Assign Input Sens

\* Determina los ajustes generales para Assign 1-12.

1. Pulse PARAMETER [ ► ] para que se muestre "Assign Input Sens".
2. Gire el dial PATCH/VALUE para modificar el valor del ajuste.  
Ajustes Válidos: 0-100

### Source Mode

```
ASSIGN1 Source
Mode: Normal
```

Determina si el pedal de control funcionará como interruptor de tipo momentáneo (como el FS-5U; suministrado por separado).

| Valor         | Explicación                                                                                                                                        |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Normal</b> | El esta normal es Off (o desactivado, el valor mínimo), con el interruptor en On (o activado; el valor máximo) sólo cuando se pisa el interruptor. |
| <b>Toggle</b> | El ajuste alterna entre On (valor máximo) y Off (valor mínimo) cada vez que pise el pedal.                                                         |

\* Se ajusta en "Normal" cuando se conecta un interruptor de tipo "cierre (latch)" (como el FS-5L; suministrado por separado) o al seleccionar algo que no sea el interruptor de pie como controlador.

### Active Range (Gama Activa)

fig.006-0220d

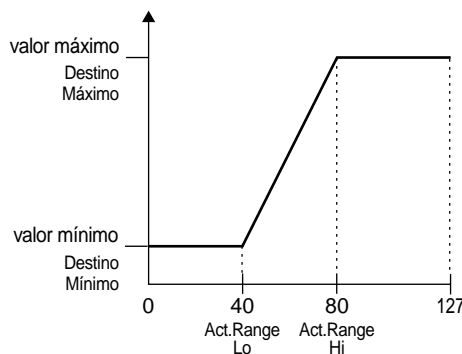
```
ASSIGN1 Source
Act. Range Lo: 0
```

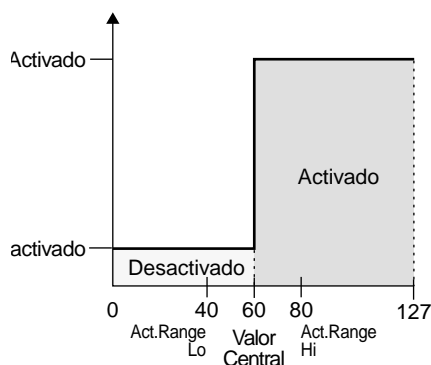
```
ASSIGN1 Source
Act. Range Hi: 127
```

Ajusta la gama funcional en la que el valor del ajuste cambiará cuando se utilice un pedal de expresión u otro controlador como fuente. Si el controlador sale de esta gama, el valor no cambiará sino que parará en "minimum" o en "maximum."

#### (Ejemplo)

Con Act. Range Lo: 40, Act. Range Hi: 80





\* Al utilizar un interruptor de pie u otro controlador de tipo "activado/desactivado", deje el ajuste en "Lo: 0" y "Hi: 127." Con ciertos ajustes es posible que el valor no cambie.

## Sistema de Pedal Interno

El GT-PRO dispone de una función llamada Sistema de Pedal Interno. Esta función asigna parámetros específicos al Pedal EXP virtual (el pedal interno), proporcionando un efecto que cambia a tiempo real el volumen y el timbre de justa la misma manera que lo hace un pedal de expresión.

El Sistema de Pedal Interno ofrece las dos siguientes funciones, lo que le permite a Vd. ajustar el parámetro "Source" para cada número de asignación (1-12) de la función Assign.

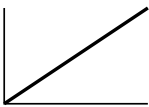
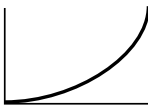
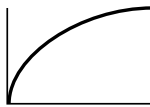
- Pedal Interno
- Pedal de Onda

\* Al utilizar *Internal Pedal* o *Wave Pedal*, ajuste el Modo *ASSIGN Source* en *Normal*.

## Pedal Interno

Empieza a funcionar el Pedal EXP con el disparador que ha ajustado. Si ha ajustado "Internal Pedal" en "Source", ajuste los siguientes parámetros.

| Parámetro/Gama                                                                                                                                | Explicación                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Trig (Disparador)</b>                                                                                                                      |                                                                                                                                  |
| <pre>ASSIGN1  Int-PDL Trig: PatchChange</pre>                                                                                                 |                                                                                                                                  |
| Vea más abajo                                                                                                                                 | Ajusta el disparador que activa el Pedal Exp virtual.                                                                            |
| <b>PatchChange</b>                                                                                                                            |                                                                                                                                  |
| Se activa cuando se selecciona un patch.                                                                                                      |                                                                                                                                  |
| <b>EXP PEDAL 1</b>                                                                                                                            |                                                                                                                                  |
| Se activa al pisar el pedal EXL conectado al jack EXP PEDAL 1.                                                                                |                                                                                                                                  |
| <b>CTL PEDAL 1</b>                                                                                                                            |                                                                                                                                  |
| Se activa al pisar el interruptor de pie conectado al jack CTL 1.                                                                             |                                                                                                                                  |
| <b>CTL PEDAL 2</b>                                                                                                                            |                                                                                                                                  |
| Se activa al pisar el interruptor de pie conectado al jack CTL 2.                                                                             |                                                                                                                                  |
| <b>EXP PEDAL 2</b>                                                                                                                            |                                                                                                                                  |
| Se activa al pisar el pedal EXL conectado al jack EXP PEDAL 2.                                                                                |                                                                                                                                  |
| <b>CTL PEDAL 3</b>                                                                                                                            |                                                                                                                                  |
| Se activa al pisar el interruptor de pie conectado al jack CTL 3.                                                                             |                                                                                                                                  |
| <b>CTL PEDAL 4</b>                                                                                                                            |                                                                                                                                  |
| Se activa al pisar el interruptor de pie conectado al jack CTL 4.                                                                             |                                                                                                                                  |
| <b>FC-200 EXP</b>                                                                                                                             |                                                                                                                                  |
| Con la FC-200 conectada a la unidad, se activa al pisar el pedal EXP del FC-200.                                                              |                                                                                                                                  |
| * Se utiliza Cambio de Control N° 7 (CC#7).                                                                                                   |                                                                                                                                  |
| <b>FC-200 CTL</b>                                                                                                                             |                                                                                                                                  |
| Con la FC-200 conectada a la unidad, se activa al pisar el pedal CTL del FC-200.                                                              |                                                                                                                                  |
| * Se utiliza Cambio de Control N° 80 (CC#80).                                                                                                 |                                                                                                                                  |
| <b>MIDI CC#1-31,64-95</b>                                                                                                                     |                                                                                                                                  |
| Se activa cuando el valor de los mensajes de Cambio de Control (CC#01-31, 64-95) procedentes del aparato MIDI externo exceden el valor medio. |                                                                                                                                  |
| <b>Time</b>                                                                                                                                   |                                                                                                                                  |
| <pre>ASSIGN1  Int-PDL Time:    50</pre>                                                                                                       |                                                                                                                                  |
| 0-100                                                                                                                                         | Controla el intervalo de tiempo necesario para que el pedal de expresión "virtual" pase por todo su recorrido de arriba a abajo. |
| <b>Curve</b>                                                                                                                                  |                                                                                                                                  |
| <pre>ASSIGN1  Int-PDL Curve:   Linear</pre>                                                                                                   |                                                                                                                                  |

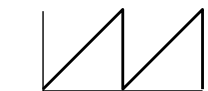

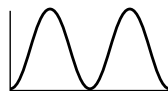
| Parámetro/Gama                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Explicación                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| vea abajo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Sirve para seleccionar los tres tipos que determinan cómo el pedal de expresión "virtual" cambia. |
| <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Linear</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Slow Rise</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Fast Rise</b></p>  </div> </div> |                                                                                                   |

### Pedal de Onda

Sirve para cambiar el parámetro seleccionado como destino en un ciclo específico con el Pedal EXP. Al ajustar "Wave Pedal" en "Source", debe ajustar también los siguientes parámetros.

\* *Los siguientes destinos no pueden controlarse mediante el pedal de onda.*

- FX1/FX2 Select (FX-1, FX-2)
- Type (Preamp/Speaker, Overdrive/Distortion, Delay)

| Parámetro/Gama                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Explicación                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Rate</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                         |
| <pre>ASSIGN1  Wav-PDL Rate:    50</pre>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                         |
| 0-100                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Determina la duración del intervalo de tiempo para completar un ciclo del Pedal EXP.    |
| <b>Waveform</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                         |
| <pre>ASSIGN1  Wav-PDL Waveform: SAW</pre>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                         |
| vea más abajo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sirve para seleccionar de entre los tres tipos que determinan cómo cambia el Pedal EXP. |
| <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>SAW</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>TRI</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>SIN</b></p>  </div> </div> |                                                                                         |

### NOTE

Es posible que no pueda cambiar los ajustes de los parámetros cuando las siguientes funciones estén ajustadas para el destino habiendo seleccionado INTERNAL PEDAL o WAVE PEDAL como fuente.

- TUNER On/Off
- MANUAL On/Off
- Patch Num. Inc
- Patch Num. Dec
- Patch Bank Inc
- Patch Bank Dec

Tenga en cuenta que, si realiza involuntariamente este tipo de ajuste, no existe manera de recuperar el estado normal del patch que no sea la de sobrescribirlo y guardarlo.

# Capítulo 7

## Utilizar el GT-PRO con Aparatos MIDI Externos

### ¿Qué Puede Hacer con MIDI?

Puede realizar las siguientes operaciones utilizando MIDI con el GT-PRO

- \* El uso de MIDI requiere que los canales MIDI de los aparatos conectados coincidan. Si los ajustes de los canales MIDI no son correctos, el GT-PRO no podrá intercambiar datos con los otros aparatos MIDI.

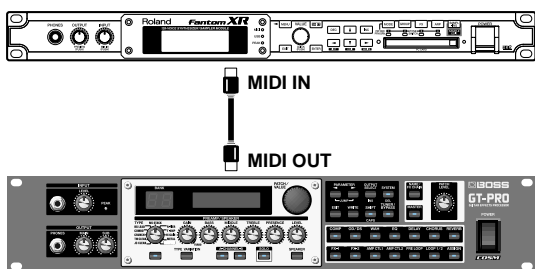
#### MEMO

Al conectar la unidad a una FC-200, vea “Capítulo 8 Utilizar el GT-PRO Conectado a la FC-200” (p. 81).

### Controlar las operaciones desde el GT-PRO

#### Enviar Mensajes de Cambio de Programa

Cuando se selecciona un patch en el GT-PRO, un mensaje de Cambio de Programa que corresponde al número de patch se transmite simultáneamente. El aparato MIDI externo entonces cambia sus ajustes según el mensaje de Cambio de Programa que reciba



#### Enviar Mensajes de Cambio de Control

Los datos que describen el accionamiento de aparatos externos (el pedal EXP, el interruptor de pie, etc.) conectados al GT-PRO son enviados como mensajes de Cambio de Control. Dichos mensajes pueden utilizarse (entre otras cosas) para manipular los parámetros de un aparato MIDI externo.

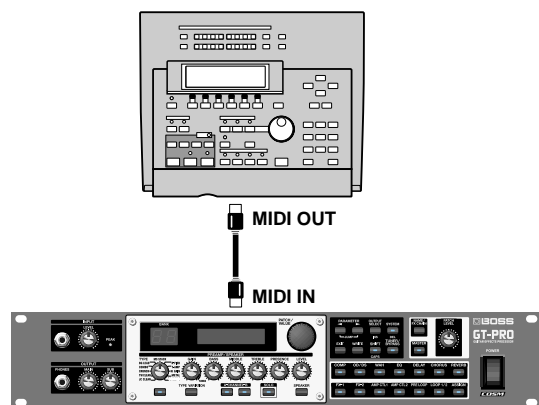
#### Transmitir Datos

Puede utilizar mensajes Exclusive para transmitir los ajustes para los sonidos de efecto y otros contenidos guardados en el GT-PRO a otros aparatos MIDI. Por ejemplo, puede proporcionar a otro GT-PRO los mismos ajustes y también guardar ajustes de los efectos en un secuenciador u otro aparato.

### Controlar a distancia el GT-PRO Utilizando un Aparato MIDI Externo

#### Cambiar de Número de Patch

Puede ajustar la correspondencia entre los mensajes de Cambio de Programa MIDI y los patches del GT-PRO utilizando el Mapa de Cambios de Programa (p. 77). Es posible que tenga que utilizar estas correspondencias para configurar efectos en combinación con otros aparatos MIDI. Las conexiones mostradas en la siguiente figura son para hacer que un secuenciador funcione automáticamente y reproduzca el acompañamiento mientras se toca la guitarra. Los patches cambian automáticamente cuando los números de programa correspondientes a los patches son enviados junto con los datos de ejecución en los puntos en que Vd. ha determinado que han de cambiar los patches en el GT-PRO.



#### Recibir Mensajes de Cambio de Control

##### MEMO

Puede controlar parámetros específicos mientras toca haciendo que el GT-PRO reciba mensajes de Cambio de Control. Los parámetros que va a controlar se ajustan con la función Assign (p.66).

#### Recibir Datos

El GT-PRO es capaz de recibir los datos recibidos de otro GT-PRO, además de los datos que han sido guardados en el secuenciador

## Puntos de Interés Acerca de los Mensajes MIDI Que Puede Transmitir y Recibir

Los mensajes MIDI que el GT-PRO puede transmitir y recibir varían según si se conecta el GT-PRO vía MIDI a un aparato MIDI externo o si se conecta a un ordenador mediante conexión USB.

### ● Al Conectar Vía MIDI

El GT-PRO transmite y recibe todos los mensajes MIDI aplicables mediante los conectores MIDI OUT y MIDI IN.

No obstante, al activar el modo FC-200 (p. 81), sólo los mensajes utilizados para la FC-200 se transmitirán mediante el conector MIDI OUT.

\* Todos los mensajes MIDI recibidos mediante el conector MIDI IN se transmiten mediante el conector MIDI THRU.

### ● Al Conectar Mediante USB

El GT-PRO transmite y recibe todos los mensajes MIDI aplicables desde y hacia el conector conectado mediante USB a el (salvo los mensajes utilizados para ajustar la FC-200).

Los mensajes de Cambio de Programa y de Cambio de Control se reciben mediante el conector MIDI IN.

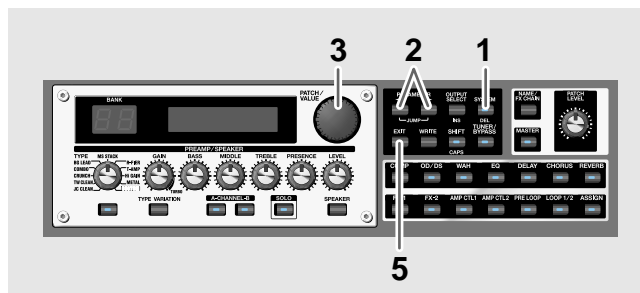
Además, normalmente ningún dato sale del conector MIDI OUT. Si se activa el modo FC-200, los mensajes utilizados para la FC-200 se transmiten por el conector MIDI OUT.

\* Los mensajes MIDI que llegan al conector MIDI IN no pueden ser direccionados hacia el ordenador conectado a la unidad mediante USB. De igual manera, los mensajes que se originan en el ordenador conectado a la unidad mediante USB no pueden pasarse y salirse del conector MIDI OUT.

\* Todos los mensajes MIDI recibidos mediante el conector MIDI IN se transmiten mediante el conector MIDI THRU.

## Realizar los Ajustes para las Funciones MIDI

Lo siguiente es una descripción de las funciones MIDI del GT-PRO. Ajústelas como precise.



1. Pulse [SYSTEM] varias veces para que se muestre la pantalla de ajuste MIDI.
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre el parámetro que desee ajustar.
3. Gire el dial PATCH/VALUE para modificar el valor del ajuste.
4. Repita los Pasos 2 y 3 como precise.
5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

| Parámetro/Gama                                                                                                                                                       | Explicación                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MIDI RX Channel (Canal MIDI de Recepción)</b>                                                                                                                     |                                                                                                                           |
| MIDI:RX Channel<br>Channel = 1                                                                                                                                       |                                                                                                                           |
| 1-16                                                                                                                                                                 | Ajusta el canal MIDI que se utilice para recibir mensajes MIDI.                                                           |
| <b>MIDI Omni Mode</b>                                                                                                                                                |                                                                                                                           |
| MIDI:Omni Mode<br>Omni On                                                                                                                                            |                                                                                                                           |
| Omni Off, Omni On                                                                                                                                                    | Cuando se ajusta en "Omni On," los mensajes se recibirán en todos los canales a pesar de los ajustes de los canales MIDI. |
| Incluso cuando el parámetro Omni Mode está ajustado en ON, los únicos mensajes Exclusive que se reciben serán para datos del ID de Aparato ajustados con "Device ID" |                                                                                                                           |
| <b>MIDI TX Channel (MIDI Transmit Channel)</b>                                                                                                                       |                                                                                                                           |
| MIDI:TX Channel<br>Channel = Rx                                                                                                                                      |                                                                                                                           |
| 1-16, Rx                                                                                                                                                             | Ajusta el canal MIDI de transmisión utilizado para transmitir mensajes MIDI.                                              |
| Al ajustarlo en "Rx," este canal MIDI será el mismo que el Canal MIDI de Recepción.                                                                                  |                                                                                                                           |

## Capítulo 7 Utilizar el GT-PRO con Aparatos MIDI Externos

| Parámetro/Gama                                                                                                                                                                                                                                | Explicación                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MIDI Device ID</b>                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                      |
| <pre>MIDI:Device ID       ID = 1</pre>                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                      |
| 1-32                                                                                                                                                                                                                                          | Ajusta el Número de Identificación de Aparato utilizado para transmitir y recibir mensaje Exclusive. |
| <b>MIDI Sync Clock</b>                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                      |
| <pre>MIDI:Sync Clock       Auto</pre>                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                      |
| Auto, Internal                                                                                                                                                                                                                                | Puede sincronizar la ejecución de un secuenciador u otro aparato MIDI externo con la unidad          |
| <b>Auto</b>                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                      |
| Cuando el Reloj MIDI del aparato MIDI externo no se recibe, la ejecución se sincroniza al tempo ajustado en MASTER BPM; cuando se recibe el Reloj MIDI del aparato MIDI, la ejecución se sincroniza a éste.                                   |                                                                                                      |
| <b>Internal</b>                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                      |
| La ejecución se sincroniza al tempo ajustado en MASTER BPM.                                                                                                                                                                                   |                                                                                                      |
| * <i>De origen, está ajustado en "Auto".</i>                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                      |
| * <i>Al conectar un aparato MIDI externo conectado a la unidad, el parámetro Master BPM se sincronizará al tempo del aparato MIDI externo, desactivando el ajuste de Master BPM. Para activar el ajuste de Master BPM, ajuste "Internal."</i> |                                                                                                      |
| * <i>Al sincronizar ejecuciones a la señal del Reloj MIDI procedente de un aparato MIDI externo, es posible que ocurran problemas de la colocación rítmica en la ejecución debido a errores en el Reloj MIDI.</i>                             |                                                                                                      |
| <b>MIDI PC OUT (MIDI Program Change Out)</b>                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                      |
| <pre>MIDI:PC OUT       On</pre>                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                      |
| Off, On                                                                                                                                                                                                                                       | Determina si saldrán o no los mensajes de Cambio de Programa cuando cambie de patch en el GT-PRO     |
| <b>Off</b>                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                      |
| No salen los mensajes de Cambio de Programa incluso cuando se cambia de patch.                                                                                                                                                                |                                                                                                      |
| <b>On</b>                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                      |
| Los mensajes de Cambio de Programa salen simultáneamente cuando se cambia de patch                                                                                                                                                            |                                                                                                      |
| * <i>En el GT-PRO, los mensajes de Selección de Banco saldrán simultáneamente con los mensajes de Cambio de Programa. Para más detalles, vea p. 77.</i>                                                                                       |                                                                                                      |
| <b>MIDI EXP1 OUT (Salida del Pedal MIDI EXP 1)</b>                                                                                                                                                                                            |                                                                                                      |
| <pre>MIDI:EXP1 OUT       CC# 7</pre>                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                      |

| Parámetro/Gama                                                       | Explicación                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Off, 1-31, 33-95                                                     | Ajusta el número de controlador cuando los datos de funcionamiento del pedal de EXP conectado al jack EXP PEDAL 1 son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control               |
| Al ajustarlo en "Off, "no se enviarán mensajes de Cambio de Control  |                                                                                                                                                                                        |
| <b>MIDI CTL1 OUT (Salida del Pedal MIDI CTL 1)</b>                   |                                                                                                                                                                                        |
| <pre>MIDI:CTL1 OUT       CC#81</pre>                                 |                                                                                                                                                                                        |
| Off, 1-31, 33-95                                                     | Ajusta el número de controlador cuando los datos de funcionamiento del interruptor de pie (CTL 1) conectado al jack CTL 1 son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control.      |
| Al ajustarlo en "Off, "no se enviarán mensajes de Cambio de Control  |                                                                                                                                                                                        |
| <b>MIDI CTL2 OUT (Salida del Pedal MIDI CTL 2)</b>                   |                                                                                                                                                                                        |
| <pre>MIDI:CTL2 OUT       CC#80</pre>                                 |                                                                                                                                                                                        |
| Off, 1-31, 33-95                                                     | Ajusta el número de controlador cuando los datos de funcionamiento del interruptor de pie (CTL 2) conectado al jack CTL 2 son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control.      |
| Al ajustarlo en "Off, "no se enviarán mensajes de Cambio de Control. |                                                                                                                                                                                        |
| <b>MIDI CTL3 OUT (MIDI CTL 3 Pedal Out)</b>                          |                                                                                                                                                                                        |
| <pre>MIDI:CTL3 OUT       Off</pre>                                   |                                                                                                                                                                                        |
| Off, 1-31, 33-95                                                     | Ajusta el número de controlador cuando los datos de funcionamiento del interruptor de pie (CTL 3) conectado al jack CTL 2CTL 3 son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control. |
| Al ajustarlo en "Off, "no se enviarán mensajes de Cambio de Control. |                                                                                                                                                                                        |
| <b>MIDI CTL4 OUT (Salida del Pedal MIDI CTL 4)</b>                   |                                                                                                                                                                                        |
| <pre>MIDI:CTL4 OUT       Off</pre>                                   |                                                                                                                                                                                        |
| Off, 1-31, 33-95                                                     | Ajusta el número de controlador cuando los datos de funcionamiento del interruptor de pie (CTL 4) conectado al jack CTL 4 son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control.      |
| Al ajustarlo en "Off, "no se enviarán mensajes de Cambio de Control. |                                                                                                                                                                                        |

## Transmitir y Recibir Datos MIDI

En el GT-PRO, puede utilizar mensajes Exclusive para proporcionar a otro GT-PRO ajustes idénticos y guardar los ajustes de los efectos en un secuenciador u otro aparato. La transmisión de datos de esta manera se denomina "Bulk Dump" (volcado de datos) mientras que la recepción de dichos datos se denomina "Bulk Load" (carga de datos).

## Transmitir Datos a un Aparato MIDI Externo (Bulk Dump)

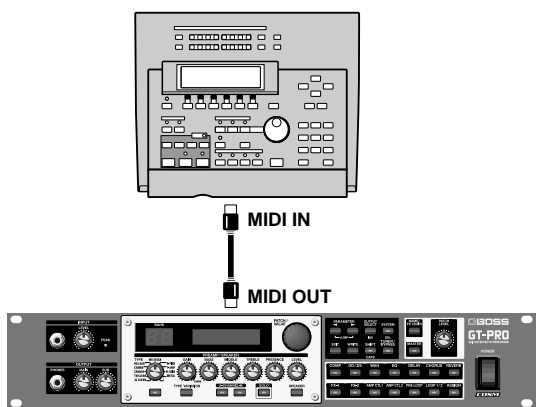
Puede transmitir los siguientes tipos de datos. Puede transmitir datos especificando la gama que habrá desde el principio hasta el final de la transmisión.

| Mostrado    | Datos Transmitidos                                                                                                                                          |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| System      | Parámetros del Sistema, escalas del Harmonist, frase Auto Riff y ajustes de los parámetros de edición personalizados del Preamp, Overdrive/Distortion y Wah |
| Quick       | Ajustes para User Quick Setting                                                                                                                             |
| #1-1-#20-10 | Ajustes para el Número de Patch 1-1 a 20-10                                                                                                                 |
| Temp        | Ajustes para el patch que esté activado en ese momento                                                                                                      |

## Realizar Conexiones

### Al Guardar en un Secuenciador MIDI

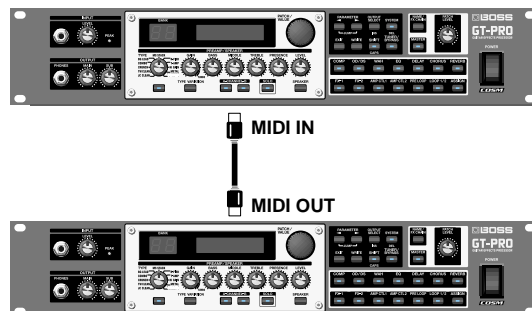
Haga las conexiones tal como se muestra en la siguiente figura y haga que el secuenciador entre en el estado que permita recibir mensajes Exclusive.



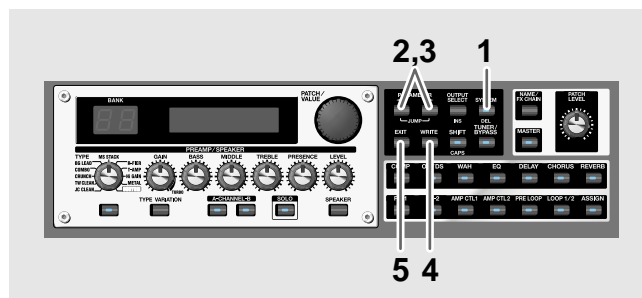
\* Para instrucciones sobre el funcionamiento del secuenciador, vea su manual del usuario.

### Al Transmitir Datos a Otro GT-PRO

Haga las conexiones tal como se muestra en la siguiente figura y haga coincidir el Número de Identificación del aparato de transmisión y de recepción



## Transmisión



1. Pulse [SYSTEM] varias veces para que se muestre la pantalla de ajuste MIDI.
2. Pulse PARAMETER [◀][▶] para que se muestre "Bulk Dump".

```
MIDI: Bulk Dump
System+ Temp
```

3. Pulse PARAMETER [◀][▶] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el principio y el final de los datos que va a transmitir.
4. Cuando quedan determinados los datos que va a enviarse, pulse [WRITE].

Se transmiten los datos.

```
MIDI: Bulk Dump
Data Dumping...
```

Una vez completada la transmisión, se volverá a mostrar la pantalla anterior.

5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play

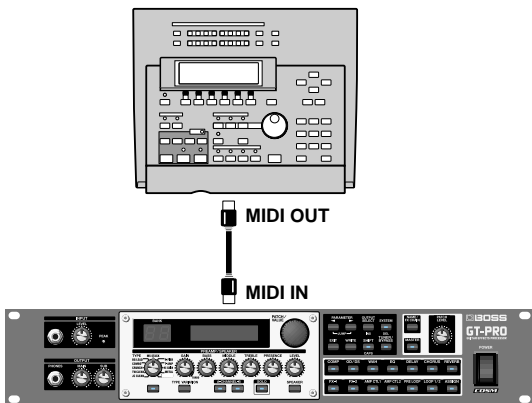


## Recibir Datos desde un Aparato MIDI Externo (Bulk Load)

### Efectuar las Conexiones

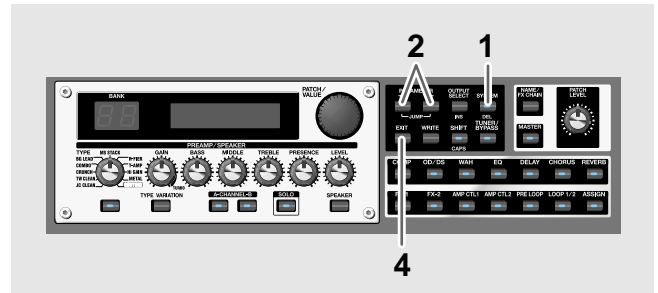
#### Al Recibir Datos Guardados en un Secuenciador MIDI

Haga las conexiones tal como se muestra a continuación. Ajuste el Número de Identificación de Aparato del GT-PRO al mismo número que se utilizó cuando transmitió los datos al secuenciador MID



Para instrucciones sobre el funcionamiento del secuenciador, vea su manual del usuario.

## Recepción



1. Pulse [SYSTEM] varias veces para que se muestre la pantalla de ajuste MIDI.
2. Pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para que se muestre "Bulk Load".

```
MIDI: Bulk Load
Waiting...
```

3. Transmita los datos desde el aparato MIDI externo.

Al recibir los datos, en la pantalla del GT-PRO se mostrará lo siguiente.

```
MIDI: Bulk Load
Receiving...
```

Al terminar de recibir los datos, se mostrará lo siguiente en la pantalla del GT-PRO.

```
MIDI: Bulk Load
Idling...
```

Ahora, la unidad puede recibir aún más datos.

- \* Cuando no se incluyen datos que pueden ser recibidos por el GT-PRO, se muestra inmediatamente, "Waiting..."
4. Pulse [EXIT] para salir de la operación Bulk Load. Después de pulsar [EXIT], "Checking..." se mostrará en la pantalla indicando que el GT-PRO está comprobando los datos recibidos. Al terminar de hacerlo, volverá a mostrarse la pantalla Play
  - \* Cuando no se incluyen datos que no pueden ser recibidos por el GT-PRO, se vuelve a mostrar inmediatamente la pantalla Play.

## Ajustar el Mapa de Cambio de Programa

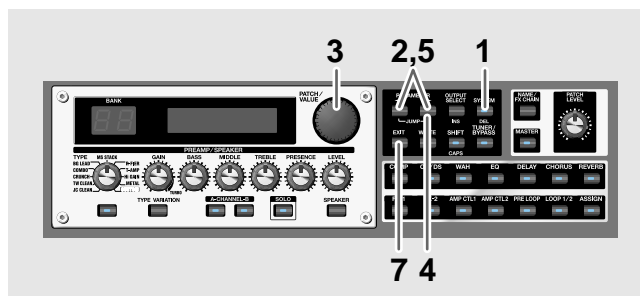
Al cambiar de patch utilizando mensajes de Cambio de Programa transmitidos por un aparato MIDI externo, podrá ajustar libremente la correspondencia entre los mensajes de Cambio de Programa recibidos por el GT-PRO y los patches a los que se va a cambiar en el Mapa de Cambios de Programa.

### Ajustes Iniciales del Mapa de Cambios de Programa

El mapa de cambios de programa de fábrica es el siguiente.

| Cambios de Programa |                    |                 |
|---------------------|--------------------|-----------------|
| Selección de Banco  | Número de Programa | Número de Patch |
| 0                   | 1                  | U1-1            |
|                     | 2                  | U1-2            |
|                     | :                  | :               |
|                     | 127                | U13-7           |
|                     | 128                | U13-8           |
| 1                   | 1                  | U11-1           |
|                     | 2                  | U11-2           |
|                     | :                  | :               |
|                     | 99                 | U20-9           |
|                     | 100                | U20-10          |
|                     | 101                | P21-1           |
|                     | 102                | P21-2           |
|                     | :                  | :               |
|                     | 127                | P23-7           |
| 128                 | P23-8              |                 |
| 2                   | 1                  | P21-1           |
|                     | 2                  | P21-2           |
|                     | :                  | :               |
|                     | 99                 | P30-9           |
|                     | 100                | P30-10          |
|                     | 101                | P31-1           |
|                     | 102                | P31-2           |
|                     | :                  | :               |
|                     | 127                | P33-7           |
| 128                 | P33-8              |                 |
| 3                   | 1                  | P31-1           |
|                     | 2                  | P32-2           |
|                     | :                  | :               |
|                     | 99                 | P40-9           |
|                     | 100                | P40-10          |
|                     | 101                | P40-10          |
|                     | 102                | P40-10          |
| :                   | :                  |                 |
|                     | 128                | P40-10          |

\* Al ajustar el Modo MIDI Omni (p. 80) en "Omni Off", cerciórese de ajustar de ante mano el Canal MIDI RX (p. 89) de forma que coincida con el canal de transmisión del aparato MIDI externo.



1. Pulse [SYSTEM] varias veces para que se muestre la pantalla de ajuste MIDI.
2. Pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para que se muestre "Map Select".

```
MIDI:Map Select
Fix
```

3. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar "Prog".
  - \* Si ha seleccionado "Fix" no puede ajustar el Mapa de Cambio de Programa.
  - \* Para más acerca de la función "MID Map Select." vea el texto más abajo
4. Pulse PARAMETER [ ▶ ] hasta que se muestre "MIDI: Program Map" en la pantalla."

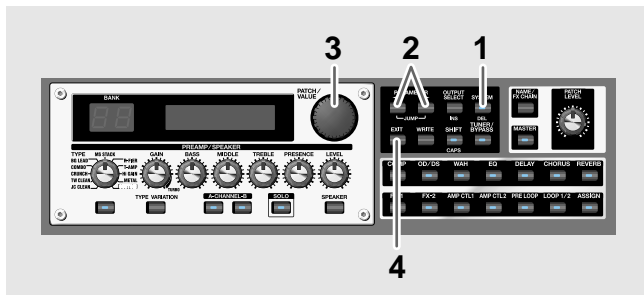
```
MIDI:Program Map
B#0 PC# 1- 1- 1
```

↑ Número de Selección de Banco    ↑ Número de Programa    ↑ Número de Patch

5. Pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el número de Programa que se ha recibido y el número de patch correspondiente.
  - \* Use este procedimiento para seleccionar los Números de Selección de Banco.
  - \* Al usar sólo mensajes de Cambio de Programa para efectuar cambios de programa, sin usar mensajes de Selección de Banco, ajuste el número de programa (1-128) cuando el número de Selección de Banco sea "0"
6. Repita el Paso 5 tantas veces sea necesario, ajustando los números de patch a sus correspondientes números de programa, hasta completar el Mapa de Cambio de Programa.
7. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play

## Activar/desactivar los ajustes del Mapa de Cambio de Programa (MIDI Map Select)

Este ajuste determina si los patches cambian según los ajustes del Mapa de Cambio de Programa o según los ajustes por defecto.



1. Pulse [SYSTEM] varias veces para que se muestre la pantalla de ajuste MIDI.
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "Map Select".



3. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar "Fix" o "Prog."

| Valor | Explicación                                                                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fix   | Hace que los patches cambien según los ajustes por defecto. Para más detalles acerca de los ajustes por defecto, vea p. 77. |
| Prog  | Hace que los patches cambien según el Mapa de Cambio de Programa                                                            |

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play

### MEMO

#### Mensajes de Selección de Banco

Un mensaje de selección de banco consiste en un juego de dos mensajes de cambio de control, los controladores numerados 0 (CC#0) y 32 (CC#32). Normalmente, se selecciona un sonido utilizando el mensaje de selección de banco seguido por un mensaje de cambio de programa.

## Cambiar de Número de Patch en un Aparato MIDI Externo desde el GT-PRO

Al seleccionar un patch en el GT-PRO, la correspondencia entre los mensajes de selección de banco y de cambio es la siguiente.

| Número de Patch | Cambio de Programa |                    |
|-----------------|--------------------|--------------------|
|                 | Selección de Banco | Número de Programa |
| U1-1            | 0                  | 1                  |
| U1-2            |                    | 2                  |
| :               |                    | :                  |
| U10-9           | 0                  | 99                 |
| U10-10          |                    | 100                |
| U11-1           | 1                  | 1                  |
| U11-2           |                    | 2                  |
| :               |                    | :                  |
| U20-9           | 1                  | 99                 |
| U20-10          |                    | 100                |
| P21-1           | 2                  | 1                  |
| P21-2           |                    | 2                  |
| :               |                    | :                  |
| P30-9           | 2                  | 99                 |
| P30-10          |                    | 100                |
| P31-1           | 3                  | 1                  |
| P31-2           |                    | 2                  |
| :               |                    | :                  |
| P40-9           | 3                  | 99                 |
| P40-10          |                    | 100                |

\* Si desea saber si el aparato de recepción puede reconocer mensajes de selección de banco, vea la descripción de los cambios de control en la tabla de MIDI Implementado proporcionada en el manual del usuario del aparato de recepción.

\* Si el aparato de recepción no reconoce mensajes de selección de banco, ignorará los mensajes de selección de banco y reconocerá sólo los mensajes de cambio de programa.

