



GT-100

PROCESADOR DE EFECTOS PARA
AMPLIFICADOR **OSM**

Manual de usuario

BOSS

USO SEGURO DEL APARATO

Antes de utilizar este aparato, lea atentamente las secciones "USO SEGURO DEL APARATO" y "NOTAS IMPORTANTES" (p. 4). Estas secciones contienen información importante para el buen funcionamiento del aparato. Además, para tener la certeza de conocer todas sus prestaciones, le recomendamos que lea el manual de usuario en su totalidad. Conserve el manual y téngalo a mano como referencia.

Copyright © 2012 BOSS CORPORATION. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta publicación en formato alguno sin el permiso por escrito de BOSS CORPORATION.

INSTRUCCIONES SOBRE RIESGOS DE INCENDIO, DESCARGA ELÉCTRICA Y LESIONES

Acerca de AVISO y PRECAUCIÓN

| | |
|--|---|
|  AVISO | Se emplea en instrucciones que avisan al usuario de riesgo mortal o de lesiones graves en caso de uso incorrecto del equipo. |
|  PRECAUCIÓN | Se emplea en instrucciones que avisan al usuario de riesgo de daños personales o materiales en caso de uso incorrecto del equipo. * Daños materiales son daños u otros perjuicios provocados en objetos domésticos y mobiliario, así como en animales domésticos y mascotas. |

Acerca de los símbolos

| | |
|---|---|
|  | El símbolo  avisa al usuario sobre la importancia de una instrucción o aviso. Su significado concreto depende del gráfico insertado en el triángulo. En el caso del símbolo mostrado a la izquierda, se emplea para avisos y alertas de carácter general. |
|  | El símbolo  indica al usuario acciones prohibidas. El gráfico insertado en el círculo indica el objeto de la prohibición. En el caso del símbolo mostrado a la izquierda, indica que está prohibido desmontar este equipo. |
|  | El símbolo  indica acciones que se deben realizar. El gráfico insertado indica el objeto de la instrucción. En el caso del símbolo mostrado a la izquierda, indica que se debe desenchufar el cable de corriente de la toma. |

RESPETE ESTAS INSTRUCCIONES EN TODO MOMENTO

AVISO

No desmonte ni modifique el equipo

No abra ni modifique en modo alguno la unidad ni su adaptador de CA.



No lo repare ni cambie piezas por su cuenta

No intente reparar el aparato ni sustituir piezas de su interior (excepto donde este manual ofrezca instrucciones en ese sentido). Para cualquier reparación, acuda a su distribuidor, a un centro de servicios de Roland o a un distribuidor autorizado de Roland. Encontrará sus datos en la página "Información".



No lo use ni lo guarde en los siguientes lugares

- Sometidos a temperaturas extremas (vehículos cerrados al sol, cerca o encima de fuentes de calor);
- Húmedos (baños, lavabos, suelos mojados);
- Expuestos a vapor o humo;
- Expuestos a sales;
- Con gran humedad ambiente;
- Expuestos a la lluvia;
- Polvorientos o arenosos;
- Sometidos a grandes vibraciones o temblores.



AVISO

No lo coloque en lugares inestables

Asegúrese de colocar siempre el aparato en superficies niveladas y con garantías de estabilidad. No emplee soportes tambaleantes ni superficies inclinadas.



Use exclusivamente el adaptador de CA incluido, con el voltaje correcto

Asegúrese de usar exclusivamente el adaptador de CA suministrado. Compruebe también que el voltaje de línea de su instalación eléctrica coincida con el voltaje de entrada especificado en la carcasa del adaptador de CA. Otros adaptadores de CA pueden usar una polaridad distinta o estar diseñados para voltajes diferentes. Por ello, su uso puede provocar daños, averías y descargas eléctricas.



Use siempre el cable de corriente incluido

Use exclusivamente el cable de corriente incluido. Además, absténgase de usar este cable de corriente con otros aparatos.



AVISO

No doble el cable de corriente ni lo coloque debajo de objetos pesados

No doble en exceso el cable de corriente. Evite colocarlo debajo de objetos pesados. De lo contrario, se puede dañar el cable, lo que puede inutilizar algunos elementos y provocar cortocircuitos. ¡Los cables dañados pueden producir incendios y descargas!



Evite el uso prolongado a gran volumen

Este aparato, tanto por sí mismo como en combinación con un amplificador, auriculares o altavoces, es capaz de producir niveles de sonido que pueden provocar pérdida auditiva permanente. No lo utilice durante periodos prolongados a volumen alto, ni a volúmenes que le resulten incómodos. Si experimenta pérdida auditiva o un pitido continuo, interrumpa de inmediato el uso y consulte a un otorrino.



No permita que objetos extraños o líquidos se introduzcan en el aparato y no coloque contenedores de líquido sobre él

No coloque sobre el aparato ningún recipiente que contenga líquidos. No permita la entrada en el aparato de objetos extraños (objetos inflamables, monedas, cables, etc.) ni líquidos (agua, zumos, etc.). De lo contrario, se pueden producir cortocircuitos, averías o un funcionamiento anómalo.



AVISO

Apague el aparato si se producen anomalías o fallos de funcionamiento

Apague el equipo inmediatamente, desconecte el adaptador de CA y encargue la reparación a su distribuidor, centro de servicios de Roland o distribuidor autorizado de Roland (encontrará sus datos de contacto en la página "Información") si:



- Se ha dañado el adaptador de CA, el cable de corriente o el enchufe.
- El aparato emite humo o un olor inusual;
- Se han introducido objetos o se han derramado líquidos en el interior del equipo;
- El equipo ha estado expuesto a la lluvia (o se ha mojado de cualquier otro modo);
- El aparato no funciona con normalidad o muestra algún cambio significativo en sus prestaciones.

Un adulto debe supervisar el uso en presencia de niños de corta edad

Si se usa el aparato en lugares donde hay niños de corta edad, tenga cuidado para evitar el uso indebido del equipo. Un adulto debe estar siempre disponible para supervisar el uso y ofrecer ayuda.



Evite golpes y caídas

Evite que el aparato reciba golpes fuertes.
(¡No lo deje caer!)



No comparta una toma de corriente con un número desproporcionado de aparatos

Absténgase de utilizar la misma toma de corriente para un número desproporcionado de equipos. Preste especial atención al usar regletas alargadoras. La potencia total empleada por todos los equipos conectados a la toma de la regleta no debe exceder la especificación de potencia (vatios/amperios) de la regleta. Una carga excesiva puede provocar el calentamiento del aislante del cable, que puede llegar a fundirse.



No lo use en el extranjero

Antes de usar el aparato en un país extranjero, consulte a su distribuidor, al centro de servicios de Roland más cercano o a un distribuidor autorizado de Roland. Encontrará los datos de contacto en la página "Información".



PRECAUCIÓN

Coloque el aparato en un lugar bien ventilado

Tanto el equipo como el adaptador de CA deben colocarse y orientarse de modo que no interfieran con su adecuada ventilación.



Conecte y desconecte el adaptador de CA sujetando el enchufe

Al conectar y desconectar el adaptador de CA, sujételo siempre por el enchufe.



Limpie periódicamente el conector del adaptador de CA

Desconecte periódicamente el cable del adaptador de CA y limpie el polvo y otros sedimentos depositados en las patillas con un paño seco. Asimismo, desconecte el cable de la toma de corriente siempre que no tenga intención de usar el aparato durante periodos prolongados. La acumulación de polvo entre el enchufe y la toma puede socavar el aislamiento y producir un incendio.



Manipule los cables de forma segura

Procure evitar que los cables se enreden. Asimismo, coloque todos los cables fuera del alcance de los niños.



No se suba encima del aparato ni coloque objetos pesados sobre él

Absténgase de subirse encima del aparato y de colocar objetos pesados sobre él.



No conecte ni desconecte el adaptador de CA con las manos mojadas

Nunca manipule el adaptador de CA o sus enchufes con las manos mojadas, tanto al conectarlo como al desconectarlo de la toma de pared.



Desconecte todos los cables antes de mover el equipo

Desconecte el adaptador de CA y todos los cables de equipos externos antes de mover el aparato.



Desconecte el adaptador de CA de la toma antes de limpiar el aparato

Antes de proceder a limpiarlo, apáguelo y desconecte el adaptador de CA de la toma (p. 24).



Si hay posibilidades de que caiga un rayo, desconecte el adaptador de CA de la toma de CA

Si cree que existe la posibilidad de que se produzca una tormenta eléctrica en su zona, desenchufe el adaptador de CA de la toma.



PRECAUCIÓN

Tenga cuidado para no pellizcarse los dedos con la tapa

Tenga cuidado para no pellizcarse los dedos cuando manipule piezas móviles como las siguientes. Se recomienda la supervisión de un adulto siempre que niños de corta edad utilicen el aparato.



- Pedal de expresión (p. 20)

Mantenga los objetos pequeños fuera del alcance de niños de corta edad

Mantenga siempre las siguientes piezas fuera del alcance de niños de corta edad para evitar que se las traguen accidentalmente.



- Piezas extraíbles
Tapa de USB (p. 23)

Manipule la toma de tierra con cuidado

Si extrae el tornillo del terminal de tierra, asegúrese de volver a atornillarlo. No lo deje al alcance de niños de corta edad, ya que podrían tragarlo accidentalmente. Al atornillarlo, asegúrese de hacerlo correctamente para que el tornillo no quede flojo.



NOTAS IMPORTANTES

Alimentación

- No conecte este aparato a una toma eléctrica compartida con un aparato controlado por un inversor, como frigoríficos, microondas o aires acondicionados. Según el funcionamiento del otro aparato, el ruido de la alimentación eléctrica puede provocar anomalías o ruidos audibles en este aparato. Si no resulta práctico usar una toma eléctrica independiente, conecte este aparato interponiendo un filtro de ruido de alimentación entre el aparato y la toma.
- El adaptador de CA empezará a generar calor después de un uso continuo y prolongado. Esto no debe preocuparle, ya que es un fenómeno normal.
- Para evitar averías o daños en los altavoces, asegúrese de bajar al mínimo el volumen de todos los equipos antes de establecer conexiones.
- Con la configuración de fábrica, el GT-100 se apagará automáticamente si transcurren 10 horas sin tocar a través del aparato ni accionar ninguno de sus controles. Si no desea que el equipo se apague automáticamente, cambie el ajuste "AUTO OFF" a "OFF" como se indica en la p. 42.
- * Los ajustes que estuviese editando se perderán cuando se apague el equipo. Si desea conservarlos, guárdelos antes de apagar el equipo.

Colocación

- Se puede inducir un zumbido en este aparato si está colocado cerca de amplificadores u otros equipos con grandes transformadores. Para remediarlo, cambie la orientación del equipo o aléjelo de la fuente de interferencias.
- Este aparato puede interferir en la recepción de radio y televisión. No lo utilice en la proximidad de estos receptores.
- El uso de dispositivos de comunicación inalámbricos, como teléfonos móviles, cerca de este aparato puede producir ruidos. Estas interferencias pueden ocurrir al recibir una llamada, al iniciarla o durante la conversación. Si experimenta este problema, aleje los dispositivos inalámbricos del aparato o apáguelos.
- No deje este aparato expuesto a la luz solar, cerca de aparatos que generen calor ni en vehículos cerrados o lugares con temperaturas extremas. El calor excesivo puede deformar o decolorar el equipo.
- Al mover este aparato entre lugares con diferencias extremas de temperatura o humedad, se pueden formar en su interior pequeñas gotas de agua por condensación. Si intenta usar el equipo en estas circunstancias, pueden producirse daños o averías. Por lo tanto, antes de encenderlo, déjelo reposar varias horas hasta que la condensación se haya evaporado por completo.

- Las bases de goma de este aparato pueden decolorar o estropear la superficie sobre la que esté colocado el aparato, en función de la temperatura y del material de la superficie. Para evitarlo, puede colocar un fragmento de fieltro o tela en la base de goma. En tal caso, asegúrese de que el aparato no pueda resbalar o moverse accidentalmente.
- No coloque sobre el aparato ningún recipiente que contenga líquidos. Asimismo, evite usar cerca del aparato insecticidas, perfumes, alcohol, esmalte de uñas, pulverizadores, etc. En caso de derrame, limpie la zona rápidamente con un paño suave y seco.

Mantenimiento

- Para la limpieza diaria, use un paño suave y seco, o ligeramente humedecido con agua. En caso de suciedad resistente, use un paño impregnado con un detergente suave y no abrasivo. A continuación, asegúrese de pasar un paño suave y seco por toda la superficie del aparato.
- No emplee bajo ningún concepto bencina, diluyentes, alcohol ni disolventes de ningún tipo. Estos productos pueden producir decoloración y/o deformación.

Reparaciones y datos

- Tenga en cuenta que los datos contenidos en la memoria del equipo pueden perderse al enviarlo para reparar. Disponga en todo momento de una copia de seguridad de todos los datos importantes en un ordenador, otro equipo MIDI, o escritos en papel, si procede. Al realizar reparaciones, se toman las debidas precauciones para evitar la pérdida de datos. No obstante, en algunos casos, como cuando la circuitería de la propia memoria está averiada, lamentamos no poder restaurar los datos. En estos casos, Roland no asume responsabilidad alguna por la pérdida de dichos datos.

Precauciones adicionales

- Tenga en cuenta que el contenido de la memoria puede perderse sin remedio como resultado de una avería o del uso indebido. Para protegerse ante esta eventualidad, le recomendamos que emplee un ordenador u otro equipo MIDI para realizar copias de seguridad periódicas de los datos importantes almacenados en la memoria del equipo.
- Lamentablemente, si se pierden los datos almacenados en la memoria del equipo, en un ordenador o en otro equipo MIDI, puede resultar imposible restaurarlos. Roland Corporation no asume ninguna responsabilidad con respecto a la pérdida de datos.
- Manipule con el debido cuidado los botones, deslizadores, controles, jacks y conectores del aparato. Un uso brusco puede producir averías.
- No golpee ni ejerza presiones fuertes sobre la pantalla.

