



GT-8 PROCESADOR DE EFECTOS DE GUITARRA

Manual del Usuario

Gracias y enhorabuena por haber elegido el **GT-8** Procesador de Efectos de Guitarra de BOSS.

Antes de usar esta unidad lea los apartados titulados:

- **UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD** (pg. 2–3)
- **PUNTOS IMPORTANTES** (pg. 4)

Estos apartados contienen información importante acerca del uso correcto de la unidad.

Además, con el fin de familiarizarse con todas las prestaciones proporcionadas por la unidad, debe leer todo el Manual del Usuario y tenerlo a mano para futuras consultas.

■ Convenciones de Estilo de Este Manual

- Las palabras o números presentados entre corchetes [] indican botones.

[WRITE] botón WRITE

[UTILITY] botón UTILITY

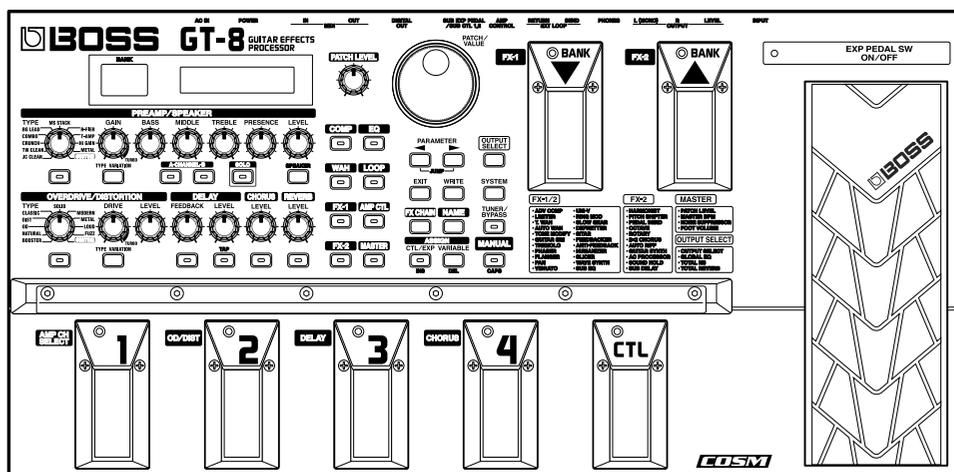
- Las referencias del tipo (p. **) indican las páginas del manual en las que puede realizar las consultas pertinentes.

- **EXP Pedal** es una abreviatura de “pedal de expresión”

* Todos los nombres de productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Copyright © 2004 BOSS CORPORATION

Todos los derechos quedan reservados. No puede reproducirse ninguna parte de este manual sin el permiso por escrito de BOSS CORPORATION.



UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGA ELÉCTRICA Y DAÑOS FÍSICOS

ACERCA DE AVISO Y PRECAUCIÓN

 AVISO	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de muerte o de daños físicos graves por una utilización inadecuada de la unidad.
 PRECAUCIÓN	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de sufrir daños físicos o daños materiales por una utilización inadecuada de la unidad. * Cuando se hace referencia a daños materiales se entiende cualquier daño o efecto adverso que pueda sufrir la casa y todo el mobiliario, así como el que puedan sufrir los animales de compañía.

ACERCA DE LOS SÍMBOLOS

	Este símbolo alerta al usuario sobre instrucciones importantes o advertencias. El significado específico del símbolo queda determinado por el dibujo que contenga dicho triángulo. En el caso del triángulo mostrado a la izquierda, se utiliza para precauciones de tipo general, para advertencias, o para alertas de peligro.
	Este símbolo alerta al usuario sobre lo que no debe realizar (está prohibido). Lo que no se puede realizar está debidamente indicado según el dibujo que contenga el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que no se debe desmontar la unidad nunca.
	Este símbolo alerta al usuario sobre las funciones que debe realizar. La función específica que debe realizar se indica mediante el dibujo que contiene el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que la clavija debe desconectarse de la toma de corriente.

OBSERVE SIEMPRE LO SIGUIENTE

AVISO

- Antes de utilizar la unidad, asegúrese de leer las instrucciones que se muestran a continuación y el Manual del Usuario. 
- No abra (ni efectúe modificaciones internas) en la unidad ni en el adaptador AC. 
- No intente reparar la unidad ni reemplazar elementos internos (excepto en el caso de que el manual le de instrucciones específicas que le indiquen que debe hacerlo). Diríjase a su proveedor, al Centro de Servicios Roland más cercano o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que aparecen listados en la página "Información". 
- No utilice jamás la unidad en lugares que estén:
 - Sujetos a temperaturas extremas (p. ej. expuesta a la luz del sol directa en un vehículo cerrado, cerca de una estufa, encima de un equipo que genere de calor); o 
 - Mojados (como baños, lavaderos, sobre suelos mojados); o 
 - Húmedos; o
 - Expuestos a la lluvia; o
 - Sucios o llenos de polvo; o
 - Sujetos a altos niveles de vibración.
- Asegúrese de que coloca siempre la unidad en posición nivelada y que permanece estable. No la coloque nunca sobre soportes que puedan tambalearse ni sobre superficies inclinadas. 
- Utilice sólo el adaptador AC especificado y asegúrese de que el voltaje de la instalación corresponde al voltaje de entrada especificado en el adaptador AC. Otros adaptadores AC pueden utilizar un voltaje diferente, por lo que, si los usa, puede causar daños, un mal funcionamiento o descarga eléctrica. 

AVISO

- Evite dañar el cable de alimentación. No lo doble excesivamente, ni lo pise, ni coloque objetos pesados sobre él, etc. Un cable dañado puede crear fácilmente un peligro de descarga o de incendio. No utilice nunca un cable de alimentación que haya sido dañado! 
- Esta unidad, ya sea por sí sola o en combinación con un amplificador y unos auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido que pueden llegar a provocar una pérdida auditiva permanente. No haga funcionar la unidad durante largos períodos de tiempo a un nivel de volumen alto o a niveles que no sean agradables para su oído. Si experimenta una pérdida de audición o escucha zumbidos en el oído, deje de utilizar la unidad y consulte a un otorrinolaringólogo. 
- No permita que penetre en la unidad ningún objeto (como material inflamable, monedas, alfileres) ni líquidos de ningún tipo. 

- Apague inmediatamente la unidad, desconecte el adaptador AC de la toma de corriente y consulte a su proveedor, al Centro de Servicios Roland más cercano o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que le indicamos en la página "Información" cuando: 
 - El adaptador AC o el cable de alimentación se haya dañado; o
 - Hayan caído objetos dentro de la unidad o algún líquido se ha introducido en la unidad; o
 - La unidad ha quedado expuesta a la lluvia (o está mojada); o
 - La unidad no funciona, aparentemente, con normalidad o funciona de forma muy distinta.

 **AVISO**

- En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisar a los niños hasta que éstos sean capaces de seguir las normas básicas para el funcionamiento seguro de la unidad. 

- Proteja la unidad de golpes fuertes. (¡No deje que se caiga!) 

- No conecte la unidad a una toma de corriente en la que haya conectado un número excesivo de aparatos. Tenga especial cuidado cuando utilice alargos (cables de extensión) - la potencia total de los aparatos que ha conectado a la toma de corriente del alargo no debe exceder la potencia (vatios/amperios) que se recomienda para el alargo en cuestión. Cargas excesivas pueden hacer que el cable se recaliente y que, en algunos casos, llegue a derretirse. 

- Antes de utilizar la unidad en un país extranjero, consulte a su proveedor, al Centro de Servicio Roland más cercano, o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que se detallan en la página "Información". 

 **PRECAUCIÓN**

- Debe colocar la unidad y el adaptador AC de manera que su posición no impida su correcta ventilación. 

- Cuando conecte o desconecte la unidad de una toma de corriente, coja sólo el extremo del enchufe o el cuerpo del adaptador AC. 

- A menudo, debe desconectar el adaptador AC y limpiarlo utilizando un trapo seco para quitar todo el polvo y demás suciedad acumulada en sus clavijas. Además, desconecte el cable de alimentación del enchufe cuando no vaya a utilizar la unidad durante un largo periodo de tiempo. Cualquier acumulación de polvo entre las clavijas y la toma de corriente podría dar lugar a un aislamiento eléctrico pobre, lo que podría provocar un incendio. 

- Intente evitar que los cables se enreden. Además, todos los cables deben estar siempre fuera del alcance de los niños. 

- No se suba nunca encima de la unidad, ni coloque objetos pesados encima de ella. 

- No toque el adaptador AC ni sus clavijas con las manos mojadas cuando conecte o desconecte la unidad. 

- Antes de mover la unidad, desconecte el adaptador AC y todos los cables de aparatos externos. 

- Antes de limpiar la unidad, desconéctela y desenchufe el adaptador de la toma de corriente. 

- Siempre que sospeche que exista la posibilidad de una tormenta con relámpagos en su zona, desconecte el Adaptador AC de la toma de corriente. 

PUNTOS IMPORTANTES

Además de lo que se ha recogido bajo el título “UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA” en las páginas 2 y 3, lea y observe lo que sigue:

Alimentación

- No utilice esta unidad en el mismo circuito de alimentación en el que tenga conectado otro aparato controlado por un inversor (como por ejemplo, una nevera, una lavadora, un horno microondas o una unidad de aire acondicionado) o que tenga motor. Según la manera en la que se utilice el aparato en cuestión, el ruido de la fuente de alimentación puede provocar el mal funcionamiento de la unidad o hacer que genere ruido. Si no resulta práctico utilizar una toma de corriente separada, conecte un filtro de ruido de fuente de alimentación entre esta unidad y la toma de corriente.
- Después de largas horas de uso, el Adaptador AC empezará a generar calor. Esto es normal y no representa motivo de preocupación.
- Antes de conectar esta unidad a otros aparatos, apague todas las unidades, para así prevenir posibles daños o mal funcionamiento de altavoces o otros aparatos.

Colocación

- Usar la unidad cerca de etapas de potencia (u otros aparatos que contengan grandes transformadores) puede producir zumbidos. Para solventar el problema, cambie la orientación de la unidad o colóquela más lejos de la fuente de interferencia.
- Este aparato puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este aparato cerca de dichos receptores.
- Si utiliza aparatos de comunicación sin hilos como teléfonos móviles cerca de la unidad, pueden producir ruido. Dicho ruido podrá producirse cuando reciba o inicie una llamada. Si Vd. experimenta tal problema, debe alejar el aparato en cuestión de la unidad o apagarlo.
- No exponga el aparato a luz solar directa, ni lo coloque cerca de aparatos que desprendan calor, ni lo deje dentro de un vehículo cerrado, ni lo someta a temperaturas extrema.
- Al mover la unidad a un entorno en que la temperatura y/o la humedad sea muy distinta a la de su entorno actual, puede que se forme condensación (gota de agua) dentro de ella. Puede provocar daños en la unidad o su mal funcionamiento si la utiliza en este estado. Por eso, antes de utilizar la unidad, déjela unas horas para que se evapore completamente la condensación

Mantenimiento

- Para la limpieza diaria de la unidad, utilice una gamuza suave y seca o bien una que haya sido ligeramente humedecida con agua. Para extraer la suciedad que todavía pueda quedar, utilice una gamuza impregnada en un detergente suave, no abrasivo. Después, asegúrese de limpiar concienzudamente la unidad con una gamuza seca y suave.
- No utilice nunca gasolina, diluyentes, alcohol o disolventes de cualquier tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y decoloración.

Reparaciones y Datos

- Tenga en cuenta que todos los datos que contenga la memoria de la unidad pueden perderse cuando repare la unidad. Debería tener una copia de seguridad de todos los datos importantes en otro aparato MIDI (p. ej. un secuenciador). Durante las reparaciones que se llevan a cabo, se procura no perder datos. Sin embargo, en determinados casos (como por ejemplo, cuando el circuito que conecta con la memoria está averiado), no es posible restaurar los datos y Roland no asume responsabilidad alguna en cuanto a dichas pérdidas de datos.

Circuito de Seguridad de la Memoria

- Esta unidad dispone de una pila que alimenta los circuitos de la memoria cuando la unidad está apagada. Cuando esta pila queda casi sin carga, se muestra el mensaje que aparece debajo de estas líneas. Una vez vea Vd. este mensaje, para evitar la pérdida de todos los datos en la memoria, cuanto antes haga que le reemplacen la pila con una nueva. Para reemplazar la pila, consulte con el establecimiento en que adquirió la unidad, el Centro de Servicio Postventa de Roland más cercano, o con un distribuidor Roland autorizado de los que figuran en la hoja adicional “Información”.
“Battery Low!”

Precauciones Adicionales

- Tenga en cuenta que los contenidos de la memoria pueden perderse irreparablemente como resultado de un mal funcionamiento, o de una operación incorrecta de la unidad. Para no correr el riesgo de perder datos importantes, le recomendamos que realice periódicamente copias de seguridad de los datos importantes que tenga almacenados en otro aparato MIDI como, por ejemplo un secuenciador.
- Desafortunadamente, no hay posibilidad de recuperar el contenido de los datos que hayan sido almacenados en otro aparato MIDI (un secuenciador) una vez se hayan perdido. Roland Corporation no asume responsabilidad alguna en cuanto a la pérdida de estos datos
- Haga un buen uso de los botones de la unidad, de los deslizadores y de cualquier otro control; de la misma manera que cuando utilice sus jacks y conectores. Un mal uso puede provocar un mal funcionamiento.
- No golpee ni pulse fuertemente la pantalla.
- Cuando conecte y desconecte todos los cables, hágalo con el conector en la mano y nunca estirando del cable. De esta manera, evitará que se produzcan daños en cualquiera de los elementos internos del cable
- Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener el volumen de su unidad en unos niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada).
- Cuando necesite transportar la unidad, meta la unidad en la caja (incluyendo las protecciones) en la que venía cuando la compró, si es posible. Si no es posible, deberá utilizar otros materiales de empaquetado equivalentes.
- Use sólo el pedal de expresión especificado (EV-5; suministrado por separado). Si conecta cualquier otro pedal de expresión, corre el riesgo de que la unidad funcione mal y/o dañarla.
- Use un cable Roland para efectuar la conexión. Si utiliza un cable de conexión de otra marca, siga las siguientes precauciones.
 - Algunos cables contienen resistores. No utilice cables que contengan resistores para efectuar conexiones a esta unidad. El uso de dichos cables pueden hacer que el nivel de sonido sea muy bajo o incluso, inaudible. Para obtener información sobre las características técnicas de los cables, contacte con el fabricante del cable en cuestión.

Contenidos

UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD . 2	
PUNTOS IMPORTANTES 4	
Prestaciones principales 8	
Nombres y Funciones de los Elementos 9	
Panel Frontal 9	
Panel Posterior 12	
Capítulo 1	
Producir Sonido..... 13	
Efectuar las Conexiones 13	
Encender la Unidad..... 14	
Ajustar el Nivel de Salida 14	
Efectuar Ajustes para un Aparato Conectado (Amp) (Output Select) 14	
Apagar la Unidad..... 15	
Capítulo 2	
Crear Tones Propios (Patches) 16	
¿Qué es un Patch?..... 16	
Cómo Cambiar de Patches (Patch Change) 16	
Cambiar Sólo el Número16	
Cambiar de Banco y Número17	
Ajustar los Tones con los Mandos 17	
Activar/desactivar Efectos 18	
Ajustar los Tones de Efecto (QUICK FX) 18	
Recuperar Ajustes de Patch Existentes 19	
Efectuar Ajustes de Efectos más Detallados 20	
Variar el Orden de Conexión de los Efectos (Effect Chain) 20	
Dar Nombre a un Patch (patch Name)..... 21	
Capítulo 3	
Guardar los Tones que ha Creado .. 22	
Guardar Patches (Patch Write) 22	
Copiar Patches (Patch Copy)..... 22	
Intercambiar Patches (Patch Exchange)..... 23	
Inicializar Patches 23	
Inicializar Patches que Tienen un Sonido Similar al que Vd. Tiene en Mente 24	
Guardar Ajustes por Efecto (Ajustes User Quick)..... 24	
Copiar en Otro Canal los Ajustes del PREAMP/SPEAKER 25	
Capítulo 4	
Explicación de los Efectos26	
PREAMP/SPEAKER (Simulador de Preamplificador/Altavoz) 26	
OVERDRIVE/DISTORTION..... 29	
DELAY 30	
Utilizar la función HOLD (Hold Delay).....31	
CHORUS..... 32	
REVERB 33	
COMP (Compresor)..... 33	
WAH..... 34	
FX1..... 34	
ACS (Compresor Avanzado)35	
LM (Limitador)35	
TW (Touch Wah).....35	
AW (Wah Automático)35	
TM (Modificación de Timbre).....36	
GS (Simulador de Guitarra)36	
TR (Trémolo)37	
PH (Phaser).....37	
FL (Flanger)38	
PAN38	
VB (Vibrato).....38	
UV (Uni-V).....39	
RM (Modulador en Anillo)39	
SG (Slow Gear)39	
DF (Defretter)39	
STR (simulador de Sitar).....40	
FB (Regenerador)40	
AFB (Anti-regeneración).....41	
HU (Humanizer).....41	
SL (Slicer)41	
WSY (Onda de Sintetizador)42	
SEQ (Sub Ecuilizador)42	
FX-2 43	
HR (Harmonist) 43	
Crear Escalas Harmonist (Escala del Usuario)..... 44	
PS (Desplazamiento de la Afinación) 39	

PB (Pedal Bend)	40
OC (Octava)	45
RT (Altavoz Giratorio)	45
2CE (2x2 Chorus)	46
AR (Auto Riff)	46
Crear Frases Propios (Frase del Usuario).....	47
SYN (Sintetizador de Guitarra)	47
AC (Procesador e Guitarra Acústica)	48
SH (Sound Hold)	49
SDD (Sud Delay).....	49
EQ (Ecuador)	49
LOOP (Bucle de Efectos Externo)	50
AMP CTL (Control de Amplificador).....	50
MASTER	51
NS (Supresor de Ruido).....	51
Patch Level (nivel de Patch).....	51
Master BPM (pulsaciones por minuto.....)	51
FV (ajuste del volumen por pedal).....	51
FX CHAIN (Cadena de Efectos).....	52
NAME (Nombre del Patch).....	52
ASSIGN	52

Capítulo 5

Uso de Pedales para Controlar los Efectos 53

Guía de Usos Específicos	53
Ajustar la Función del Pedal CTL (Función del Pedal CTL	54
Ajustar la Función del Interruptor de Pedal EXP (Función del Interruptor EXP	54
Ajustar la Función del Pedal EXP (Función del Pedal EXP	54
Ajustar la Función de los Interruptores de Pie Externos (Función del Sub CTL 1 y 2.....	55
Ajustar la Función del Pedal EXP Externo (Función del Pedal Sub EXP	56
Ajustar la Función del Pedal CTL, Interruptor de pedal EXP y del Pedal EXP (Assign CTL/EXP)	56
Ajustar la Función del GT-8 y de los Controladores Externos (Variante de la Asignación)	57
Ajustes Rápidos	57
Ajustes Manuales.....	58
Sistema de Pedal Interno.....	61

Capítulo 6

Crear Tipos de Efectos Propios Customize..... 63

Personalizar los Preamplificadores COSM.....	63
Personalizar los Altavoces.....	64
Personalizar el efecto Overdrive/Distortion.....	65
Personalizar el Pedal Wah	66

Capítulo 7

Prestaciones Adicionales67

Controlar Distintos Parámetros Mediante el Volumen de la Guitarra..... 67

Alternar entre los Canales A y B del Preamplificador Mediante Cambios en el Volumen de la Guitarra.....	67
Utilizar el Volumen de la Guitarra para Cambiar Parámetros de Efecto Seleccionados (Assign Source)	67

Ajustar el Sonido General Para Que Coincida con el Entorno de Uso (Global) 68

Global EQ.....	69
Total NS.....	69
Total REVERB	69

Ajustar el Contraste de la Pantalla (LCD Contrast)..... 70

Ajustar el Timbre para que sea el Más Apropiado para la Guitarra en Uso..... 70

Hacer que los Sonidos de Efecto Sigan Sonando Después de Cambiar de Patch (Modo Patch Change)..... 71

Utilizar los Mismos Ajustes de Preamplificador en Todos los Patches (Modo Preamp) 71

Ajustar el Preamplificador del Sistema	71
--	----

Limitar los Bancos Que Pueden Ser Cambiados (Bank Extent)..... 72

Ajustar el Intervalo para el Cambio de Patch (Modo Bank Change) 72

Cambiar de Modo EXP Pedal al Cambiar de Patch (EXP Pedal Hold) **73** |

Seleccionar la Función del Dial PATCH/VALUE (Función de l Dial) **73** |

Ajustar la Función de los Mandos (Modo Knob).. 74

Cambiar los Ajustes con los Pedales Numerados 74

Utilizar las Salidas Digitales..... 75

Ajustar la salida de DIGITAL OUT.....	75
---------------------------------------	----

Comprobar el Nivel del Efecto con el Indicador de Nivel..... 75

<p>Afinar la Guitarra..... 76</p> <ul style="list-style-type: none"> Activar la Función Tuner (afinador)..... 76 Acerca de la Pantalla Durante la Afinación..... 76 Modificar los Ajustes del Afinador..... 76 <p>Activar/desactivar los Efectos con Pedales (Modo Manual) 78</p> <ul style="list-style-type: none"> Cambiar al Modo Manual 78 Seleccionar Con los Pedales el Efecto que va a Activar/Desactivar..... 78 <p>Capítulo 8 Utilizar el GT-8 con Aparatos MIDI Externos Conectados..... 79</p> <hr/> <p>¿Qué Puede hacer con MIDI? 79</p> <p>Efectuar los Ajustes para las Funciones MIDI 80</p> <p>Transmitir y Recibir Datos MIDI..... 81</p> <ul style="list-style-type: none"> Transmitir Datos un Aparato MIDI Externo (Volcado de Datos)..... 81 Recibir Datos desde un Aparato MIDI Externo (Carga de Datos) 82 <p>Ajustar el Mapa de Cambios de Programa 83</p> <ul style="list-style-type: none"> Habilitar/Deshabilitar los Ajustes del Mapa de Cambio de Programa (Mapa de Selección MIDI)..... 84 <p>Cambiar de patch utilizando mensajes de cambio de banco 85</p> <ul style="list-style-type: none"> Cambiar de número de patch en un aparato MIDI externo desde el GT-8 85 Cambiar de número de patch en el GT-8 utilizando mensajes de selección de banco procedentes de un aparato MIDI externo 86 <p>Apéndices 87</p> <hr/> <p>Acerca de MIDI 87</p> <ul style="list-style-type: none"> Cómo se Transmiten y se Reciben mensajes MIDI 87 Los Tipos Principales de mensajes MIDI utilizados por el GT-8..... 87 Acerca de MIDI implementado 88 <p>Mensajes de Error 88</p> <p>Solucionar Pequeños Problemas 89</p> <ul style="list-style-type: none"> Solucionar problemas relacionadas con el sonido..... 89 Solucionar problemas adicionales..... 89 <p>Ajustes de Fábrica..... 74</p>	<p>Recuperar los Ajustes de Fábrica (Factory Reset) 90</p> <p>Ajustar el Pedal EXP 91</p> <p>Tabla de MIDI Implementado..... 92</p> <p>Características Técnicas 95</p> <p>Índice 95</p>
--	--

Prestaciones Principales

Amplificadores/Altavoces COSM de Vanguardia

El GT-8 contiene sistemas de amplificación/altavoces que pueden utilizarse simultáneamente empleando amplificadores/altavoces COSM que proporcionan 46 tipos de amplificadores distintos, incluyendo amplificadores recientemente modelados. Vd. puede conectarlos en serie o en paralelo, combinándolos de distintas maneras.

Una Amplia Variedad de Efectos COSM

El GT-8 proporciona una amplia variedad de efectos recientemente desarrollados, incluyendo "stereo dual delay", "spring & modulation reverb", "sitar simulator", "wave synth", entre otros. Haciendo un pleno uso de la superior tecnología de efectos para guitarra de BOSS, este aparato realmente es el "no va más" en unidades multiefectos para guitarra.

Modo Solo y la función Dynamic Sense

Los amplificadores COSM disponen del modo Solo, que al activarlo proporciona una mayor sensación de potencia. Además, la función Dynamic Sense permite alternar entre dos amplificadores COSM, mediante a las variaciones en el ataque empleado en la guitarra.

El GT-8 también proporciona prestaciones adicionales como, por ejemplo, la que permite controlar los efectos mediante el potenciómetro de volumen de su guitarra.

Quick Settings (Ajustes Rápidos)

Cada uno de los efectos dispone de Quick Settings, una función que le permite a Vd. crear rapid y fácilmente efectos de su agrado simplemente seleccionando ajustes preprogramados. Al guardar entonces los ajustes que haya seleccionado, podrá después crear rápidamente el sonido deseado.

Bucle Externo y Control de Amplificadores

La unidad dispone de bucle externo, lo que permite conectar unidades de efectos externos a ella. Vd. puede ajustar libremente el orden en el que se conectan los efectos del GT-8 además de los niveles de envío y de retorno. El GT-8 también viene equipado de jack de control de amplificadores, que permite utilizar el GT-8 para cambiar de canal en la etapa de potencia del aparato conectado a ello. Tanto si lo utiliza para actuaciones en vivo como para grabaciones, el GT-8 le servirá de elemento central en su equipo para guitarra.

Pedal de Expresión/Control y "Sistema de Pedal Interno"

La unidad viene equipada de pedal de expresión/pedal conmutador y de control que permite efectuar ajustes de función individuales para cada uno de los patches. No sólo puede utilizar el pedal de expresión como pedal wah y pedal de volumen, y también el pedal de control para mantener sonando sonidos, sino que el GT-8 también cuenta con la prestación "sistema de pedal interno" que permite una aún mayor flexibilidad en las ejecuciones.

Dispone de Todas las Funciones Básicas Precisas para el Uso Profesional

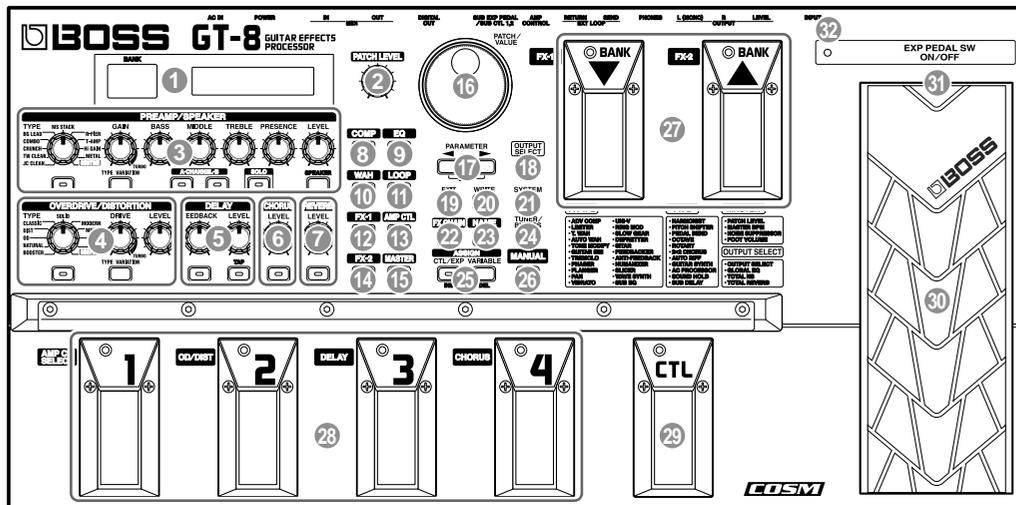
No hemos omitido nada en cuanto a las funciones básicas de la unidad. El GT-8 viene equipado con mandos específicos que le permiten a Vd. realizar ajustes de forma intuitiva y en tiempo real; input level/presence, que permite rectificar el timbre de la guitarra; el modo Smooth Patch Change, que mantiene los sonidos de efecto al cambiar de patch; convertidor 24-bit A/D-D/A de alta calidad; una salida digital (con conector coaxial) que le permite alternar entre el sonido sin efectos, distintos sonidos de efecto y la salida general; y más.

COSM (Modelado de Sonido Por Objetos Compuestos)

El Modelado de Sonido Por Objetos Compuestos (COSM) es la potente e innovadora tecnología de modelado de Roland. COSM analiza los diversos factores que componen el sonido original como, por ejemplo, las características eléctricas y físicas del original y entonces produce un modelo digital capaz de reproducir ese mismo sonido

Nombres y Funciones de los Elementos

Panel Frontal



1. Pantalla

Aquí se muestra distintos tipos de información acerca del GT-8. La sección a la izquierda muestra el número de banco.

2. Mando PATCH LEVEL

Ajusta el nivel de volumen del parche seleccionado en ese momento.

3. PREAMP/SPEAKER (SIMULADOR DE PREAMPLIFICADOR/ ALTAVOZ)

Mando TYPE

Selecciona el tipo de preamplificador.

Mando GAIN

Ajusta la cantidad de distorsión en el preamplificador.

Mando BASS

Ajusta el timbre de frecuencias bajas del sonido del preamplificador.

Mando MIDDLE

Ajusta el sonido de la gama de medios de preamplificador.

Mando TREBLE

Ajusta el sonido de la gama de frecuencias altas del preamplificador.

Mando LEVEL

Ajusta el nivel de volumen del preamplificador.

Mando PRESENCE

Ajusta el sonido de la gama de frecuencias ultra altas del preamplificador.

Botón ACTIVADO/DESACTIVADO del PREAMP/SPEAKER

Púlselo para modificar el ajuste.

Botón TYPE VARIATION

Cambia el tipo de variación.

4. OVERDRIVE/DISTORTION

Mando TYPE

Selecciona el tipo de overdrive o distorsión.

Mando DRIVE

Ajusta la cantidad de overdrive o distorsión.

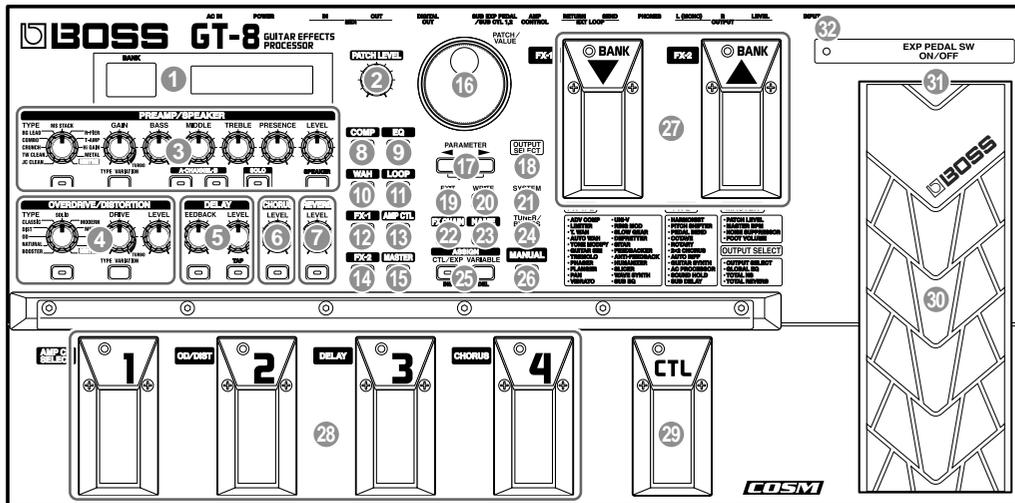
Mando LEVEL

Ajusta el nivel de volumen del overdrive/distorsión.

Botón TYPE VARIATION

Cambia el tipo de variación.

Nombres y Funciones de los Elementos



5. DELAY

Mando FEEDBACK

Ajusta el número de repeticiones del delay.

Mando LEVEL

Ajusta el nivel de volumen del sonido de delay.

Botón DELAY ON/OFF

Púlselo para modificar el ajuste.

Botón TAP

Utilícelo al ajustar el tiempo de delay con la función tap input. (p. 31)

6 CHORUS

Mando LEVEL

Ajusta el nivel de volumen del sonido de chorus. El sonido de chorus aumentará al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj.

Botón CHORUS ON/OFF

Púlselo para modificar el ajuste.

7. REVERB

Mando LEVEL

Ajusta el nivel de volumen del sonido de reverb.

Botón REVERB ON/OFF

Púlselo para modificar el ajuste.

8. COMP (compresor)

Botón COMP ACTIVADO/DESACTIVADO

Púlselo para cambiar los ajustes

9. EQ (ECUALIZADOR)

Botón EQ

Púlselo al modificar los ajustes.

10. WAH (p. 30)

Botón WAH ON/OFF

Púlselo para modificar el ajuste.

11. LOOP

Botón LOOP ACTIVADO/DESACTIVADO

Púlselo al modificar los ajustes.

12. FX-1

Botón FX-1 ACTIVADO/DESACTIVADO

Púlselo al modificar los ajustes.

13. AMP CTL (Control de Amplificador)

Botón AMP CTL ACTIVADO/DESACTIVADO

Al utilizar la función AMP CONTROL, conecte al jack utilizado para cambiar de canal en el amplificador de guitarra.

14. FX-2

Botón FX-2 ACTIVADO/DESACTIVADO

Púlselo al modificar los ajustes.

15. MASTER

Botón MASTER

Púlselo al modificar los ajustes.

16 Dial PATCH/VALUE

Utilícelo al cambiar de patch o al modificar los valores de los ajustes.

17. Botones PARAMETER

Púlselo para seleccionar parámetros.

* *Para saltar a los parámetros principales, mantenga pulsado uno de estos botones mientras pulsa el otro. Para los ítemes que no dispongan de muchos parámetros, el GT-8 salta al último (o inicial) parámetro.*

18 Botón OUTPUT SELECT

Permite seleccionar la salida apropiada para el aparato conectado a la unidad

19 Botón EXIT

Utilícelo para deshacer operaciones.

20 Botón WRITE

Púlselo para guardar ajustes.

21 Botón SYSTEM

Utilícelo para efectuar ajustes para el entorno de funcionamiento general del GT-8.

22. Botón FX CHAIN (Cadena de Efectos)

Sirve para ajustar la cadena de efectos (p. 20).

23. Botón NAME

Utilícelo para dar nombre a los patches (p. 21).

24. Botón TUNER/BYPASS

Púlselo para utilizar las funciones afinador y bypass.

25. ASSIGN

Botón CTL/EXP (Control/Expression)

Utilícelo para ajustar los pedales CTL y EXP pedal (p. 56).

Botón VARIABLE

Úselo para ajustar el parámetro Assign Variable (p. 57).

26 Botón MANUAL

Púlselo para utilizar el GT-8 en modo Manual.

27 Pedales BANK

Sirven para cambiar de número de banco.

28 Pedales NUMERADOS

Sirven para cambiar de número de patch.

29 Pedal CTL (CONTROL)

Puede asignar varias funciones a este pedal y después controlarlas con este pedal. Por ejemplo, puede utilizarlo para activar/desactivar el afinador.

30. Pedal de Expresión

Controla el volumen, wah entre otros parámetros.

NOTE

Al accionar el pedal de expresión, tenga cuidado de no pellizcar los dedos entre la parte móvil y el panel.

En hogares con niños de corta edad, un adulto debe supervisar los niños hasta que éste sea capaz de seguir las esenciales normas para el seguro funcionamiento de la unidad.

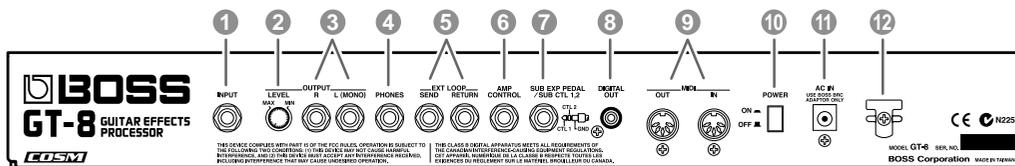
31 EXP PEDAL SW (Interruptor del Pedal de Expresión)

Pise con firmeza la parte frontal del pedal para activar/desactivar el efecto.

32. Indicador EXP PEDAL SW ON/OFF (Interruptor del Pedal de Expresión Activado/desactivado)

Cuando el efecto siendo controlado por el pedal de expresión esté activado, este indicador se iluminará y al desactivarlo, se apagará

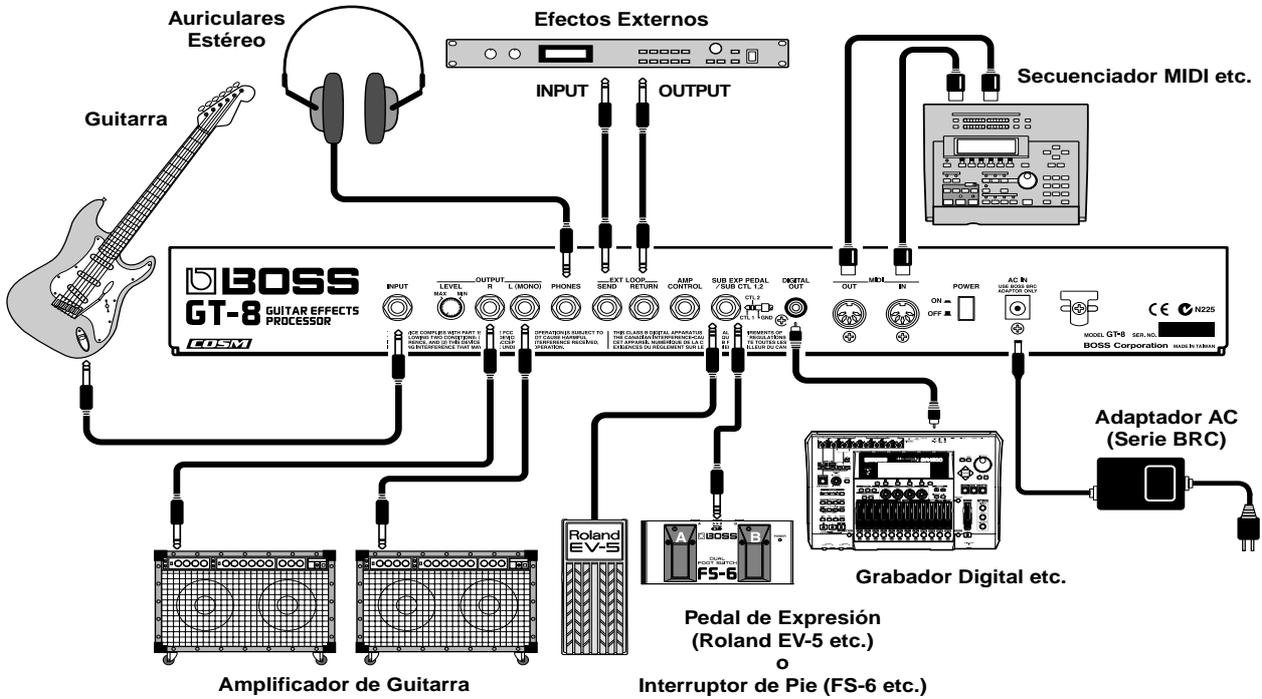
Panel Posterior



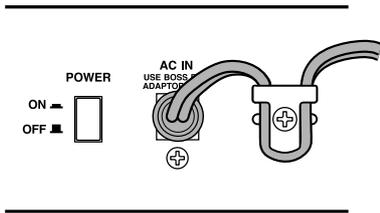
- 1. Jack INPUT**
Sirve para conectar la guitarra a la unidad.
- 2. Mando OUTPUT LEVEL**
Ajusta el nivel de volumen de la señal enviada a la salida y a los jacks para auriculares.
- 3. Jacks OUTPUT R/L (MONO)**
Conecte aquí su amplificador, mezclador o similar.
- 4. Jack PHONES**
Conecte aquí los auriculares.
- 5. Jacks SEND/RETURN**
Conecte aquí los procesadores de efectos externos.
- 6. Jack AMP CONTROL**
Al utilizar la función AMP CONTROL, conecte al jack utilizado para cambiar de canal en el amplificador de guitarra.
- 7. Jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2
(Pedal SUB EXP/Pedal SUB CONTROL)**
Conecte aquí un pedal de expresión (por ejemplo un EV-5) o interruptor de pie (por ejemplo un FS-5U/FS-6).
- 8. Conector DIGITAL OUT**
Envía señales de audio digital.
- 9. Conectores MIDI IN/OUT**
Conecte un aparato externo MIDI a estos conectores para transmitir y recibir mensajes MIDI.
- 10. Interruptor POWER**
Sirve para encender y apagar la unidad.
- 11. Jack AC Adaptor**
Conecte aquí el Adaptador AC suministrado (serie BRC).
- 12. Gancho para Cable**
Fije el cable del Adaptador AC para evitar las desconexión involuntarias del adaptador

Capítulo 1 Producir Sonido

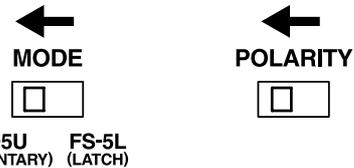
Realizar Conexiones



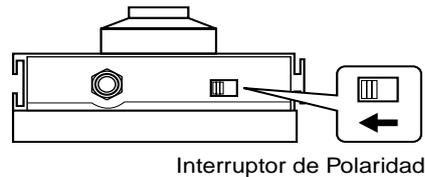
- * Para evitar dañar los altavoces y/u otros aparatos a que funcionen mal, antes de efectuar cualquier conexión, baje el volumen y apague todos los aparatos.
- * Suba el volumen del amplificador sólo después de haber encendido los aparatos conectados a la unidad.
- * Al utilizar la unidad en mono, conecte el cable al jack OUTPUT L (MONO).
- * Use sólo el pedal de expresión especificado (Roland EV-5 o Roland FV-300L; suministrados por separado). Si conecta cualquier otro pedal de expresión, corre el riesgo de ocasionar daños o el malfuncionamiento de la unidad.
- * Para evitar la interrupción involuntaria de la corriente a su unidad (desconexión involuntaria del cable) y con el fin de evitar forzar el jack del adaptador AC, fije el cable de alimentación utilizando el gancho para cable, tal como se muestra en la figura.