## Acerca de MIDI

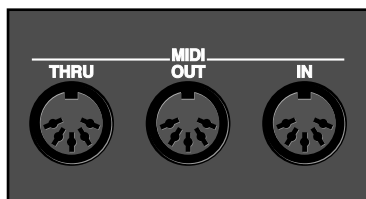
MIDI es una sigla que corresponde a la forma desarrollada “Musical Instrument Digital Interface” (Interfaz Digital de Instrumentos Musicales). Se trata de un estándar unificado que se utiliza para el intercambio de datos musicales y datos de sonido entre aparatos musicales y ordenadores. Aquellos aparatos compatibles con MIDI pueden intercambiar datos de acuerdo con las capacidades que presentan, incluso cuando dichos aparatos son diferentes o de distintas marcas. Con MIDI, la información de ejecución como, por ejemplo la generada al pulsar una tecla o pisar un pedal se transmite por mensajes MIDI.

## Cómo se transmiten y se reciben los mensajes MIDI

Primero, vamos a explicar brevemente cómo se transmiten y se reciben los mensajes MIDI.

### Conectores MIDI

Los siguientes tipos de conectores son utilizados para manejar mensajes MIDI. Se conectan cables MIDI a estos conectores.

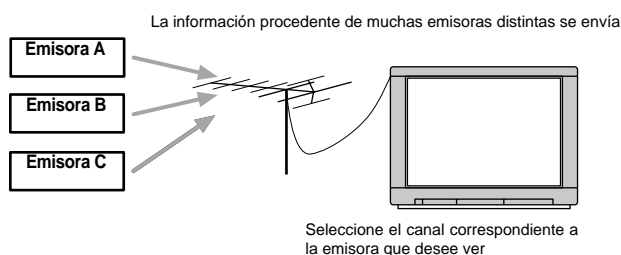


|                  |                                                                             |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>MIDI IN</b>   | Este conector sirve para recibir mensajes procedentes de otro aparato MIDI. |
| <b>MIDI OUT</b>  | Sirve para transmitir mensajes.                                             |
| <b>MIDI THRU</b> | Este conector retransmite los mensajes recibidos en MIDI IN.                |

### MIDI channels

#### Canales MIDI

MIDI permite la transmisión independiente de datos hacia múltiples aparatos MIDI mediante un único cable MIDI. Esto es posible gracias al concepto de “Canales MIDI”. Para que lo entienda fácilmente, imagine que los canales MIDI son canales de televisión. Aunque haya muchos canales emitiendo sus ondas por el aire a la vez, (muchos canales de datos MIDI se mueven a través de un único cable), un televisor recibe únicamente el canal que tenemos sintonizado (del mismo modo, el aparato MIDI sólo recibe el canal al que está ajustado).



MIDI tiene dieciséis canales 1 – 16 y los mensajes MIDI se reciben en el instrumento (el aparato de recepción) cuyo canal coincida con el del transmisor.

\* Si el modo *omni* está activado, se reciben los datos de todos los canales MIDI a pesar de ajuste de los canales MIDI. Si no precisa controlar un canal MIDI específico, ajuste *Omni* en *On*.

## Tipos principales de mensajes MIDI utilizados en el GT-PRO

MIDI abarca muchos tipos de mensajes MIDI que capaces de comunicar distintos tipos de información. Los mensajes MIDI pueden dividirse, en términos amplios, en dos tipos; mensajes que se manejan por separado según canal MIDI (mensajes de canal) y mensajes que se manejan sin referencia a un canal MIDI específico (mensajes de sistema).

### Mensajes de canal

Estos mensajes son utilizados para comunicar información de ejecución. Normalmente, estos mensajes son responsables para gran parte del control MIDI. La manera en que el aparato de recepción reacciona a cada tipo de mensaje MIDI la determina los ajustes de ese aparato de recepción.

### Mensajes de cambio de programa

Estos mensajes son utilizados generalmente para seleccionar sonidos y incluyen un número de cambio de programa de 1 a 128 que especifica el sonido deseado. El GT-PRO también permite seleccionar cualesquiera de los 400 números de patch juntamente con los mensajes de selección de banco; un tipo de mensaje de cambio de control.

### Mensajes de cambio de control

Estos mensajes se utilizan para utilizar para aumentar la expresividad de una ejecución. Cada mensaje incluye un número de controlador y el ajuste del aparato de recepción determinará qué aspecto del sonido se verá afectado por los mensajes de cambio de control de un controlador específico. Puede controlar los parámetros especificados con el GT-PRO.

### Mensajes de sistema

Los mensajes de sistema incluyen mensajes exclusivos, mensajes utilizados para la sincronización y mensajes que se utilizan para que el sistema MIDI funcione correctamente.

### Mensajes exclusive

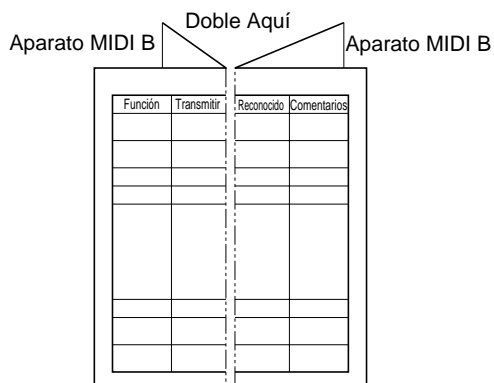
Los mensajes exclusive manejan información relacionada con los sonidos propios de cada unidad u otra información propio de una unidad específica. En general, dichos mensajes los pueden intercambiar sólo aparatos del mismo modelo y fabricante. Puede emplear mensajes exclusive para guardarlos ajustes de los programas de efectos en un secuenciador o para transferir dichos datos a otro GT-PRO.

Al intercambiar mensajes de Sistema Exclusive, los dos instrumentos deberán ajustarse al mismo número de identificación de aparato.

## Acerca de MIDI implementado

MIDI permite comunicar una gran variedad de instrumentos musicales electrónicos entre sí. Sin embargo, no es necesariamente el caso que todos los tipos de mensajes puedan ser intercambiados entre dos aparatos MIDI específicos. Únicamente aquellos mensajes MIDI compatibles con ambos aparatos pueden ser transmitidos.

Por esto, todos los manuales del usuario de los aparatos MIDI disponen de “Tabla de MIDI Implementado.” Esta tabla muestra los tipos de mensajes que el aparato es capaz de transmitir y recibir. Comparando las tablas de MIDI implementado de dos aparatos, podrá ver a primera vista qué mensajes pueden ser intercambiados. Como las tablas son de un tamaño estándar, puede colocarlas una al lado de la otro para comparar sus datos.



Hay disponible una publicación titulada “MIDI Implementado”. Proporciona detalles completos acerca de la manera en que MIDI ha sido implementado en esta unidad. Si precisa este documento (por ejemplo, para realizar programación a nivel de bytes), contacte con el Servicio Postventa de Roland o con su distribuido Roland autorizado.

# Capítulo 8 Usar el GT-PRO Conectado a la FC-200

Puede conectar la Pedalera de Control FC-200 MIDI de Roland (suministrada por separado) al GT-PRO.

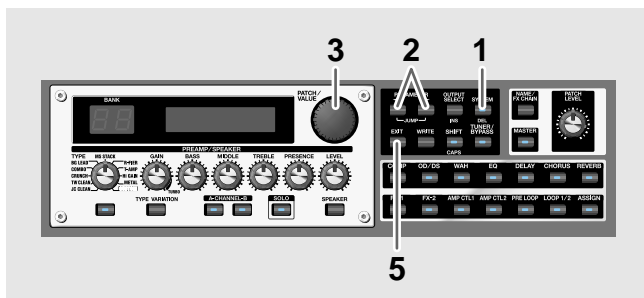
Utilizar la FC-200 hace que cambiar de patch y trabajar con efectos sea más fácil (“Capítulo 6 Utilizar Pedales para Controlar Efectos” (p. 61)).

Para utilizar el GT-PRO con la FC-200, para poder coordinar el funcionamiento del GT-PRO con los controles de la FC-200, debe efectuar ajustes tanto para el GT-PRO como para la FC-200.

Esta sección detalla los ajustes necesarios para conectar y utilizar la FC-200 con el GT-PRO.

## Ajustar las Funciones Relacionadas con la FC-200

Empiece efectuando los ajustes relacionados con la FC-200 en el GT-PRO.



1. Pulse [SYSTEM].
2. Pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para que se muestren los parámetros relacionado con la FC-200.

(Ejemplo)

```
FC-200: Mode Off
```

3. Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar el valor del ajuste.
4. Repita los Pasos 2 y 3 como precise.
5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

## Cambiar el Funcionamiento del GT-PRO para Utilizarlo con la FC-200 (Modo FC-200)

| Parámetro/Gama                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Explicación                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FC-200 Mode</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                    |
| <pre>FC-200: Mode      Off</pre>                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                    |
| Off, On                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Cambia la visualización de los Bancos del GT-PRO de 0–39, para que coincida con la de la FC-200 (un número menos del que se muestran normalmente). |
| <b>Off</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Desactiva el modo FC-200. Se indican los bancos 1–40 del GT-PRO.                                                                                   |
| <b>On</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Activa el Modo FC-200. Coincide con la visualización de la pantalla de la FC-200. Se indican los bancos 1–40 del GT-PRO.                           |
| * Una vez activado el modo FC-200, no saldrán del conector MIDI OUT los datos que describen las operaciones propias del GT-PRO, ni tampoco los datos que definen el uso del pedal de expresión o el interruptor de pie conectado a jack de pedal externo (MIDI PC OUT, MIDI EXP1 OUT, etc.; p. 74). |                                                                                                                                                    |


## Ajustar el Funcionamiento del Pedal CTL de la FC-200 (Pedal FC-200 CTL)

| Parámetro/Gama                         | Explicación                                                                                                                                               |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FC-200 CTL Pedal</b>                |                                                                                                                                                           |
| <pre>FC-200: Ctl Pedal Momentary</pre> |                                                                                                                                                           |
| Momentary, Latch                       | Ajusta el funcionamiento de pedal CTL de la FC-200.                                                                                                       |
| <b>Momentary</b>                       | El pedal funciona como interruptor momentáneo, que activa elementos al pisarlo (el valor máximo) y los desactiva (valor mínimo) al dejar de pisarlo.      |
| <b>Latch</b>                           | El pedal funciona como interrupto de tipo “cierre”, que activa elementos al pisarlo (el valor máximo) y los desactiva (valor mínimo) al dejar de pisarlo. |


## Limitar la Gama de Bancos Disponibles para el Cambio (FC-200 Bank Limit)

| Parámetro/Gama                 | Explicación                                                                                                                  |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FC-200 Bank Lmt</b>         |                                                                                                                              |
| <pre>FC-200: Bank Lmt 39</pre> |                                                                                                                              |
| 0–39                           | Ajusta el límite superior para los bancos que pueden ser cambiados al especificar bancos con los pedales BANK del la FC-200. |

## Ajustar el Intervalo para el Cambio de Patch (FC-200 Program Change Out)

| Parámetro/Gama                                                                    | Explicación                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FC-200 PC Out</b>                                                              |                                                                                                                                                                   |
|  |                                                                                                                                                                   |
| Immediate,<br>Wait for a NUM.                                                     | Ajusta el intervalo para el cambio de los patches que pueden cambiarse cuando los bancos se especifican con los pedales BANK de la FC-200.                        |
| <b>Immediate</b>                                                                  | Cambia al instante al siguiente patch al pisar cualquier pedal BANK o pedal numerado.                                                                             |
| <b>Wait for a NUM.</b>                                                            | Al pisar un pedal BANK, cambiará sólo el banco y no el número de patch del GT-PRO. Los números cambian en el mismo momento en que se pisan los pedales numerados. |

## Cambiar de Banco con los Pedales Numerados (FC-200 Bank Change)

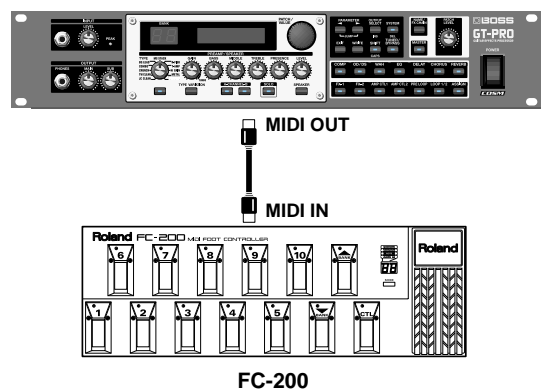
| Parámetro/Gama                                                                              | Explicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FC-200 Bank Chng</b>                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Bank Pedal Only,<br>Use Number Pedal                                                        | Selecciona el método de cambio que se utilizará cuando se cambie de banco utilizando la FC-200.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Bank Pedal Only</b>                                                                      | Se cambiará de banco cada vez que se pise el pedal BANK y se indicará el banco en la pantalla. Cada vez que se pise el pedal UP, se seleccionará el banco con el siguiente número más alto y cada vez que se pise el pedal DOWN, se seleccionará el banco con el siguiente número más bajo.                                                                                       |
| <b>Use Number Pedal</b>                                                                     | Al pisar el pedal BANK UP, parpadeará el dígito de la izquierda (la columna de las decenas) del banco mostrado en la pantalla de la FC-200. Al pisar el pedal BANK DOWN, parpadeará el dígito de la izquierda (la columna de las unidades) del banco mostrado en la pantalla de la FC-200. Al pisar el pedal numerado deseado, ese número se ajusta en la columna de las decenas. |
| * Si se entra un valor que sobrepase el Límite de Bancos de la FC-200, se ignora ese valor. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## Transmitir Ajustes para el GT-PRO a la FC-200

Este procedimiento transmite los ajustes realizados en “Ajustar las Funciones Relacionadas con la FC-200” (p. 81) desde el GT-PRO hasta la FC-200.

### Conexiones

Para transmitir los ajustes, conecte el conector MIDI OUT del GT-PRO al conector MIDI IN de la FC-200, tal como se muestra en la siguiente figura.



### NOTE

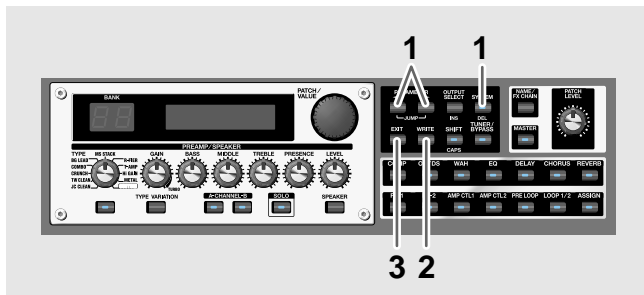
Si desea controlar el GT-PRO desde la FC-200, conecte los cables MIDI de la forma inversa (cambie IN por OUT).

Al controlar el GT-PRO desde la FC-200, después de transmitir los datos de ajuste (vea la siguiente página) a la FC-200, vea “Controlar el GT-PRO desde la FC-200” (p. 83) y cambie las conexiones de los cables MIDI.



## Transmitir Datos de Ajuste a la FC-200

Una vez conectados el GT-PRO y la FC-200 mediante un cable MIDI, cambie los ajustes de la FC-200 con el GT-PRO. Se transmite el contenido de los ajustes a la FC-200 en forma de mensajes MIDI.



1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para que se muestre “FC-200: Setup”.

FC-200: Setup  
Press [WRITE]

2. Pulse [WRITE] para transmitir los datos

Se muestra el mensaje “Now sending... (enviando)” y se transmiten los datos a la FC-200.

En ese momento, se ajusta simultáneamente la FC-200 de la siguiente manera (para más sobre cada uno de los ajustes, vea el Manual del Usuario de la FC-200).

**Modo:** Modo Cambio de Programa

\* La FC-200 se ajusta al modo Control Change cuando el GT-PRO se encuentra en modo Manual (p. 85).

**Selección de Banco:** On

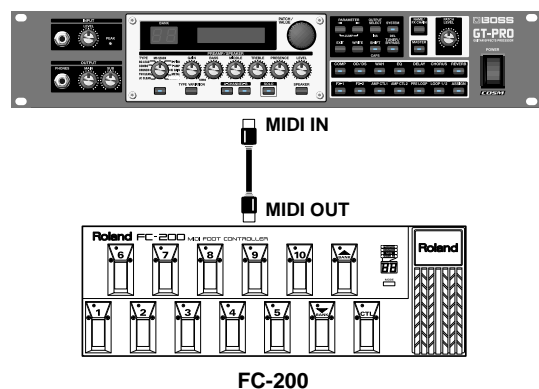
3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

## Controlar el GT-PRO desde la FC-200

Esta sección detalla cómo utilizar la FC-200 para cambiar de patch en el GT-PRO y controlar sus efectos.

### Conexiones

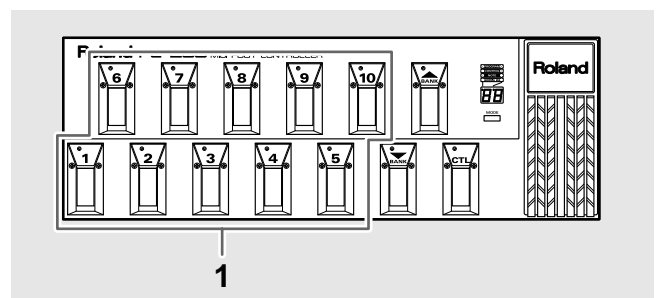
Al controlar el GT-PRO desde la FC-200, conecte el conector MIDI IN del GT-PRO al conector MIDI OUT de la FC-200, tal como se muestra en la figura.



\* Ajuste el GT-PRO y la FC-200 al mismo canal MIDI. Tanto el GT-PRO como la FC-200 están ajustadas de fábrica a Canal MIDI 1.

## Cómo Cambiar de Patch

### Cambiar Sólo el Número



1. Seleccione el número del patch que desee cambiar pisando el pedal numerado correspondiente.

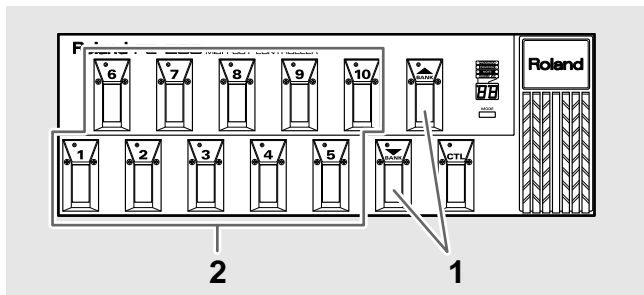
El indicador del pedal numerado que ha pulsado se ilumina y el GT-PRO cambia a ese patch.

#### NOTE

Al efectuar cambios en los ajustes del parámetro Program Change Map (p. 77), podrá encontrar que los bancos y los números indicados en la FC-200 difieren de los indicados en la pantalla del GT-PRO.

Para que coincidan los números y bancos de la FC-200 y del GT-PRO, ajuste MIDI Map Select (p. 78) en “Fix.”

## Cambiar de Banco y Número



### 1. Pise un pedal BANK Up o BANK Down.

Se cambia de banco y el indicador del número que estaba activado antes de pisar el pedal BANK empieza a parpadear indicando que el GT-PRO está preparado para la selección del número de Patch. (no obstante, en este punto, todavía no se ha cambiado de patch).

- \* Si ha ajustado "FC-200 Bank Change" (p. 82) en "Use Number Pedal," cambie de banco tal como se explica en la p. 82.
- \* Cuando se ajusta "FC-200 Program Change Out" (p. 82) en "Immediate", se cambia de patch simplemente pisando los pedales BANK

### 2. Seleccione el número del patch al que desee cambiar pisando el pedal numerado correspondiente.

El indicador del pedal numerado pisado se ilumina y el GT-PRO cambia a ese patch.

## Se No Se Cambia el Patch

En el GT-PRO, no puede cambiar de patch en ninguna otra pantalla que no sea la pantalla Play. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play (p. 16).

## Utilizar los Pedales CTL y EXP de la FC-200

La información que describe el accionamiento de los pedales CTL y EXP de la FC-200 se transmite al GT-PRO en forma de mensajes MIDI (Cambio de Control).

El GT-PRO está programado de forma que sus efectos pueden ser controlados mediante mensajes MIDI procedentes de la FC-200.

### Al utilizar exclusivamente un pedal para la misma función siempre:

Puede efectuar ajustes que determinan cómo el GT-PRO va a responder al recibir los mensajes MIDI (Cambio de Control) enviados por la FC-200 al accionar sus pedales.

| Pedal                                 | Número del Controlador | Función       |
|---------------------------------------|------------------------|---------------|
| Pedal EXP                             | CC#7                   | Función CC#7  |
| Pedal CTL                             | CC#80                  | Función CC#80 |
| Pedal conectado al jack FOOT SW/EXP 1 | CC#1                   | Función CC#1  |

\* Se habilita cuando los números de controlador asignados a cada uno de los pedales y jacks de la FC-200's se ajustan en los valores de fábrica.

#### cf. ➤

"Ajustar el Funcionamiento del Aparato MIDI Externo (Función CC#7, CC#80, CC#1)" (p. 64)

## Cuando desea controlar el Volumen por Pedal (Foot Volume) mediante el pedal EXP:

Puede utilizar el pedal EXP para controlar la función Foot Volume (CC#7 Foot Volume).

#### cf. ➤

"Ajustar la Función FV (Foot Volume) para Patches Individuales (EXP1/CC#7 Foot Volume)" (p. 65).

## Cuando desea ajustar la función de pedal individualmente para cada patch:

En "Assign," puede ajustar las operaciones de efectos realizadas con los pedales de la FC-200 individualmente para cada patch.

Seleccionar "MIDI CC#\*" con los mismos números que los números de controlador correspondientes asignados a cada uno de los pedales y jacks de la FC-200 como Assign Sources (fuentes de asignación) le permite controlar los efectos.

Si ha ajustado los pedales CTL y EXP como Assign Sources, puede seleccionar "FC-200 CTL" y "FC-200 EXP" en vez de "MIDI CC#\*."

- \* "FC-200 CTL" de la misma manera que "MIDI CC#80" y "FC-200 EXP" de la misma manera que "MIDI CC#7."

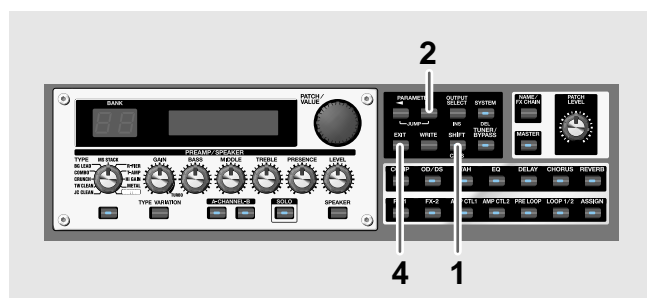
#### cf. ➤

"Asignar las Funciones del Controlador Externo a Patches Individuales (Assign)" (p. 66).

## Activar/Desactivar Efectos con los Pedales de la FC-200 (Manual Mode)

El GT-PRO dispone de modo Manual en el que los pedales de la FC-200 se utilizan para activar y desactivar efectos específicos. En el modo Manual, puede activar/desactivar efectos sin cambiar de número de patch.

### Cambiar al modo Manual



1. Pulse [SHIFT] para que se ilumine el indicador.

2. Pulse PARAMETER [▶].

El GT-PRO cambia al modo Manual y se muestra lo siguiente en la pantalla.



3. Pulse el botón [MODE] de la FC-200 para cambiar la FC-200 al modo Control Change.

“[[[” se muestra en la pantalla de la FC-200.

\* Para más información acerca del modo Cambio de Control de la FC-200, vea el Manual del Usuario de la FC-200.

4. Para desactivar el modo Manual, pulse [EXIT].

\* También puede desactivar el modo Manual pulsando [SHIFT] y después PARAMETER [◀].

5. Pulse una o más veces el botón [MODE] de la FC-200 para cambiar al modo Cambio de Programa de la FC-200.

\* Para más información acerca del modo Cambio de Control de la FC-200, vea el Manual del Usuario de la FC-200.

## Seleccionar el Efecto que Va a Activar/Desactivar con los Pedales

1. Al pulsar PARAMETER [◀] [▶] con el modo Manual activado, se muestra la pantalla para los pedales utilizados para modificar ajustes.

(Ejemplo)

MANUAL: Pedal 1  
Preamp Ch A/B

2. Gire el dial VALUE para seleccionar el efecto que va a asignar al pedal.

3. Repita los Pasos 1 y 2 como precise.

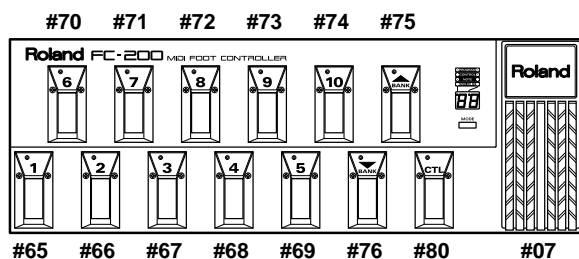
4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

| Valor            | Explicación                                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Off              | No se utiliza.                                                                                           |
| Preamp Ch A/B    | Alterna entre Preamp channel A y B.                                                                      |
| Solo On/Off      | Activa/desactiva Preamp SOLO.                                                                            |
| FX-1 On/Off      | Activa/desactiva FX-1.                                                                                   |
| Comp On/Off      | Activa/desactiva COMP.                                                                                   |
| Wah On/Off       | Activa/desactiva WAH.                                                                                    |
| Loop On/Off      | Activa/desactiva LOOP 1/2.                                                                               |
| OD/DS On/Off     | Activa/desactiva OVERDRIVE/DISTORTION.                                                                   |
| Preamp On/Off    | Activa/desactiva PREAMP/SPEAKER.                                                                         |
| EQ On/Off        | Activa/desactiva EQ.                                                                                     |
| FX-2 On/Off      | Activa/desactiva FX-2.                                                                                   |
| Delay On/Off     | Activa/desactiva DELAY.                                                                                  |
| Chorus On/Off    | Activa/desactiva CHORUS.                                                                                 |
| Reverb On/Off    | Activa/desactiva REVERB.                                                                                 |
| Pre Loop On/Off  | Activa/desactiva PRE LOOP.                                                                               |
| Amp Ctl1 On/Off  | Activa/desactiva AMP CTL 1.                                                                              |
| Amp Ctl2 On/Off  | Activa/desactiva AMP CTL 2.                                                                              |
| MANUAL On/Off    | Activa/desactiva MANUAL.                                                                                 |
| TUNER On/Off     | Activa/desactiva TUNER/BYPASS.                                                                           |
| Hold Dly Rec/Dub | Activa/desactiva la grabación Hold (sobregrabación) al seleccionar “Hold” (p. 32) como tipo de delay.    |
| Hold Dly Stop    | Al seleccionar “Hold” como tipo de delay, se detiene inmediatamente la ejecución.                        |
| Patch Num. Inc   | Cambia al siguiente número de patch más alto en el mismo banco que el patch seleccionado en ese momento. |
| Patch Num. Dec   | Cambia al siguiente número de patch más bajo en el mismo banco que el patch seleccionado en ese momento. |
| Patch Bank Inc   | Cambia al siguiente número de banco más alto.                                                            |
| Patch Bank Dec   | Cambia al siguiente número de banco más bajo.                                                            |

## NOTE

Si el número del controlador ajustado como fuente de Asignación (Assign) (p. 66) es el mismo que el asignado a un pedal de la FC-200 y después si ajusta el pedal de la FC-200, funcionarán simultáneamente los ajustes del modo Manual y los ajustes de Assign.

\* Con los ajustes de fábrica, los siguientes números de controlador están asignados a los pedales de la FC-200.



## Ajustes Avanzados

Esta sección detalla varias maneras útiles de utilizar la FC-200. En las operaciones presentadas hasta ahora se trataba de realizar ajustes mientras se cambiaban las conexiones de los cables MIDI como método de utilizar el GT-PRO con la FC-200 conectada a éste, pero lo siguiente se hace posible cuando se utilizan dos cables para conectar el GT-PRO y la FC-200 entre sí.

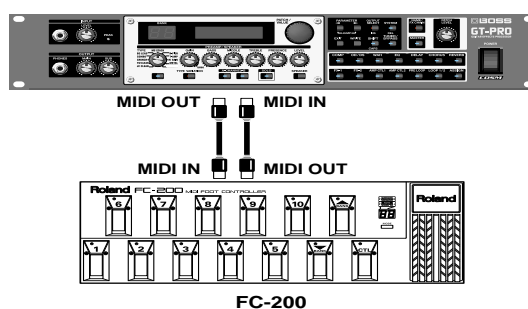
- Puede controlar el GT-PRO desde la FC-200 sin tener que volver a conectar cables MIDI.
  - Puede ajustar la FC-200 desde el GT-PRO sin tener que volver a conectar cables MIDI.
  - Al apagar el GT-PRO, la FC-200 quedará programada con los ajustes correspondientes del GT-PRO.
  - Al utilizar el modo Manual, la FC-200 cambiará automáticamente a los ajustes apropiados para el modo Manual.
- \* Para obtener instrucciones más detalladas sobre cómo efectuar los ajustes para la FC-200 y cómo hacerla funcionar, vea el Manual del Usuario de la FC-200.

## Conexiones

Conecte el conector MIDI OUT del GT-PRO al conector MIDI IN de la FC-200 y el conector MIDI IN del GT-PRO al conector MIDI OUT de la FC-200, tal como se muestra a continuación.

## NOTE

Siempre cuando se conectan la FC-200 y el GT-PRO tal como se muestra en la siguiente figura, cerciéndose de ajustar el parámetro FC-200 Mode (p. 81) en On. Si lo ajusta en Off, puede provocar el mal funcionamiento de los aparatos.



\* Ajuste el GT-PRO y la FC-200 al mismo canal MIDI. Tanto el GT-PRO como la FC-200 están ajustadas de fábrica a Canal MIDI 1.

Con los aparatos conectados de la manera mostrada más arriba, al cambiar los ajustes de la FC-200 (“Ajustar las Funciones Relacionadas con la FC-200” (p. 81)) desde el GT-PRO, los cambios se verán reflejados inmediatamente por el cambio correspondiente en la FC-200. Esto significa que no es necesario ningún procedimiento adicional para transmitir estos cambios a la FC-200 (“Transmitir los Ajustes para el GT-PRO Hasta la FC-200” (p. 82)).

Una vez conectada la FC-200, encontrará útil el poder cambiar los ajustes sin tener que desconectar y reconectar cables MIDI.

## Hacer que se Ajuste Automáticamente la FC-200 con los Ajustes del GT-PRO Correspondientes Al Encender el GT-PRO

Puede hacer que la FC-200 quede programada automáticamente con los ajustes del GT-PRO correspondientes activando primero el modo FC-200 del GT-PRO y después encendiendo el GT-PRO.

1. **Primero, cerciórese de que el GT-PRO y la FC-200 estén conectadas mediante cables MIDI tal como se detalla en “Conexiones” (p. 86).**
2. **Ajuste el interruptor POWER de la FC-200 a la posición “ON” o “ECONOMY” para encender la FC-200.**
3. **Encienda el GT-PRO.**  
La FC-200 queda programada automáticamente con los ajustes del GT-PRO correspondientes.

## Modo Manual

Al activar el modo Manual desde el panel de control del GT-PRO, la FC-200 cambiará automáticamente a los ajustes para el modo Manual, sin necesidad de ningún ajuste manual de la FC-200.

1. **En la pantalla Play, pulse [SHIFT] para que se ilumine su indicador y después pulse PARAMETER [▶] para cambiar al modo Manual.**  
La FC-200 cambia automáticamente a los ajustes para el modo Manual.  
\* *En este punto, la FC-200 se encuentra ajustada al modo Control Change.*
2. **Para salir del modo Manual, pulse [EXIT].**  
La FC-200 recupera automáticamente los ajustes originales.  
\* *La FC-200 se ajusta al modo Program Change.*  
\* *También puede desactivar el modo Manual pulsando [SHIFT] y después PARAMETER [◀].*

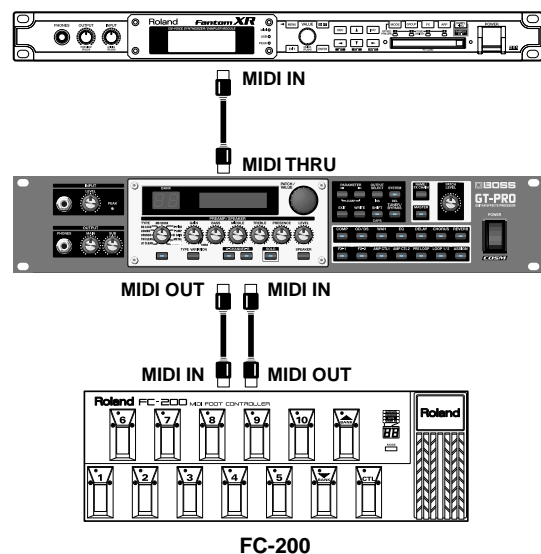
### TIP

Puede utilizar “CC#80 Function” (p. 64) o “Assign” (p. 66) para activar/desactivar el modo Manual con el pedal CTL de la FC-200.

## Conectar un Aparato MIDI Externo en Modo FC-200

Si, al controlar el GT-PRO desde la FC-200, también desea hacer funcionar un aparato MIDI adicional, conecte el conector MIDI IN del aparato MIDI en cuestión al conector MIDI THRU del GT-PRO.

De esta manera, los mensajes MIDI procedentes de la FC-200 se transmiten al aparato MIDI externo además del GT-PRO, lo que le permitirá controlar tanto el GT-PRO como el otro aparato MIDI externo desde la FC-200.



### NOTE

Los mensajes de Cambio de Control ajustados para EXP1 OUT, CTL1 OUT, CTL2 OUT, CTL3 OUT y CTL4 OUT (p. \*\*) no salen del conector MIDI THRU, incluso si se acciona el pedal de expresión exterior o el interruptor de pie conectados al GT-PRO.

Si desea que salgan mensajes de Cambio de Control al accionar un pedal de expresión externo o un interruptor de pie, conéctelos a la FC-200.

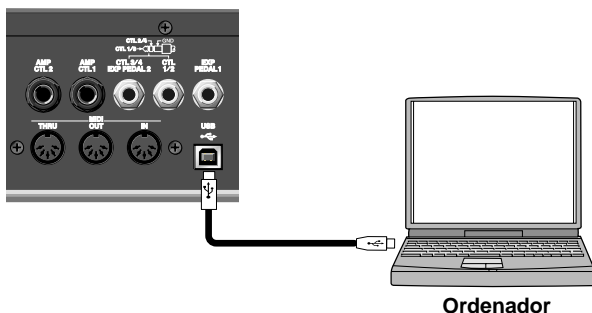
# Capítulo 9 Utilizar el GT-PRO Conectado a un Ordenador Vía USB

## Antes de Conectar Vía USB

Con el GT-PRO, puede utilizar USB para transmitir tanto señales de audio digital como mensajes MIDI entre el GT-PRO y un ordenador.

En primer lugar, esto requiere la instalación de un driver USB en el ordenador para que éste que pueda funcionar con los ajustes del modo del driver del GT-PRO.

Para obtener instrucciones sobre cómo instalar el driver, lea “Instalar y Configurar el Driver USB” (p. 109).



\* El indicador de [SYSTEM] del GT-PRO se ilumina al conectar el GT-PRO y el ordenador vía USB.

## Acerca del software suministrado

El CD “GT-PRO Software CD-ROM” suministrado con el GT-PRO contiene el driver USB y el software específico utilizado en la conexión del GT-PRO a ordenadores.

Se incluye Software para el uso con sistemas operativos tanto de Windows como de Macintosh.

### GT-PRO Editor

Este software permite editar los ajustes del GT-PRO desde el ordenador. Puede guardar en forma de archivos en el ordenador los ajustes de tone (patches) que crea.

### GT-PRO Librarian

Este software permite manejar todos los patches del GT-PRO desde un ordenador.

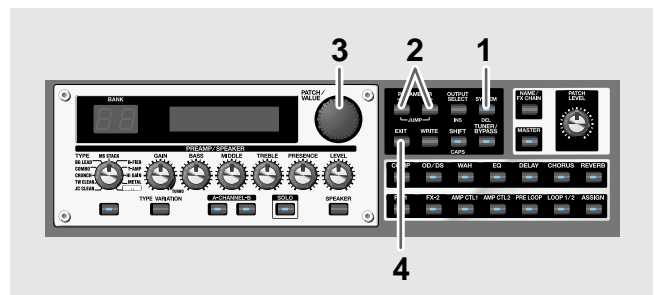
## Modo del Driver

El GT-PRO proporciona dos modos operacionales, uno que emplea el driver especial en el CD-ROM suministrado con el GT-PRO y otro que emplea los drivers estándares de los sistemas operativos (Windows/Mac OS).