- Al conectar y desconectar cables, sujételos por el conector. Nunca tire del cable. Así evitará provocar cortocircuitos o dañar los elementos internos del cable.
- Procure usar un volumen razonable para evitar molestias a sus vecinos. Si lo desea, puede usar auriculares con este fin.
- Si necesita transportar el aparato, procure usar el embalaje y el acolchado originales. Si no los conserva, procure utilizar materiales de embalaje equivalentes.
- Utilice exclusivamente el pedal de expresión especificado (EV-5 de Roland, FV-500L o FV-500H de BOSS, no incluidos). Si conecta otros pedales de expresión, corre el riesgo de provocar daños o averías en el equipo.
- Algunos cables de conexión incorporan una resistencia. No emplee este tipo de cables para conectar este aparato. Si lo hace, el sonido puede resultar extremadamente bajo o inaudible. Si desea más información sobre las especificaciones de un cable, póngase en contacto con su fabricante.
- Al utilizar el pedal de expresión, tenga cuidado de no pillarse los dedos entre la parte móvil y el panel. En lugares con niños de corta edad, asegúrese de que un adulto esté presente para supervisar el uso y ofrecer ayuda.

Copyright

- Sin la autorización del titular de los derechos de copyright, la ley prohíbe realizar una grabación de audio, grabación de vídeo, duplicación o revisión, total o parcial, de una obra (obra musical, obra visual, emisión, actuación en vivo, etc.) cuyo copyright pertenezca a terceros y su distribución, venta, alquiler, interpretación o difusión.
- No emplee este aparato para actividades que puedan infringir los derechos de terceros. No asumimos responsabilidad alguna con respecto a cualquier infracción de derechos de terceros que pueda derivarse del uso que usted haga de este aparato.
- Todos los productos y empresas mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) hace referencia a una cartera de patentes de una arquitectura de microprocesador desarrollada por Technology Properties Limited (TPL). Roland emplea esta tecnología bajo licencia de TPL Group.
- Este producto contiene la plataforma de software integrada eCROS de eSOL Co., Ltd. eCROS es una marca comercial de eSOL Co., Ltd. registrada en Japón.
- Roland, BOSS, COSM, Metal Zone y SLICER son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Características principales

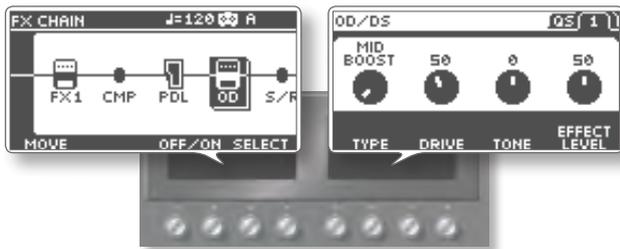
Nuevos amplificadores COSM

Estos amplificadores COSM rediseñados son el fruto de toda la experiencia en creación de sonidos que hemos acumulado con el paso del tiempo. Representan una evolución que va más allá del modelado convencional de amplificadores vintage. Desde sonidos limpios y cristalinos hasta otros extremos de alta ganancia, estos modelos le permiten controlar mediante su interpretación la dinámica del amplificador y sus matices más sutiles.



Interfaz de usuario intuitiva con doble pantalla

Este equipo incluye dos pantallas LCD: seleccione una opción de menú en la pantalla izquierda y edite los parámetros en la derecha. Los diales, interruptores, amplificadores y efectos se muestran en forma de iconos, lo que facilita el acceso directo y sencillo.



Creación fácil de sonidos con EZ TONE

Puede crear fácilmente su propio patch o configuración de amplificador. Simplemente seleccione un estilo musical o un tipo de sonido y use la pantalla de cuadrícula de sonidos para ajustar visualmente sus propiedades y el nivel de distorsión.



Actuación en directo potente con el efecto Accel

Solo tiene que pisar el pedal ACCEL para añadir un efecto agresivo y dinámico.



Procesador de bucles fácil de usar

Las funciones básicas del procesador de bucles se controlan mediante un único pedal dedicado específicamente. Además del método convencional —consistente en grabar el sonido procesado con el efecto—, también puede grabar el sonido limpio y después aplicar efectos para comparar ambas versiones, o bien usar la grabación durante pruebas de sonido antes de un directo.



Contenido

| | |
|--|-----------|
| USO SEGURO DEL APARATO | 2 |
| NOTAS IMPORTANTES | 4 |
| Características principales | 5 |
| Guía rápida | 8 |
| Descripción del panel | 20 |
| Panel frontal | 20 |
| Acerca de la pantalla Play | 21 |
| Panel trasero (conexiones) | 22 |
| Salida del sonido | 24 |
| Cómo encender o apagar el equipo | 24 |
| Ajuste del nivel de salida | 24 |
| Especificación del equipo de salida (Output Select) | 24 |
| Afinación de la guitarra (TUNER) | 24 |
| Uso del metrónomo | 25 |
| Selección de un sonido (Patch Change) | 25 |
| Estructura de un patch | 25 |
| Uso del pedal para seleccionar el patch | 26 |
| Uso de diales para seleccionar un patch | 26 |
| Creación de sonidos (efectos) | 27 |
| Definición de los efectos | 27 |
| Especificación de los modos Divider y Mixer | 27 |
| Uso de Amp Control | 28 |
| Uso de los jacks Send/Return | 29 |
| Cómo guardar un sonido | 30 |
| Cómo guardar un patch (PATCH WRITE) | 30 |
| Intercambio de patches (PATCH EXCHANGE) | 30 |
| Inicialización de patches (PATCH INITIALIZE) | 30 |
| Almacenamiento de ajustes por efecto (Quick Setting Write) | 31 |
| Copia o intercambio de ajustes PREAMP entre canales | 31 |
| Función Phrase Loop | 32 |
| Configuración de Phrase Loop | 32 |
| Ajustes de pedales (Control/Expression) | 33 |
| Uso de los pedales para controlar los parámetros | 33 |
| Asignación de las funciones ACCEL/CTL, EXP SW, SUB CTL1 y SUB CTL2 | 33 |
| Asignación de funciones a los pedales EXP y SUB EXP | 34 |
| Asignación de funciones a los diales [1]–[8] en la pantalla Play | 35 |
| Cómo editar ajustes con los pedales de números | 35 |
| Ajuste del pedal [EXP] | 36 |
| Definición de funciones de cada pedal para patches individuales (Assign) | 37 |
| Sistema del pedal de expresión virtual (pedal interno/ pedal de ondas) | 39 |
| Nivel de entrada | 39 |
| Definición de ajustes generales (System Settings) | 40 |
| Lista de ajustes | 40 |
| Especificación del equipo de salida (OUTPUT SELECT) | 40 |
| Ajuste del nivel de entrada de la guitarra | 40 |
| Ajuste del sonido general (Global EQ) | 40 |
| Ajuste del supresor de ruido y los niveles generales de reverb y salida (Total) | 40 |
| Definición de ajustes de Phrase Loop (p. 32) | 40 |
| Definición de ajustes de PLAY OPTION | 41 |
| Asignación de funciones a los diales [1]–[8] en la pantalla Play | 41 |
| Aplicación selectiva o general de ajustes a todos los patches | 41 |
| Ajuste del contraste (brillo) de la pantalla LCD | 41 |
| Ajuste del pedal [EXP] | 41 |
| Ajustes de apagado automático | 42 |
| Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset) | 42 |
| Ajustes relacionados con la conexión USB | 43 |
| Definición del flujo de audio USB | 43 |
| Definición de MIX LEVEL | 43 |
| Definición de INPUT LEVEL | 43 |
| Definición del OUTPUT LEVEL | 44 |
| Definición del monitor directo | 44 |
| Control del ajuste de monitor directo desde un ordenador | 44 |
| Ajustes relacionados con MIDI | 44 |
| Ajuste del canal de recepción MIDI | 44 |
| Definición del modo MIDI Omni | 44 |
| Ajuste del canal de transmisión MIDI | 44 |
| Definición del Device ID MIDI | 44 |
| Definición del Sync Clock MIDI | 44 |
| Selección del conector que recibirá mensajes MIDI | 45 |
| Envío de mensajes de cambio de programa | 45 |
| Activación/desactivación de ajustes del mapa de cambios de programa (MIDI Map Select) | 45 |
| Envío de operaciones del pedal [PHRASE LOOP] como mensajes de cambio de control | 45 |
| Envío de operaciones del pedal [ACCEL/CTL] como mensajes de cambio de control | 45 |
| Envío de operaciones del pedal [EXP] como mensajes de cambio de control | 45 |
| Envío de operaciones de EXP PEDAL SW como mensajes de cambio de control | 45 |
| Envío de operaciones de conmutador de pedal externo como mensajes de cambio de control | 45 |
| Envío de operaciones de pedal de expresión externo como mensajes de cambio de control | 46 |
| Definición del mapa de cambios de programa | 46 |
| Transmisión de datos a un equipo MIDI externo | 46 |
| Uso del GT-100 con equipos MIDI externos conectados | 47 |
| ¿Qué posibilidades le ofrece el protocolo MIDI? | 47 |
| Uso desde el GT-100 | 47 |
| Control remoto del GT-100 desde un equipo MIDI externo | 47 |
| Definición del mapa de cambios de programa | 47 |
| Transmisión de datos a un equipo MIDI externo (Bulk Dump) | 48 |
| Establecimiento de conexiones | 48 |
| Transmisión de los datos | 48 |

| | |
|--|-----------|
| Uso del GT-100 conectado a un ordenador por USB | 49 |
| Antes de conectar por USB | 49 |
| Instalación del driver USB..... | 49 |
| Intercambio de mensajes MIDI entre un ordenador y el GT-100 | 49 |
| Conexión del ordenador..... | 49 |
| Recepción de un lote de datos guardado en el ordenador | 49 |
| Transmisión/recepción de señales de audio entre un ordenador y el GT-100..... | 49 |
| Restauración de ajustes de fábrica (Factory Reset) | 50 |
| Apéndices | 51 |
| Guía de efectos del GT-100 | 51 |
| Lista de efectos del GT-100 | 51 |
| Lista de tipos de OD/DS | 52 |
| Lista de tipos de preamplificador | 52 |
| Lista de efectos de FX1/FX2..... | 53 |
| Lista de patches preset del GT-100 | 54 |
| Flujo de la señal | 60 |
| Solución de problemas | 61 |
| Mensajes de error | 62 |
| Especificaciones principales | 63 |
| Índice | 64 |

Guía rápida

Descripción

Salida del sonido

Efectos

Guardar

Ajustes de pedales

Sistema

MIDI/USB

Apéndices

1

Preparación

Esta Guía rápida explica las funciones básicas.

Si desea detalles, consulte la página indicada con el símbolo .

1

Conecte su guitarra y amplificador

Si desea más detalles, consulte la  **página 22**.

Conecte su guitarra y amplificador.

¡Baje el volumen al mínimo!

Apague el GT-100 y el amplificador, y baje el volumen al mínimo.

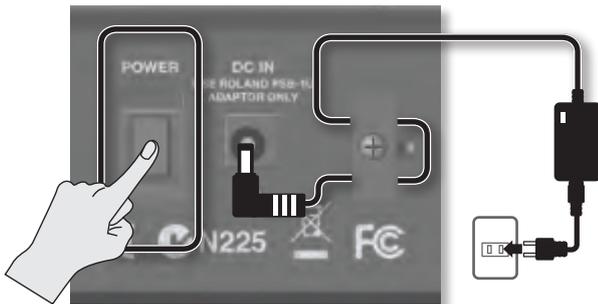


2

Encienda el equipo

 **página 24**

1. Conecte el adaptador de CA.
2. Active el interruptor [POWER].
3. Encienda el amplificador de guitarra.



* De fábrica, el GT-100 se apagará automáticamente si transcurren 10 horas sin tocar a través del aparato ni accionar ninguno de sus controles. Si no desea que el equipo se apague automáticamente, cambie el ajuste "AUTO OFF" a "OFF" como se indica en la p. 42.

Nota

Los ajustes que estuviese editando se perderán cuando se apague el equipo. Si desea conservarlos, guárdelos antes de apagar el equipo.

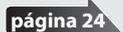
3

Ajuste el volumen

Use  para ajustar el volumen.



Práctica función de afinador

 **página 24**

1. Pulse  simultáneamente.
2. Toque una cuerda al aire y afínela de modo que solo se ilumine el indicador central.
3. Cuando haya afinado, vuelva a pulsar  simultáneamente.

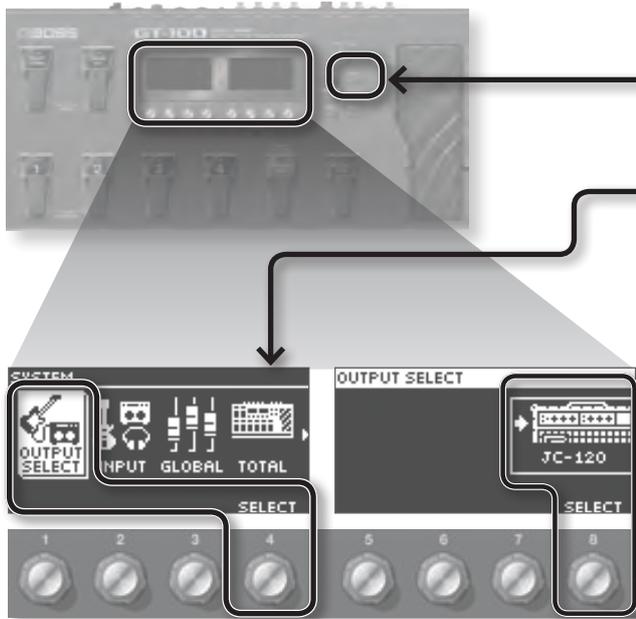


Defina el tono de referencia

Active OUTPUT (p. 24)

4 Especifique el tipo de amplificador que ha conectado

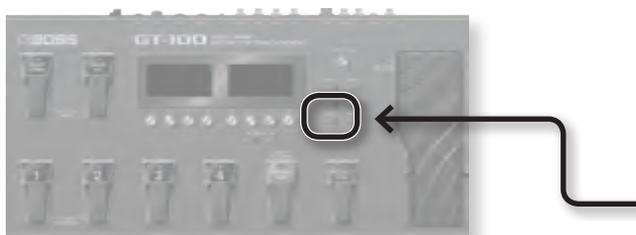
Para conseguir el sonido óptimo, dedique un momento a especificar el tipo de amplificador que ha conectado al GT-100.