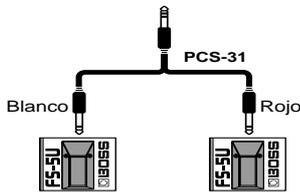
- * Al utilizar la unidad con un pedal de expresión conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2 ajuste el Volumen Mínimo a la posición "MIN".
- * Al utilizar la unidad con un interruptor de pie (el opcional FS-5U) conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2, ajuste el interruptor MODE y el interruptor de polaridad tal como se muestra a continuación



- * Al utilizar la unidad con un interruptor de pie (el opcional FS-5U) conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2, ajuste el interruptor de polaridad tal como se muestra a continuación.



* Puede utilizar el cable de conexión especial (suministrado por separado por Roland) PCS-31 para conectar dos interruptores de pie.



Al usar la unidad con un interruptor de pie o un pedal EXP (FS-5U o FS-6, suministrados por separado) conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2, efectúe los ajustes detallados en las páginas 55–p. 57.

Para más acerca del jack AMP CONTROL, vea p. 50.

Encender los Aparatos

Una vez completadas las conexiones, encienda los distintos aparatos en el orden especificado. Si los enciende en otro orden, corre el riesgo de ocasionar el malfuncionamiento y/o dañar los altavoces u otros aparatos.

1. **Antes de encender los aparatos, confirme lo siguiente.**
 - ¿Están todos los aparatos conectados correctamente?
 - ¿Está el volumen del GT-8, de su amplificador y de los demás aparatos conectados ajustado al mínimo?
2. **Pulse el interruptor POWER en el panel posterior dele GT-8 para encenderlo.**

La visualización cambia, mostrando lo siguiente. Después de unos segundos, la unidad entrará en el modo de funcionamiento normal.

La pantalla que se muestra en ese punto se denomina “pantalla Play.”



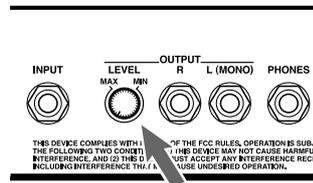
* Al encender la unidad, el último patch seleccionado antes de apagar la unidad quedará seleccionado.

* La unidad dispone de circuito de seguridad. Una vez encendida la unidad, tardará un breve intervalo de tiempo (unos segundos) hasta funcionar con normalidad.

3. **Ahora, encienda los procesadores de efectos y entonces, el amplificador de guitarra (etapa de potencia).**

Ajustar el Nivel de Salida

Ajuste el nivel de salida del GT-8 con el mando OUTPUT LEVEL del panel posterior.

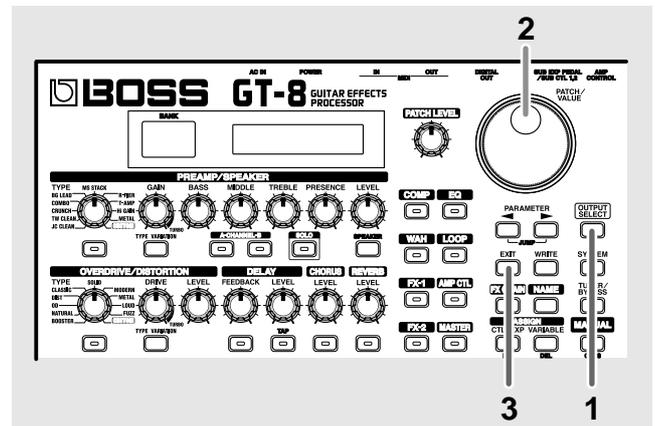


Efectuar Ajustes para un Aparato Conectado a la Unidad (Amp) (Output Select)

Seleccione el tipo de aparato conectado al jack OUTPUT.

Para lograr el rendimiento óptimo del GT-6, cerciórese de efectuar el ajuste correcto para OUTPUT SELECT, el que sea más apropiado para la configuración de su equipo.

* El simulador de altavoces (p. 27) se habilita sólo cuando se ajusta OUTPUT SELECT en LINE/PHONES.



1. **Pulse [OUTPUT SELECT].**
Se muestra la pantalla de los ajustes de Output Select.



2. **Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar el tipo de aparato conectado al jack OUTPUT.**

Valor	Explicación
JC-120	Use este ajuste al conectar a amplificador de guitarra JC-120 de Roland.
SMALL AMP	Use este ajuste al conectar a un amplificador de guitarra pequeño.
COMBO AMP	Use este ajuste al conectar a la entrada para guitarra de un amplificador tipo combo (un amplificador con altavoces incorporados) que no sea el amplificador de guitarra JC-120.
<i>* Según el amplificador de guitarra, es posible que obtenga buenos resultados con el ajuste "JC-120"</i>	
STACK AMP	Use este ajuste al conectar a la entrada para guitarra de un amplificador tipo stack (un amplificador con caja de altavoces separada).
JC-120 Return	Use este ajuste al conectar al RETURN del JC-120.
COMBO Return	Use este ajuste al conectar al RETURN de un amplificador tipo combo
STACK Return	Use este ajuste al conectar al RETURN de un amplificador tipo stack o de una etapa de potencia montada en rack.
LINE/PHONES	Use este ajuste al utilizar auriculares o cuando conecte a un grabador multipistas para grabar..
<i>* Al utilizar el simulador de altavoces, ajuste esto en LINE/PHONES.</i>	

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Apagar los Aparatos

1. Antes de apagar los aparatos, confirme lo siguiente.
 - ¿Está el volumen del GT-8, de su amplificador y de los demás aparatos conectados ajustado al mínimo?
2. Apague las unidades de efectos, el amplificador de guitarra (etapa de potencia) y entonces, los demás aparatos.
3. Apague el GT-8.

Afinación de Guitarras

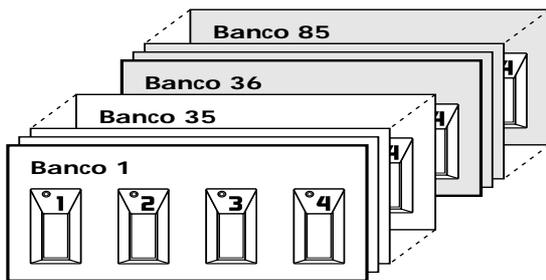
Puede utilizar la función afinador del GT-8 para afinar su guitarra.

Para instrucciones acerca de cómo utilizar esta función, vea "Afinar Su Guitarra" (p. 76).

Capítulo 2 Crear Sus Propios Tones (Patches)

¿Qué es un Patch?

El GT-8 es capaz de almacenar 340 combinaciones (o “sets”) de efectos y ajustes de parámetro. Cada uno de estos sets es un “patch,” y dichos patches están organizados por bancos y números, tal como se muestra a continuación.



Bancos del Usuario (1-35)

Los ajustes de los efectos que realice se guardan en bancos de Usuario. Los Patches en dichos bancos se denominan “Patches del Usuario”.

Se muestra una “U” en la pantalla de la derecha cuando se utiliza un patch el usuario.



Bancos Preset (36-85)

Los bancos Preset contienen ajustes de efectos que realzan las características especiales del GT-8. Los patches en estos bancos se denominan “Patches Preset”. Aunque no puede sobrescribir los Patches Preset con otros ajustes, puede modificar (editar) sus ajustes y entonces guardar el resultado en un Patch del Usuario.

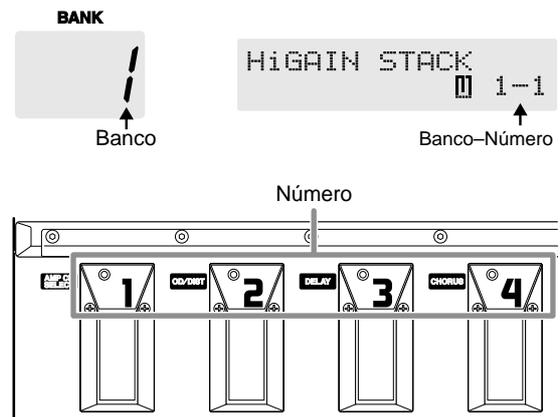
Se muestra una “P” en la pantalla de la derecha cuando se utiliza un Patch Preset.



Cómo Cambiar de Patch (Patch Change)

Se cambia de Patch seleccionando un “banco” (1-85) y un “número” (1-4).

El banco y el número se muestran en la pantalla del GT-8, tal como se muestra en la siguiente figura.

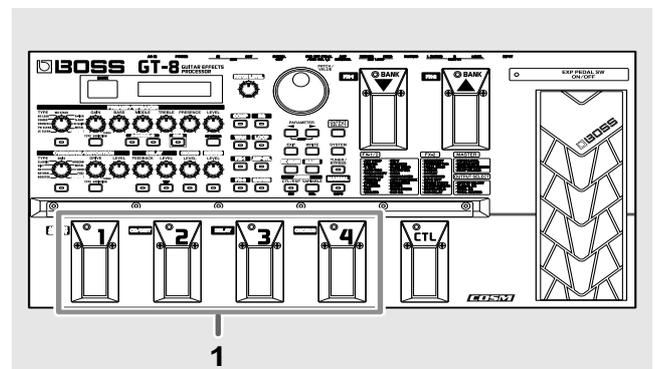


- * Al seleccionar un patch, incluso si selecciona un nuevo banco, el patch no cambiará hasta que seleccione el número. Si desea poder cambiar de patch simplemente cambiando de banco, realice el ajuste del modo Bank Change (p. 72). También puede cambiar de patch con el dial PATCH.

MEMO

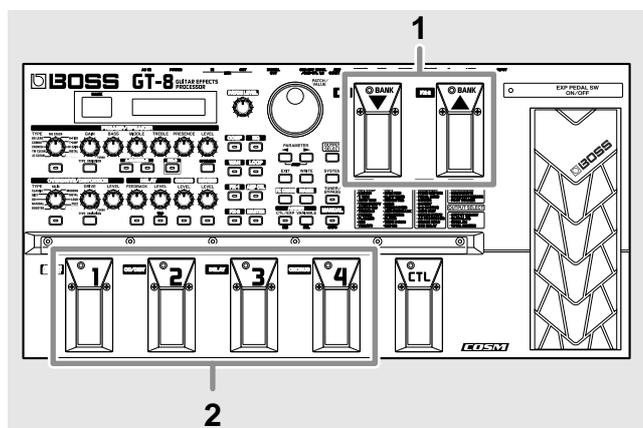
También puede ajustar la unidad para que ciertos efectos sigan empleándose en el patch siguiente después de cambiar de patch. Para más detalles, vea “Mantener Sonando los Efectos Después de Cambiar de Patch (Modo Patch Change)” (p. 71).

Cambiar Sólo el Número



1. Seleccione el número de patch al que desea cambiar pisando el pedal numerado correspondiente. El indicador correspondiente al pedal pisado se ilumina y el GT-8 cambia a ese patch

Cambiar el Banco y el Número



1. Pise el pedal BANK.

Se cambia de banco, y entonces el indicador del pedal numerado que estaba activado antes de pisar el pedal BANK empezará a parpadear, indicando que el GT-8 está preparado para recibir el número de patch deseado (en este punto, el patch todavía no habrá cambiado).

2. Seleccione el número del patch al que desea cambiar pisando el pedal numerado correspondiente.

El indicador para el pedal con número se ilumina y el GT-8 cambia a ese patch.

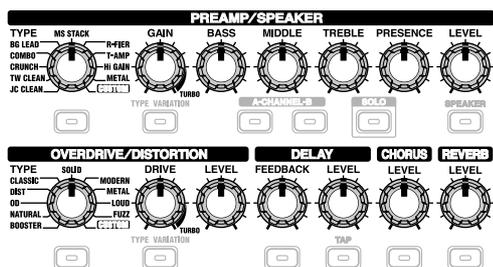
Si no Puede Cambiar de Patch

En el GT-8, no puede cambiar de patch en cualquier otra pantalla que no sea la pantalla Play. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play (p. 14).

Ajustar los Sonidos con los Mandos

El panel del GT-8 dispone de quince mandos. Estos mandos le permiten realizar ajustes o cambios fácil y rápidamente en el sonidos del patch seleccionado.

PATCH LEVEL



Mando	Explicación
PREAMP/SPEAKER	
TYPE	Selecciona el tipo de preamplificador.
* Después de pulsar [TYPE VARIATION], podrá seleccionar variaciones girando los mandos para seleccionar el tipo que desee.	
GAIN	Ajusta la cantidad de distorsión en el preamplificador. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, aumentará la distorsión.
BASS	Ajusta la gama de frecuencias bajas del sonido del preamplificador. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias bajas.
MIDDLE	Ajusta la gama de frecuencias medias del sonido del preamplificador. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias medias.
TREBLE	Ajusta la gama de frecuencias altas del sonido del preamplificador. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias altas.
PRESENCE	Ajusta la gama de frecuencias ultra altas del sonido del preamplificador. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias altas.
LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del preamplificador. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, subirá el volumen.
OVERDRIVE/DISTORTION	
TYPE	Selecciona el tipo de overdrive o distortion.
* Después de pulsar [TYPE VARIATION], podrá seleccionar variaciones girando el mando al tipo deseado	
DRIVE	Ajusta la cantidad de overdrive o distorsión. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, la distorsión será más fuerte.
LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del overdrive/distorsión. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, subirá el nivel de volumen.
DELAY	
FEEDBACK	Ajusta el número de repeticiones del delay. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, aumentará el número de repeticiones.
LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del sonido de delay. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, subirá el volumen del sonido de delay.
CHORUS	
LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del sonido de chorus. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, subirá el volumen del sonido de chorus.
REVERB	
LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del sonido de reverb. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, subirá el volumen del sonido de reverb.
PATCH LEVEL	
Ajusta el nivel de volumen del sonido general. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, subirá el volumen	

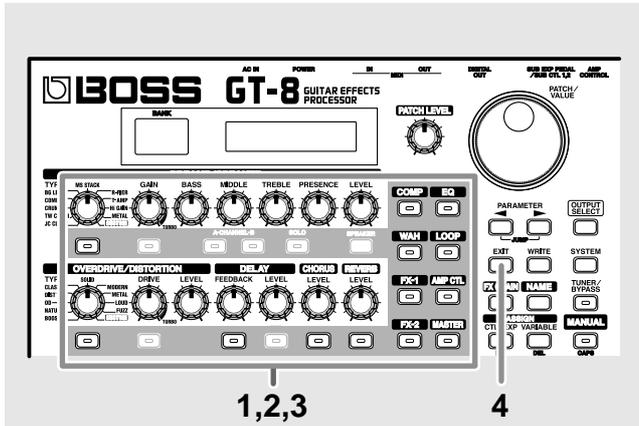
MEMO

Cuando desea guardar un tone creado con los mandos, utilice el procedimiento Write (Escritura) (p. 21) para guardar el tone en un patch del Usuario.

* Si desea dar nombre a un patch o editar un nombre existente, antes de guardarlo, vaya al apartado "Dar Nombre a un Patch (Patch Name) (pg. 21).

Activar/Desactivar Efectos

Los efectos internos del GT-8 se activan/desactivan con botones. Al activar un efecto, el indicador del botón ON/OFF se iluminará.



1. Pulse el botón ON/OFF para el efecto que desee activar/desactivar.

Los ajustes para el efecto seleccionado se muestran en la pantalla.

* Con FX-1 y FX-2, se muestran los ajustes para el efecto seleccionado en ese momento.

```

Ovrdrive/Dst  On
Type         Turbo OD
    
```

2. Pulse otra vez el botón ON/OFF para activar/desactivar el efecto.

Al desactivar un efecto, el nombre del efecto que aparece en la pantalla parpadeará.

3. Para seleccionar otro efecto para activar/desactivar, repita los Pasos 1 y 2.

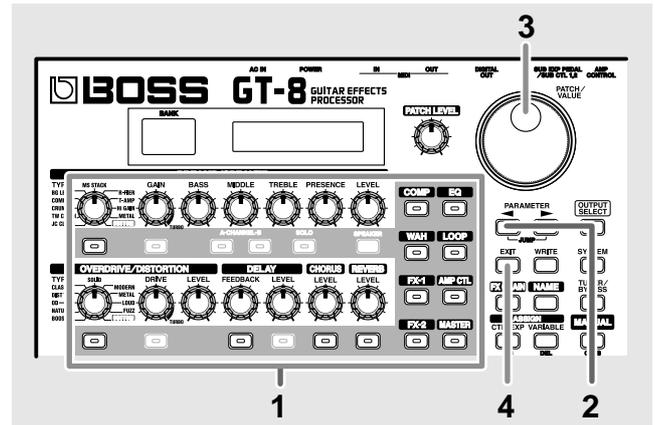
4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

5. Si desea guardar un tone con los ajustes que acaba de efectuar, utilice el procedimiento Write (p.22) para guardar en un patch del Usuario

* Si desea dar nombre a un patch o editar un nombre existente, antes de guardarlo, vaya al apartado "Dar Nombre a un Patch (Patch Name) (pg. 21).

Ajustar los Efectos Rápidamente (QUICK FX)

Cada efecto incluye ajustes de muestra denominados "Ajustes Rápidos." Puede crear fácilmente nuevos sonidos de efecto simplemente seleccionando y combinando estos Ajustes Rápidos.



1. Pulse el botón on/off para el efecto con los ajustes que desee modificar.

Los parámetros para el efecto seleccionado se muestran en la pantalla.

Durante la edición, se muestra el parámetro editado más reciente.

2. Pulse PARAMETER [◀] para que la pantalla Quick Setting se muestre.

```

Quick OD/DS
---:User Setting
    
```

3. Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar el Quick Setting (ajuste rápido) deseado.

U** : Ajuste Rápido del Usuario (p. 24)
P** : Ajuste Rápido Preset

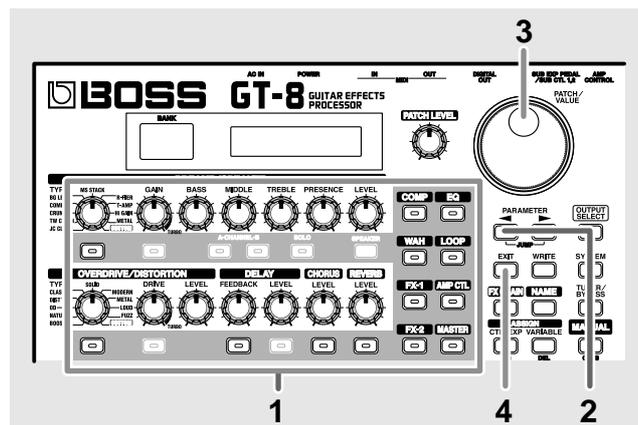
- * "---: User Setting" indica que el efecto indicado en la fila superior en la pantalla está ajustado para ser guardado en el patch seleccionado en ese momento o que los ajustes están siendo modificados.
- * Al seleccionar FX-1 o FX-2 en el Paso 1, los ajustes para el efecto seleccionado con el parámetro FX-1/FX-2 Select (vea el siguiente ítem) se cambian.
- * Al seleccionar Preamp/Speaker en el paso 1, puede elegir ajustes distintos para los canales A y B.

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
5. Si desea guardar un tone con los ajustes que acaba de efectuar, utilice el procedimiento Write (p.22) para guardar en un patch del Usuario
 - * Si desea dar nombre a un patch o editar un nombre existente, antes de guardarlo, vaya al apartado "Dar Nombre a un Patch (Patch Name) (pg. 21).

Recuperar Ajustes de Patch Existentes

Al igual que con Quick Settings, puede recuperar y utilizar sólo los ajustes de los efectos específicos que precisa de los patches del Usuario y Preset.

Cuando ya existe un patch Preset que Vd. desea utilizar como base, esta prestación permite crear patches fácilmente sin necesidad de realizar ajustes detallados.



1. Pulse el botón on/off para el efecto con los ajustes que desee modificar.

Los parámetros para el efecto seleccionado se muestran en la pantalla.

Durante la edición, se muestra el parámetro editado más reciente.
2. Pulse PARAMETER [◀] para que la pantalla Quick Setting se muestre.

```
Quick OD/DS
-----:User Setting
```

3. Use el dial PATCH/VALUE para seleccionar el patch con los ajustes que desea recuperar.

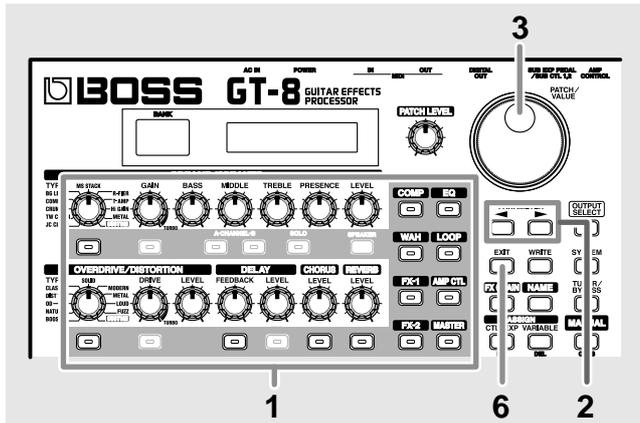
* Los patches se muestran después de los Quick Settings.

```
#36-1 OD/DS
HiGAIN STACK
```

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
5. Si desea guardar un tone con los ajustes que acaba de efectuar, utilice el procedimiento Write (p.22) para guardar en un patch del Usuario
 - * Si desea dar nombre a un patch o editar un nombre existente, antes de guardarlo, vaya al apartado "Dar Nombre a un Patch (Patch Name) (pg. 21).

Efectuar Ajustes Más Detallados en los Efectos

Cada efecto contiene varios tipos de parámetros distintos. Puede crear con más precisión los sonidos que desee editando cada uno de estos parámetros individualmente.



1. Pulse el botón on/off para el efecto que desee modificar.
Los parámetros para el efecto seleccionado se muestran en la pantalla.
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para seleccionar el parámetros cuyos ajustes desea modificar.
Si se muestra más de un parámetro en la pantalla, pulse PARAMETER [◀] [▶] para desplazar el cursor hasta el parámetro que desea ajustar.

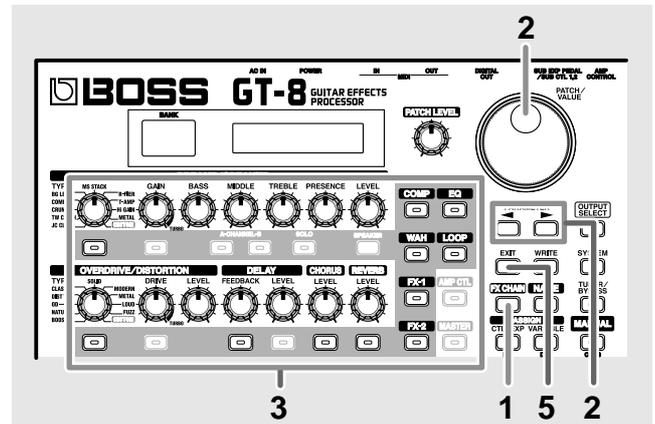
MEMO

- Puede saltar a los parámetros principales pulsando PARAMETER [◀] (o [▶]) mientras mantiene pulsado PARAMETER [▶] (o [◀]). Con los ítems que no dispongan de muchos parámetros, el GT-8 salta al último (o al primer) parámetro.
3. Gire el dial VALUE para cambiar el valor del parámetro.
 4. Repita los Pasos 2 y 3 para los ajustes del parámetro que desee modificar.
 5. Si desea seguir modificando los ajustes del parámetro en otros efectos, repita los Pasos 1 a 4.
 6. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
 7. Si desea guardar un tone con los ajustes que acaba de efectuar, utilice el procedimiento Write (p.22) para guardar en un patch del Usuario

* Si desea dar nombre a un patch o editar un nombre existente, antes de guardarlo, vaya al apartado "Dar Nombre a un Patch (Patch Name) (pg. 21).

Cambiar el Orden de Conexión de los Efectos (Effect Chain)

De la siguiente manera, puede cambiar el orden en el que los efectos estén conectados



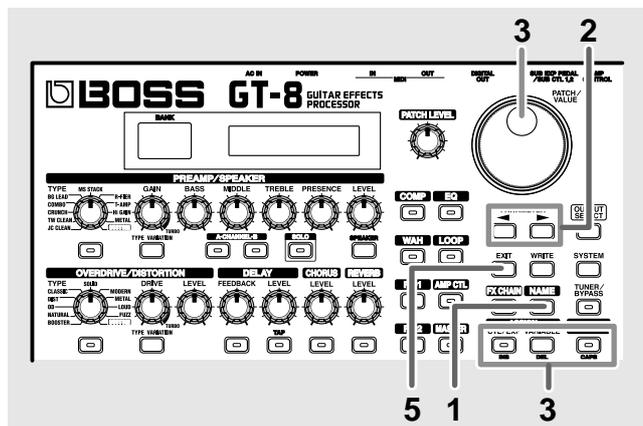
1. Pulse [FX CHAIN].
SE muestra la pantalla de la cadena de efectos.


```
Effect Chain
  ▾  FXc →wah→OD
```

 - * Cuando estén desactivados los el nombre del efecto se mostrará en minúsculas.
2. Utilice el dial VALUE o PARAMETER [◀] [▶] para desplazar el cursor hasta el punto donde desee introducir un efecto.
3. Pulse el botón ON/OFF correspondiente al efecto que desee introducir.
El efecto seleccionado se introduce en la posición señalada por el cursor.
 - * Use [MASTER] para ajustar el parámetro Noise Suppressor, use ASSIGN [CTL/EXP] para ajustar el parámetro Foot Volume y use [OUTPUT SELECT] para ajustar el parámetro Digital Out.
4. Si desea seguir modificando la secuencia repita los Pasos 2 y 3.
 - * Puede activar/desactivar los efectos incluso mientras realiza ajustes en el orden de conexión. Con los efectos mostrados a la derecha y la izquierda del cursor, puede pulsar el botón ON/OFF correspondiente al efecto en cuestión para activar/desactivarlo.
5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
6. Si desea guardar una secuencia que acaba de configurar, utilice el procedimiento presentado en el apartado (Guardar Patches) (p.22)
 - * Si desea dar nombre a un patch o editar un nombre existente, antes de guardarlo, vaya al apartado "Dar Nombre a un Patch (Patch Name) (pg. 21).

Dar Nombre a los Patches

Puede dar un nombre a cada patch (Nombre de Patch) que consiste en hasta dieciséis caracteres. Sería aconsejable que asigne un nombre a cada patch que sugiere el sonido que obtendrá o la canción en que se va a utilizar



1. Pulse [NAME].
Se muestra la pantalla de ajuste de nombres de patch.



2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para desplazar el cursor hasta la zona de texto que desee editar.
3. Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar los caracteres.
Puede utilizar las siguientes funciones al cambiar caracteres del texto.

Botón	Función
INS	Introduce un espacio en blanco en la posición señalada por el cursor.
DEL	Suprime el carácter en la posición señalada por el cursor y desplace hacia la izquierda los caracteres a la derecha de esta posición.
CAPS	Cambia el carácter señalado por el cursor de forma que alterne en mayúscula y minúscula.

4. Si desea seguir editando el nombre, repita los Pasos 2 y 3.
5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
6. Si desea guardar un nombre de patch, proceda tal como se explica en el apartado “Guardar Patches (Patch Write)” (p. 22).

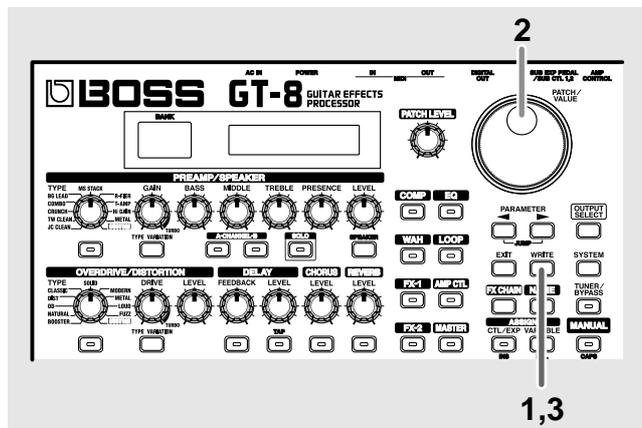
Capítulo 3 Guardar los Tones que ha Creado

Guardar Patches (Patch Write)

Cuando desea guardar un tone que ha creado con la función Quick Settings, o un tone que ha modificado, utilice el procedimiento "Write (escritura)" para guardarlo en un patch del Usuario.

NOTE

Si apague la unidad o si cambia de tone (Patch Change; p. 16) antes de llevar a cabo el procedimiento Write, perderá el recién creado tone.



1. Pulse [WRITE].

Aparece la pantalla que sirve para especificar el destino del guardado del patch del Usuario.



2. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el patch del Usuario destino del guardado.

- * Este paso no será necesario si le resulta aceptable el patch del Usuario seleccionado en ese momento.
- * Para cancelar el procedimiento Write, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.
- * También puede utilizar el procedimiento explicado en el apartado "Cómo Cambiar de Patch" (p. 16) para seleccionar el destino del guardado.

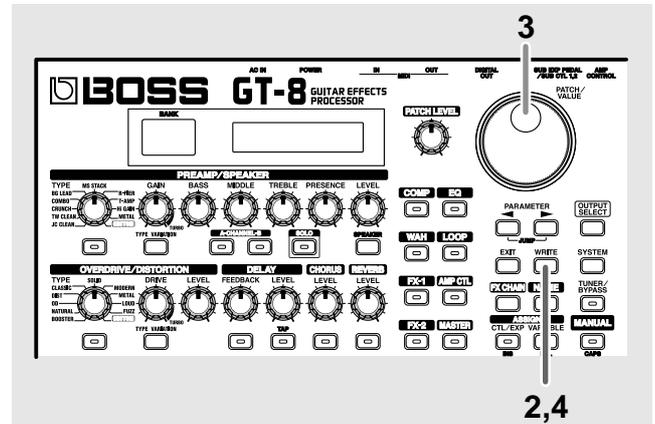
3. Pulse [WRITE].

El GT-8 cambia al patch destino de la escritura y volverá a la pantalla Play.

- * Una vez ejecutado el procedimiento Write, perderá el sonido guardado previamente en el patch que ocupa el destino de la escritura.

Copiar Patches

Puede copiar un Patch del Usuario o Preset en otro patch del Usuario



1. Seleccione el patch fuente de la copia

Vea "Cómo Cambiar de Patch (Patch Change)" (p. 16).

2. Pulse [WRITE].

El contenido de la pantalla cambia y puede especificar el patch del Usuario destino de la copia.



3. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el patch del Usuario destino de la copia.

- * Para cancelar la operación, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.
- * También puede utilizar el procedimiento explicado en el apartado "Cómo Cambiar de Patch" (p. 16) para seleccionar el destino de la copia.

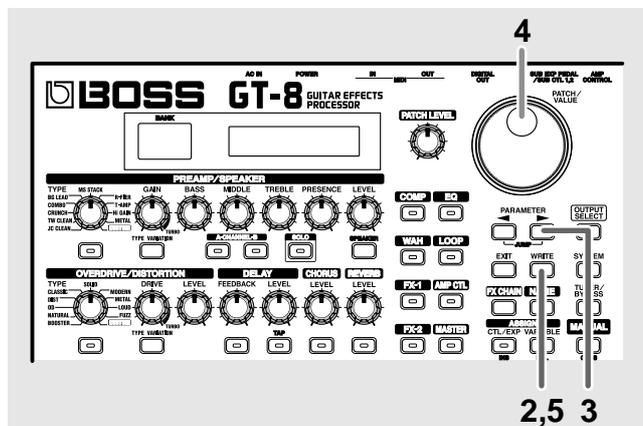
4. Pulse [WRITE].

El GT-8 cambia al patch destino de la copia y volverá a la pantalla Play.

Una vez ejecutado el procedimiento Write, perderá el sonido guardado previamente en el patch que ocupa el destino de la copia.

Intercambiar Patches

En el GT-8, puede intercambiar las posiciones de dos patches del Usuario. Lo siguiente explica cómo hacerlo.



Seleccione el patch fuente del intercambio

Vea el apartado “Cómo Cambiar de Patch” (p. 16).

5. Pulse [WRITE].

6. Pulse PARAMETER [▶].

El contenido de la pantalla cambia y puede especificar el patch del Usuario destino del intercambio.

Patch del Usuario Destino

```
Exchange # 1-1
HiGAIN STACK
```

7. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el patch del Usuario destino del intercambio.

* Para cancelar la operación, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.

* También puede utilizar el procedimiento explicado en el apartado “Cómo Cambiar de Patch” (p. 16) para seleccionar el destino del intercambio.

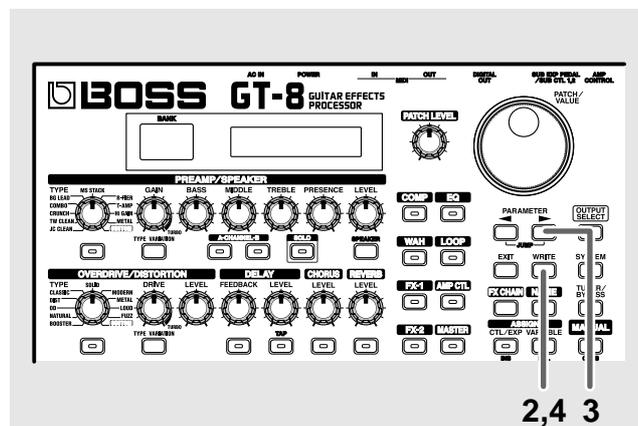
8. Pulse [WRITE].

Se intercambian el patch guardado en la posición fuente de la memoria y el patch localizado en la posición destino de la memoria. Una vez hecho esto, volverá a la pantalla Play.

Inicializar Patches

Puede recuperar los ajustes originales de los Patches del Usuario (inicializarlos).

Esto resulta útil al crear un nuevo patch desde cero.



1. Seleccione el patch del Usuario que desee inicializar.

Vea el apartado “Cómo Cambiar de Patch” (p. 16).

2. Pulse [WRITE].

3. Pulse PARAMETER [▶] dos veces.

Se muestra la pantalla en que se especifica el número del patch destino de la inicialización.

Patch del Usuario Destino

```
Initialize # 1-1
HiGAIN STACK
```

* Puede utilizar el dial PATCH/VALUE para cambiar la selección del patch del usuario que va a inicializarse.

* Para cancelar la operación, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.

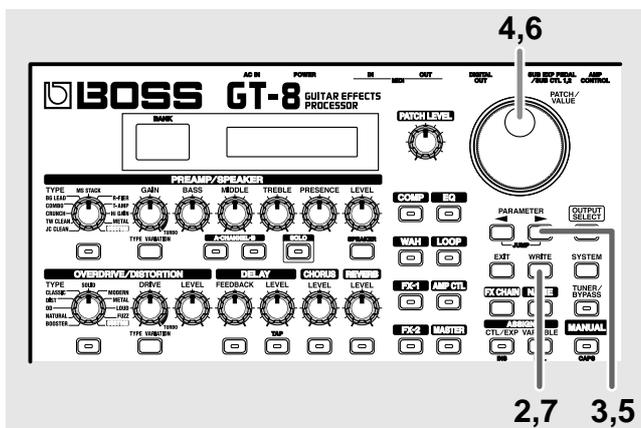
4. Pulse [WRITE].

El GT-8 cambia al patch inicializado y se vuelve a mostrar la pantalla Play.

* Los tones guardados en los patches se perderán una vez ejecutada la inicialización.

Inicializar Patches con un Sonido Similar al que Vd. Tiene en Mente

Si ya tiene una idea clara sobre qué tipo de sonido desea crear, puede ahorrarse muchas molestias partiendo de un patch que es relativamente similar al que Vd. tienen en mente y después modificándolo para llegar al sonido deseado. Además de los patches utilizados en las ejecuciones, el GT-8 también ofrece una colección de ajustes de muestra que son de gran ayuda a la hora de crear nuevos patches. Dichos ajustes reciben el nombre de “EZ Tones.” Puede utilizar la función EZ Tone para encontrar y llamar rápidamente los ajustes que se acerquen al sonido que desea crear.



1. Seleccione el patch del Usuario que desee inicializar. Vea el apartado “Cómo Cambiar de Patch” (p. 16).
2. Pulse [WRITE].
3. Pulse PARAMETER [▶] dos veces. Se muestra la pantalla en que se especifica el número del patch destino de la inicialización.



4. Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar el EZ tone deseado.
5. Pulse PARAMETER [▶]. El cursor se desplaza hasta el número de patch correspondiente al patch que va a inicializar.



6. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el patch del Usuario destino del intercambio.

* Para cancelar la operación, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.

7. Pulse [WRITE].

El GT-8 cambia al patch inicializado y se vuelve a mostrar la pantalla Play.

* Los tones guardados en los patches se perderán una vez ejecutada la inicialización.