El driver especial proporciona sonido de alta calidad además de precisión y estabilidad para la grabación, la reproducción y la edición de audio.

Además, el driver le permite controlar el GT-PRO mediante mensajes MIDI.

## Cambiar de Modo del Driver



1. Pulse [SYSTEM].
2. Pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para que se muestre “Driver Mode”.

```
USB:Driver Mode
Advanced
```

3. Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el modo del driver.

### Standard:

En este modo se utiliza el driver OS USB estándar.

### Advanced:

En este modo se utiliza el driver especial suministrado en el CD-ROM.

- \* Al utilizar GT-PRO Editor/Librarian, ajuste esto en “Advanced.”
  - \* En el funcionamiento real, el modo no cambiará hasta que se apague la unidad y se vuelva a encenderla.
4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
- \* Si el driver para el modo ajustado no ha sido instalado, en este punto necesitaría apagar el GT-PRO e instalar el driver.

5. Salga de cualquier aplicación de secuenciador o cualquier otra aplicación del ordenador que interaccione con el GT-PRO.

6. Apague el GT-PRO y vuelva a encenderlo.

Se instala el driver correspondiente en el ordenador.

## MIDI en el Modo del Driver Estándar

No puede utilizar MIDI con el GT-PRO al seleccionar “Standard” como modo del driver.

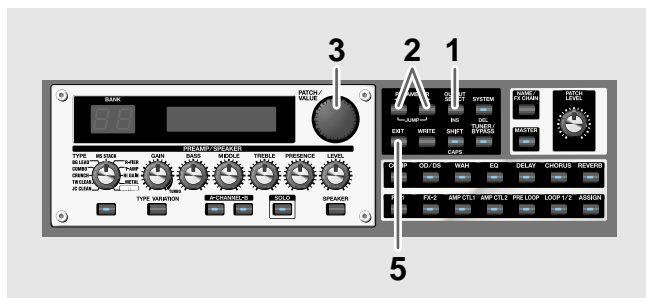
Si aún desea utilizar MIDI con el GT-PRO conectado vía USB, seleccione el modo del driver “Advanced”.



## Ajustar las Funciones Relacionadas con USB

Esta sección detalla las funciones USB del GT-PRO. Ajustelas según cómo desee utilizar la unidad

### Ajustar la Entrada/Salida de la Señal de Audio Digital

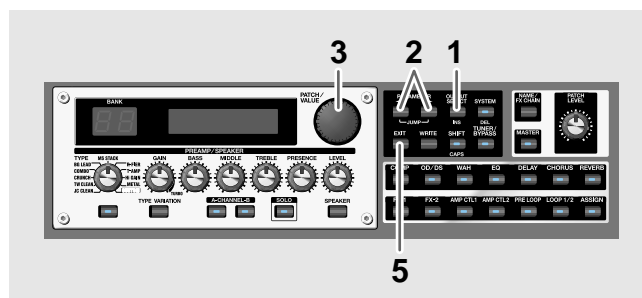


1. Pulse [OUTPUT SELECT].
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre la pantalla de ajuste USB.
3. Gire el dial PATCH/VALUE para modificar el valor del ajuste.
4. Repita los Pasos 2 y 3, como precise.
5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

| Parámetro/Gama                                                                                                                     | Explicación                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>USB/DGT Out Ch. (Canal USB/Salida Digital)</b>                                                                                  |                                                                               |
|                                                                                                                                    |                                                                               |
| MAIN, SUB, MAIN+SUB                                                                                                                | Selecciona la señal que sale de los conectores USB (Ordenador) y DIGITAL OUT. |
| <b>MAIN</b>                                                                                                                        |                                                                               |
| Envía las mismas señales que las que salen de MAIN OUT. Se activan los ajustes realizados con Main Global EQ (p. 94).              |                                                                               |
| <b>SUB</b>                                                                                                                         |                                                                               |
| Envía las mismas señales que las que salen de SUB OUT. Se activan los ajustes realizado con Sub Global EQ (p. 95).                 |                                                                               |
| <b>MAIN+SUB</b>                                                                                                                    |                                                                               |
| Envía una mezcla de las señales que salen de MAIN OUT y SUB OUT.                                                                   |                                                                               |
| * Se activa cuando sólo cuando se seleccionan los ajustes de la cadena de efectos (p. 22) que terminan en "DGT" (DIGITAL/USB OUT). |                                                                               |
| <b>USB/DGT Out Lev (Nivel USB/Salida Digital)</b>                                                                                  |                                                                               |
|                                                                                                                                    |                                                                               |



| Parámetro/Gama                   | Explicación                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0-200                            | Ajusta el nivel de volumen de las señales de audio digital que salen de los conectores USB (Ordenador) y DIGITAL OUT.                                                             |
| <b>USB Mix Channel</b>           |                                                                                                                                                                                   |
|                                  |                                                                                                                                                                                   |
| MAIN, SUB, MAIN+SUB              | Ajusta los jacks de salida utilizados en la mezcla de las señales de audio digital procedentes del conector USB (Ordenador) cuando Input Select (p. 90) se ajusta en "Guitar In." |
| <b>MAIN</b>                      |                                                                                                                                                                                   |
| Se mezcla en MAIN OUT.           |                                                                                                                                                                                   |
| <b>SUB</b>                       |                                                                                                                                                                                   |
| Se mezcla en SUB OUT.            |                                                                                                                                                                                   |
| <b>MAIN+SUB</b>                  |                                                                                                                                                                                   |
| Se mezcla en MAIN OUT y SUB OUT. |                                                                                                                                                                                   |
| <b>USB Mix Level</b>             |                                                                                                                                                                                   |
|                                  |                                                                                                                                                                                   |
| 0-200                            | Ajusta el nivel de volumen de las señales de audio digital procedentes de USB (Ordenador) cuando Input Select (p. 90) se ajusta en "Guitar In."                                   |

### Ajustes de la Función Direct Monitor



1. Pulse [SYSTEM].
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre el parámetro que desee ajustar.
3. Gire el dial PATCH/VALUE para modificar el valor del ajuste.
4. Repita los Pasos 2 y 3, como precise.
5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.



| Parámetro/Gama                                                                                                                                                 | Explicación                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>USB Monitor Cmd (USB Monitor Command)</b>                                                                                                                   |                                                                                                                                       |
|                                                                               |                                                                                                                                       |
| Disable, Enable                                                                                                                                                | Este ajuste determina si se activa o no el comando (el comando Direct Monitor) (detallado más adelante).                              |
| <b>Disable</b>                                                                                                                                                 | Se desactiva el comando Direct Monitor, manteniendo el modo Direct Monitor ajustado por el GT-PRO.                                    |
| <b>Enable</b>                                                                                                                                                  | Se activa el comando Direct Monitor, lo que permite ajustar el modo Direct Monitor desde un aparato externo.                          |
| <b>USB Dir Monitor (USB Direct Monitor)</b>                                                                                                                    |                                                                                                                                       |
|                                                                               |                                                                                                                                       |
| On, Off                                                                                                                                                        | Cambia la salida del sonido del efecto a los jacks PHONES, MAIN OUT o SUB OUT.                                                        |
| <b>On</b>                                                                                                                                                      | El sonido sale de la unidad. Ajústelo en On al utilizar el GT-PRO sin conectarlo a un ordenador (no sale sonido si lo ajusta en Off). |
| <b>Off</b>                                                                                                                                                     | Ajústelo en Off si transmite datos de audio internamente mediante un ordenador (Thru).                                                |
| * Si utiliza el driver especial, puede controlar los parámetros Direct Monitor On/Off desde una aplicación compatible con ASIO 2.0- como, por ejemplo, Cubase. |                                                                                                                                       |

## Grabar la Salida del GT-PRO con un Ordenador

Ajuste su programa (por ejemplo, software de secuenciador) de forma que el puerto de entrada de audio que utilice sea el GT-PRO.

Con "Effect Chain" (p. 22) puede ajustar libremente el punto en el que la cadena de señales desde la que se va a extraer la señal que se va a enviar al ordenador (p. 22). Por ejemplo, al ajustar este parámetro para que el ordenador capte las señales tal como son en el principio de la cadena, puede grabar los sonidos sin efectos añadidos mientras escucha la ejecución con los efectos ya aplicados.

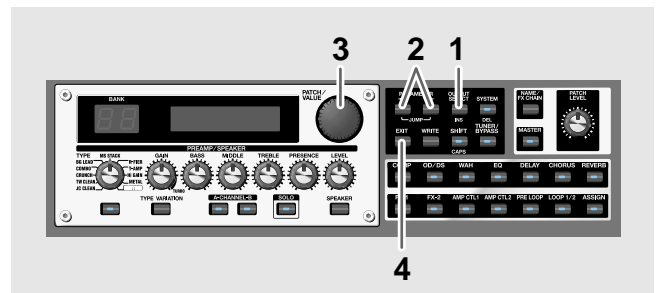
\* Si utiliza el software para que pasen los datos de audio a través del ordenador, ajuste Direct Monitor en Off.

## Aplicar Efectos con el GT-PRO a la Reproducción de Audio del Ordenador

Ajuste el puerto de salida de audio utilizado por los programas para que éste sea el GT-PRO.

Puede utilizar el GT-PRO para añadir efectos a los datos de audio reproducidos desde el ordenador y después grabar estos sonidos en el propio ordenador.

Utilice esta prestación cuando desea añadir efectos a datos de audio existentes.



1. Pulse [SYSTEM].
2. Pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para que se muestre "Input Select".



3. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar "USB In."

### USB In:

Los efectos se aplican a las señales que entran vía USB.

- \* En este modo, ajuste el software de forma que no se transmita el audio a través del ordenador (no ajustado en Thru).
- \* PRE LOOP (p. 54) no está disponible en este caso.

### Guitar In:

Los efectos se aplican a las señales que entran vía los jacks INPUT.

El audio reproducido desde el ordenador se mezcla con el sonido del efecto del GT-PRO y sale de los jacks de salida ajustados en USB Mix Channel (p. 89).

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

## Controlar el GT-PRO desde un ordenador

---

Puede utilizar USB MIDI para controlar el GT-PRO desde un ordenador.

Al ajustar el GT-PRO en el modo del driver “Advanced” (p. 110, p. 126), los conectores MIDI utilizados para el funcionamiento del GT-PRO cambiarán de ser los conectores MIDI IN/OUT a ser los puertos MIDI “GT-PRO Control” del driver USB.

Ajuste los puertos de entrada y salida MIDI de su editor y secuenciador en “GT-PRO Control.”

Para más información acerca de los ajustes relacionados con MIDI, vea “Capítulo 7 Utilizar el GT-PRO con Aparatos MIDI Externos Conectados” (p. 72).

# Capítulo 10 Prestaciones Adicionales

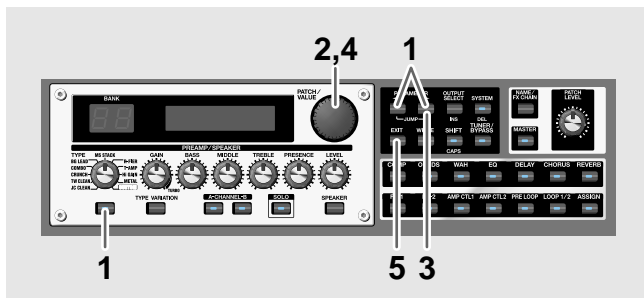
## Controlar Distintos Parámetros Mediante el Volumen de la Guitarra

El GT-PRO ofrece una función que sirve para controlar los parámetros de los efectos mediante la dinámica de ejecución en la guitarra. No se limita al touch wah, sino que proporciona cambios tímbricos en tiempo real mientras se toca la guitarra.

## Alternar entre los Canales A y B del Preamplificador Mediante el Volumen de la Guitarra

La prestación Preamplificador/Altavoces del GT-PRO incluye el ajuste “Dynamic Mode”, que alterna entre los dos preamplificadores en respuesta al volumen de la guitarra. Durante una ejecución, por ejemplo, puede utilizar el volumen de la guitarra para alternar entre un sonido crunch y un sonido de solista incluso sin cambiar de patch ni ajustar un mando.

\* Cuando el nivel de la guitarra es baja, escuchará al Canal A y cuando es alto, al Canal B.



1. Pulse el interruptor activado/desactivado de PREAMP/SPEAKER y después pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para que se muestre “Ch.Mode”.

```
Preamp/SP A On
Ch.Mode Single
```

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar “Dynamic.”

```
Preamp/SP A On
Ch.Mode Dynamic
```

3. Pulse PARAMETER [ ▶ ] para que se muestre “Dynamic Sens.”

```
Preamp/SP A On
Dynamic Sens 50
```

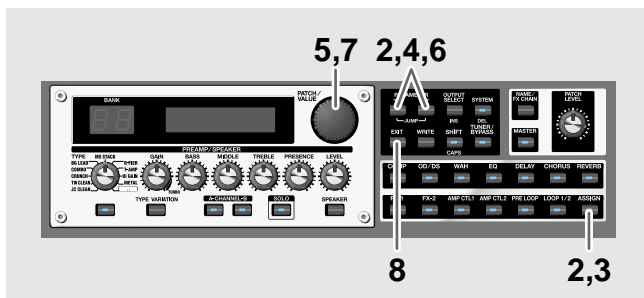
4. Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.

A medida que vaya cambiando el volumen de la guitarra durante la ejecución, Dynamic Sens se ajustará en respuesta al volumen cuando se cambie de preamplificador.

5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

### Utilizar el Volumen de la Guitarra para Cambiar Parámetros de Efectos Seleccionados (Assign Source)

Assign (p. 66) proporciona una función que permite controlar los parámetros de los efectos mediante el volumen de la guitarra, de la misma manera que con un pedal de expresión o controlador similar. Puede ajustar esta prestación para que se crea aún más distorsión a medida que aumente el volumen de la guitarra, hacer que el efecto de chorus sea profundo mientras Vd. toque suavemente o utilizar la guitarra para producir a su gusto cualesquiera de los varios efectos disponibles.



1. Use el procedimiento detallado en la p. 67 para ajustar el tipo de parámetro que desee controlar (Assign Target) y la gama dentro de la que tendrán lugar los cambios (Target Min/Max).
1. Pulse [ASSIGN] y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para seleccionar una de las Asignaciones de Assign 1-12.

```
Quick ASSIGN1
---:User Setting
```

2. Pulse [ASSIGN] otra vez para ajustar el Variable de la Asignación en "On."
3. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "Source."

```
ASSIGN1 Source
CTL PEDAL 1
```

4. Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar "Input Level."

```
ASSIGN1 Source
INPUT LEVEL
```

5. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "Input Sens."

```
ASSIGN INPUT
Sens: 50
```

#### MEMO

Puede saltar al parámetro base pulsando PARAMETER [◀] (o [▶]) mientras mantiene pulsado PARAMETER [▶] (o [◀]). Para los ítems para los que no existen muchos parámetros, el GT-PRO salta al último (o al primer) parámetro.

6. Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.

Toque la guitarra a distintos niveles de volumen y ajuste el parámetro Input Sens mientras escucha el sonido para comprobar como cambia el parámetro que ajustó en el Paso 1.

7. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

#### NOTE

Es posible que sea imposible cambiar los ajustes de los parámetros cuando las siguientes funciones estén ajustadas para el destino de Assign (p. 67) habiendo seleccionado INPUT LEVEL como Assign source (p. 69).

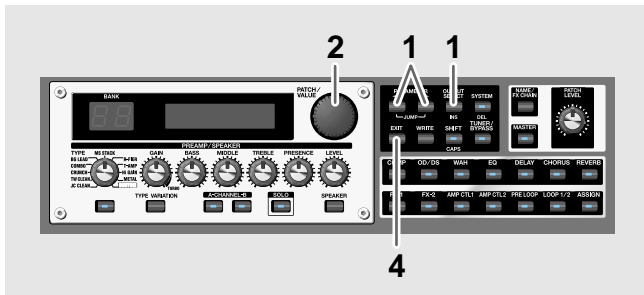
- TUNER On/Off
- MANUAL On/Off
- Patch Num. Inc
- Patch Num. Dec
- Patch Bank Inc
- Patch Bank Dec

Tenga en cuenta que si realiza involuntariamente este tipo de ajuste, no existe otra manera de recuperar el estado normal del patch que no sea sobrescribiendo y guardando.

## Ajustar el Sonido General para que Coincida con el Entorno acústico (Global)

El GT-PRO dispone de una prestación que le permite cambiar temporalmente todos los ajustes de la afinación. Se denomina "Función Global".

Con la Función Global, puede modificar temporalmente sus ajustes para que casan con el entorno acústico, dejando los ajustes en los patches tal como estaban.



1. Pulse [OUTPUT SELECT] y pulse PARAMETER [◀][▶] para que se muestre la pantalla de ajustes Global.

(Ejemplo)

MAIN:Low EQ 0dB

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
3. Repita los Pasos 1 y 2, según sea necesario
4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

## Ajustar el Sonido General

### Main Global EQ

Ajusta el timbre de la salida de MAIN OUT sin tener en cuenta los ajustes activado/desactivado del ecualizador de los patches individuales.

| Parámetro/Gama               | Explicación                            |
|------------------------------|----------------------------------------|
| <b>Low EQ</b>                |                                        |
| MAIN:Low EQ 0dB              |                                        |
| -20 dB--+20 dB               | Ajusta el timbre de la gama de graves. |
| <b>Mid EQ (EQ de Medios)</b> |                                        |
| MAIN:Mid EQ 0dB              |                                        |

| Parámetro/Gama                     | Explicación                                                           |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| -20 dB--+20 dB                     | Ajusta el timbre de la gama de medios.                                |
| <b>Mid Freq (Frecuencia Media)</b> |                                                                       |
| MAIN:Mid Freq 500Hz                |                                                                       |
| 20 Hz-10.0 kHz                     | Especifica el centro de la gama de frecuencias que ajustará "Mid EQ." |
| <b>High EQ</b>                     |                                                                       |
| MAIN:High EQ 0dB                   |                                                                       |
| -20 dB--+20 dB                     | Ajusta el timbre de la gama de agudos.                                |

### Total NS

No produce efecto alguno en los patches para los que el supresor de ruido haya sido desactivado.

| Parámetro/Gama                                                                                         | Explicación                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NS Thres (Umbral del Supresor de Ruido)</b>                                                         |                                                                                                         |
| TOTAL:NS Thres 0dB                                                                                     |                                                                                                         |
| -20 dB--+20 dB                                                                                         | Ajusta el nivel del umbral del supresor de ruido para cada patch dentro de una gama de -20 dB a +20 dB. |
| Este ajuste representa una manera efectiva de obtener el mismo nivel de salida de todas sus guitarras. |                                                                                                         |
| * Ajustelo a "0 dB" cuando utilice los ajustes de patch individuales.                                  |                                                                                                         |

### Total REVERB

No afecta a los patches cuya reverb esté desactivada.

| Parámetro/Gama                                                                                                      | Explicación                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Rev Level</b>                                                                                                    |                                                                        |
| TOTAL:Rev Level 100%                                                                                                |                                                                        |
| 0%-200%                                                                                                             | Ajusta el nivel de la reverb para cada patch en una gama de 0% to 200% |
| Ajustar el nivel de la reverb es una manera eficaz de hacer que la reverb sea la adecuada para el entorno acústico. |                                                                        |
| * Ajustelo a "100%" cuando utilice los ajustes de los patches individuales.                                         |                                                                        |

## Sub Global EQ

Ajusta el timbre de SUB OUT sin tener en cuenta los ajustes del ecualizador activado/desactivado de los parches individuales.

| Parámetro/Gama                         | Explicación                                                          |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Sub Low EQ</b>                      |                                                                      |
| SUB:Low EQ 0dB                         |                                                                      |
| -20 dB--+20 dB                         | Ajusta el timbre de la gama de graves.                               |
| <b>Sub Mid EQ (EQ) de Medios</b>       |                                                                      |
| SUB:Mid EQ 0dB                         |                                                                      |
| -20 dB--+20 dB                         | Ajusta el timbre en la gama de medios.                               |
| <b>Sub Mid Freq (Frecuencia Media)</b> |                                                                      |
| SUB:Mid Freq 500Hz                     |                                                                      |
| 20 Hz-10.0 kHz                         | Especifica el centro de la gama de frecuencias que ajustará "Mid EQ" |
| <b>Sub High EQ</b>                     |                                                                      |
| SUB:High EQ 0dB                        |                                                                      |
| -20 dB--+20 dB                         | Ajusta el timbre de la gama de agudos                                |

## Ajustar la Salida Destino

### Canal de Salida

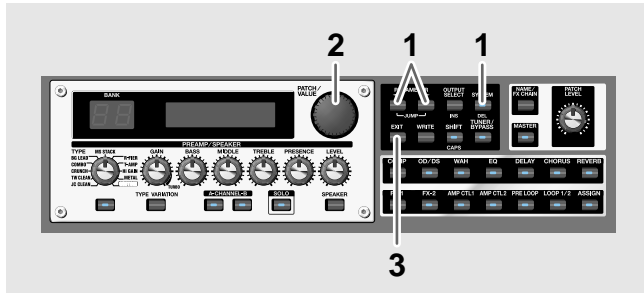
| Parámetro/Gama                                                                                  | Explicación                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>Output Channel</b>                                                                           |                                                                       |
| Output Channel PATCH                                                                            |                                                                       |
| PATCH, MAIN, SUB, MAIN+SUB                                                                      | Este procedimiento selecciona los jacks de los que salen las señales. |
| <b>PATCH</b><br>Se utiliza la salida seleccionada en el ajuste Master Output (p. 55) del patch. |                                                                       |
| <b>MAIN</b><br>Las señales salen de los jacks MAIN OUT.                                         |                                                                       |
| <b>SUB</b><br>Las señales salen de los jacks SUB OUT.                                           |                                                                       |
| <b>MAIN+SUB</b><br>Las señales salen de los jacks MAIN OUT y SUB OUT.                           |                                                                       |

## USB/Digital Out

| Parámetro/Gama                                                                                                                                           | Explicación                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>USB/DGT Out Ch. (Canal de Salida USB/Digital Out)</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                              |
| USB/DGT Out Ch. MAIN                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                              |
| MAIN, SUB, MAIN+SUB                                                                                                                                      | Selecciona las señales que salen de los conectores USB y DIGITAL OUT.                                                                                                        |
| <b>MAIN</b><br>Hace que salgan las mismas señales que las que salen de MAIN OUT. Se activan los ajustes de timbre efectuados con Main Global EQ (p. 94). |                                                                                                                                                                              |
| <b>SUB</b><br>Hace que salgan las mismas señales que las que salen de SUB OUT. Se activan los ajustes de timbre efectuados con Sub Global EQ (p. 95).    |                                                                                                                                                                              |
| <b>MAIN+SUB</b><br>Hace que salgan una mezcla de las señales que salen de MAIN OUT y SUB OUT.                                                            |                                                                                                                                                                              |
| * Se activa sólo cuando se seleccionan los ajustes de la cadena de efectos (p. 22) que terminan en "DGT" (DIGITAL/USB OUT).                              |                                                                                                                                                                              |
| <b>USB/DGT Out Lev (Nivel del USB/Digital Out)</b>                                                                                                       |                                                                                                                                                                              |
| USB/DGT Out Lev 100                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              |
| 0-200                                                                                                                                                    | Ajusta el nivel de volumen de las señales de audio digital que salen de los conectores USB y DIGITAL OUT.                                                                    |
| <b>USB Mix Channel</b>                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                              |
| USB Mix Channel MAIN                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                              |
| MAIN, SUB, MAIN+SUB                                                                                                                                      | Ajusta los jacks de salida utilizados para mezclar las señales de audio digital procedentes de USB cuando Input Select (vea el texto a la derecha) se ajusta en "Guitar In." |
| <b>MAIN</b><br>La señal mezclada en MAIN OUT.                                                                                                            |                                                                                                                                                                              |
| <b>SUB</b><br>La señal mezclada SUB OUT.                                                                                                                 |                                                                                                                                                                              |
| <b>MAIN+SUB</b><br>La señal mezclada MAIN OUT y SUB OUT.                                                                                                 |                                                                                                                                                                              |
| <b>USB Mix Level</b>                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                              |
| USB Mix Level 100                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                              |
| 0-200                                                                                                                                                    | Ajusta el nivel de volumen de las señales de audio digital mezcladas procedentes de USB cuando se ajusta Input Select (vea el texto a la derecha) en "Guitar In."            |

## Ajustar el Contraste de la Pantalla (LCD Contrast)

Según la colocación del GT-PRO, puede que la pantalla sea difícil de leer. Si esto ocurriera, ajuste el contraste de la pantalla.



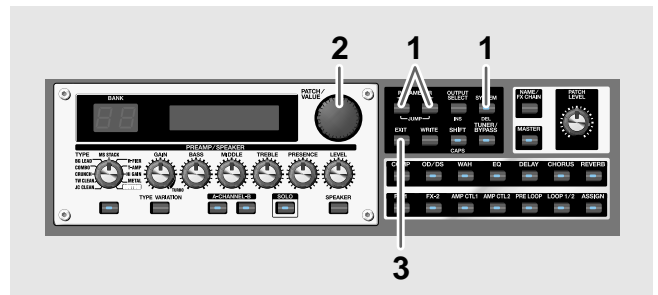
1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀][▶] para que se muestre “LCD Contrast”.

```
SYS: LCD Contrast
 16
```

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para ajustar el contraste.  
Ajustes validos: 1-16
3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

## Cambiar los Sonidos que Entran en el GT-PRO (Input Select)

Selecciona los sonidos de entrada, es decir, aquellos que entran por los jacks INPUT o los que entran vía USB y a que se aplicarán los efectos.



1. Pulse [SYSTEM].
2. Pulse PARAMETER [◀][▶] para que se muestre “Input Select”.

```
SYS: Input Select
 Guitar In
```

3. Con el dial PATCH/VALUE, seleccione la entrada que va a utilizarse para los efectos.

| Valor     | Explicación                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Guitar In | Se aplican los efectos a los sonidos que entran mediante los jacks INPUT.                                                                                                                                                                                   |
| USB In    | Se aplican los efectos a los sonidos reproducidos por el ordenador conectado por USB a la unidad.<br>* En este modo, ajuste el software para que no se transmita audio a través del ordenador (sin ajustar Thru).<br>* PRE LOOP (p. 54) no está disponible. |

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

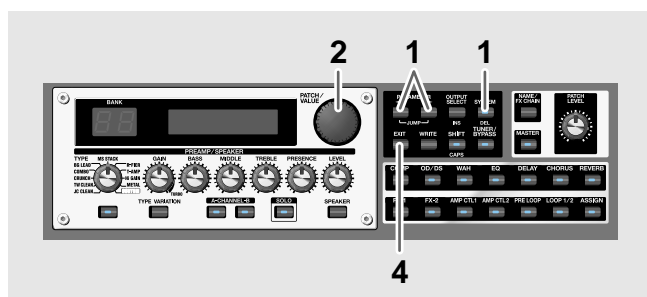


## Ajustar el Timbre para Coincidir con la Guitarra Utilizada

El GT-PRO dispone de una función que sirve para ajustar el timbre de forma que case con la guitarra conectada. Resulta útil al conectar una guitarra que no es la que utilizó al crear el patch.

### NOTE

Al ajustar el nivel de entrada y la presencia de la entrada, afectará a las señales de entrada para todos los patches. Tenga en cuenta que las sutilezas de los sonidos de efecto que se producen en respuesta al volumen de la guitarra pueden cambiar, en particular con los patches en los que los efectos son controladores mediante el volumen de la guitarra.



1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre la siguiente pantalla.

```
SYS: Input Level
 0dB
```

```
SYS: Input Pres.
 0dB
```

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
3. Repita los Pasos 1 y 2, como sea necesario.
4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

| Parámetro/Gama                               | Explicación                                                    |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Input Level</b>                           |                                                                |
| -20 dB–+20 dB                                | Ajusta el nivel de entrada de la guitarra.                     |
| <b>Input Pres. (Presencia de la Entrada)</b> |                                                                |
| -20 dB–+20 dB                                | Ajusta la calidad tímbrica de la gama de agudos de la guitarra |

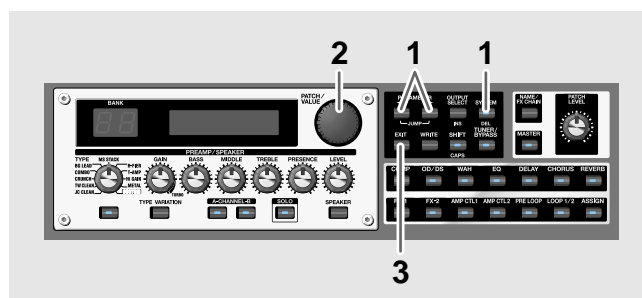
## Hacer que Sigam Sonando los Sonidos Después de Cambiar de Patch (Modo Patch Change)

El GT-PRO ofrece un modo que se habilita cuando se utilizan los efectos espaciales (p. ej., reverb y delay), en que el sonido de los efectos de un patch sigue sonando incluso después de que Vd. cambia de patch. Si se cumple con las condiciones necesarias en cuanto a la cadena de efectos y los ajustes de los parámetros de los efectos, puede hacer que la caída de la reverb, del delay y de los efectos similares se aplique al siguiente patch seleccionado.

Las condiciones necesarias son las siguientes.

- Los efectos se encuentran en la misma cadena de efectos
- Los efectos tengan el mismo tipo de delay y de reverb
- Al activar/desactivar otros efectos o cuando los ajustes de los parámetros son idénticos.

\* Es posible que no obtenga el resultado deseado con los ajustes para los efectos que no sean los detallados más arriba.



1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "P.Chnge Mode".

```
SYS:P.Chnge Mode
 Fast
```

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.

| Valor         | Explicación                                                                                                                                    |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fast</b>   | Los patches cambian de forma normal. La unidad cambia al siguiente patch sin transmutar la caída de la reverb o del chorus del patch anterior. |
| <b>Smooth</b> | La unidad cambia al siguiente patch transmutando la caída de la reverb o del chorus del patch anterior al efectuar el cambio.                  |

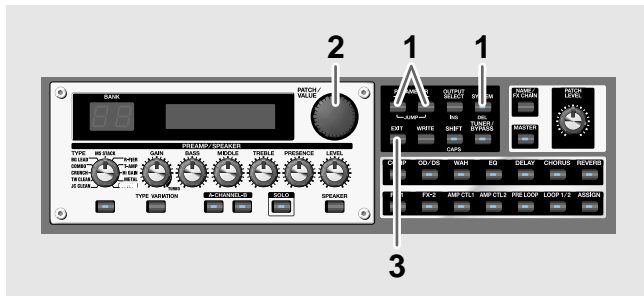
\* Para lograr cambios ininterrumpidos, puede cambiar de patch con un tempo retardado.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

## Utilizar Ajustes Idénticos del Pre amplificador en Todos los Patches (Modo Preamp)

Con el GT-PRO, puede ajustar el preamplificador de forma general para emplearlo en todos los patches.

Esto proporciona un efecto que siempre le dará el mismo sonido de amplificador a pesar del patch ajustado.



1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀||▶] para que se muestre “Preamp Mode”.

```
SYS:Preamp Mode
Patch
```

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.

| Valor  | Explicación                                                                                                                         |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Patch  | Se utiliza el ajuste de preamplificador del patch. Esto permite usar distintos ajustes de preamplificador en cada patch individual. |
| System | Se utiliza el ajuste de preamplificador del sistema. Esto aplica los mismos ajustes del preamplificador a todos los patches.        |

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

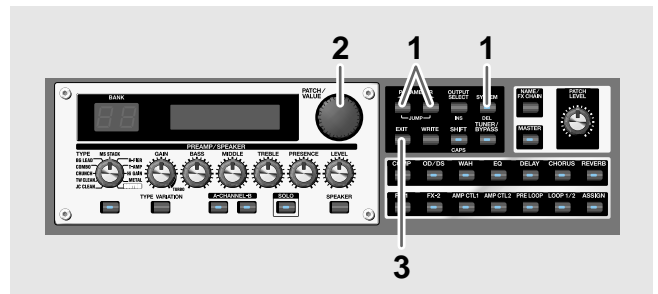
## Ajustar el Pre amplificador del Sistema

Al ajustar el Modo Preamp en System, los ajustes del preamplificador realizados ajustando los controles del panel son tratados como ajustes del preamplificador del sistema.

El contenido guardado se actualiza cada vez que se modifican los ajustes.

## Limitar los Bancos Que Pueden Ser Cambiados (Bank Extent)

Ajustando un límite superior para los bancos, limitando de esta manera la gama de bancos que puede ajustarse, puede ajustar el GT-PRO de forma que seleccionará sólo los patches necesarios.



1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀||▶] para que se muestre “Patch Extent”.

```
SYS:Patch Extent
p40-10
```

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para ajustar el límite superior de los bancos.

Ajustes Permitidos: 1 -1-40 -10

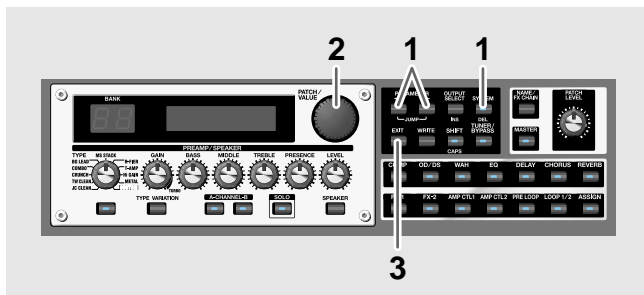
\* Al activar el modo FC-200 (p. 81), los números de banco indicados bajarán un número para que se muestre U0-1 a P39-10.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

## Cambiar el Modo EXP Pedal Al Cambiar de Patch (EXP Pedal Hold)

Determina si, al cambiar de patch, se transmutará el estado de función del parámetro Assign (p. 66) al siguiente patch seleccionado.

La función Expression Pedal Hold no funcionará si el modo Assign Source se encuentra ajustado en Toggle (que hace que cada vez que se pise el pedal, el valor alterne entre Min y Max).



1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀][▶] para que se muestre “Assign Hold”.

```
SYS:Assign Hold
 On
```

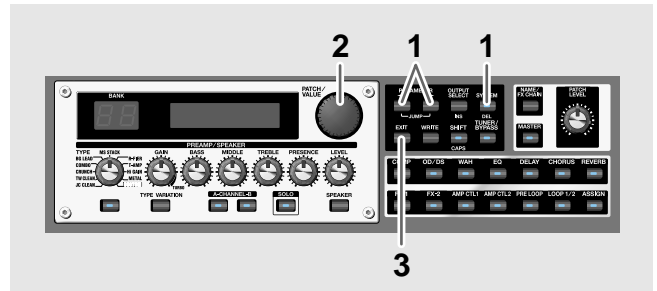
2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para ajustar EXP Pedal Hold.

| Valor     | Explicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| On        | Se transmuta el estado de Pedal Assign.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| (Ejemplo) | Si se cambia de patch cuando el volumen está siendo controlado por el pedal de expresión, el volumen del siguiente patch seleccionado tomará el valor determinado por la posición actual del pedal (el ángulo).<br>Si el patch al que se cambia tiene el pedal de expresión controlando el efecto de wah, entonces el volumen se ajustará al valor ajustado en el patch y el efecto de wah del patch tomará el valor derivado de la posición actual del pedal (el ángulo). |
| Off       | No se transmuta el estado de Pedal Assign.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|           | Si cambia de patch mientras el volumen está siendo controlado por el pedal de expresión, el volumen del siguiente patch seleccionado se ajustará al valor ajustado en ese patch.<br>Si acciona el pedal de expresión y esa información se transmite al GT-PRO, el volumen cambiará de acuerdo con el movimiento del pedal                                                                                                                                                  |

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

## Ajustar la Función de los Mandos (Modo Knob)

Ajusta la manera en que cambian los valores de los ajustes cuando se accionan los mandos



1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀][▶] para que se muestre “Knob Mode”.

```
SYS:Knob Mode
 Immediate
```

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para ajustar el modo Knob.