1. Pulse .

2. Use para elegir "OUTPUT SELECT".

3. Use para seleccionar el tipo de amplificador que está usando.



4. Pulse .

| Valor | Explicación |
|---------------|---|
| JC-120 | Elija este ajuste si el GT-100 está conectado a la entrada para guitarra de un ampli de guitarra JC-120 de Roland. |
| SMALL AMP | Seleccione este ajuste si el GT-100 está conectado a un ampli de guitarra pequeño. |
| COMBO AMP | Seleccione este ajuste si el GT-100 está conectado a la entrada para guitarra de un ampli de guitarra combo (es decir, un ampli que contiene el amplificador y el altavoz en la misma unidad) que no sea el JC-120. En función del amplificador que use, el ajuste "JC-120" puede ofrecer los mejores resultados. |
| STACK AMP | Seleccione este ajuste si el GT-100 está conectado a la entrada para guitarra de un ampli de guitarra tipo stack (un ampli que contiene el amplificador y el altavoz en distintas unidades). |
| JC-120 RETURN | Seleccione este ajuste si el GT-100 está conectado al jack RETURN del JC-120. |
| COMBO RETURN | Seleccione este ajuste si el GT-100 está conectado al jack RETURN de un ampli de guitarra tipo combo. |
| STACK RETURN | Seleccione este ajuste si el GT-100 está conectado al jack RETURN de un amplificador de guitarra stack. Asimismo, seleccione "STACK RETURN" si usa una etapa de potencia y una caja de altavoces. |
| LINE/PHONES | Este ajuste es adecuado cuando se usen auriculares, o cuando el GT-100 esté conectado a un ampli de teclado, a una mesa de mezclas o a un grabador digital. |

MEMO

- El parámetro SP Type solo es válido si el ajuste Output Select está definido como "LINE/PHONES".
- Cuando use auriculares, no podrá obtener un sonido propio de un amplificador de guitarra si no usa un preamplificador. Le recomendamos que active un preamplificador siempre que use auriculares. Encontrará información sobre el ajuste PREAMP en la guía de parámetros del GT-100.

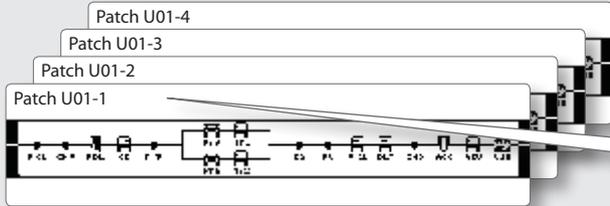
¡Ya está listo para empezar! En las siguientes páginas se explica cómo tocar usando el GT-100

Una vez realizados los preparativos, puede empezar a tocar con el GT-100.



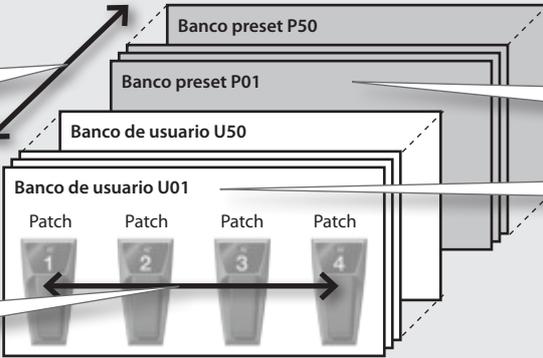
¿Qué es un patch?

El GT-100 contiene un gran número de efectos. La combinación de estos efectos y sus ajustes se denomina "patch".



Un "patch" es una combinación de efectos y sus ajustes.

El GT-100 contiene 400 patches, organizados por banco y número de la siguiente manera:



No puede guardar sobrescribiendo un patch en un banco preset.
Puede guardar sobrescribiendo un patch en un banco de usuario.

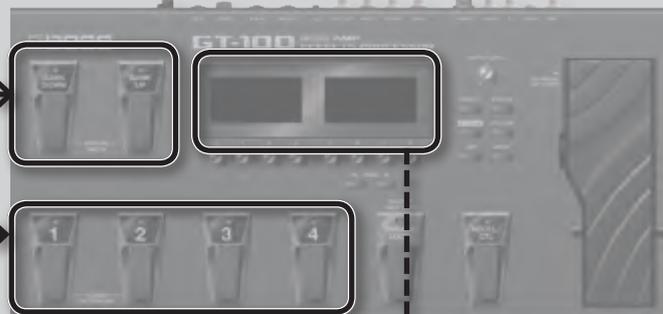
Selección de patches del mismo banco

Pise el pedal del número deseado.

Selección de patches de un banco diferente

- Use para elegir el banco.
- Pise el pedal del número deseado.

MEMO
Solo puede cambiar de patch desde la pantalla Play (p. 11). Para volver a la pantalla Play, pulse el botón [EXIT], y después cambie de patch.



Indicación de banco y número

La pantalla muestra el banco y número seleccionados.

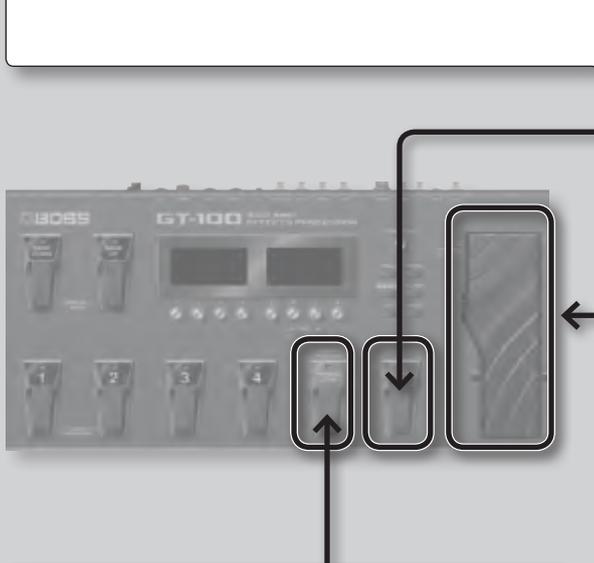
| Banco | Número | Nombre del patch |
|-------|--------|------------------|
| U01-1 | 1 | Hi GAIN STACK |

También puede cambiar de patch girando el dial [1].

Uso de los pedales para controlar los efectos

Cuando pise el pedal [ACCEL/CTL], funcionará como pedal ACCEL —que le permite modificar el sonido con un efecto Accel (p. 19)— o como pedal CTL (control) convencional. El pedal [EXP] sirve para controlar Foot Volume, Wah, etc.

Se puede asignar la función de estos pedales de forma selectiva para cada patch.



Phrase Loop



Puede usar el pedal [PHRASE LOOP] para tocar superponiendo capas de sonido grabando y reproduciendo en tiempo real.

página 18



Presione el pedal [ACCEL/CTL]

Cuando use el pedal en modo ACCEL (SOURCE MODE definido como MOMENT; p. 33), la función se activará cuando pise el pedal (el indicador se iluminará).

Se desactivará cuando suelte el pedal (el indicador se apagará).



Pise el pedal [EXP] (presione con la punta del pie)

El valor del pedal [EXP] subirá.



Suelte el pedal [EXP] (presione con el talón)

El valor del pedal [EXP] bajará.

Presione firmemente con la punta del pie

Se activará la función EXP PEDAL SW (el indicador estará iluminado).

Presione firmemente de nuevo para desactivar la función (el indicador se apagará).



Puede asignar los parámetros controlados por estos pedales.

página 33



Cómo recorrer las pantallas Play

La pantalla mostrada al encender el GT-100 se denomina "pantalla Play". Hay tres pantallas Play diferentes, como se muestra a continuación. Para recorrerlas, pulse el botón [PAGE].



Funciones de los ocho diales

Los ocho diales situados debajo de las pantallas controlan las funciones mostradas en la parte inferior de las pantallas.



Puede asignar los diales de la pantalla Play para controlar cualquier parámetro.

página 35

Aquí se muestran las funciones asignadas a cada dial.

| Dial | Función | Explicación |
|------|---------|--|
| [1] | PATCH | Selecciona patches. |
| [2] | CH A/B | Alterna entre los canales (ajustes) A y B. |
| [3] | A:GAIN | Ajusta la distorsión del preamplificador A. |
| [4] | B:GAIN | Ajusta la distorsión del preamplificador B. |
| [5] | MT LOW | Ajustan los rangos de graves, medios y agudos. |
| [6] | MT MID | |
| [7] | MT HI | |
| [8] | PAT LV | Ajusta el volumen. |

3 Edición: uso básico

Editar ajustes en el GT-100 es muy sencillo, y el procedimiento siempre es el mismo. Dedique un momento a familiarizarse con el procedimiento básico de edición.

1 Seleccione lo que vaya a editar

Pulse uno de los siguientes botones.

Effect

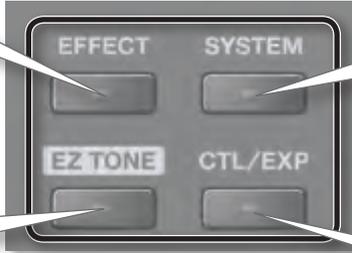
página 16

Aquí puede editar los parámetros de cada efecto.

EZ Tone

página 14

Puede crear sonidos seleccionando un estilo musical y el tipo de canción que tiene en mente. También puede personalizar el amplificador y los ajustes de saturación/distorsión de forma intuitiva.



System

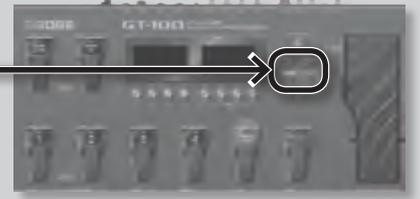
página 40

Aquí puede editar ajustes generales del GT-100, como ajustes de salidas y de bucles.

Control/Expression

página 33

Aquí puede asignar las funciones deseadas al pedal [ACCEL/CTL], pedal [EXP] y a pedales externos.



2 Seleccione un elemento

Use  para seleccionar un elemento de la pantalla izquierda.

Al pulsar el botón [EFFECT] se muestra una pantalla como esta.



Gire el dial [4] para seleccionar el elemento deseado (el cursor se moverá).

3 Edite los valores

Use  para editar los valores mostrados en la pantalla derecha.

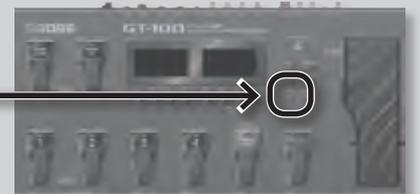
Si la pantalla incluye pestañas de páginas, puede usar los botones [PAGE] para recorrer las pestañas.



Gire los diales para editar los valores.

4 Salga de la pantalla de ajustes

Pulse .
Volverá a la pantalla Play.



NOTA

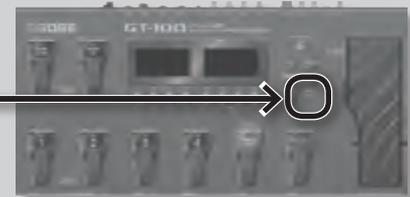
Los ajustes que haya editado se perderán cuando active otro patch. Para conservar los ajustes editados, guárdelos en un patch de usuario.

Siguiente

Edición: cómo guardar un patch

Si desea conservar un patch editado, debe guardarlo (escribirlo) en un patch de usuario como se indica a continuación. Si no guarda los cambios, se perderán cuando active otro patch.

1 Acceda al menú Write



2 Seleccione el destino de escritura

Use para seleccionar el destino de escritura (U01-1-U50-4).

Asignación de un nombre

Si quiere editar el nombre del patch, use el botón PAGE [◀|▶] para mover el cursor y el dial [8] para cambiar el carácter.

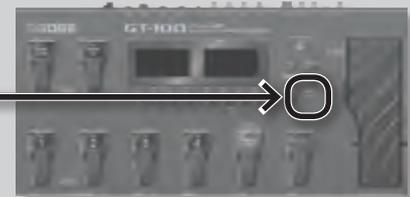
| Controlador | Acción |
|------------------|---------------------------------------|
| Dial [6] | Selecciona el tipo de carácter |
| Dial [7] | Cambia entre mayúsculas y minúsculas. |
| Dial [8] | Cambia el carácter |
| Botón PAGE [◀ ▶] | Mueve el cursor. |
| Botón [EZ TONE] | Elimina un carácter |
| Botón [CTL/EXP] | Inserta un carácter |



3 Guarde



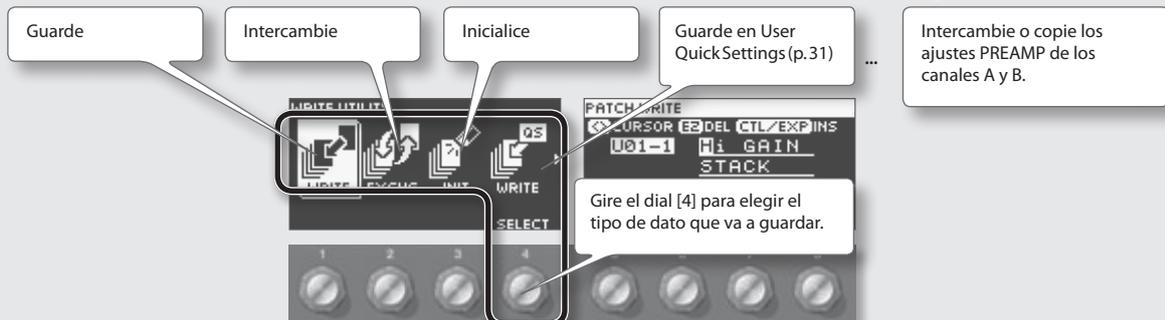
Una vez guardado el patch, volverá a la pantalla Play.



Tipos de datos guardados

página 30

En la pantalla izquierda puede seleccionar el tipo de dato que se va a guardar. (Por omisión, se guarda el patch.)



4

Edición: EZ Tone

EZ Tone le permite crear sonidos intuitivamente girando diales como se indica en la pantalla.

Si desea editar los parámetros de cada efecto del patch, consulte "Edición: modificación de los efectos" (p. 16).