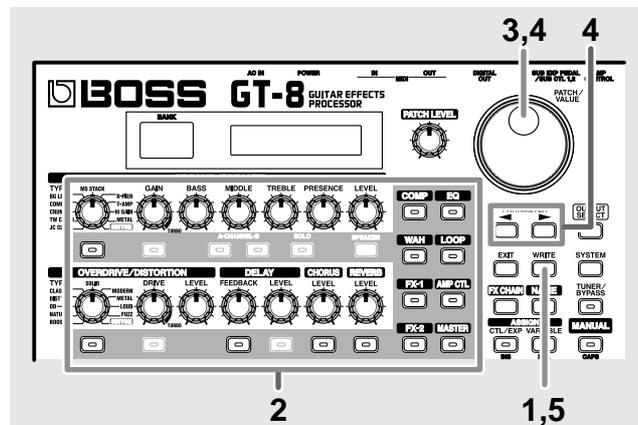
Guardar Ajustes por Efecto (Ajustes User Quick)

Además de guardar ajustes en forma de patch, también puede guardarlos por efectos.

Puede utilizar tales ajustes después en otros patches, de igual forma que con los Ajustes Rápidos Preset (p. 18), guardando de ante mano en forma de efecto los que son de su agrado resulta ser una manera cómoda de crear nuevos patches.

Efectos que pueden ser guardados

PREAMP para cada canal	EQ
OVERDRIVE/DISTORTION	WAH
DELAY	LOOP
CHORUS	Efectos FX-1/FX-2
REVERB	ASSIGN
COMP	



1. Pulse [WRITE].
2. Pulse el botón ON/OFF para el efecto cuyos ajustes desee guardar.

Se muestra la pantalla en que puede especificar el destino en que desee guardar los ajustes.



En el caso de Assign 1–8 (p. 57)

Pulse ASSIGN [VARIABLE] dos veces para seleccionar el número del Assign Variable cuyos ajustes desea guardar.

- * Para PREAMP/SPEAKER, se guarda el canal seleccionado en ese momento ajustado en Channel Select (p. 26).
- * Para FX-1/FX-2, se guardan los ajustes en el set de efectos seleccionado por FX-1/FX-2 Select (p. 34, p. 43).

3. Use el dial PATCH/VALUE para seleccionar el destino para los ajustes.
4. Si desea modificar el nombre del User Quick Setting (12 caracteres), use PARAMETER [◀] [▶] para desplazar el cursor y utilice el dial PATCH/VALUE para cambiar los caracteres.



Puede utilizar las siguientes funciones al cambiar los caracteres del texto.

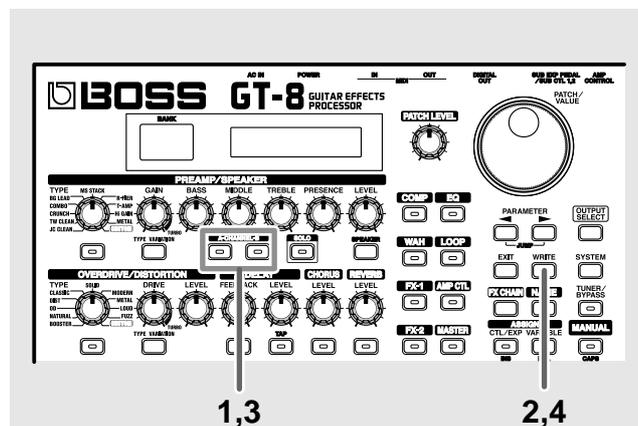
Botón	Funciones
INS	Introduce un espacio en blanco en la posición en que se encuentra el cursor.
DEL	Suprime el carácter indicado por el cursor y desplaza hacia la izquierda los caracteres a la derecha de éste primero.
CAPS	Hace que el carácter indicado por el cursor alterne entre mayúsculo y minúsculo.

5. Pulse [WRITE].

Se guardan los ajustes y se vuelve a mostrar la pantalla Play.

Copiar los ajustes del PREAMP/SPEAKER en otro canal

Puede copiar los ajustes del PREAMP/SPEAKER para un canal en otro.



1. Pulse [CHANNEL A] o [CHANNEL B] para seleccionar el canal fuente de la copia.
2. Pulse [WRITE].
3. Pulse [CHANNEL A] o [CHANNEL B] para seleccionar el canal destino de la copia.

Se muestra la pantalla para la copia de canales.

- * Si pulsa el botón para el canal que es la fuente de la copia, se selecciona automáticamente como destino de la copia un canal que no sea el canal fuente de la copia.



Canal fuente de la copia
Canal destino de la copia

Para cambiar el canal fuente de la copia o destino de la copia, pulse PARAMETER [◀] [▶] para desplazar el cursor hasta el canal fuente de la copia o destino de la copia y después pulse [CHANNEL A] o [CHANNEL B]. También puede hacer girar el dial PATCH/VALUE para cambiar el canal indicado por el cursor.

- * Al cambiar el canal fuente de la copia, se cambiará también el tone.
- * Para cancelar la operación, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.

4. Pulse [WRITE].
Se copian los ajustes y se vuelve a mostrar la pantalla Play.
5. Si desea conservar el tone para el que ha modificado ajustes utilice el procedimiento de “Escritura” (p. 22) para guardarlo en un patch del Usuario.

Capítulo 4 Introducción a los Parámetros y Efectos

En este capítulo encontrará descripciones detalladas de cada uno de los efectos del GT-8 y de los parámetros utilizados para controlar los.

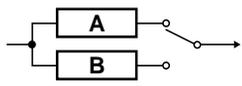
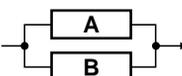
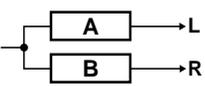
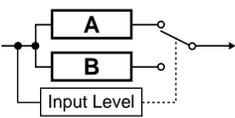
MEMO

La señal que entra en los efectos recibe el nombre de “sonido directo” y el sonido modificado producido por el efecto “sonido de efecto”.

Las marcas comerciales listadas en este documento son propiedad de sus respectivos propietarios que son compañías que no forman parte de la compañía BOSS. Dichas compañías no son afiliados de BOSS y el uso de sus marcas en cuanto al GT-8 de BOSS no ha sido cedido bajo licencia ni por autorización. Utilizamos dichas marcas sólo en el contexto de identificar el sonido de los aparatos cuyo sonido es simulado por el GT-8 de BOSS.

PREAMP/SPEAKER (Simulador de Preamplificador/Altavoces)

La tecnología COSM tiene un papel indispensable en la simulación de las características distintivas de los distintos amplificadores en la sección “Preamplificador” y también es utilizada para simular distintos tamaños de altavoces y recintos acústicos en el “Simulador de Altavoces”.

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Activado/desactivado	Activa/desactiva el efecto PREAMP/SPEAKER.
Channel Mode	
Single, Dual Mono, Dual L/R, Dynamic	Determina cómo se van a utilizar los dos canales.
Single	
Se utiliza sólo el canal seleccionado con Channel Select.	
	
Dual Mono	
Se mezcla la señal de salida de los Canales A y B.	
	
Dual L/R	
El Canal A sale de la izquierda y el Canal B de la derecha.	
	
Dynamic	
Los Canales A y B se cambian según el nivel de volumen de la guitarra. Esto produce cambios tímbricos dinámicos en respuesta a los cambios en el ataque.	
	
Channel Select	
A, B	Selecciona el canal de preamplificador cuyos ajustes van a cambiarse.
Channel Delay Time	
0-50ms	Se retrasa ligeramente la señal procedente del Canal B.
El ajuste de este parámetro aumenta la sensibilidad.	
* Este parámetro de habilita cuando el modo Channel se ajusta en Dual Mono o Dual L/R.	
Dynamic Sens	
0-100	Funcionará al haber seleccionado Dynamic para Channel Mode. Al ajustar la sensibilidad en respuesta a los cambios en el nivel de la señal de entrada, cambiará el intervalo de los cambios de canal.

Parámetro/ Gama	Explicación
Tipo *1	
vea la lista de Tipos	Ajusta el tipo de preamplificador.
Gain *1	
0-120	Ajusta la distorsión del amplificador.
Bass *1	
0-100	Ajusta el timbre para la gama de graves.
Middle *1	
0-100	Ajusta el timbre para la gama de medios.
Treble *1	
0-100	Ajusta el timbre para la gama de agudos.
Presence *1	
0-100	Ajusta el timbre para la gama de ultra agudos.
Level *1	
0-100	Ajusta el volumen de todo el preamplificador.
<i>* Tenga cuidado de no ajustar el nivel de "Level" demasiado alto.</i>	
Bright *1	
Off, On	Activa/desactiva el ajuste de "bright".
Off Bright no se emplea.	
On Bright se activa para crear un timbre más transparente y definido.	
<i>* Según el ajuste de "Tipo", es posible que no se muestre esta opción.</i>	
Gain SW *1	
Low, Middle, High	Proporciona la selección de tres niveles de distorsión: Low, Middle y High. La distorsión aumentará sucesivamente con los ajustes de "Low," "Middle" y "High."
<i>* El sonido de cada Tipo es creado con Gain ajustado en "Middle." Por eso, normalmente, debe ajustarlo en "Middle."</i>	
Solo Sw *1	
Off, On	Al pulsar [SOLO], se cambiará el tone a otro apropiado para solos.
Solo Level *1	
0-100	Ajusta el nivel de volumen cuando el interruptor Solo se ajusta en ON.
SP Tipo (Tipo de Altavoz) *1	
vea más adelante	Selecciona el tipo de altavoz.
<i>* Cuando se ajusta Output Select en cualquier cosa que no sea Line/Phones, no aplica el efecto de simulador de altavoces.</i>	
Off Desactiva el simulador de altavoces.	
ORIGINAL Es el altavoz incorporado en el amplificador seleccionado con "Tipo."	
1x8"	Una caja de altavoces abierta y compacta con un altavoz de 8 pulgadas.
1x10"	Una caja de altavoces abierta y compacta con un altavoz de 10 pulgadas.
1X12"	Una caja de altavoces abierta y compacta con un altavoz de 12 pulgadas.
2X12"	Una caja de altavoces abierta y compacta con dos altavoces de 12 pulgadas.

Parámetro/ Gama	Explicación
4X10"	Es la caja de altavoces cerrada con cuatro altavoces de 10 pulgadas óptima para un amplificador de grandes dimensiones.
4X12"	Es la caja de altavoces cerrada con cuatro altavoces de 12 pulgadas óptima para un amplificador de grandes dimensiones.
8X12"	Se trata de un stack doble de dos recintos cada uno con cuatro altavoces de 12 pulgadas.
Custom1	Altavoz personalizado 1
Custom2	Altavoz personalizado 2
Mic Tipo *1	
vea más adelante	Selecciona el tipo de micrófono simulado.
DYN57	Micrófono dinámico de uso general para instrumentos y voz. Óptimo para captar amplificadores de guitarra.
DYN421	Micrófono dinámico con graves realzados.
CND451	Pequeño micrófono condensador para uso con instrumentos.
CND87	Micrófono condensador con respuesta plana.
FLAT	Simula un micrófono con una respuesta perfectamente plana. Produce una imagen acústica que se acerca a la de escuchar el sonido directamente de los altavoces ("in situ").
Mic Dis. (Mic Distance) *1	
Off Mic, On Mic	Simula la distancias entre el micrófono y los altavoces.
Off Mic Hace que el micrófono no apunte directamente al altavoz.	
On Mic Hace que el micrófono apunte directamente al altavoz.	
Mic Pos. (Mic Position) *1	
Center, 1-10	Simula la colocación del micrófono.
Center Simula el estado en que se apunta el micrófono directamente al centro del cono del altavoz.	
1-10 Simula el estado en que se aleja el micrófono del centro del cono.	
Mic Level *1	
0-100	Ajusta el volumen del micrófono.
Direct Level *1	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

*1 Puede realizar ajustes separados para Channel A y Channel B (los canales A y B).

Lista de Tipos

Tipo	Explicación
JC CLEAN	
JC-120	Se trata del sonido del Roland JC-120.
Warm Clean	Sonido limpio y cálido.
Jazz Combo	Apropiado para jazz.
Full Range	Un sonido de respuesta plana. Bueno para guitarra acústica
BrightClean	Sonido brillante y limpio.
TW CLEAN	
Clean TWIN	Modelo del Fender Twin Reverb.
Pro Crunch	Modelo del Fender Pro Reverb.
Tweed	Modelo del Fender Bassman 4 x 10" Combo.
Warm Crunch	Sonido "crunch" suave.
CRUNCH	
Crunch	Sonido crunch capaz de producir una distorsión natural.
Blues	Sonido apropiado para blues.
Wild Crunch	Sonido crunch con distorsión salvaje.
StackCrunch	Sonido crunch con ganancia alta.
COMBO	
VO Drive	Modelo del sonido saturado del VOX AC-30TB.
VO Lead	Modelo de sonido solista del VOX AC-30TB.
VO Clean	Modelo del sonido limpio del VOX AC-30TB.
MATCH Drive	Proporciona un modelo del sonido del Matchless D/C-30 con la entrada izquierda.
Fat MATCH	Proporciona un modelo del sonido MATCHLESS con una modificada ganancia alta.
MATCH Lead	Proporciona un modelo del sonido del Matchless D/C-30 con la entrada derecha.
BG LEAD	
BG Lead	Proporciona un modelo del sonido de solista del MESA/Boogie combo.
BG Drive	Proporciona un modelo del sonido MESA/Boogie con el TREBLE SHIFT SW activado.
BG Rhythm	Proporciona un modelo del sonido del canal de ritmo del MESA/Boogie.
SmoothDrive	Sonido saturado meloso.
Mild Drive	Sonido saturado suave.
MS STACK	
MS1959 (I)	Proporciona un modelo del sonido de un Marshall 1959 con la entrada I.
MS1959 (II)	Modelo del sonido de un Marshall 1959 con la entrada II.
MS1959 (I+II)	Proporciona un modelo del sonido de un Marshall 1959 con las entradas I y II conectadas en paralelo.
MS HiGain	Proporciona un modelo del sonido de un Marshall con el midrange boost modificado.
Power Stack	Proporciona el sonido de un stack con circuitos activos.

R-FIER

Tipo	Explicación
R-FIER Cln	Proporciona un modelo del sonido de solista del MESA/Boogie Dual Rectifier.
R-FIER Raw	Modelo del Channel 2 RAW Mode del MESA/Boogie DUAL Rectifier.
R-FIER Vnt1	Modelo del Channel 2 VINATGE Mode del MESA/Boogie DUAL Rectifier.
R-FIER Mdn1	Modelo del Channel 2 MODERN Mode del MESA/Boogie DUAL Rectifier.
R-FIER Vnt2	Modelo del Channel 3 VINATGE Mode del MESA/Boogie DUAL Rectifier.
R-FIER Mdn2	Modelo del Channel 3 MODERN Mode del MESA/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP	
T-AMP Clean	Modelo del Hughes & Kettner Triamp AMP1.
T-AMP Crunch	Modelo del Hughes & Kettner Triamp AMP2.
T-AMP Lead	Modelo del Hughes & Kettner Triamp AMP3.
Edge Lead	Sonido solista agresivo.
HiGAIN	
SLDN	Modelo del Soldano SLO-100.
Drive Stack	Sonido saturado con mucha ganancia.
Lead Stack	Sonido solista con mucha ganancia.
Heavy Lead	Sonido solista potente con mucha distorsión.
METAL	
5150 Drive	Modelo del Peavey EVH 5150.
Metal Stack	Sonido saturado apropiado para heavy metal.
Metal Lead	Sonido solista apropiado para heavy metal.
CUSTOM	
Custom1	Amplificador personalizado 1
Custom2	Amplificador personalizado 2
Custom3	Amplificador personalizado 3

OVERDRIVE/DISTORTION

Este efecto distorsiona el sonido para crear un sustain largo. Proporciona 30 tipos de distorsión y tres ajustes personalizados distintos.

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el efecto de saturación/distorsión.
Tipo	
vea la lista de Tipos	Selecciona el tipo e distorsión.
Drive	
0-120	Ajusta la profundidad de la distorsión.
Bottom	
-50-+50	Ajusta el timbre de la gama de frecuencias graves.
Al girarlo en el sentido de las agujas del reloj, producirá un sonido con los graves cortados; al girarlo en el sentido contrario, realzará los graves.	
Tone	
-50-+50	Ajusta el timbre.
Al girarlo en el sentido de las agujas del reloj, producirá un timbre suave y en el sentido contrario, un timbre más agresivo.	
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen el sonido de distorsión/saturación.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

Lista de Tipos

Tipo	Explicación
BOOSTER	
Booster	Se trata de un booster que trabaja bien con amplificadores COSM.
Blues OD	El sonido crunch del BOSS BD-2.
Crunch	Sonido crunch transparente con distorsión de amplificador añadida.
NATURAL	
Natural OD	Sonido overdrive que proporciona una distorsión natural.
Turbo OD	El sonido de saturación de alta ganancia de BOSS OD-2.
Fat OD	Sonido saturado suave.
OD	
OD-1	Modelo del BOSS OD-1.
T-Scream	Modelo del Ibanez TS-808.
Warm OD	Overdrive con medios distintivos.
DIST	
Distortion	Distorsión básico y tradicional.
Mild DS	Distorsión suave.
Drive DS	Distorsión potente.

Tipo	Explicación
CLASSIC	
RAT	Modelo del Proco RAT.
GUV DS	Modelo del Marshall GUV' NOR.
DST+	Modelo del MXR DISTORTION+.
SOLID	
Solid DS	Se trata de un sonido de distorsión con efecto "edge".
Mid DS	Se trata de un sonido de distorsión con medios realzados.
Stack	Un sonido grueso con el añadido de distorsión de stack.
MODERN	
Modern DS	Sonido de un amplificador grande con mucha ganancia.
Power DS	Sonido de Overdrive pasando por un stack.
R-MAN	Modelo del ROCKMAN.
METAL	
Metal Zone	Sonido del BOSS MT-2.
Heavy Metal	Se trata de un sonido de distorsión más "heavy".
Lead	Produce un sonido de distorsión con las características del overdrive pero con una distorsión profunda.
LOUD	
Loud	Se trata de un sonido de distorsión con graves realzados.
Sharp	Se trata de un sonido de distorsión con agudos realzados.
Mechanical	Este sonido de distorsión realza los graves y agudos proporcionando una distorsión sintética.
FUZZ	
'60s FUZZ	Modelo del FUZZFACE.
Oct FUZZ	Modelo del ACETONE FUZZ.
MUFF FUZZ	Modelo del Electro-Harmonix Big Muff π.
CUSTOM	
Custom1	OD/DS 1 personalizado
Custom2	OD/DS 2 personalizado
Custom3	OD/DS 3 personalizado

DELAY

Este efecto añade un sonido de delay al sonido directo, proporcionando al sonido más cuerpo o creando efectos especiales.

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el efecto.
Tipo	
vea más adelante	Selecciona el tipo de delay.
Single	
Sonido de Delay de 0 a 1800 milésimas de segundo.	
Pan	
Este delay esta pensado para la salida en estéreo. Permite obtener el efecto de tap delay que divide el tiempo del delay y envía las señales resultantes a los canales izquierda y derecha.	
Stereo	
El sonido directo sale del canal izquierdo y el sonido de efecto sale del canal derecho.	
Dual Series	
Se trata de un delay que comprende dos delays distintos conectados en serie. Puede ajustar cada uno de los tiempo de delay dentro de una gama de 0 ms a 900 ms.	
* Los mandos FEEDBACK y LEVEL en la parte superior del panel se habilitan para Dly2.	
Dual Parallel	
Se trata de un delay que comprende dos delays distintos conectados en paralelo. Puede ajustar cada uno de los tiempo de delay dentro de una gama de 0 ms a 900 ms.	
* Los mandos FEEDBACK y LEVEL en la parte superior del panel se habilitan para Dly2.	
Dual L/R	
Se trata de un delay con ajustes individuales disponibles para los canales izquierda y derecha. Delay 1 se envía al canal izquierda y Delay 2 a la derecha.	
* Aunque los mandos FEEDBACK y LEVEL se habilitan, se muestra "Dly2" en la pantalla.	
Reverse	
Produce un efecto en que el sonido se reproduce al revés.	
Analog	
Proporciona un sonido de delay analógico. Puede ajustar el tiempo de delay dentro de una gama de 0 a 1800 ms	
Tape	
Proporciona el sonido vacilante característico de en eco de cinta. Puede ajustar el tiempo de delay dentro de una gama de 0 a 1800 ms.	

Parámetro/ Gama	Explicación
Warp	
Controla simultáneamente el nivel de regeneración del sonido de delay y el volumen para producir un delay muy particular.	
Modulate	
Añade una modulación agradable al sonido.	
Hold	
Puede grabar hasta 2.8 segundos de ejecución y reproducirla repetidamente. También puede solapar la grabación mientras Vd. toca otra cosa y después grabar ambas cosas (sobregabar), lo que permite producir el efecto "sound-on-sound."	
Delay Time	
0 ms–1800 ms, BPM ♪ –BPM ♫	Determina el tiempo de delay.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Tap Time	
0%–100% (Tipo = Pan)	Ajusta el tiempo de delay en del canal de delay derecho. Este ajuste ajusta el tiempo de delay del canal derecho en relación al canal izquierdo (que se considera el 100%)
Feedback	
0–100	Ajusta la cantidad de regeneración.
"Regeneración" es el proceso en el que se devuelve la señal de delay a la entrada. Este parámetro determina la cantidad de regeneración. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el número de repeticiones del delay.	
High Cut (Filtro Corta Agudos)	
700 Hz–11.0 kHz, Flat	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos.
Permite obtener un sonido de efecto suave cortando el contenido armónico encima de la frecuencia ajustada. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Delay1 Time *1	
0 ms–900 ms, BPM ♪ –BPM ♫	Determina el tiempo de delay del Delay1.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Delay1 Feedback *1	
0–100	Ajusta la cantidad de regeneración del Delay1.
Cuanto mayor sea el valor, mayor será el número de repeticiones del delay.	
Delay1 HiCut (Filtro Corta Agudos del Delay 1) *1	
700 Hz–11.0 kHz, Flat	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos en el Delay 1.
Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Delay1 Level *1	
0–120	Ajusta el volumen del Delay1.
Delay2 Time *1	
0 ms–900 ms, BPM ♪ –BPM ♫	Determina el tiempo de delay del Delay2.

Parámetro/ Gama	Explicación
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Delay2 Feedback *1	
0-100	Ajusta la cantidad de regeneración del Delay2.
Delay2 Filter (Delay 2 Filtro Corta Agudos) *1	
700 Hz-11.0 kHz, Flat	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos en el Delay 2.
Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Delay2 Level *1	
0-120	Ajusta el volumen de Delay2.
Warp SW *2	
Off, On	Activa/desactiva Warp.
Este parámetro está asignado al pedal CTL.	
Warp Rise Time *2	
0-100	Ajusta el intervalo que tarda en subir el sonido warped delay.
Warp Feedback Depth *2	
0-100	Ajusta la cantidad de regeneración del sonido de warped delay.
Warp E.Level Depth *2	
0-100	Ajusta el volumen del warped delay.
Mod. Rate (Frecuencia de la Modulación) *3	
0-100	Ajusta la frecuencia de modulación del sonido de delay.
Mod. Depth (Profundidad de la Modulación) *3	
0-100	Ajusta la profundidad de la modulación del sonido de delay.
Effect Level	
0-120	Ajusta el volumen del sonido de delay.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

*1 Dispondrá del ajuste cuando Type se ajusta en Dual Series, Dual Parallel, o Dual L/R.

*2 Dispondrá del ajuste cuando Type se ajusta en Warp.

*3 Dispondrá del ajuste cuando Type se ajusta en Modulate.

MEMO

Después de pulsar varias veces [TAP], se utilizará el intervalo entre las pulsaciones como ajuste de tiempo de delay.

* Al ajustar Type en Dual Series o Dual Parallel, se cambiará el tiempo de delay para Dly2; al ajustarlo en Dual L/R, cambiarán ambos tiempos de delay.

Puede modificar el ajuste de Master BPM ajustando el tiempo de delay (Dly2) en BPM y pulsando varias veces [TAP].

Utilizar HOLD (Hold Delay)

1. Pulse el botón DELAY ON/OFF y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "Type".
2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar "Hold."

El pedal numerado correspondiente a la función del número de patch de ese momento funciona automáticamente como pedal Hold Delay.

Al utilizarlo en Modo Manual (p. 78), el pedal Numerado al que haya asignado DELAY funcionará como pedal Delay. (De origen, está ajustado en Número 3.)

* Después de cambiar a HOLD, no podrá efectuar ninguna operación durante el intervalo de 2.8 segundos que ocurre antes de que la unidad cambia al estado de espera de grabación. Espere al menos 2.8 segundos hasta proceder al siguiente paso.

3. Pise el pedal indicado en el Paso 2.
La grabación empezará cuando pise el pedal. El indicador del pedal parpadea durante la grabación.
4. Pise otra vez el pedal numerado para detener la grabación.

La reproducción del contenido grabado se inicia simultáneamente (el indicador del pedal sigue iluminado).

* El tiempo de grabación máximo es de 2.8 segundos. Si el tiempo de grabación excede los 2.8 segundos, la grabación se detiene automáticamente y suena el contenido grabado.

* Con los tiempos de grabación extremadamente cortos, puede apreciarse un sonido oscilante.

5. Al solapar grabaciones, repita los Pasos 3 y 4.
* Se borra el contenido grabado al cambiar de Tipo o de patch, o al apagar la unidad.
6. Ajuste el volumen.
Ajuste el volumen del sonido de la reproducción con el mando LEVEL.
7. Para volver al estado de espera de grabación, mantenga pisado el pedal numerado durante un intervalo igual al de la grabación.

La unidad vuelve al estado de espera de grabación y el indicador del pedal parpadea a un intervalo fijo.

* Al detener la grabación, se borrará el contenido de la grabación.

* Para volver a grabar, espere 2.8 segundos y proceda al paso 3.

TIP

Puede volver directamente al estado de espera de grabación utilizando el pedal CTL o un interruptor de pie externo.

Al utilizar el pedal CTL o un interruptor de pie externo, ajuste los siguientes opciones en “Hold delay Stop.”

- “Ajustar la Función del Pedal CTL“ (p. 54)
- “Ajustar la Función del Interruptor de Pedal EXP “(p. 54)
- “Ajustar la Función de los Interruptores de Pie Externos (p. 55)
- Ajustar la Función del Pedal CTL, Interruptor de Pedal EXP y Pedal EXP (p. 56)
- “Ajustar la Función del GT-8 y de los Controladores Externos” (p. 57)

CHORUS

En este efecto, se añade un sonido ligeramente desafinado al sonido original para obtener profundidad y amplitud.

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el efecto de CHORUS.
Mode	
Mono, Stereo1, Stereo2	Selecciona el modo del chorus.
Mono	
Este efecto de chorus hace que salga el mismo sonido de las salidas izquierda y derecha	
Stereo1	
Se trata de un efecto de chorus estéreo que añade sonidos de chorus distintos a los canales L y R.	
Stereo2	
Se trata de un efecto de chorus estéreo producido sintetizando las características espaciales del sonido directo y del sonido del efecto.	
Rate	
0-100, BPM \circ -BPM ♪	Ajusta la frecuencia del efecto de chorus
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [\blacktriangleright] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0-100	Ajusta la profundidad del efecto de chorus.
Para utilizarlo como efecto “doubling”, ajuste el valor a “0.”	
Pre Delay	
0.0 msec-40.0 msec	Ajusta el intervalo de tiempo entre el momento en que suena el sonido directo y el momento en que suena el sonido de efecto.
Al ajustar un tiempo de pre delay más largo, obtendrá un efecto que parece dos sonidos sonando a la vez (efecto de doubling).	
Low Cut (Filtro Corta Graves)	
Flat, 55 Hz-800 Hz	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta graves.
Permite cortar los componentes de la gama de graves debajo de la frecuencia ajustada para crear graves transparentes que dejan más aparentes las frecuencias agudos del efecto. Al ajustarlo en “Flat,” el filtro no funcionará.	
High Cut (Filtro Corta Agudos)	
700 Hz-11.0 kHz, Flat	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos.
Permite obtener un efecto suave cortando los agudos encima de la frecuencia ajustada. Al ajustarlo en “Flat,” el filtro no funcionará.	
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del efecto.

REVERB

Añade reverberación al sonido.

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el efecto de REVERB.
Tipo	
vea más adelante	Selecciona el tipo de reverb. Se ofrecen distintas simulaciones de espacios acústicos.
Ambience	
Simula un micrófono ambiental (off-mic) colocado a cierta distancia de la fuente de sonido) utilizado en grabaciones y otras aplicaciones. En vez de resaltar la reverberación, esta reverb se utiliza para producir una sensación de espaciosidad y profundidad.	
Room	
Simula la reverb de una habitación pequeña. Proporciona una reverberación cálida.	
Hall1	
Simula la Reverb de una sala de conciertos. Proporciona una reverb transparente y espaciosa.	
Hall2	
Simula la Reverb de una sala de conciertos. Proporciona una reverberación cálida.	
Plate	
Simula la reverb de plancha (una unidad de reverb que emplea las vibraciones de una plancha de metal). Proporciona un sonido metálico con una gama de agudos distintiva.	
Spring	
Simula el sonido de la reverb a muelles del amplificador de guitarra.	
Modulate	
Esta reverb añade el sonido ondulante encontrado en la reverb de sala para proporcionar un sonido de reverb realmente agradable.	
Reverb Time	
0.1 sec-10.0 sec	Ajusta la duración (el tiempo) de la reverb.
Pre Delay	
0 msec-100 msec	Ajusta el intervalo de tiempo que habrá hasta que suene la reverb.
Low Cut (Filtro Corta Graves)	
Flat, 55 Hz-800 Hz	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta graves.
Permite cortar los componentes de la gama de graves debajo de la frecuencia ajustada para crear graves transparentes que dejan más aparentes las frecuencias agudas del efecto. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
High Cut (Filtro Corta Agudos)	
700 Hz-11.0 kHz, Flat	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos.
Permite obtener un efecto suave cortando los agudos encima de la frecuencia ajustada. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Density	
0-10	Adjusts the density of the reverb sound.
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del efecto.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

COMP (Compresor)

El compresor es un efecto que atenúa los niveles de entrada altos y realza los niveles bajos, haciendo que el volumen sea más constante y creando un sustain sin distorsión, Puede cambiarlo a "limiter" para suprimir sólo los picos del sonido y evitar así la distorsión.

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el efecto COMP.
Tipo	
Compressor, Limiter	Selecciona el compresor o bien, el limitador.
Sustain (Tipo= Compresor)	
0-100	Ajusta el tiempo durante el que se realzan las señales débiles. Los valores más largos proporcionan más sustain.
Attack (Tipo= Compresor)	
0-100	Ajusta la fuerza del ataque con plectro. Los valores más altos proporcionan un ataque más pronunciado, creando un sonido más definido.
Los valores más altos proporcionan un ataque más pronunciado, creando un sonido más definido.	
Threshold (Tipo= Limitador)	
0-100	Ajústelo de forma apropiada para la señal de su guitarra.
Cuando la señal exceda este nivel de umbral, se aplicará el limitador.	
Release (Tipo= Limitador)	
0-100	Ajusta el intervalo entre el momento en que la señal caiga debajo del umbral y el momento en que se deje de aplicar el limitador.
Tone	
-50-+50	Ajusta el timbre.
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

WAH

“Wah” permite utilizar un pedal de expresión o similar para obtener control a tiempo real del efecto de wah.

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el efecto.
Tipo	
vea más adelante	Sirve para seleccionar el tipo de wah.
CRY WAH	Proporciona un modelo del pedal CRY BA-BY, popular en los años 70.
VO WAH	Modelo del VOX V846.
Fat WAH	Este efecto de wah dispone de un sonido distintivo.
Light WAH	Este wah dispone de un sonido refinado sin características especiales.
7String WAH	Un Wah con una gama más amplia de variaciones especial para la guitarra de siete cuerdas.
Reso WAH	Este efecto original ofrece la resonancia característica producida por los filtros de los sintetizadores analógicos.
Custom1	Wah personalizado 1
Custom2	Wah personalizado 2
Custom3	Wah personalizado 3
PdI Position (Posición del Pedal)	
0-100	Ajusta la posición del pedal de wah.
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

FX-1/FX-2

Con FX-1 y FX-2, puede seleccionar el efecto que va a utilizar de entre las siguientes opciones.

Puede seleccionar el mismo efecto para FX-1 y FX-2.

Efecto			
Para FX-1 y FX-2	ACS	Compresor Avanzado	p. 35
	LM	Limitador	p. 35
	TW	Touch Wah	p. 35
	AW	Auto Wah	p. 36
	TM	Modificación de Timbre	p. 36
	GS	Simulador de Guitarra	p. 36
	TR	Trémolo	p. 37
	PH	Phaser	p. 37
	FL	Flanger	p. 38
	PAN	Panorama	p. 38
	VB	Vibrato	p. 38
	UV	Uni-V	p. 39
	RM	Modulador en Anillo	p. 39
	SG	Slow Gear	p. 39
	DF	Sin trastes	p. 39
	STR	Simulador de Sitar	p. 40
	FB	Feedbacker	p. 40
	AFB	Anti-Feedback	p. 41
	HU	Humanizer	p. 41
	SL	Slicer	p. 41
WSY	Wave Synth	p. 42	
SEQ	Sub Ecuador	p. 42	
Sólo FX-2	HR	Harmonist	p. 43
	PS	Desplazamiento de la Afinación	p. 44
	PB	Pedal Bend	p. 45
	OC	Octava	p. 45
	RT	Rotary	p. 45
	2CE	2x2 Chorus	p. 46
	AR	Auto Riff	p. 46
	SYN	Sintetizador de Guitarra	p. 47
	AC	Procesador de Acústica	p. 48
	SH	Sound Hold	p. 49
SDD	Sub Delay	p. 49	

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el efecto FX-1 (FX-2).
FX-1/FX-2 Select	
vea la lista anterior	Selecciona el efecto que va a utilizar.

ACS (Compresor Avanzado)

Se trata de un efecto que atenúa los niveles de entrada altos y realza los niveles bajos, haciendo que el volumen sea más constante y creando un sustain sin distorsión. Puede cambiarlo a “limiter” para suprimir sólo los picos del sonido y evitar así la distorsión.

Parámetro/ Gama	Explicación
Tipo	
vea más adelante	Selecciona el tipo de compresor.
BOSS Comp	Modelo del BOSS CS-3.
Hi-BAND	Se trata de un compresor que añade un efecto aún más pronunciado en los agudos.
Light	Un efecto de compresor suave.
D-Comp	Modelo del MXR DynaComp.
ORANGE	Modelo del sonido del Dan Armstrong ORANGE SQUEEZER.
Fat	Este efecto de compresor proporciona un sonido grueso con la gama de medios realzado.
Mild	Este efecto de compresor produce un sonido dulce con los agudos cortados.
Stereo Comp	Selecciona un compresor estéreo.
Sustain	
0-100	Ajusta el tiempo durante el que se realizan las señales débiles. Los valores más largos proporcionan más sustain.
Attack	
0-100	Ajusta la fuerza del ataque con plectro. Los valores más altos proporcionan un ataque más pronunciado, creando un sonido más definido.
Tone	
-50+50	Ajusta el timbre.
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

LM (Limitador)

El limitador atenúa los niveles altos para evitar la distorsión.

Parámetro/ Gama	Explicación
Tipo	
vea más adelante	Selecciona el tipo de limitador.
BOSS Limitr	Selecciona un limitador estéreo
Rack 160D	Modelo del dbx 160X.
Vtg Rack U	Modelo del UREI 1178.
Attack	
0-100	Ajusta la fuerza del ataque con plectro.
Los valores más altos proporcionan un ataque más pronunciado, creando un sonido más definido.	
Threshold	
0-100	Ajústelo de forma apropiada para la señal de entrada procedente de su guitarra.
Cuando el nivel de la señal de entrada exceda este nivel del umbral, se aplicará el limitador.	
Ratio	
1: 1-∞: 1	Selecciona la ratio de compresión utilizada con las señales que exceden el nivel del umbral.
Release	
0-100	Ajusta el intervalo entre el momento en que la señal caiga debajo del umbral y el momento en que se deje de aplicar el limitador.
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

TW (Touch Wah)

Permite producir un efecto de wah con el filtro cambiándose en respuesta al nivel de la señal de la guitarra.

Parámetro/ Gama	Explicación
Mode	
LPF, BPF	Selecciona el modo de wah.
LPF (Filtro Pasa Graves)	
Crea un efecto de wah sobre una amplia gama de frecuencias.	
BPF (Filtro Pasa Bandas)	
Crea un efecto de wah sobre una reducida gama de frecuencias.	
Polarity	
Down, Up	Selecciona la dirección en la que el filtro va a cambiar en respuesta a la señal de entrada.
Up	
La frecuencia del filtro subirá.	
Down	
La frecuencia del filtro bajará.	
Sens	
0-100	Ajusta la sensibilidad con la que el filtro cambia en la dirección determinada por el ajuste de polaridad.
Cuanto mayor sea el valor, mayor será la respuesta. Con un ajuste de “0”, las variaciones en la fuerza del ataque no producirán cambios.	

Parámetro/ Gama	Explicación
Frequency	
0-100	Ajusta la frecuencia central del efecto de Wah.
Peak	
0-100	Ajusta la manera en que el efecto de wah se aplica al área que rodea la frecuencia central.
Los valores más altos producen un timbre más estridente que resalta en mayor grado en efecto de wah. Con un valor de "50" se produce un sonido de wah estándar.	
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del efecto.

AW (Auto Wah)

Cambia el filtro durante un ciclo periódico produciendo de esta manera el efecto de wah automático.

Parámetro/ Gama	Explicación
Mode	
LPF, BPF	Selecciona el modo de wah.
LPF (Filtro Pasa Graves)	
Crea un efecto de wah sobre una amplia gama de frecuencias.	
BPF (Filtro Pasa Bandas)	
Crea un efecto de wah sobre una reducida gama de frecuencias.	
Frequency	
0-100	Ajusta la frecuencia central del efecto de wah.
Peak	
0-100	Ajusta la manera en que el efecto de wah se aplica al área que rodea la frecuencia central.
Los valores más altos producen un timbre más estridente que resalta en mayor grado en efecto de wah. Con un valor de "50" se produce un sonido de wah estándar.	
Rate	
0-100, BPM ♪ -BPM ♪	Ajusta la frecuencia del auto wah.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0-100	Ajusta la profundidad del efecto auto wah.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del efecto.

TM (Tone Modify)

Modifica el timbre de la guitarra conectada a la unidad.

Parámetro/ Gama	Explicación
Tipo	
vea más adelante	Selecciona el tipo de modificación del timbre.
Fat	Sonido grueso con medios realzados.
Presence	Sonido brillante con gama de medios altos realzados.
Mild	Sonido suave con corte en la gama de agudos.
Tight	Sonido con los graves cortados.
Enhance	Sonido con los agudos realzados.
Resonator1, 2, 3	Produce un sonido con mayor potencia y contundencia añadiendo resonancia en la gama de graves y de medios.
Low	
-50→+50	Ajusta el timbre para la gama de frecuencias graves.
High	
-50→+50	Ajusta el timbre para la gama de frecuencias altas.
Resonance	
0-100	Ajusta la potencia de los graves y la resonancia de los medios cuando Type se ajusta en 1, 2 o 3.
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

GS (Simulador de Guitarra)

Simula las características de componentes de guitarra específicas como, por ejemplo, pastillas y cuerpos de guitarra distintos. Permite elegir entre distintos tipos de cuerpos de guitarra mientras utiliza una sola guitarra real.