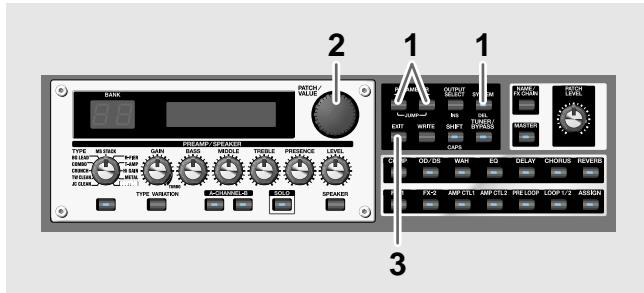
| Valor           | Explicación                                                                                                                |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Immediate       | Al girar el potenciómetro, el valor cambiará inmediatamente.                                                               |
| Current Setting | Los valores empezarán a cambiar sólo cuando la posición marcada por el potenciómetro llegue al valor ajustado en el patch. |

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

## Cambiar el Nivel de Entrada/Salida

Puede alternar entre el nivel de salida de MAIN OUT, SUB OUT y LOOP 1/2 SEND y también entre el nivel de entrada de LOOP 1/2 RETURN.

Cambie de nivel según el aparato conectado a la unidad.



1. Puede hacer que se visualice el nivel pulsando [SYSTEM] y después pulsando PARAMETER [◀] [▶].
2. Use el dial PATCH/VALUE para cambiar el nivel de salida to switch the output level.  
Ajustes Válidos: +4 dBu, -10 dBu
3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

### MAIN OUT Level

```
SYS:Main Out Lev
+4dBu
```

### SUB OUT Level

```
SYS:Sub Out Lev
+4dBu
```

\* Los conectores SUB OUT R/L (tipo XLR) no se verán afectados por el nivel SUB OUT. Las señales salen siempre a un nivel fijo (+4 dBu).

### LOOP 1/2 SEND Level

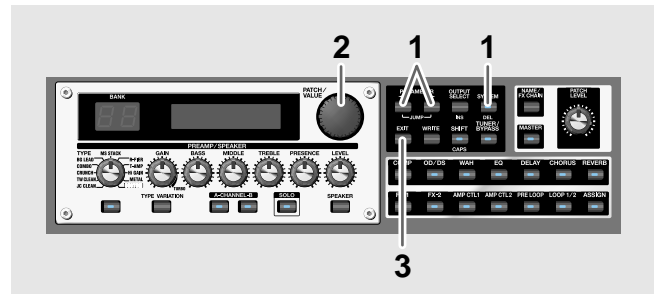
```
SYS:LP Send Lev
-10dBu
```

### LOOP 1/2 RETURN Level

```
SYS:LP Retrtn Lev
-10dBu
```

## Comprobar el Nivel de Salida de los Efectos con el Medidor de Nivel

Puede ver el nivel de salida de cada efecto. Resulta útil para comprobar los niveles de salida de los efectos.



1. Pulse [SYSTEM] varias veces para que se muestre "METER".

```
METER: Input
```

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar el efecto cuyo nivel desee comprobar.
  - Puede comprobar el nivel de las señales que entren en el jack INPUT seleccionando "Input."
  - Al seleccionar "Main Out" podrá comprobar el nivel de las señales que salen del MAIN OUT.
  - Al seleccionar "Sub Out" podrá comprobar el nivel de las señales que salen del SUB OUT.
- \* Es posible que no pueda lograr los efectos deseados si los niveles de salida estén demasiado altos. Ajuste el nivel de salida de cada uno de los efectos mientras comprueba el medidor y cerciórese de que el nivel no sobrepase el nivel correcto.
3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Para más información acerca de los siguientes ajustes del sistema, vea p. 62-p. 65.

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| SYS: EXP 1 Func | SYS: CC#7 Func  |
| SYS: CTL 1 Func | SYS: CC#80 Func |
| SYS: CTL 2 Func | SYS: CC#1 Func  |
| SYS: EXP 2 Func |                 |
| SYS: CTL 3 Func |                 |
| SYS: CTL 4 Func |                 |

## Afinar la Guitarra

Cuando la función Tuner se activa, los sonidos que entran en el GT-PRO salen directamente y se activa el afinador. Esta condición permite la fácil afinación de la guitarra.

### Activar la Función Tuner

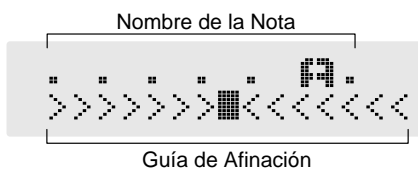


Cada vez que pulse [TUNER/BYPASS], se activará/desactivará la función Tuner/Bypass.

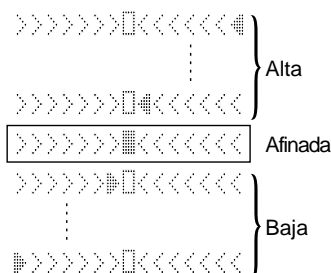
El indicador del botón [TUNER/BYPASS] se ilumina cuando la función está activada.

### Acerca de la Pantalla Durante la Afinación

Con el afinador interno del GT-PRO, el nombre de la nota se indica en la fila superior en la pantalla y la Guía de Afinación se muestra en la fila inferior, indicando la diferencia entre el sonido que entra en la unidad y el sonido mostrado en la pantalla.



Cuando la diferencia entre la nota a afinar y la afinación correcta es menos de 50 centésimas, la Guía de Afinación indica la diferencia. Mientras observa la Guía de Afinación, afine la guitarra hasta que se muestre el símbolo “■” en el centro.



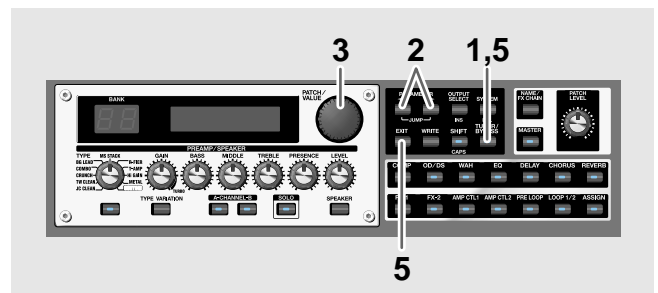
## Cómo Afinar

1. Toque una nota individual con la cuerda al aire que desee afinar.  
En la pantalla se muestra el nombre de la nota que más se acerque a la nota que haya tocado.  
\* Toque sólo una nota individual en la cuerda que está afinando.
2. Afine la cuerda hasta que se muestre el nombre de la nota correcta.

|                   | 7ª | 6ª | 5ª | 4ª | 3ª | 2ª | 1ª |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| Normal            | B  | E  | A  | D  | G  | B  | E  |
| 1/2 Tono más bajo | A# | D# | G# | C# | F# | A# | D# |
| 1 tono más bajo   | A  | D  | G  | C  | F  | A  | D  |

3. Mientras observe la Guía de Afinación, afine la guitarra hasta que se muestre el símbolo “■” en el centro.
4. Repita los Pasos 1-3 hasta afinar todas las cuerdas.  
\* Al afinar una guitarra con barra de vibrato, cuando se afina una cuerda, las otras se desafinan. Si fuera el caso, afine todas las cuerdas a la afinación aproximada y después afinelas todas con precisión.

## Modificar los Ajustes del Afinador





1. Pulse [TUNER/BYPASS]; se ilumina el indicador.
2. Pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para que se muestre la pantalla de ajuste del afinador.

(Example)

TUNER Pitch  
A = 440Hz

3. Haga girar el dial PATCH/VALUE para modificar los ajustes.
4. Repita los Pasos 2 y 3 para modificar los ajustes de cada parámetro.
5. Pulse [TUNER/BYPASS] o [EXIT] para volver a la pantalla Play.

| Parámetro/Gama                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Explicación                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>TUNER Pitch</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                        |
| 435-445 Hz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ajusta la nota de referencia.                          |
| <p>La nota A4 (La central en el piano) tocada en un instrumento (como, por ejemplo, un piano) con el fin de proporcionar un punto de referencia para que afinen los demás instrumentos se denomina Afinación Estándar.</p> <p>* <i>De origen, está ajustada en 440 Hz.</i></p>                                                                                                                  |                                                        |
| <b>TUNER Out</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                        |
| Mute, Bypass, Current                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Selecciona la salida cuando el Afinador está activado. |
| <p><b>Mute</b><br/>Se enmudece el sonido. No sale sonido alguno.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                        |
| <p><b>Bypass</b><br/>Las señales que entren en el GT-PRO saltan el procesamiento y salen tal como han entrado<br/>Al activar el afinador mientras esté ajustado en "Bypass," puede ajustar el volumen del sonido directo accionando el pedal EXP (el pedal EXP conectado al jack EXP PEDAL 1 o al pedal EXP de la FC-200 (MIDI CC#7)).</p> <p>* <i>El sonido directo sale en monoaural.</i></p> |                                                        |
| <p><b>Current</b><br/>Permite afinar con el sonido del patch seleccionado en ese momento.</p> <p>* <i>Es posible que esta opción no funcione correctamente cuando utilice los efectos Harmonist, Auto Riff u otro efecto que depende de la detección de notas.</i></p>                                                                                                                          |                                                        |

**TIP**

### Switching Tuner On and Off by Lifting Up on the EXP Pedal

When the EXP pedal is functioning as a Foot Volume control, set one of the ASSIGN 1-12 Assign settings (p. 66) to one of the following settings.

With this setting, you can switch on Tuner by drawing back the EXP pedal.

**Target:** TUNER On/Off      **Mode:** Normal  
**Target Min:** On              **Act. Range Lo:** 0  
**Target Max:** Off              **Act. Range Hi:** 1-127  
**Source:** EXP PEDAL 1

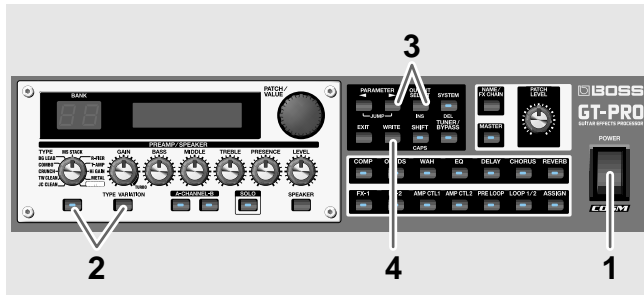
\* *You can achieve the same effect using the FC-200's EXP pedal when FC-200 EXP is selected as the Source setting.*

# Apéndices

## Recuperar los Ajustes de Fábrica (Factory Reset)

Recuperar los ajustes de fábrica del GT-PRO se denomina "Factory Reset."

No sólo puede recuperar todos los valores ajustados de fábrica en el GT-PRO, sino que también puede especificar la gama de ajustes que volverán a ajustarse.



1. Apague la unidad.
2. Mientras mantiene pulsado los botones **PREAMP/SPEAKER On/Off** y **[TYPE VARIATION]**, encienda la unidad. Se muestra la pantalla de la gama de ajuste del Factory Reset.

```
Factory Reset
System# #20-10
```

The range of data you wish to factory reset

\* Para cancelar la operación *Factory Reset*, pulse **[EXIT]**.

3. Pulse **PARAMETER** [◀] [▶] para mover el cursor y gire el dial **PATCH/VALUE** para especificar la gama de ajustes a la que desee aplicar la recuperación de ajustes de fábrica

| valor             | Explicación                                                                                                                                                                 |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>System</b>     | Los parámetros de sistema, escalas del Harmonist, Frases Auto Riff y los ajustes de los parámetros de Edición Personalizada (Custom) de Preamp, Overdrive/Distortion y Wah. |
| <b>Quick</b>      | Contenido de los ajustes realizados con el Ajuste Rápido del Usuario                                                                                                        |
| <b>#1-1-#35-4</b> | Ajustes para los Números de Patch 1-1 a 35-4                                                                                                                                |

4. Si desea proceder con la operación *factory reset*, pulse **[ENTER]**. Se recuperan los ajustes de la gama de datos especificada y después volverá a la pantalla Play.

## Lista de los Ajustes de Fábrica

| Parámetro            | Valor           |
|----------------------|-----------------|
| <b>TUNER</b>         |                 |
| TUNER Pitch          | A= 440Hz        |
| TUNER Out            | Bypass          |
| <b>OUTPUT SELECT</b> |                 |
| MAIN Output Sel.     | LINE/PHONES     |
| MAIN Low EQ          | 0dB             |
| MAIN Mid EQ          | 0dB             |
| MAIN Mid Freq        | 500Hz           |
| MAIN High EQ         | 0dB             |
| TOTAL NS Thres       | 0dB             |
| TOTAL Rev Level      | 100%            |
| SUB Output Sel.      | LINE/PHONES     |
| SUB Low EQ           | 0dB             |
| SUB Mid EQ           | 0dB             |
| SUB Mid Freq         | 500Hz           |
| SUB High EQ          | 0dB             |
| Output Channel       | PATCH           |
| USB/DGT Out Ch.      | MAIN            |
| USB/DGT Out Lev      | 100             |
| USB Mix Channel      | MAIN            |
| USB Mix Level        | 100             |
| <b>SYSTEM</b>        |                 |
| LCD Contrast         | 16              |
| Input Select         | Guitar In       |
| Input Level          | 0dB             |
| Input Pres.          | 0dB             |
| P.Chnge Mode         | Fast            |
| Preamp Mode          | Patch           |
| Patch Extent         | P40-10          |
| Assign Hold          | On              |
| Knob Mode            | Immediate       |
| EXP1 Func            | Auto            |
| CTL1 Func            | Asignable       |
| CTL2 Func            | Asignable       |
| EXP2 Func            | Asignable       |
| CTL3 Func            | Asignable       |
| CTL4 Func            | Asignable       |
| CC#7 Func            | Auto            |
| CC#80 Func           | Asignable       |
| CC#1 Func            | Asignable       |
| Main Out Lev         | +4dBu           |
| Sub Out Lev          | +4dBu           |
| LP Send Lev          | -10dBu          |
| LP Retr Lev          | -10dBu          |
| <b>FC-200</b>        |                 |
| Mode                 | Off             |
| Ctl Pedal            | Momentary       |
| Bank Lmt             | 39              |
| PC Out               | Wait for a NUM. |
| Bank Chng            | Bank Pedal Only |



## Apéndices

| Parámetro          | Valor          |
|--------------------|----------------|
| <b>USB</b>         |                |
| Monitor Cmd        | Disable        |
| Dir Monitor        | On             |
| Driver Mode        | Advanced       |
| <b>MIDI</b>        |                |
| RX Channel         | 1              |
| Omni Mode          | Omni On        |
| TX Channel         | Rx             |
| Device ID          | 1              |
| Sync Clock         | Auto           |
| PC OUT             | On             |
| EXP 1 OUT          | CC#7           |
| CTL1 OUT           | CC#81          |
| CTL2 OUT           | CC#80          |
| CTL3 OUT           | Off            |
| CTL4 OUT           | Off            |
| MIDI Map Select    | Fix            |
| <b>Manual Mode</b> |                |
| Pedal 1            | Preamp Ch A/B  |
| Pedal 2            | Solo On/Off    |
| Pedal 3            | Comp On/Off    |
| Pedal 4            | OD/DS On/Off   |
| Pedal 5            | Delay On/Off   |
| Pedal 6            | Wah On/Off     |
| Pedal 7            | EQ On/Off      |
| Pedal 8            | Chorus On/Off  |
| Pedal 9            | FX-1 On/Off    |
| Pedal 10           | FX-2 On/Off    |
| Pedal Down         | Patch Num. Dec |
| Pedal Up           | Patch Num. Inc |

PROCESADOR DE EFECTOS PARA GUITARRA

Fecha: 14 de Febrero de 2005

Modelo GT-PRO

Tabla de MIDI Implementado

Versión: 1.00

| Function...                                                                                      | Transmitted                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Recognized            | Remarks                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| Basic Channel<br>Default Changed                                                                 | 1-16<br>1-16                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1-16<br>1-16          | Memorized                        |
| Mode<br>Default Messages Altered                                                                 | X<br>X<br>*****                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | OMNI ON/OFF<br>X<br>X | Memorized                        |
| Note Number :<br>True Voice                                                                      | X<br>*****                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | X<br>*****            |                                  |
| Velocity<br>Note ON<br>Note OFF                                                                  | X<br>X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | X<br>X                |                                  |
| After Touch<br>Key's Ch's                                                                        | X<br>X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | X<br>X                |                                  |
| Pitch Bend                                                                                       | X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | X                     |                                  |
| Control Change<br>0, 32<br>1-31<br>33-63<br>64-95                                                | O (0-3)<br>O<br>O<br>O                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | O<br>O<br>X<br>O      | * 1<br>* 2<br>* 2<br>Bank Select |
| Prog Change : True #                                                                             | O<br>0-99                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | O<br>0-127            | Program Number<br>1-128          |
| System Exclusive                                                                                 | O                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | O                     |                                  |
| System Common<br>: Song Pos<br>: Song Sel<br>: Tune                                              | X<br>X<br>X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | X<br>X<br>X           |                                  |
| System Real Time<br>: Clock<br>: Command                                                         | X<br>O                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | O<br>X                |                                  |
| Aux Message<br>: All sound off<br>: Local ON/OFF<br>: All Notes OFF<br>: Active Sense<br>: Reset | X<br>X<br>X<br>X<br>X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | X<br>X<br>X<br>O<br>X |                                  |
| Puntos de Interés                                                                                | <p>* 1 CC#0 con datos con un valor de 04H o mayor y el CC#32 se ignoran.<br/>                     * 2 Reconoce mensajes designados para Assign source (p. 69), Assign CC#7 (p. 64), la función CC#7/CC#80/CC#1 (p. 64), y el modo Manual de la FC-200 Manual mode (p. 85).<br/>                     Hay disponible una publicación titulada "MIDI Implementado". Proporciona detalles completos acerca de la manera en que MIDI ha sido implementado en esta unidad. Si precisa este documento (por ejemplo, para realizar programación a nivel de bytes), contacte con el Servicio Postventa de Roland o con su distribuido Roland autorizado.</p> |                       |                                  |

Modo 1 : OMNI ON, POLY

Modo 2 : OMNI ON, MONO

O : Sí

Modo 3 : OMNI OFF, POLY

Modo 4 : OMNI OFF, MONO

X : No

## Características Técnicas

### GT-6: Procesador de Efectos para Guitarra

#### Conversión AD

24 bit + método AF

#### Conversión DA

24 bit

#### Frecuencia de Muestreo

44.1 kHz

#### Memorias de Programa

400: 200 (Usuario) + 200 (Preset)

#### Nivel de Entrada Nominal

INPUT: -10 dBu

PRE LOOP RETURN: -10 dBu

LOOP 1/2 RETURN: -10dBu

#### Impedancia de Entrada

INPUT: 1 M $\Omega$

PRE LOOP RETURN: 220 k $\Omega$

LOOP 1/2 RETURN: 220 k $\Omega$

#### Nivel de Salida Nominal

DIRECT OUT/TUNER OUT: -10 dBu

MAIN OUT/SUB OUT: -10 dBu/+4 dBu

SUB OUT: +4 dBu

PRE LOOP SEND: -10 dBu

LOOP 1/2 SEND: -10 dBu/+4 dBu

#### Impedancia de Salida

DIRECT OUT/TUNER OUT: 2 k $\Omega$

MAIN OUT/SUB OUT: 2 k $\Omega$

SUB OUT: 600 k $\Omega$

PRE LOOP SEND: 2 k $\Omega$

LOOP 1/2 SEND: 2 k $\Omega$

#### Salida Digital

EIAJ CP1201, S/P DIF

## Controles

### < Panel Frontal >

Mando INPUT LEVEL

Mando MAIN OUTPUT

Mando SUB OUTPUT

### (PREAMP/SPEAKER)

Mando TYPE

Mando GAIN

Mando BASS

Mando MIDDLE

Mando TREBLE

Mando PRESENCE

Mando LEVEL

Botón On/Off

Botón TYPE VARIATION

Botón CHANNEL A, B

Botón SOLO

Botón SPEAKER

### (Botón Effect Activado/Desactivado)

COMP

OD/DS

WAH

EQ

DELAY

CHORUS

REVERB

FX-1

FX-2

AMP CTL 1

AMP CTL 2

PRE LOOP

LOOP 1/2

ASSIGN

### (Controles Adicionales)

Dial PATCH/VALUE

Botones PARAMETER

Botón OUTPUT SELECT

Botón SYSTEM

Botón EXIT

Botón WRITE

Botón SHIFT

Botón TUNER/BYPASS

Botón NAME/FX CHAIN

Botón MASTER

Mando PATCH LEVEL

Interruptor POWER

**<Panel Posterior>**

Interruptor GND LIFT (SUB OUT)

**Pantalla**

16 caracteres, 2 líneas (LCD retroiluminado)

2 caracteres, 7 segmentos LED

Indicador PEAK

**Conectores****<Panel Frontal>**

Jack INPUT

Jack PHONES

**<Panel Frontal>**

Jack INPUT

Jack DIRECT OUT/TUNER OUT

Jacks MAIN OUT L (MONO)/R

Jacks SUB OUT L (MONO)/R

Conectores SUB OUT L/R (tipo XLR)

Jack PRE LOOP SEND

Jack PRE LOOP RETURN

Jack LOOP 1 SEND

Jack LOOP 1 RETURN

Jack LOOP 2 SEND

Jack LOOP 2 RETURN

Jack AMP CTL 1

Jack AMP CTL 2

Jack EXP PEDAL 1

Jack CTL 1/2

Jack CTL 3/4, EXP PEDAL 2

Conector DIGITAL OUT (coaxial)

Conector USB

Conectores MIDI IN/OUT

**Alimentación**

AC 117 V/230 V/ 240 V

**Consumo**

16 W

**Dimensiones**

482 (ancho) x 305 (hondo) x 89 (alto) mm

EIA-2U tipo montura en rack

**Peso**

4.8 kg.

**Accesorios**

Manual del Usuario

Cable USB

CD-ROM de software GT-PRO

Servicio Roland (página de información)

**Opciones**

Pedalera MIDI: FC-200 (Roland), GFC-50 (Roland)

Interruptor de Pie: FS-5U, FS-5L

Interruptor de Pie Dual: FS-6

Pedal de Expresión:

EV-5 (Roland), FV-300L

Cable para Interruptor de Pie: PCS-31 (Roland)

(Clavija de tipo Fono de 1/4 pulgadas (estéreo) - Clavija de tipo

Fono de 1/4 pulgadas (mono) x 2)

\*  $0\text{ dBu} = 0.775\text{ Vrms}$

**NOTE**

Debido al interés en el desarrollo de los productos, las características técnicas y/o la apariencia de esta unidad están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

**AF Method (Método de Enfoque Adaptivo)**

Se trata de un método propiedad de Roland que mejora notablemente la ratio señal-a-ruido (S/N) de los convertidores A/D y D/A.

### Requisitos de Sistema del Software del GT-PRO

#### ■ Windows

**Sistema Operativo:**

Microsoft® Windows® XP Professional/XP Home Edition/2000 Professional/Me/98SE/98

**CPU/Reloj:**

Pentium®, Celeron™, Procesador compatible con Intel/600 MHz o Mayor

**Memoria:**

128 MB o mayor (256 MB o mayor recomendado)

**Ordenador:**

Ordenador compatible con Windows® que disponga de conector USB

**Disco Duro:**

200 MB o más de espacio libre

**Resolución de la Pantalla:**

800 x 600 pixels o mayor/65,535 colores (High Color 16 bit) o mayor (1024 x 768 pixels recomendado)

#### ■ Mac OS

**Sistema Operativo:**

Mac OS X v10.2.3 o posterior

\* *No funcionará en el entorno Classic de Mac OS X.*

Mac OS 9.x, Mac OS 8.6

**CPU/Reloj**

PowerPC G3/600 MHz o más veloz  
(PowerPC G4 recomendado)

**Memoria:**

256 MB o más (512 MB o más recomendada)

\* *Deberá desactivar la memoria virtual ("off") antes de utilizar este driver en Mac OS 9/8.*

**Ordenador:**

Ordenador serie Apple Macintosh con puerto USB incorporado

**Disco Duro:**

200 MB o más de espacio libre

**Resolución de la Pantalla:**

800 x 600 pixels o mayor/32,000 colores o mayor

(1024 x 768 pixels recomendado)

**OMS (Mac OS 9/8)**

OMS versión 2.3.5 o posterior

**FreeMIDI (Mac OS 9/8)**

FreeMIDI versión 1.3.5 o posterior

**NOTE**

Aunque, en la mayoría de las situaciones, un ordenador similar a los detallados en esta página permitirá el funcionamiento correcto del GT-PRO, BOSS no garantiza la compatibilidad basada únicamente en estos factores. Esto se debe a que dado las numerosas variables que pueden influir en el entorno del procesamiento de datos como, por ejemplo, las diferencias en el diseño entre las distintas placas nodrizas y la particular combinación de los demás elementos utilizados.

# Instalar y Configurar el Driver USB

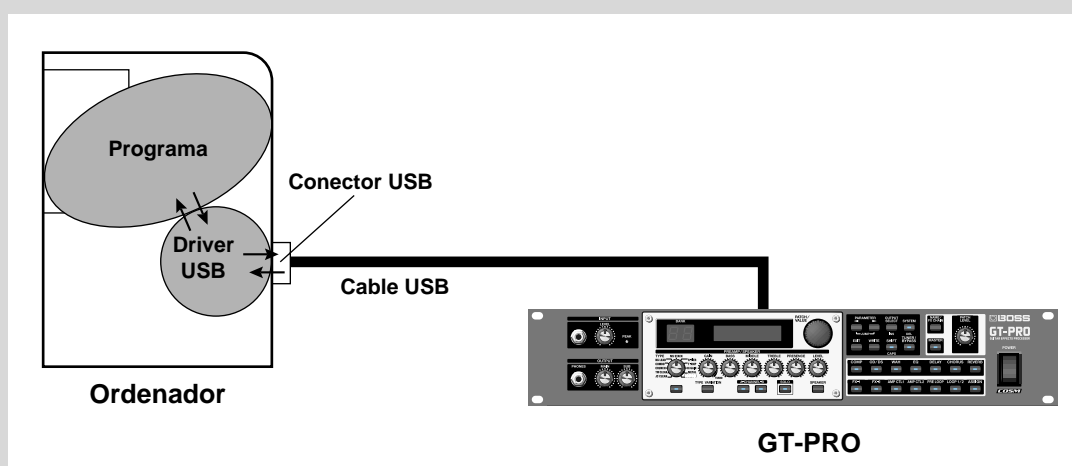
Para poder utilizar el GT-PRO USB, primero debe instalar el driver USB.  
El driver USB viene en el “CD-ROM GT-PRO Software”.

## ■ ¿Qué es el Driver USB?

El Driver USB es software que pasa datos entre el GT-PRO y el programa (software de secuenciador, etc.) que se utilice en el ordenador conectado por USB al GT-PRO.

El Driver del GT-PRO envía datos desde el programa hasta el GT-PRO y pasa datos procedentes del GT-PRO al programa.

El GT-PRO es capaz de recibir y transmitir tanto señales de audio digital como mensajes MIDI.



La explicación de cómo instalar y configurar el driver está organizada por tipo de ordenador y modo del driver empleados. Vea las siguientes páginas.

**Instalación y configuración del driver (Windows) ..... (p. 110)**

**Instalación y configuración del driver (Macintosh) ..... (p. 126)**

# Instalación y Configuración del Driver (Windows)

## Acerca de los Modos del Driver

El GT-PRO dispone de dos modos de funcionamiento, cada uno de ellos utiliza un tipo de driver distinto, con un modo empleando el driver especial del CD-ROM suministrado con el GT-PRO y el otro modo empleando el driver estándar de Windows.

Antes de instalar los drivers, primero deberá cambiar el modo del driver del GT-PRO.

Para obtener instrucciones sobre cómo cambiar los modos del driver del GT-PRO, vea el apartado “Cambiar el Modo del Driver” (p. 88).

### **Modo del Driver Especial**

Cambie a este modo cuando utilice GT-PRO Editor y GT-PRO Librarian con el GT-PRO conectado a un ordenador vía USB. Puede utilizar el driver nativo incluido en el CD-ROM GT-PRO Driver para grabar, reproducir y editar audio con alta calidad y estabilidad.

En el modo “Special driver”, las señales de audio se transfieren entre el GT-PRO y el ordenador a una profundidad de bit de **24 bits** y una frecuencia de muestreo de **44.1 kHz**.

Seleccione el modo Special driver si utiliza software compatible con audio de 24-bits como, por ejemplo, aplicaciones de la serie Cakewalk o Cool Edit; o **software compatible con ASIO** capaz de grabar, reproducir y editar audio de alta calidad como, por ejemplo Cubase o Logic.

**Normalmente, debe utilizar el modo Special driver.**

\* *No puede utilizar los conectores MIDI IN/OUT del GT-PRO como interface MIDI del ordenador.*

### **Modo del Driver Estándar**

Se emplea el driver de audio USB proporcionado por Windows.

En el modo del Driver Estándar, las señales de audio se transfieren entre el GT-PRO y el ordenador a una profundidad de bit de **16 bits** y una frecuencia de muestreo de **44.1 kHz**.

Seleccione este modo si utiliza software que emplea la funcionalidad estándar proporcionada por Windows como, por ejemplo software que utiliza la unidad CD-ROM del ordenador para reproducir CDs de audio, o que emplea el sintetizador de software incluido con Windows.

\* *El driver incluido con Windows no sostiene ASIO.*

\* *No puede utilizar los conectores MIDI IN/OUT del GT-PRO como interface MIDI del ordenador.*

El procedimiento de la instalación difiere según el sistema operativo.

Vaya a una de las siguientes secciones, según el sistema operativo que utilice.

- Usuarios de Windows XP ..... (p. 111)
- Usuarios de Windows 2000 ..... (p. 114)
- Usuarios de Windows Me/98 ..... (p. 117)



# Instalar el Driver Especial

## Usuarios de Windows XP

**1** Desconecte todos los cables USB excepto los del teclado USB y del ratón USB (en caso de utilizarlos).

**2** Abra el cuadro de diálogo **System Properties**.

1. Haga clic en el menú **start** de Windows, y del menú, seleccione **Control Panel**.
2. En **"Pick a category"**, haga clic en **"Performance and Maintenance"**.
3. En **"or pick a Control Panel icon"**, haga clic en el icono **System**.

**3** Haga clic en la pestaña **Hardware** y después haga clic en **[Driver Signing]**.  
Abra el cuadro de diálogo **Driver Signing Options**.



**4** En el cuadro de diálogo **Driver Signing Options** cerciórese de que **"Ignore"** esté seleccionado.

Si **"Ignore"** está seleccionado, simplemente haga clic en **[OK]**. Si **"Ignore"** no está seleccionado, apunte el ajuste que haya en ese momento (Warn o Block), cambie el ajuste a **"Ignore"** y haga clic en **[OK]**.

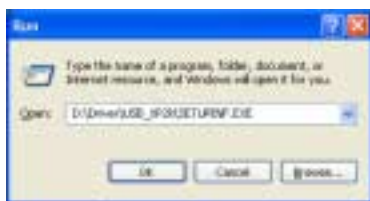
**5** Haga clic en **[OK]** para cerrar el cuadro de diálogo **System Properties**.

**6** Salga de todo el software que esté funcionando (programas).  
También, cierre todos las ventanas que estén abiertas. Si hay un programa antivirus funcionando, salga de éste también.

**7** Localice el CD-ROM suministrado.  
Introduzca el CD-ROM en al unidad CD-ROM de su ordenador.

**8** Desde el menú **start** de Windows, seleccione **"Run..."**.  
Se muestra el cuadro de diálogo **"Run"**.

**9** Entre el nombre en el cuadro de diálogo tal como se muestre a continuación, haga clic en **[OK]**.



**(Nombre de la Unidad):** \Driver\USB\_XP2K\SETUPINF.EXE

\* El nombre de la unidad es "D:" en el ejemplo presentado aquí, pero puede ser distinto en el sistema de Vd. Especifique el nombre de la unidad para su unidad CD-ROM.

Se muestra el cuadro de diálogo **SetupInf**.  
Ahora puede instalar el driver.

**10** Antes de conectar el cable USB, cambie el modo del driver del GT-PRO a "Advanced."  
Para instrucciones sobre los modos del driver del GT-PRO, vea "Cambiar de Modo del Driver" (p. 88).

### MEMO

Debe entrar en Windows con un nombre cuya cuenta tenga privilegios administrativos (p. ej., Administrador).

### MEMO

Según su sistema, es posible que el icono **System** se visualice directamente en el **Panel de Control**. Si fuera el caso, haga doble clic en el icono **System**.

### MEMO

Si modifica el ajuste **"Driver Signing Options"**, una vez instalado el driver, cámbielo al ajuste original.

### MEMO

Si la pantalla indica **"Windows can perform the same action each time you insert a disk or connect a device with this kind of file,"** haga clic en **[Cancel]**.

### MEMO

**Comprobar el nombre de la unidad.**

Desde el menú **start**, seleccione **My Computer**. En la ventana que aparece, verifique el nombre de la unidad de CD-ROM en la que ha introducido el CD-ROM en el paso 7. El nombre (D:) o (E:) que aparece en el icono de la unidad CD-ROM es el

## Instalación y Configuración del Driver (Windows)

- 11 Con el interruptor POWER ajustado en OFF, use el cable USB para conectar el GT-PRO al ordenador.
- 12 Cerciórese de que los mandos OUTPUT MAIN y SUB del GT-PRO estén ajustados al valor mínimo y ajuste en ON el interruptor POWER.
- 13 Aparecerá el **Found New Hardware Wizard** (asistente para la instalación de hardware nuevo).  
\* Posiblemente, su ordenador mostrará el mensaje *“Can Windows computer to Windows Update to search for software?”* Si esto sucede, seleccione *“No, not this time”* y haga clic en *[Next]*.
- 14 La pantalla indicará **“Please choose your search and installation options”**. Seleccione **“Install from a list or specific location (Advanced)”** y haga clic en **[Next]**.
- 15 La pantalla indicará **“Please choose your search and installation options”**. Seleccione **“Don’t search. I will choose the driver to install”** y haga clic en **[Next]**.
- 16 Cerciórese de que el campo **“Model”** indique **“BOSS GT-PRO”** y haga clic en **[Next]**. Se inicia la instalación del Driver.

Si el ajuste **“What action do you want Windows to take?”** (paso 4) no era **“Ignore”**, se muestra el cuadro de diálogo **“Hardware Installation”**.

Se muestra un cuadro de diálogo con el símbolo **“!**”.

1. Haga clic en **[Continue Anyway]**.
2. Siga con la instalación.

Se muestra un cuadro de diálogo con el símbolo **“x”**.

1. Haga clic en **[OK]**.
2. Cuando aparece el **“Found New Hardware Wizard”**, haga clic en **[Finish]**.
3. Vuelva al **paso 1** (p. 111) y vuelva a instalar el driver desde el principio del procedimiento.

- 17 Se muestra el cuadro de diálogo **Insert Disk**. Haga clic en **[OK]**.

- 18 Se muestra el cuadro de diálogo **Files Needed**. Entre lo siguiente en el campo **“Copy files from”** y haga clic en **[OK]**.  
**(drive name):\DRIVER\USB\_XP2k**  
\* Especifique el nombre de unidad de la unidad CD-ROM.

Si el ajuste **“What action do you want Windows to take?”** (paso 4) no era **“Ignore”**, se muestra el cuadro de diálogo **“Hardware Installation”**.

Se muestra un cuadro de diálogo con el símbolo **“!**”.

1. Haga clic en **[Continue Anyway]**.
2. Siga con la instalación.

- 19 La pantalla indicará **“Completing the Found New Hardware Wizard”**. Haga clic en **[Finish]**.

- 20 Una vez completada con éxito la instalación del driver, se mostrará el cuadro de diálogo **System Settings Change**. Haga clic en **[Yes]**. Windows se reiniciará automáticamente.  
Si no se muestra el cuadro de diálogo **System Setting Change**, arranque Windows desde el menú start.

### MEMO

Es posible que no se muestre el diálogo **Insert Disk**. En este caso, proceda al siguiente paso.

Si ha cambiado el ajuste de “**Driver Signing Options**” (p. 111, paso 4), recupere su estado anterior después de reiniciar Windows.