1 Active el modo EZ Tone



Pulse



2 Seleccione el tipo de edición



Use para seleccionar el tipo de edición.

| Menú | Explicación |
|--------------|---|
| PATCH CREATE | Permite crear fácilmente el sonido partiendo de un estilo musical y un tipo de canción. |
| AMP CUSTOM | Permite personalizar el amplificador intuitivamente. |
| OD/DS CUSTOM | Permite personalizar la saturación/distorsión intuitivamente. |



Para PATCH CREATE

3 Seleccione un estilo musical



Use para seleccionar el sonido básico,

y para seleccionar una variación.

| Sonido básico | Explicación |
|----------------|-----------------------|
| BLUES | Sonido de blues |
| Soul Funk | Sonido de soul y funk |
| Jazz | Sonido de jazz |
| LIVERPOOL | Rock británico |
| 70's Hard Rock | Rock duro de los 70 |
| 80s METAL | Metal de los 80 |

| Sonido básico | Explicación |
|---------------|----------------------|
| MODERN METAL | Metal moderno |
| West Coast | Costa oeste |
| Fuzz Rock | Fuzz |
| STUDIO | Estudio de grabación |
| PROGRESSIVE | Progresivo |
| SURF ROCK | Rock surf |

| Sonido básico | Explicación |
|---------------|------------------------|
| COUNTRY | Country |
| Acoustic | Para guitarra acústica |
| Punk Pop | Punk pop |



* Al seleccionar una variación, como se indica arriba, el equipo se configura con el tipo de preamplificador apropiado (p. 52). Sin embargo, si la opción PREAMP de PREFERENCE (p. 41) es SYSTEM 1-3, se conservará el tipo de preamplificador activado. En tal caso, no es preciso realizar el siguiente paso, "4. Ajuste el sonido".

4 Ajuste el sonido



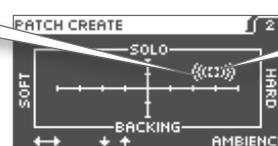
Use para cambiar de pantalla.



Use para ajustar el sonido.

Grado de distorsión

Arriba: solos
Abajo: acompañamiento
Izquierda: distorsión cálida
Derecha: distorsión cortante



Resonance

El dial [8] ajusta la longitud de la resonancia.

(|) : menos

(|) : más

Movimiento horizontal

Movimiento vertical

Para AMP CUSTOM u OD/DS CUSTOM

3

Seleccione Amp o Drive

Use  para seleccionar el tipo.
Inicialmente se mostrará "CURRENT". Después, se mostrará el tipo de preamplificador o de OD/DS (p. 52) definido para el patch en cuestión.



Para AMP CUSTOM

| Tipo | Explicación |
|--------------|---|
| JC CLEAN | Ofrece el sonido del JC-120 de Roland. |
| TW CLEAN | Emula el Twin Reverb de Fender. |
| CRUNCH | Ofrece un sonido crunch que emula fielmente los matices de la interpretación. |
| COMBO DRIVE | Es un sonido de amplificador combo apropiado para el rock británico de los 60. |
| COMBO LEAD | El sonido lead de un amplificador a válvulas típico de finales de los 70 y de los 80. |
| MS HIGAIN | Emula el sonido de la entrada I de un Marshall 1959. Ofrece un sonido algo agudo, apropiado para el rock duro. |
| MODERN STACK | Este amplificador original de ganancia alta ofrece graves con mucho cuerpo y una distorsión intensa, al tiempo que preserva la definición del sonido. |

* Para usar AMP CUSTOM, debe activar PREAMP A o B (lo que esté seleccionado en ese momento).

Para OD/DS CUSTOM

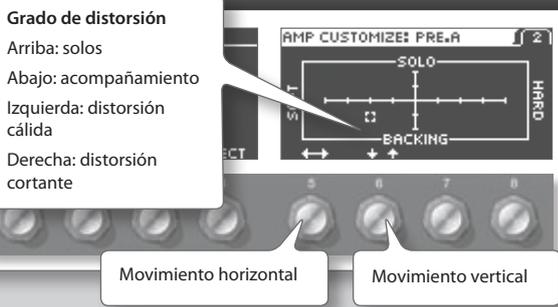
| Tipo | Explicación |
|--------|--|
| OD-1 | Modela el sonido del OD-1 de BOSS. |
| OD-2 | Ofrece un sonido saturado con ganancia alta. |
| CRUNCH | Ofrece un sonido crunch. |
| DS-1 | Ofrece una distorsión básica y tradicional. |
| DS-2 | Produce una distorsión más contundente. |
| METAL1 | Ofrece un sonido metalero con un rango de medios característico. |
| METAL2 | Ofrece un sonido de heavy metal. |
| FUZZ | Ofrece un sonido fuzz básico y tradicional. |

* Para usar OD/DS CUSTOM, antes debe activar OD/DS.

4

Ajuste el grado de distorsión

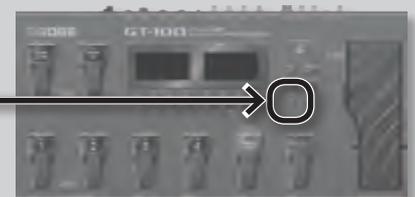
Use  para cambiar de pantalla.
Use  para ajustar la distorsión.



5

Termine la edición

Pulse .



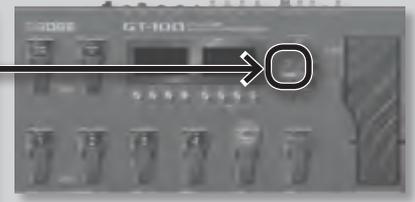
Los ajustes que haya editado se perderán cuando active otro patch. Si desea conservar el patch que ha creado, pulse el botón [WRITE] para guardarlo en un patch de usuario. **página 13**

5 Edición: modificación de los efectos

Puede editar los parámetros de cada efecto del patch. Por ejemplo, veamos cómo editar la distorsión del efecto de saturación.

1 Active el modo Effect Edit

Pulse  .



2 Seleccione el efecto que desee editar

Use  para seleccionar OD/DS.

MEMO

También puede seleccionar el efecto pisando el pedal que esté en modo manual (p. 17).

Use el dial [1] para mover la posición del efecto a izquierda o derecha.

(Solo si el cursor está en FX1 o FX2) Use el dial [2] para seleccionar el tipo de efecto para FX1 o FX2.



Gire el dial [4] para seleccionar el efecto (el cursor se moverá).

Puede usar el dial [3] para activar/desactivar el efecto.

3 Edite los valores

Use  para editar los valores mostrados en la pantalla derecha.

Use los botones [PAGE] para recorrer las pestañas de páginas.

Quick Settings: prácticos ajustes rápidos

Si selecciona una pestaña de página que muestra "QS", puede activar fácilmente ajustes rápidos (Quick Settings) guardados previamente para cada efecto. Si desea información sobre cómo guardar Quick Settings, consulte "Almacenamiento de ajustes por efecto (Quick Setting Write)" (p. 31).

Funciones de los diales

La función (parámetro) de cada dial depende del efecto.

Cambia el tipo de saturación/distorsión

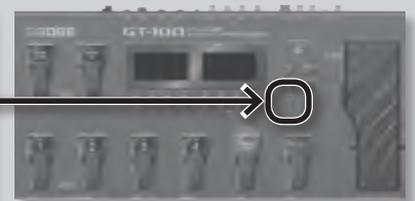
| Dial | Acción | Explicación |
|------|--------------|--|
| [5] | TYPE | Cambia el tipo de saturación/distorsión. |
| [6] | DRIVE | Ajusta el grado de saturación/distorsión |
| [7] | TONE | Ajusta las propiedades del sonido. Los valores más altos producen un sonido más afilado. |
| [8] | EFFECT LEVEL | Ajusta el volumen cuando se aplica el efecto. |



Gire el dial para cambiar el valor.

4 Termine la edición

Pulse  .
Volverá a la pantalla Play.



Los ajustes que haya editado se perderán cuando active otro patch. Si desea conservar el patch que ha creado, pulse el botón [WRITE] para guardarlo en un patch de usuario.

6

Avanzado: modo manual

En este apartado se explican usos más avanzados del GT-100.



¿Qué es el modo manual?

El modo manual le permite usar los pedales del GT-100 para activar/desactivar efectos individuales de un patch.

Puede hacerlo como si estuviese activando o desactivando varias unidades compactas de efectos en una pedalera.

* En modo manual, P.LOOP PEDAL y ACC/CTL PDL, que se pueden asignar a ASSIGN 1–8 (p. 37) en "Ajustes de pedales (Control/Expression)" (p. 33), no serán válidos.



Uso de pedales para activar/desactivar cada efecto (modo manual)

1. Pulse  simultáneamente.



2. Use los pedales para activar/desactivar cada efecto.

U01-1 J=120 A

| | | | |
|-----------|---------|-----|----|
| BANK DOWN | BANK UP | 1 | 2 |
| FX1 | FX2 | CMP | OD |

| | | | |
|-----|-----|-------------|-----------|
| 3 | 4 | PHRASE LOOP | ACCEL/CTL |
| DLY | CHO | PL | ACC-EL |

Estado ON/OFF

Nombre del pedal

Nombre del efecto

Puede asignar cualquier unidad de efectos a cada pedal.

Use los pedales para activar/desactivar cada efecto.

3. Para salir del modo manual, vuelva a pulsar  simultáneamente.

* Si PHRASE LOOP PEDAL FUNC (p. 32) está definido como "PHRASE LOOP", no podrá asignar un valor distinto de PHRASE LOOP ("PL") al pedal [PHRASE LOOP]. Si desea asignar cualquier otra función, debe desactivar PHRASE LOOP PEDAL FUNC.

Avanzado: Phrase Loop

Puede usar el pedal [PHRASE LOOP] para grabar y reproducir en tiempo real superponiendo capas de interpretación.

Cada vez que pise el pedal, la pantalla derecha mostrará el estado de Phrase Loop para un intervalo predeterminado.

Active el modo Phrase Loop



Mantenga presionado el pedal durante dos segundos o más. La función Phrase Loop estará activada y en espera.

Grabe



Vuelva a pisar el pedal y grabe su interpretación a la guitarra.



Reproduzca bucles



Reproduzca el bucle.

Si pisa el pedal, activará la sobregrabación.



Sobregrabe



Grabe más capas mientras reproduce el bucle.

Pise el pedal para pasar a modo de reproducción.



Pulse dos veces



Borre/salga



Para borrar la frase y salir de Phrase Loop, mantenga presionado el pedal durante dos segundos o más con la reproducción detenida.

- * El contenido grabado se borrará cuando salga de Phrase Loop.
- * El contenido grabado no se guardará.

Presione 2 segundos o más



Pare



Para parar, pulse el pedal dos veces seguidas durante la sobregrabación o la reproducción del bucle.

- * Pulse el pedal dos veces en un segundo.



Acerca de Phrase Loop

El tiempo de grabación es de 38 segundos en mono.
Si desea configurar Phrase Loop, consulte "Configuración de Phrase Loop" (p. 32).

Acerca del indicador del pedal

El indicador del pedal parpadea o se ilumina con un patrón distinto según el estado de Phrase Loop.



Indicador

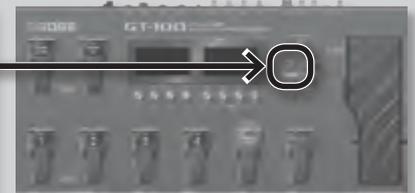
| Estado | Patrón de iluminación |
|--------------------------|-----------------------|
| En espera | ☀ ☀ ● ☀ ☀ ... |
| Grabación/sobregrabación | ☀ ● ☀ ● ☀ ● ... |
| Reproducción | ☀ (iluminado) |

☀ : iluminado ● : apagado

8 Avanzado: efecto Accel

El GT-100 incluye seis efectos Accel que hacen que el sonido sea más agresivo cuando se pisa el pedal [ACCEL/CTL]. En primer lugar, defina [CTL/EXP]: ACCEL/CTL FUNC como ACCEL, y SOURCE MODE como MOMENT (p. 33).

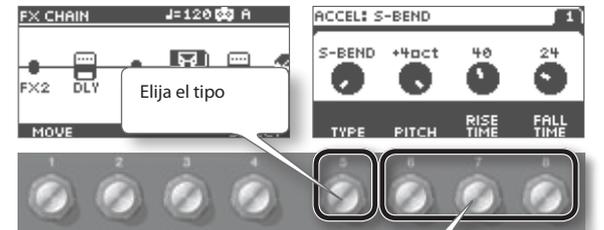
1 Active el modo Effect Edit



2 Seleccione el efecto ACCEL



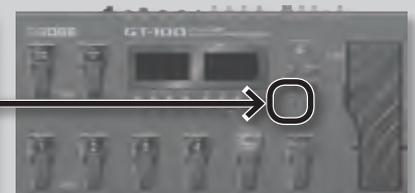
3 Seleccione el efecto



Tipos de efectos ACCEL

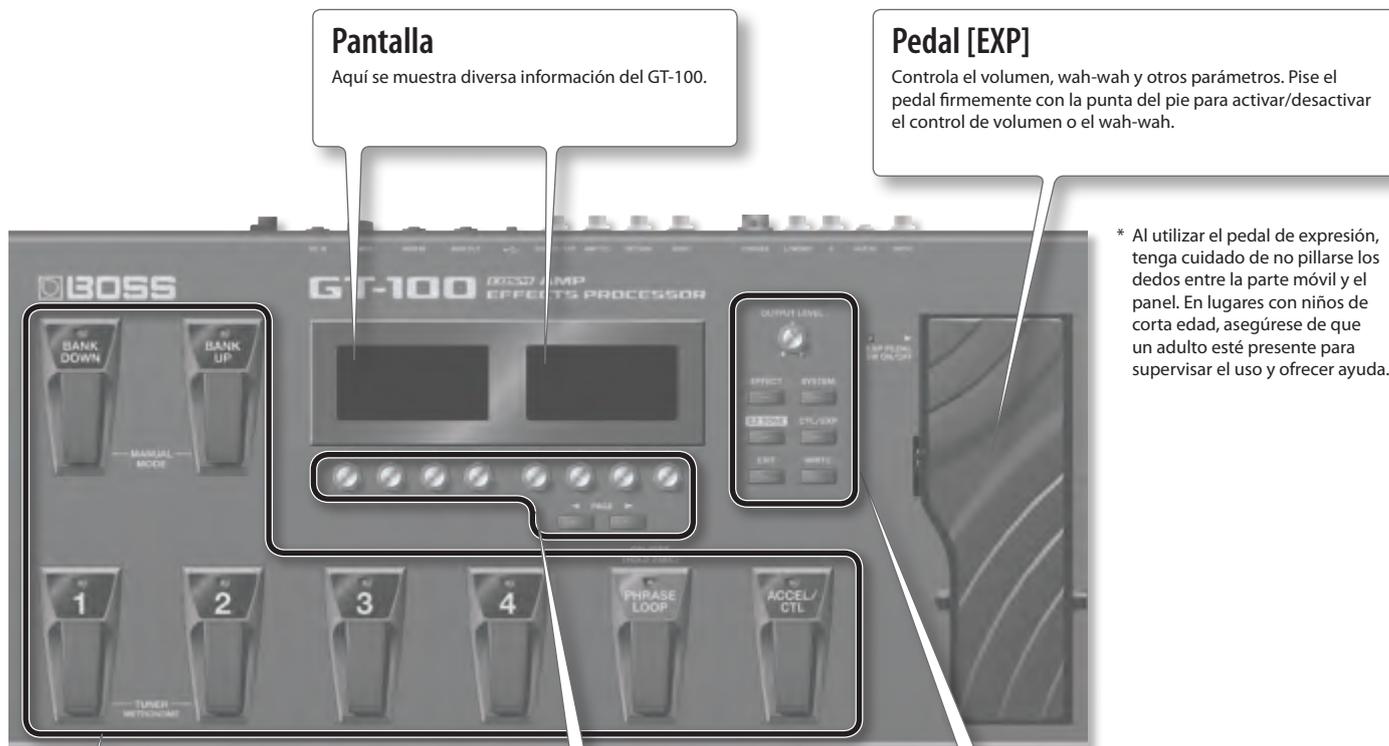
| Tipo | Efecto |
|----------------|--|
| S-BEND | Aplica un bending intenso. |
| LASER BEAM | Produce un sonido parecido a un rayo láser. |
| RING MODULATOR | Produce un sonido metálico, como si el sonido estuviese concentrado. |
| TWIST | Produce una sensación agresiva de rotación. Esta sensación se acentúa notablemente si se combina con distorsión. |
| WARP | Produce un sonido de ensueño. |
| FEEDBACKER | Produce acoples. |

4 Salga de la pantalla de ajustes



Descripción del panel

Panel frontal



Pantalla
Aquí se muestra diversa información del GT-100.