Parámetro/ Gama	Explicación
Tipo	
vea más adelante	Selecciona el tipo de simulador de guitarra.
'S'→'H'	Convierte el sonido de una pastilla de bobinado simple al de una pastilla de doble bobinado.
'H'→'S'	Convierte el sonido de una pastilla de doble bobinado al de una pastilla de bobinado simple.
'H'→'HF'	Convierte el sonido de una pastilla de doble bobinado al sonido "half-tone" de una pastilla de bobinado simple.
'S'→Hollow	Convierte el sonido de una pastilla de bobinado simple al sonido de una acústica con resonancia de cuerpo añadida.
'H'→Hollow	Convierte el sonido de una pastilla humbucking al sonido de una acústica con resonancia de cuerpo añadida.
'S'→AC	Convierte el sonido de una pastilla de bobinado simple al del sonido de una acústica.
'H'→AC	Convierte el sonido de una pastilla humbucking al del sonido de una acústica.
'P'→AC	Convierte el sonido de una pastilla piezo-eléctrica al del sonido de una acústica.
Low	
-50→+50	Ajusta el timbre de la gama de graves.

Parámetro/ Gama	Explicación
High	
-50→+50	Ajusta el timbre de la gama de agudos
Body	
0-100	Ajusta como suena el cuerpo cuando Type se ajusta en 'S' → Hollow, 'H' → Hollow, 'S' → AC, 'H' → AC o 'P' → AC.
El sonido del cuerpo aumentará a medida que se suba el valor; al reducir el valor, obtendrá un sonido similar al de una pastilla piezo-eléctrica.	
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

TR (Trémolo)

Trémolo es un efecto que crea cambios cíclicos en el volumen.

Parámetro/ Gama	Explicación
Wave Shape	
0-100	Ajusta el cambio en el nivel de volumen.
Rate	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Ajusta la frecuencia del cambio.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0-100	Ajusta la profundidad del efecto

PH (Phaser)

Añadiendo porciones de señal con la fase variada al sonido directo, el efecto de phaser proporciona movimiento al sonido.

Parámetro/ Gama	Explicación
Tipo	
vea más adelante	Selecciona el número de etapas que el efecto utilizará.
4 Stage	Se trata de un efecto de phaser de cuatro etapas. Proporciona un efecto de phaser ligero.
8 Stage	Se trata de un efecto de phaser de ocho etapas. Proporciona un efecto de phaser popular.
12 Stage	Se trata de un efecto de phaser de doce etapas. Proporciona un efecto de phaser profundo
Bi-Phase	Es un phaser con dos circuitos de desplazamiento de la afinación conectados en serie.
Rate	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Ajusta la frecuencia del efecto.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0-100	Determina la profundidad del efecto.
Manual	
0-100	Ajusta la frecuencia central del efecto
Resonance	
0-100	Determina la cantidad de regeneración.
Cuanto mayor sea el valor, más evidente será el efecto y menos usual será el sonido.	
Step Rate	
Off, 0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Ajusta el ciclo de la función de pasos que cambia la frecuencia y la profundidad.
Cuanto mayor sea el valor, más preciso será el cambio. Ajústelo en "Off" cuando no utiliza la función Step.	
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del phaser.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

FL (Flanger)

El efecto de flanger proporciona un sonido que se parece al sonido de un reactor despegando.

Parámetro/ Gama	Explicación
Rate	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Ajusta la frecuencia del efecto de flanger.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0-100	Determina la profundidad del efecto.
Manual	
0-100	Ajusta la frecuencia central en que se aplicará el efecto.
Resonance	
0-100	Determina la cantidad de resonancia (regeneración).
Cuanto mayor sea el valor, más evidente será el efecto y menos usual será el sonido.	
Separation	
0-100	Ajusta la difusión. Cuanto mayor sea el valor, más aumentará la difusión.
Low Cut (Filtro Corta Graves)	
Flat, 55 Hz-800 Hz	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta graves.
Permite cortar los componentes de la gama de graves debajo de la frecuencia ajustada para crear graves transparentes que dejan más aparentes las frecuencias agudos del efecto. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del flanger.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

PAN

Al utilizar una salida estéreo, puede obtener un efecto que hace que el sonido de la guitarra aparezca primero en un altavoz y después en el otro.

Parámetro/ Gama	Explicación
Wave Shape	
0-100	Ajusta los cambios en el nivel de volumen.
Rate	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Ajusta la frecuencia del cambio.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0-100	Ajusta la profundidad del efecto

VB (Vibrato)

Este efecto crea vibrato modulando ligeramente la afinación.

Parámetro/ Gama	Explicación
Rate	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Ajusta la frecuencia del vibrato.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0-100	Ajusta la profundidad del vibrato.
Trigger	
Off, On	Activa/desactiva el vibrato.
* Se toma por hecho que este parámetro estará asignado (p. 57) al interruptor de pie.	
Rise Time	
0-100	Ajusta el intervalo entre el momento en que se activa el disparador (trigger) y el en que se obtiene el vibrato ajustado.

UV (Uni-V)

Aunque este efecto se parece al efecto de phaser, también proporciona ondulaciones singulares que no pueden obtenerse con un phaser normal.

Parámetro/ Gama	Explicación
Rate	
0-100, BPM ♪ -BPM ♪	Ajusta la frecuencia del efecto Uni-V effect.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0-100	Ajusta la profundidad del efecto.
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

RM (Modulador en Anillo)

Crea un sonido metálico aplicando la modulación en anillo producida por el oscilador interna al sonido de guitarra. El sonido es poco musical y carece de afinación definida.

Parámetro/ Gama	Explicación
Mode	
Normal, Intelligent	Selecciona el modo para el modulador en anillo.
Normal Se trata de un modulador en anillo normal.	
Intelligent Aplicando el modulador en anillo a la señal de entrada, se crea un sonido de tipo campana. El modulador en anillo inteligente cambia la frecuencia de oscilación según la afinación de la señal de entrada y por eso produce un sonido con afinación específica, lo que resulta muy distinto del efecto producido con "Normal." Este efecto no produce un resultado satisfactorio si no se detecta correctamente la nota ejecutada en la guitarra y por eso precisa tocar notas individuales.	
Frequency	
0-100	Ajusta la frecuencia del oscilador interno.
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del efecto.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

SG (Slow Gear)

Produce un efecto de subida de volumen sin ataque (un sonido tipo "violín").

Parámetro/ Gama	Explicación
Sens	
0-100	Ajusta la sensibilidad del efecto slow gear.
Al ajustarla a un valor bajo, el efecto de slow gear podrá obtenerse sólo con un ataque fuerte, mientras que con un ataque suave no obtendrá el efecto. Al ajustar un valor alto, se obtendrá el efecto incluso con un ataque suave.	
Rise Time	
0-100	Ajusta el intervalo de tiempo que tardará el volumen en alcanzar el nivel máximo, a partir del momento que ataque la cuerda.

DF (Sin Trastes)

Simula una guitarra sin trastes.

Parámetro/ Gama	Explicación
Tone	
-50+50	Ajusta la cantidad de glisando entre las notas.
Sens	
0-100	Controla la sensibilidad a la señal de entrada del defretter.
Attack	
0-100	Ajusta el sonido del ataque del plectro
Depth	
0-100	Controla la frecuencia de los armónicos
Resonance	
0-100	Añade una cualidad resonante característica al sonido.
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del efecto
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

STR (Simulador de Sitar)

Simula el sonido de un sitar.

Parámetro/ Gama	Explicación
Tone	
-50→+50	Ajusta el timbre.
Al subir el valor, se realzarán los agudos.	
Sens	
0-100	Ajusta la sensibilidad del sitar.
Al ajustarla a un valor bajo, el efecto de sitar podrá obtenerse sólo con un ataque fuerte, mientras que con un ataque suave no obtendrá el efecto. Al ajustar un valor alto, se obtendrá el efecto incluso con un ataque suave.	
Depth	
0-100	Ajusta la cantidad de efecto que se aplica.
Resonance	
0-100	Ajusta la ondulación de la resonancia.
Buzz	
0-100	Ajusta la cantidad de vibración del puente que caracteriza el sonido del sitar.
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del efecto.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

FB (Feedbacker)

Permite utilizar técnicas de ejecución de regeneración.

- * *Tenga en cuenta que debe tocar individual y claramente las notas a las que desee aplicar regeneración.*
- * *Puede utilizar el interruptor de pie para activar/desactivar el efecto. Para más detalles, vea p. 57.*

Parámetro/ Gama	Explicación
Mode	
OSC, Natural	Select either oscillator "OSC" or natural "Natural."
OSC (Oscilador)	
Un sonido de regeneración artificial se crea internamente. Cuando selecciona OSC, el efecto se activará después de que se toque una nota individual y ésta quede estable. Un efecto de regeneración se crea cuando se activa el efecto y desaparece cuando el efecto OSC se desactiva.	
Natural	
Analiza la afinación de las notas tocadas en la guitarra y entonces, crea un sonido de regeneración.	
Rise Time *1	
0-100	Determina el tiempo requerido para que el volumen de la regeneración llegue al máximo a partir del momento en que se active el efecto.
Rise Time (▲) *1	
0-100	Determina el tiempo requerido para que el volumen del sonido de regeneración una octava más alta llegue al máximo a partir del momento en que se active el efecto.
F.B.Level (Nivel de la Regeneración)	
0-100	Ajusta el volumen de la regeneración.
F.B.Level (▲) *1	
0-100	Ajusta el volumen del sonido de regeneración de octava alta.
Vibrato Rate *1	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Ajusta la frecuencia del efecto vibrato cuando feedbacker está activado.
* <i>Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.</i>	
Vibrato Depth *1	
0-100	Ajusta la profundidad del efecto vibrato cuando feedbacker está activado.

*1 El ajuste está disponible cuando Mode se ajusta en OSC.

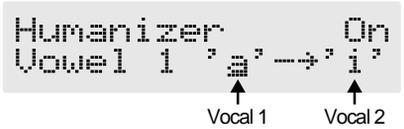
AFB (Anti regeneración)

Evita la regeneración acústica producida por la resonancia del cuerpo de la guitarra.

Parámetro/ Gama	Explicación
Freq1-3 (Frecuencia 1-3)	
0-100	Ajusta el punto de frecuencia fijo en que se cancela la regeneración.
Puede ajustar hasta tres puntos.	
Depth1-3	
0-100	Ajusta el grado de anti regeneración en cada uno de los tres puntos de cancelación.

HU (Humanizer)

Es capaz de crear sonidos vocales humanos.

Parámetro/ Gama	Explicación
Mode	
Picking, Auto, Random	Ajusta el modo que cambia los vocales.
Picking	
Hace que se cambie del vocal 1 al vocal 2 variando el ataque con el plectro. El intervalo de tiempo que se tarda en realizar el cambio se ajusta con el parámetro rate.	
Auto	
Ajustando la frecuencia y la profundidad, dos vocales pueden ser cambiados automáticamente (Vocal 1 y vocal 2).	
Random	
Ajustando la frecuencia y la profundidad, suenan de forma aleatoria cinco vocales (a, e, i, o, u).	
Vowel 1 *1	
a, e, i, o, u	Selecciona el primer vocal.
	
Vowel 2 *1	
a, e, i, o, u	Selecciona el segundo vocal.
Sens *2	
0-100	Ajusta la sensibilidad del humanizer.
Al ajustarla a un valor bajo, el efecto de humanizer podrá obtenerse sólo con un ataque fuerte, mientras que con un ataque suave no obtendrá el efecto. Al ajustar un valor alto, se obtendrá el efecto incluso con un ataque suave.	
Rate	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Ajusta el ciclo para el cambio entre los dos vocales.

Parámetro/ Gama	Explicación
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Depth	
0-100	Ajusta la profundidad del efecto
Manual *3	
0-100	Determina el punto en que cambian los dos vocales.
Al ajustarlo en "50," vocal1 y vocal 2 cambian en el mismo intervalo de tiempo. Cuando el ajuste es más bajo que "50," el tiempo para el vocal 1 es más corto. Cuando es más alto que "50," el tiempo para el vocal 1 es más largo	
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

- *1 El ajuste está disponible cuando Mode se ajusta en Picking o en Auto.
- *2 El ajuste está disponible cuando Mode se ajusta en Picking.
- *3 El ajuste está disponible cuando Mode se ajusta en Auto.

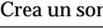
SL (Slicer)

Interrumpe el sonido de forma consecutiva para crear la impresión de que se está tocando un patrón de acompañamiento.

Parámetro/ Gama	Explicación
Pattern	
P1-P20	Sirve para seleccionar el patrón "rítmico" que se va a utilizar para cortar el sonido.
Rate	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Ajusta la frecuencia con la que se corta el sonido.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Trigger Sens	
0-100	Ajusta la sensibilidad del disparo.
Al ajustarla a un valor bajo, las notas ejecutadas con un ataque suave no harán que se vuelva a disparar la frase (es decir, la frase seguirá sonando sin cortes), pero las notas ejecutadas con un ataque fuerte sí que harán que se vuelva a disparar la frase desde el principio. Al ajustar un valor alto, se volverá a disparar la frase desde el principio incluso tocando notas con un ataque suave.	

WSY (Wave Synth)

Se trata de un sonido de sintetizador que procesa la señal de entrada procedente de la guitarra.

Parámetro/ Gama	Explicación
Wave	
Saw, Square	Selecciona el tipo de onda utilizada como base para el sonido de sintetizador.
Saw	
Crea un sonido de sintetizador con una onda de diente de sierra ().	
Square	
Crea un sonido de sintetizador con una onda cuadrada ().	
Cutoff Freq (Frecuencia de Corte)	
0-100	Ajusta la frecuencia en la que el contenido armónico del sonido se corta.
Resonance	
0-100	Ajusta la cantidad de resonancia (y color tímbrico) del sonido de sintetizador.
Cuanto mayor sea el valor, más pronunciado quedará el colorido tímbrico del sintetizador.	
FLT.Sens (Sensibilidad del Filtro)	
0-100	Ajusta la cantidad de filtro que se aplica en respuesta a la señal de entrada.
FLT.Decay (Caída del Filtro)	
0-100	Ajusta el intervalo de tiempo requerido para que el filtro complete su barrido.
FLT.Depth (Profundidad del Filtro)	
0-100	Ajusta la profundidad del filtro.
Cuanto mayor sea el valor, más pronunciado será el cambio del filtro.	
Synth Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido de sintetizador.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

SEQ (Sub Ecuador)

Ajusta el timbre con un sub ecualizador. Se adopta un tipo paramétrico para las gamas de medios agudos y medios graves.

Parámetro/ Gama	Explicación
Low Cut (Filtro Corta Graves)	
Flat, 55 Hz-800 Hz	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta graves.
Permite cortar los componentes de la gama de graves debajo de la frecuencia ajustada para crear graves transparentes que dejan más aparentes las frecuencias agudas del efecto. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Low EQ	
-20 dB-+20 dB	Ajusta el timbre de la gama de frecuencias graves.
Low-Middle Frequency	
20.0 Hz-10.0 kHz	Especifica el centro de la gama de frecuencias que será ajustada por el parámetro "Low-Middle EQ."
Low-Middle Q	
0.5-16	Ajusta el ancho del área afectada por el EQ centrado por el parámetro "Low-Middle Frequency."
Los valores más altos proporcionan un área estrecha.	
Low-Middle EQ	
-20 dB-+20 dB	Ajusta el timbre de las frecuencias de la gama de "Low-Middle Frequency".
High-Middle Frequency	
20.0 Hz-10.0 kHz	Especifica el centro de la gama de frecuencias que será ajustada por el parámetro "High-Middle EQ."
High-Middle Q	
0.5-16	Ajusta el ancho del área afectada por el EQ centrado por el parámetro "High-Middle Frequency."
Los valores más altos proporcionan un área estrecha.	
High-Middle EQ	
-20 dB-+20 dB	Ajusta el timbre de las frecuencias de la gama de "High-Middle Frequency".
High EQ	
-20 dB-+20 dB	Ajusta el timbre de la gama de frecuencias altas.
High Cut (High Cut Filter)	
700 Hz-11.0 kHz, Flat	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos.
Permite obtener un efecto suave cortando los agudos encima de la frecuencia ajustada. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Level	
-20 dB-+20 dB	Ajusta el volumen de la señal después de que ésta pasa por el ecualizador.

FX-2

Puede utilizar los siguientes efectos FX-2 además de cualesquiera efectos compartidos entre FX-1 y FX-2.

Efecto		
HR	harmonist	p. 43
PS	Pitch Shifter	p. 44
PB	Pedal Bend	p. 45
OC	Octave	p. 45
RT	Rotary	p. 45
2CE	2 x 2 Chorus	p. 46
AR	Auto Riff	p. 46
SYN	Guitar Synth	p. 47
AC	Acoustic Processor	p. 48
SH	Sound Hold	p. 49
SDD	Sub Delay	p. 49

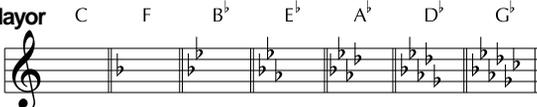
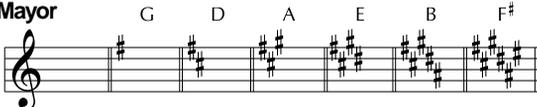
Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva los efectos FX-2.
FX2 Select	
p. 34, vea el texto anterior	Selecciona el efecto que va a ser aplicado.

HR (Harmonist)

El efecto "Harmonist" analiza las notas tocadas en la guitarra, crea otras notas desplazando la afinación de éstas y, de esta forma, permite crear frases armonizadas basadas en escalas diatónicas.

* Como se tienen que analizar las notas, no se puede tocar acordes (dos o más notas ejecutadas a la vez).

Parámetro/ Gama	Explicación
Voice	
1-Voice, 2-Mono, 2-Stereo	Selecciona el número de voces del sonido de afinación desplazada (la línea de armonía).
1-Voice	
Sonido de afinación transportada de una voz que sale en monaural.	
2-Mono	
Sonido de afinación transportada de dos voces (HR1, HR2) que sale en monaural.	
2-Stereo	
Sonido de afinación transportada de dos voces (HR1, HR2) que sale de los canales izquierda y derecha.	
Harmony *1	
-2 oct+2 oct, Scale 1-Scale29	Determina la afinación de la nota que se añade al sonido de entrada cuando se armoniza una frase.
Permite ajustar cada nota dos octavas más alto o más bajo que el sonido de entrada. Al ajustar la escala en "Scale 1-Scale29," este parámetro ajustará el número de la escala del usuario que se va a utilizar.	

Parámetro/ Gama	Explicación
Pre Delay *1	
0 ms-300 ms, BPM  -BPM 	Ajusta el intervalo de tiempo entre el momento en que se escucha el sonido directo y el momento en que se escucha el sonido de la armonía. Normalmente, debe ajustarlo en "0ms."
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Feedback	
0-100	Ajusta la cantidad de regeneración del sonido de harmonist.
Level *1	
0-100	Ajusta el volumen del sonido de armonía.
Key	
C (Am)-B (G#m)	Especifica la tonalidad de la canción que va a tocar. Al especificar la tonalidad, podrá crear líneas armonizadas que coincidan con la tonalidad de la canción.
El ajuste del parámetro key corresponde a la tonalidad de la canción (#, b) como sigue.	
<p>Mayor C F B^b E^b A^b D^b G^b</p> 	
<p>Menor Am Dm Gm Cm Fm B^bm E^bm</p>	
<p>Mayor G D A E B F[#]</p> 	
<p>Menor Em Bm F[#]m C[#]m G[#]m D[#]m</p>	
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

*1 HR1 y HR2 se ajustan individualmente.

Crear Escalas del Harmonist (Escala del Usuario)

Cuando se ajusta “Harmony” a cualquier valor entre -2oct y +2oct y la línea armonizada no suena de la manera esperada, utilice una “Escala del Usuario”. Puede ajustar cualquiera de los 29 “Escala del Usuario” distintos.

1. Pulse [FX-2] y entonces PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “FX Select”.
2. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar “HR.”
3. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para seleccionar “HR1 Harm” (o “HR2 Harm”) y gire PATCH/VALUE para seleccionar un ajuste de “Scale 1-29.”
4. Pulse PARAMETER [▶] varias veces para que se muestre la pantalla de ajuste de la escala del Usuario.

```
Key=C DIR EFF
User1: C -C ♯
```

5. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para ajustar la escala del Usuario.

User:

Puede cambiar el número de la escala del Usuario.

DIR (directo):

Ajusta el nombre de nota del sonido de entrada. También puede tocar notas individuales en la guitarra y dejar que el GT-8 identifique la nota.

EFF (efecto):

Ajusta el nombre de nota del sonido que sale de la unidad. El triángulo al lado del nombre de la nota indica la octava. El triángulo orientado hacia abajo indica una nota una octava más grave que la nota mostrada; dos triángulos indican un intervalo de dos octavas más grave. El triángulo orientado hacia arriba indica una nota una octava más aguda que la nota mostrada; dos triángulos indican un intervalo de dos octavas más agudo.

PS (Pitch Shifter)

Este efecto cambia la afinación del sonido original (más agudo o más grave) dentro de una gama de dos octavas.

Parámetro/ Gama	Explicación
Voice	
1-Voice, 2-Mono, 2-Stereo	Selecciona el número de voces para el sonido de afinación desplazada.
1-Voice	
Pitch shifter de una voz con salida en monaural.	
2-Mono	
Pitch shifter de dos voces (PS1, PS2) con la salida en monaural.	
2-Stereo	
Pitch shifter de dos voces (PS1, PS2) con salida en los canales izquierda y derecha.	
Mode *1	
Fast, Medium, Slow, Mono	Selecciona el modo del pitch shifter.
Puede entrar acordes con el pitch shifter normal. La respuesta será progresivamente más lento con los ajustes Fast, Medium y Slow y también habrá progresivamente menos modulación en el mismo orden. “Mono” sirve para entrar notas individuales. Selecciónelo si desea obtener un efecto de pedal bend utilizando un pedal de expresión externo.	
Pitch *1	
-24→+24	Ajusta la cantidad de pitch shift (la cantidad de cambio en la afinación) en pasos de un semitono.
Fine *1	
-50→+50	Sirve para realizar ajustes de precisión en el pitch shift.
La cantidad de cambio que se obtiene con el ajuste de Fine “100” equivale a la que se obtiene con el ajuste de Pitch “1.”	
Pre Delay *1	
0 ms -300 ms, BPM ♪ -BPM ♫	Ajusta el intervalo de tiempo entre el momento en que se escucha el sonido directo y el momento en que se escucha el sonido del pitch shifter. Normalmente, debe ajustarlo en “0ms.”
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Feedback	
0-100	Ajusta la cantidad de regeneración del sonido de pitch shift.
Level *1	
0-100	Ajusta el volumen del sonido de pitch shift
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

*1 PS1 y PS2 se ajustan individualmente.

PB (Pedal Bend)

Permite utilizar el pedal para obtener el efecto de pitch bend. El pedal de expresión del GT-8 cambiará automáticamente a la función pedal bend al seleccionar PB

* Como se tienen que analizar las notas, no se puede tocar acordes (dos o más notas ejecutadas a la vez).

cf.

“Ajustar la Función del Pedal EXP (Función Pedal EXP)” (p. 54)

Parámetro/ Gama	Explicación
Pitch Min	
-24→+24	Ajusta la afinación que se obtiene cuando se deja el pedal de expresión completamente levantado.
Pitch Max	
-24→+24	Ajusta la afinación que se obtiene cuando se deja el pedal de expresión completamente bajado.
PdI Position (Posición del Pedal)	
0-100	Ajusta la posición en que se obtiene el efecto de pedal bend.
Effect Level	
0-100	Ajusta el volumen del efecto.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

OC (Octava)

Añade una nota una octava más grave, creando un sonido timbricamente más complejo.

Parámetro/ Gama	Explicación
Range	
Gama 1, 2, 3, 4	Ajusta la gama de afinación para el sonido de entrada al que desee añadir los efectos.
Range 1	
7ª cuerda, abierta (B) hasta la 1ª cuerda 24º traste (E)	
Range 2	
7ª cuerda, abierta (B) hasta la 1ª cuerda 12º traste (E)	
Range 3	
7ª cuerda, abierta (B) hasta la 1ª cuerda (E)	
Range 4	
7ª cuerda, abierta (B) hasta la 4ª cuerda 2º traste (E)	
Octave Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido octava baja.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

RT (Rotary)

Produce un efecto similar al sonido de un altavoz giratorio.

Parámetro/ Gama	Explicación
Speed Sel (Selección de Velocidad)	
Slow, Fast	Cambia la velocidad de giro del altavoz giratorio simulado (Slow o Fast).
Rate (Slow)	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Este parámetro ajusta la velocidad de giro cuando se ajusta “Slow.”
Rate (Fast)	
0-100, BPM ◦ -BPM ♪	Este parámetro ajusta la velocidad de giro cuando se ajusta “Fast.”
* Al ajustar Rate (Slow) o RATE (Fast) en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Rise Time	
0-100	Este parámetro ajusta el intervalo de tiempo que tardará la velocidad de giro en cambiar al cambiar de “Slow” a “Fast.”
Fall Time	
0-100	Este parámetro ajusta el intervalo de tiempo que tardará la velocidad de giro en cambiar al cambiar de “Fast” a “Slow.”
Depth	
0-100	Este parámetro ajusta la cantidad de profundidad del efecto de rotary.

2CE (2 x 2 Chorus)

Dos unidades de chorus en estéreo son utilizadas para las gamas de frecuencias altas y frecuencias bajas, respectivamente, para crear un sonido de chorus más natural.

Parámetro/ Gama	Explicación
Xover f (Crossover Frequency)	
100 Hz–4.00 kHz	Este parámetro ajusta la frecuencia en que se dividen las frecuencias del sonido directo en bandas de graves y agudos.
Low Rate	
0–100, BPM \circ –BPM ♪	Ajusta la frecuencia del efecto de chorus para la gama de frecuencias bajas.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [\blacktriangleright] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Low Depth	
0–100	Ajusta la profundidad del efecto de chorus para la gama de frecuencias bajas. Si desea utilizar el efecto como efecto de doubling, utilice un ajuste de "0".
Low Pre Delay	
0.0 msec–40.0 msec	Ajusta el intervalo de tiempo que habrá entre el momento en que salga el sonido directo de graves y el momento en que salga el sonido del efecto.
Un valor alto de pre-delay producirá un efecto que da la sensación de sonidos múltiples (efecto de doubling).	
Low Level	
0–100	Ajusta el volumen de la gama de frecuencias bajas.
High Rate	
0–100, BPM \circ –BPM ♪	Ajusta la rapidez del efecto de chorus para la gama de frecuencias altas.
* Al ajustar BPM, el valor de cada parámetro se ajustará según el valor del Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes del sonido de efecto que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [\blacktriangleright] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
High Depth	
0–100	Ajusta la profundidad del efecto de chorus para la gama de frecuencias altas.
Si desea obtener un efecto de doubling, use un ajuste de "0."	
High Pre Delay	
0.0 msec–40.0 msec	Ajusta el intervalo de tiempo que habrá entre el momento en que salga el sonido directo de agudos y el momento en que salga el sonido del efecto.
Un valor alto de pre-delay producirá un efecto que da la sensación de sonidos múltiples (efecto de doubling).	
High Level	
0–100	Ajusta el volumen de la gama de agudos.

AR (Auto Frase)

Permite producir automáticamente una frase simplemente tocando una nota individual. Puede utilizarse para tocar frases muy rápidas.

- * Dado que la unidad tiene que analizar las notas, no se puede tocar acordes (dos o más notas simultáneas).
- * La recepción de grandes cantidades de datos MIDI mientras suene Auto Riff puede ocasionar interrupciones en el sonido.

Parámetro/ Gama	Explicación
Phrase	
Preset1–Preset30, User1–User10	Selecciona la frase.
Al seleccionar User 1–10, se utilizarán frases programadas por el usuario.	
Loop	
Off, On	Si ajusta "Loop" en "On," la frase se reproducirá de forma continua.
Tempo	
0–100, BPM \circ –BPM ♪	Ajusta el tempo de la frase.
* Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [\blacktriangleright] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.	
Sens	
0–100	Ajusta la sensibilidad del disparador (trigger).
Con los ajustes bajos, las notas tocadas con un ataque débil no volverán a disparar la frase (es decir, la frase seguirá sonando), las notas ejecutadas con un ataque fuerte harán que la frase vuelva a arrancar desde el principio. Con ajustes altos hasta las notas ejecutadas con un ataque débil harán que la frase vuelva a arrancar desde el principio. Si ajusta este parámetro a "0", no se volverá a disparar la frase"	
Key *1	
C (Am)–B (G#m)	Selecciona la tonalidad de la canción que va a tocar.
Attack	
0–100	Añadiendo un ataque audible a cada nota de la frase puede producir la sensación de tener un ataque de plectro en cada nota.
Hold	
Off, On	Si después de tocar una nota, ajusta hold en "On", el sonido del efecto seguirá sonando incluso cuando deje de haber señal de entrada.
Effect Level	
0–100	Ajusta el volumen del efecto.
Direct Level	
0–100	Ajusta el volumen del sonido directo.

*1 Disponible al ajustar Phrase en Preset1–30.

Crear Frases Propias (Frase del Usuario)

Además de las 30 frases preparadas, también puede crear hasta diez frases propias (Frasas del Usuario).

1. Pulse [FX-2], y entonces pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "FX Select".
2. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar "AR."
3. Pulse [FX-2] varias veces para seleccionar "Phrase," y gire el dial PATCH/VALUE y seleccione "User 1-10."
4. Pulse PARAMETER [▶] varias veces hasta que se muestre la pantalla de ajustes para las Frases del Usuario.

```
User:1 STEP OUT
IN:C 1 C
```

5. Pulse PARAMETER [◀][▶] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para ajustar la Frase del Usuario.

User:

Especifica el número de la frase del usuario.

IN:

Ajusta el nombre de nota de la señal de entrada. También puede tocar notas individuales en la guitarra y dejar que el GT-8 determine el nombre de nota.

STEP:

También puede tocar la guitarra y hacer que se adelante el paso.

OUT:

Especifica el nombre de la nota de la señal de salida. Ajusta el nombre de nota del sonido que sale de la unidad. El triángulo al lado del nombre de la nota indica la octava. El triángulo orientado hacia abajo indica una nota una octava más grave que la nota mostrada; dos triángulos indican un intervalo de dos octavas más grave. El triángulo orientado hacia arriba indica una nota una octava más aguda que la nota mostrada; dos triángulos indican un intervalo de dos octavas más agudo.

SYN (Sintetizador de Guitarra)

Detecta la afinación de la nota ejecutada en la guitarra y hace sonar un sonido de sintetizador.

- * Al utilizar el sintetizador de guitarra, observe los siguientes puntos.
- No funcionará correctamente si toca acordes, Cerciórese de enmudecer las demás cuerdas y tocar una nota individual.
- Si desea tocar otra nota mientras suena la primera, párela con precisión y tocar la siguiente con un ataque limpio.
- Si la unidad no puede detectar el ataque, es posible que la nota nos suene correctamente.

Parámetro/ Gama	Explicación
Sens	
0-100	Ajusta la sensibilidad a la señal de entrada.
La respuesta de la fuente de sonido interna será mejor si el valor es más alto, pero hay que tener en cuenta que también aumentarán las notas falsas. Por eso, ajústelo tan alto que pueda sin que se produzcan notas falsas.	
Wave	
Square, Saw, Brass, Bow	Selecciona el tipo de onda que se va a utilizar para el sintetizador.
Square	
La unidad detecta la información de afinación y de ataque de la señal de guitarra que recibe y envía una onda cuadrada desde la fuente de sonido interna ().	
Saw	
La unidad detecta la información de afinación y de ataque de la señal de guitarra que recibe y envía una onda de diente de sierra desde la fuente de sonido interna. ().	
Brass	
La unidad procesa directamente la señal de guitarra que recibe y crea el sonido de sintetizador de guitarra. De esta manera, el ataque del sonido es rápido y definido.	
Bow	
La unidad procesa directamente la señal de guitarra que recibe y crea el sonido de sintetizador de guitarra. Sale un sonido suave sin a penas ataque.	
Chromatic *1	
Off, On	Activa/desactiva la función Chromatic
Cuando está activada, el sonido de sintetizador cambia en pasos de un semitono. No responde a cambios menores de un semitono, como los producidos por el vibrato. Por eso, resulta especialmente efectiva para tocar con sonidos de instrumentos musicales cuya afinación cambia en pasos de al menos un semitono, como el teclado.	
Octave Shift *1	
0, -1, -2	Permite desplazar la afinación del módulo de sonido interno una octava del sonido de guitarra.
PWM Rate (Frecuencia del pulso de la modulación de la onda) *2	
0-100	Proporciona amplitud o grosor al sonido aplicando modulación a la forma de onda (sólo a Square) en el módulo de sonido interno. Cuanto mayor sea el valor, más rápido será la modulación.
Cuanto mayor sea el valor, más rápida será la frecuencia de la modulación.	

Parámetro/ Gama	Explicación
PWM Depth (profundidad del pulso de la modulación de la onda) *2	
0-100	Ajusta la profundidad del parámetro PWM.
Al ajustarlo a "0," no se obtiene el efecto de PWM.	
Cutoff Frequency	
0-100	Ajusta la frecuencia en la que se corta el contenido armónico del sonido.
Resonance	
0-100	Ajusta la cantidad de realce que se aplicará al contenido armónico que rodea la frecuencia de corte.
Filter Sens	
0-100	Ajusta la sensibilidad del filtro.
Con los ajustes bajos, sólo las notas ejecutadas con un ataque fuerte afectarán al filtro. Con ajustes altos hasta las notas ejecutadas con un ataque débil afectarán al filtro. Si ajusta este parámetro a "0", la profundidad del filtro será la misma a pesar de la fuerza empleada en el ataque.	
Filter Decay	
0-100	Ajusta el intervalo de tiempo necesario para que el cambio en el filtro termine el barrido.
Filter Depth	
-100-+100	Ajusta la profundidad del filtro.
Cuando el valor es alto, el filtro cambio más radicalmente. Puede invertir la polaridad del filtro con los ajustes de "+" y "-."	
Attack	
Decay, 0-100	Ajusta el intervalo de tiempo que se precise para que el sonido de sintetizador llegue a su máximo.
Al ajustarlo a un valor bajo, el sonido subirá rápidamente y al ajustarlo en un valor alto, subirá lentamente. Al ajustarlo en "Decay," el sonido subirá rápidamente y volverá al estado "Release" a pesar de la señal de la guitarra recibida.	
* Al seleccionar "Brass" o "Bow" como onda, el tiempo de ataque tendrá un tope incluso si ajusta el ataque en "Decay" o en "0."	
Release	
0-100	Determina el intervalo de tiempo que precisa el sonido de sintetizador en llegar a cero a partir del momento en que desvanece por completo el sonido de guitarra.
* Al seleccionar "Brass" o "Bow" como onda, se procesará la señal de guitarra en sí. Es decir, cuando baje la señal de guitarra, bajará el sonido de sintetizador a pesar del desvanecimiento que haya ajustado.	
Velocity	
0-100	Ajusta la cantidad de cambio en el volumen que experimentará el sonido de sintetizador.
Al ajustarlo a un valor alto, el cambio en el volumen corresponderá a la fuerza empleada en el ataque. Al ajustarlo a "0," no habrá cambio alguno incluso si modifica el ataque.	
Hold *1	
Off, On	La función hold hace que se mantenga sonando el sonido de sintetizador.
Si la activa mientras suena el sonido de sintetizador, éste seguirá sonando hasta que desactive la función.	
* Se toma por hecho que este parámetro se asignará (p. 57) al interruptor de pie.	

Parámetro/ Gama	Explicación
Synth Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido de sintetizador.
Direct Level	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

*1 Este parámetro se usa cuando se selecciona "Square" o "Saw" como onda

*2 Se incluye el ajuste del parámetro cuando Wave se ajusta en "Square."

AC (Procesador de Acústica)

Permite utilizar una guitarra eléctrica para producir sonidos similares a los de una guitarra acústica con el micrófono colocado cerca de la guitarra.

Parámetro/ Gama	Explicación
TType	
Small, Medium, Bright, Power	Selecciona el tipo de modelo.
Small	
Se trata del sonido de una guitarra acústica de caja pequeña.	
Medium	
Es un sonido de guitarra acústica estándar sin adornos.	
Bright	
Es un sonido de guitarra acústica brillante.	
Power	
Es un sonido de guitarra acústica potente.	
Bass	
-50-+50	Ajusta el balance de los graves.
Middle	
-50-+50	Ajusta el balance de los medios.
Middle Freq	
20.0 Hz-10.0 kHz	Especifica la gama de frecuencias que se ajusta con el parámetro Middle.
Treble	
-50-+50	Ajusta el balance de los agudos.
Presence	
-50-+50	Ajusta el balance de la gama de agudos extendida.
Level	
0-100	Ajusta el volumen.

SH (Sound Hold)

Permite hacer que se mantenga sonando una nota tocada en la guitarra. Este efecto permite tocar una melodía en el registro agudo mientras se mantiene sonando una nota en el registro grave.

* *No funciona correctamente si se tocan dos o más notas simultáneamente.*

Parámetro/ Gama	Explicación
Hold	
Off, On	Activa/desactiva el sonido "hold".
Normalmente se asigna al pedal CTL.	
Rise Time	
0-100	Ajusta la rapidez con que se produce el sonido Sound Hold.
Effect Level	
0-120	Ajusta el volumen del efecto.

SDD (Sub Delay)

Se trata de un delay con un tiempo de delay máximo de 400 milésimas de segundo. Este efecto resulta útil para hacer que el sonido sea más grueso.

Parámetro/ Gama	Explicación
Delay Time	
0 ms-400 ms, BPM ♪ -BPM ♪	Ajusta el tiempo de delay.
* <i>Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 51) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.</i>	
Feedback	
0-100	Ajusta el volumen de la señal devuelto a la entrada.
Feedback (regeneración) se refiere a la acción de devolver la señal de delay a la entrada del delay. Cuanto mayor sea el valor, más repeticiones habrán.	
Effect Level	
0-120	Ajusta el volumen del efecto.

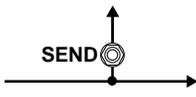
EQ (Ecuador)

Ajusta el timbre. Se proporciona control paramétrico para la gama de medios altos y medios graves.

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el efecto.
Low Cut (Filtro Corta Graves)	
Flat, 55 Hz-800 Hz	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta graves.
Permite cortar los componentes de la gama de graves debajo de la frecuencia ajustada para crear graves transparentes que dejan más aparentes las frecuencias agudas del efecto. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Low EQ	
-20 dB-+20 dB	Ajusta el timbre de la gama de graves.
Low-Middle Frequency	
20.0 Hz-10.0 kHz	Especifica el centro de la gama de frecuencias que se ajusta con "Low-Middle EQ."
Low-Middle Q	
0.5-16	Ajusta el ancho del área afectada por el EQ centrado en la frecuencia "Low-Middle Frequency."
Cuanto más alto sea el valor, más estrecha será el área.	
Low-Middle EQ	
-20 dB-+20 dB	Ajusta el timbre de la gama de medios graves.
High-Middle Frequency	
20.0 Hz-10.0 kHz	Especifica el centro de la gama de frecuencias que se ajusta con "High-Middle EQ."
High-Middle Q	
0.5-16	Ajusta el ancho del área afectada por el EQ centrado en la frecuencia "High-Middle Frequency."
Cuanto más alto sea el valor, más estrecha será el área.	
High-Middle EQ	
-20 dB-+20 dB	Ajusta el timbre de la gama de medios agudos.
High EQ	
-20 dB-+20 dB	Ajusta el timbre de la gama de agudos
High Cut (High Cut Filter)	
700 Hz-11.0kHz, Flat	Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos.
Permite obtener un efecto suave cortando los agudos encima de la frecuencia ajustada. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.	
Level	
-20 dB-+20 dB	Ajusta el volumen de la señal después del ecualizador.