1. Entre en Windows utilizando la misma cuenta del usuario que la que utilizó al instalar el driver.
2. Desde el menú **start** de Windows, seleccione **Control Panel**.
3. En “**Pick a category,**” haga clic en **Performance and Maintenance**.
4. En “**or Pick a Control Panel icon,**” haga clic en el icono **System (del sistema)**. Se muestra el cuadro de diálogo **System Properties**.
  - \* Según el sistema que utilice, es posible que se muestre el icono **System** directamente en el **Panel de Control (visión Classic)**. Si fuera el caso, haga doble clic en el icono **System**.
5. Haga clic en la pestaña **Hardware** y después haga clic en **[Driver Signing]**. Se muestra el cuadro de diálogo **Driver Signing Options**.
6. En **Driver Signing Options**, recupere el ajuste anterior (“Warn” o “Block”) y haga clic en **[OK]**.
7. Haga clic en **[OK]**. Se cierra el cuadro de diálogo **System Properties**.

Ahora, precisa ajustar su ordenador de forma que los servicios de fondo tengan prioridad, lo que ayudará en el procesamiento correcto de audio y de MIDI.

### Hacer que los servicios de fondo tengan prioridad

Puede producirse ruido en el sonido si Vd. omite efectuar este ajuste. Para asegurar el correcto procesamiento de audio y MIDI, realice este ajuste como sigue.

1. Abra el cuadro de diálogo **System Properties**.
  1. Desde el menú start de Windows, seleccione **Control Panel**.
  2. En “**Pick a category,**” haga clic en “**Performance and Maintenance**”.
  3. En “**or Pick a Control Panel icon,**” haga clic en el icono **System**.
2. Haga clic en la pestaña **Advanced**.
3. Haga clic en **[Settings]** localizado a la derecha del área **Performance**. Se muestra el cuadro de diálogo **Performance Options**.
4. Haga clic en la pestaña **Advanced**.
5. En **Processor Scheduling**, seleccione “**Background services**” y haga clic en **[OK]**.
6. En el cuadro de diálogo **System Properties**, haga clic en **[OK]**. Se cierra el cuadro de diálogo **System Properties**.



Ahora, precisa efectuar los ajustes para el aparato de audio. (→“**Ajustes del Driver**” (p. 123))

#### **MEMO**

Según su sistema, es posible que el icono **System** se visualice directamente en el **Panel de Control**. Si fuera el caso, haga doble clic en el icono **System**.

### Usuarios de Windows 2000

- 1 Desconecte todos los cables USB excepto los del teclado USB y del ratón USB (en caso de utilizarlos)
- 2 Abra el cuadro de diálogo **System Properties**.
  1. Haga clic en el botón **start** de Windows y del menú, seleccione **Setting/ Control Panel**.
  2. En “**Control panel**”, haga clic en el icono **System**.

- 3 Haga clic en la pestaña **Hardware** y después haga clic en **[Driver Signing]**.  
Se muestra el cuadro de diálogo **Driver Signing Options**.

- 4 Cerciórese de que “**File signature verification**” esté ajustado en “**Ignore**”.  
Si “**Ignore**” está seleccionado, simplemente haga clic en **[OK]**. Si “**Ignore**” no está seleccionado, apunte el ajuste que haya en ese momento (Warn o Block), cambie el ajuste a “**Ignore**” y haga clic en **[OK]**



- 5 Haga clic en **[OK]** para cerrar el cuadro de diálogo **System Properties**.
- 6 Salga de todo el software que esté funcionando (programas).  
También, cierre todas las ventanas que estén abiertas. Si hay un programa antivirus funcionando, salga de éste también.
- 7 Localice el CD-ROM suministrado.  
Introduzca el CD-ROM en la unidad CD-ROM de su ordenador.

- 8 Desde el menú **start** de Windows, seleccione “**Run...**”  
Se muestra el cuadro de diálogo “**Run**”.

- 9 En el cuadro de diálogo que aparece, entre lo siguiente en el campo “**Open**” y haga clic en **[OK]**.



(nombre de unidad): \Driver\USB\_XP2k\SETUPINF.EXE

- \* El nombre de la unidad es “D:” en el ejemplo presentado aquí, pero puede ser distinto en el sistema de Vd. Especifique el nombre de la unidad para su unidad CD-ROM.

Se muestra el cuadro de diálogo **SetupInf**.  
Ahora puede instalar el driver.

- 10 Antes de conectar el cable USB, cambie el modo del driver del GT-PRO a “Advanced.”  
Para instrucciones sobre los modos del driver del GT-PRO, vea “Cambiar de Modo del Driver” (p. 88).
- 11 Con el interruptor POWER ajustado en OFF, use el cable USB para conectar el GT-PRO al ordenador.
- 12 Cerciórese de que los mandos OUTPUT MAIN y SUB del GT-PRO estén ajustados al valor mínimo y ajuste en ON el interruptor POWER.

#### MEMO

Entre en Windows como usuario con privilegios administrativos (p. ej., Administrador).

#### MEMO

Si modifica el ajuste “**File signature verification**”, una vez instalado el driver, cámbielo al ajuste original.

#### MEMO

**Comprobar el nombre de la unidad.**

En el escritorio de Windows, haga doble clic en **My Computer**. En la ventana que aparece, verifique el nombre de la unidad de CD-ROM en la que ha introducido el CD-ROM en el paso 3. El nombre (D:) o (E:) que aparece en el icono de la unidad CD-ROM es el nombre de la unidad (drive).

Si no ajustó **“File signature verification”** (Paso 4) en **“Ignore”**, se mostrará el cuadro de diálogo **“Digital Signature Not Found”**.

### Si **“File signature verification”** está ajustado en **“Warn”**

1. Haga clic en **[Yes]**.
2. Siga con la instalación.

### Si **“File signature verification”** está ajustado en **“Block”**

1. Haga clic en **[OK]**.
2. Cuando aparezca el **“Found New Hardware Wizard”**, haga clic en **[Finish]**.
3. Vuelva al **paso 1** (p. 114) y reinstale el driver desde el principio del procedimiento.

13

Se muestra el cuadro de diálogo **Insert Disk**. Haga clic en **[OK]**.

14

Se muestra el cuadro de diálogo **Files Needed**. Entre lo siguiente en el campo **“Copy files from”** y haga clic en **[OK]**.  
**(nombre de unidad): \Driver\USB\_XP2k**

\* *Especifique el nombre de su unidad CD-ROM.*

### MEMO

Si no aparece el cuadro de diálogo **Insert Disk**, vaya al siguiente paso.

Si no ajustó **“File signature verification”** (Paso 4) en **“Ignore”**, se mostrará el cuadro de diálogo **“Digital Signature Not Found”**.

### Si **“File signature verification”** está ajustado en **“Warn”**

1. Haga clic en **[Yes]**.
2. Siga con la instalación.

15

Se indica en la pantalla **“Completing the Found New Hardware Wizard”**. Haga clic en **[Finish]**.

16

Se muestra el cuadro de diálogo **System Settings Change**. Haga clic en **[Yes]**. Windows se reiniciará automáticamente.

Si ha modificado el ajuste de **“File signature verification”** (p. 114, paso 4), después de que Windows se reinicie, recupere el ajuste original.

1. Una vez reiniciado Windows, entre en Windows como usuario con **administrative privileges (privilegios administrativos)**, (p. ej. **Administrator**).
2. En el escritorio de Windows, haga clic con el botón derecho en el icono **My Computer** y del menú emergente, seleccione **Properties**. Se muestra el cuadro de diálogo **System Properties**.
3. Haga clic en la pestaña **Hardware** y después haga clic en **[Driver Signing]**. Se muestra el cuadro de diálogo **Driver Signing Options**.
4. Recupere el ajuste original de **“File signature verification”** (“Warn” o “Block”) y haga clic en **[OK]**.
5. Haga clic en **[OK]**. Se cierra el cuadro de diálogo **System Properties**.

Con esto completamos la instalación del driver.

Ahora, recomendamos que habilite el procesamiento de fondo en su ordenador para que el procesamiento de los datos de audio y de MIDI tenga la menor cantidad de interrupciones posible.

(→ **“Dar prioridad a los servicios de fondo”** (p. 116))

### Hacer que los servicios de fondo tengan preferencia

En Windows 2000, realice los ajustes precisos para habilitar el procesamiento de fondo. Si no lo hace, puede experimentar interrupciones en el sonido. Para cerciorarse de que el procesamiento de los datos de audio y de MIDI ocurran con la menor cantidad de interrupciones posible, utilice el siguiente procedimiento para efectuar los ajustes.

- 1 Haga clic en el botón **Start** de Windows y del menú emergente, seleccione **Settings | Control Panel**. En **Control Panel**, haga doble clic en el icono **System**.
- 2 Haga clic en la pestaña **Advanced**.
- 3 En la parte derecha del campo **Performance** haga clic en **[Performance Options]**. Se muestra el cuadro de diálogo **Performance Options**.
- 4 En el campo **Application response** seleccione “**Background services**” y haga clic en **[OK]**.
- 5 Haga clic en **[OK]** para cerrar el cuadro de diálogo **System Properties**.

Ahora, realice los ajustes para el aparato de audio.  
(→“**Ajustes del Driver**” (p. 123))



## Usuarios de Windows Me/98

- 1 Con el GT-PRO desconectado, arranque Windows.  
Desconecte todos los cables USB excepto los del teclado USB y del ratón USB (en caso de utilizarlos)  
Si está empleando un programa de detección de virus o similar, cerciórese de salir de éste también.
- 2 Salga de todas las aplicaciones que estén funcionando.  
También, cierre cualquier ventana que se encuentre abierta. Si está empleando un programa de detección de virus o similar, cerciórese de salir de éste también.
- 3 Prepare el CD-ROM.  
Introduzca el CD-ROM en la unidad de CD-ROM de su ordenador.
- 4 Haga clic en el botón **Start** de Windows. Del menú que se muestra, seleccione **Run....**  
Se muestra el cuadro de diálogo "Run...".
- 5 En el cuadro de diálogo que aparece, entre lo siguiente en el campo "Open" y haga clic en [OK].



(nombre de la unidad): \DriverUSB\_Me98\SETUPINF.EXE

\* El nombre de la unidad es "D:" en el ejemplo presentado aquí, pero puede ser distinto en el sistema de Vd. Especifique el nombre de la unidad para su unidad CD-ROM.

Se muestra el cuadro de diálogo **SetupInf**.  
Ahora puede instalar el driver.

- 6 Antes de conectar el cable USB, cambie el modo del driver del GT-PRO a "Advanced."  
Para instrucciones sobre los modos del driver del GT-PRO, vea "Cambiar de Modo del Driver" (p. 88).
- 7 Con el interruptor POWER ajustado en OFF, use el cable USB para conectar el GT-PRO al ordenador.
- 8 Cerciórese de que los mandos OUTPUT MAIN y SUB del GT-PRO estén ajustados al valor mínimo y ajuste en ON el interruptor POWER.  
El driver se instala automáticamente.
- 9 En el cuadro de diálogo SetupInf haga clic en [OK].  
  
Ahora, efectúe los ajustes para el aparato de audio.  
(→"Ajustes del Driver" (p. 123))

### MEMO

#### Comprobar el nombre de la unidad.

En el escritorio de Windows, haga doble clic en **My Computer**. En la ventana que aparece, verifique el nombre de la unidad de CD-ROM en la que ha introducido el CD-ROM en el paso 3. El nombre (D:) o (E:) que aparece en el icono de la unidad CD-ROM es el nombre de la unidad (drive).

### MEMO

Si se muestra un mensaje que recomienda reiniciar Windows, reinicie Windows tal como indica.



# Instalar el Driver OS-estándar

El procedimiento de la instalación difiere según el sistema operativo.  
Vaya a una de las siguientes secciones, según el sistema operativo que utilice.

- Usuarios de Windows XP ..... (p. 111)
- Usuarios de Windows 2000 ..... (p. 114)
- Usuarios de Windows Me/98 ..... (p. 117)

## Usuarios de Windows XP/2000

- 1** Con el GT-PRO desconectado, arranque Windows.  
Desconecte todos los cables USB excepto los del teclado USB y del ratón USB (en caso de utilizarlos)
- 2** Salga de todas las aplicaciones que estén funcionando.  
También, cierre cualquier ventana que se encuentre abierta. Si está empleando un programa de detección de virus o similar, cerciórese de salir de éste también.
- 3** Antes de conectar el cable USB cambie el modo del driver del GT-PRO a "Standard."  
Para instrucciones sobre cómo cambiar de modo del driver del GT-PRO, vea "Cambiar de Modo del Driver" (p. 88).
- 4** Con el interruptor POWER ajustado en OFF, use el cable USB para conectar el GT-PRO al ordenador.
- 5** Cerciórese de que los mandos OUTPUT MAIN y SUB del GT-PRO estén ajustados al valor mínimo y ajuste en ON el interruptor POWER.  
El GT-PRO se detecta automáticamente y se instala de driver.
- 6** Una vez terminada la instalación, reinicie Windows.  
  
Ahora, precisa realizar los ajustes para el driver  
(→"Ajustes del Driver" (p. 123))

### Usuarios de Windows Me

- 1 Con el GT-PRO desconectado, arranque Windows.  
Desconecte todos los cables USB excepto los del teclado USB y del ratón USB (en caso de utilizarlos)
- 2 Salga de todas las aplicaciones que estén funcionando.  
También, cierre cualquier ventana que se encuentre abierta. Si está empleando un programa de detección de virus o similar, cerciéndose de salir de éste también
- 3 Antes de conectar el cable USB, cambie el modo del driver del GT-PRO a "Standard."  
Para instrucciones sobre los modos del driver del GT-PRO, vea "Cambiar de Modo del Driver" (p. 88).
- 4 Con el interruptor POWER ajustado en OFF, use el cable USB para conectar el GT-PRO al ordenador.
- 5 Cerciórese de que los mandos OUTPUT MAIN y SUB del GT-PRO estén ajustados al valor mínimo y ajuste en ON el interruptor POWER.  
Windows detectará el GT-PRO y se mostrará el cuadro de diálogo **Add New Hardware Wizard**.



- 6 Cerciórese de seleccionar **Automatic search for a better driver (Recommended)** y haga clic en **[Next]**.  
Se inicia la detección del driver.  
Una vez detectado el driver, se iniciará la instalación.  
Una vez instalado el driver, un cuadro de diálogo le informará del hecho.



- 7 Haga clic en **[Finish]**.
- 8 Reinicie Windows.

Ahora, precisa realizar los ajustes para el driver  
(→"Ajustes del Driver" (p. 123))

### Usuarios de Windows 98

Primero se instala el driver de aparatos compuestos USB y después el driver para aparatos de audio USB. Utilice el siguiente procedimiento para instalar los drivers.

- 1 Con el GT-PRO desconectado, arranque Windows.  
Desconecte todos los cables USB excepto los del teclado USB y del ratón USB (en caso de utilizarlos)
- 2 Salga de todas las aplicaciones que estén funcionando.  
También, cierre cualquier ventana que se encuentre abierta. Si está empleando un programa de detección de virus o similar, cerciórese de salir de éste también.
- 3 Antes de conectar el cable USB, cambie el modo del driver del GT-PRO a "Standard."  
Para instrucciones sobre los modos del driver del GT-PRO, vea "Cambiar de Modo del Driver" (p. 88).
- 4 Introduzca el CD-ROM de Windows en la unidad CD-ROM del ordenador y con el interruptor del encendido ajustado en OFF utilice el cable USB para conectar el GT-PRO al ordenador.
- 5 Cerciórese de que los mandos OUTPUT MAIN y SUB del GT-PRO estén ajustados al valor mínimo y ajuste en ON el interruptor POWER.  
El aparato compuesto USB se detecta automáticamente y se muestra el cuadro de diálogo **Add New Hardware Wizard**.



- 6 Haga clic en **[Next]**.
- 7 Cuando se muestre "What do you want Windows to do?", seleccione **Search for the best driver for your device (Recommended)** y haga clic en **[Next]**.



Se mostrará un cuadro de diálogo como el siguiente.



- 8 Señale **CD-ROM drive**, y haga clic en **[Next]**.  
Se muestra un cuadro de diálogo como el siguiente.



- 9 Haga clic en **[Next]**.  
Se inicia la copia de archivos (el driver).

Si el CD-ROM de Windows no se encuentra en la unidad CD-ROM, es posible que se muestre el cuadro de diálogo **Insert Disk**. Se fuera el caso, introduzca el CD-ROM de Windows en la unidad CD-ROM y haga clic en **[OK]**.



La instalación del driver de Aparato Compuesto USB se lleva a cabo y se muestra un cuadro de diálogo como el siguiente.



- 10 Haga clic en **[Finish]**.  
Ahora, se detecta automáticamente el aparato de audio USB y se muestra el cuadro de diálogo **Add New Hardware Wizard**.



## Instalación y Configuración del Driver (Windows)

- 11 Haga clic en **[Next]** y proceda con la instalación de la misma manera que en los pasos 8–10. Una vez terminada la instalación del driver para aparatos de audio USB, se mostrará un cuadro de diálogo con el siguiente.



- 12 Haga clic en **[Finish]**.  
Se ha completado con éxito la instalación del driver de aparato compuesto USB y del driver para aparatos de audio USB.

- 13 Reinicie Windows.

Ahora, precisa realizar los ajustes para el driver  
(→“Ajustes del Driver” (p. 123))

## Ajustes del Driver

### Acerca de los aparatos de entrada y de salida

Para obtener el máximo rendimiento del software que Vd. utiliza, debe seleccionar los ajustes de aparato correctos. El driver de audio del GT-PRO es compatible con WDM y ASIO 2.0.

#### Aparatos de Audio

|                                    |                     |      |
|------------------------------------|---------------------|------|
| <b>Aparato de Audio de salida</b>  | BOSS GT-PRO         | WDM  |
|                                    | MME BOSS GT-PRO Out | MME  |
| <b>Aparato de Audio de entrada</b> | BOSS GT-PRO         | WDM  |
|                                    | MME BOSS GT-PRO In  | MME  |
| <b>Aparato ASIO</b>                | BOSS GT-PRO         | ASIO |

#### Aparato MIDI

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MIDI OUT</b> | <b>BOSS GT-PRO Control</b><br>Si especifica BOSS GT-PRO como puerto de salida para el GT-PRO Editor/Librarian, software de secuenciador, etc., puede controlar el GT-PRO utilizando mensajes de Sistema Exclusive además de otros mensajes.            |
| <b>MIDI IN</b>  | <b>BOSS GT-PRO Control</b><br>Si especifica BOSS GT-PRO como puerto de entrada para el GT-PRO Editor/Librarian, software de secuenciador, etc., puede obtener datos desde el GT-PRO utilizando mensajes de Sistema Exclusive además de otros mensajes. |

\* Para más detalles acerca de cómo efectuar ajustes para el software de Vd., también debe consultar el manual del usuario del software en cuestión.

\* Si no puede seleccionar el GT-PRO en los ajustes de aparato del software de Vd., es posible que no se haya instalado correctamente el driver GT-PRO. Vuelva a instalar el driver.

#### WDM

Utilícelo si tiene intención de utilizar el GT-PRO con los siguientes programas o en las siguientes situaciones.

- Programas convencionales como Media Player (para los ajustes, vea “**Ajustes de los aparatos de entrada/salida**” (p. 124))
- El modo del driver WDM compatible con programas como SONAR
- Programas compatibles con DirectSound

#### ASIO

Utilícelo si tiene intención de utilizar el GT-PRO con programas compatibles con ASIO como Cubase. El los ajustes de ASIO del programa de Vd. seleccione “BOSS GT-PRO.”

\* Para evitar la regeneración por bucles de audio o el monitorizaje doble, desactive el monitorizaje en el programa, o ajuste el programa de forma que éste utilice *Direct Monitor de ASIO*.

\* Al utilizar el GT-PRO con ASIO, recomendamos que no ajuste el programa de forma que éste utilice el *Microsoft GS Wavetable SW Synth*. (Esto bajará la carga de procesamiento y hará que sea más fácil cambiar el tamaño de buffer del driver).

#### MME

Normalmente, debe utilizar WDM o ASIO.

Utilícelo en los siguientes casos al utilizar un programa que no sea compatible con el modo del driver WDM o con ASIO.

- Grabar o reproducir datos de 24-bits

## Ajustes del aparato de entrada/salida

Si tiene intención de utilizar el programa Windows Media Player con el GT-PRO, especifique los aparatos de entrada/salida como sigue.

El método que emplea para efectuar los ajustes de los aparatos dependerá del software en uso. Para más detalles, vea el manual del usuario del software en cuestión.

### Usuarios de Windows XP

1. Abra el cuadro de diálogo **Sound, Speech, and Audio Devices Properties**.
  1. Desde el menú **start** de Windows, seleccione **Control Panel**.
  2. En **"Pick a category,"** haga clic en **Sound, Speech, and Audio Devices**.
  3. En **"or Pick a Control Panel icon,"** haga clic en el icono **Sounds and Audio Devices**.

2. Haga clic en la pestaña **Audio**.

3. En las zonas **Sound playback** y **Sound recording**, haga clic en el campo **Default device**. Desde la lista emergente de cada campo, seleccione el aparato indicado a continuación.

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| Reproducción de sonido | BOSS GT-PRO |
| Grabación de sonido    | BOSS GT-PRO |



4. Haga clic en **[OK]** para cerrar el cuadro de diálogo **Sounds and Audio Devices Properties**.

Con esto terminamos los ajustes de entrada/salida.

### Usuarios de Windows 2000/Me

1. Abra el cuadro de diálogo **Sounds and Multimedia Properties**.
  1. Haga clic en el botón **Start** de Windows y del menú que se muestra a continuación, seleccione **Settings | Control Panel**.
  2. En **Control Panel**, haga doble clic en el icono **Sounds and Multimedia** para abrir el cuadro de diálogo **"Sounds and Multimedia Properties"**.

2. Haga clic en la pestaña **Audio**.

3. Para las zonas **Sound Playback** y **Sound Recording**, haga clic en ▼ localizado a la derecha de **[Preferred device]** y seleccione los siguientes elementos de la lista emergente.

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| Reproducción de sonido | BOSS GT-PRO |
| Grabación de sonido    | BOSS GT-PRO |



4. Cierre el cuadro de diálogo **Sounds and Audio Devices Properties**. Haga clic en **OK** para terminar los ajustes.

Con esto, hemos completado los ajustes de la entrada/salida de audio.

#### MEMO

Según su sistema, es posible que el icono **System** se visualice directamente en el **Panel de Control**. Si fuera el caso, haga doble clic en el icono **System**.

#### MEMO

Si utiliza el driver estándar de Windows, seleccione **"GT-PRO"** o **"USB Audio Device."**

#### MEMO

Si no se muestra el icono **Sound and Multimedia**, haga clic en **"Show all control panel options"** en el panel a la izquierda.

#### MEMO

Si utiliza el driver estándar de Windows, seleccione **"GT-PRO"** o **"USB Audio Device."**



### Usuarios de Windows 98

- 1 Haga clic en el botón start de Windows y del menú emergente seleccione **Settings | Control Panel**.  
Se muestra **Control Panel**.
- 2 En **Control Panel**, haga doble clic en el icono **Multimedia**.
- 3 Haga clic en la pestaña **Audio**.
- 4 En las zonas **Sound playback** y **Sound recording**, haga clic en el campo **Default device**. Desde la lista emergente de cada campo, seleccione el aparato indicado a continuación.

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| Reproducción de sonido | BOSS GT-PRO |
| Grabación de sonido    | BOSS GT-PRO |



- 5 Haga clic en **[OK]** para cerrar el cuadro de diálogo **Multimedia Properties**.  
Con esto hemos completado el procedimiento para ajustar entrada de destino y la salida de destino.

#### MEMO

Si utiliza el driver estándar de Windows, seleccione **“GT-PRO”** o **“USB Audio Device.”**

### Ajustes del Software

Antes de arrancar el software, utilice un cable USB para conectar el GT-PRO al ordenador.  
Si el software de Vd. le permite especificar los ajustes de la entrada/salida de audio, seleccione **BOSS GT-PRO**.  
Para más detalles, vea el manual del usuario del software en cuestión.

# Instalación y Configuración del Driver (Macintosh)

## Acerca de los Modos del Driver

El GT-PRO dispone de dos modos de funcionamiento, cada uno de ellos utiliza un tipo de driver distinto, con un modo empleando el driver especial del CD-ROM suministrado con el GT-PRO y el otro modo empleando el driver estándar de Mac OS.

Antes de instalar los drivers, primero deberá cambiar el modo del driver del GT-PRO.

Para obtener instrucciones sobre cómo cambiar los modos del driver del GT-PRO, vea el apartado “Cambiar el Modo del Driver” (p. 88).

### **Modo del Driver Especial**

Cambie a este modo cuando utilice GT-PRO Editor y GT-PRO Librarian con el GT-PRO conectado a un ordenador vía USB. Puede utilizar el driver nativo incluido en el CD-ROM GT-PRO Driver para grabar, reproducir y editar audio con alta calidad y estabilidad.

En el modo “Special driver”, las señales de audio se transfieren entre el GT-PRO y el ordenador a una profundidad de bit de **24 bits** y una frecuencia de muestreo de **44.1 kHz**.

Seleccione el modo Special driver si utiliza software compatible con audio de 24-bits como, por ejemplo, aplicaciones de la serie Cakewalk o Cool Edit; o **software compatible con ASIO** capaz de grabar, reproducir y editar audio de alta calidad como, por ejemplo Cubase o Logic.

En modo Especial, el GT-PRO no puede reproducir datos de audio procedentes del gestor de sonido de Macintosh (como, por ejemplo, CDs de audio y sonidos de aviso).

**Normalmente, debe utilizar el modo Special driver.**

\* *No puede utilizar los conectores MIDI IN/OUT del GT-PRO como interface MIDI del ordenador.*

\* *El driver para Mac OS 9 también utilizarse con Mac OS 8.6. Vea “Usuarios de Mac OS 9” (p. 129).*

### **Modo del Driver Estándar**

Se emplea el driver de audio USB proporcionado por Mac OS.

En el modo del Driver Estándar, las señales de audio se transfieren entre el GT-PRO y el ordenador a una profundidad de bit de **16 bits** y una frecuencia de muestreo de **44.1 kHz**.

Seleccione este modo si utiliza software que emplea la funcionalidad estándar proporcionada por Mac OS como, por ejemplo software que utiliza la unidad CD-ROM del ordenador para reproducir CDs de audio, o que emplea el sintetizador de software incluido con Windows.

\* *El driver incluido con Mac OS no sostiene ASIO.*

\* *El uso del driver estándar no es compatible en Mac OS 8.6. Use el modo del driver Especial.*

El procedimiento de la instalación difiere según el sistema operativo.

Vaya a una de las siguientes secciones, según el sistema operativo que utilice.

- Usuarios de Mac OS X..... (p. 127)
- Usuarios de Mac OS 9..... (p. 129)

## Instalar el Driver Especial

### Usuarios de Mac OS X

#### Instalación del driver

- 1 Desconecte todos los cables USB excepto los del teclado y del ratón y reinicie su Macintosh.
- 2 Prepare el CD-ROM.  
Introduzca el CD-ROM en la unidad CD-ROM del ordenador.
- 3 En la carpeta **Driver (Mac OS X)** del CD-ROM, haga doble clic en **GTPROUSBDriver.pkg**.
- 4 La pantalla indica **“Welcome to the BOSS GT-PRO USB Driver Installer”**.  
Haga clic en **[Continue]**.
  
- 5 La pantalla indica **“Select a Destination”**.  
Haga clic en el drive (disco) en el que esté instalado el sistema operativo para seleccionarlo y después haga clic en **[Continue]**.
- 6 La pantalla indica **“Easy Install”**.  
Haga clic en **Install** o **Upgrade**.
- 7 La pantalla indica **“Installing this software requires you to restart your computer when the installation is done”**.  
Haga clic en **[Continue Installation]**.
- 8 La pantalla indica **“The software was successfully installed”**.  
Haga clic en **[Restart]** para reiniciar el ordenador.

Con esto, se completa la instalación del driver GT-PRO  
Ahora, precisa realizar los ajustes para el driver  
(→“Ajustes del Driver” (p. 128))

#### **MEMO**

Si se muestra el cuadro de diálogo **“Authenticate”** durante la instalación, entre la clave y haga clic en **“OK.”**

#### **MEMO**

Posiblemente se mostrará el mensaje **“This Installer package needs to run a program to determine if it can be installed. Do you want to continue?”**. Si fuera el caso, haga clic para avanzar.

#### **MEMO**

Seleccione el disco de arranque como drive.

### Ajustes del Driver

#### Ajustes del aparato de entrada/salida

Si desea utilizar el GT-PRO con el software iTunes suministrado con su Macintosh, especifique el aparato de entrada/salida de la siguiente manera.

El procedimiento para realizar los ajustes de los aparatos difiere según el software que utilice.

Para más detalles, vea el manual del usuario del software en cuestión.

- 1 Antes de conectar el cable USB cambie el modo del driver del GT-PRO a "Advanced."  
Para instrucciones sobre cómo cambiar de modo del driver del GT-PRO, vea "Cambiar de Modo del Driver" (p. 88).
- 2 Con el interruptor POWER ajustado en OFF, use el cable USB para conectar el GT-PRO al ordenador.
- 3 Cerciórese de que los mandos OUTPUT MAIN y SUB del GT-PRO estén ajustados al valor mínimo y ajuste en ON el interruptor POWER.
- 4 Abra "System Preferences" y haga clic en "Sound".
- 5 En la pestaña **Sound Effects** ajuste "Play alerts and sound effects through" en "BOSS GT-PRO 44.1 kHz".
- 6 En la pestaña **Output** ajuste "Choose a device for sound output" en "BOSS GT-PRO 44.1 kHz".
- 7 En la pestaña **Input** ajuste "Choose a device for sound input" to "BOSS GT-PRO 44.1 kHz".

Cuando haya terminado de efectuar los ajustes, cierre el cuadro de diálogo.

\* Necesitará efectuar los ajustes para el aparato MIDI dentro del secuenciador que utiliza. Para más detalles, vea el manual del usuario del software de secuenciador.

#### Precauciones

Antes de utilizar software con el GT-PRO, tenga en cuenta lo siguiente.

- Antes de arrancar el software, use un cable USB para conectar el GT-PRO al ordenador.
- No desconecte el cable USB del GT-PRO mientras funciona el software.
- Antes de desconectar el cable USB del GT-PRO, salga de los programas activadas.
- Desactive la función Sleep (ahorro de energía) de su Macintosh.
- El GT-PRO no funciona en el entorno Classic de Mac OS X. Utilícelo cuando no esté activado el entorno Classic.
- Según el modelo de Macintosh que utilice, al encender el Macintosh con el GT-PRO conectado puede provocar inestabilidad en el funcionamiento. Si esto ocurre, primero encienda el Macintosh y después conecte el GT-PRO.

#### Ajustes del Software

Antes de arrancar su software, use un cable USB para conectar el GT-PRO al ordenador.

Si el software de Vd. permite la especificación de los ajustes en entrada/salida MIDI, seleccione **BOSS GT-PRO**.

Para más detalles, vea el manual del usuario del software en cuestión.

#### MEMO

Si desea escuchar el sonido por los altavoces internos del Macintosh, seleccione "Internal speakers" en la pestaña **Output**. Si no desea escuchar los avisos por el GT-PRO, seleccione "Internal speakers" como ajuste de "Play alerts and sound effects through".

## Usuarios de Mac OS 9

### Instalación del driver

Use **OMS** o **FreeMIDI** como driver de MIDI.

El **Driver GT-PRO** suministrado es un módulo añadido para el uso del GT-PRO con OMS o FreeMIDI.

\* *Debe instalar **OMS** o bien **FreeMIDI** en su Macintosh, como sea más apropiado para el software de secuenciador que tiene intención de utilizar.*

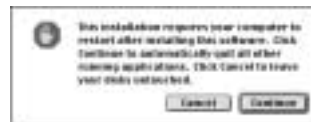
Antes de realizar la instalación, desconecte el GT-PRO del Macintosh. Si se encuentra conectado el GT-PRO al Macintosh al instalar el driver, se mostrará un mensaje como el siguiente al encender el Macintosh. Siga los pasos detallado a continuación de conformidad con el mensaje mostrado.

Si la pantalla indica:  
**“Software needed for the USB device “GT-PRO” is not available. Would you like to look for the software on the Internet?”**  
 → haga clic en **[Cancel]**.

Si la pantalla indica:  
**“The software needed to use the USB device “GT-PRO” cannot be found. Please refer to the device documentation to install the necessary software”.**  
 → haga clic en **[OK]**.

Utilice el siguiente procedimiento para instalar el driver del GT-PRO.

- 1** Salga de todo el software que está funcionando (aplicaciones). Si está funcionando un anti virus o software similar, cerciórese también de salir de este programa.
- 2** Prepare el CD-ROM. Introduzca el CD-ROM en al unidad de CD-ROM.
- 3** Haga doble clic en el icono **GT-PRO Driver-E Installer** (se encuentra en la carpeta **Driver E (Mac OS 9)** del CD-ROM) para arrancar el instalador.
- 4** Verifique la **Install Location (ubicación de la instalación)**, y haga clic en **[Install]**.  
 \* *Si se muestra un mensaje como la siguiente, haga clic en **[Continue]**. Se cierran todos los programas funcionando en ese momento y la instalación sigue su curso.*
- 5** Un cuadro de diálogo indicará **Installation was successful**. Haga clic en **[Restart]** para reiniciar el Macintosh.



### MEMO

OMS puede encontrarse en la carpeta **OMS 2.3.8 E** dentro de la carpeta **OMS (Mac OS 9)** en el CD-ROM.

Si quisiera saber más acerca de OMS, vea el documento **OMS\_2.3\_Mac.pdf** que puede encontrarse en la misma carpeta.

### Ajustes de OMS

- 1 Antes de conectar el cable USB cambie el modo del driver del GT-PRO a "Advanced."  
Para instrucciones sobre cómo cambiar de modo del driver del GT-PRO, vea "Cambiar de Modo del Driver" (p. 88).
- 2 Con el interruptor POWER ajustado en OFF, use el cable USB para conectar el GT-PRO al ordenador.
- 3 Cerciórese de que los mandos OUTPUT MAIN y SUB del GT-PRO estén ajustados al valor mínimo y ajuste en ON el interruptor POWER.
- 4 En la carpeta **Opcode** abra la carpeta **OMS Applications** y haga doble clic en el icono **OMS Setup**.



- \* La primera vez que se arranca OMS, se mostrará el cuadro de diálogo "Create a New Studio Setup". Haga clic en [OK].  
Si ya había arrancado OMS otras veces, seleccione "New Studio Setup" del menú File (archivo).



- \* Si se muestra el cuadro de diálogo **Apple Talk**, seleccione [Turn It Off]. Después, haga clic en [OK] en el cuadro de diálogo que se muestra ahora.



Se muestra el cuadro de diálogo **OMS Driver Search**.



- 5 Haga clic en [Search].

- 6** Una vez terminada la búsqueda, verifique que salga **BOSS GT-PRO** en la lista del cuadro de diálogo **OMS Driver Setup** y haga clic en **[OK]**.



- \* Si no sale "BOSS GT-PRO" en el cuadro de diálogo, compruebe si el GT-PRO está conectado correctamente y vuelva a arrancar otra vez OMS Setup.

- 7** Verifique que salga **GT-PRO** en la lista del cuadro de diálogo **OMS MIDI Device Setup**. Ahora haga clic en los todos los cuadros de comprobación del **BOSS GT-PRO** para señalarlos y haga clic en **[OK]**.  
Se muestra un cuadro de diálogo que permite guardar los ajustes en un archivo.



- \* También para los demás aparatos MIDI, señale el(los) puerto(s) que desee utilizar. Para más detalles acerca de los ajustes, vea el manual del usuario suministrado con el aparato MIDI en cuestión.  
\* BOSS/Roland no ofrece ninguna garantía ni tampoco soporte técnico sobre el funcionamiento de los aparatos MIDI de otros fabricantes. Si fuera preciso, contacte con el fabricante de aparato MIDI en cuestión.

- 8** Entre el nombre del archivo deseado y haga clic en **[Save]**.

- 9** En la ventana **Studio Setup**, cambie el nombre del aparato que indica el aparato MIDI conectado al GT-PRO como sigue.  
Haga clic en el nombre del aparato y podrá editarlo.  
**BOSS GT-PRO: GT-PRO Control**



- 10** Del menú **File**, seleccione **Save**.