Pedal [EXP]
Controla el volumen, wah-wah y otros parámetros. Pise el pedal firmemente con la punta del pie para activar/desactivar el control de volumen o el wah-wah.

* Al utilizar el pedal de expresión, tenga cuidado de no pillarse los dedos entre la parte móvil y el panel. En lugares con niños de corta edad, asegúrese de que un adulto esté presente para supervisar el uso y ofrecer ayuda.

| Pedal | Explicación |
|-----------------------|---|
| [BANK UP] | Cambie de banco de patches (p. 10) o active/desactive el modo manual (p. 17). |
| [BANK DOWN] | |
| Pedales de número 1-4 | Cambie de número de patch (p. 10). Pulse los pedales [1]/[2] simultáneamente para activar/desactivar la función del afinador (p. 24). |
| [PHRASE LOOP] | Active la función Phrase Loop (p. 18). |
| Pedal [ACCEL/CTL] | Activa la función Accel (p. 19). También se puede usar como pedal de control. |

| Dial/botón | Explicación |
|------------------------------|--|
| Diales de parámetros [1]-[8] | Ajuste los valores de los parámetros mostrados en la pantalla. |
| Botón PAGE [◀ ▶] | Recorra las páginas de la pantalla. |

| Dial/botón | Explicación |
|---------------------|--|
| Dial [OUTPUT LEVEL] | Ajusta el volumen de los jacks OUTPUT y PHONES. |
| Botón [EFFECT] | Define ajustes de efectos (p. 16). |
| Botón [SYSTEM] | Define ajustes generales del GT-100 (p. 40). |
| Botón [EZ TONE] | Permite crear fácilmente un sonido especificando un estilo musical o un tipo de canción (p. 14). |
| Botón [CTL/EXP] | Defina asignaciones a pedales de control y de expresión (p. 33). |
| Botón [EXIT] | Este botón permite retroceder a la pantalla anterior o cancelar la última acción. |
| Botón [WRITE] | Guarda los ajustes de patch, o bien permite intercambiar o copiar datos (p. 30). |

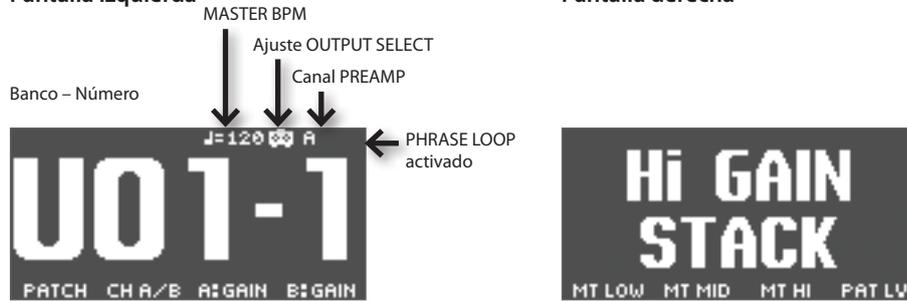
Acerca de la pantalla Play

La pantalla mostrada al encender el aparato se denomina pantalla Play.

Iconos de la pantalla

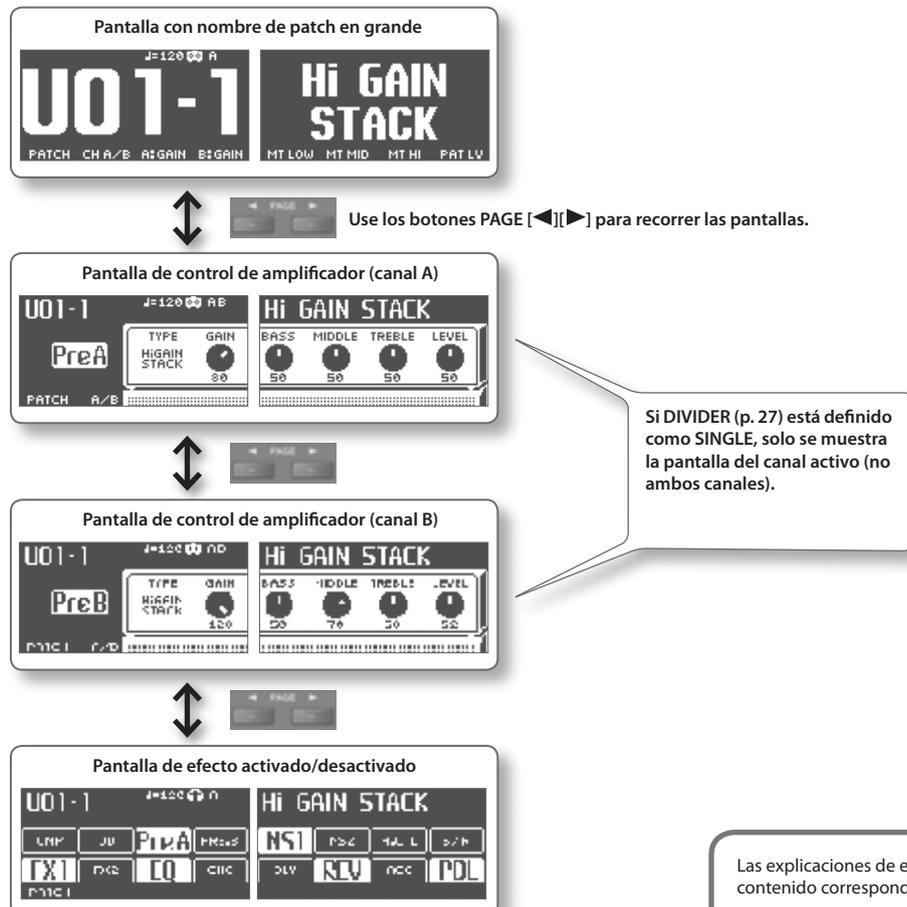
Pantalla izquierda

Pantalla derecha



| Icono | Explicación |
|-------|---|
| | Muestra el valor Master BPM de cada patch. |
| | Se muestra si OUTPUT SELECT (p. 9) no está definido como LINE/PHONES. |
| | Se muestra si OUTPUT SELECT (p. 9) está definido como LINE/PHONES. |
| | Si el modo DIVIDER (p. 27) está definido como Single, el canal "A" está seleccionado. |
| | Si el modo DIVIDER (p. 27) está definido como Single, el canal "B" está seleccionado. |
| | Se muestra si el modo DIVIDER (p. 27) está definido como Dual. |
| | Este icono está resaltado si SOLO SW está activado. |
| | Se muestra si PHRASE LOOP (p. 18) está activado. |

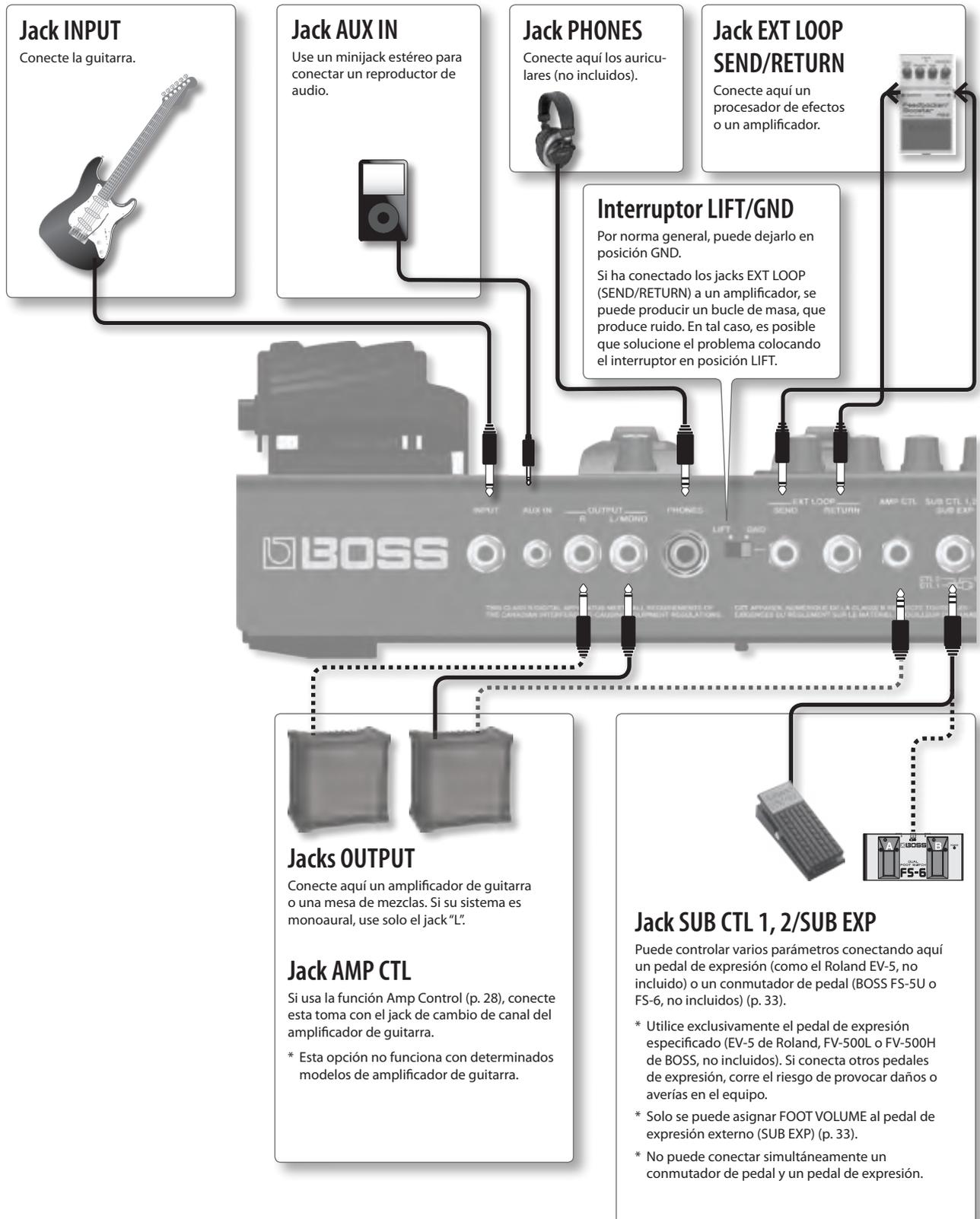
Tipos de pantalla Play



Las explicaciones de este manual incluyen gráficos que muestran el contenido correspondiente de la pantalla. Tenga en cuenta que su equipo puede incorporar una versión más reciente y mejorada del sistema (por ejemplo, con nuevos sonidos), por lo que el contenido de su pantalla puede diferir del que aparece aquí.

- Guía rápida
- Descripción
- Salida del sonido
- Efectos
- Guardar
- Ajustes de pedales
- Sistema
- MIDI/USB
- Apéndices

Panel trasero (conexiones)



* Para evitar averías y fallos, baje siempre el volumen de todos los equipos antes de establecer las conexiones.

* El volumen del equipo conectado a las entradas (INPUT, AUX IN, RETURN) puede resultar muy bajo si emplea cables de conexión con resistencia. En tal caso, emplee cables de conexión sin resistencia.

Jack MIDI
Conecte aquí equipos MIDI para poder transmitir y recibir datos MIDI (p. 47).

Interruptor [POWER]
Enciende o apaga el equipo.

Jack DC IN
Conecte aquí el adaptador de CA incluido.
Coloque el adaptador de CA de modo que el lado del indicador (ver ilustración) esté orientado hacia arriba y el lado con el texto informativo hacia abajo. Cuando conecte el adaptador de CA a la toma eléctrica, el indicador se iluminará.
Para evitar la interrupción súbita de la alimentación del equipo (si se tira del cable accidentalmente), y con el fin de evitar daños en el jack DC IN, ancle el cable de corriente mediante el gancho facilitado, como se muestra en la ilustración.

Ranura de seguridad (K)
Conecte aquí un cable de seguridad antirrobo, disponible en el mercado.
<http://www.kensington.com/>

Puerto USB
Use un cable USB para conectar aquí un ordenador e intercambiar datos entre el GT-100 y el ordenador (p. 49).
Acerca de la tapa del conector USB
Si quiere conectar un cable USB, retire la tapa que cubre el puerto USB. Mantenga la tapa en su posición cuando no use el puerto USB.