LOOP (Bucle de Efectos Externos)

Esta prestación permite conectar un aparato de efectos externo a los jacks SEND y RETURN y utilizarlo como parte de los efectos del GT-8.

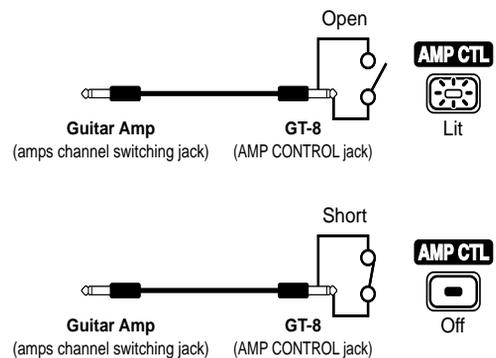
Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Activa/desactiva el Bucle (LOOP).
Mode	
Normal, Direct Mix, Branch Out	Cambia el modo del bucle.
Normal	
Envía la señal que entra en LOOP al jack SEND y la señal que entra en el jack RETURN al circuito después del Bucle. Utilice este ajuste cuando desea conectar un aparato de efectos externo en serie en la cadena de efectos del GT-8.	
	
Direct Mix	
Envía la señal que entra en LOOP al jack SEND y mezcla la señal de entrada procedente del jack RETURN con la señal que entra en LOOP (es decir, el sonido directo) y a continuación, envía esta mezcla al circuito después de Bucle. Utilice este ajuste cuando desea mezclar los sonidos de los efectos del GT-8 con el sonido procedente del aparato de efectos externo.	
	
Branch Out	
Envía la señal que entra en LOOP al jack SEND. La señal de entrada procedente del jack RETURN es ignorada. Por ejemplo, al utilizar este ajuste con la reverb y el delay del GT-8 inmediatamente delante del bucle le permite utilizar el jack SEND como salida directa.	
	
Send Level	
0-200	Ajusta el volumen de la señal de salida enviada al aparato de efectos externo.
Return Level	
0-200	Ajusta el volumen de la señal de entrada procedente del aparato de efectos.

AMP CTL (Amp Control)

By connecting your guitar amp's channel switching jack to the GT-8's AMP CONTROL jack, you can then use [AMP CTL] to switch the amp channel.

This combining of the GT-8 and the amp channels allows you to get an even wider variety of distortion sounds.

Since the Amp Control setting is handled as one of the effects parameters saved to each individual patch, it allows you to switch guitar amp channels with each patch.



* To determine how the amp channels are switched when the circuit is open and shorted, refer to the amp owner's manual, or actually confirm the sounds by operating the amp.

MEMO

With Amp Control, not only can you switch amp channels, you can also use it to switch the amp's effects on and off, like a foot switch controller.

MASTER

Los siguientes parámetros pueden ajustarse con MASTER.

- NS (Supresor de ruido)
- Patch Level
- Master BPM
- FV (Foot Volume)

NS (Supresor de Ruido)

Este efecto reduce el ruido y el zumbido producido por las pastillas de la guitarra. Como suprime el ruido en sincronización con la envolvente del sonido de guitarra, (la caída del sonido de la guitarra), afecta muy poco al sonido de la guitarra en si y no altera el carácter natural del sonido.

- * *Debe conectar el supresor de ruido delante de la reverb. Esta configuración evita que hayan problemas con el desvanecimiento de los efectos de reverb.*

Parámetro/ Gama	Explicación
Effect	
Off, On	Activa/desactiva el efecto.
Este parámetro puede ajustarse con el dial PATCH/VALUE. Cuando NS está ajustado en On, se ilumina el indicador de [MASTER].	
* <i>Incluso si pulsa [MASTER], no podrá activar/desactivar el supresor de ruido.</i>	
Threshold	
0-100	Ajuste este parámetro de forma apropiada para el volumen del ruido.
Si el nivel de ruido es alto, sería apropiado un ajuste alto. Haga lo contrario si el nivel es bajo. Ajuste el valor de forma que la caída de la guitarra quede lo más natural posible.	
* <i>Un ajuste excesivamente alto puede ocasionar que cuando toque la guitarra con el volumen bajado, no se produzca sonido.</i>	
Release	
0-100	Ajusta el intervalo de tiempo entre el momento en que el supresor de ruido empiece a funcionar y el momento en que el nivel de ruido llegue a "0".
Detect	
Input, NS Input, FV Out	Controla el supresor de ruido basándose en el nivel de volumen para el punto especificado en Detect.
Input	
Nivel de volumen de la señal procedente del jack de entrada.	
NS Input	
Volumen de entrada del supresor de ruido.	
FV Out	
El volumen de la señal después de pasar por Foot Volume.	

Patch Level

Parámetro/ Gama	Explicación
Patch Level	
0-200	Ajusta el volumen del patch.

Master BPM

Parámetro/ Gama	Explicación
Master BPM	
40-250	Ajusta el valor de las BPM para cada patch.
* <i>BPM (pulsaciones por minuto) indica el número de negras que suenan en un minuto.</i>	
* <i>Al conectar un aparato MIDI externo a la unidad, el parámetro Master BPM se sincroniza al tempo ajustado en el aparato MIDI externo, haciendo que sea imposible ajustar Master BPM. Para poder ajustar el parámetro Master BPM, ajuste "MIDI Sync Clock" (p. 80) en Internal.</i>	

Control MEDIANTE EL PARÁMETRO Master BPM

Para entrar el valor de Master BPM con el pedal CTL, ajuste la función CTL Pedal (p. 54) en "Master BPM (Tap)."

FV (Volumen por pedal)

Se trata de un efecto de control de volumen.

Normalmente, se controla con el pedal de expresión (EXP).

Parámetro/ Gama	Explicación
Level	
0-100	Ajusta el volumen.
Vol.Curve (Curva del Volumen)	
Slow1, Slow2, Normal, Fast	Selecciona la manera en que el volumen real cambiará en respuesta al nivel controlado con el parámetro Volume.
<p>Con el pedal subido al máximo</p> <p>Con el pedal bajado al máximo</p> <p>Pedal EXP</p>	

FX CHAIN (Cadena de Efectos)

De la siguiente manera puede cambiar el orden en que los estos están conectados.

1. Pulse [FX CHAIN].

Se muestra la pantalla para ajustar la cadena de efectos.

```
Effect Chain
▼ XCS →wah→OD
```

* Cuando los efectos están desactivados, se muestran en minúscula.

2. Use el dial PATCH/VALUE o bien PARAMETER [◀][▶] para desplazar el cursor hasta el punto en el que desee insertar el efecto.

* DGT: Abreviatura de Conector de Salida Digital

3. Pulse el botón On/Off para el efecto que desee insertar.

Se introduce el efecto seleccionado en la posición indicada por el cursor.

* Use [MASTER] para ajustar el Supresor de Ruido, ASSIGN [CTL/EXP] para ajustar el parámetro Foot Volume y [OUTPUT SELECT] para ajustar la Salida Digital.

4. Si desea efectuar aún más cambios en la secuencia, repita los Pasos 2 y 3.

5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

6. Si desea guardar la secuencia que ha configurado, utilice el procedimiento de escritura (Write) (p. 22) para guardarla en un patch del usuario.

* Puede activar/desactivar los efectos incluso mientras efectúa los ajustes para el orden de conexión. Con los efectos que aparecen a la izquierda y la derecha del cursor, puede pulsar el botón ON/OFF que corresponde al efecto deseado para activar/desactivarlo.

NAME (Nombre de Patch)

Puede dar un nombre a cada patch (Nombre de Patch) que consiste en hasta dieciséis caracteres. Sería aconsejable que asigne un nombre a cada patch que sugiera el sonido que obtendrá o la canción en que se va a utilizar.

1. Pulse [NAME].

Se muestra la pantalla de edición del nombre de patch.

```
Name
BIGAIN STACK
↑
Cursor
```

Cursor

2. Pulse PARAMETER [◀][▶] para desplazar el cursor hasta el área de texto que desee editar.

3. Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar los caracteres.

Puede utilizar las siguientes funciones al cambiar caracteres.

Button	Function
INS	Introduce un espacio en blanco en la posición indicada por el cursor.
DEL	Suprime el carácter señalado por el cursor y desplaza hacia la izquierda los caracteres que lo sigan.
CAPS	Cambia el carácter señalado por el cursor de forma que alterne en mayúscula y minúscula.

4. Si desea seguir editando el nombre, repita los Pasos 2 y 3.

5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play

6. Si desea guardar la secuencia que acaba de hacer, utilice el procedimiento Write (Escritura) (p. 22) para guardarla en un patch del Usuario.

ASSIGN

ASSIGN CTL/EXP

Este ajuste sirve para controlar efectos con los pedales CTL y EXP. Para información más detallada, vea “Ajustar la Función del Pedal CTL, del Interruptor de Pedal EXP y del Pedal EXP (Assign CTL/EXP)” (p. 56).

ASSIGN VARIABLE

Este ajuste sirve para controlar efectos múltiples con los pedales CTL y EXP o al controlar efectos utilizando mensajes MIDI u otros mensajes externos. Para información más detallada, vea “Ajustar la Función del GT-8 y de los Controladores Externos (Assign Variable)” (p. 57).

Capítulo 5 Uso de Pedales para Controlar Efectos

En el GT-8, cada efecto dispone de varios parámetros distintos y Vd. puede ajustarlos mientras toca para producir unos cambios de sonido aún más logrados.

Aunque los pedales CTL y EXP y demás controladores del GT-8 ya disponen de ajustes que permiten a Vd. utilizarlos para activar/desactivar efectos además de controlar el pedal wah, el pedal de volumen, entre otras funciones, también puede controlar los parámetros que desee asignándolos a estos pedales.

Asimismo, puede controlar parámetros utilizando pedales externos, aparatos MIDI u otros aparatos conectados al GT-8. Y por si fuera poco, el GT-8 dispone de “sistema de pedal interno” que le permite a Vd. producir efectos que contienen cambios automáticos en los parámetros a tiempo real, lo que le proporciona un aún mayor abanico de cambios tímbricos.

Guía de Usos Específicos

Utilizar los Controladores del GT-8 Con las Mismas Funciones Asignadas Siempre

Puede ajustar las funciones del pedal CTL, del interruptor de pedal EXP y del pedal EXP como ajustes comunes aplicados a todo el GT-8 como, por ejemplo, cuando desea utilizar el pedal EXP continuamente como pedal de volumen.

cf.

“Ajustar la Función del Pedal CTL (Función del Pedal CTL)” (p. 54) “Ajustar la Función del Pedal CTL

“Ajustar la Función del Interruptor de Pedal EXP (Función del Interruptor EXP)” (p. 54)

“Ajustar la Función del Pedal EXP (Función del Pedal EXP)” (p. 54)

Usar Controladores con las Mismas Funciones Asignadas Siempre

Puede utilizar los ajustes asignados al interruptor de pie (FS-6/FS-5U) o al pedal de expresión (EV-5) conectados a los jacks EXP PEDAL/CTL1,2 del panel posterior como ajustes globales para el GT-8.

cf.

“Ajustar la Función de los Interruptores de Pie Externos (Función Sub CTL 1, 2)” (p. 55)

“Ajustar la Función de un Pedal EXP Externo (Función de Pedal Sub EXP)” (p. 56)

Ajustar las Funciones de Controlador del GT-8 a Patches Individuales

Si desea tener la opción de ajustar las funciones del Pedal CTL, Interruptor de Pedal EXP y del Pedal EXP para cada patch individual como, por ejemplo, utilizando el Pedal EXP para cambiar el volumen en un patch y en otro patch utilizar el Pedal EXP como pedal wah, utilice los ajustes “Assign CTL/EXP”.

cf.

“Ajustar la Función del Pedal CTL, Interruptor EXP y Pedal EXP Pedal (Asignar CTL/EXP)” (p. 56)

Ajustar las Funciones del GT-8 y de los Controladores Externos a Patches Individuales

Si desea tener la opción de poder asignar y controlar libremente los parámetros de efecto de los controladores propios del GT-8’ (CTL/Pedal EXP, Interruptor de Pedal EXP) además de los de los controladores externos (interruptor de pie y pedal de expresión) conectados a los jacks EXP PEDAL/CTL1,2, utilice los ajustes de “Assign Variable”.

En cada patch puede configurar hasta ocho tipos distintos (Números de Asignación) determinando cuál de los parámetros serán controlados por un controlador específico.

* *Puede utilizar el Sistema de Pedales Interno con “Assign Variable.”*

Además, puede utilizar la función “Assign Variable” para ajustar controladores utilizando mensajes de Cambio de Control procedentes de aparatos MIDI externos.

cf.

“Ajustar la Función del GT-8 y de los Controladores Externos (Assign Variable)” (p. 57)

Al utilizar “ASSIGN CTL/EXP” y “ASSIGN VARIABLE,” ajustes los siguientes ajustes en “Assignable” (o “Auto”).

“ASSIGN CTL/EXP” y “ASSIGN VARIABLE” no funcionará si elige otro ajuste.

CTL Pedal Function (p. 54)

Función Interruptor EXP (p. 54)

Función Pedal EXP (p. 54)

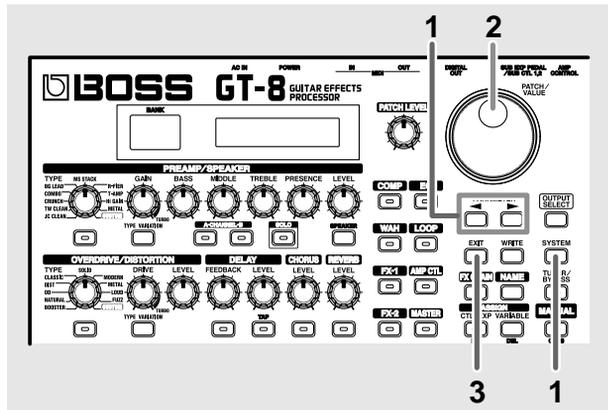
Función Sub CTL 1, 2 (p. 55)

Función Pedal Sub EXP (p. 56)

Ajustar la Función del Pedal CTL (Función del Pedal CTL)

Ajustar la Función del Interruptor de Pedal EXP (Función del Interruptor EXP)

Aplica las funciones del Pedal CTL y del Interruptor de Pedal EXP globalmente al GT-8.



1. Pulse [SYSTEM] y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “CTL PDL Func” (Pedal CTL) o “EXP SW Func” (Interruptor de Pedal EXP).

```
SYS:CTL Pdl Func
Preamp Ch A/B
```

```
SYS:EXP SW Func
Assignable
```

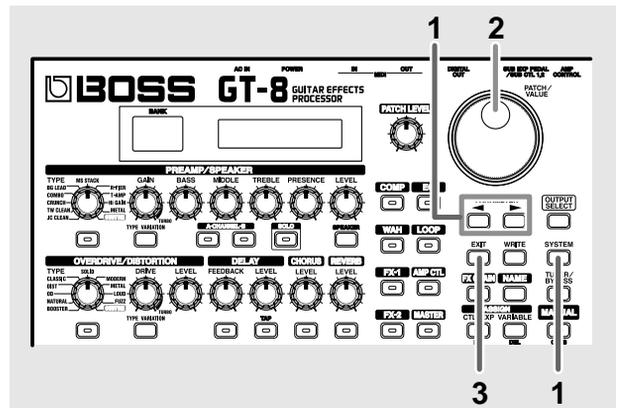
2. Use el dial PATCH/VALUE para seleccionar la función del controlador.
3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Valor	Explicación
Assignable	El pedal funciona como el tipo de controlador ajustado con Assign (p. 56, p. 57) en cada patch individual.
Preamp Ch A/B	Alterna entre Preamp channel A y B.
Solo On/Off	Activa/desactiva Preamp SOLO.
FX-1 On/Off	Activa/desactiva FX-1.
Comp On/Off	Activa/desactiva COMP.
Wah On/Off	Activa/desactiva WAH.
Loop On/Off	Activa/desactiva LOOP.
OD/DS On/Off	Activa/desactiva OVERDRIVE/DISTORTION.
Preamp On/Off	Activa/desactiva PREAMP/SPEAKER.
EQ On/Off	Activa/desactiva EQ.
FX-2 On/Off	Activa/desactiva FX-2.
Delay On/Off	Activa/desactiva DELAY.
Chorus On/Off	Activa/desactiva CHORUS.

Valor	Explicación
Reverb On/Off	Activa/desactiva REVERB.
Amp Ctl On/Off	Activa/desactiva AMP CTL.
MANUAL On/Off	Activa/desactiva MANUAL.
TUNER On/Off	Activa/desactiva TUNER/BYPASS.
Master BPM (TAP)	Para la entrada “tap” del parámetro Master BPM.
Delay Time (TAP)	Para la entrada “tap” del tiempo de delay.
MIDI Start/Stop	Controla el inicio/final de los aparatos MIDI externos (como secuenciadores).
MMC Play/Stop	Controla el inicio/final de los aparatos MIDI externos (como grabadores de disco duro).
Patch Level Inc1	Sube el volumen del patch 10 unidades.
Patch Level Inc2	Sube el volumen del patch 20 unidades.
Patch Level Dec1	Baja el volumen del patch 10 unidades.
Patch Level Dec2	Baja el volumen del patch 20 unidades.
Hold Delay Stop	Al seleccionar “Hold” (p. 30) para tipo de DELAY, se detiene instantáneamente la ejecución.
Solo A&B On/Off	Activa/desactiva preamp SOLO, para los canales A y B. * Si desactiva uno de los canales, desactivará ambos.

Ajustar la Función del Pedal EXP (Función del Pedal EXP)

Determina la función del Pedal EXP que se aplica globalmente al GT-8.



1. Pulse [SYSTEM] y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “EXP PDL Func”.

```
SYS:EXP Pdl Func
Auto
```

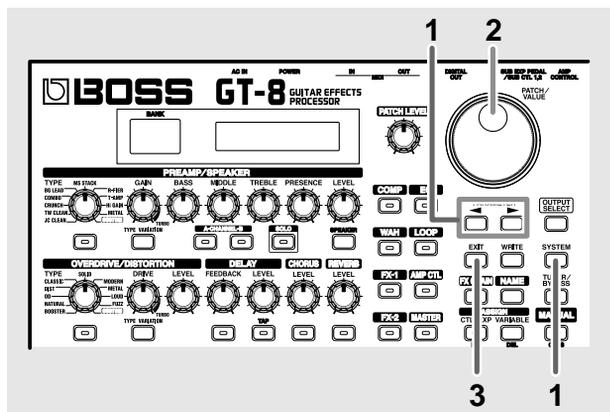
2. Use el dial PATCH/VALUE para seleccionar la función del Pedal EXP function.
3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Valor	Explicación
Auto	El pedal se utilizar normalmente como pedal de "volumen". Al activar Pedal Wah (p. 34) o Pedal Bend (p. 45), el Pedal EXP funcionará como "pedal wah" o "pedal bend".
Al desactivar Pedal Wah y Pedal Bend, éste funcionará automáticamente como "pedal de volumen".	
Assignable	El pedal se utiliza como el controlador ajustado en Assign (p. 56, p. 57) para cada patch.
Foot Volume	El pedal funciona como pedal "de volumen".
Patch Level	El pedal se utiliza como controlador de nivel del patch.
Pedal Wah	Funciona como "pedal wah" al activar Pedal Wah.
Pedal Bend	Funciona como "pedal bend" al activar Pedal Bend.

Ajustar la Función de los Interruptores de Pie Externos (Función Sub CTL 1, 2)

Ajusta la función de los interruptores de pie conectados al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL1,2 en el panel posterior como "Subcontroller 1" y "Subcontroller 2."

- * Al conectar un FS-6 (interruptor de pie dual) a la unidad, éste funcionará con el interruptor de pedal B como Subcontroller 1 y el interruptor de pie A como Subcontroller 2.
- * Al conectar a la unidad dos interruptores de pie utilizando el cable de conexión específico PCS-31 (suministrado por separado y fabricado por Roland), el interruptor de pie conectado al jack con el anillo blanco funcionará como Subcontroller 1 y el interruptor de pie conectado al jack con el anillo rojo como Subcontroller 2.
- * Si conecta un único interruptor de pie, se habilitan sólo los ajustes del Subcontroller 1.



1. Pulse [SYSTEM] y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "SubCTL1 Func" o "SubCTL2 Func".

```
SYS:SubCTL1 Func
Preamp Ch A/B
```

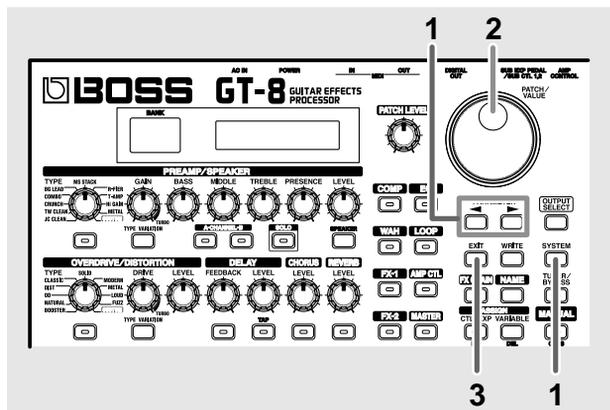
```
SYS:SubCTL2 Func
Assignable
```

2. Use el dial PATCH/VALUE para ajustar la función del interruptor de pie.
3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Valor	Explicación
Assignable	El pedal funciona como el tipo de controlador ajustado con Assign (p. 56, p. 57) en cada patch individual.
Preamp Ch A/B	Alterna entre Preamp channel A y B.
Solo On/Off	Activa/desactiva Preamp SOLO.
FX-1 On/Off	Activa/desactiva FX-1.
Comp On/Off	Activa/desactiva COMP.
Wah On/Off	Activa/desactiva WAH.
Loop On/Off	Activa/desactiva LOOP.
OD/DS On/Off	Activa/desactiva OVERDRIVE/DISTORTION.
Preamp On/Off	Activa/desactiva PREAMP/SPEAKER.
EQ On/Off	Activa/desactiva EQ.
FX-2 On/Off	Activa/desactiva FX-2.
Delay On/Off	Activa/desactiva DELAY.
Chorus On/Off	Activa/desactiva CHORUS.
Reverb On/Off	Activa/desactiva REVERB.
Amp Ctl On/Off	Activa/desactiva AMP CTL.
MANUAL On/Off	Activa/desactiva MANUAL.
TUNER On/Off	Activa/desactiva TUNER/BYPASS.
Master BPM (TAP)	Para la entrada "tap" del parámetro Master BPM.
Delay Time (TAP)	Para la entrada "tap" del tiempo de delay.
MIDI Start/Stop	Controla el inicio/final de los aparatos MIDI externos (como secuenciadores).
MMC Play/Stop	Controla el inicio/final de los aparatos MIDI externos (como grabadores de disco duro).
Patch Level Inc1	Sube el volumen del patch 10 unidades.
Patch Level Inc2	Sube el volumen del patch 20 unidades.
Patch Level Dec1	Baja el volumen del patch 10 unidades.
Patch Level Dec2	Baja el volumen del patch 20 unidades.
Hold Delay Stop	Al seleccionar "Hold" (p. 30) para tipo de DELAY, se detiene instantáneamente la ejecución.
Solo A&B On/Off	Activa/desactiva preamp SOLO, para los canales A y B. * Si desactiva uno de los canales, desactivará ambos.

Ajustar la Función de un Pedal EXP Externo (Función de Pedal Sub EXP)

Ajusta la función del pedal de expresión (P. ej. el EV-5) conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL1,2 del panel posterior.



1. Pulse [SYSTEM] y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "Sub EXP Func".

```
SYS: Sub EXP Func
Assignable
```

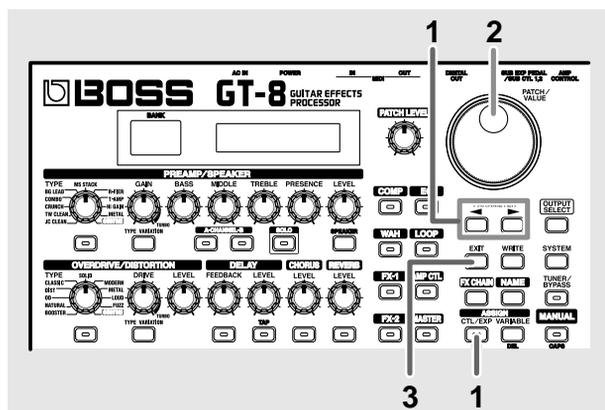
2. Use el dial PATCH/VALUE para seleccionar la función del pedal de expresión externo.
3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Valor	Explicación
Assignable	El pedal se utiliza como el controlador ajustado en Assign (p. 56, p. 57) para cada patch.
Foot Volume	El pedal funciona como pedal "de volumen".
Patch Level	El pedal se utiliza como controlador de nivel del patch.
Pedal Wah	Funciona como "pedal wah" al activar Pedal Wah.
Pedal Bend	Funciona como "pedal bend" al activar Pedal Bend.

Ajustar la Función del Pedal CTL, Interruptor EXP y Pedal EXP Pedal (Asignar CTL/EXP)

Ajuste las funciones del Pedal CTL, Interruptor de Pedal EXP y del Pedal EXP con "Assign CTL/EXP."

- * Ajuste los ajustes de los parámetros CTL Pedal/EXP Switch/EXP Pedal (p. 54), Sub CTRL1,2 (p. 55) y Sub EXP Pedal (p. 56) en "Assignable" (o en "Auto").
- * El Pedal EXP funciona como pedal de volumen.



1. Pulse ASSIGN [CTL/EXP] y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre la siguiente pantalla.

Pedal CTL

```
CTL PDL Function
Preamp Ch A/B
```

Interruptor de Pedal EXP

```
EXP SW Function
Wah On/Off
```

Pedal EXP

```
EXP PDL On
Foot Vol Min 0
```

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
4. Para guardar los ajustes, utilice el procedimiento "Write" (p. 22).

Pedal CTL Interruptor de Pedal EXP

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Pulse ASSIGN [CTL/EXP] para activar/desactivar el ajuste del pedal CTL/interruptor de pedal EXP. Al desactivar este ajuste, "CTL PDL" y "EXP PDL" parpadearán en la pantalla.	
Function	
vea más abajo	Ajusta la función del Pedal CTL/Interruptor de Pedal EXP.
Preamp Ch A/B	Alterna entre Preamp channel A y B.
Solo On/Off	Activa/desactiva Preamp SOLO.
FX-1 On/Off	Activa/desactiva FX-1.
Comp On/Off	Activa/desactiva COMP.
Wah On/Off	Activa/desactiva WAH.
Loop On/Off	Activa/desactiva LOOP.
OD/DS On/Off	Activa/desactiva OVERDRIVE/DISTORTION.
Preamp On/Off	Activa/desactiva PREAMP/SPEAKER.
EQ On/Off	Activa/desactiva EQ.
FX-2 On/Off	Activa/desactiva FX-2.
Delay On/Off	Activa/desactiva DELAY.
Chorus On/Off	Activa/desactiva CHORUS.
Reverb On/Off	Activa/desactiva REVERB.
Amp Ctl On/Off	Activa/desactiva AMP CTL.
MANUAL On/Off	Activa/desactiva MANUAL.
TUNER On/Off	Activa/desactiva TUNER/BYPASS.
Master BPM (TAP)	Para la entrada "tap" del parámetro Master BPM.
Delay Time (TAP)	Para la entrada "tap" del tiempo de delay.
MIDI Start/Stop	Controla el inicio/final de los aparatos MIDI externos (como secuenciadores).
MMC Play/Stop	Controla el inicio/final de los aparatos MIDI externos (como grabadores de disco duro).
Patch Level Inc1	Sube el volumen del patch 10 unidades.
Patch Level Inc2	Sube el volumen del patch 20 unidades.
Patch Level Dec1	Baja el volumen del patch 10 unidades.
Patch Level Dec2	Baja el volumen del patch 20 unidades.
Hold Delay Stop	Al seleccionar "Hold" (p. 30) para tipo de DELAY, se detiene instantáneamente la ejecución.
Solo A&B On/Off	Activa/desactiva preamp SOLO, para los canales A y B. * Si desactiva uno de los canales, desactivará ambos.

Pedal EXP

Parámetro/ Gama	Explicación
On/Off	
Off, On	Pulse ASSIGN [CTL/EXP] para cambiar los ajustes del Pedal EXP.
Foot Volume Min	
0-100	Ajusta el nivel de volumen que habrá al dejar el pedal completamente abierto.
Foot Volume Max	
0-100	Ajusta el nivel de volumen que habrá al dejar el pedal completamente cerrado.

Ajustar la Función del GT-8 y de los Controladores Externos (Assign Variable)

Sirve para ajustar la función de los controladores del GT-8 (los pedales CTL y EXP y el Interruptor de Pedal EXP) y las de los controladores externos (interruptores de pie o pedales de expresión) conectados al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL1, 2 localizado en el panel posterior de la unidad.

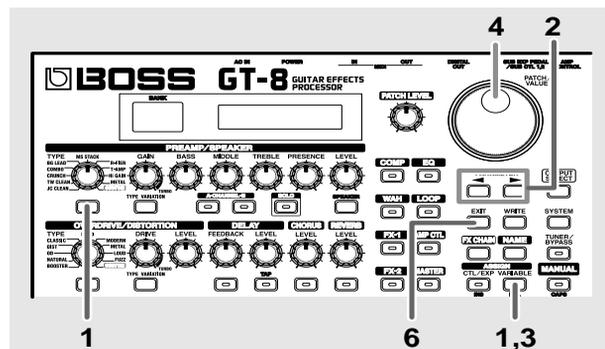
En cada patch puede configurar hasta ocho tipos distintos (números de Asignación) determinando qué parámetro será controlado por un controlador en particular.

Los ajustes de Assign Variable pueden completarse simple y fácilmente utilizando los Ajustes Rápidos ("Quick Settings") o también puede utilizar los "Ajustes Manuales" para seleccionar y ajustar individualmente los parámetros.

* Ajuste los ajustes de los parámetros CTL Pedal/EXP Switch/EXP Pedal (p. 54), Sub CTRL1,2 (p. 55) y Sub EXP Pedal (p. 56) en "Assignable" (o en "Auto").

Ajustes Rápidos

Al seleccionar ajustes preparados (Ajustes Rápidos o Quick Settings), se ajustan al momento los parámetros relevantes a sus respectivos valores óptimos. Esto le permite acabar de realizar los ajustes fácilmente, en vez de ajustar cada parámetro individual por separado.



1. Pulse ASSIGN [VARIABLE].
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para seleccionar una Asignación de Assign 1-8.

Se muestra la pantalla para los ajustes rápidos "Quick Settings".

(Example)

```
Quick ASSIGN1
-----User Setting
```

3. Pulse ASSIGN [VARIABLE] para ajustar la Asignación seleccionada en "On."

Cada vez que pulse ASSIGN [VARIABLE], éste alternará entre activado y desactivado. "ASSIGN" parpadea en la pantalla cuando se desactiva la asignación.

4. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar los ajustes de Quick Settings.

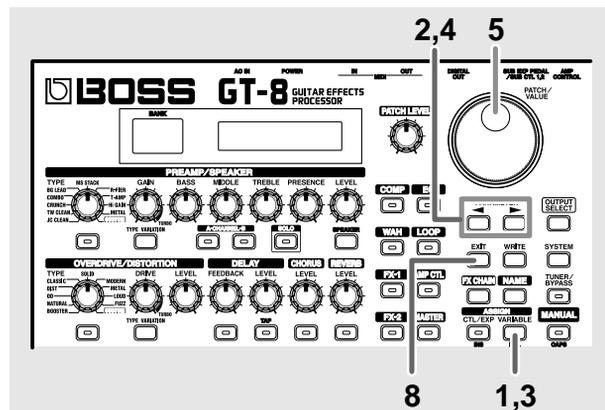
Pantalla	Explicación
Quick ASSIGN ---: User Setting	Ajustes de ese momento
Quick ASSIGN U**:	Ajuste Rápido del Usuario (p. 24)
Quick ASSIGN P**:	Ajuste Rápido Preset
U**-* ASSIGN Patch Name	Patch del Usuario
P**-* ASSIGN Patch Name	Patch Preset

Al seleccionar un patch del usuario o un patch preset, puede utilizar los ajustes de asignación del patch tal como son.

5. Para utilizar los Ajustes Rápidos con otras Asignaciones, repita los Pasos 2-4. Incluso al utilizar este procedimiento, los ajustes seleccionados en el Paso 4 se mantendrán tal como son y se aplicarán a los Ajustes Rápidos para el siguiente efecto.
6. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
7. Para guardar los ajustes, utilice el procedimiento "Write" (p. 22).

Ajustes Manuales

Aquí puede determinar individualmente qué controlador va a controlar cada parámetro.



1. Pulse ASSIGN [VARIABLE].
 2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para seleccionar una de las Asignaciones de Assign 1-8.
 3. Pulse ASSIGN [VARIABLE] para ajustar la Asignación seleccionada en "On."
Cada vez que pulse ASSIGN [VARIABLE], éste alternará entre activado y desactivado. "ASSIGN" parpadea en la pantalla cuando se desactiva la asignación.
- * Cerciórese de ajustar cualesquiera ajustes de Asignación no siendo utilizados en "Off."
4. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestren las siguientes pantallas.

(Ejemplo) Con ASSIGN 1

Assign Activado/Desactivado	ASSIGN1 On
Ajuste Rápido	---:User Setting
Destino	ASSIGN1 Target MST:Patch Level
Gama del Destino: Mínimo	ASSIGN1 Target Min: 0
Gama del Destino: Máximo	ASSIGN1 Target Max: 200
Fuente	ASSIGN1 Source EXP PEDAL
Modo de la Fuente	ASSIGN1 Source Mode: Normal
Gama Activa Baja	ASSIGN1 Source Act.Range Lo: 0
Gama Activa Alta	ASSIGN1 Source Act.Range Hi:127

5. Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
6. Repita los Pasos 4 y 5 como precise.
7. Para utilizar otras Asignaciones, repita los Pasos 2-6.
Al utilizar este procedimiento, los ajustes seleccionados en el Paso 6 se mantendrán tal como son y se aplicarán a los Ajustes Rápidos para el siguiente efecto
8. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.
9. Para guardar los ajustes, utilice el procedimiento "Write" (p. 22).

Target (Destino)

```
ASSIGN1 Target
MST: Patch Level
```

Ajusta la función destino. Las opciones para las asignaciones para el destino (target) son las mostradas a continuación.

Valor	Explicación
Effect On/Off, Parámetros del Efecto	Activa/desactiva el efecto indicado en la pantalla y controla los parámetros del efecto.
MANUAL On/Off	Activa/desactiva MANUAL.
TUNER On/Off	Activa/desactiva TUNER/BYPASS.
Master BPM (TAP)	Para la entrada "tap" del parámetro Master BPM.
Delay Time (TAP)	Para la entrada "tap" del tiempo de delay.
MIDI Start/Stop	Controla el inicio/final de los aparatos MIDI externos (como secuenciadores).
MMC Play/Stop	Controla el inicio/final de los aparatos MIDI externos (como grabadores de disco duro).
Patch Level Inc1	Sube el volumen del patch 10 unidades.
Patch Level Inc2	Sube el volumen del patch 20 unidades.
Patch Level Dec1	Baja el volumen del patch 10 unidades.
Patch Level Dec2	Baja el volumen del patch 20 unidades.
Hold Delay Stop	Al seleccionar "Hold" (p. 30) para tipo de DELAY, se detiene instantáneamente la ejecución.

* Aunque puede ajustarlo para que el mismo destino se lo controla más de un controlador, en este caso, cerciórese de que no hayan fuentes distintas cambiando el parámetro al mismo tiempo. Cambiar el parámetro simultáneamente utilizando fuentes distintos, puede provocar la generación de ruido.

Target Range (Gama del Destino)

```
ASSIGN1 Target
Min: 0
```

```
ASSIGN1 Target
Max: 200
```

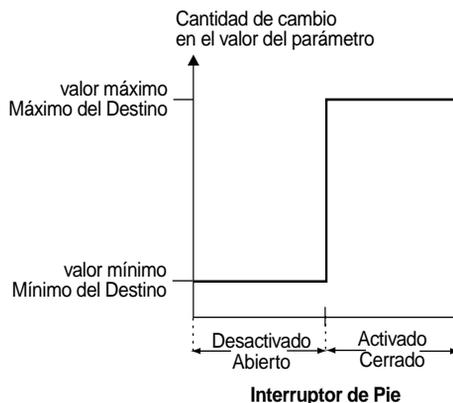
El valor del parámetro seleccionado como destino cambia dentro de la gama definida por "Min" y "Max," ajustados en el GT-8.

Al utilizar un interruptor de pie externo u otro controlador que funciona con interruptor activado/desactivado, "Min" se selecciona con Off (CERRADO) y "Max" se selecciona con On (ABIERTO).

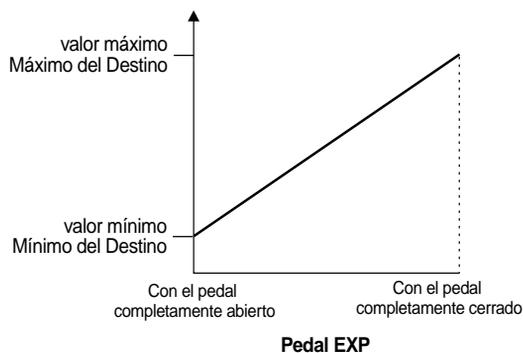
Al utilizar un pedal de expresión u otro controlador que genere un cambio consecutivo en el valor, el valor del ajuste cambiará de acuerdo con este cambio dentro de la gama ajustada por los valores mínimo y máximo.

Además, cuando el destino es de tipo activado/desactivado, el valor medio de los datos recibidos se emplea como línea divisoria para determinar si se activa o se desactiva el destino.

Al utilizar un interruptor de pie:



Al utilizar el Pedal EXP:



Al controlar el destino Activado/Desactivado con el Pedal EXP:



- * La gama que puede seleccionar cambia según el ajuste del destino.
- * Cuando el ajuste “minimum” se ajusta a un valor mayor al de “maximum,” el cambio en el parámetro se invierte.
- * Los valores de los ajustes pueden cambiar si se cambia el destino después de ajustar “minimum” y “maximum” (mínimo y máximo, respectivamente). Si ha cambiado el destino, cerciórese de volver a comprobar los ajustes de “minimum” y “maximum”.

Source (Fuente)

```
ASSIGN1 Source
EXP PEDAL
```

Ajusta el controlador (la fuente) que afecta al parámetro del destino.

Los controladores seleccionables son los que se detallan a continuación.

Valor	Explicación
EXP PEDAL Pedal EXP (esta unidad)	
CTL PEDAL Pedal CTL (esta unidad)	
EXP SW Interruptor de Pedal EXP (esta unidad)	
SUB EXP PDL Pedal EXP conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1, 2.	
SUB CTL1, SUB CTL2 Interruptor de pie conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1, 2.	
Internal PEDAL Vea “Sistema de Pedal Interno” (p. 61)	
Wave PEDAL Vea “Sistema de Pedal Interno” (p. 61)	
Input Level Controla el nivel de la señal procedente del jack INPUT. Ajuste la sensibilidad en respuesta al nivel con el parámetro Assign Input Sens.	