## Instalación y Configuración del Driver (Macintosh)

11

Del menú **Edit**, seleccione **OMS MIDI Setup**.

En el cuadro de diálogo **OMS MIDI Setup**, señale **Run MIDI in background** y haga clic en **[OK]**.



12

Salga de **OMS Setup**.

13

Realice los ajustes del aparato MIDI para el software de secuenciador.

Para más detalles acerca de los ajustes, vea el manual del usuario suministrado con el software.

Ahora, precisa instalar el driver ASIO.

(→“Instalar el driver ASIO” (p. 135))



## FreeMIDI settings

- 1 Antes de conectar el cable USB cambie el modo del driver del GT-PRO a "Advanced."  
Para instrucciones sobre cómo cambiar de modo del driver del GT-PRO, vea "Cambiar de Modo del Driver" (p. 88).
- 2 Con el interruptor POWER ajustado en OFF, use el cable USB para conectar el GT-PRO al ordenador.
- 3 Cerciórese de que los mandos OUTPUT MAIN y SUB del GT-PRO estén ajustados al valor mínimo y ajuste en ON el interruptor POWER.
- 4 Abra la carpeta **FreeMIDI Applications** y haga doble clic en el icono **FreeMIDI Setup**.



FreeMIDI Setup 1.4.8

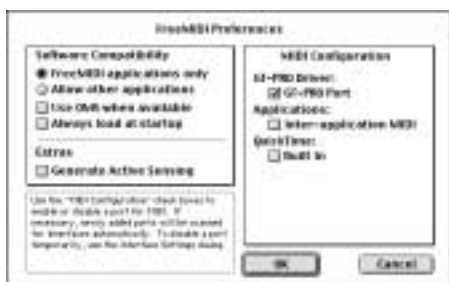
\* La primera vez que se arranca FreeMIDI se mostrará el cuadro de diálogo "Welcome to FreeMIDI!". Haga clic en **[Continue]**. Si no es la primera vez que arranca el programa, seleccione **FreeMIDI Preferences** del menú.



\* Cuando se muestre "OMS is installed on this computer..." haga clic en **[FreeMIDI]**.

- 5 Cerciórese de que **Use OMS when available** no esté señalado en el cuadro de diálogo **FreeMIDI Preferences**.  
Si está señalado, quite la marca de visto bueno y reinicie FreeMIDI.

- 6 En el cuadro de diálogo **FreeMIDI Preferences** señale **GT-PRO Port** (que se encuentra debajo del GT-PRO Driver en **MIDI Configuration**) y haga clic en **[OK]**.



\* Si no sale "GT-PRO Driver" en el cuadro de diálogo, compruebe si el GT-PRO y vuelva a arrancar otra vez FreeMIDI Setup.

Se muestra el cuadro de diálogo About Quick Setup.



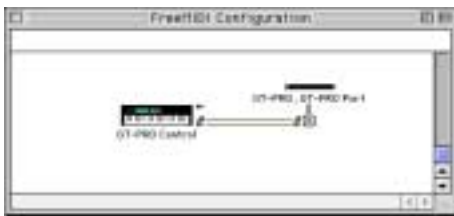
\* Si no se muestra el diálogo, seleccione **Quick Setup** del menú **Configuration**.

## Instalación y Configuración del Driver (Macintosh)

- 7 Haga clic en **[Continue]**.
- 8 En el cuadro de diálogo que aparece, ajuste **Studio Location:** en **GT-PRO, GT-PRO Port** y haga clic en **[>>Add>>]**.



- 9 Una vez completados los ajustes, haga clic en **[Done]**. Se muestra una ventana de ajuste.
- 10 En la ventana de ajuste, cambie el nombre del aparato indicando de la siguiente manera el aparato MIDI conectado al GT-PRO. Haga clic en el nombre del aparato: Ahora podrá editarlo.  
**Aparato 1: GT-PRO Control**



- 11 Del menú **File**, seleccione **[Save]** y guarde sus ajustes.
- 12 Salga de **FreeMIDI Setup**.
- 13 Efectúe ajustes de aparato MIDI en el software de secuenciador. Para detalles acerca de los ajustes, vea el manual suministrado con el software.

Ahora, precisa instalar el driver ASIO.  
(→“Instalar el driver ASIO” (p. 135))

## Instalar el driver ASIO

Debe instalar el driver MIDI incluso si tiene intención de utilizar sólo audio en el GT-PRO. Cerciórese de instalar el driver MIDI antes de instalar el driver ASIO.

En esta sección, explicamos cómo instalar el driver ASIO que permite al software de secuenciador o de edición de audio utilizar el GT-PRO.

\* Para más información acerca del driver ASIO, lea el archivo *Readme\_E.htm* que se encuentra en la carpeta *Driver E (Mac OS 9)* del CD-ROM.

**El GT-PRO no puede reproducir los datos de audio procedentes del gestor de sonidos del Macintosh (p. ej. CDs y sonidos de aviso).**

El driver ASIO del GT-PRO sostiene los siguientes canales de entrada/salida de audio.

- Entrada de Audio 24/16 bit 1 canal estéreo. (2 canales monoaurales.)
- Salida de Audio 24/16 bit 1 canal estéreo. (2 canales monoaurales.)

Si su software compatible con ASIO sostiene ASIO 2.0 o la grabación/reproducción de datos de audio de 24 bits, al utilizar los siguientes drivers, obtendrá un entorno de mayor calidad.

| Software compatible con ASIO |                         | Driver a utilizar     |
|------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| Compatible con ASIO2.0       | Compatible con 24 bit s |                       |
| x                            | x                       | GT-PRO ASIO1.0 16 bit |
| x                            | o                       | GT-PRO ASIO1.0 24 bit |
| o                            | x                       | GT-PRO ASIO2.0 16 bit |
| o                            | o                       | GT-PRO ASIO2.0 24 bit |

A continuación, explicaremos cómo instalar el driver compatible con ASIO 1.0 16 bits.

**1**

De la carpeta **Driver E (Mac OS 9) –ASIO** del CD-ROM, copie **[GT-PRO ASIO1.0 16bit]** en la carpeta **ASIO Drivers** del software compatible con ASIO que vaya a utilizar (p. ej., Cubase, Logic o Digital Performer).



**2**

Arranque el software compatible con ASIO.

**3**

Abra el cuadro de diálogo **Audio setting** del software compatible con ASIO y seleccione **[GT-PRO ASIO 16bit]** como **ASIO Device**.

### MEMO

ASIO (Steinberg Audio Stream In/Out Interface) Se trata de un interface estándar promovido por Steinberg Corporation. Al utilizar el GT-PRO con software compatible con ASIO, se mejorará la precisión de la sincronización, lo que promociona un entorno de producción de música de mayor nivel.

### MEMO

El nombre del cuadro de diálogo **Audio setting** puede variar según el software que utilice. Para más detalles, vea el manual del software.

# Instalar el Driver OS Estándar

El procedimiento de la instalación diferirá según el sistema utilizado.  
De acuerdo con el sistema que utilice, vaya a uno de estos dos apartados.

- Usuarios de Mac OS X..... (p. 136)
- Usuarios de Mac OS 9..... (p. 138)

## Usuarios de Mac OS X

- 1 Con el GT-PRO desconectado, arranque Mac OS.  
Desconecte todos los cables USB excepto los del teclado USB y ratón USB (si los utilizar).
- 2 Salga de todos los programas.  
También cierre cualquier ventana abierta. Si utiliza un programa anti-virus o similar, salga también de éste.
- 3 Antes de conectar el cable USB, cambie el modo del driver del GT-PRO a "Standard."  
Para instrucciones sobre los modos del driver del GT-PRO, vea "Cambiar de Modo del Driver" (p. 88).
- 4 Con el interruptor POWER ajustado en OFF, use el cable USB para conectar el GT-PRO al ordenador.
- 5 Cerciórese de que los mandos OUTPUT MAIN y SUB del GT-PRO estén ajustados al valor mínimo y ajuste en ON el interruptor POWER.
- 6 Abra **System Preferences** y haga clic en "**Sound.**"



- 7 En la pestaña **Sound Effects** ajuste **Play alerts and sound effects through** en "**GT-PRO.**"  
Ahora, devuelva el mando OUTPUT MAIN/SUB del GT-PRO a la posición original y pruebe de hacer clic en un aviso de la lista. Al hacerlo, si el sonido del aviso sale del GT-PRO, significa que se reconoce el GT-PRO y que el driver ha sido instalado correctamente.

### MEMO

Una vez ajustado de esta manera, todos los sonidos procedentes del Macintosh (inclusive los avisos de audio) saldrán por el GT-PRO y no por los altavoces del Macintosh.



8

En la pestaña **Output** ajuste **Choose a device for sound output** en “GT-PRO.”



9

En la pestaña **Input** ajuste **Choose a device for sound input** en “GT-PRO.”



### NOTE

No se moverá el deslizador “Main Volume”.

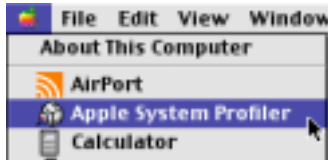
### Precauciones a Observar al Utilizar el GT-PRO

Antes de utilizar el software, tenga en cuenta estos puntos.

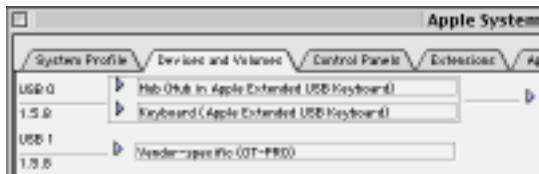
- Seleccione “GT-PRO” en el ajuste del driver de audio en el software. Para más detalles, vea el manual suministrado con el software en cuestión.
- Conecte el GT-PRO al ordenador vía cable USB antes de arrancar el secuenciador u otro software.
- No desconecte el cable USB del GT-PRO mientras funciona el secuenciador u otro software.
- Desconecte el cable USB del GT-PRO sólo después de haber salido del secuenciador u otro software.
- Deje desactivada la función de ahorro de energía del Macintosh (sleep).
- El GT-PRO no funciona en el entorno Classic de Mac OS X. No utilice el GT-PRO en el entorno Classic.

### Usuarios de Mac OS 9

- 1 Con el GT-PRO desconectado, arranque Mac OS.
- 2 Salga de todos los programas.  
También cierre cualquier ventana abierta. Si utiliza un programa anti-virus o similar, salga también de éste.
- 3 Después de arrancar Mac OS, seleccione **Apple System Profiler** del menú Apple. Se muestra el cuadro de diálogo **Apple System Profiler**.



- 4 Haga clic en **Devices and Volumes**.
- 5 Antes de conectar el cable USB, cambie el modo del driver del GT-PRO a "Standard."  
Para instrucciones sobre los modos del driver del GT-PRO, vea "Cambiar de Modo del Driver" (p. 88).
- 6 Con el interruptor POWER ajustado en OFF, use el cable USB para conectar el GT-PRO al ordenador.
- 7 Cerciórese de que los mandos OUTPUT MAIN y SUB del GT-PRO estén ajustados al valor mínimo y ajuste en ON el interruptor POWER.  
Espere aproximadamente cinco segundos.  
Mientras espera, la visualización en la pantalla no cambiará. No obstante se está llevando a cabo el proceso de detección del GT-PRO. No toque el ratón, ni tampoco el teclado.
- 8 Con el fin de comprobar que la detección ha sido llevado a cabo con éxito, vaya otra vez a **Apple System Profiler** y seleccione **Update all information** del menú **Commands**.  
En la zona USB se mostrarán tres aparatos de audio.  
Si los encuentra visualizados correctamente, significa que la instalación del driver se ha llevado a cabo correctamente.



- 9 En el menú **File** haga clic en **Quit** para cerrar el cuadro de diálogo **Apple System Profiler**.  
Si los elementos no se visualicen correctamente, desconecte el GT-PRO, espere aproximadamente diez segundos y repita el procedimiento desde el paso 2.

## Ajustar la salida/entrada de sonido

- 1 Del menú Apple seleccione **Control Panel – Sound**.  
Se muestra el cuadro de diálogo **Sound**.



Se muestra el cuadro de diálogo **Sound**.

- 2 Haga clic en **Speakers** o **Speaker Settings**.



- 3 Con el volumen al mínimo en el GT-PRO y en los aparatos de audio periféricos, haga clic en **[Start Test]**.  
El GT-PRO emite señales de comprobación; primero hacia la izquierda y después hacia la derecha, tal como se indica en la pantalla.



- 4 En el cuadro de diálogo **Sound**, haga clic en la pestaña **Input**.

## Instalación y Configuración del Driver (Macintosh)

- 5 En **Choose a source for sound input (Device)**, seleccione **USB audio**.



\* No señale *Play sound through output device*.

- 6 Una vez realizados los ajustes, cierre el cuadro de diálogo **Sound**.
- 7 Del menú **File**, seleccione **Quit**.

### NOTE

Si no se muestra el audio USB, cierre el cuadro de diálogo **Sound** y desconecte el cable USB del GT-PRO del Macintosh. Vuelva a llevar a cabo la instalación (p. 138).



# Ajustar las Funciones del Driver Especial

## Ajustar el estado latente del audio

Al utilizar el GT-PRO en modo Advanced, puede modificar los ajustes del driver para ajustar el estado de latencia del audio. Para ajustar el estado de latencia, cambie el tamaño del Buffer (Buffer Size) en el cuadro de diálogo de ajustes del driver.

**1** Tal como se detalla en “**Abrir el cuadro de diálogo de ajustes del driver especial**” (p. 142), abra el cuadro de diálogo “Driver Settings”.

**2** Ajuste el tamaño del buffer del driver.  
El siguiente ajuste produce el estado latente más corto.

### Windows:

Ajuste **Audio Buffer Size** completamente a la izquierda (Mínimo).

### Macintosh:

Ajuste **Buffer Size** completamente a la izquierda (Mínimo).

**3** Haga clic en [OK] para cerrar el cuadro de diálogo de ajustes del driver.

**4** Reinicie el programa que utiliza el GT-PRO.  
Si utiliza un programa que tenga función para comprobar aparatos de audio, lleve a cabo la comprobación.

**5** Reproduzca los datos de audio deseados desde el programa.  
Si se presencian interrupciones en el sonido, repita este procedimiento y aumente gradualmente el tamaño del buffer especificado en el paso 2 hasta que no se presencian interrupciones.

\* Según el programa que utilice, entre los ajustes de audio del programa puede haber también una función de ajuste del estado latente. Para más detalles, vea el manual del usuario del programa en cuestión.

## Utilizar ASIO Direct Monitor

Si tiene intención de utilizar el GT-PRO con un programa compatible con ASIO 2.0, las señales de salida del GT-PRO (Direct Monitor; p. 90) pueden ser controlados desde el programa compatible con ASIO 2.0.

**1** Tal como se detalla en “**Abrir el cuadro de diálogo de ajustes del driver especial**” (p. 142), abra el cuadro de diálogo “Driver Settings”.

**2** Señale el cuadro **Use ASIO Direct Monitor**.

**3** Haga clic en [OK] para cerrar el cuadro de diálogo **driver settings**.

\* Según el programa que utilice, entre los ajustes de audio del programa puede haber también una función de ajuste del ASIO Direct Monitor. Para más detalles, vea el manual del usuario del programa en cuestión

\* Al utilizar ASIO Direct Monitor, es posible que el monitorizaje se active/desactive en momento inesperados en función a los ajustes del programa y el procedimiento de la grabación. Si esto ocurre, quite la señal del cuadro de comprobación en el paso 2 para desactivar ASIO Direct Monitor.

### Abrir el cuadro de diálogo de ajustes del driver especial

#### **Con Windows:**

1. Abra **Control Panel** y haga doble clic en **BOSS GT-PRO**.  
Se muestra el cuadro de diálogo **BOSS GT-PRO Driver Settings**.
  - \* *En Windows XP, haga clic en "Switch to classic view" para cambiar a la visualización clásica. BOSS GT-PRO no se muestra si no se selecciona la visualización clásica.*
  - \* *En Windows Me, haga clic en "View all Control Panel options".*

#### **Con Macintosh:**

1. Abra **ASIO Control Panel** desde el cuadro de diálogo **Audio Settings** del programa compatible con ASIO.  
El nombre del cuadro de diálogo de Ajustes de Audio y el procedimiento para abrir el Panel de Control ASIO difieren según el programa utilizado. Para más detalles, vea el manual del usuario del programa en cuestión.

# Solucionar Pequeños Problemas

## Mensajes de Error

Si intenta realizar una operación incorrecta o si no ha podido realizar una operación, la pantalla mostrará un mensaje de error. Vea la siguiente lista para saber qué debe hacer.

Battery Low !

- La pila de seguridad de la memoria interna del GT-PRO ha quedado sin carga. (Se muestra este mensaje cuando se enciende la unidad.)
- Reemplace la pila cuanto antes. Para cambiar la pila, contacte con el Servicio Postventa de Roland o la tienda donde adquirió la unidad

MIDI Off Line !

- Existe un problema con la conexión de los cables MIDI.
- Cerciórese de que ningún cable haya quedado desconectado o esté dañado

MIDI Buffer Full

- Más mensajes MIDI han sido recibidos de los que la unidad pudo procesar correctamente.

## Problemas al utilizar el GT-PRO

Si la unidad no produce sonido o si ocurre otro problema de funcionamiento, compruebe primero estas soluciones. Si con esto no logra solventar el problema, contacte con su proveedor o con el Servicio Postventa de Roland.

### Solucionar Problemas

#### relacionados con el Sonido

##### No hay sonido / el volumen es bajo

- ❑ ¿Están los cables de conexión en buen estado?  
→ Pruebe de cambiar el juego de cables de conexión.
- ❑ ¿Está el GT-PRO conectado a los demás aparatos?  
→ Compruebe las conexiones (p. 15).
- ❑ ¿Está apagado el amplificador/mezclador o su volumen bajado?  
→ Compruebe los ajustes del sistema de amplificación.

- ❑ ¿Está bajado el nivel del mando OUTPUT MAIN/SUB?  
→ Ajuste el mando OUTPUT MAIN/SUB a una posición apropiada (p. 17).
- ❑ ¿Está ajustado correctamente el Canal de Salida?  
→ Al ajustar Output Channel (p. 95) en "PATCH", se utiliza la salida de destino ajustada con Master Output (p. 55).
- ❑ **Está Tuner ajustado en On?**  
→ Al ajustar el volumen en "Mute" en el modo Tuner, incluso el sonido directo no saldrá de la unidad" (p. 102).
- ❑ **¿Están ajustados correctamente todos los efectos?**  
→ Use la función "Meter" (p. 100) para comprobar el nivel de salida de cada efecto. Si hay un efecto en que el medidor no se mueve, compruebe los sus ajustes.
- ❑ **¿Está "USB/DGT: Out Lec" ajustado a un nivel bajo?**  
→ Ajústelo a un valor apropiado.
- ❑ **¿Está especificado "FV: Level" o "MST: Patch Level" como "Target" de la asignación?**  
→ Accione el controlador al que esté asignada.
- ❑ **¿Está apagado el aparato conectado al jack SEND/RETURN, o su volumen bajado?**  
→ Compruebe los ajustes del aparato externo conectado a la unidad.

#### El sonido procedente de los aparatos conectados al jack INPUT no se escucha por los auriculares

- ❑ La señal de salida del jack PHONES es una mezcla de la salida procedente de MAIN OUT y SUB OUT.  
→ Pruebe de ajustar los mandos de volumen MAIN y SUB.
- ❑ **¿Está USB: Dir Monitor (p. 90) ajustado en OFF?**  
→ Ajústelo en ON.

#### El nivel de volumen del instrumento conectado a INPUT y RETURN es demasiado bajo

- ¿Está utilizando un cable con resistor?  
→ Use un cable de conexión sin resistor.

### Suena un sonido oscilante

- ❑ ¿Está ajustado demasiado alto el valor para alguno de los efectos relacionados con ganancia o volumen?

→ Baje estos valores.

- ❑ ¿Está SYS: Input Select (p. 96) ajustado en “USB In?”

→ Al ajustarlo en “USB In” es posible que las señales de audio, según los ajustes del software, acaben formando un bucle. Puede emplear los siguientes métodos para evitar que esto pase.

- Detenga la reproducción con el software y ajuste Soft Thru en Off.
- Desactive la entrada de audio del software.
- Cambie SYS: Input Select a “Guitar In.”

### No hay cambio en el timbre del preamplificador incluso después de cambiar de patch

- ¿Ha ajustado el GT-PRO en “System” (p. 98) en el modo Preamp?

→ Al ajustar el GT-PRO en “System” en modo Preamp, los ajustes del preamplificador no cambian al cambiar de patch. Para efectuar ajustes de preamplificador distintos para patches individuales, seleccione “Patch” en el modo Preamp.

### Imposible modificar los parámetros con los mandos o el dial PATCH/VALUE

- ¿Está utilizando la función Internal Pedal System (p. 70) en Assign?

→ Al ajustar Assign Source a “Internal Pedal” o “Wave Pedal”, el parámetro de efecto ajustado como Assign Target cambiará automáticamente.

Si desea poder modificar manualmente los parámetros con los mandos y el dial PATCH/VALUE, primero desactive Assign para desactivar Internal Pedal System.

- ¿Esta “INPUT LEVEL” (p. 69) ajustado como Assign Source en Assign?

→ Al ajustar “INPUT LEVEL” para Assign Source (fuente de la asignación), el parámetro de efecto ajustado como Assign Target cambiará automáticamente en relación al nivel de la señal de entrada procedente de la guitarra (la dinámica de ejecución).

Si desea poder modificar manualmente los parámetros con los mandos y el dial PATCH/VALUE, primero desactive Assign para desactivar Assign.

## Problemas Adicionales

### El Patch no cambia

- ❑ ¿Se muestra alguna pantalla que no sea la pantalla Play?

→ En el GT-PRO, puede seleccionar patches sólo si se muestra la pantalla Play. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play (p. 16).

### No se pueden controlar los parámetros especificados con Assign

- ❑ ¿Está desactivado el efecto?

→ Para poder controlar un parámetro utilizando el pedal de expresión o el interruptor de pie, cerciórese de que el efecto que contenga el parámetro que desee controlar esté activado.

- ❑ ¿Ha seleccionado algo que no sea “Assignable” para el ajuste de la función CTL 1, 2, 3 o 4?

→ Al accionar el interruptor de pie conectado a los jacks CTL 1/2 y CTL 3/4, ajuste la función CTL 1, 2, 3, 4 (p. 62) en “Assignable.”

- ❑ ¿Ha seleccionado algo que no sea “Assignable” para el ajuste de la función CC#7, CC#80, CC#1

→ Al accionar los pedales de la FC-200 u otro aparato externo, ajuste la función CC#7, CC#80, CC#1 (p. 64) en “Assignable.”

- ❑ ¿Coinciden los ajustes de los canales MIDI de ambos aparatos?

→ Cerciórese de que coincidan los ajustes de canal MIDI de ambos aparatos (p. 73).

- ❑ ¿Coinciden los ajustes del número de controlador de ambos aparatos?

→ Cerciórese de que coincidan los números de controlador de ambos aparatos (p. 69).

### No se transmiten/reciben los mensajes MIDI

- ❑ ¿Están los cables MIDI en buen estado?

→ Pruebe otro juego de cables MIDI.




- ¿Está el GT-PRO conectado correctamente al otro aparato MIDI?

→ Compruebe las conexiones con el otro aparato MIDI.


- ❑ ¿Coinciden los ajustes de los canales MIDI de ambos aparatos?

→ Cerciórese de que coincidan los ajustes de canal MIDI de ambos aparatos (p. 73).


- ❑ **Cuando envía mensajes desde el GT-PRO, cerciórese de que el GT-PRO tenga los ajustes apropiados para enviar datos.**
  - Compruebe el estado activado/desactivado (p. 74) para la transmisión de mensajes de cambio de programa y los ajustes para los números de controlador que van a transmitirse (p. 74).
- ❑ **¿Está el GT-PRO conectado vía USB.**
  - Los mensajes MIDI que el GT-PRO es capaz de transmitir y recibir utilizando una conexión MIDI son distintos de los que puede cuando está conectado vía USB. Para información más detallada, vea "Puntos de Interés Acerca de los Mensajes MIDI que el GT-PRO es Capaz de Transmitir y Recibir" (p. 73)
  - Cuando se conecta el GT-PRO a un ordenador vía USB, los mensajes MIDI que llegan al conector MIDI no pueden desviarse al ordenador. De manera parecida, los mensajes MIDI procedentes del ordenador no pueden pasar al conector MIDI OUT y salir de éste.

|                                                                                     |                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|   | Problemas compartidos por Windows y Macintosh |
|  | Problemas que ocurren sólo en Windows         |
|  | Problemas que ocurren sólo en Macintosh       |

### Problemas relacionados con el Driver USB

 Se muestra el cuadro de diálogo "Unknown driver found" y resulta imposible instalar el driver

 "Find new hardware wizard" no funciona automáticamente

 "Find new hardware wizard" termina antes de que se lleve a cabo el proceso

- ❑ **Pueden pasar 15 segundos (o más) después de conectar el cable USB para que se detecte el GT-PRO.**
- ❑ **¿Está conectado correctamente el cable USB?**
  - Cerciórese de que el GT-PRO y el ordenador estén conectados correctamente vía cable USB.
- ❑ **¿Está USB habilitado en el ordenador?**

→ Vea el manual del usuario del ordenador para ver cómo se habilita USB.

❑ **¿Cumple el ordenador con las características técnicas USB?**

→ Si utiliza un ordenador que no cumpla completamente con las características técnicas USB obligatorias, el funcionamiento del mismo puede ser inestable. Si fuera el caso, puede solucionar el problema conectando un hub USB.

❑ **¿Se muestra "Unknown device" para "Other device" o "Universal serial bus controller"?**

→ Use el siguiente procedimiento para suprimir "Other device" (Universal Serial Bus Controller) "Unknown device" y reinicie el ordenador.

1. En el Panel de Control de Windows haga doble clic en Sistema. Se muestra el cuadro de diálogo "System Properties".
2. Haga clic en la pestaña "Device Manager".
3. Haga doble clic en "Other device" o "Universal Serial Bus Controller" para ver la lista de aparatos disponibles.
4. De la lista, seleccione el aparato desconocido y haga clic en [Delete].
5. En el cuadro de diálogo de confirmación, haga clic en [OK].
6. Verifique que no se muestre "Other device" ni "Unknown device" en la lista y haga clic en [Close] para cerrar el cuadro de diálogo.



**"Found unknown device" se muestra incluso habiendo instalado el driver**

- ❑ Si el ordenador o el hub dispone de dos o más conectores USB y si conecta el GT-PRO a un conector USB al que jamás había conectado el GT-PRO, es posible que se muestre el cuadro de diálogo "Unknown device" incluso en un ordenador en que haya instalado el driver.
- Vea "Instalación y Configuración del Driver (Windows)" (p. 110) e instale otra vez el driver. Este mensaje no es indicativo del mal funcionamiento de la unidad.



**El Driver no se instala correctamente**

- Tal como se detalla en "Suprimir el Driver Especial" (p. 151), suprima el driver del aparato de audio USB instalado en el ordenador y después instale otra vez el driver del GT-PRO tal como se indica en "Instalación y Configuración del Driver (Windows)" (p. 110) También, compruebe si hay un "Unknown device" en "Other devices" o "Universal Serial Bus Controller." Si encuentra uno, suprimalo.



### No se puede instalar/suprimir/utilizar el driver en Windows XP/2000

¿Ha entrado en Windows como usuario con privilegios administrativos?

→ Para poder instalar/suprimir/reinstalar el driver en Windows XP/2000, tiene que haber entrado en Windows como usuario con privilegios administrativos como, por ejemplo "Administrator". Para más detalles, contacte con el administrador del sistema del sistema de su ordenador.

¿Ha realizado "Driver Signing Options"?

→ Para poder instalar/reinstalar el driver, debe efectuar las "Driver Signing Options."

(Windows XP → p. 111, Windows 2000 → p. 114)



### Windows XP/2000 muestra el cuadro de diálogo "Hardware Installation" o "Digital Signature Not Found"

¿Ha realizado "Driver Signing Options"?

→ Para poder instalar/reinstalar el driver, debe efectuar las "Driver Signing Options."

(Windows XP → p. 111, Windows 2000 → p. 114)



### Device Manager muestra "?", "!", o "USB Composite Device"



### No se muestra el cuadro de diálogo "Insert Disk"

→ Utilice el siguiente procedimiento para reinstalar el driver.

1. Apague el ordenador y arranque Windows con todos los cables USB desconectados (excepto los del teclado y ratón).
2. Una vez reiniciado Windows utilice un cable USB para conectar el GT-PRO al ordenador y encienda el GT-PRO.
3. Haga clic en el botón [Start] de Windows y, del menú emergente, seleccione "Settings | Control Panel."
4. Haga doble clic en el icono del Sistema.  
Se muestra el cuadro de diálogo "System Properties".

5. Haga clic en la pestaña "Device Manager".

6. Compruebe si se ve una indicación de "?Composite USB Device", "?USB Device", "!USB Device" o "USB composite device" mostrada debajo de "Sound, Video, and Game Controllers", "Other Devices" o "Universal Serial Bus Controller".

Si encuentra cualesquiera indicación, selecciónela y haga clic en [Delete].

7. Un cuadro de diálogo le pedirá confirmar el suprimido del aparato. Verifique el contenido del cuadro de diálogo y haga clic en [OK].

De la misma manera, suprima todas las indicaciones "?Composite USB Device", "?USB Device", "USB Device" y "USB composite device" que encuentre.

Si encuentra BOSS GT-PRO con el símbolo "!" en amarillo o el símbolo "?" en rojo al lado, suprimalo de la misma manera.

8. Cuando haya terminado de suprimir los aparatos no deseados, haga clic en [OK] en el cuadro de diálogo System Properties.

9. Apague el GT-PRO y suprima el driver. (→ "Suprimir el Driver Especial" (p. 151))

10. Reinicie Windows.

Ahora, vuelva a instalar el driver. (→ "Instalación y Configuración del Driver (Windows)" (p. 110)).

\* Si el problema vuelve a ocurrir después de llevar a cabo este procedimiento, lea el archivo *Readme\_E.htm* del driver USB. El archivo *Readme\_E.htm* se encuentra en el CD-ROM.



### Un cuadro de diálogo indica "Can't use driver required by USB device 'BOSS GT-PRO'"

- [Modo del Driver Especial] ¿Está utilizando sólo audio?

→ Debe instalar el driver MIDI incluso si utiliza el GT-PRO sólo con audio. Instale el driver GT-PRO para OMS o FreeMIDI.

(→ "Instalar el Driver Especial" (p. 127))

## Problemas al utilizar el driver USB



### El sistema operativo se vuelve inestable

- El funcionamiento se vuelve inestable al encender el ordenador con el GT-PRO ya conectado**
  - Encienda el ordenador con GT-PRO desconectado y después conecte el GT-PRO. En un ordenador que tenga teclado USB, al encender el ordenador con el GT-PRO ya conectado, es posible que el funcionamiento se vuelva inestable. Si fuera el caso, encienda el ordenador con el GT-PRO desconectado y después conecte el GT-PRO.



### No se escucha sonido por el ordenador

- ¿Es posible que el OUTPUT MAIN/SUB del GT-PRO haya sido ajustado a 0 (completamente en el sentido contrario a las agujas del reloj)?**
- ¿Están ajustados correctamente USB/DGT Out Ch. (p. 89) y USB/DGT Out Lev (p. 89)?**
- ¿Ha especificado la salida de destino del audio y de los datos MIDI para el sistema operativo?**
  - Debe especificar el GT-PRO como salida de destino para el ordenador. Para detalles acerca de cómo hacerlo, vea el apartado de los ajustes. (Windows, “Ajustes del Driver” (p. 123)/ Macintosh, “Ajustes OMS” (p. 130), “Ajustes FreeMIDI” (p. 133))
- En el software que sirve para reproducir los datos ¿Ha especificado la salida de destino de los datos de audio?**
  - En algunos programas, precisa especificar el GT-PRO como salida de destino para los datos de audio. Para más detalles acerca de cómo realizar estos ajustes, vea el manual del usuario del software en cuestión.
- ¿Funcionan programas múltiples?**
  - Si funcionan simultáneamente múltiples programas, es posible que se muestre un mensaje de error. Si esto ocurre, haga clic en [OK] y salga de los programas innecesarios. Aún si la ventana del programa está cerrada, si aparece en la barra de tareas, sigue funcionando. Cerciórese de salir de todas los programas innecesarios.
- ¿Ha sido instalado correctamente el driver?**
  - Para poder reproducir datos de audio vía el GT-PRO, debe instalar el driver. Para información acerca de la instalación y ajuste del mismo, vea “Instalación y Configuración del Driver” (Windows, p. 110 / Macintosh, p. 126).

- ¿Está el ordenador en modo Suspend o Sleep?**
  - Si fuera el caso, ajuste el ordenador de forma que este en el modo de funcionamiento normal y salga de todos los programas que interaccionan con el GT-PRO. Ahora, apague el GT-PRO y vuelva a encenderlo.
- ¿Ha conectado o desconectado el cable USB mientras funcionaba un programa?**
  - Salga de todos los programas que interaccionan con el GT-PRO y vuelva a conectar el GT-PRO.
- ¿Ha seleccionado “Game compatible device” o “Voice modem” como salida para la pista de audio?**
  - Si se selecciona una aparato compatible con juegos o un modem de voz (el nombre real depende del ordenador utilizado) para la pista de audio de su software, es posible que la pista de audio no se reproduzca. No seleccione estos tipos de aparatos como puerto.
- ¿Ha entrado el ordenador en modo Sleep?**
  - Si el ordenador entra en modo Sleep, salga del programa en uso y reinicie el ordenador. Recomendamos ajustar el ordenador de forma que no utilice el modo Sleep.

### Se escucha ruido durante la reproducción de audio



- ¿Todavía está conectada la guitarra?**
  - Si hay una guitarra conectada al GT-PRO, desconéctela. Desconecte cualquier aparato de audio que no utilice.
- A veces se escucha ruido en la señal de entrada.**
  - Si un módulo de sonido MIDI compatible con USB y el GT-PRO se conecta vía USB al mismo ordenador y las salidas del módulo de sonido MIDI se conectan a los jacks de entrada del GT-PRO, puede escucharse el ruido procedente del ordenador vía el módulo de sonido MIDI desde el GT-PRO, según el ordenador que utilice. Si esto ocurre, puede conectar el módulo de sonido MIDI y el GT-PRO en paralelo utilizando un hub auto alimentado o bien, puede conectar el módulo de sonido MIDI vía el interface MIDI o interface de serie del mismo.
- ¿Hay dos o más aparatos de audio como, por ejemplo, el GT-PRO o un mezclador conectados al ordenador?**
  - Pruebe de conectar sólo el GT-PRO y compruebe si desaparece el ruido. Si hay varios aparatos de audio conectados al ordenador, puede producirse ruido, según el sistema empleado. En este caso, conecte sólo el GT-PRO al ordenador.



- ¿Sostiene su software de secuenciador ASIO 2.0?**
- Si su software compatible con ASIO no sostiene ASIO 2.0, no funcionará correctamente si utiliza [GT-PRO ASIO2.0 16bit] o [GT-PRO ASIO2.0 24bit] como driver ASIO. En este caso, seleccione [GT-PRO ASIO1.0 16bit] o bien [GT-PRO ASIO1.0 24bit] como driver ASIO.



- ¿Sostiene su software de secuenciador audio de 24 bits?**
- Si su software compatible con ASIO no sostiene la entrada/salida de audio de 24 bits, no funcionará correctamente si selecciona [GT-PRO ASIO1.0 24bit] o [GT-PRO ASIO2.0 24bit] como driver ASIO. Si fuera el caso, seleccione [GT-PRO ASIO1.0 16bit] o bien [GT-PRO ASIO2.0 16bit] como driver ASIO.



- ¿Está el GT-PRO conectado a un hub USB?**
- Pruebe de conectar el GT-PRO directamente al conector USB del propio Macintosh.



- ¿Está utilizando un aparato USB que no sea el GT-PRO?**
- Pruebe de apagar los aparatos de audio USB que no sean el GT-PRO.



- En algunos casos, también puede resolver este problema conectando una toma de tierra al chasis del ordenador o al conector de toma de tierra de la clavija de alimentación AC del ordenador. Además, puede comprobar si hay ubicados cerca del ordenador aparatos que produzcan un fuerte campo magnético como, por ejemplo, un televisor o un microondas. También vea el titular “El sonido se interrumpe durante la grabación/reproducción de audio”.