Terminal de tierra
Conecte aquí el cable de toma de tierra.
* En función de las circunstancias de cada instalación, puede experimentar una sensación incómoda o percibir que la superficie presenta un tacto arenoso al tocar el equipo. Esto puede ocurrir cuando usted toque este equipo o partes metálicas de otros objetos conectados a él, como una guitarra. Esto se debe a una carga eléctrica infinitesimal absolutamente inocua. No obstante, si le preocupa esta cuestión, use esta toma para conectar el equipo a tierra (ver imagen). Si lo hace, se puede producir un ligero zumbido, en función de las circunstancias concretas de la instalación. Si duda sobre cómo realizar esta conexión, acuda a su distribuidor autorizado de Roland o al centro de servicios de Roland más cercano. Encontrará los datos de contacto en la página "Información".
Lugares inadecuados para la conexión

- Tuberías de agua (pueden provocar descarga o electrocución)
- Tuberías de gas (pueden provocar fuego o explosión)
- Toma de tierra de línea telefónica o pararrayos (puede ser peligroso en caso de tormenta eléctrica)

Salida del sonido

Cómo encender o apagar el equipo

Cómo encender el equipo

- * Una vez realizadas todas las conexiones, (p. 22), asegúrese de seguir el siguiente procedimiento para encender el equipo. Si lo hace en el orden incorrecto, puede provocar daños o averías.
- * Antes de encender o apagar el equipo, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, es posible que oiga algún ruido al encender o apagar el equipo. Esto es normal y no indica ninguna avería.
- * Este aparato está equipado con un circuito de protección. Deben transcurrir varios segundos después de encenderlo para poder empezar a usarlo.

1. Pulse el interruptor [POWER] del GT-100 para encender el equipo.



2. Encienda el amplificador de guitarra conectado.

Cómo apagar el equipo

1. Antes de apagar el aparato, realice las siguientes comprobaciones:
 - ¿Ha bajado al mínimo el volumen del equipo conectado?
 - Si ha modificado algún patch, ¿ha guardado los cambios? "Cómo guardar un patch (PATCH WRITE)" (p. 30)
2. Apague el amplificador y todos los equipos conectados.
3. Mantenga presionado el interruptor [POWER] del GT-100 durante varios segundos para apagar el equipo.

Ajuste del nivel de salida

1. Ajuste el nivel de salida del GT-100 con el dial [OUTPUT LEVEL].



Especificación del equipo de salida (Output Select)

Debe especificar el equipo (amplificador) que está conectado a los jacks OUTPUT. El GT-100 aplicará un ajuste interno para que la señal de salida enviada al sistema utilizado sea óptima.

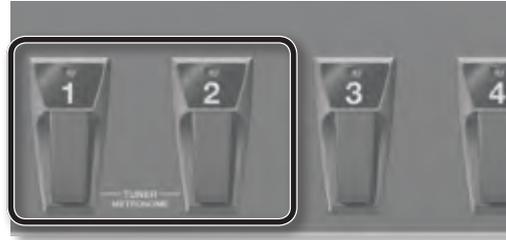
Referencia

Si desea información sobre cómo modificar este ajuste, consulte "Especifique el tipo de amplificador que ha conectado" (p. 9).

Afinación de la guitarra (TUNER)

1. Pulse simultáneamente los pedales [1] y [2].

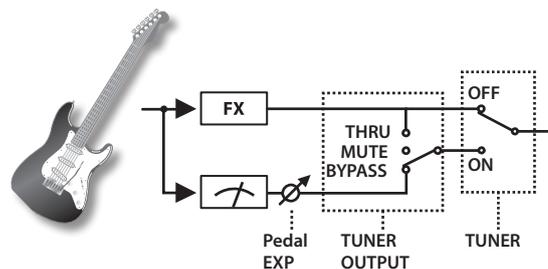
Se activarán las funciones de afinador y metrónomo. La pantalla izquierda mostrará la pantalla "TUNER".



2. Gire el dial [1] para especificar el tono de referencia.

3. Gire el dial [4] para especificar cómo se emitirá el sonido de la guitarra mientras use el afinador.

| Parámetro | Valor | Explicación |
|------------|---------------|--|
| [1] PITCH | 435 Hz-445 Hz | Especifica el tono de referencia. |
| [4] OUTPUT | MUTE | No se producirá sonido durante la afinación. |
| | BYPASS | Mientras afina, el sonido de la guitarra entrante en el GT-100 se emitirá sin cambios. Todos los efectos estarán desactivados. |
| | THRU | Permite afinar mientras se escucha el efecto activo. |



4. Toque una cuerda al aire y afínala de modo que la nota oportuna se muestre en la pantalla.

5. Observe la pantalla y afine la cuerda de modo que el indicador central esté iluminado.

Repita los pasos 4-5 para afinar todas las cuerdas.

MEMO

Si su guitarra tiene palanca de trémolo, al afinar una cuerda se pueden desafinar las demás. En tal caso, empiece afinando cada cuerda de forma aproximada, de modo que se muestre el nombre de nota oportuno, y vuelva a afinar cada cuerda repetidamente hasta que todas las cuerdas estén correctamente afinadas.

- Para volver a la pantalla Play, pulse simultáneamente los pedales [1] y [2].

También puede volver a la pantalla Play pulsando el botón [EXIT].

MEMO

También puede activar/desactivar el afinador pulsando el número de pedal correspondiente al número de patch activo. Si desea más detalles, consulte "Ajuste del pedal [EXP]" (p. 36) "Cómo editar ajustes con los pedales de números" (p. 35).

Uso del metrónomo

- Pulse simultáneamente los pedales [1] y [2].

Se activarán las funciones de afinador y metrónomo. La pantalla derecha mostrará la pantalla "METRONOME".



- Use los diales [5]–[8] para especificar los ajustes del metrónomo.

| Parámetro | Valor | Explicación |
|------------|---|------------------------------------|
| [5] TEMPO | 40-250 | Especifica el tempo del metrónomo. |
| [6] BEAT | 1/1–8/1, 1/2–8/2, 1/4–8/4, 1/8–8/8 | Selecciona el tipo de compás. |
| [7] OFF/ON | OFF, ON | Activa y desactiva el metrónomo. |
| [8] LEVEL | 0-100 | Ajusta el volumen del metrónomo. |

* El sonido del metrónomo se emite desde los jacks OUTPUT y PHONES.

* Si cambia el tempo, también cambiará el ajuste MASTER BPM. Encontrará información sobre el ajuste MASTER BPM en la guía de parámetros del GT-100.

- Para volver a la pantalla Play, pulse simultáneamente los pedales [1] y [2].

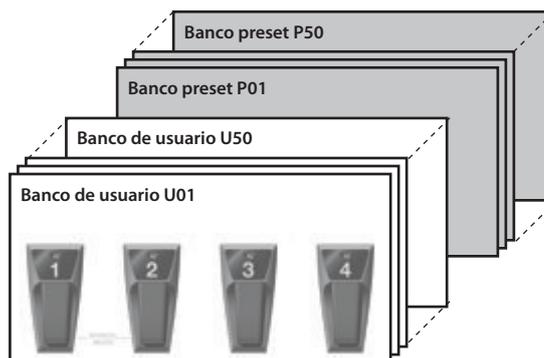
También puede volver a la pantalla Play pulsando el botón [EXIT].

Selección de un sonido (Patch Change)

Una combinación (o conjunto) de efectos y un grupo de ajustes de parámetros se denomina "patch".

Estructura de un patch

La memoria del GT-100 contiene 400 patches, organizados por banco y número de la siguiente manera.



Bancos de usuario (U01–U50)

Los ajustes de efectos creados por usted se guardan en los bancos de usuario. Los patches de estos bancos se denominan "patches de usuario".

En la pantalla se muestra una "U" cuando se ha seleccionado un patch de usuario.



Bancos preset (P01–P50)

Los bancos preset contienen ajustes de efectos que aprovechan todo el potencial del GT-100. Los patches de estos bancos se denominan "patches de usuario". Si cambia los ajustes de un patch preset, guarde el resultado como un patch de usuario. Los patches preset no se pueden sobrescribir.

En la pantalla se muestra una "P" cuando se ha seleccionado un patch preset.



Uso del pedal para seleccionar el patch

Para cambiar de patch, seleccione un "banco" (U01–U50, P01–P50) y un "número" (1–4).

* En el GT-100, solo puede cambiar de patch desde la pantalla Play. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play (p. 21).

1. Seleccione un banco.

Use los pedales [BANK UP]/[BANK DOWN] para seleccionar un banco.



2. Seleccione un patch del banco seleccionado.

Use los pedales [1]–[4] para seleccionar un patch del banco seleccionado en el paso 1.



MEMO

Al seleccionar un patch, incluso si ha seleccionado el banco nuevo, no se cambia de patch hasta haber seleccionado el número. Si quiere poder cambiar de patch simplemente seleccionando un banco distinto, modifique el ajuste BANK CHG MODE (p. 41).

Uso de diales para seleccionar un patch

También puede usar el dial [1] para seleccionar un patch.



* Puede modificar la función de los diales (p. 41).

Creación de sonidos (efectos)

Definición de los efectos

Use las pantallas izquierda y derecha y los diales [1]–[8] para editar los ajustes de los efectos internos.

Referencia

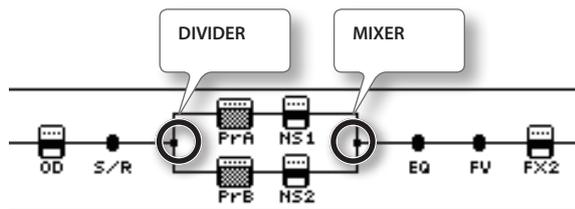
Si desea información sobre los procedimientos básicos para manipular los efectos, consulte “Edición: modificación de los efectos” (p. 16).

Especificación de los modos Divider y Mixer

En la cadena de efectos, el punto en el que la señal se divide en los canales “A” y “B” se denomina “divider” (divisor), y el punto en el que las señales se vuelven a combinar se denomina “mixer” (mezclador).

Puede usar el divisor para alternar entre los canales “A” y “B”; para asignar a distintos canales las notas tocadas con fuerza y las notas suaves, o para asignar distintas bandas de frecuencias del sonido de la guitarra a diferentes canales.

El mezclador le permite ajustar el balance de volumen de los canales “A” y “B”, colocarlos en el campo estéreo, o bien aplicar un pequeño delay al sonido del canal “B” para producir un sonido espacioso.



Ajustes de Divider

1. Pulse el botón [EFFECT].
2. Use el dial [4] para seleccionar “DIVIDER”.
3. Use los diales [5]–[8] y los botones PAGE [◀][▶] para definir los ajustes.

| Controlador | Parámetro | Valor | Explicación |
|-------------|-----------|--------|--------------------------------|
| Página 1 | | | |
| [5] | MODE | SINGLE | Use solo un canal, “A” o “B”. |
| | | DUAL | Use los dos canales “A” y “B”. |

Ajustes del modo Single

Si ha seleccionado “SINGLE” con el dial [5]

| Controlador | Parámetro | Valor | Explicación |
|-------------|-----------|--------------|-----------------------------|
| Página 1 | | | |
| [6] | CH SELECT | CH. A, CH. B | Selecciona el canal activo. |

Ajustes del modo Dual

Si ha seleccionado “DUAL” con el dial [5]

| Controlador | Parámetro | Valor | Explicación |
|-------------|--------------------|--------------|---|
| Página 2 | | | |
| [5] | CH. A DYNAMIC | OFF | No se usará DYNAMIC. |
| | | POLAR+ | Solo se emitirán las notas tocadas más fuerte que el ajuste DYNAMIC SENS. |
| | | POLAR- | Solo se emitirán las notas tocadas más suave que el ajuste DYNAMIC SENS. |
| [6] | CH. A DYNAMIC SENS | 0-100 | Especifica la sensibilidad del ataque de púa. |
| [7] | CH. A FILTER | OFF | No se usará el filtro. |
| | | LPF | Solo se emite la región por debajo de la frecuencia de corte. |
| | | HPF | Solo se emite la región por encima de la frecuencia de corte. |
| [8] | CH. A CUTOFF FREQ | 100 Hz-2 kHz | Frecuencia de corte |
| Página 3 | | | |
| [5] | CH. B DYNAMIC | OFF | No se usará DYNAMIC. |
| | | POLAR+ | Solo se emitirán las notas tocadas más fuerte que el ajuste DYNAMIC SENS. |
| | | POLAR- | Solo se emitirán las notas tocadas más suave que el ajuste DYNAMIC SENS. |
| [6] | CH. B DYNAMIC SENS | 0-100 | Especifica la sensibilidad del ataque de púa. |
| [7] | CH. B FILTER | OFF | No se usará el filtro. |
| | | LPF | Solo se emite la región por debajo de la frecuencia de corte. |
| | | HPF | Solo se emite la región por encima de la frecuencia de corte. |
| [8] | CH. B CUTOFF FREQ | 100 Hz-2 kHz | Frecuencia de corte |

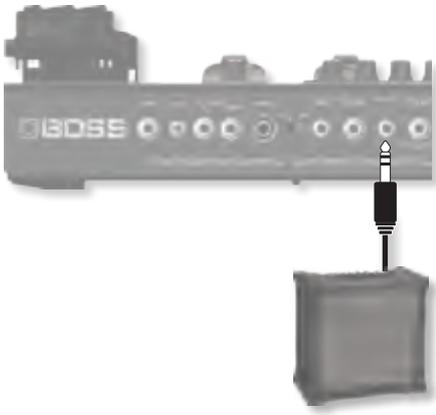
Ajustes de Mixer

1. Pulse el botón [EFFECT].
2. Use el dial [4] para seleccionar "MIXER".
3. Use los diales [5]–[7] para definir los ajustes.

| Controlador | Parámetro | Valor | Explicación |
|-------------|---------------|-------------|--|
| [5] | MODE | STEREO | Los canales "A" y "B" se mezclarán y se emitirán en estéreo. |
| | | L/R PAN | Los canales "A" y "B" se asignarán respectivamente a los jacks L y R OUTPUT. |
| [6] | CH A/B BALANC | 100:0-0:100 | Ajusta el balance de volumen de los canales "A" y "B". * Esto solo se muestra si DIVIDER MODE está definido como "DUAL". |
| [7] | SPREAD | 0-100 | Aplica un pequeño delay al sonido del canal "B" para que el sonido sea más espacioso. * Esto solo se muestra si DIVIDER MODE está definido como "DUAL". |

Uso de Amp Control

Puede conectar el jack de cambio de canal del amplificador de guitarra al jack AMP CONTROL del GT-100 para usar Amp Control para cambiar de canal del amplificador.