Valor	Explicación
MIDI CC#01–31, 64–95 Mensajes de Cambio de Control procedentes de un aparato MIDI externo (1–31, 64–95)	

Ajuste del parámetro Assign Input Sens

* Determina los ajustes globales para Assign 1–8.

1. Pulse **PARAMETER [▶]** para que se muestre “Assign Input Sens”.
2. Haga girar el dial **PATCH/VALUE** ajustar el valor del ajuste.

Ajustes Validos: 0–100

Source Mode (Modo de la Fuente)

```
ASSIGN1 Source
Mode: Normal
```

Determina si el pedal de control funcionará como interruptor de tipo momentáneo (como el FS-5U; suministrado por separado).

Valor	Explicación
Normal El esta normal es Off (o desactivado, el valor mínimo), con el interruptor en On (o activado; el valor máximo) sólo cuando se pisa el interruptor.	
Toggle El ajuste alterna entre On (valor máximo) y Off (valor mínimo) cada vez que pise el pedal.	

- * Se ajusta en “Normal” cuando se conecta un interruptor de tipo “cierre (latch)” (como el FS-5L; suministrado por separado) o al seleccionar algo que no sea el interruptor de pie como controlador.

Active Range (Gama Activa)

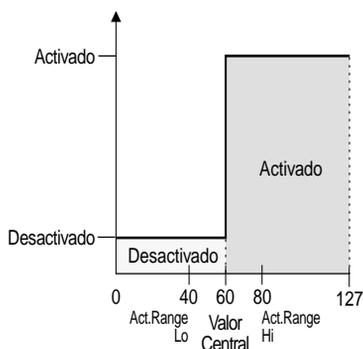
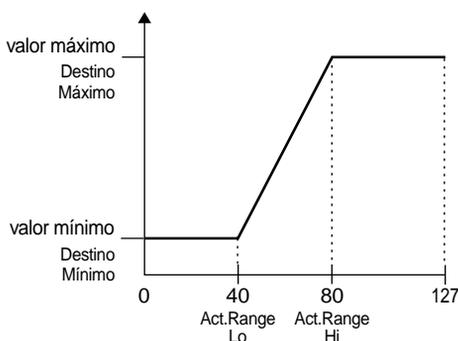
```
ASSIGN1 Source
Act.Range Lo: 0
```

```
ASSIGN1 Source
Act.Range Hi: 127
```

Ajusta la gama funcional en la que el valor del ajuste cambiará cuando se utilice un pedal de expresión u otro controlador como fuente. Si el controlador sale de esta gama, el valor no cambiará sino que parará en “minimum” o en “maximum.”

(Ejemplo)

Con Act. Range Lo: 40, Act. Range Hi: 80



* Al utilizar un interruptor de pie u otro controlador de tipo “activado/desactivado”, deje el ajuste en “Lo: 0” y “Hi: 127.” Con ciertos ajustes es posible que el valor no cambie.

Sistema de Pedal Interno

El GT-8 dispone de una función llamada Sistema de Pedal Interno. Esta función asigna parámetros específicos al Pedal EXP virtual (el pedal interno), proporcionando un efecto que cambia a tiempo real el volumen y el timbre de justa la misma manera que lo hace un pedal de expresión.

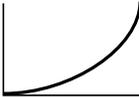
El Sistema de Pedal Interno ofrece las dos siguientes funciones, lo que le permite a Vd. ajustar el parámetro “Source” para cada número de asignación (1–8) de la función Assign Variable.

- Pedal Interno
- Pedal de Onda

Pedal Interno

Empieza a funcionar el Pedal EXP con el disparador que ha ajustado. Si ha ajustado “Internal Pedal” en “Source”, ajuste los siguientes parámetros.

Parámetro/ Gama	Explicación
Trig (Disparador)	
<pre>ASSIGN1 Int-PDL Trig:PatchChange</pre>	
vea la siguiente tabla	Ajusta el disparador que activa el Pedal Exp virtual.
PatchChange	Se activa al selecciona un patch.
EXP PEDAL-L	Se activa al “abrir” el Pedal EXP del GT-8.
EXP PEDAL-M	Se activa cuando de pisa el Pedal EXP del GT-8. No empieza a actuar hasta que el pedal baja más de la mitad de su recorrido.
EXP PEDAL-H	Se activa cuando de pisa el Pedal EXP del GT-8. No empieza a actuar hasta que el pedal baja todo su recorrido.
CTL PEDAL	Se activa cuando se pisa el Pedal CTL del GT-8.
EXP SW	Se activa al activar el Interruptor de Pedal EXP del GT-8.
SUB EXP PEDAL	Se activa cuando se pisa el Pedal EXP conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1, 2.
SUB CTL 1	Se activa cuando se pisa el interruptor de pie 1 conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1, 2.
SUB CTL 2	Se activa cuando se pisa el interruptor de pie 2 conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1, 2.
MIDI CC#1–31,64–95	Se activará cuando los mensajes de Cambio de Control (CC#01–31, 64–95) procedentes de un aparato MIDI excedan el valor medio.

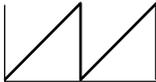
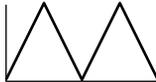
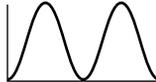
Parámetro/ Gama	Explicación
Time	
<pre>ASSIGN1 Int-PDL Time: 50</pre>	
0-100	Controla el intervalo de tiempo requerido para que el pedal de expresión cambia de la posición abierta hasta la posición cerrada.
Curve	
<pre>ASSIGN1 Int-PDL Curve: Linear</pre>	
vea más abajo	Sirve para seleccionar de entre los tres tipos que determinan cómo cambia el pedal de expresión.
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Linear</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Slow Rise</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Fast Rise</p>  </div> </div>	

Pedal de Onda

Sirve para cambiar el parámetro seleccionado como destino en un ciclo específico con el Pedal EXP. Al ajustar "Wave Pedal" en "Source", debe ajustar también los siguientes parámetros.

* *Los siguientes destinos no pueden controlarse mediante el pedal de onda.*

- FX-1/FX-2 Select (FX-1, FX-2)
- Type (Preamp/Speaker, Overdrive/Distortion, Delay)
- MANUAL On/Off
- TUNER On/Off

Parámetro/ Gama	Explicación
Rate	
<pre>ASSIGN1 Wav-PDL Rate: 50</pre>	
0-100	Determina la duración del intervalo de tiempo para completar un ciclo del Pedal EXP.
Waveform	
<pre>ASSIGN1 Wav-PDL Waveform: SAW</pre>	
vea más abajo	Sirve para seleccionar de entre los tres tipos que determinan cómo cambia el Pedal EXP.
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>SAW</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>TRI</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>SIN</p>  </div> </div>	

Capítulo 6

Crear Tipos de Efectos Propios (Customize)

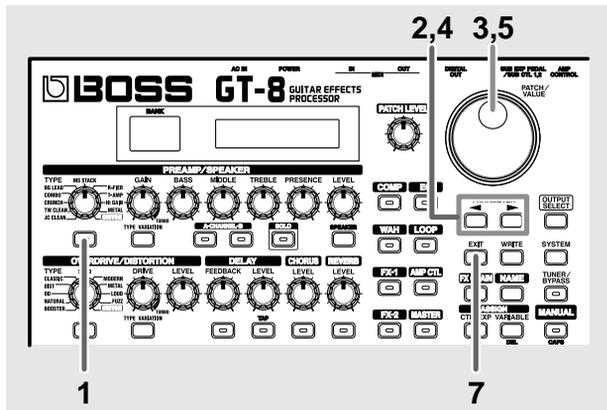
Con la función Customize (personalizar) del GT-8, puede crear efectos completamente nuevos, según los gustos de Vd. modificando los ajustes para los parámetros “Preamp/Speaker Simulator”, “Overdrive/Distortion” y “Pedal Wah.” Puede guardar el resultado en el GT-8 en forma de ajustes “Personalizados (Custom)”.

También puede utilizar estos ajustes personalizados en otros patches.

Personalizar los Preamplificadores COSM

Puede configurar tres juegos de ajustes distintos, Custom 1, Custom 2 y Custom 3.

* El sonido de cualquier patch que utilice Custom 1, 2 o 3 cambiará si se modifican los ajustes personalizados.



1. Pulse el botón PREAMP/SPEAKER activado/desactivado para que se muestre la pantalla de edición PREAMP/SPEAKER.
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para llamar al parámetro Type.
3. Haga girar al dial PATCH/VALUE para llamar a “Custom 1,” “Custom 2” o “Custom 3.”

```
Preamp/SP A On
Type Custom1
```

4. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestren los parámetros personalizados.
5. Haga girar al dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
6. Repita los Pasos 4 y 5, como precise.
7. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

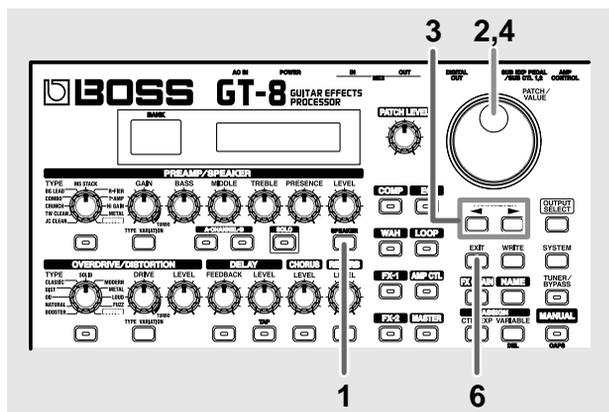
Parámetro/Gama	Explicación
Type	
<pre>EDIT CUSTOM PRE1 Type JC Clean</pre>	
vea más abajo	Selecciona el tipo básico de preamplificador
JC Clean	Modelo del Roland JC-120.
TW Clean	Modelo del Fender Twin Reverb.
Crunch	Sonido crunch con distorsión natural.
VO Drive	Modelo del sonido saturado del VOX AC-30TB.
BG Lead	Modelo del sonido solista del MESA/Boogie combo.
MS HiGain	Modelo del Marshall con medios realzados.
Modern Stk	Modelo del MESA/Boogie DUAL Rectifier con el modo MODERN del canal 2 activado.
Bottom	
<pre>EDIT CUSTOM PRE1 Bottom 0</pre>	
-50→+50	Ajusta la cantidad de distorsión en los graves.
Edge	
<pre>EDIT CUSTOM PRE1 Edge 0</pre>	
-50→+50	Ajusta la cantidad de distorsión en los agudos.
Bass Freq (Frecuencia del mando Bass)	
<pre>EDIT CUSTOM PRE1 Bass Freq 0</pre>	
-50→+50	Ajusta la frecuencia afectada por el mando BASS.
Treble Freq (Frecuencia del mando Treble)	
<pre>EDIT CUSTOM PRE1 Treble Freq 0</pre>	
-50→+50	Ajusta la frecuencia afectada por el mando TREBLE.
Preamp Low	
<pre>EDIT CUSTOM PRE1 Preamp Low 0</pre>	
-50→+50	Ajusta el timbre de la sección de graves del preamplificador.
Preamp High	

Parámetro/ Gama	Explicación
EDIT CUSTOM PRE1 Preamp High 0	
-50→+50	Ajusta el timbre de la sección de agudos del preamplificador

Personalizar los Altavoces

Puede configurar dos juegos de ajustes personalizados, Custom 1 y Custom 2.

* El sonido de cualquier patch que utilice Custom 1 o 2 cambiará si se modifican los ajustes personalizados.



1. Pulse el botón PREAMP/SPEAKER [SPEAKER].
2. Haga girar al dial PATCH/VALUE para llamar a "Custom 1" o "Custom 2."

```
Preamp/SP A On
Sp Type Custom 1
```

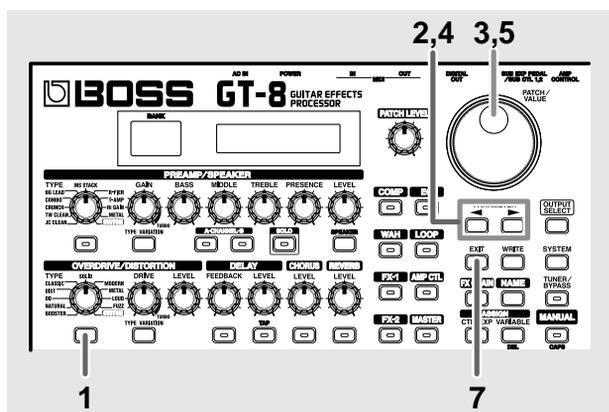
3. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestren los parámetros personalizados.
4. Haga girar al dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
5. Repita los Pasos 3 y 4, como precise.
6. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Parámetro/ Gama	Explicación
Speaker Size	
EDIT CUSTOM SP 1 Speaker Size 12"	
5"-15"	Selecciona el tamaño del altavoz.
Color Low	
EDIT CUSTOM SP 1 Color Low 0	
-10→+10	Ajusta el timbre de la sección de graves de los altavoces.
Color High	
EDIT CUSTOM SP 1 Color High 0	
-10→+10	Ajusta el timbre de la sección de agudos de los altavoces.
Speaker Num (Número de Altavoces)	
EDIT CUSTOM SP 1 Speaker Num x1	
x1, x2, x4, x8	Ajusta el número de altavoces.
Cabinet	
EDIT CUSTOM SP 1 Cabinet Open	
Open, Close	Selecciona el tipo de recinto acústico.
Open Se trata de un recinto acústico abierto.	
Close Se trata de un recinto acústico cerrado.	

Personalizar Overdrive/ Distortion (saturación/distorsión)

Puede configurar tres juegos de ajustes distintos, Custom 1, Custom 2 y Custom 3

* El sonido de cualquier patch que utilice Custom 1, 2 o 3 cambiará si se modifican los ajustes personalizados.



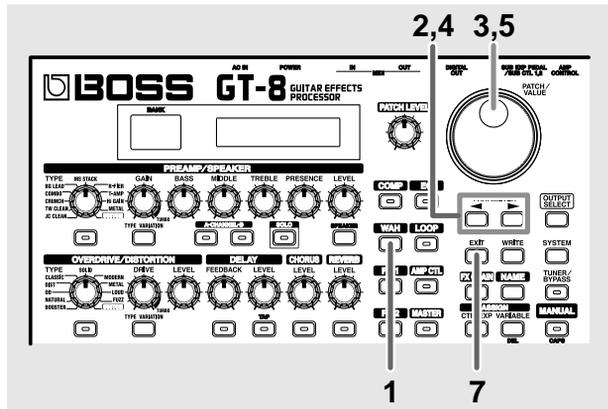
1. Pulse el botón OVERDRIVE/DISTORTION para que se muestre la pantalla de efectos OD/DS.
 2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para llamar al parámetro Type.
 3. Haga girar al dial PATCH/VALUE para llamar a "Custom 1", "Custom 2" o "Custom 3."
- ```
Ovrdrive/Dst On
Type Custom 1
```
4. Pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para que se muestren los parámetros personalizados.
  5. Haga girar al dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
  6. Repita los Pasos 4 y 5, como precise.
  7. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

| Parámetro/Gama                        | Explicación                                                          |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Type</b>                           |                                                                      |
| <pre>EDIT CUSTOM DS 1 Type OD-1</pre> |                                                                      |
| vea más abajo                         | Selecciona el tipo básico de overdrive/distortion.                   |
| OD-1                                  | Se trata del sonido del BOSS OD-1.                                   |
| OD-2                                  | Sonido saturado con mucha ganancia.                                  |
| CRUNCH                                | Se trata de un sonido crunch.                                        |
| DS-1                                  | Proporciona un sonido de distorsión tradicional.                     |
| DS-2                                  | Crea un sonido de distorsión más "heavy".                            |
| METAL-1                               | Sonido "metal" con su característica gama de medios.                 |
| METAL-2                               | Proporciona un sonido "heavy metal".                                 |
| FUZZ                                  | Proporciona un sonido "fuzz" tradicional.                            |
| <b>Bottom</b>                         |                                                                      |
| <pre>EDIT CUSTOM DS 1 Bottom 0</pre>  |                                                                      |
| -50+50                                | Ajusta la cantidad de distorsión que habrá en las frecuencias bajas. |
| <b>Top</b>                            |                                                                      |
| <pre>EDIT CUSTOM DS 1 Top 0</pre>     |                                                                      |
| -50+50                                | Ajusta la cantidad de distorsión que habrá en las frecuencias altas. |
| <b>Low</b>                            |                                                                      |
| <pre>EDIT CUSTOM DS 1 Low 0</pre>     |                                                                      |
| -50+50                                | Ajusta el timbre de los graves.                                      |
| <b>High</b>                           |                                                                      |
| <pre>EDIT CUSTOM DS 1 High 0</pre>    |                                                                      |
| -50+50                                | Ajusta el timbre de los agudos.                                      |

## Personalizar Pedal Wah

Puede configurar tres juegos de ajustes distintos, Custom 1, Custom 2 y Custom 3.

El sonido de cualquier patch que utilice Custom 1, 2 o 3 cambiará si se modifican los ajustes personalizados.



1. Pulse [WAH] para que se muestre la pantalla de edición del Pedal Wah.
  2. Pulse PARAMETER [ ◀ ] [ ▶ ] para llamar al parámetro "Type".
  3. Haga girar al dial PATCH/VALUE para llamar a "Custom 1", "Custom 2" o "Custom 3."
- ```
Pedal Wah    On
Type         Custom 1
```
4. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestren los parámetros personalizados.
 5. Haga girar al dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
 6. Repita los Pasos 4 y 5, como precise.
 7. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Parámetro/Gama	Explicación
Type	
<pre>EDIT CUSTOM WAH1 Type CRY WAH</pre>	
vea más abajo	Selecciona el tipo básico de wah.
CRY WAH	Modelo del CRY BABY, un pedal wah muy popular en los 70.
VO WAH	Modelo del VOX V846.
Fat WAH	Se trata de un sonido de wah con un timbre contundente.
Light WAH	Este wah dispone de un sonido refinado
7String WAH	Se trata de un wah con una más amplia gama de variación apropiado para la guitarra de siete cuerdas.
Q	
<pre>EDIT CUSTOM WAH1 Q 0</pre>	
-50→+50	Ajusta la cantidad de las características del efecto que van a aplicarse al sonido de wah.
Range Low	
<pre>EDIT CUSTOM WAH1 Range Low 0</pre>	
-50→+50	Selecciona el timbre que el pedal producirá cuando esté abierto.
Range High	
<pre>EDIT CUSTOM WAH1 Range High 0</pre>	
-50→+50	Selecciona el timbre que el pedal producirá cuando esté cerrado.
Presence	
<pre>EDIT CUSTOM WAH1 Presence 0</pre>	
-50→+50	Ajusta el timbre del efecto de wah.

Capítulo 7 Prestaciones Adicionales

Controlar Distintos Parámetros Mediante el Volumen de la Guitarra

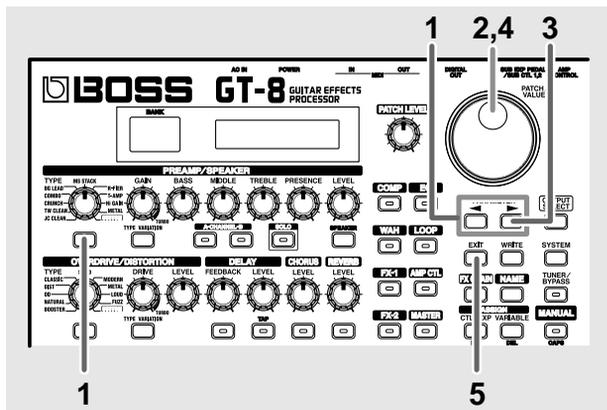
El GT-8 ofrece una función que sirve para controlar los parámetros de los efectos mediante la dinámica de ejecución en la guitarra. No se limita al touch wah, sino que proporciona cambios tímbricos en tiempo real mientras se toca la guitarra.

Alternar entre los Canales A y B del Preamplificador Mediante el Volumen de la Guitarra

La prestación Preamplificador/Altavoces del GT-8 incluye el ajuste “Dynamic Mode”, que alterna entre los dos preamplificadores en respuesta al volumen de la guitarra.

Durante una ejecución, por ejemplo, puede utilizar el volumen de la guitarra para alternar entre un sonido crunch y un sonido de solista incluso sin cambiar de patch ni ajustar un mando.

* Cuando el nivel de la guitarra es baja, escuchará al Canal A y cuando es alto, al Canal B.



1. Pulse el interruptor activado/desactivado de PREAMP/SPEAKER y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “Ch.Mode”.

```
Preamp/SP A On
Ch.Mode Single
```

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar “Dynamic.”

```
Preamp/SP A On
Ch.Mode Dynamic
```

3. Pulse PARAMETER [▶] para que se muestre “Dynamic Sens.”

```
Preamp/SP A On
Dynamic Sens 50
```

4. Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.

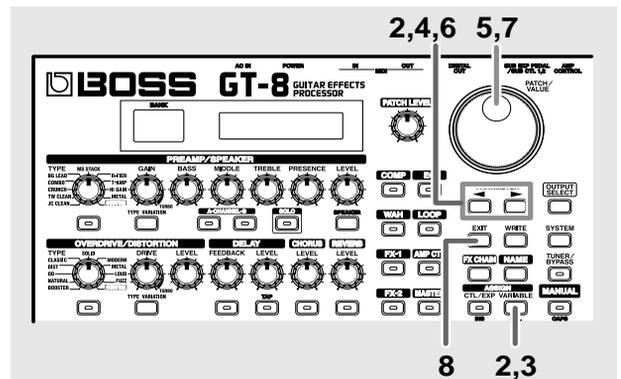
A medida que vaya cambiando el volumen de la guitarra durante la ejecución, Dynamic Sens se ajustará en respuesta al volumen cuando se cambie de preamplificador.

5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Utilizar el Volumen de la Guitarra para Cambiar Parámetros de Efectos Seleccionados (Assign Source)

Assign Variable proporciona una función que permite controlar los parámetros de los efectos mediante el volumen de la guitarra, de la misma manera que con un pedal de expresión o controlador similar.

Puede ajustar esta prestación para crear aún más distorsión a media que aumente el volumen de la guitarra, hacer que el efecto de chorus sea profundo mientras Vd. toque suavemente o utilizarla para producir cualesquiera de varios efectos disponibles conforme con las necesidades de Vd.



1. Use el procedimiento detallado en la p. 57 para ajustar el tipo de parámetro que desee controlar (Assign Target) y la gama dentro de la que tendrán lugar los cambios (Target Min/Max).

2. Pulse ASSIGN [VARIABLE] y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para seleccionar una de las Asignaciones de Assign 1-8.

```
Quick ASSIGN1
---:User Setting
```

3. Pulse ASSIGN [VARIABLE] otra vez para ajustar el Variable de la Asignación en “On.”

4. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “Source.”

```
ASSIGN1 Source
CTL PEDAL
```

- Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar "Input Level."

```
ASSIGN1 Source
INPUT LEVEL
```

- Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "Input Sens."

```
ASSIGN INPUT
Sens: 50
```

- Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.

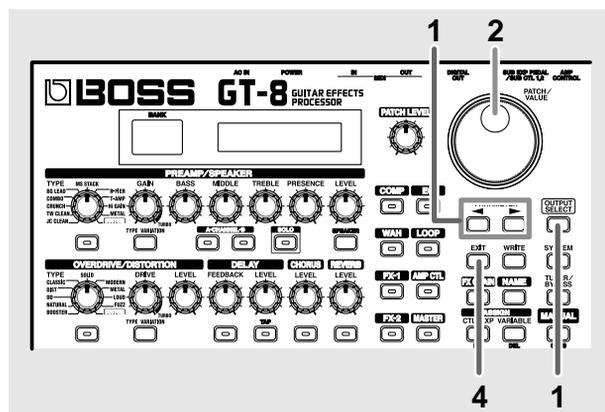
Toque la guitarra a distintos niveles de volumen y ajuste el parámetro Input Sens mientras escucha el sonido para confirmar como cambia el parámetro que ajustó en el Paso 1.

- Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustar el Sonido General para que Coincida con el Entorno acústico (Global)

El GT-8 dispone de una prestación que le permite cambiar temporalmente todos los ajustes de la afinación. Se denomina "Función Global".

Con la Función Global, puede modificar temporalmente sus ajustes para que casan con el entorno acústico, dejando los ajustes en los patches tal como estaban.



- Pulse [OUTPUT SELECT] y pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre la pantalla de ajustes Global.

(Example)

```
GLOB: Low EQ
0dB
```

- Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
- Repita los Pasos 1 y 2, según sea necesario.
- Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Global EQ

Ajusta el timbre sin que influyan los ajustes del ecualizador activado/desactivado de los parches individuales.

Parámetro/ Gama	Explicación
Low EQ	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; display: flex; justify-content: space-between;"> GLOB:Low EQ 0dB </div>	
-20 dB+20 dB	Ajusta el timbre de las frecuencias bajas.
Mid EQ (Middle EQ)	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; display: flex; justify-content: space-between;"> GLOB:Mid EQ 0dB </div>	
-20 dB+20 dB	Ajusta el timbre de las frecuencias medias
Mid Freq (Middle Frequency)	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; display: flex; justify-content: space-between;"> GLOB:Mid Freq 500Hz </div>	
20 Hz-10.0 kHz	Especifica el centro de la gama de frecuencias que ajustará "Mid EQ."
High EQ	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; display: flex; justify-content: space-between;"> GLOB:High EQ 0dB </div>	
-20 dB+20 dB	Ajusta el timbre de las frecuencias altas.

Total NS

No produce efecto alguno en los parches para los que el supresor de ruido haya sido desactivado.

Parámetro/ Gama	Explicación
NS Thres (Umbral de Supresor de Ruido)	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; display: flex; justify-content: space-between;"> TOTAL: NS Thres 0dB </div>	
-20 dB+20 dB	Ajusta el nivel del umbral del supresor de ruido para cada patch dentro de una gama de -20 dB a +20 dB.
Este ajuste representa una manera efectiva de obtener el mismo nivel de salida de todas sus guitarras.	
* Ajustelo a "0 dB" cuando utilice los ajustes de patch individuales.	

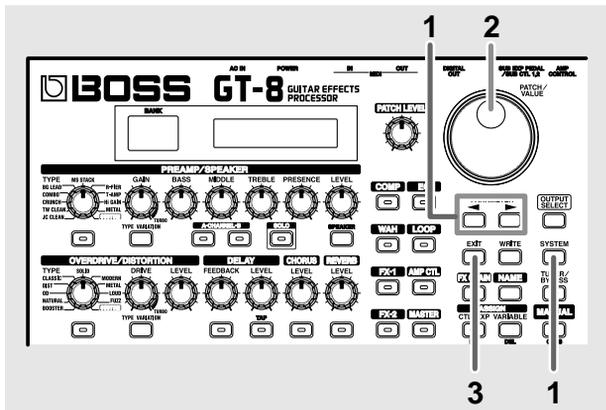
Total REVERB

No afecta a los parches cuya reverb esté desactivada.

Parámetro/ Gama	Explicación
Rev Level	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; display: flex; justify-content: space-between;"> TOTAL: Rev Level 100% </div>	
0%-200%	Ajusta el nivel de la reverb para cada patch en una gama de 0% to 200%.
Ajustar el nivel de la reverb es una manera eficaz de hacer que la reverb sea la adecuada para el entorno acústico.	
* Ajustelo a "100%" cuando utilice los ajustes de los patches individuales.	

Ajustar el Contraste de la Pantalla (LCD Contrast)

Según la colocación del GT-8, puede que la pantalla sea difícil de leer. Si esto ocurriera, ajuste el contraste de la pantalla.



1. Pulse [SYSTEM] y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “SYS: LCD Contrast”.



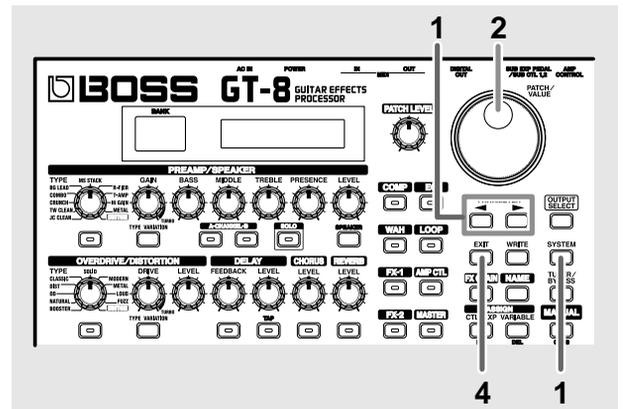
2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para ajustar el contraste.
Ajustes validos: 1-16
3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustar el Timbre para Coincidir con la Guitarra en Uso

El GT-8 dispone de una función que sirve para ajusta el timbre de forma que coincida con la guitarra conectada. Resulta útil al conectar una guitarra que no es la que utilizó al crear el patch.

NOTE

Al ajustar el nivel de entrada y la presencia de la entrada, afectará a las señales de entrada para todos los patches. Tenga en cuenta que las sutilezas de los sonidos de efecto que se producen en respuesta al volumen de la guitarra pueden cambiar, en particular con los patches en los que los efectos son controladores mediante el volumen de la guitarra.



1. Pulse [SYSTEM] y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre la siguiente pantalla.



2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
3. Repita los Pasos 1 y 2, como sea necesario.
4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Parámetro/ Gama	Explicación
INPUT LEVEL	
-20 dB--+20 dB	Ajusta el nivel de entrada de la guitarra.
INPUT Pres. (Input Presence)	
-20 dB--+20 dB	Ajusta la calidad tímbrico de la gama de agudos de la guitarra.

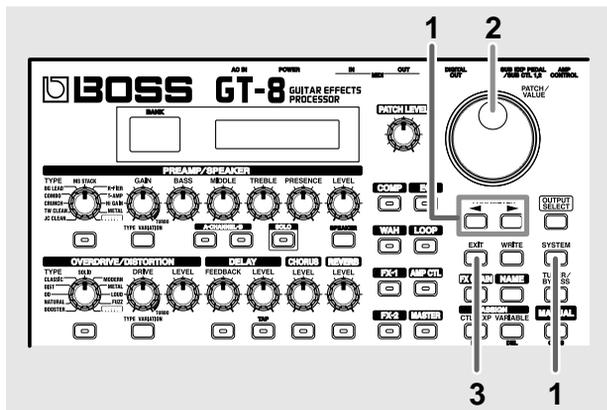
Hacer que Sigam Sonando los Sonidos Después de Cambiar de Patch (Modo Patch Change)

El GT-8 ofrece un modo que se habilita cuando se utilizan los efectos espaciales (p. ej., reverb y delay), en que el sonido de los efectos de un patch sigue sonando incluso después de que Ud. cambia de patch. Si se cumple con las condiciones necesarias en cuanto a la cadena de efectos y los ajustes de los parámetros de los efectos, puede hacer que la caída de la reverb, del delay y de los efectos similares se aplique al siguiente patch seleccionado.

Las condiciones necesarias son las siguientes.

- Los efectos tengan el mismo tipo de delay y de reverb
- Los efectos se encuentran en la misma cadena de efectos

* Es posible que no obtenga el resultado deseado con los ajustes para los efectos que no sean los detallados más arriba.



1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “SYS: P.Chnge Mode”.

SYS: P.Chnge Mode
Fast

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.

Valor	Explicación
Fast	Los patches cambian de forma normal. La unidad cambia al siguiente patch sin transmutar la caída de la reverb o del chorus del patch anterior.
Smooth	La unidad cambia al siguiente patch transmutando la caída de la reverb o del chorus del patch anterior al efectuar el cambio.

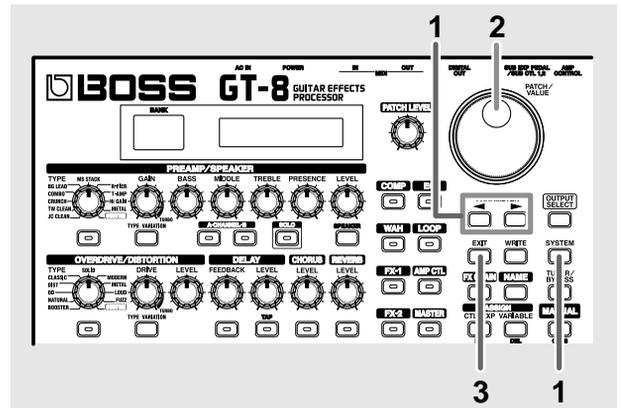
* Para lograr cambios ininterrumpidos, puede cambiar de patch con un tempo retardado.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Utilizar Ajustes Idénticos del Preamplificador en Todos los Patches (Modo Preamp)

Con el GT-8, puede ajustar el preamplificador de forma general para emplearlo en todos los patches.

Esto proporciona un efecto que siempre le dará el mismo sonido de amplificador a pesar del patch ajustado.



1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “SYS: Preamp Mode”.

SYS: Preamp Mode
Patch

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.

Valor	Explicación
Patch	Se utiliza el ajuste de preamplificador del patch. Esto permite usar distintos ajustes de preamplificador en cada patch individual.
System	Se utiliza el ajuste de preamplificador del sistema. Esto aplica los mismos ajustes del preamplificador a todos los patches.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

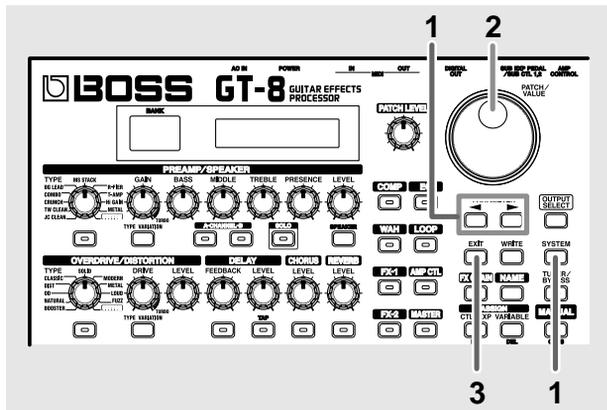
Ajustar el Preamplificador del Sistema

Al ajustar el Modo Preamp en System, los ajustes del preamplificador se realizan ajustando los controles del panel son tratados como ajustes del preamplificador del sistema.

El contenido guardado se actualiza cada vez que se modifican los ajustes.

Listar los Bancos Que Pueden Ser Cambiados (Bank Extent)

Ajustando un límite superior para los bancos, limitando de esta manera la gama de bancos que puede ajustarse, puede ajustar el GT-8 de forma que seleccionará sólo los patches necesarios.



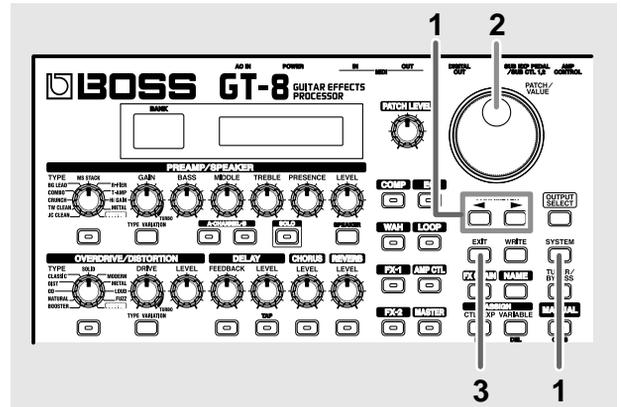
1. Pulse [SYSTEM] y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “SYS: BANK Extent”.

```
SYS: BANK Extent
85
```

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para ajustar el límite superior de los bancos.
Ajustes Permitidos: 1-85
3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustar el intervalo para Cambiar de Patches (Modo Patch Change)

Ajusta el intervalo que tarda el GT-8 en cambiar de patch cuando se utiliza los pedales para cambiar de patch.



1. Pulse [SYSTEM] y después PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “SYS: Bnk Chg Mode”.

```
SYS: Bnk Chg Mode
Wait for a NUM.
```

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para ajustar el intervalo para el cambio de patch.

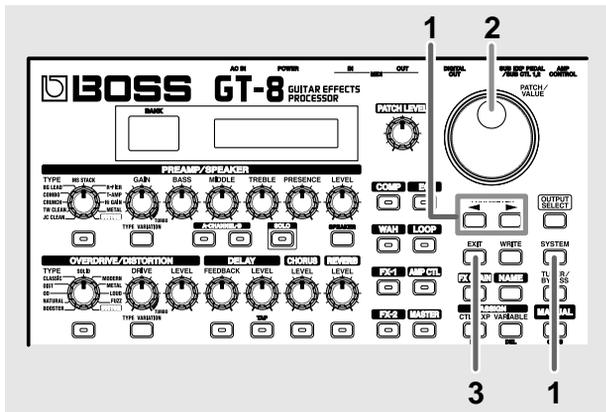
Valor	Explicación
Immediate	El patch cambiará en el instante en que se pisa el pedal BANK o cualquiera de los pedales numerados.
Wait for a NUM.	Aunque la indicación en la pantalla se actualiza para reflejar el cambio en el banco cuando se pisa el pedal BANK, el patch no cambia hasta que se pisa un pedal numerado.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Cambiar el Modo EXP Pedal Al Cambiar de Patch (EXP Pedal Hold)

Determina si, al cambiar de patch, se transmutará el estado de función del parámetro Pedal Assign (p. 57) al siguiente patch seleccionado.

* La función Expression Pedal Hold no funcionará si el modo Assign Source se encuentra ajustado en Toggle (que hace que cada vez que se pise el pedal, el valor alterne entre Min y Max).



1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “SYS: EXP Pdl Hold”.

```
SYS:EXP Pdl Hold
On
```

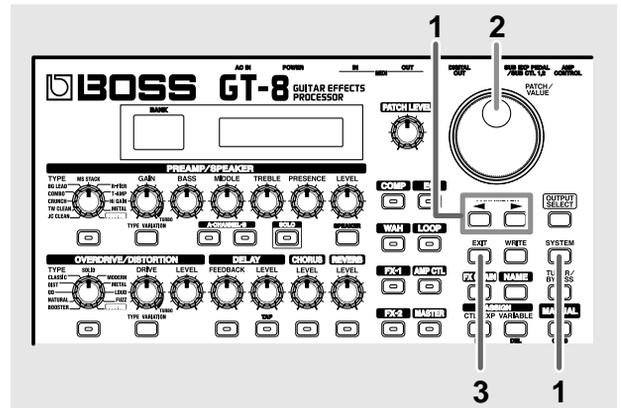
2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para ajustar EXP Pedal Hold.

Valor	Explicación
On	Se transmuta el estado de Pedal Assign. (Ejemplo) Si se cambia de patch cuando el volumen está siendo controlado por el pedal de expresión, el volumen del siguiente patch seleccionado tomará el valor determinado por la posición actual del pedal (el ángulo). Si el patch al que se cambia tiene el pedal de expresión controlando el efecto de wah, entonces el volumen se ajustará al valor ajustado en el patch y el efecto de wah del patch tomará el valor derivado de la posición actual del pedal (el ángulo).
Off	No se transmuta el estado de Pedal Assign. Si cambia de patch mientras el volumen está siendo controlado por el pedal de expresión, el volumen del siguiente patch seleccionado se ajustará al valor ajustado en ese patch. Si acciona el pedal de expresión y esa información se transmite al GT-8, el volumen cambiará de acuerdo con el movimiento del pedal

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Seleccionar la Función del Dial PATCH/VALUE (Dial Function)

Este ajuste determina si al hacer girar el dial PATCH/VALUE se cambian o no los patches.