- ¿Está SYS: Input Select (p. 96) ajustado a “USB In?”**
- Al ajustar SYS: Input Select a “USB In,” los efectos del GT-PRO se aplican a las señales de audio procedentes del ordenador. Si desea que las señales de audio procedentes del ordenador se envíen sin cambios a un aparato de audio, ajuste SYS: Input Select a “Guitar In.”

## El sonido se interrumpe durante la grabación/reproducción de audio



- ¿Están funcionando simultáneamente muchos programas en el ordenador?**
- Si utiliza muchos programas o inicia programas durante la reproducción, puede interrumpirse la reproducción, según el sistema utilizado en el ordenador. Salga de los programas innecesarios y vuelva a probarlo. Si con esto no se resuelve el problema, pruebe de reiniciar el ordenador.



- Los aceleradores de gráficos pueden producir ruido durante la reproducción de audio.**
- Utilice el siguiente procedimiento para ajustar el acelerador de gráficos en “Off”.

  1. En el panel de control de Windows, haga doble clic en el cuadro de diálogo “Display Properties” y haga clic en la pestaña “Settings”.
  2. Haga clic en Advanced y, en las propiedades que se muestran a continuación, haga clic en la pestaña “Performance”.  
Para Windows XP, haga clic en Advanced y después haga clic en la pestaña Troubleshoot.  
Para Windows 2000, haga clic en Advanced y después haga clic en la pestaña Troubleshoot.
  3. Ajuste el acelerador de Hardware en None y haga clic en [OK].
  4. En el cuadro de diálogo “Display Properties”, haga clic en [OK] para cerrar el cuadro de diálogo.
  5. Reinicie el ordenador.



- Realice los ajustes que habilitan el procesamiento de fondo.**
- Realice estos ajustes para que se lleve a cabo sin interrupciones el procesamiento del audio. Realice los ajustes tal como se detalla en Realice ajustes de Windows XP (p. 113) o de Windows 2000 (p. 116) “Hacer que los servicios de fondo tengan prioridad”



- Pruebe el siguiente procedimiento para modificar los ajustes del disco duro.  
Los siguientes ajustes no existen en algunos ordenadores.

  1. En el panel de control de Windows, haga doble clic en System.
  2. Haga clic en la pestaña “Device Manager”.
  3. Haga doble clic en “Disk Drives” para ver la lista de aparatos disponibles.



4. De la lista, seleccione **GENERIC IDE DISK TYPE??**, y haga clic en **Properties** para acceder al cuadro de diálogo **GENERIC IDE DISK TYPE??**.

\* En el campo ?? de **GENERIC IDE DISK TYPE??**, habrá un número que será diferente según el entorno de procesamiento.

5. Haga clic en la pestaña **“Settings”**, señale el cuadro para la opción **DMA** y haga clic en **[OK]** para cerrar el cuadro de diálogo.

\* Según el sistema empleado, es posible que se muestre el cuadro de diálogo **DMA**. Compruebe el contenido y haga clic en **[OK]** o bien, en **[Cancel]**.

6. En el cuadro de diálogo **“System Properties”** haga clic en **[OK]** para cerrar el cuadro de diálogo.

7. Reinicie el ordenador.



**Pruebe de instalar más memoria.**

→ Instalar más memoria aumentará el rendimiento del ordenador. Para detalles acerca de cómo instalar más memoria, vea el manual del usuario del ordenador.



**¿Cumple su ordenador con los requisitos del estándar USB?**

→ Si utiliza un ordenador (por ejemplo un ordenador que ha ensamblado Vd. mismo) que no cumpla con los requisitos eléctricos de las características técnicas del USB, es posible que experimente interrupciones en el audio. Si esto ocurre, puede resolver el problema, conectando un hub USB auto alimentado.

**En algunos ordenadores, la reproducción del audio puede interrumpirse debido a los ajustes del parámetro Power Management del Panel de Control.**

→ Las propiedades de la alimentación que vea al hacer doble clic en **Power Management** diferirán según el sistema instalado en el ordenador. A continuación, aparece un ejemplo, pero también debe referirse al manual del usuario del ordenador. Algunos ordenadores pueden no disponer de todos los siguientes ítems.

1. Haga clic en el botón **Start de Windows**, y seleccione **“Settings | Control Panel”** para abrir **Control Panel**.

2. En el **Panel de Control**, haga doble clic en **System** para abrir el cuadro de diálogo **“System Properties”**.

3. Haga clic en la pestaña **“Device Manager”**.

4. Haga doble clic en los **Aparatos del Sistema** para ver la lista de aparatos disponibles.

5. De la lista, seleccione **Advanced Power Management Support**. Haga clic en **Properties** para abrir el cuadro de

diálogo **“Advanced Power Management Support Properties”**.

6. Haga clic en la pestaña **“Settings”** y en **Troubleshooting**, señale el cuadro para **Don't Poll Power Supply Status**. Haga clic en **[OK]**.

7. En el cuadro de diálogo **System Properties** haga clic en **[OK]**.

8. Reinicie **Windows**.



Si utiliza el driver especial, puede resolver este problema en el cuadro de diálogo **“BOSS GT-PRO Driver Settings”**.

→ Para más detalles, vea la sección, **“Something is wrong with playback; sound is interrupted or notes are missing”** en el archivo **Readme\_E.htm** que se encuentra en el archivo en el que Vd. instaló el CD-ROM.



Según el ajuste de la memoria virtual o los ajustes relacionados con redes, puede producirse ruido.

→ Antes de utilizar la unidad, realice los siguientes ajustes.

- En **Chooser (Selector)** del menú **Apple**, ajuste **AppleTalk** en **“Inactive”**.

(Este ajuste no se modifica como resultado de desactivar **AppleTalk**, tal como requiere **OMS** cuando se arranca software de secuenciador. Debe modificar el ajuste Vd. mismo utilizando el **“Chooser (selector)”**).

- En el panel de control **“Memoria”** ajuste la **Memoria Virtual** en **“Off”**.

- Según la manera en que conecte al **Internet**, utilice el **GT-PRO** con los siguientes ajustes.

Si se conecta al **Internet** vía un cable **LAN**  
Utilícelo mientras esté conectado el cable **LAN**.

Si se conecta al **Internet** vía puerto de modem interno o si no se conecta al **Internet**

En el panel de control **“TCP/IP”**, ajuste **“Connect via”** en **“PPP”**.

Una vez realizados los ajustes, reinicie el **Macintosh**.

\* No utilice software que acceda a la red (p. ej. un buscador de internet) simultáneamente con software de secuenciador o de edición de audio.



→ Pruebe de aumentar el Tamaño del Buffer en el panel de control del driver ASIO.

El nombre del cuadro de diálogo de ajuste difiere según el software utilizado.

- \* *Si modifica el tamaño del buffer, después deberá salir del software y reiniciarlo.*
- \* *BOSS/Roland no garantiza ni puede proporcionar soporte acerca del funcionamiento del software de secuenciador y del software de edición de audio de otros fabricantes. Si fuera necesario, contacte con el fabricante del software en cuestión.*



### El sonido grabado digitalmente tiene distorsión, suena con una afinación incorrecta o contiene ruido

- ¿Está la frecuencia de muestreo del programa ajustada en 44.1 kHz?
- Ajuste la frecuencia de muestreo del programa en 44.1 kHz.



### La reproducción o la grabación se para a la mitad y después es imposible reanudarla

- ¿Ha habido un carga de procesamiento excesiva mientras utilizaba el GT-PRO como, por ejemplo el de acceder a la unidad de CD-ROM drive o a una red?
- Si se lleva a cabo una operación que tenga una carga de procesamiento pesada mientras se utiliza el GT-PRO, es posible que éste no funcione correctamente. Si esto ocurre, detenga la reproducción/grabación y intente reanudarla. Si aún así no logra reproducir/grabar, salga de todos los programas que interaccionan con el GT-PRO, apague el GT-PRO y vuelva a encenderlo.



### Al grabar, se produce un archivo vacío (en blanco)

- ¿Ha ajustado correctamente USB/DGT: Out Lev (p. 89)?
- En su sistema operativo ¿está ajustada correctamente la entrada de datos de audio de destino?
- En el software de grabación ¿ está ajustada correctamente la entrada de datos de audio de destino?



### Al aplicar un efecto, el sonido se distorsiona o se vuelve ruidoso

→ Ajuste el volumen de los efectos.



### El sonido grabado es demasiado bajo

→ Ajuste el volumen de los efectos.



### Hay un zumbido fuerte en la señal de la guitarra

- ¿Baja de intensidad el zumbido al bajar el volumen de la guitarra?
- Si el zumbido baja al bajar el volumen de la guitarra, es posible que la pastilla de la guitarra está recibiendo ruido del ordenador o de la pantalla del monitor. Aléjese todo lo que puede del ordenador.
- En algunos casos, también puede resolver este problema conectando una toma de tierra al chasis del ordenador o al conector de toma de tierra de la clavija de alimentación AC del ordenador. Además, puede comprobar si hay ubicados cerca del ordenador aparatos que produzcan un fuerte campo magnético como, por ejemplo, un televisor o un microondas. (p. 5)

## Suprimir el Driver Especial

Si no ha podido instalar el driver especial siguiendo el procedimiento detallado, es posible que el ordenador no pueda reconocer correctamente el GT-PRO. En este caso, utilice el siguiente procedimiento para suprimir el driver especial y después siga el procedimiento detallado en “Instalación y Configuración del Driver” (Windows, p. 110; Macintosh, p. 126) para volver a instalar el driver.

### Usuarios de Windows XP/2000

Para poder suprimir (desinstalar) el driver, un usuario con privilegios administrativos como, por ejemplo Administrator, debe entrar en Windows. Para más detalles, contacte con el administrador del sistema de su ordenador.

1. **Inicie Windows con todos los cables USB desconectados.**  
(excepto los del teclado y del ratón)
2. **Entre en Windows como uno de los siguientes usuarios:**
  - un usuario cuyo tipo de cuenta sea Computer Administrator
  - el Administrator u otro usuario con los privilegios del grupo de Administradores

*\* Para más información sobre este tema, consulte con el administrador del sistema de su ordenador.*
3. **En el archivo “Driver\USB\_XP2k\” del CD-ROM, haga doble clic en “Uninstal.exe.”**
4. **La pantalla indicará “This program uninstalls the BOSS GT-PRO USB Driver installed”. Haga clic en el botón “OK”.**
5. **La pantalla indica “Uninstallation completed”. Haga clic en el botón “Yes”. Windows se reinicia.**

### Usuarios de Windows Me/98

1. **Inicie Windows con todos los cables USB desconectados.**  
(excepto los del teclado y del ratón)
2. **Salga de todos los programas antes de realizar la desinstalación.**
3. **En el archivo “Driver\USB\_Me98\” del CD-ROM, haga doble clic en “Uninstal.exe.”**
4. **La pantalla indicará “This program uninstalls the BOSS GT-PRO USB Driver installed”. Haga clic en el botón “OK”.**
5. **La pantalla indica “Uninstallation completed”. Haga clic en el botón “Yes”. Windows se reinicia.**

### Usuarios de Mac OS X

1. **Inicie el Macintosh con todos los cables USB desconectados.**  
(excepto los del teclado y del ratón)
2. **haga doble clic en “GTPRO\_Uninstaller” (que se encuentra en el Driver (Mac OS X) del CD-ROM).**
3. **La pantalla indica “This uninstalls BOSS GT-PRO driver from this Macintosh.”; haga clic en [Uninstall].**  
*\* Si se muestra cualquier otro mensaje, siga las instrucciones del mismo.*
4. **La pantalla indica “Are you sure to uninstall the driver?”; haga clic en [OK].**
5. **Se muestra el cuadro de diálogo “Authenticate”; entre la clave y haga clic en [OK].**
6. **La pantalla indica “Uninstillation is completed.”; haga clic en [Restart].**  
El ordenador se reinicia.

### Usuarios Mac OS 9

1. **Desconecte el cable USB (mediante el que se conecta al GT-PRO) del Macintosh.**
2. **De la carpeta de extensiones del sistema, arrastre “USB GT-PRO Driver” a la papelera para suprimirlo.**
3. **Suprima GT-PRO del archivo OMS dentro del archivo del Sistema o arrastre el Driver GT-PRO del archivo FreeMIDI hasta la papelera.**
4. **Arrastre el driver ASIO que instaló en el procedimiento “Instalar el driver ASIO” (p. 135) hasta la papelera para suprimirlo.**
5. **Reinicie el Macintosh.**

# Lista de Patches

## ■ Patches del Usuario

| Nº     | Nombre del Patch | Tipo de OD/DS | Modo Canal PRE       | Tipo Canal A | Tipo Canal B |
|--------|------------------|---------------|----------------------|--------------|--------------|
| U 1-1  | STACK DRIVE      | -             | Individual (canal A) | MS HiGain    | Power Stack  |
| U 1-2  | HEAVY METAL DRV  | -             | Individual (canal A) | R-FIER Vnt1  | R-FIER Mdn1  |
| U 1-3  | MS1959 LEAD      | -             | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS HiGain    |
| U 1-4  | 5150 LEAD        | -             | Individual (canal A) | 5150 Drive   | 5150 Drive   |
| U 1-5  | TWEED CRUNCH     | -             | Individual (canal A) | Tweed        | JC-120       |
| U 1-6  | STACK CRUNCH     | -             | Individual (canal A) | StackCrunch  | MS HiGain    |
| U 1-7  | CLEAN+DD+CH      | -             | Individual (canal A) | Warm Clean   | SmoothDrive  |
| U 1-8  | TIGHT CLEAN      | -             | Individual (canal A) | Warm Clean   | JC-120       |
| U 1-9  | CRUNCH ROTARY    | -             | Individual (canal A) | Crunch       | JC-120       |
| U 1-10 | MELLOW FRETLESS  | -             | Dual L/R             | JC-120       | JC-120       |
| U 2-1  | OD-1 + MS1959    | OD-1          | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS1959(I)    |
| U 2-2  | R-FIER MODERN    | -             | Individual (canal A) | R-FIER Mdn1  | R-FIER Mdn1  |
| U 2-3  | HiGAIN COMBO     | -             | Individual (canal A) | MATCH Lead   | VO Lead      |
| U 2-4  | PLEX + EDGE LEAD | -             | Dual L/R             | MS1959(I)    | Edge Lead    |
| U 2-5  | METAL STACK      | -             | Individual (canal A) | Metal Stack  | Metal Stack  |
| U 2-6  | FAT MATCH DRIVE  | -             | Individual (canal A) | Fat MATCH    | MATCH Lead   |
| U 2-7  | OD-1 + TWEED     | OD-1          | Individual (canal A) | Tweed        | MS1959(I)    |
| U 2-8  | DRIVE DISTORTION | Drive DS      | Individual (canal A) | JC-120       | Warm Clean   |
| U 2-9  | FAT LEAD STACK   | -             | Individual (canal A) | Lead Stack   | Lead Stack   |
| U 2-10 | POWER COMBO      | Booster       | Individual (canal A) | Fat MATCH    | MATCH Lead   |
| U 3-1  | POWER STACK      | -             | Individual (canal A) | Power Stack  | Power Stack  |
| U 3-2  | TIGHT STACK      | -             | Individual (canal A) | MS HiGain    | MS1959(I)    |
| U 3-3  | SMOOTH DRIVE     | -             | Individual (canal A) | SmoothDrive  | Mild Drive   |
| U 3-4  | STEREO DRIVE     | Crunch        | Dual L/R             | MS1959(I)    | StackCrunch  |
| U 3-5  | DRIVE STACK      | -             | Individual (canal A) | Drive Stack  | Lead Stack   |
| U 3-6  | DYNAMIC STACK    | -             | Dinámico             | StackCrunch  | MS HiGain    |
| U 3-7  | BOTTOM COMBO DRV | Warm OD       | Individual (canal A) | MATCH Drive  | Fat MATCH    |
| U 3-8  | HEAVY RECT DRIVE | -             | Individual (canal A) | R-FIER Vnt1  | SLDN         |
| U 3-9  | LEAD STACK       | -             | Individual (canal A) | Lead Stack   | Lead Stack   |
| U 3-10 | HiGAIN TWEED     | -             | Individual (canal A) | Tweed        | JC-120       |
| U 4-1  | PLEX/T-AMP       | -             | Dual L/R             | MS1959(I)    | T-Amp Lead   |
| U 4-2  | STEREO STACK     | -             | Dual L/R             | StackCrunch  | MS HiGain    |
| U 4-3  | POWER STACK DRV  | -             | Individual (canal A) | Power Stack  | Power Stack  |
| U 4-4  | DIST+CRUNCH      | Distortion    | Individual (canal A) | Crunch       | Crunch       |
| U 4-5  | NATURAL SPEED    | -             | Individual (canal A) | T-Amp Lead   | Lead Stack   |
| U 4-6  | WARM OVERDRIVE   | Fat OD        | Individual (canal A) | JC-120       | JC-120       |
| U 4-7  | VINTAGE 1959     | -             | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS1959(I)    |
| U 4-8  | TREAD AMP        | -             | Individual (canal A) | R-FIER Vnt1  | R-FIER Mdn1  |
| U 4-9  | FAT MS HiGAIN    | -             | Individual (canal A) | MS HiGain    | Drive Stack  |
| U 4-10 | WHOLE STACK      | -             | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS1959(I)    |
| U 5-1  | WEST COAST DRIVE | Booster       | Individual (canal A) | Blues        | Tweed        |
| U 5-2  | BLUES DRIVE      | -             | Individual (canal A) | Blues        | Tweed        |
| U 5-3  | FOXY DRIVE       | '60s FUZZ     | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS1959(I)    |
| U 5-4  | SCHOOL DRIVE     | -             | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS1959(I)    |
| U 5-5  | MS1959 ch MIX    | -             | Dual Mono            | MS1959(I)    | MS1959(II)   |
| U 5-6  | POWER MS         | -             | Individual (canal A) | MS1959(I)    | Power Stack  |
| U 5-7  | MechaDS+CRUNCH   | Mechanical    | Individual (canal A) | Wild Crunch  | StackCrunch  |
| U 5-8  | STEREO MODERN    | -             | Dual L/R             | R-FIER Mdn1  | R-FIER Mdn2  |
| U 5-9  | MID DISTORTION   | Mid DS        | Individual (canal A) | JC-120       | Clean TWIN   |
| U 5-10 | HOT BRIT COMBO   | -             | Individual (canal A) | VO Lead      | BG Drive     |

| Nº     | Nombre del Patch | Tipo de OD/DS | Modo Canal PRE       | Tipo Canal A | Tipo Canal B |
|--------|------------------|---------------|----------------------|--------------|--------------|
| U 6-1  | AMERICAN DS      | RAT           | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS HiGain    |
| U 6-2  | HEAVY STACK      | -             | Individual (canal A) | Power Stack  | Metal Stack  |
| U 6-3  | BLUES+MS1959 MIX | -             | Dual Mono            | Blues        | MS1959(II)   |
| U 6-4  | SMOOTH DETUNE    | -             | Individual (canal A) | SmoothDrive  | SmoothDrive  |
| U 6-5  | WAH FUZZ         | '60s FUZZ     | Individual (canal B) | MS1959(I)    | MS1959(I)    |
| U 6-6  | L:HvyLEAD R:5150 | -             | Dual L/R             | Heavy Lead   | 5150 Drive   |
| U 6-7  | MASSIVE          | -             | Individual (canal A) | MS HiGain    | MS HiGain    |
| U 6-8  | WIDE STACK       | -             | Individual (canal A) | MS HiGain    | MS HiGain    |
| U 6-9  | DOUBLE TRACK     | -             | Dual L/R             | MS HiGain    | BG Drive     |
| U 6-10 | HiGAIN VO DRIVE  | -             | Individual (canal A) | VO Drive     | VO Drive     |
| U 7-1  | R-FIER SCREAM    | -             | Individual (canal A) | R-FIER Vnt1  | SLDN         |
| U 7-2  | 70's 1959 STACK  | -             | Individual (canal A) | MS1959(I)    | Power Stack  |
| U 7-3  | DOUBLE AMP       | -             | Dual L/R             | Clean TWIN   | MS1959(II)   |
| U 7-4  | 5150/1959 DUAL   | -             | Dual L/R             | 5150 Drive   | MS1959(I+II) |
| U 7-5  | DUAL DRY 1959    | -             | Dual Mono            | MS HiGain    | MS1959(I+II) |
| U 7-6  | HEAVY 5150       | -             | Individual (canal A) | 5150 Drive   | 5150 Drive   |
| U 7-7  | MILD 1959        | -             | Individual (canal B) | Warm Clean   | MS1959(II)   |
| U 7-8  | ROCK WOMAN       | R-MAN         | Individual (canal A) | JC-120       | JC-120       |
| U 7-9  | STEREO MS HiGAIN | -             | Individual (canal A) | MS HiGain    | Power Stack  |
| U 7-10 | HEAVY BTM METAL  | -             | Individual (canal A) | Metal Stack  | Metal Stack  |
| U 8-1  | R-FIER LEAD      | -             | Individual (canal A) | R-FIER Vnt1  | R-FIER Mdn2  |
| U 8-2  | T-AMP LEAD       | -             | Individual (canal A) | T-Amp Lead   | T-AmpCrunch  |
| U 8-3  | MILD DRIVE LEAD  | -             | Individual (canal A) | Mild Drive   | Mild Drive   |
| U 8-4  | FAT OD LEAD      | Fat OD        | Individual (canal A) | JC-120       | JC-120       |
| U 8-5  | STADIUM ROCK     | -             | Dual L/R             | T-Amp Lead   | MS HiGain    |
| U 8-6  | SLDN LEAD SOLO   | -             | Individual (canal B) | SLDN         | Drive Stack  |
| U 8-7  | METAL ZONE LEAD  | Metal Zone    | Individual (canal A) | JC-120       | StackCrunch  |
| U 8-8  | TWEED LEAD       | -             | Individual (canal A) | Tweed        | StackCrunch  |
| U 8-9  | OVERDRIVE LEAD   | Fat OD        | Individual (canal A) | Crunch       | JC-120       |
| U 8-10 | POWER STACK LEAD | -             | Individual (canal A) | Power Stack  | SLDN         |
| U 9-1  | BG LEAD SOLO     | -             | Individual (canal A) | BG Lead      | BG Lead      |
| U 9-2  | 70's 335 LEAD    | -             | Dual Mono            | MS HiGain    | MS1959(I+II) |
| U 9-3  | MATCH LEAD       | -             | Individual (canal A) | MATCH Lead   | Fat MATCH    |
| U 9-4  | CLASSIC DS LEAD  | DST+          | Individual (canal A) | Clean TWIN   | JC-120       |
| U 9-5  | EDGE LEAD        | -             | Individual (canal A) | Edge Lead    | Edge Lead    |
| U 9-6  | METAL LEAD       | -             | Individual (canal A) | Metal Lead   | Metal Lead   |
| U 9-7  | FAT COMP LEAD    | -             | Individual (canal A) | StackCrunch  | Tweed        |
| U 9-8  | 5150 DRIVE       | -             | Individual (canal A) | 5150 Drive   | 5150 Drive   |
| U 9-9  | HiGAIN MILD LEAD | -             | Individual (canal A) | Mild Drive   | BG Lead      |
| U 9-10 | L:RECT R:5150    | -             | Dual L/R             | R-FIER Vnt1  | 5150 Drive   |
| U10-1  | COMP + OD-1      | OD-1          | Individual (canal A) | Crunch       | StackCrunch  |
| U10-2  | 2 AMPS RECT&PRO  | -             | Dual L/R             | R-FIER Vnt2  | Pro Crunch   |
| U10-3  | FAT STEREO LEAD  | -             | Dual L/R             | R-FIER Vnt1  | 5150 Drive   |
| U10-4  | HEAVY EDGE LEAD  | -             | Individual (canal A) | Edge Lead    | Edge Lead    |
| U10-5  | T-SCREAM+MS1959  | T-Scream      | Individual (canal A) | MS1959(I)    | Power Stack  |
| U10-6  | METAL ZONE CHO   | Metal Zone    | Individual (canal A) | Clean TWIN   | JC-120       |
| U10-7  | FAT BOY          | Natural OD    | Individual (canal A) | R-FIER Vnt2  | R-FIER Mdn2  |
| U10-8  | PINK ECHO        | Booster       | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS1959(I)    |
| U10-9  | DIST + MS HiGAIN | Distortion    | Individual (canal A) | MS HiGain    | Power Stack  |
| U10-10 | MILD LEAD        | -             | Individual (canal A) | Mild Drive   | SmoothDrive  |

## Lista de Patches

| Nº     | Nombre del Patch | Tipo de OD/DS | Modo Canal PRE       | Tipo Canal A | Tipo Canal B |
|--------|------------------|---------------|----------------------|--------------|--------------|
| U11- 1 | DEEP STACK LEAD  | -             | Individual (canal A) | MS HiGain    | MS HiGain    |
| U11- 2 | BIG LEAD         | T-Scream      | Individual (canal A) | StackCrunch  | JC-120       |
| U11- 3 | LONG SUSTAIN DRV | Fat OD        | Individual (canal A) | SLDN         | StackCrunch  |
| U11- 4 | MILKY WAY        | T-Scream      | Individual (canal A) | Power Stack  | Drive Stack  |
| U11- 5 | COMP + TURBO OD  | Turbo OD      | Individual (canal A) | Clean TWIN   | Warm Clean   |
| U11- 6 | DAYDREAM         | Turbo OD      | Individual (canal A) | MATCH Drive  | JC-120       |
| U11- 7 | MID DS+BG LEAD   | Mid DS        | Individual (canal A) | BG Lead      | SmoothDrive  |
| U11- 8 | HiGAIN WAH LEAD  | -             | Individual (canal A) | MS HiGain    | MS1959(I)    |
| U11- 9 | DYNA LEAD/CLEAN  | -             | Dinámico             | StackCrunch  | MS HiGain    |
| U11-10 | DYNA LEAD/DRIVE  | -             | Dinámico             | Drive Stack  | Drive Stack  |
| U12- 1 | WARM CRUNCH      | -             | Individual (canal A) | Warm Crunch  | Mild Drive   |
| U12- 2 | DEEP COMP CRUNCH | -             | Dual L/R             | StackCrunch  | VO Drive     |
| U12- 3 | MATCH CRUNCH     | -             | Individual (canal A) | MATCH Drive  | VO Drive     |
| U12- 4 | CRUNCH SOLO      | -             | Individual (canal A) | Crunch       | StackCrunch  |
| U12- 5 | DRIVE YOUR CAR   | -             | Individual (canal A) | VO Lead      | VO Drive     |
| U12- 6 | T-AMP CRUNCH     | -             | Individual (canal A) | T-AmpCrunch  | T-AmpCrunch  |
| U12- 7 | VOODOO WAH       | -             | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS1959(I)    |
| U12- 8 | DYNA AMP CRUNCH  | -             | Dinámico             | Tweed        | StackCrunch  |
| U12- 9 | 50's ROCK'N'ROLL | -             | Individual (canal A) | Pro Crunch   | Tweed        |
| U12-10 | NASHVILLE TWANG  | -             | Dual Mono            | T-AmpCrunch  | MATCH Drive  |
| U13- 1 | COMP TWEED       | -             | Individual (canal A) | Tweed        | Pro Crunch   |
| U13- 2 | DUAL AMP BLUES   | Distortion    | Dual Mono            | BrightClean  | Clean TWIN   |
| U13- 3 | BLUES LEAD       | T-Scream      | Individual (canal A) | Tweed        | StackCrunch  |
| U13- 4 | BRIGHT CRUNCH    | -             | Individual (canal B) | StackCrunch  | Tweed        |
| U13- 5 | TREMOLO CRUNCH   | -             | Individual (canal A) | VO Drive     | Tweed        |
| U13- 6 | DRY MATCH        | -             | Individual (canal A) | MATCH Drive  | Fat MATCH    |
| U13- 7 | TWIN CRUNCH      | -             | Individual (canal A) | Clean TWIN   | Pro Crunch   |
| U13- 8 | BLUES OD CRUNCH  | Blues OD      | Individual (canal A) | Crunch       | StackCrunch  |
| U13- 9 | 60's TWEED       | -             | Individual (canal B) | Clean TWIN   | Tweed        |
| U13-10 | TWEED ANALOG DLY | -             | Individual (canal A) | Tweed        | StackCrunch  |
| U14- 1 | COMP CRUNCH      | -             | Individual (canal A) | StackCrunch  | Warm Clean   |
| U14- 2 | BIG CRUNCH       | -             | Dual L/R             | StackCrunch  | BG Rhythm    |
| U14- 3 | ANOTHER BRICK    | -             | Individual (canal A) | MATCH Drive  | MATCH Drive  |
| U14- 4 | CHORUS CRUNCH    | -             | Individual (canal A) | StackCrunch  | MS1959(I)    |
| U14- 5 | CRUNCH WAH       | -             | Individual (canal A) | StackCrunch  | Tweed        |
| U14- 6 | COUNTRY CRUNCH   | -             | Individual (canal B) | JC-120       | Warm Clean   |
| U14- 7 | LIQUID CRUNCH    | '60s FUZZ     | Individual (canal B) | MATCH Lead   | JC-120       |
| U14- 8 | DUAL COMBO CRNCH | -             | Dual L/R             | VO Drive     | Fat MATCH    |
| U14- 9 | MILD CRUNCH      | -             | Individual (canal A) | Warm Crunch  | Crunch       |
| U14-10 | PHASE CRUNCH     | -             | Individual (canal A) | StackCrunch  | Warm Clean   |
| U15- 1 | NATURAL CLEAN    | -             | Individual (canal A) | Full Range   | Full Range   |
| U15- 2 | SHARP CLEAN      | -             | Individual (canal A) | BrightClean  | JC-120       |
| U15- 3 | FAT CLEAN TWIN   | -             | Individual (canal A) | Clean TWIN   | Pro Crunch   |
| U15- 4 | VO CLEAN         | -             | Individual (canal A) | VO Clean     | VO Lead      |
| U15- 5 | MILD CLEAN       | -             | Individual (canal A) | Warm Clean   | Warm Crunch  |
| U15- 6 | MELLOW HOLLOW    | -             | Individual (canal A) | Warm Clean   | Warm Crunch  |
| U15- 7 | BRIGHT CLEAN     | -             | Individual (canal A) | BrightClean  | StackCrunch  |
| U15- 8 | JAZZ HOLLOW      | -             | Individual (canal A) | Clean TWIN   | Warm Clean   |
| U15- 9 | JC-120 + TWIN    | -             | Dual L/R             | JC-120       | Clean TWIN   |
| U15-10 | MODULATED CLEAN  | -             | Individual (canal A) | Full Range   | Warm Clean   |

| Nº     | Nombre del Patch  | Tipo de OD/DS | Modo Canal PRE       | Tipo Canal A | Tipo Canal B |
|--------|-------------------|---------------|----------------------|--------------|--------------|
| U16- 1 | 60's CLEAN        | -             | Individual (canal A) | VO Clean     | VO Drive     |
| U16- 2 | FAT CLEAN         | -             | Individual (canal A) | Warm Clean   | JC-120       |
| U16- 3 | BIG HALL CLEAN    | -             | Individual (canal A) | JC-120       | Warm Clean   |
| U16- 4 | LOW TONE JAZZ     | -             | Individual (canal A) | Jazz Combo   | Warm Clean   |
| U16- 5 | SMALL WING        | -             | Individual (canal A) | MS1959(I+II) | MS1959(I)    |
| U16- 6 | MOD HEAVEN        | -             | Dual L/R             | Full Range   | Full Range   |
| U16- 7 | NEW YORK CLEAN    | Warm OD       | Dual Mono            | Jazz Combo   | Full Range   |
| U16- 8 | JAZZ COMBO        | -             | Individual (canal A) | Jazz Combo   | Warm Clean   |
| U16- 9 | COUNTRY TWIN      | -             | Individual (canal A) | Clean TWIN   | JC-120       |
| U16-10 | CLEAN MOD         | -             | Individual (canal A) | Warm Clean   | Warm Clean   |
| U17- 1 | FUNKY RHYTHM      | -             | Individual (canal B) | Clean TWIN   | Clean TWIN   |
| U17- 2 | FUNKY FREAK       | -             | Individual (canal A) | Clean TWIN   | Clean TWIN   |
| U17- 3 | CLEAN DLY CHORUS  | -             | Individual (canal A) | Clean TWIN   | JC-120       |
| U17- 4 | ROCKABILLY        | -             | Individual (canal A) | StackCrunch  | Blues        |
| U17- 5 | CLEAN SCREAM      | -             | Individual (canal A) | JC-120       | MS HiGain    |
| U17- 6 | ACOUSTIC GUITAR   | -             | Dual L/R             | Full Range   | Full Range   |
| U17- 7 | JUMBO FAKE !      | -             | Dual L/R             | Full Range   | Jazz Combo   |
| U17- 8 | A.Gt SIMULATOR    | -             | Dual L/R             | Full Range   | Full Range   |
| U17- 9 | PIEZO -> ACOUSTIC | -             | Individual (canal A) | Full Range   | Full Range   |
| U17-10 | for ACOUSTIC Gt   | -             | Individual (canal A) | Full Range   | Full Range   |
| U18- 1 | COOL SITAR        | -             | Individual (canal A) | JC-120       | Full Range   |
| U18- 2 | WAVE SYNTH        | -             | Individual (canal A) | Full Range   | JC-120       |
| U18- 3 | PANNING PHASER    | -             | Individual (canal A) | Full Range   | BrightClean  |
| U18- 4 | PANNING WAH       | -             | Individual (canal A) | Tweed        | JC-120       |
| U18- 5 | E.PIANO GUITAR    | -             | Individual (canal A) | Warm Clean   | Full Range   |
| U18- 6 | MOD SLDN DRIVE    | Loud          | Individual (canal A) | SLDN         | JC-120       |
| U18- 7 | SLOW GEAR PS      | -             | Dual L/R             | JC-120       | BrightClean  |
| U18- 8 | LIGHT PHASER      | -             | Individual (canal A) | BG Rhythm    | JC-120       |
| U18- 9 | OCTAVE FLANGE     | GUV DS        | Individual (canal A) | BG Lead      | BG Drive     |
| U18-10 | OCTAVE SLICE      | -             | Individual (canal A) | StackCrunch  | Warm Clean   |
| U19- 1 | SYNTH SEQUENCE    | Distortion    | -                    | -            | -            |
| U19- 2 | SLICER&FLANGER    | -             | Individual (canal A) | 5150 Drive   | 5150 Drive   |
| U19- 3 | PAD               | -             | Dual L/R             | Full Range   | Clean TWIN   |
| U19- 4 | REVERSE           | -             | Individual (canal A) | Full Range   | Crunch       |
| U19- 5 | PHASE FLANGER     | -             | Individual (canal A) | Warm Clean   | JC-120       |
| U19- 6 | AUTO PAD          | -             | Individual (canal A) | JC-120       | Full Range   |
| U19- 7 | LOVELY            | -             | Individual (canal A) | JC-120       | Warm Crunch  |
| U19- 8 | SPEAKER KILLER    | -             | Individual (canal A) | Full Range   | Warm Clean   |
| U19- 9 | OCTIVIOUS         | -             | Individual (canal A) | JC-120       | JC-120       |
| U19-10 | RISING WAH        | -             | Individual (canal B) | BG Rhythm    | JC-120       |
| U20- 1 | STEREO SITAR      | -             | Dual L/R             | Full Range   | Full Range   |
| U20- 2 | FRETLESS OCT      | -             | Individual (canal A) | JC-120       | Full Range   |
| U20- 3 | FUNK FOOD         | -             | Individual (canal B) | JC-120       | Pro Crunch   |
| U20- 4 | FAR FROM HUMAN    | -             | Dual Mono            | VO Lead      | JC-120       |
| U20- 5 | SYNTH BRASS       | -             | Dual L/R             | Clean TWIN   | Clean TWIN   |
| U20- 6 | SYNCHRO PAN       | -             | Individual (canal B) | Full Range   | Warm Clean   |
| U20- 7 | RING MOD          | -             | Individual (canal A) | Clean TWIN   | R-FIER Cln   |
| U20- 8 | HEAVY OCT         | -             | Dual L/R             | MS HiGain    | BG Drive     |
| U20- 9 | STEP PHASE        | Natural OD    | Individual (canal A) | Tweed        | JC-120       |
| U20-10 | GUITAR + PAD      | -             | Individual (canal A) | MATCH Drive  | Full Range   |