Esta combinación del GT-100 y de los canales del amplificador le ofrecen una variedad aún mayor de sonidos de distorsión. Dado que el ajuste Amp Control es uno de los parámetros de efectos guardados en cada patch individual, puede usarlo para cambiar de canal de amplificador de guitarra con cada patch.

1. Pulse el botón [EFFECT].
2. Use el dial [4] para seleccionar "MASTER SETTING".
3. Pulse el botón PAGE [▶] para acceder a la página 4.

4. Use el dial [5] para activar/desactivar el ajuste.

| Controlador | Parámetro | Valor | Explicación |
|-------------|-------------|-------|--|
| Página 4 | | | |
| [5] | AMP CONTROL | OFF | <p>GT-100 (Jack AMP CONTROL)</p> <p>Amplificador de guitarra (Jack de cambio de canal)</p> |
| | | ON | <p>GT-100 (Jack AMP CONTROL)</p> <p>Amplificador de guitarra (Jack de cambio de canal)</p> |

* Para determinar cómo se cambia de canal de amplificador cuando el circuito está abierto y en corto, consulte el manual de usuario del amplificador, o use el amplificador para ver qué suena.

* Tenga en cuenta que Amp Control depende del circuito del jack de cambio de canal del amplificador para funcionar correctamente.

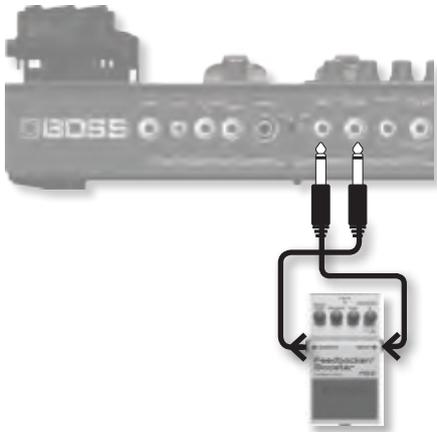
* Como se usa un único conector mono, no se puede cambiar el canal de un amplificador que tenga tres canales.

MEMO

Además de cambiar de canal del amplificador, Amp Control permite activar/desactivar los efectos del amplificador, como un controlador de conmutador de pedal.

Uso de los jacks Send/Return

Puede conectar un procesador de efectos externo entre los jacks SEND y RETURN, y usarlo como uno de los procesadores de efectos del GT-100.



El sonido de la cadena de efectos que llega a SEND/RETURN sale por el jack SEND. El sonido que entra por el jack RETURN se envía a SEND/RETURN dentro de la cadena de efectos.

1. Pulse el botón [EFFECT].
2. Use el dial [4] para seleccionar "SEND/RETURN".
3. Use los diales [5]–[8] para definir los ajustes.

| Controlador | Parámetro | Valor | Explicación |
|-------------|--------------|------------|---|
| [5] | MODE | NORMAL | <p>La señal que entra por SEND/RETURN en la cadena de efectos sale por el jack SEND, y la que entra por el jack RETURN sale después de SEND/RETURN.</p> <p>Use este ajuste si quiere conectar un procesador de efectos externo en serie dentro de la cadena de efectos del GT-100.</p> |
| | | DIRECT MIX | <p>La señal que entra por SEND/RETURN en la cadena de efectos sale por el jack SEND, y la que entra por el jack RETURN y por SEND/RETURN (el sonido directo) se mezcla y sale después de SEND/RETURN.</p> <p>Use esta opción cuando quiera mezclar los sonidos de efectos del GT-100 con el sonido del procesador de efectos externo.</p> |
| | | BRANCH OUT | <p>El sonido de la cadena de efectos que llega a SEND/RETURN sale por el jack SEND. La señal que entra por el jack RETURN se omite.</p> <p>Por ejemplo, si coloca SEND/RETURN en la cadena de efectos del GT-100 delante de una reverb o delay, puede usar el jack SEND como salida directa.</p> |
| [7] | SEND LEVEL | 0-200 | Ajuste el volumen de la salida al equipo externo de efectos. |
| [8] | RETURN LEVEL | 0-200 | Ajuste el volumen de la entrada procedente del equipo externo de efectos. |

Cómo guardar un sonido

Cómo guardar un patch (PATCH WRITE)

Si desea guardar los cambios aplicados en los ajustes, ejecute el procedimiento Write.

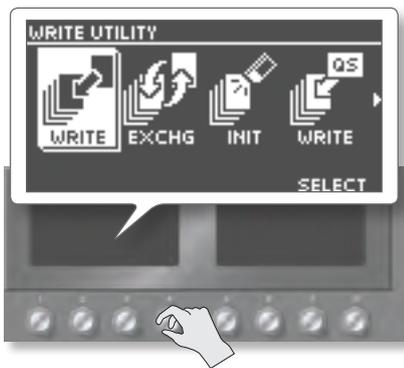
NOTA

El patch almacenado en el destino de escritura se perderá cuando ejecute la escritura.

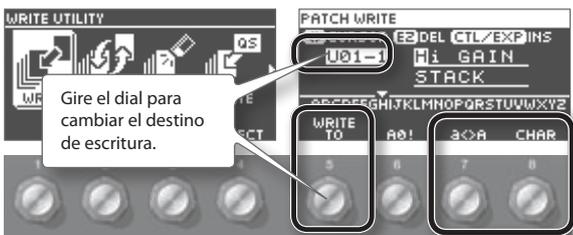
1. Pulse el botón [WRITE].



2. Gire el dial [4] para seleccionar "WRITE" (PATCH WRITE).



3. Gire el dial [5] para especificar el destino de escritura.



Asignación de un nombre

Para editar el nombre del patch, use los botones PAGE [◀▶] para mover el cursor y el dial [8] para cambiar el carácter.

| Controlador | Acción |
|-----------------|---------------------------------------|
| Dial [6] | Selecciona el tipo de carácter |
| Dial [7] | Cambia entre mayúsculas y minúsculas. |
| Dial [8] | Cambia el carácter |
| Botón PAGE [◀▶] | Mueve el cursor. |
| Botón [EZ TONE] | Elimina un carácter |
| Botón [CTL/EXP] | Inserta un carácter |

* Si decide cancelar sin ejecutar esta función, pulse el botón [EXIT]. Volverá a la pantalla Play.

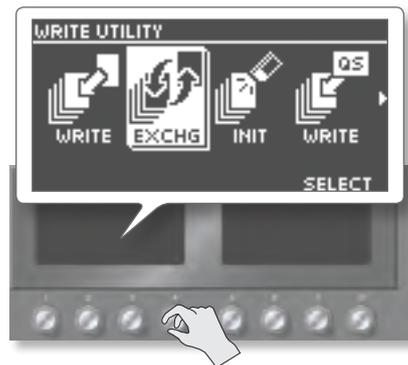
4. Vuelva a pulsar el botón [WRITE].

El patch será sobrescrito.

Intercambio de patches (PATCH EXCHANGE)

En el GT-100, puede intercambiar las posiciones de dos patches de usuario. Veamos cómo hacerlo.

1. Seleccione el patch de origen.
2. Pulse el botón [WRITE].
3. Use el dial [4] para seleccionar "EXCHG" (PATCH EXCHANGE).



4. Gire el dial [5] para seleccionar el otro patch de usuario que desea intercambiar.



* Si decide cancelar sin ejecutar esta función, pulse el botón [EXIT]. Volverá a la pantalla Play.

5. Vuelva a pulsar el botón [WRITE].
Los patches intercambiarán su posición.

Inicialización de patches (PATCH INITIALIZE)

Puede restaurar (inicializar) la configuración de fábrica de un patch de usuario. Esto resulta práctico cuando desee crear un patch desde cero.

NOTA

Una vez ejecutada la inicialización, se pierden los ajustes almacenados en el patch.

1. Pulse el botón [WRITE].
2. Use el dial [4] para seleccionar la pantalla "PATCH INITIALIZE".

3. Gire el dial [5] para seleccionar el patch de usuario que desea inicializar.



* Si decide cancelar sin ejecutar esta función, pulse el botón [EXIT]. Volverá a la pantalla Play.

4. Vuelva a pulsar el botón [WRITE].
El patch será inicializado.

Almacenamiento de ajustes por efecto (Quick Setting Write)

Además de almacenar ajustes en forma de patch, también puede almacenar ajustes para efectos individuales.

Dado que puede usar estos ajustes almacenados en otros patches, al igual que el Quick Setting preset, almacenar ajustes de efectos con antelación es una forma práctica de crear patches.

1. Pulse el botón [WRITE].
2. Use el dial [4] para seleccionar la pantalla "QUICK SETTING WRITE".
3. Gire el dial [5] para seleccionar el efecto cuyos ajustes desee almacenar.

| Efectos que se pueden almacenar en la memoria |
|---|
| Cada canal PREAMP |
| OD/DS |
| DELAY |
| CHORUS |
| REVERB |
| COMP |
| EQ |
| WAH y PEDAL BEND de PEDAL FX |
| SEND/RETURN |
| DIVIDER |
| Cada efecto FX1/FX2 |
| ASSIGN 1-8 |

4. Gire el dial [6] para especificar el destino de escritura (U01 - U10).

Asignación de un nombre

Para editar el nombre del patch, use los botones PAGE [◀][▶] para mover el cursor y el dial [8] para cambiar el carácter.

| Controlador | Acción |
|-------------------|---------------------------------------|
| Dial [7] | Cambia entre mayúsculas y minúsculas. |
| Dial [8] | Cambia el carácter |
| Botón PAGE [◀][▶] | Mueve el cursor. |
| Botón [EZ TONE] | Elimina un carácter |
| Botón [CTL/EXP] | Inserta un carácter |

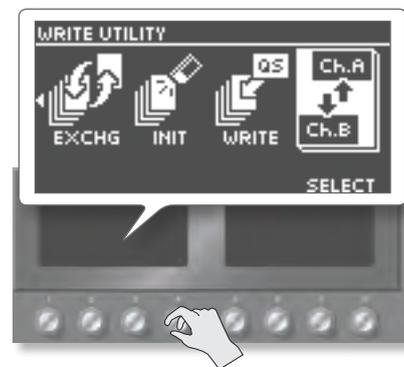
* Si decide cancelar sin ejecutar esta función, pulse el botón [EXIT]. Volverá a la pantalla Play.

5. Vuelva a pulsar el botón [WRITE].
Se grabará el Quick Setting.

Copia o intercambio de ajustes PREAMP entre canales

Los ajustes PREAMP se pueden copiar o intercambiar entre los canales "A" y "B".

1. Pulse el botón [WRITE].
2. Use el dial [4] para seleccionar la pantalla "CH A/B UTILITY".



3. Use el dial [5] para seleccionar la función Copy o Exchange.

| Indicación | Explicación |
|--------------------|--|
| PREAMP&SP CH.A → B | Copia los ajustes PREAMP y SPEAKER del canal "A" en el canal "B". |
| PREAMP&SP CH.B → A | Copia los ajustes PREAMP y SPEAKER del canal "B" en el canal "A". |
| PREAMP&SP CH.A ↔ B | Intercambia los ajustes PREAMP y SPEAKER del canal "A" con los del canal "B". |
| CHAIN CH.A ↔ B | Intercambia los ajustes PREAMP y SPEAKER del canal "A" con los del canal "B", y además intercambia la posición de ambos canales. |

* Si decide cancelar sin ejecutar esta función, pulse el botón [EXIT]. Volverá a la pantalla Play.

4. Vuelva a pulsar el botón [WRITE].
Se ejecutará la copia o el intercambio.

Función Phrase Loop

Phrase Loop es una función de grabador que permite grabar hasta 38 segundos (en mono) de audio y reproducirlos accionando el pedal. Puede superponer sonidos mientras sigue grabando y reproduciendo en tiempo real para crear una amplia variedad de interpretaciones.

Puede grabar un bucle con efectos, o bien añadir efectos a un bucle ya grabado. Añadir efectos a posteriori le permite crear efectos especiales con interpretaciones grabadas.

* Las frases grabadas se eliminan cuando se desactiva la función Phrase Loop o cuando se apaga el equipo.

Referencia

Si desea más información sobre Phrase Loop, consulte "Avanzado: Phrase Loop" (p. 18).

Configuración de Phrase Loop

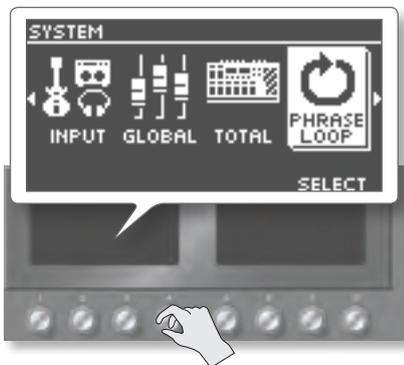
Phrase Loop ofrece diversos modos. Puede modificar los ajustes para usar esta función de varias maneras.

Procedimiento de configuración

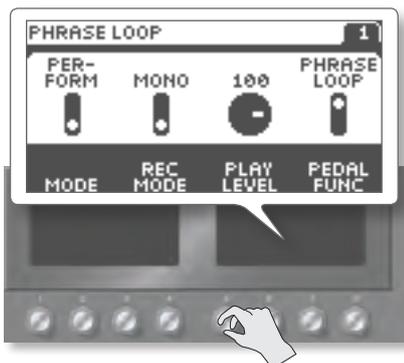
1. Pulse el botón [SYSTEM].