1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “SYS: Dial Func”.

```
SYS:Dial Func
PATCH No.& VALUE
```

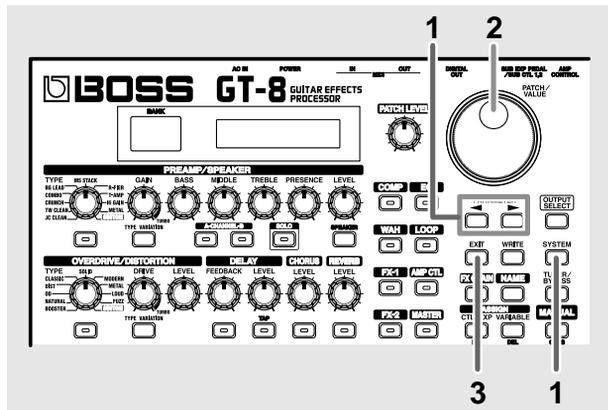
2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar la función del dial PATCH/VALUE.

Valor	Explicación
PATCH No.& VALUE	El dial se utiliza para cambiar de patch y para cambiar el valor de los ajustes. Además de cambiar de patch con los pedales, también puede hacerlo girando el dial PATCH/VALUE.
VALUE Only	El dial se utiliza sólo para cambiar los valores de los ajustes.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustar la Función de los Potenciómetros (Modo Knob)

Ajusta la manera en que cambian los valores de los ajustes cuando se accionan los potenciómetros.



1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “Knob Mode”.

```
SYS:Knob Mode
Immediate
```

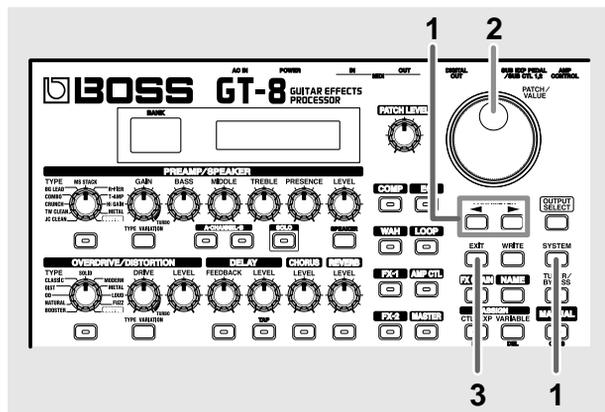
2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para ajustar el modo Knob.

Valor	Explicación
Immediate	Al girar el potenciómetro, el valor cambiará inmediatamente.
Current Setting	Los valores empezará a cambiar sólo cuando la posición marcada por el potenciómetro llegue al valor ajustado en el patch.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Modificar los Ajustes con los Pedales Numerados

El GT-8 incluye una función que permite activar/desactivar el afinador, cambiar de canal de preamplificador y realizar otros tareas pisando el pedal con el mismo número que el patch seleccionado en ese momento.



1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “SYS: NUM. Pdl SW”.

```
SYS:Numbr Pdl SW
Off
```

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar la función deseada.

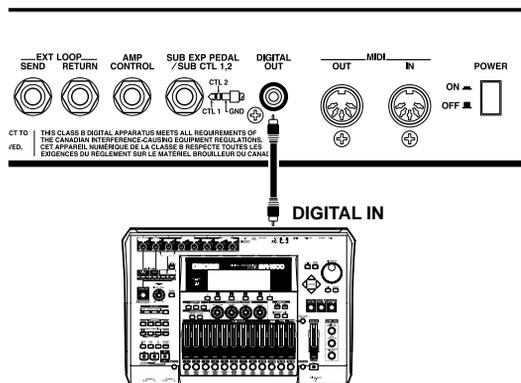
Valor	Explicación
Off	No utilizando.
Tuner	Activa/desactiva el afinador.
Solo	Activa/desactiva el preamp SOLO.
Amp Ch. Select	Alterna entre los canales A y B del preamplificador.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

* Al ajustar el tipo de DELAY (p. 30) en HOLD, la función de grabar/sobregabar de HOLD se habilita, a pesar de los ajustes detallados en la tabla anterior.

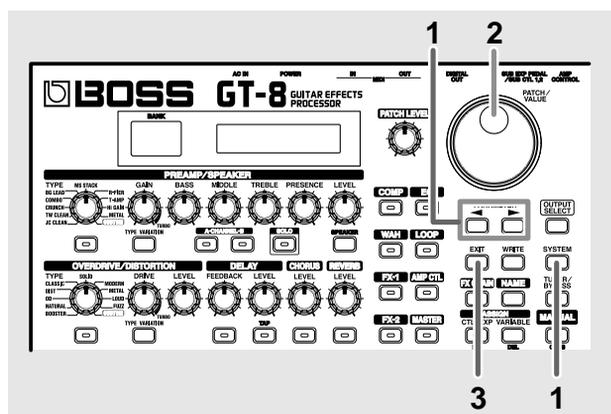
Usar las Salidas Digitales

Se envían señales digitales a través del conector DIGITAL OUT del panel posterior. Puede conectarlo directamente a la entrada digital del grabador digital u otro aparato y grabar con la máxima calidad de audio.



Ajustar la Salida de DIGITAL OUT

Puede ajustar el nivel de las señales de audio procedentes de DIGITAL OUT.



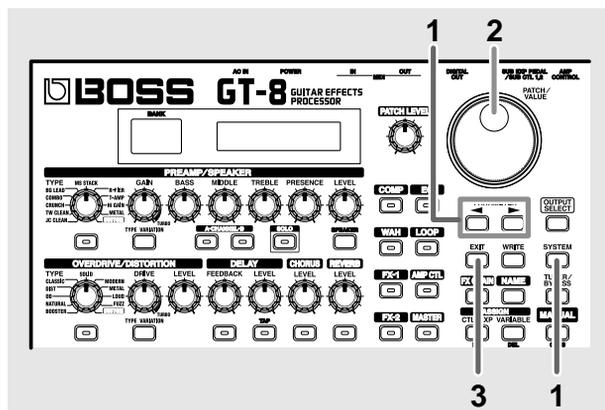
1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "SYS: Dgtl Out Lev".

```
SYS:Dgtl Out Lev
100%
```

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para ajustar el nivel de salida.
Ajustes válidos: 0%–200%
3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Comprobar el Nivel de Salida de los Efectos con el Medidor de Nivel

Puede ver el nivel de salida de cada efecto. Resulta útil para comprobar los niveles de salida de los efectos



1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "METER".

```
METER: Input
```

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar el efecto cuyo nivel desea comprobar.

- * Puede comprobar el nivel de las señales que entren en el jack INPUT seleccionando "Input." Al seleccionar "Output" podrá comprobar el nivel de las señales que salen del GT-8.
- * Es posible que no pueda lograr los efectos deseados si los niveles de salida están demasiado altos. Ajuste el nivel de salida de cada uno de los efectos mientras comprueba el medidor y cerciórese de que el nivel no sobrepase el nivel correcto.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Para más información acerca de los siguientes ajustes del sistema, vea p. 54–p. 56.

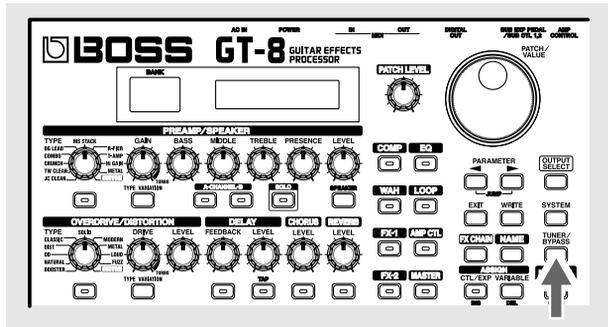
SYS: CTL Pdl Func
 SYS: EXP SW Func
 SYS: EXP Pdl Func
 SYS: SubCTL1 Func
 SYS: SubCTL2 Func
 SYS: Sub EXP Func

Afinar la Guitarra

Cuando la función Tuner se activa, los sonido que entren en el GT-8 salen directamente y se activa el afinador.

Esta condición permite la fácil afinación de la guitarra.

Activar la Función Tuner



Cada vez que pulse [TUNER/BYPASS], se activará/desactivará la función Tuner/Bypass.

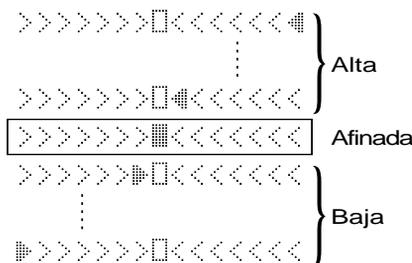
El indicador del botón [TUNER/BYPASS] se ilumina cuando la función está activada.

Acerca de la Pantalla Durante la Afinación

Con el afinador interno del GT-8, el nombre de la nota se indica en la fila superior en la pantalla y la Guía de Afinación se muestra en al fila inferior, indicando la diferencia entre el sonido que entra en la unidad y el sonido mostrado en al pantalla.



Cuando la diferencia entre la nota a afinar y la afinación correcta es menos de 50 centésimas, la Guía de Afinación indica es diferencia. Mientras observa la Guía de Afinación, afine la guitarra hasta que se muestre el símbolo “■” en el centro.



Cómo Afinar

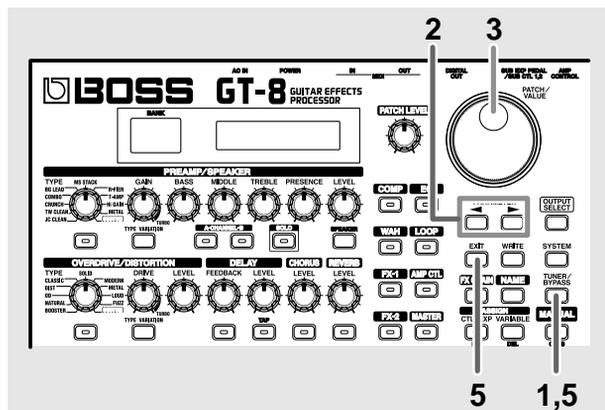
1. Toque una nota individual con la cuerda al aire que desee afinar.
En la pantalla se muestra el nombre de la nota que más se acerque a la nota que haya tocado.
** Toque sólo una nota individual en la cuerda que está afinando.*
2. Afine la cuerda hasta que se muestre el nombre de la nota correcta.

	7ª	6ª	5ª	4ª	3ª	2ª	1ª
Normal	B	E	A	D	G	B	E
1/2 Tono más bajo	A#	D#	G#	C#	F#	A#	D#
1 tono más bajo	A	D	G	C	F	A	D

3. Mientras observe la Guía de Afinación, afine la guitarra hasta que se muestre el símbolo “■” en el centro.
4. Repita los Pasos 1-3 hasta afinar todas las cuerdas.

** Al afinar una guitarra con barra de vibrato, cuando se afina una cuerda, las otras se desafinan. Si fuera el caso, afine todas las cuerdas a la afinación aproximada y después afinelas todas con precisión.*

Modificar los Ajustes del Afinador



1. Pulse [TUNER/BYPASS]; se ilumina el indicador.
2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre la pantalla de ajuste del afinador.

(Ejemplo)



3. Haga girar el dial PATCH/VALUE para modificar los ajustes.

4. Repita los Pasos 2 y 3 para modificar los ajustes de cada parámetro.
5. Pulse [TUNER/BYPASS] o [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Parámetro/ Gama	Explicación
TUNER Pitch	
	
435–445 Hz	Ajusta la nota de referencia.
La nota A4 (La central en el piano) tocada en un instrumento (como, por ejemplo, un piano) con el fin de proporcionar un punto de referencia para que afinen los demás instrumentos se denomina Afinación Estándar. * De origen, está ajustada en 440 Hz.	
TUNER Out	
	
Mute, Bypass	Selecciona la salida cuando el Afinador está activado.
Mute	
Se enmudecen el sonido y no sale ningún sonido.	
Bypass	
Las señales que entren en el GT-8 saltan el procesamiento y salen tal como han entrado.	
Al ajustarlo en "Bypass," y el afinador en ON, puede ajustar el volumen del sonido directo accionando el pedal de expresión.	
* De origen, se ajusta en "Bypass".	

TIP

Activar/desactivar el Afinador con el Pedal CTL

Con la función CTL Pedal (p. 54), el ajuste "Tuner On/Off" permite activar/desactivar el Afinador con el pedal CTL.

Activar/desactivar el Afinador con el Pedal EXP

Cuando el pedal EXP funciona como control de volumen por pedal, ajuste uno de los ajustes de los Variantes de la Asignación ASSIGN 1–8 (p. 57) a uno de los siguientes opciones.

Con este ajuste, puede activar el Afinador levantando el pedal EXP.

Destino:	TUNER Act/Des	Modo:	Normal
Destino Min:	Activado	Act. Range Lo:	0
Destino Max:	Desactivado	Act. Range Hi:	1–127
Fuente:	EXP PEDAL		

Activar/Desactivar los Efectos con los Pedales (Modo Manual)

El GT-8 ofrece el modo Manual, en que se utilizan los pedales para activar/desactivar los efectos especificados.

En el modo Manual, puede activar y desactivar los efectos sin cambiar de número de patch.

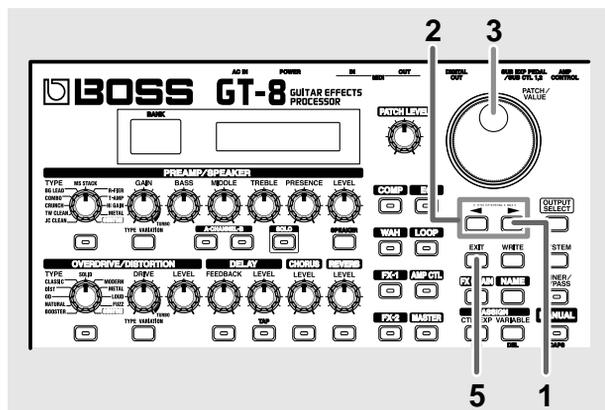
Cambiar al Modo Manual

El GT-8 alternará entre activar y desactivar el modo Manual cada vez que pulse [MANUAL].

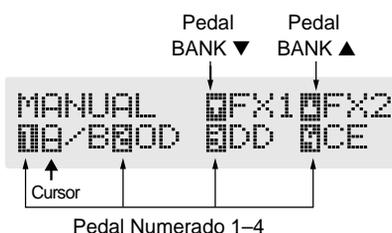
Al activar el modo Manual, se muestra lo siguiente en la pantalla.



Seleccionar el Efecto que va a Activar/Desactivar con los Pedales



1. Con modo Manual está activado, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre la siguiente pantalla.



2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para desplazar el cursor hasta el número para el pedal cuyos ajustes desee modificar.
3. Haga girar el dial VALUE para seleccionar el efecto que va a asignar al pedal.

A/B (AMP CH SELECT)	EQ
SOL (SOLO)	FX2 (FX-2)
FX1 (FX-1)	DD (DELAY)
CS (COMP)	CE (CHORUS)
WAH	RV (REVERB)
LP (LOOP)	NS
OD (OVERDRIVE/DISTORTION)	A.C (AMP CTL)
PRE (PREAMP/SPEAKER)	TU (TUNER)

4. Repita los Pasos 2 y 3 para seleccionar los efectos asignados a cada pedal.
5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Capítulo 8

Usar el GT-8 con Aparatos MIDI Externos

¿Qué Puede Hacer con MIDI?

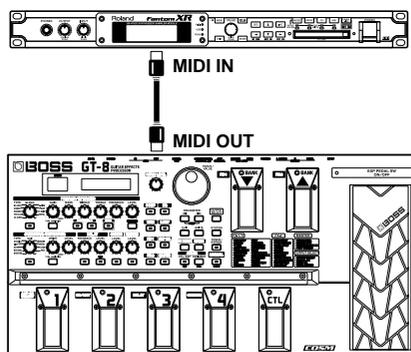
Puede realizar las siguientes operaciones utilizando MIDI con el GT-8.

- * El uso de MIDI requiere que los canales MIDI de los aparatos conectados coincidan. Si los ajustes de los canales MIDI no son correctos, el GT-8 no podrá intercambiar datos con los otros aparatos MIDI.

Controlar las operaciones desde el GT-8

Enviar Mensajes de Cambio de Programa

Cuando se selecciona un patch en el GT-8, un mensaje de Cambio de Programa que corresponde al número de patch se transmite simultáneamente. El aparato MIDI externo entonces cambia sus ajustes según el mensaje de Cambio de Programa que reciba.



Enviar Mensajes de Cambio de Control

Los datos que describen el accionamiento del pedal CTL, el pedal EXP, el interruptor de pedal EXP y los aparatos externos conectados al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2 son enviados como mensajes de Cambio de Control. Dichos mensajes pueden utilizarse (entre otras cosas) para manipular los parámetros de un aparato MIDI externo.

Transmitir Datos

Puede utilizar mensajes Exclusive para transmitir los ajustes para los sonidos de efecto y otros contenidos guardados en el GT-8 a otros aparatos MIDI. Por ejemplo, puede proporcionar a otro GT-8 con los mismos ajustes y guardar ajustes de los efectos en un secuenciador u otro aparato.

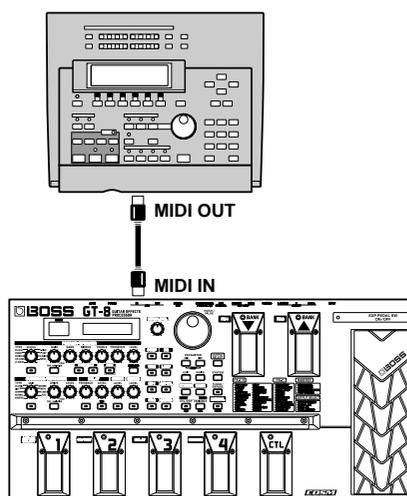
Controlar a distancia el GT-8 Utilizando un Aparato MIDI Externo

Cambiar de Número de Patch

Cuando el GT-8 recibe mensajes de Cambio de Programa desde el aparato MIDI externo, ambos aparatos cambian de patch simultáneamente.

MEMO

Puede ajustar la correspondencia entre los mensajes de Cambio de Programa MIDI y los patches del GT-8 utilizando el Mapa de Cambios de Programa (p. 83). Es posible que tenga que utilizar estas correspondencias cuando para configurar efectos en combinación con otros aparatos MIDI. Las conexiones mostradas en la siguiente figura son para hacer que un secuenciador funcione automáticamente y reproduzca el acompañamiento mientras se toca la guitarra. Los patches cambian automáticamente cuando los números de programa correspondientes a los patches son enviados junto con los datos de ejecución en los puntos en que Vd. la determinado que han de cambiar los patches en el GT-8.



Recibir Mensajes de Cambio de Control

MEMO

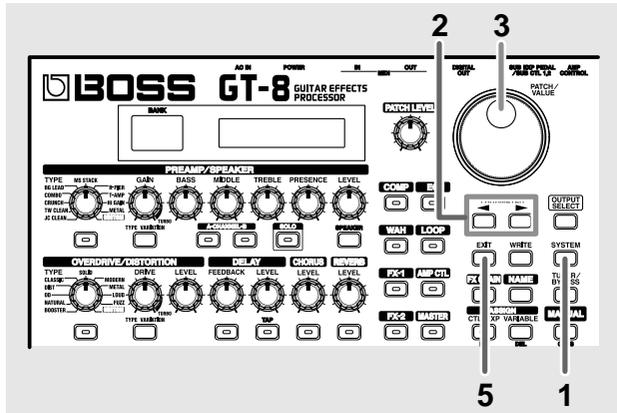
Puede controlar parámetros específicos mientras toca haciendo que el GT-8 reciba mensajes de Cambio de Control. Los parámetros que va a controlar se ajustan con la función Pedal Assign (p.57).

Recibir Datos

El GT-8 es capaz de recibir los datos recibidos de otro GT-8, además de los datos que han sido guardados en el secuenciador.

Realizar los Ajustes para las Funciones MIDI

Lo siguiente es una descripción de las funciones MIDI del GT-8. Ajustélas como precise.



1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre el parámetro que desee ajustar.
2. Gire el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.
3. Si fuera necesario, repita los Pasos 2 y 3.
4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Parámetro/ Gama	Explicación
MIDI RX Channel (Recepción de Canal MIDI)	
MIDI:RX Channel Channel = 1	
1-16	Ajusta el canal MIDI que se utilice para recibir mensajes MIDI.
* De origen, está ajustado en "1".	
MIDI Omni Mode	
MIDI:Omni Mode Omni On	
Omni Off, Omni On	Cuando se ajusta en "Omni On," los mensajes se recibirán en todos los canales a pesar de los ajustes de los canales MIDI.
Incluso cuando el parámetro Omni Mode está ajustado en ON, los únicos mensajes Exclusive que se reciben serán para datos del ID de Aparato ajustados con "Device ID."	
* De origen, se ajusta en "Omni On"	

Parámetro/ Gama	Explicación
MIDI TX Channel (Canal de Transmisión MIDI)	
MIDI:TX Channel Channel = Rx	
1-16, Rx	Ajusta el canal MIDI de transmisión utilizado para transmitir mensajes MIDI.
Al ajustarlo en "Rx," este canal MIDI será el mismo que el Canal MIDI de Recepción.	
* De origen, está ajustado en "Rx"	
MIDI Device ID	
MIDI:Device ID ID = 1	
1-32	Ajusta el Número de Identificación de Aparato utilizado para transmitir y recibir mensaje Exclusive.
* De origen, está ajustado en "1".	
MIDI Sync Clock	
MIDI:Sync Clock Auto	
Auto, Internal	Puede sincronizar la ejecución de un secuenciador u otro aparato MIDI externo con la unidad
Auto	
Cuando el Reloj MIDI del aparato MIDI externo no se recibe, la ejecución se sincroniza al tempo ajustado en MASTER BPM; cuando se recibe el Reloj MIDI del aparato MIDI, la ejecución se sincroniza a éste.	
Internal	
La ejecución se sincroniza al tempo ajustado en MASTER BPM.	
* De origen, está ajustado en "Auto".	
* Al conectar un aparato MIDI externo conectado a la unidad, el parámetro Master BPM se sincronizará al tempo del aparato MIDI externo, desactivando el ajuste de Master BPM. Para activar el ajuste de Master BPM, ajuste "Internal."	
* Al sincronizar ejecuciones a la señal del Reloj MIDI procedente de un aparato MIDI externo, es posible que ocurran problemas de la colocación rítmica en la ejecución debido a errores en el Reloj MIDI.	
MIDI PC OUT (Salida de Cambio de Programa MIDI)	
MIDI:PC OUT On	
Off, On	Determina si saldrán o no los mensajes de Cambio de Programa cuando sw cambie de patch en el GT-8.
Off	
No salen los mensajes de Cambio de Programa incluso cuando se cambia de patch.	
On	
Los mensajes de Cambio de Programa salen simultáneamente cuando se cambia de patch	

Parámetro/ Gama	Explicación
* En el GT-8, los mensajes de Selección de Banco saldrán simultáneamente con los mensajes de Cambio de Programa. Para más detalles, vea (p. 72).	
MIDI EXP OUT (Salida del pedal MIDI EXP)	
	
Off, 1-31, 33-95	Ajusta el número de controlador cuando los datos de funcionamiento del pedal de expresión son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control.
Al ajustarlo en "Off", "no se enviarán mensajes de Cambio de Control.	
MIDI EXP SW OUT (Salida del Interruptor de Pedal)	
	
Off, 1-31, 33-95	Ajusta el número de controlador cuando los datos de funcionamiento del interruptor del pedal de expresión son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control.
Al ajustarlo en "Off", "no se enviarán mensajes de Cambio de Control	
MIDI CTL OUT (Salida del pedal MIDI CTL)	
	
Off, 1-31, 33-95	This sets the controller number when CTL pedal operation data is output as Control Change messages.
When set to "Off", "Control Change messages are not output.	
MIDI SUB CTL1 OUT	
	
Off, 1-31, 33-95	Ajusta el número de control cuando los datos de funcionamiento del interruptor de pedal 1 conectado al jack SUB EXP PEDAL / SUB CTL 1,2 son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control.
Al ajustarlo en "Off", "no se enviarán mensajes de Cambio de Control.	
MIDI SUB CTL2 OUT	
	
Off, 1-31, 33-95	Ajusta el número de control cuando los datos de funcionamiento del interruptor de pedal 2 conectado al jack SUB EXP PEDAL /SUB CTL 1,2son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control.
Al ajustarlo en "Off", "no se enviarán mensajes de Cambio de Control.	

Transmitir y Recibir Datos MIDI

En el GT-8, puede utilizar mensajes Exclusive para proporcionar a otro GT-8 ajustes idénticos y guardar los ajustes de los efectos en un secuenciador u otro aparato.

La transmisión de datos de esta manera se denomina "Bulk Dump" (volcado de datos) mientras que la recepción de dichos datos se denomina "Bulk Load" (carga de datos).

Transmitir Datos a un Aparato MIDI Externo (Bulk Dump)

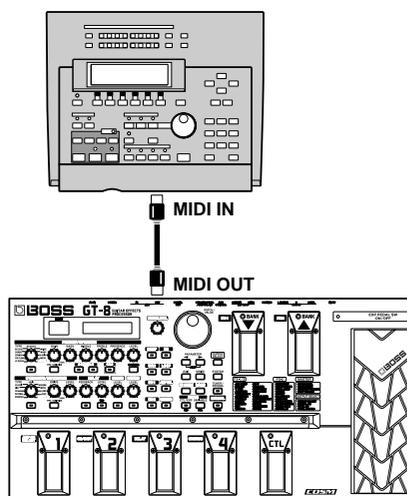
Puede transmitir los siguientes tipos de datos. Puede transmitir datos especificando la gama que habrá desde el principio hasta el final de la transmisión.

Mostrado	Datos Transmitidos
System	Parámetros del Sistema, escalas del Harmonist, frase Auto Riff y ajustes de los parámetros de edición personalizados del Preamp, Overdrive/Distortion y Wah
#1-1-#35-4	Ajustes para el Patch Número 1-1 a 35-4
Temp	Ajustes para el patch activado

Realizar Conexiones

Al Guardar en un Secuenciador MIDI

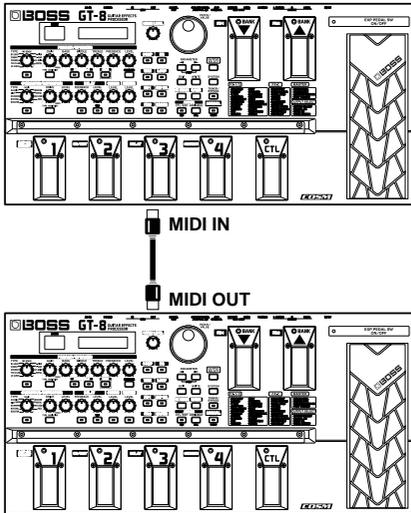
Haga las conexiones tal como se muestra en la siguiente figura y haga que el secuenciador entre en el estado que permita recibir mensajes Exclusive.



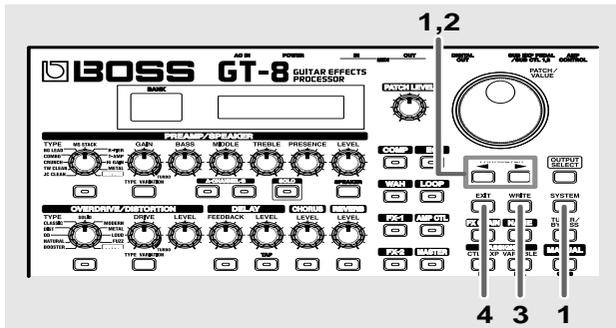
* Para instrucciones sobre el funcionamiento del secuenciador, vea su manual del usuario.

Al Transmitir Datos a Otro GT-8

Haga las conexiones tal como se muestra en la siguiente figura y haga coincidir el Número de Identificación del aparato de transmisión y de recepción.



Transmisión



1. Pulse [SYSTEM] dos veces y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "MIDI: Bulk Dump".

```
MIDI: Bulk Dump
System→ Temp
```

2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el principio y el final de los datos que va a transmitir.
3. Cuando quedan determinados los datos que va a enviarse, pulse [WRITE]. Se transmiten los datos.

```
MIDI: Bulk Dump
Data Dumping...
```

Una vez completada la transmisión, se volverá a mostrar la pantalla anterior.

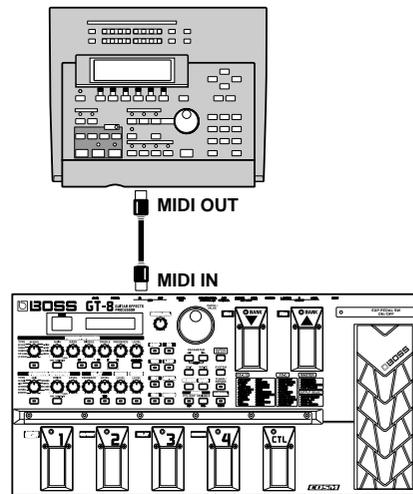
4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Recibir Datos desde un Aparato MIDI Externo (Bulk Load)

Efectuar las Conexiones

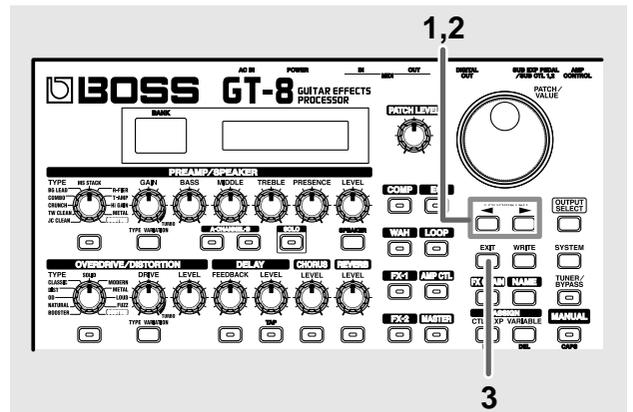
Al Recibir Datos Guardados en un Secuenciador MIDI

Haga las conexiones tal como se muestra a continuación. Ajuste el Número de Identificación de Aparato del GT-8 al mismo número que se utilizó cuando transmitió los datos al secuenciador MIDI



Para instrucciones sobre el funcionamiento del secuenciador, vea su manual del usuario.

Recibir



1. Pulse [SYSTEM] dos veces y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "MIDI: Bulk Load".

```
MIDI: Bulk Load
Waiting...
```

2. Transmita los datos desde el aparato MIDI externo.

Al recibir los datos, en la pantalla del GT-8 se mostrará lo siguiente.

```
MIDI: Bulk Load
Receiving...
```

Al terminar de recibir los datos, se mostrará lo siguiente en la pantalla del GT-8.

```
MIDI: Bulk Load
Idling...
```

Ahora, la unidad puede recibir aún más datos.

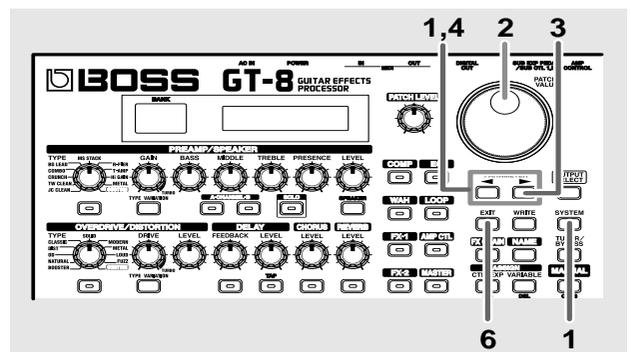
3. Pulse [EXIT] para salir de la operación Bulk Load.

Después de pulsar [EXIT], "Checking..." se mostrará en la pantalla indicando que el GT-8 está comprobando los datos recibidos. Al terminar de hacerlo, volverá a mostrarse la pantalla Play

Ajustar el Mapa de Cambio de Programa

Al cambiar de patch utilizando mensajes de Cambio de Programa transmitidos por un aparato MIDI externo, podrá ajustar libremente la correspondencia entre los mensajes de Cambio de Programa recibidos por el GT-8 y los patches a los que se va a cambiar en el Mapa de Cambios de Programa

* Al ajustar el Modo MIDI Omni (p. 80) en "Omni Off", cerciórese de ajustar de ante mano el Canal MIDI RX (p. 89) de forma que coincida con el canal de transmisión del aparato MIDI externo.



1. Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "MIDI: Map Select".

```
MIDI: Map Select
Fix
```

2. Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar "Prog."

- * Si ha seleccionado "Fix" no puede ajustar el Mapa de Cambio de Programa.
- * Para más acerca de la función "MID Map Select." vea el texto más abajo
- * Pulse PARAMETER [▶] hasta que se muestre "MIDI: Program Map" en la pantalla."

```
MIDI: Program Map
B#2 PC# 1-1
```

↑ ↑ ↑
 Número de Número de Número de
 Selección Programa Patch
 de Banco

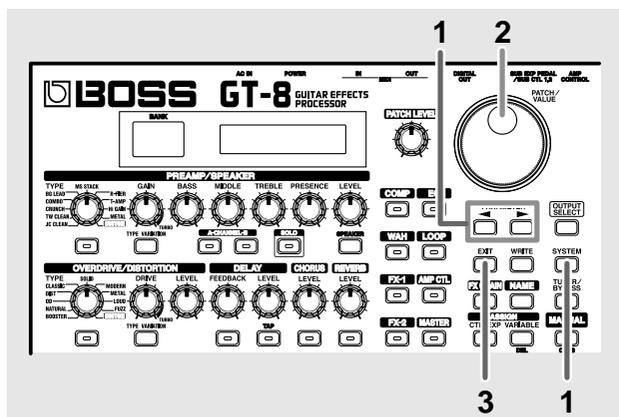
3. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el número de Programa que se ha recibido y el número de patch correspondiente.

- * Use este procedimiento para seleccionar los Números de Selección de Banco.
- * Al usar sólo mensajes de Cambio de Programa para efectuar cambios de programa, sin usar mensajes de Selección de Banco, ajuste el número de programa (1-128) cuando el número de Selección de Banco sea "0".

- Repita el Paso 4 tantas veces sea necesario, ajustando los números de patch a sus correspondientes números de programa, hasta completar el Mapa de Cambio de Programa.
- Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Activar/desactivar los ajustes del Mapa de Cambio de Programa (MIDI Map Select)

Este ajuste determina si los patches cambian según los ajustes del Mapa de Cambio de Programa o según los ajustes por defecto.



- Pulse [SYSTEM], y después pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “MIDI: Map Select”.



- Haga girar el dial PATCH/VALUE para seleccionar “Fix” o “Prog.”

Valor	Explicación
Fix	Hace que los patches cambien según los ajustes por defecto. Para más detalles acerca de los ajustes por defecto, vea p. 90.
Prog	Hace que los patches cambien según el Mapa de Cambio de Programa

- Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Cambiar de patch usando mensajes de selección de banco

Un mensaje de selección de banco consiste en un conjunto de dos mensajes de cambio de control, los controladores numerados 0 (CC#0) y 32 (CC#32). Normalmente, seleccionaría un sonido usando el mensaje de selección de banco seguido por un mensaje de cambio de programa. En el GT-68 se utilizan estos mensajes para cambiar de número de patch.

Cambiar de número de patch en un aparato externo utilizando el GT-6

Al seleccionar un patch en el GT-8, el mensaje de selección de banco y el mensaje de cambio de programa enviados desde el GT-8 tienen la correspondencia

Banco	Número				Banco	Número				Banco	Número			
	1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4
1	0,0,1	0,0,2	0,0,3	0,0,4	31	1,0,21	1,0,22	1,0,23	1,0,24	61	2,0,41	2,0,42	2,0,43	2,0,44
2	0,0,5	0,0,6	0,0,7	0,0,8	32	1,0,25	1,0,26	1,0,27	1,0,28	62	2,0,45	2,0,46	2,0,47	2,0,48
3	0,0,9	0,0,10	0,0,11	0,0,12	33	1,0,29	1,0,30	1,0,31	1,0,32	63	2,0,49	2,0,50	2,0,51	2,0,52
4	0,0,13	0,0,14	0,0,15	0,0,16	34	1,0,33	1,0,34	1,0,35	1,0,36	64	2,0,53	2,0,54	2,0,55	2,0,56
5	0,0,17	0,0,18	0,0,19	0,0,20	35	1,0,37	1,0,38	1,0,39	1,0,40	65	2,0,57	2,0,58	2,0,59	2,0,60
6	0,0,21	0,0,22	0,0,23	0,0,24	36	1,0,41	1,0,42	1,0,43	1,0,44	66	2,0,61	2,0,62	2,0,63	2,0,64
7	0,0,25	0,0,26	0,0,27	0,0,28	37	1,0,45	1,0,46	1,0,47	1,0,48	67	2,0,65	2,0,66	2,0,67	2,0,68
8	0,0,29	0,0,30	0,0,31	0,0,32	38	1,0,49	1,0,50	1,0,51	1,0,52	68	2,0,69	2,0,70	2,0,71	2,0,72
9	0,0,33	0,0,34	0,0,35	0,0,36	39	1,0,53	1,0,54	1,0,55	1,0,56	69	2,0,73	2,0,74	2,0,75	2,0,76
10	0,0,37	0,0,38	0,0,39	0,0,40	40	1,0,57	1,0,58	1,0,59	1,0,60	70	2,0,77	2,0,78	2,0,79	2,0,80
11	0,0,41	0,0,42	0,0,43	0,0,44	41	1,0,61	1,0,62	1,0,63	1,0,64	71	2,0,81	2,0,82	2,0,83	2,0,84
12	0,0,45	0,0,46	0,0,47	0,0,48	42	1,0,65	1,0,66	1,0,67	1,0,68	72	2,0,85	2,0,86	2,0,87	2,0,88
13	0,0,49	0,0,50	0,0,51	0,0,52	43	1,0,69	1,0,70	1,0,71	1,0,72	73	2,0,89	2,0,90	2,0,91	2,0,92
14	0,0,53	0,0,54	0,0,55	0,0,56	44	1,0,73	1,0,74	1,0,75	1,0,76	74	2,0,93	2,0,94	2,0,95	2,0,96
15	0,0,57	0,0,58	0,0,59	0,0,60	45	1,0,77	1,0,78	1,0,79	1,0,80	75	2,0,97	2,0,98	2,0,99	2,0,100
16	0,0,61	0,0,62	0,0,63	0,0,64	46	1,0,81	1,0,82	1,0,83	1,0,84	76	3,0,1	3,0,2	3,0,3	3,0,4
17	0,0,65	0,0,66	0,0,67	0,0,68	47	1,0,85	1,0,86	1,0,87	1,0,88	77	3,0,5	3,0,6	3,0,7	3,0,8
18	0,0,69	0,0,70	0,0,71	0,0,72	48	1,0,89	1,0,90	1,0,91	1,0,92	78	3,0,9	3,0,10	3,0,11	3,0,12
19	0,0,73	0,0,74	0,0,75	0,0,76	49	1,0,93	1,0,94	1,0,95	1,0,96	79	3,0,13	3,0,14	3,0,15	3,0,16
20	0,0,77	0,0,78	0,0,79	0,0,80	50	1,0,97	1,0,98	1,0,99	1,0,100	80	3,0,17	3,0,18	3,0,19	3,0,20
21	0,0,81	0,0,82	0,0,83	0,0,84	51	2,0,1	2,0,2	2,0,3	2,0,4	81	3,0,21	3,0,22	3,0,23	3,0,24
22	0,0,85	0,0,86	0,0,87	0,0,88	52	2,0,5	2,0,6	2,0,7	2,0,8	82	3,0,25	3,0,26	3,0,27	3,0,28
23	0,0,89	0,0,90	0,0,91	0,0,92	53	2,0,9	2,0,10	2,0,11	2,0,12	83	3,0,29	3,0,30	3,0,31	3,0,32
24	0,0,93	0,0,94	0,0,95	0,0,96	54	2,0,13	2,0,14	2,0,15	2,0,16	84	3,0,33	3,0,34	3,0,35	3,0,36
25	0,0,97	0,0,98	0,0,99	0,0,100	55	2,0,17	2,0,18	2,0,19	2,0,20	85	3,0,37	3,0,38	3,0,39	3,0,40
26	1,0,1	1,0,2	1,0,3	1,0,4	56	2,0,21	2,0,22	2,0,23	2,0,24					
27	1,0,5	1,0,6	1,0,7	1,0,8	57	2,0,25	2,0,26	2,0,27	2,0,28					
28	1,0,9	1,0,10	1,0,11	1,0,12	58	2,0,29	2,0,30	2,0,31	2,0,32					
29	1,0,13	1,0,14	1,0,15	1,0,16	59	2,0,33	2,0,34	2,0,35	2,0,36					
30	1,0,17	1,0,18	1,0,19	1,0,20	60	2,0,37	2,0,38	2,0,39	2,0,40					

Selección de Banco MSB (CC#0) ————┐

Selección de Banco LSB (CC#32) ————┐

Número de Programa —————┘

* Si desea saber si el aparato de recepción puede reconocer mensajes de selección de banco, vea la descripción de los cambios de control en la tabla de MIDI Implementado proporcionada en el manual del usuario del aparato de recepción.