## ■ Preset Patch

| Nº     | Nombre del Patch | Tipo de OD/DS | Modo Canal PRE       | Tipo Canal A | Tipo Canal B |
|--------|------------------|---------------|----------------------|--------------|--------------|
| P21- 1 | STACK DRIVE      | -             | Individual (canal A) | MS HiGain    | Power Stack  |
| P21- 2 | HEAVY METAL DRV  | -             | Individual (canal A) | R-FIER Vnt1  | R-FIER Mdn1  |
| P21- 3 | MS1959 LEAD      | -             | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS HiGain    |
| P21- 4 | 5150 LEAD        | -             | Individual (canal A) | 5150 Drive   | 5150 Drive   |
| P21- 5 | TWEED CRUNCH     | -             | Individual (canal A) | Tweed        | JC-120       |
| P21- 6 | STACK CRUNCH     | -             | Individual (canal A) | StackCrunch  | MS HiGain    |
| P21- 7 | CLEAN+DD+CH      | -             | Individual (canal A) | Warm Clean   | SmoothDrive  |
| P21- 8 | TIGHT CLEAN      | -             | Individual (canal A) | Warm Clean   | JC-120       |
| P21- 9 | CRUNCH ROTARY    | -             | Individual (canal A) | Crunch       | JC-120       |
| P21-10 | MELLOW FRETLESS  | -             | Dual L/R             | JC-120       | JC-120       |
| P22- 1 | OD-1 + MS1959    | OD-1          | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS1959(I)    |
| P22- 2 | R-FIER MODERN    | -             | Individual (canal A) | R-FIER Mdn1  | R-FIER Mdn1  |
| P22- 3 | HiGAIN COMBO     | -             | Individual (canal A) | MATCH Lead   | VO Lead      |
| P22- 4 | PLEX + EDGE LEAD | -             | Dual L/R             | MS1959(I)    | Edge Lead    |
| P22- 5 | METAL STACK      | -             | Individual (canal A) | Metal Stack  | Metal Stack  |
| P22- 6 | FAT MATCH DRIVE  | -             | Individual (canal A) | Fat MATCH    | MATCH Lead   |
| P22- 7 | OD-1 + TWEED     | OD-1          | Individual (canal A) | Tweed        | MS1959(I)    |
| P22- 8 | DRIVE DISTORTION | Drive DS      | Individual (canal A) | JC-120       | Warm Clean   |
| P22- 9 | FAT LEAD STACK   | -             | Individual (canal A) | Lead Stack   | Lead Stack   |
| P22-10 | POWER COMBO      | Booster       | Individual (canal A) | Fat MATCH    | MATCH Lead   |
| P23- 1 | POWER STACK      | -             | Individual (canal A) | Power Stack  | Power Stack  |
| P23- 2 | TIGHT STACK      | -             | Individual (canal A) | MS HiGain    | MS1959(I)    |
| P23- 3 | SMOOTH DRIVE     | -             | Individual (canal A) | SmoothDrive  | Mild Drive   |
| P23- 4 | STEREO DRIVE     | Crunch        | Dual L/R             | MS1959(I)    | StackCrunch  |
| P23- 5 | DRIVE STACK      | -             | Individual (canal A) | Drive Stack  | Lead Stack   |
| P23- 6 | DYNAMIC STACK    | -             | Dinámico             | StackCrunch  | MS HiGain    |
| P23- 7 | BOTTOM COMBO DRV | Warm OD       | Individual (canal A) | MATCH Drive  | Fat MATCH    |
| P23- 8 | HEAVY RECT DRIVE | -             | Individual (canal A) | R-FIER Vnt1  | SLDN         |
| P23- 9 | LEAD STACK       | -             | Individual (canal A) | Lead Stack   | Lead Stack   |
| P23-10 | HiGAIN TWEED     | -             | Individual (canal A) | Tweed        | JC-120       |
| P24- 1 | PLEX/T-AMP       | -             | Dual L/R             | MS1959(I)    | T-Amp Lead   |
| P24- 2 | STEREO STACK     | -             | Dual L/R             | StackCrunch  | MS HiGain    |
| P24- 3 | POWER STACK DRV  | -             | Individual (canal A) | Power Stack  | Power Stack  |
| P24- 4 | DIST+CRUNCH      | Distortion    | Individual (canal A) | Crunch       | Crunch       |
| P24- 5 | NATURAL SPEED    | -             | Individual (canal A) | T-Amp Lead   | Lead Stack   |
| P24- 6 | WARM OVERDRIVE   | Fat OD        | Individual (canal A) | JC-120       | JC-120       |
| P24- 7 | VINTAGE 1959     | -             | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS1959(I)    |
| P24- 8 | TREAD AMP        | -             | Individual (canal A) | R-FIER Vnt1  | R-FIER Mdn1  |
| P24- 9 | FAT MS HiGAIN    | -             | Individual (canal A) | MS HiGain    | Drive Stack  |
| P24-10 | WHOLE STACK      | -             | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS1959(I)    |
| P25- 1 | WEST COAST DRIVE | Booster       | Individual (canal A) | Blues        | Tweed        |
| P25- 2 | BLUES DRIVE      | -             | Individual (canal A) | Blues        | Tweed        |
| P25- 3 | FOXY DRIVE       | '60s FUZZ     | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS1959(I)    |
| P25- 4 | SCHOOL DRIVE     | -             | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS1959(I)    |
| P25- 5 | MS1959 ch MIX    | -             | Dual Mono            | MS1959(I)    | MS1959(II)   |
| P25- 6 | POWER MS         | -             | Individual (canal A) | MS1959(I)    | Power Stack  |
| P25- 7 | MechaDS+CRUNCH   | Mechanical    | Individual (canal A) | Wild Crunch  | StackCrunch  |
| P25- 8 | STEREO MODERN    | -             | Dual L/R             | R-FIER Mdn1  | R-FIER Mdn2  |
| P25- 9 | MID DISTORTION   | Mid DS        | Individual (canal A) | JC-120       | Clean TWIN   |
| P25-10 | HOT BRIT COMBO   | -             | Individual (canal A) | VO Lead      | BG Drive     |



| Nº     | Nombre del Patch | Tipo de OD/DS | Modo Canal PRE       | Tipo Canal A | Tipo Canal B |
|--------|------------------|---------------|----------------------|--------------|--------------|
| P26- 1 | AMERICAN DS      | RAT           | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS HiGain    |
| P26- 2 | HEAVY STACK      | -             | Individual (canal A) | Power Stack  | Metal Stack  |
| P26- 3 | BLUES+MS1959 MIX | -             | Dual Mono            | Blues        | MS1959(II)   |
| P26- 4 | SMOOTH DETUNE    | -             | Individual (canal A) | SmoothDrive  | SmoothDrive  |
| P26- 5 | WAH FUZZ         | '60s FUZZ     | Individual (canal B) | MS1959(I)    | MS1959(I)    |
| P26- 6 | L:HvyLEAD R:5150 | -             | Dual L/R             | Heavy Lead   | 5150 Drive   |
| P26- 7 | MASSIVE          | -             | Individual (canal A) | MS HiGain    | MS HiGain    |
| P26- 8 | WIDE STACK       | -             | Individual (canal A) | MS HiGain    | MS HiGain    |
| P26- 9 | DOUBLE TRACK     | -             | Dual L/R             | MS HiGain    | BG Drive     |
| P26-10 | HiGAIN VO DRIVE  | -             | Individual (canal A) | VO Drive     | VO Drive     |
| P27- 1 | R-FIER SCREAM    | -             | Individual (canal A) | R-FIER Vnt1  | SLDN         |
| P27- 2 | 70's 1959 STACK  | -             | Individual (canal A) | MS1959(I)    | Power Stack  |
| P27- 3 | DOUBLE AMP       | -             | Dual L/R             | Clean TWIN   | MS1959(II)   |
| P27- 4 | 5150/1959 DUAL   | -             | Dual L/R             | 5150 Drive   | MS1959(I+II) |
| P27- 5 | DUAL DRY 1959    | -             | Dual Mono            | MS HiGain    | MS1959(I+II) |
| P27- 6 | HEAVY 5150       | -             | Individual (canal A) | 5150 Drive   | 5150 Drive   |
| P27- 7 | MILD 1959        | -             | Individual (canal B) | Warm Clean   | MS1959(II)   |
| P27- 8 | ROCK WOMAN       | R-MAN         | Individual (canal A) | JC-120       | JC-120       |
| P27- 9 | STEREO MS HiGAIN | -             | Individual (canal A) | MS HiGain    | Power Stack  |
| P27-10 | HEAVY BTM METAL  | -             | Individual (canal A) | Metal Stack  | Metal Stack  |
| P28- 1 | R-FIER LEAD      | -             | Individual (canal A) | R-FIER Vnt1  | R-FIER Mdn2  |
| P28- 2 | T-AMP LEAD       | -             | Individual (canal A) | T-Amp Lead   | T-AmpCrunch  |
| P28- 3 | MILD DRIVE LEAD  | -             | Individual (canal A) | Mild Drive   | Mild Drive   |
| P28- 4 | FAT OD LEAD      | Fat OD        | Individual (canal A) | JC-120       | JC-120       |
| P28- 5 | STADIUM ROCK     | -             | Dual L/R             | T-Amp Lead   | MS HiGain    |
| P28- 6 | SLDN LEAD SOLO   | -             | Individual (canal B) | SLDN         | Drive Stack  |
| P28- 7 | METAL ZONE LEAD  | Metal Zone    | Individual (canal A) | JC-120       | StackCrunch  |
| P28- 8 | TWEED LEAD       | -             | Individual (canal A) | Tweed        | StackCrunch  |
| P28- 9 | OVERDRIVE LEAD   | Fat OD        | Individual (canal A) | Crunch       | JC-120       |
| P28-10 | POWER STACK LEAD | -             | Individual (canal A) | Power Stack  | SLDN         |
| P29- 1 | BG LEAD SOLO     | -             | Individual (canal A) | BG Lead      | BG Lead      |
| P29- 2 | 70's 335 LEAD    | -             | Dual Mono            | MS HiGain    | MS1959(I+II) |
| P29- 3 | MATCH LEAD       | -             | Individual (canal A) | MATCH Lead   | Fat MATCH    |
| P29- 4 | CLASSIC DS LEAD  | DST+          | Individual (canal A) | Clean TWIN   | JC-120       |
| P29- 5 | EDGE LEAD        | -             | Individual (canal A) | Edge Lead    | Edge Lead    |
| P29- 6 | METAL LEAD       | -             | Individual (canal A) | Metal Lead   | Metal Lead   |
| P29- 7 | FAT COMP LEAD    | -             | Individual (canal A) | StackCrunch  | Tweed        |
| P29- 8 | 5150 DRIVE       | -             | Individual (canal A) | 5150 Drive   | 5150 Drive   |
| P29- 9 | HiGAIN MILD LEAD | -             | Individual (canal A) | Mild Drive   | BG Lead      |
| P29-10 | L:RECT R:5150    | -             | Dual L/R             | R-FIER Vnt1  | 5150 Drive   |
| P30- 1 | COMP + OD-1      | OD-1          | Individual (canal A) | Crunch       | StackCrunch  |
| P30- 2 | 2 AMPS RECT&PRO  | -             | Dual L/R             | R-FIER Vnt2  | Pro Crunch   |
| P30- 3 | FAT STEREO LEAD  | -             | Dual L/R             | R-FIER Vnt1  | 5150 Drive   |
| P30- 4 | HEAVY EDGE LEAD  | -             | Individual (canal A) | Edge Lead    | Edge Lead    |
| P30- 5 | T-SCREAM+MS1959  | T-Scream      | Individual (canal A) | MS1959(I)    | Power Stack  |
| P30- 6 | METAL ZONE CHO   | Metal Zone    | Individual (canal A) | Clean TWIN   | JC-120       |
| P30- 7 | FAT BOY          | Natural OD    | Individual (canal A) | R-FIER Vnt2  | R-FIER Mdn2  |
| P30- 8 | PINK ECHO        | Booster       | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS1959(I)    |
| P30- 9 | DIST + MS HiGAIN | Distortion    | Individual (canal A) | MS HiGain    | Power Stack  |
| P30-10 | MILD LEAD        | -             | Individual (canal A) | Mild Drive   | SmoothDrive  |

## Lista de Patches

| Nº     | Nombre del Patch | Tipo de OD/DS | Modo Canal PRE       | Tipo Canal A | Tipo Canal B |
|--------|------------------|---------------|----------------------|--------------|--------------|
| P31- 1 | DEEP STACK LEAD  | -             | Individual (canal A) | MS HiGain    | MS HiGain    |
| P31- 2 | BIG LEAD         | T-Scream      | Individual (canal A) | StackCrunch  | JC-120       |
| P31- 3 | LONG SUSTAIN DRV | Fat OD        | Individual (canal A) | SLDN         | StackCrunch  |
| P31- 4 | MILKY WAY        | T-Scream      | Individual (canal A) | Power Stack  | Drive Stack  |
| P31- 5 | COMP + TURBO OD  | Turbo OD      | Individual (canal A) | Clean TWIN   | Warm Clean   |
| P31- 6 | DAYDREAM         | Turbo OD      | Individual (canal A) | MATCH Drive  | JC-120       |
| P31- 7 | MID DS+BG LEAD   | Mid DS        | Individual (canal A) | BG Lead      | SmoothDrive  |
| P31- 8 | HiGAIN WAH LEAD  | -             | Individual (canal A) | MS HiGain    | MS1959(I)    |
| P31- 9 | DYNA LEAD/CLEAN  | -             | Dinámico             | StackCrunch  | MS HiGain    |
| P31-10 | DYNA LEAD/DRIVE  | -             | Dinámico             | Drive Stack  | Drive Stack  |
| P32- 1 | WARM CRUNCH      | -             | Individual (canal A) | Warm Crunch  | Mild Drive   |
| P32- 2 | DEEP COMP CRUNCH | -             | Dual L/R             | StackCrunch  | VO Drive     |
| P32- 3 | MATCH CRUNCH     | -             | Individual (canal A) | MATCH Drive  | VO Drive     |
| P32- 4 | CRUNCH SOLO      | -             | Individual (canal A) | Crunch       | StackCrunch  |
| P32- 5 | DRIVE YOUR CAR   | -             | Individual (canal A) | VO Lead      | VO Drive     |
| P32- 6 | T-AMP CRUNCH     | -             | Individual (canal A) | T-AmpCrunch  | T-AmpCrunch  |
| P32- 7 | VOODOO WAH       | -             | Individual (canal A) | MS1959(I)    | MS1959(I)    |
| P32- 8 | DYNA AMP CRUNCH  | -             | Dinámico             | Tweed        | StackCrunch  |
| P32- 9 | 50's ROCK'N'ROLL | -             | Individual (canal A) | Pro Crunch   | Tweed        |
| P32-10 | NASHVILLE TWANG  | -             | Dual Mono            | T-AmpCrunch  | MATCH Drive  |
| P33- 1 | COMP TWEED       | -             | Individual (canal A) | Tweed        | Pro Crunch   |
| P33- 2 | DUAL AMP BLUES   | Distortion    | Dual Mono            | BrightClean  | Clean TWIN   |
| P33- 3 | BLUES LEAD       | T-Scream      | Individual (canal A) | Tweed        | StackCrunch  |
| P33- 4 | BRIGHT CRUNCH    | -             | Individual (canal B) | StackCrunch  | Tweed        |
| P33- 5 | TREMOLO CRUNCH   | -             | Individual (canal A) | VO Drive     | Tweed        |
| P33- 6 | DRY MATCH        | -             | Individual (canal A) | MATCH Drive  | Fat MATCH    |
| P33- 7 | TWIN CRUNCH      | -             | Individual (canal A) | Clean TWIN   | Pro Crunch   |
| P33- 8 | BLUES OD CRUNCH  | Blues OD      | Individual (canal A) | Crunch       | StackCrunch  |
| P33- 9 | 60's TWEED       | -             | Individual (canal B) | Clean TWIN   | Tweed        |
| P33-10 | TWEED ANALOG DLY | -             | Individual (canal A) | Tweed        | StackCrunch  |
| P34- 1 | COMP CRUNCH      | -             | Individual (canal A) | StackCrunch  | Warm Clean   |
| P34- 2 | BIG CRUNCH       | -             | Dual L/R             | StackCrunch  | BG Rhythm    |
| P34- 3 | ANOTHER BRICK    | -             | Individual (canal A) | MATCH Drive  | MATCH Drive  |
| P34- 4 | CHORUS CRUNCH    | -             | Individual (canal A) | StackCrunch  | MS1959(I)    |
| P34- 5 | CRUNCH WAH       | -             | Individual (canal A) | StackCrunch  | Tweed        |
| P34- 6 | COUNTRY CRUNCH   | -             | Individual (canal B) | JC-120       | Warm Clean   |
| P34- 7 | LIQUID CRUNCH    | '60s FUZZ     | Individual (canal B) | MATCH Lead   | JC-120       |
| P34- 8 | DUAL COMBO CRNCH | -             | Dual L/R             | VO Drive     | Fat MATCH    |
| P34- 9 | MILD CRUNCH      | -             | Individual (canal A) | Warm Crunch  | Crunch       |
| P34-10 | PHASE CRUNCH     | -             | Individual (canal A) | StackCrunch  | Warm Clean   |
| P35- 1 | NATURAL CLEAN    | -             | Individual (canal A) | Full Range   | Full Range   |
| P35- 2 | SHARP CLEAN      | -             | Individual (canal A) | BrightClean  | JC-120       |
| P35- 3 | FAT CLEAN TWIN   | -             | Individual (canal A) | Clean TWIN   | Pro Crunch   |
| P35- 4 | VO CLEAN         | -             | Individual (canal A) | VO Clean     | VO Lead      |
| P35- 5 | MILD CLEAN       | -             | Individual (canal A) | Warm Clean   | Warm Crunch  |
| P35- 6 | MELLOW HOLLOW    | -             | Individual (canal A) | Warm Clean   | Warm Crunch  |
| P35- 7 | BRIGHT CLEAN     | -             | Individual (canal A) | BrightClean  | StackCrunch  |
| P35- 8 | JAZZ HOLLOW      | -             | Individual (canal A) | Clean TWIN   | Warm Clean   |
| P35- 9 | JC-120 + TWIN    | -             | Dual L/R             | JC-120       | Clean TWIN   |
| P35-10 | MODULATED CLEAN  | -             | Individual (canal A) | Full Range   | Warm Clean   |

| Nº     | Nombre del Patch  | Tipo de OD/DS | Modo Canal PRE       | Tipo Canal A | Tipo Canal B |
|--------|-------------------|---------------|----------------------|--------------|--------------|
| P36- 1 | 60's CLEAN        | -             | Individual (canal A) | VO Clean     | VO Drive     |
| P36- 2 | FAT CLEAN         | -             | Individual (canal A) | Warm Clean   | JC-120       |
| P36- 3 | BIG HALL CLEAN    | -             | Individual (canal A) | JC-120       | Warm Clean   |
| P36- 4 | LOW TONE JAZZ     | -             | Individual (canal A) | Jazz Combo   | Warm Clean   |
| P36- 5 | SMALL WING        | -             | Individual (canal A) | MS1959(I+II) | MS1959(I)    |
| P36- 6 | MOD HEAVEN        | -             | Dual L/R             | Full Range   | Full Range   |
| P36- 7 | NEW YORK CLEAN    | Warm OD       | Dual Mono            | Jazz Combo   | Full Range   |
| P36- 8 | JAZZ COMBO        | -             | Individual (canal A) | Jazz Combo   | Warm Clean   |
| P36- 9 | COUNTRY TWIN      | -             | Individual (canal A) | Clean TWIN   | JC-120       |
| P36-10 | CLEAN MOD         | -             | Individual (canal A) | Warm Clean   | Warm Clean   |
| P37- 1 | FUNKY RHYTHM      | -             | Individual (canal B) | Clean TWIN   | Clean TWIN   |
| P37- 2 | FUNKY FREAK       | -             | Individual (canal A) | Clean TWIN   | Clean TWIN   |
| P37- 3 | CLEAN DLY CHORUS  | -             | Individual (canal A) | Clean TWIN   | JC-120       |
| P37- 4 | ROCKABILLY        | -             | Individual (canal A) | StackCrunch  | Blues        |
| P37- 5 | CLEAN SCREAM      | -             | Individual (canal A) | JC-120       | MS HiGain    |
| P37- 6 | ACOUSTIC GUITAR   | -             | Dual L/R             | Full Range   | Full Range   |
| P37- 7 | JUMBO FAKE !      | -             | Dual L/R             | Full Range   | Jazz Combo   |
| P37- 8 | A.Gt SIMULATOR    | -             | Dual L/R             | Full Range   | Full Range   |
| P37- 9 | PIEZO -> ACOUSTIC | -             | Individual (canal A) | Full Range   | Full Range   |
| P37-10 | for ACOUSTIC Gt   | -             | Individual (canal A) | Full Range   | Full Range   |
| P38- 1 | COOL SITAR        | -             | Individual (canal A) | JC-120       | Full Range   |
| P38- 2 | WAVE SYNTH        | -             | Individual (canal A) | Full Range   | JC-120       |
| P38- 3 | PANNING PHASER    | -             | Individual (canal A) | Full Range   | BrightClean  |
| P38- 4 | PANNING WAH       | -             | Individual (canal A) | Tweed        | JC-120       |
| P38- 5 | E.PIANO GUITAR    | -             | Individual (canal A) | Warm Clean   | Full Range   |
| P38- 6 | MOD SLDN DRIVE    | Loud          | Individual (canal A) | SLDN         | JC-120       |
| P38- 7 | SLOW GEAR PS      | -             | Dual L/R             | JC-120       | BrightClean  |
| P38- 8 | LIGHT PHASER      | -             | Individual (canal A) | BG Rhythm    | JC-120       |
| P38- 9 | OCTAVE FLANGE     | GUV DS        | Individual (canal A) | BG Lead      | BG Drive     |
| P38-10 | OCTAVE SLICE      | -             | Individual (canal A) | StackCrunch  | Warm Clean   |
| P39- 1 | SYNTH SEQUENCE    | Distortion    | -                    | -            | -            |
| P39- 2 | SLICER&FLANGER    | -             | Individual (canal A) | 5150 Drive   | 5150 Drive   |
| P39- 3 | PAD               | -             | Dual L/R             | Full Range   | Clean TWIN   |
| P39- 4 | REVERSE           | -             | Individual (canal A) | Full Range   | Crunch       |
| P39- 5 | PHASE FLANGER     | -             | Individual (canal A) | Warm Clean   | JC-120       |
| P39- 6 | AUTO PAD          | -             | Individual (canal A) | JC-120       | Full Range   |
| P39- 7 | LOVELY            | -             | Individual (canal A) | JC-120       | Warm Crunch  |
| P39- 8 | SPEAKER KILLER    | -             | Individual (canal A) | Full Range   | Warm Clean   |
| P39- 9 | OCTIVIOUS         | -             | Individual (canal A) | JC-120       | JC-120       |
| P39-10 | RISING WAH        | -             | Individual (canal B) | BG Rhythm    | JC-120       |
| P40- 1 | STEREO SITAR      | -             | Dual L/R             | Full Range   | Full Range   |
| P40- 2 | FRETLESS OCT      | -             | Individual (canal A) | JC-120       | Full Range   |
| P40- 3 | FUNK FOOD         | -             | Individual (canal B) | JC-120       | Pro Crunch   |
| P40- 4 | FAR FROM HUMAN    | -             | Dual Mono            | VO Lead      | JC-120       |
| P40- 5 | SYNTH BRASS       | -             | Dual L/R             | Clean TWIN   | Clean TWIN   |
| P40- 6 | SYNCHRO PAN       | -             | Individual (canal B) | Full Range   | Warm Clean   |
| P40- 7 | RING MOD          | -             | Individual (canal A) | Clean TWIN   | R-FIER Cln   |
| P40- 8 | HEAVY OCT         | -             | Dual L/R             | MS HiGain    | BG Drive     |
| P40- 9 | STEP PHASE        | Natural OD    | Individual (canal A) | Tweed        | JC-120       |
| P40-10 | GUITAR + PAD      | -             | Individual (canal A) | MATCH Drive  | Full Range   |

# Índice

## Numérico

|                    |    |
|--------------------|----|
| 2 x 2 Chorus ..... | 48 |
| 2CE .....          | 48 |

## A

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| AC .....                              | 50         |
| Procesador de Guitarra Acústica ..... | 50         |
| ACS .....                             | 37         |
| Gama Activa .....                     | 69         |
| Advanced .....                        | 88         |
| Advanced Compressor .....             | 37         |
| Método AF .....                       | 107        |
| AFB .....                             | 43         |
| Amp .....                             | 16         |
| Amp Control .....                     | 54         |
| AMP CTL .....                         | 54         |
| AMP CTL 1 .....                       | 12-13, 54  |
| AMP CTL 2 .....                       | 12-13, 54  |
| Anti-regeneración .....               | 43         |
| AR .....                              | 48         |
| ASIO .....                            | 123        |
| ASSIGN .....                          | 12, 22, 56 |
| Asignar .....                         | 93         |
| Función Assign Hold .....             | 99         |
| Aparatos de Audio .....               | 123        |
| Auto Riff .....                       | 48         |
| Auto Wah .....                        | 38         |
| AW .....                              | 38         |

## B

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| Servicios de Fondo ..... | 116    |
| servicios de fondo.....  | 113    |
| BANK .....               | 19     |
| BASS .....               | 11, 20 |
| Volcado de datos .....   | 75     |
| Carga de datos .....     | 76     |
| Bypass .....             | 102    |

## C

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| CAPS .....              | 23, 27, 56 |
| CC#1 .....              | 64-65      |
| CC#7 .....              | 64-65      |
| CC#7 FV .....           | 65         |
| CC#80 .....             | 64         |
| CHANNEL .....           | 11         |
| Canal .....             | 27         |
| CHANNEL A .....         | 27         |
| CHANNEL B .....         | 27         |
| CHORUS .....            | 12, 34     |
| COMP .....              | 12, 35     |
| Compresor .....         | 35         |
| Conxión.....            | 15         |
| Contraste .....         | 96         |
| Cambio de Control ..... | 72, 78-79  |
| Copiar .....            | 24         |
| COSM .....              | 10         |
| CTL 1/2 .....           | 13         |
| CTL 3/4 .....           | 13         |
| Actual .....            | 102        |
| Personalizar .....      | 57         |

## D

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| DEL .....                        | 23, 27, 56 |
| DELAY .....                      | 12, 32-33  |
| DGT .....                        | 22         |
| DIGITAL OUT .....                | 13         |
| Firma Digital .....              | 115        |
| Función Direct Monitor .....     | 89         |
| DIRECT OUT .....                 | 13         |
| Sonido Directo .....             | 28         |
| Modo del Driver .....            | 88         |
| Driver Signing .....             | 114-115    |
| Opciones de Driver Signing ..... | 111        |
| Modo Dynamic .....               | 92         |
| Función Dynamic Sens .....       | 92         |

## E

|                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| Efecto .....                    | 28     |
| Cadena de Efectos .....         | 22, 56 |
| Sonido de Efecto .....          | 28     |
| EQ .....                        | 12, 51 |
| Ecualizador .....               | 51     |
| Mensaje de Error .....          | 143    |
| Exclusive .....                 | 79     |
| EXIT .....                      | 12     |
| Pedal EXP .....                 | 63, 68 |
| EXP PEDAL 1 .....               | 13     |
| EXP PEDAL 2 .....               | 13     |
| EXP1 FV .....                   | 65     |
| Pedal de Expresión .....        | 16     |
| Efecetos Externos .....         | 16, 18 |
| Bucle de Efectos Externos ..... | 52     |
| EZ Tone .....                   | 26     |

## F

|                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| Reajuste de Fábrica .....       | 103            |
| Ajustes de Fábrica .....        | 103            |
| FB .....                        | 42             |
| FC-200 .....                    | 81             |
| Cambio de Banco FC-200 .....    | 82             |
| Limite de Bancos FC-200 .....   | 81             |
| FC-200 CTL .....                | 69             |
| Pedal CTL de la FC-200 .....    | 81             |
| FC-200 EXP .....                | 69             |
| Modo FC-200 .....               | 81             |
| FC-200 Program Change Out ..... | 82             |
| Feedbacker .....                | 42             |
| FL .....                        | 40             |
| Flanger .....                   | 40             |
| Interruptor de Pie .....        | 16, 68         |
| Volumen por Pedal .....         | 22, 55, 61, 65 |
| Guitarra sin Trastes.....       | 41             |
| FV .....                        | 55             |
| FX CHAIN .....                  | 56             |
| FX-1 .....                      | 12, 36         |
| FX-2 .....                      | 12, 36, 45     |

## G

|                |        |
|----------------|--------|
| GAIN .....     | 11, 20 |
| Global .....   | 94     |
| GND LIFT ..... | 13     |

GS ..... 38  
 GT-PRO Editor ..... 88  
 GT-PRO Librarian ..... 88  
 Amplificador de Guitarra ..... 18, 54  
 Guitar In ..... 90, 96  
 Simulador de Guitarra ..... 38  
 Sintetizador de Guitarra ..... 49

**H**

Función Harmonist ..... 45  
 Parámetro Harmonist Scale ..... 46  
 HR ..... 45  
 HU ..... 43  
 Humanizer ..... 43

**I**

Inicializar ..... 25-26  
 INPUT ..... 11, 13  
 INPUT LEVEL ..... 11  
 Nivel de Entrada ..... 97  
 Presencia de la Entrada ..... 97  
 Selección de la Entrada ..... 90, 96  
 Input Sens ..... 93  
 INS ..... 23, 27, 56  
 Introducir Disco ..... 112  
 Pedal Interno ..... 70  
 Sistema de Pedal Interno ..... 70

**K**

Modo Knob ..... 99

**L**

Contraste del LCD ..... 96  
 LEVEL ..... 11, 20  
 Nivel del Medidor ..... 100  
 Limitador ..... 37  
 LINE/PHONES ..... 17-18  
 LM ..... 37  
 LOOP ..... 52  
 LOOP 1/2 ..... 12-13, 52  
 Nivel de LOOP 1/2 RETURN ..... 100  
 Nivel de LOOP 1/2 SEND ..... 100

**M**

MAIN ..... 11  
 Función Main Global EQ ..... 94  
 MAIN OUT ..... 13  
 Nivel de MAIN OUT ..... 100  
 Modo Manual ..... 85  
 Ajuste Manual ..... 67  
 Selección de Mapa ..... 77-78  
 MASTER ..... 12, 22, 54  
 Master BPM ..... 55  
 METER ..... 100  
 MIDDLE ..... 11, 20  
 MIDI ..... 72, 79  
 Canal MIDI ..... 79  
 Aparatos MIDI ..... 123  
 MIDI Implementado ..... 80  
 Tabla de MIDI Implementado ..... 105

MIDI IN ..... 13  
 Selección del Mapa MIDI ..... 78  
 MIDI OUT ..... 13  
 Secuenciador MIDI ..... 75-76  
 MIDI THRU ..... 13  
 MME ..... 123  
 Interruptor MODE ..... 16  
 Enmudecer ..... 102

**N**

NAME ..... 56  
 NAME/FX CHAIN ..... 12, 22-23  
 Supresor de Ruido ..... 22, 54  
 NS ..... 54  
 Número ..... 19

**O**

OC ..... 47  
 Octava ..... 47  
 On/Off ..... 20  
 Botón On/Off ..... 21-22, 57, 59  
 Frase Original ..... 49  
 OS/DS ..... 12  
 OUTPUT ..... 11  
 Salida ..... 55  
 Canal de Salida ..... 95  
 OUTPUT SELECT ..... 12, 17-18  
 OVERDRIVE/DISTORTION ..... 31, 59

**P**

Modo P.Chnge ..... 97  
 PAN ..... 40  
 Parámetro ..... 19, 22, 28  
 Patch ..... 16, 19  
 Cambio de Patch ..... 19  
 Modo cambio de Patch ..... 97  
 Función Patch Copy ..... 24  
 Función Patch Exchange ..... 25  
 Función Patch Extent ..... 98  
 PATCH LEVEL ..... 12, 20, 55  
 Nombre de Patch ..... 23, 56  
 Número de Patch ..... 78  
 Escritura de Patch ..... 24  
 PATCH/VALUE ..... 11  
 PB ..... 47  
 PEAK ..... 11  
 Pedal ..... 61  
 Pedal Bend ..... 47  
 Pedal Wah ..... 60  
 PH ..... 39  
 Phaser ..... 39  
 PHONES ..... 11  
 Pitch Shifter ..... 46  
 Pantalla Play ..... 16  
 Interruptor POLARITY ..... 16  
 POWER ..... 12, 16  
 PRE LOOP ..... 12-13, 53  
 Preamplificador ..... 92  
 Modo Preamp ..... 98  
 PREAMP/SPEAKER ..... 11, 20, 27-28, 57-58

Preamplificador/Simulador de Altavoz ..... 28  
 PRESENCE ..... 11, 20  
 Banco de Presets ..... 19  
 Patch Preset ..... 19  
 Cambio de Programa ..... 72, 79  
 Mapa de Cambios de Programa ..... 77  
 mapa de Programas ..... 77  
 PS ..... 46

**Q**

Quick FX ..... 21  
 Ajustes Rápidos ..... 21, 66

**R**

Nota de Referencia ..... 102  
 RETURN ..... 13, 52  
 REVERB ..... 12, 35  
 Modulador en Anillo ..... 41  
 RM ..... 41  
 Rotary ..... 47  
 RT ..... 47

**S**

SDD ..... 51  
 SEND ..... 13, 52  
 SEQ ..... 44  
 SG ..... 41  
 SH ..... 51  
 SHIFT ..... 12  
 Sitar ..... 42  
 Sitar Simulator ..... 42  
 SL ..... 43  
 Slicer ..... 43  
 Slow Gear ..... 41  
 SOLO ..... 11  
 Función Sound Hold ..... 51  
 Reproducción del Sonido ..... 124  
 Grabación de Sonido ..... 124  
 Modo Fuente ..... 69  
 SPEAKER ..... 11, 58  
 Altavoz ..... 16, 58  
 Simulador de Altavoces ..... 17-18  
 Modo del Driver Especial ..... 110, 126  
 Estándar ..... 88  
 Modo del Driver Estándar ..... 110, 126  
 Almacenar ..... 24  
 STR ..... 42  
 SUB ..... 11  
 Sub Delay ..... 51  
 Sub Equalizer ..... 44  
 Sub Global EQ ..... 95  
 SUB OUT ..... 13  
 SUB OUT Level ..... 100  
 Swap ..... 25  
 SYN ..... 49  
 SYSTEM ..... 12

**T**

Destino ..... 67  
 Gama del Destino ..... 68  
 TM ..... 38  
 Función Tone Modify ..... 38  
 Total NS ..... 94  
 Función Total REVERB ..... 94  
 Touch Wah ..... 37  
 TR ..... 39  
 TREBLE ..... 11, 20  
 Trémolo ..... 39  
 Afinador ..... 18, 101  
 TUNER OUT ..... 13  
 TUNER/BYPASS ..... 12  
 Afinación ..... 18, 101  
 TW ..... 37  
 TYPE ..... 11, 20  
 TYPE VARIATION ..... 11

**U**

Uni-V ..... 41  
 USB ..... 13, 88  
 Función USB Direct Monitor ..... 90  
 Driver USB ..... 109  
 USB In ..... 90, 96  
 Canal de Mezcla USB ..... 89  
 Nivel de Mezcla USB ..... 89  
 Función USB Monitor Command ..... 90  
 USB/Digital Out ..... 95  
 Canal USB/Digital Out ..... 89  
 Nivel de USB/Digital Out ..... 89  
 Banco del Usuario ..... 19  
 Patch del Usuario ..... 19, 24-25  
 Frase del Usuario ..... 49  
 Ajuste Rápido del usuario ..... 26  
 Escala del usuario ..... 46  
 UV ..... 41

**V**

VB ..... 40  
 Vibrato ..... 40  
 Volumen ..... 16  
 Efecto de Subida Gradual de Volumen ..... 41

**W**

WAH ..... 12, 36, 60  
 Pedal Wavel ..... 71  
 Wave Synth ..... 44  
 WDM ..... 123  
 WRITE ..... 12, 24-27  
 Escribir ..... 24  
 WSY ..... 44