* Si el aparato de recepción no reconoce mensajes de selección de banco, ignorará los mensajes de selección de banco y reconocerá sólo los mensajes de cambio de programa.

Cambiar de número de patch en el GT-8 usando los mensajes de selección de banco enviados desde un aparato MIDI externo

Para cambiar de número de patch en el GT-8 usando los mensajes de selección de banco enviados desde un aparato MIDI externo, compruebe la correspondencia entre los mensajes de selección de banco y de cambio de programa con los números de patch en el GT-8

PC#	CC#0				PC#	CC#0				PC#	CC#0			
	0	1	2	3		0	1	2	3		0	1	2	3
1	1-1	26-1	51-1	76-1	36	9-4	34-4	59-4	84-4	71	18-3	43-3	68-3	:
2	1-2	26-2	51-2	76-2	37	10-1	35-1	60-1	85-1	72	18-4	43-4	68-4	:
3	1-3	26-3	51-3	76-3	38	10-2	35-2	60-2	85-2	73	19-1	44-1	69-1	:
4	1-4	26-4	51-4	76-4	39	10-3	35-3	60-3	85-3	74	19-2	44-2	69-2	:
5	2-1	27-1	52-1	77-1	40	10-4	35-4	60-4	85-4	75	19-3	44-3	69-3	:
6	2-2	27-2	52-2	77-2	41	11-1	36-1	61-1	:	76	19-4	44-4	69-4	:
7	2-3	27-3	52-3	77-3	42	11-2	36-2	61-2	:	77	20-1	45-1	70-1	:
8	2-4	27-4	52-4	77-4	43	11-3	36-3	61-3	:	78	20-2	45-2	70-2	:
9	3-1	28-1	53-1	78-1	44	11-4	36-4	61-4	:	79	20-3	45-3	70-3	:
10	3-2	28-2	53-2	78-2	45	12-1	37-1	62-1	:	80	20-4	45-4	70-4	:
11	3-3	28-3	53-3	78-3	46	12-2	37-2	62-2	:	81	21-1	46-1	71-1	:
12	3-4	28-4	53-4	78-4	47	12-3	37-3	62-3	:	82	21-2	46-2	71-2	:
13	4-1	29-1	54-1	79-1	48	12-4	37-4	62-4	:	83	21-3	46-3	71-3	:
14	4-2	29-2	54-2	79-2	49	13-1	38-1	63-1	:	84	21-4	46-4	71-4	:
15	4-3	29-3	54-3	79-3	50	13-2	38-2	63-2	:	85	21-1	47-1	72-1	:
16	4-4	29-4	54-4	79-4	51	13-3	38-3	63-3	:	86	22-2	47-2	72-2	:
17	5-1	30-1	55-1	80-1	52	13-4	38-4	63-4	:	87	22-3	47-3	72-3	:
18	5-2	30-2	55-2	80-2	53	14-1	39-1	64-1	:	88	22-4	47-4	72-4	:
19	5-3	30-3	55-3	80-3	54	14-2	39-2	64-2	:	89	23-1	48-1	73-1	:
20	5-4	30-4	55-4	80-4	55	14-3	39-3	64-3	:	90	23-2	48-2	73-2	:
21	6-1	31-1	56-1	81-1	56	14-4	39-4	64-4	:	91	23-3	48-3	73-3	:
22	6-2	31-2	56-2	81-2	57	15-1	40-1	65-1	:	92	23-4	48-4	73-4	:
23	6-3	31-3	56-3	81-3	58	15-2	40-2	65-2	:	93	24-1	49-1	74-1	:
24	6-4	31-4	56-4	81-4	59	15-3	40-3	65-3	:	94	24-2	49-2	74-2	:
25	7-1	32-1	57-1	82-1	60	15-4	40-4	65-4	:	95	24-3	49-3	74-3	:
26	7-2	32-2	57-2	82-2	61	16-1	41-1	66-1	:	96	24-4	49-4	74-4	:
27	7-3	32-3	57-3	82-3	62	16-2	41-2	66-2	:	97	25-1	50-1	75-1	:
28	7-4	32-4	57-4	82-4	63	16-3	41-3	66-3	:	98	25-2	50-2	75-2	:
29	8-1	33-1	58-1	83-1	64	16-4	41-4	66-4	:	99	25-3	50-3	75-3	:
30	8-2	33-2	58-2	83-2	65	17-1	42-1	67-1	:	100	25-4	50-4	75-4	:
31	8-3	33-3	58-3	83-3	66	17-2	42-2	67-2	:	:	:	:	:	:
32	8-4	33-4	58-4	83-4	67	17-3	42-3	67-3	:	:	:	:	:	:
33	9-1	34-1	59-1	84-1	68	17-4	42-4	67-4	:	:	:	:	:	:
34	9-2	34-2	59-2	84-2	69	18-1	43-1	68-1	:	:	:	:	:	:
35	9-3	34-3	59-3	84-3	70	18-2	43-2	68-2	:	128	25-4	50-4	75-4	85-4

Banco
Número

PC#: Número de Programa

CC#0: Número de Controlador 0 (Selección de Banco MSB)

(Ejemplo)

Al cambiar al Patch #30-3 (Banco 30, Número 3)

Transmita mensajes MIDI desde un secuenciador externo MIDI en el siguiente orden.

CC#0: 1

PC#: 19

Acerca de MIDI

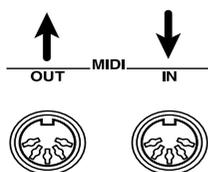
MIDI es una sigla que corresponde a la forma desarrollada "Musical Instrument Digital Interface" (Interfaz Digital de Instrumentos Musicales). Se trata de un estándar unificado que se utiliza para el intercambio de datos musicales y datos de sonido entre aparatos musicales y ordenadores. Aquellos aparatos compatibles con MIDI pueden intercambiar datos de acuerdo con las capacidades que presentan, incluso cuando dichos aparatos son diferentes o de distintas marcas. Con MIDI, la información de ejecución como, por ejemplo la generada al pulsar una tecla o pisar un pedal se transmite por mensajes MIDI.

Cómo se transmiten y se reciben los mensajes MIDI

Primero, vamos a explicar brevemente cómo se transmiten y se reciben los mensajes MIDI.

Conectores MIDI

Los siguientes tipos de conectores son utilizados para manejar mensajes MIDI. Se conectan cables MIDI a estos conectores.

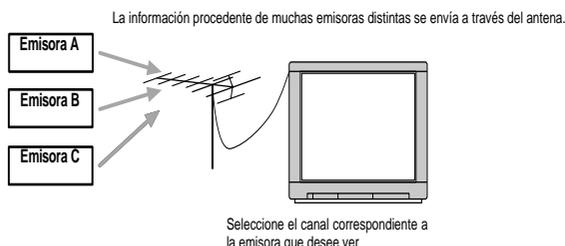


MIDI IN:	Este conector sirve para recibir mensajes procedentes de otro aparato MIDI.
MIDI OUT	Sirve para transmitir mensajes.
MIDI THRU	Este conector retransmite los mensajes recibidos en MIDI IN.

* El GT-6 dispone de conectores "MIDI IN" y "MIDI OUT".

Canales MIDI

MIDI permite la transmisión independiente de datos hacia múltiples aparatos MIDI mediante un único cable MIDI. Esto es posible gracias al concepto de "Canales MIDI". Para que lo entienda fácilmente, imagine que los canales MIDI son canales de televisión. Aunque haya muchos canales emitiendo sus ondas por el aire a la vez, (muchos canales de datos MIDI se mueven a través de un único cable), un televisor recibe únicamente el canal que tenemos sintonizado (del mismo modo, el aparato MIDI sólo recibe el canal al que está ajustado).



MIDI tiene dieciséis canales 1 - 16 y los mensajes MIDI se reciben en el instrumento (el aparato de recepción) cuyo canal coincida con el del transmisor.

* Si el modo *omni* está activado, se reciben los datos de todos los canales MIDI a pesar de ajuste de los canales MIDI. Si no precisa controlar un canal MIDI específico, ajuste *Omni* en *On*.

Tipos principales de mensajes MIDI utilizados en el GT-8

MIDI abarca muchos tipos de mensajes MIDI que capaces de comunicar distintos tipos de información. Los mensajes MIDI pueden dividirse, en términos amplios, en dos tipos; mensajes que se manejan por separado según canal MIDI (mensajes de canal) y mensajes que se manejan sin referencia a un canal MIDI específico (mensajes de sistema).

Mensajes de canal

Estos mensajes son utilizados para comunicar información de ejecución. Normalmente, estos mensajes son responsables para gran parte del control MIDI. La manera en que el aparato de recepción reacciona a cada tipo de mensaje MIDI la determina los ajustes de ese aparato de recepción.

Mensajes de cambio de programa

Estos mensajes son utilizados generalmente para seleccionar sonidos y incluyen un número de cambio de programa de 1 a 128 que especifica el sonido deseado. El GT-8 también permite seleccionar cualesquiera de los 340 números de patch juntamente con los mensajes de selección de banco; un tipo de mensaje de cambio de control.

Mensajes de cambio de control

Estos mensajes se utilizan para utilizar para aumentar la expresividad de una ejecución. Cada mensaje incluye un número de controlador y el ajuste del aparato de recepción determinará qué aspecto del sonido se verá afectado por los mensajes de cambio de control de un controlador específico. Puede controlar los parámetros especificados con el GT-8.

Mensajes de sistema

Los mensajes de sistema incluyen mensajes exclusivos, mensajes utilizados para la sincronización y mensajes que se utilizan para que el sistema MIDI funcione correctamente.

Mensajes exclusive

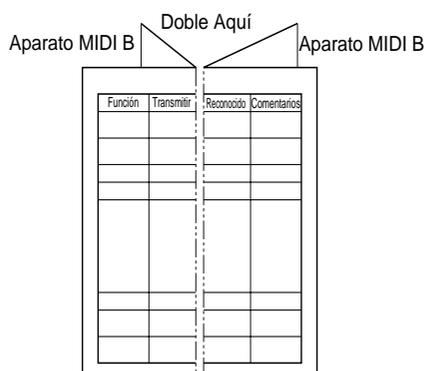
Los mensajes exclusive manejan información relacionada con los sonidos propios de cada unidad u otra información propio de una unidad específica. En general, dichos mensajes los pueden intercambiar sólo aparatos del mismo modelo y fabricante. Puede emplear mensajes exclusive para guardarlos ajustes de los programas de efectos en un secuenciador o para transferir dichos datos a otro GT-8.

Al intercambiar mensajes SysEx, los dos instrumentos deberán ajustarse al mismo número de identificación de aparato.

Acerca de MIDI implementado

MIDI permite comunicar una gran variedad de instrumentos musicales electrónicos entre sí. Sin embargo, no es necesariamente el caso que todos los tipos de mensajes puedan ser intercambiados entre dos aparatos MIDI específicos. Únicamente aquellos mensajes MIDI compatibles con ambos aparatos pueden ser transmitidos.

Por esto, todos los manuales del usuario de los aparatos MIDI disponen de una "Tabla de MIDI Implementado." Esta tabla muestra los tipos de mensajes que el aparato es capaz de transmitir y recibir. Comparando las tablas de MIDI implementado de dos aparatos, podrá ver a primera vista qué mensajes pueden ser intercambiados. Como las tablas son de un tamaño estándar, puede colocarlas una al lado de la otra para comparar sus datos.



Hay disponible una publicación titulada "MIDI Implementado". Proporciona detalles completos acerca de la manera en que MIDI ha sido implementado en esta unidad. Si precisa este documento (por ejemplo, para realizar programación a nivel de bytes), contacte con el Servicio Postventa de Roland o con su distribuido Roland autorizado.

Mensajes de Error

Si intenta realizar una operación incorrecta o si no ha podido realizar una operación, la pantalla mostrará un mensaje de error. Vea la siguiente lista para saber qué debe hacer.

Battery Low !

- La pila de seguridad de la memoria interna del GT-8 ha quedado sin carga. (Se muestra este mensaje cuando se enciende la unidad.)
- Reemplace la pila cuanto antes. Para cambiar la pila, contacte con el Servicio Postventa de Roland o la tienda donde adquirió la unidad

MIDI Off Line !

- Existe un problema con la conexión de los cables MIDI.
- Cerciórese de que ningún cable haya quedado desconectado o esté dañado

VALUE Locked !

- Ha intentado cambiar de patch girando el dial PATCH/VALUE, pero la función Dial está ajustada (p. 73) en "VALUE Only."
- Si desea poder cambiar de patch con el dial PATCH/VALUE, ajuste la función Dial en "PATCH No.& VALUE."

MIDI Buffer Full

- Más mensajes MIDI han sido recibidos de los que la unidad pudo procesar correctamente.

Solucionar Pequeños Problemas

Si la unidad no produce sonido o si ocurre otro problema de funcionamiento, compruebe primero estas soluciones. Si con esto no logra solventar el problema, contacte con su proveedor o con el Servicio Postventa de Roland.

Solucionar Problemas

relacionados con el Sonido

No hay sonido / el volumen es bajo

- ¿Están los cables de conexión en buen estado?
 - Pruebe de cambiar el juego de cables de conexión.
- ¿Está el GT-8 conectado a los demás aparatos?
 - Compruebe las conexiones (p. 13).
- ¿Está apagado el amplificador/mezclador o su volumen bajado?
 - Compruebe los ajustes del sistema de amplificación.
- ¿Está bajado el nivel del potenciómetro OUTPUT LEVEL?
 - Ajuste el mando OUTPUT LEVEL a una posición apropiada (p. 14).
- Está Tuner ajustado en On?
 - Al ajustar el volumen en “Mute” en el modo Tuner, incluso el sonido directo no saldrá de la unidad” (p. 77).
- ¿Están ajustados correctamente todos los efectos?
 - Use la función “Meter” (p. 75) para comprobar el nivel de salida de cada efecto. Si hay un efecto en que el medidor no se mueve, compruebe los sus ajustes.
- ¿Está especificado “FV: Level” o “MST: Patch Level” como “Target” de la función pedal assign?
 - Accione el controlador al que esté asignada.
- ¿Está apagado el aparato conectado al jack SEND/RETURN, o su volumen bajado?
 - Compruebe los ajustes del aparato externo conectado a la unidad.

El nivel de volumen del instrumento conectado a INPUT y RETURN es demasiado bajo

- ¿Está utilizando un cable con resistor?
 - Use un cable de conexión sin resistor.

El Patch no cambia

- ¿Se muestra alguna pantalla que no sea la pantalla Play?
 - En el GT-8, puede seleccionar patches sólo si se muestra la pantalla Play. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play (p. 14).

Solucionar Otros Tipos de Problemas

No se pueden controlar los parámetros especificados con la asignación de pedal

- ¿Está desactivado el efecto?
 - Para poder controlar un parámetro utilizando el pedal de expresión o el pedal CTL, cerciórese de que el efecto que contenga el parámetro que desee controlar esté activado.
- ¿Ha seleccionado algo que no sea “Assignable” para el ajuste de la función SUB CTL 1,2 o Sub EXP Pedal?
 - Al accionar el interruptor de pie conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1, 2, ajuste la función SUB CTL 1, 2 (p. 55) o Sub EXP Pedal (56) en “Assignable.”
- ¿Coinciden los ajustes de los canales MIDI de ambos aparatos?
 - Cerciórese de que coincidan los ajustes de canal MIDI de ambos aparatos (p. 80).
- ¿Coinciden los ajustes del número de controlador de ambos aparatos?
 - Cerciórese de que coincidan los números de controlador de ambos aparatos (p. 60).

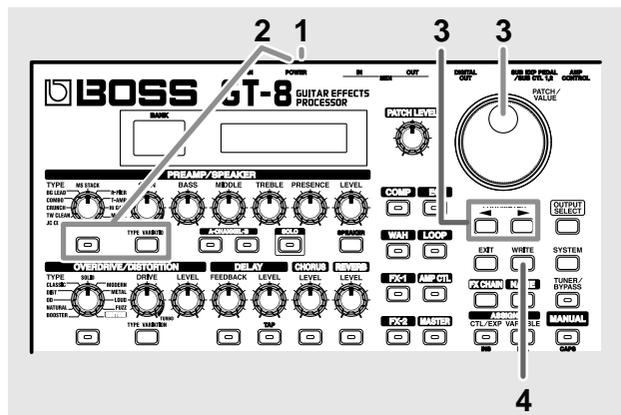
No se transmiten/reciben los mensajes MIDI

- ¿Están los cables MIDI en buen estado?
 - Pruebe otro juego de cables MIDI.
- ¿Está el GT-8 conectado correctamente al otro aparato MIDI?
 - Compruebe las conexiones con el otro aparato MIDI.
- ¿Coinciden los ajustes de los canales MIDI de ambos aparatos?
 - Cerciórese de que coincidan los ajustes de canal MIDI de ambos aparatos (p. 80).
- Cuando envía mensajes desde el GT-8, cerciórese de que el GT-8 tenga los ajustes apropiados para enviar datos.
 - Compruebe el estado activado/desactivado (p. 80) para la transmisión de mensajes de cambio de programa y los ajustes para los números de controlador que van a transmitirse (p. 81).

Recuperar los Ajustes de Fábrica (Factory Reset)

Recuperar los ajustes de fábrica del GT-8 se denomina "Factory Reset."

No sólo puede recuperar todos los valores ajustados de fábrica en el GT-8, sino que también puede especificar la gama de ajustes que volverán a ajustarse.



1. Apague la unidad.
2. Mientras mantiene pulsado los botones PREAMP/SPEAKER On/Off y [TYPE VARIATION], encienda la unidad. Se muestra la pantalla de la gama de ajuste del Factory Reset.

Factory Reset
System #35-4

Extensión de los datos cuyos ajustes de fábrica desee recuperar

* Para cancelar la operación Factory Reset, pulse [EXIT].

3. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para especificar la gama de ajustes a la que desee aplicar la recuperación de ajustes de fábrica.

valor	Explicación
System	Los parámetros de sistema, escalas del Harmonist, Frases Auto Riff y los ajustes de los parámetros de Edición Personalizada (Custom) de Preamp, Overdrive/Distortion y Wah.
Quick	Contenido de los ajustes realizados con el Ajuste Rápido del Usuario
#1-1-#35-4	Ajustes para los Números de Patch 1-1 a 35-4

4. Si desea proceder con la operación factory reset, pulse [ENTER].
Se recuperan los ajustes de la gama de datos especificada y después volverá a la pantalla Play.

Lista de los Ajustes de Fábrica

Parámetro	Valor
TUNER	
Tuner Pitch	A= 440Hz
Tuner Out	Bypass
OUTPUT SELECT	
Output Select	JC-120
GLOBAL Low EQ	0 dB
GLOBAL Mid EQ	0 dB
GLOBAL Mid Freq	500 Hz
GLOBAL High EQ	0 dB
TOTAL NS Thres	0 dB
TOTAL Rev Level	100%
SYSTEM	
LCD Contrast	16
Input Level	0 dB
Input Pres.	0 dB
P.Chnge Mode	Fast
Preamp Mode	Patch
BANK Extent	85
Bnk Chg Mode	Esperar a NUM.
EXP Pdl Hold	Activado
Dial Func	PATCH No. & VALUE
Knob Mode	Inmediato
Numbr Pdl SW	Off
Dgtl Out Lev	100%
CTL Pdl Func	Assignable
EXP SW Func	Assignable
EXP Pdl Func	Auto
SubCTL1 Func	Assignable
SubCTL2 Func	Assignable
Sub EXP Func	Assignable
MIDI	
MIDI RX Channel	1
MIDI Omni Mode	Omni Activado
MIDI TX Channel	Rx
MIDI Device ID	1
MIDI Sync Clock	Auto
MIDI PC OUT	On
MIDI EXP OUT	CC#7
MIDI EXP SW OUT	CC#81
MIDI CTL OUT	CC#80
MIDI SubCTL1 OUT	Off
MIDI SubCTL2 OUT	Off
MIDI Map Select	Fijar
Modo MANUAL	
1	A/B (Canal de Preamplificador A/B)
2	OD (OVERDRIVE/DISTORTION)
3	DD (DELAY)
4	CE (CHORUS)
▲	FX-2
▼	FX-1

Ajuste del Pedal EXP

Aunque el pedal EXP del GT-8 ha sido ajustado de fábrica para el funcionamiento óptimo, el uso extendido y el entorno de funcionamiento puede ocasionar el desajuste del pedal.

Si encuentra problemas como, por ejemplo, el de no poder cortar completamente el sonido con el pedal de volumen, puede utilizar el siguiente procedimiento para volver a ajustar el pedal.

1. Mantenga pulsado ASSIGN [CTL/EXP] mientras apaga la unidad.

Se muestran los siguientes mensajes en la pantalla.

```
EXP CALIBRATION
Set Pedal to MIN
```



```
EXP CALIBRATION
Press [WRITE]
```

2. Con el pedal en la posición completamente abierta, pulse [WRITE].

Se muestra el mensaje “- - - OK! - - -” y a continuación, los siguientes mensajes alternan en la pantalla.

```
EXP CALIBRATION
Set Pedal to MAX
```



```
EXP CALIBRATION
Press [WRITE]
```

* Si pulsa [WRITE] cuando el pedal no se encuentra en la posición completamente abierta o cuando la posición del pedal (el ángulo) no es la correcta, se muestra el mensaje “- Area Over! -” y no podrá proceder al siguiente paso. Si esto ocurre, vuelva a ajustar la posición del pedal.

3. Con el pedal en la posición completamente cerrado, pulse [WRITE].

“- - - OK! - - -” se muestra y después se mostrará la pantalla para el ajuste del umbral.

```
EXP CALIBRATION
Threshold:      8
```

* Si pulsa [WRITE] cuando el pedal no se encuentra en la posición completamente abierta o cuando la posición del pedal (el ángulo) no es la correcta, se muestra el mensaje “- Area Over! -” y no podrá proceder al siguiente paso. Si esto ocurre, vuelva a ajustar la posición del pedal.

4. Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el umbral.

Los valores bajos hacen que el interruptor de pedal EXP se active incluso al bajarlo sólo un poco. Al ajustar un valor alto, el interruptor de pedal EXP se activará sólo cuando se baja casi completamente el pedal.

5. Pulse [WRITE].

Se muestra el mensaje “Press [EXIT]”.

6. Pulse [EXIT].

Después de que se muestre el mensaje “Checking data please wait...” volverá a la pantalla Play.

PROCESADOR DE EFECTOS PARA GUITARRA

Fecha: 22 de Octubre de, 2004

Modelo GT-8

Tabla de MIDI Implementado

Versión: 1.00

Funci n...	Transmitido	Reconocido	Comentarios
Basic Channel : Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode : Default Messages Altered	X X *****	OMNI ON/OFF X X	Memorized
Note Number : True Voice	X *****	X *****	
Velocity : Note ON Note OFF	X X	X X	
After Touch : Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change : 0, 32 1-31 33-63 64-95	O (0-3) O O O	O * 1 O * 2 X O * 2	Bank Select
Prog Change : True #	O 0-99	O 0-127	Program Number 1-128
System Exclusive	O	O	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Command	X O	O X	
Aux Message : All sound off : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X X X X	X X X O X	
Puntos de Interés	<p>* 1 Los datos CC#0 con un valor de 04H o mayor y los datos CC#32 se ignoran. * 2 Reconoce mensajes designados para el uso en el "control de parámetros a tiempo real"</p> <p>Hay disponible también el documento "MIDI Implementado". Este documento proporciona detalles completos de la manera en que MIDI ha sido implementado en esta unidad. Si lo requiere (p. ej., si tiene intención de programar a nivel de byte) contacte con el Centro de Servicio Roland más cercano o con un distribuidor autorizado de Roland.</p>		

Modo 1 : OMNI ON, POLY

Modo 2 : OMNI ON, MONO

O : sí

Modo 3 : OMNI OFF, POLY

Modo 4 : OMNI OFF, MONO

X : No

Características Técnicas

GT-6: Procesador de Efectos para Guitarra

Conversión AD

24 bit + método AF

Conversión DA

24 bit

Frecuencia de Muestreo

44.1 kHz

Memorias de Programa

340: 140 (Usuario) + 200 (Preset)

Nivel de Entrada Nominal

INPUT: -10 dBu

RETURN: -10 dBu

Impedancia de Entrada

INPUT: 1 M Ω

RETURN: 220 k Ω

Nivel de Salida Nominal

OUTPUT: 0 dBu

SEND: -10 dBu

Impedancia de Salida

OUTPUT: 2 k Ω

SEND: 2 k Ω

Salida Digital

EIAJ CP1201, S/P DIF

Gama Dinámica

100 dB o mayor (IHF-A)

Controles

< Panel Frontal >

Mando PATCH LEVEL

(PREAMP/SPEAKER)

Mando TYPE

Mando GAIN

Mando BASS

Mando MIDDLE

Mando TREBLE

Mando LEVEL

Mando PRESENCE

Mando CHANNEL

Mando SOLO

Mando SPEAKER

Botón On/Off

Botón TYPE VARIATION

(OVERDRIVE/DISTORTION)

Mando TYPE

Mando DRIVE

Mando LEVEL

Botón On/Off

Botón TYPE VARIATION

(DELAY)

Mando FEEDBACK

Mando LEVEL

Botón On/Off

Botón TAP

(CHORUS)

Mando LEVEL

Botón On/Off

(REVERB)

Mando LEVEL

Botón On/Off

(COMP)

Botón On/Off

(EQ)

Botón On/Off

(WAH)

Botón On/Off

(LOOP)

Botón On/Off

(FX-1)

Botón On/Off

(FX-2)

Botón On/Off

(MASTER)

Botón MASTER

Dial PATCH/VALUE

Botones PARAMETER

Botón OUTPUT SELECT

Botón EXIT

Botón WRITE

Botón SYSTEM

Botón EFFECT CHAIN

Botón TUNER/BYPASS
Botón NAME
Botón CTL/EXP
Botón VARIABLE
Botón MANUAL
Pedales Numerados
Pedal CTL
Pedal de Expresión
Interruptor del Pedal de Expresión

< **Panel Posterior** >

Mando OUTPUT LEVEL
Interruptor POWER

Pantalla

16 caracteres, 2 líneas (LCD retroiluminado)
2 caracteres, 7 segmentos LED

Conectores

Jack INPUT
Jacks OUTPUT L (MONO)/R
Jack PHONES
Jack SEND
Jack RETURN
Jack AMP CONTROL
Conector DIGITAL OUT (coaxial)
Jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL PEDAL1,2
Conectores MIDI IN/OUT
Jack para Adaptador AC

Alimentación

AC 14 V; Por Adaptador AC (serie BRC de BOSS)

Consumo

650 mA

Dimensiones

515 (ancho) x 261 (hondo) x 75 (alto) mm
Altura máxima:
107 mm

Peso

4.8 kg. (sin adaptador AC)

Accesorios

Adaptador AC (serie BRC)
Léame (folleto)
Lista de Patches
Servicio Roland (página de información)

Opciones

Interruptor de Pie: FS-5U, FS-5L
Interruptor de Pie Dual: FS-6
Pedal de Expresión:
EV-5 (Roland), FV-300L
Cable para Interruptor de Pie: PCS-31 (Roland)
(Clavija de tipo Fono de 1/4 pulgadas (estéreo) - Clavija de tipo Fono de 1/4 pulgadas (mono) x 2)

* $0 \text{ dBu} = 0.775 \text{ Vrms}$

NOTE

Debido al interés en el desarrollo de los productos, las características técnicas y/o la apariencia de esta unidad están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

AF Method (Método de Enfoque Adaptivo)

Se trata de un método propiedad de Roland que mejora notablemente la ratio señal-a-ruido (S/N) de los convertidores A/D y D/A.

Índice

Numérico

2 x 2 Chorus	46
2CE	46

A

AC	48
Adaptador AC	13
AC IN	12
Procesador de Acústica	48
ACS	35
Gama Activa	61
Compresor Avanzado	35
Método AF	94
AFB	41
AMP	10
Amplificador	13-14
AMP CONTROL	12, 14, 50
Mando Amp Control	50
AMP CTL	50
Anti Regeneración	41
AR	46
ASSIGN	11, 52
Assign CTL/EXP	52
Variante de Asignación	52, 57, 67
Auto Riff	46
Auto Wah	36
AW	36

B

BANK	11, 16
Modo Cambio de Banco	72
BANK Extent	72
Pedal BANK	17
BASS	9, 17
Modo Bnk Chg	72
Volcado de Datos	81
Carga de Datos	82
Bypass	77

C

CAPS	21, 25, 52
CHANNEL	9
Canal	25
CHANNEL A	25
CHANNEL B	25
CHORUS	10, 17, 32
COMP	10, 33
Compresor	33

Conexión	13
Contraste	70
Cambio de Control	79, 85, 87
Copiar	22
COSM	8
CTL	11
CTL Pedal	54, 79
CTL/EXP	11, 20, 52
Personalizar	63

D

DEL	21, 25, 52
DELAY	10, 17, 30
DGT	52
Dgtl Out Lev	75
Dial Func	73
Función del Dial	73
DIGITAL OUT	12, 75
Sonido Directo	26
DRIVE	9, 17
Modo Dinámico	67
Función Dynamic Sens	67

E

Efecto	26
Cadena de Efectos	20, 52
Sonido de Efecto	26
EQ	10, 49
Ecualizador	49
Mensaje de Error	88
Exclusive	87
EXIT	11
EXP Pdl Hold	73
Pedal EXP	54, 60, 79, 91
Función EXP Pedal Hold	73
EXP PEDAL SW	11
Interruptor de Pedal EXP	54, 79
Pedal de Expresión	11, 13-14
Efectos Externos	14-15
Bucle de Efectos Externo	50
Pedal EXP externo	56
Interruptor de Pie Externo	55
Función EZ Tone	24

F

Reajuste de Fábrica	90
Ajustes de Fábrica	90
FB	40

FEEDBACK 10, 17
 Feedbacker 40
 FL 38
 Flanger 38
 Interruptor de pie 14, 59
 Foot Volume 20, 51
 Guitarra sin trastes 39
 FV 51
 FX CHAIN 11, 20, 52
 FX-1 10, 34
 FX-2 10, 34, 43

G

GAIN 9, 17
 Global 68
 Global EQ 69
 GS 36
 Amplificador de Guitarra 15, 50
 Simulador de Guitarra 36
 Sintetizador de Guitarra 47

H

Función Harmonist 43
 Escala de Harmonist 44
 HR 43
 HU 41
 Humanizer 41

I

Inicializar 23-24
 INPUT 12
 Nivel de Entrada 70
 Presencia de la Entrada 70
 Input Sens 68
 INS 21, 25, 52
 Pedal Interno 61
 Sistema de Pedal Interno 61

K

Modo Knob (Mando) 74

L

Contraste del LCD 70
 LEVEL 9-10, 17
 Medidor de Nivel 75
 Limitador 35
 LINE/PHONES 14-15
 LM 35

LOOP (Bucle) 10, 50

M

MANUAL 11, 78
 Modo Manual 78
 Ajuste Manual 58
 Selección de Mapa 83-84
 MASTER 10, 20, 51
 Master BPM 51
 METER 75
 MIDDLE 9, 17
 MIDI 79, 87
 Canal MIDI 87
 MIDI Implementado 88
 Tabla de MIDI Implementado 92
 MIDI IN 12, 87
 Selección del Mapa MIDI 84
 MIDI OUT 12, 87
 Secuenciador MIDI 81-82
 Interruptor MODE 13
 Enmudecer 77

N

NAME 11, 21, 52
 Supresor de Ruido 20, 51
 NS 51
 NUM. Pdl SW 74
 Número 16
 Pedal Numerado 11, 16-17, 74

O

OC 45
 Octava 45
 Activar/Desactivar 18
 Botón On/Off 18, 20, 63, 65
 Frase Propia 47
 OUTPUT 12
 OUTPUT L (MONO) 13
 OUTPUT LEVEL 12, 14
 OUTPUT SELECT 11, 14
 Selección de la Salida 14
 OVERDRIVE/DISTORTION 9, 17, 29, 65

P

Modo Cambio de Patch 71
 PAN 38
 Parámetro 11, 16, 20, 26
 Patch 14, 16

Cambio de Patch	16
Modo Patch Change (cambio de patch)	71
Función Patch Copy	22
Intercambio de Patch	23
PATCH LEVEL	9, 17, 51
Nombre de Patch	21, 52
Número de Patch	85-86
Escritura de Patch	22
PATCH/VALUE	11
PB	45
Pedal	53
Pedal Bend	45
Pedal Wah	66
PH	37
Phaser	37
PHONES	12
Pitch Shifter	44
Pantalla Play	14
Interruptor POLARITY	13
POWER	12, 14
Preamplificador	67
Modo Preamp	71
PREAMP/SPEAKER	9, 17, 25-26, 63-64
Simulador de Preamplificador/Altavoz	26
PRESENCE	9, 17
Banco de Presets.....	16
Patch Preset	16
Cambio de Programa	79, 87
Mapa de Cambio de Programa	83
Mapa de Programa.....	83
PS	44

Q

Quick FX	18
Ajustes Rápidos	18, 57

R

Panel Posterior.....	14
Nota de Referencia	77
RETURN	12, 50
REVERB	10, 17, 33
Modulador en Anillo	39
RM	39
Rotary	45
RT	45

S

SDD	49
SEND	12, 50
SEQ	42
SG	39
SH	49
Sitar	40
Simulador de Sitar	40
SL	41
Slicer	41
Slow Gear	39
SOLO	9
Función Sound Hold	49
Modo de Fuente	60
SPEAKER	9, 64
Altavoz	13, 64
Simulador de Altavoz	14-15
Almacenar	22
STR	40
Sub CTL 1, 2	55
Sub Delay	49
Sub Ecuilizador	42
SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1, 2	12-14, 79
Intercambiar	23
SYN	47
SYSTEM	11

T

TAP	10, 31
Destino	59
Gama del Destino	59
TM	36
Modificación de Timbre	36
Total NS	69
Total REVERB	69
Touch Wah	35
TR	37
TREBLE	9, 17
Trémolo	37
Afinador	15, 76
TUNER/BYPASS	11
Afinación	15, 76
TW	35
TYPE	9, 17
TYPE VARIATION	9

U

Uni-V	39
Banco del Usuario	16

Patch del Usuario	16, 22–23
Frase del Usuario	47
Ajuste Rápido del Usuario	24
Escala del Usuario	44
UV	39

V

VARIABLE	11, 52, 58, 67
VB	38
Vibrato	38
Volumen	13
Efecto de Subida Gradual de Volumen	39

W

WAH	10, 34, 66
Pedal de Onda	62
Sintetizador de Onda	42
WRITE	11, 22–25
Escribir	22
WSY	42

Para el Reino Unido

IMPORTANTE: LOS CABLES ELÉCTRICOS ESTÁN COLOREADOS SEGÚN EL CÓDIGO SIGUIENTE.

AZUL: NEUTRO
MARRÓN: CONECTADO

Como puede ser que los colores de los cables eléctricos de este aparato no correspondan con las marcas de color que identifican los terminales de su enchufe, proceda del modo siguiente:

El cable de color AZUL debe conectarse al terminal marcado con una N o de color NEGRO.

El cable de color MARRÓN debe conectarse al terminal marcado con una L o de color ROJO.

Bajo ninguna circunstancia debe conectar ninguno de los cables mencionados anteriormente al terminal de tierra de un enchufe de tres pins.

Países de la UE

Contiene Pilas de Litio

ADVARSEL!

Lithiumbatteri - Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering.
Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type.
Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

ADVARSEL

Ekspløsjonsfare ved feilaktig skifte av batteri.
Benytt samme batteritype eller en tilsvarende type anbefalt av apparatfabrikanten.
Brukte batterier kasseres i henhold til fabrikantens instruksjoner.

PRECAUCIÓN

Si se reemplacen las pilas incorrectamente, existe la posibilidad de explosión. Debe reemplazarlas sólo con pilas del mismo tipo o del tipo equivalente recomendado por el fabricante. Siga las instrucciones del fabricante para deshacerse de las pilas.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte.
Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparatillverkaren.
Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu.
Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

Países de la UE



Este producto cumple con los requisitos de las Directivas Europeas 89/336/EEC.

Para E.E.U.U

NORMATIVA SOBRE INTERFERENCIAS DE RADIOFRECUENCIA DE LA COMISIÓN FEDERAL DE COMUNICACIONES

Este equipo ha sido probado y cumple con los límites establecidos para los aparatos digitales de Clase B, siguiendo la Parte 15 de las Normas FCC. Estos límites han sido pensados para proporcionar una protección razonable contra interferencias nocivas en una instalación de hogar. Este equipo genera, utiliza y puede radiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y se utiliza tal como se indica en las instrucciones, puede causar interferencias nocivas para las comunicaciones por radio. Sin embargo, no podemos garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación concreta. Si este equipo causa interferencias nocivas en la recepción de señales de radio o televisión, que pueden determinarse encendiendo y apagando el equipo, el usuario puede intentar corregir la interferencia siguiendo uno o más de los pasos que le indicamos a continuación:

- Reorientar o recolocar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente del circuito al que está conectado el receptor.
- Consulte a su proveedor o a un técnico de radio/TV.

Este aparato cumple con la Parte 15 de las Normas de la FCC. Su uso queda sujeto a las dos siguientes condiciones:

- (1) Este aparato no puede ocasionar interferencias dañinas y
- (2) Este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencia que pueda causar el funcionamiento incorrecto.

Cambios o modificaciones no autorizadas de este sistema pueden hacer perder al usuario su autorización para hacer funcionar este equipo. Este equipo requiere cables de interfaz blindados para cumplir el Límite FCC de Clase B

Para Canadá

AVISO

Este aparato digital de la Clase B cumple con los requisitos de las Normativas Sobre Aparatos Electrónicos de Canadá.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