2. Gire el dial [4] para seleccionar "PHRASE LOOP" en la pantalla izquierda.



3. Use los diales [5]–[8] para seleccionar los ajustes deseados.

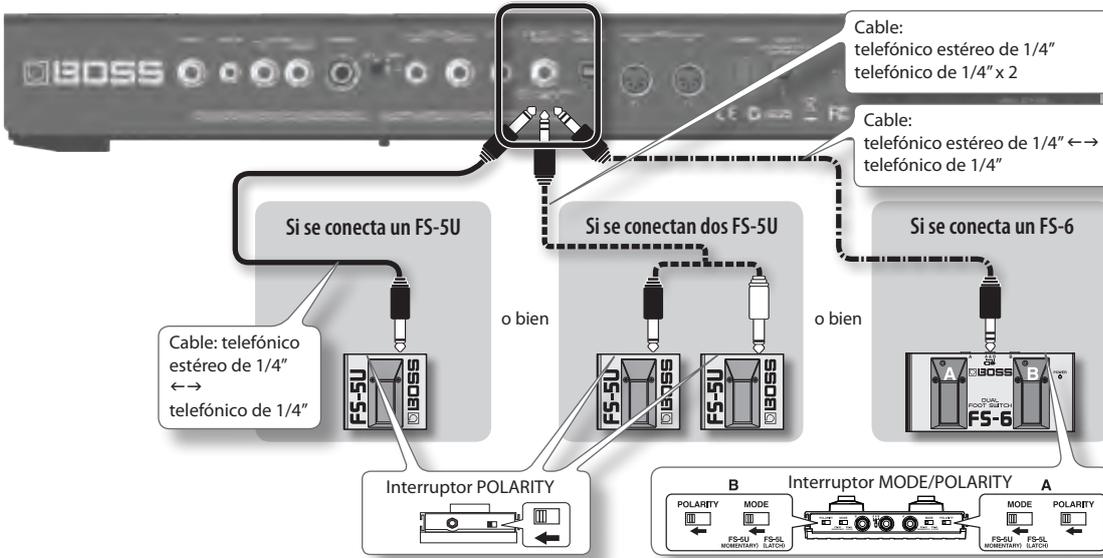


| Parámetro | Valor | Explicación | |
|-----------|------------|-------------|--|
| Página 1 | | | |
| [5] | MODE | PERFORM | Se grabará el sonido procesado por los efectos. Esto le permite crear diversas interpretaciones superponiendo distintos sonidos. |
| | | PATCH EDIT | Se grabará el sonido antes de ser procesado por los efectos, y los efectos se aplicarán cuando se reproduzca el bucle. Este método es útil para ajustar los efectos y para comparar el sonido de los patches. |
| [6] | REC MODE | MONO | La frase se grabará en mono (máximo 38 segundos). |
| | | STEREO | La frase se grabará en estéreo (máximo 19 segundos). |
| [7] | PLAY LEVEL | 0-120 | Especifica el volumen de reproducción de la frase. |
| [8] | PEDAL FUNC | OFF | Phrase Loop no funcionará aunque pise el pedal [PHRASE LOOP]. |
| | | PHRASE LOOP | Puede usar el pedal [PHRASE LOOP] para activar/desactivar Phrase Loop o para grabar. |

4. Para volver a la pantalla Play, pulse el botón [EXIT].

Ajustes de pedales (Control/Expression)

Conecte el conmutador de pedal al jack SUB CTL 1, 2/SUB EXP como se indica en el gráfico y defina el interruptor POLARITY.



Uso de los pedales para controlar los parámetros

A continuación se explica cómo asignar los parámetros que serán controlados con los pedales ACCEL/CTL, EXP, SUB EXP, SUB CTL1 y SUB CTL2.

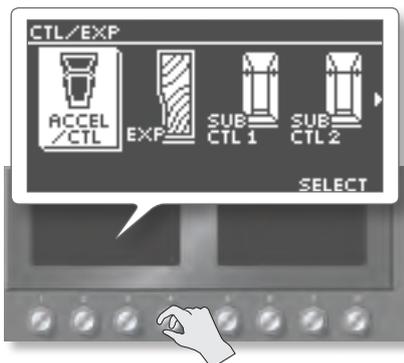
Si desea más detalles sobre cada pedal, consulte "Panel frontal" (p. 20) y "Panel trasero (conexiones)" (p. 22).

Asignación de las funciones ACCEL/CTL, EXP SW, SUB CTL1 y SUB CTL2

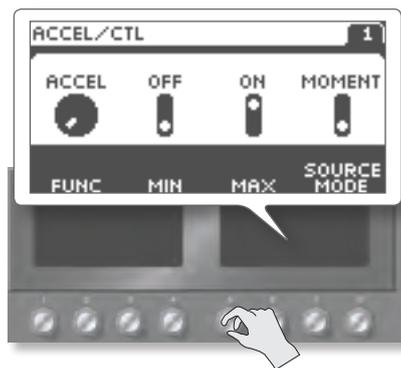
1. Pulse el botón [CTL/EXP].



2. Gire el dial [4] para seleccionar el pedal cuya asignación desee especificar.



3. Use los diales [5]–[8] para definir el parámetro que desee controlar.



| Parámetro | Valor | Explicación | |
|-----------------|-------------|--|--|
| Página 1 | | | |
| [5] | FUNC | Puede asignar varias funciones, como activar/desactivar cada efecto o cambiar de canal de preamplificador. | |
| [6] | MIN | OFF, ON (o STOP, START) | Determina el valor cuando el interruptor está en OFF. |
| [7] | MAX | OFF, ON (o STOP, START) | Determina el valor cuando el interruptor está en ON. |
| [8] | SOURCE MODE | Determina el comportamiento del valor cuando el interruptor cambia de estado. | |
| | | MOMENT | Normalmente, el valor estará desactivado (valor mínimo), y solo estará activado (valor máximo) cuando se accione el conmutador de pedal. |
| | | TOGGLE | El ajuste se activa (valor máximo) o se desactiva (valor mínimo) cada vez que pulsa el conmutador de pedal. |

* Para aplicar un efecto Accele (p. 19) usando el pedal de control ACCEL/CTL, necesita definir ACCEL/CTL FUNC como ACCEL, y SOURCE MODE como MOMENT.

4. Para volver a la pantalla Play, pulse el botón [EXIT].

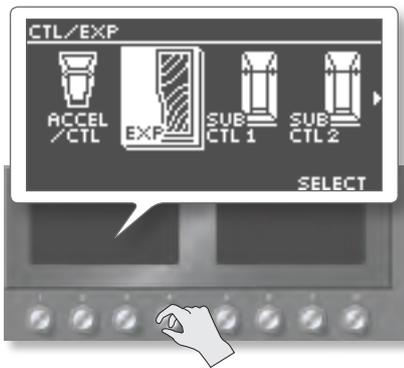
Asignación de funciones a los pedales EXP y SUB EXP

A continuación se explica cómo asignar los parámetros que se controlarán mediante el pedal [EXP] integrado del GT-100 y con un pedal de expresión (como el EV-5, no incluido) conectado al jack SUB CTL 1, 2/SUB EXP.

1. Pulse el botón [CTL/EXP].

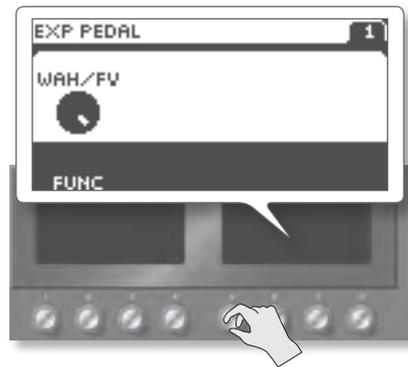


2. Gire el dial [4] para seleccionar el pedal cuya asignación desee especificar.



| Parámetro | Explicación |
|---------------|--|
| EXP PEDAL | El pedal [EXP] del GT-100 |
| SUB EXP PEDAL | El pedal de expresión (como el EV-5, no incluido) conectado al jack SUB CTL 1, 2/SUB EXP |

3. Use el dial [5] para seleccionar el ajuste.



| Parámetro | Valor | Explicación |
|---------------------|-------------|--|
| [5] FUNC | OFF | Sin asignación. |
| | FOOT VOLUME | Se asigna el volumen de pie. |
| | PEDAL BEND | Se asigna el bending de pedal. |
| | WAH | Se asigna el wah-wah. |
| | PB/FV | Se asignan el bending de pedal y el volumen de pie. |
| | WAH/FV | Se asignan el wah-wah y el volumen de pie. |
| | PATCH LEVEL | Se asigna el nivel de patch. * Esto solo se muestra si PERFORMANCE está definido como SYSTEM. |
| [6] PATCH LEVEL MIN | 0-200 | Especifica el valor mínimo. * Esto solo se muestra si FUNC está definido como PATCH LEVEL. |
| [7] PATCH LEVEL MAX | 0-200 | Especifica el valor máximo. * Esto solo se muestra si FUNC está definido como Patch Level. |

* Al pedal de expresión externo (SUB EXP) solo se puede asignar la función FOOT VOLUME. Si desea asignar una función distinta, use Assign (p. 37).

4. Para volver a la pantalla Play, pulse el botón [EXIT].

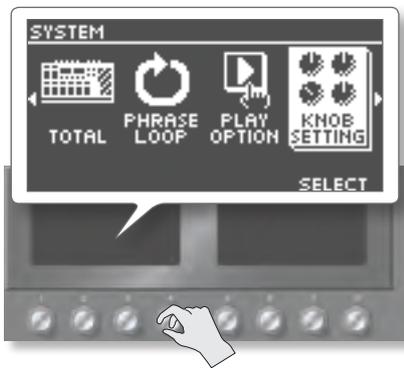
Asignación de funciones a los diales [1]–[8] en la pantalla Play

Veamos cómo asignar las funciones a los diales [1]–[8] cuando se accionan con la pantalla Play abierta.

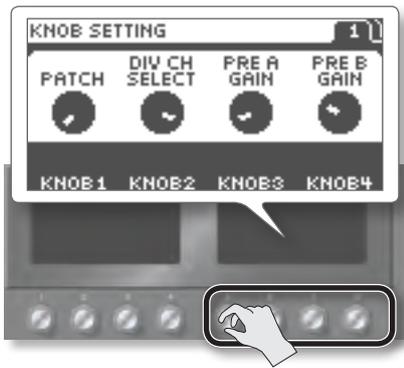
1. Pulse el botón [SYSTEM].



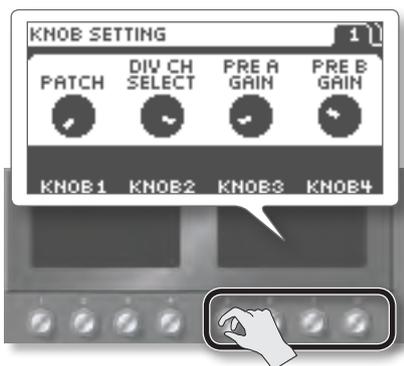
2. Gire el dial [4] para seleccionar "KNOB SETTING".



3. Use los diales [5]–[8] para asignar funciones a los diales [1]–[4].



4. Pulse PAGE [▶] para acceder a la siguiente página.
5. Use los diales [5]–[8] para seleccionar las funciones de los diales [5]–[8].



Cómo editar ajustes con los pedales de números

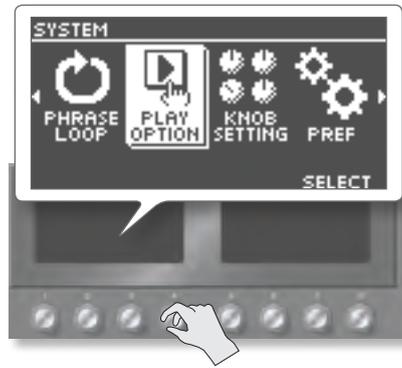
El GT-100 incluye una función que le permite activar o desactivar el afinador, cambiar de canal de preamplificador y realizar otras acciones presionando el pedal correspondiente al número de patch seleccionado.

* Puede cambiar las siguientes funciones en cualquier estado menos en el modo manual (p. 17).

1. Pulse el botón [SYSTEM].



2. Gire el dial [4] para seleccionar "PLAY OPTION".



3. Use el dial [8] para seleccionar el valor de NUM PEDAL SW.



| Valor | Explicación |
|----------|--|
| OFF | No se usa. |
| TUNER | Activa o desactiva el afinador. |
| Ch. A/B | Alterna entre los canales de preamplificador A y B. |
| OD SOLO | Activa sonidos adecuados para tocar solos. |
| A/B SOLO | Activa o desactiva el preamplificador SOLO. |
| A&B SOLO | Activa o desactiva SOLO para los dos canales de preamplificador A y B. |

Ajuste del pedal [EXP]

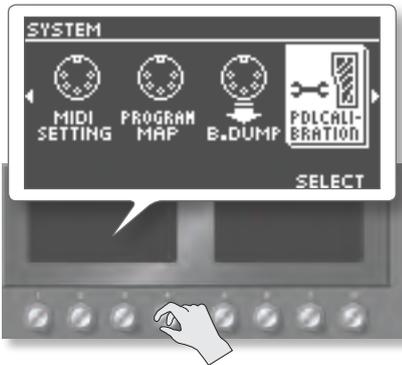
Aunque el pedal [EXP] del GT-100 viene de fábrica perfectamente calibrado, es posible que el uso prolongado y el entorno provoquen su desajuste.

Si nota algún problema —como que no consiga cortar del todo el sonido con el pedal de volumen o que no pueda cambiar el ajuste de EXP PEDAL SW—, use el siguiente procedimiento para reajustar el pedal.

1. Pulse el botón [SYSTEM].



2. Gire el dial [4] para seleccionar "PDL CALIBRATION" (PEDAL CALIBRATION).

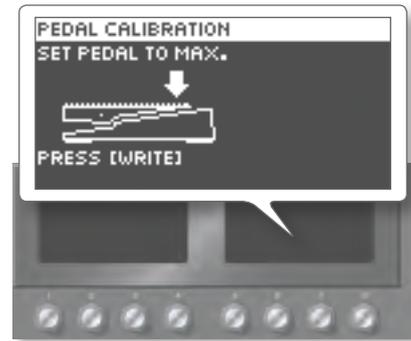


Se muestra la pantalla PEDAL CALIBRATION.



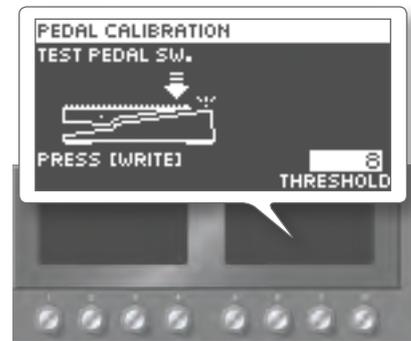
3. Pise el pedal [EXP] con el talón y pulse el botón [WRITE].

La pantalla mostrará el mensaje "OK", y se mostrará una pantalla como la siguiente.



4. Pise el pedal [EXP] con la punta del pie y pulse el botón [WRITE].

La pantalla mostrará el mensaje "OK", y se mostrará una pantalla como la siguiente.



5. Pise firmemente el pedal [EXP] con la punta del pie.

Compruebe que se ilumine el indicador EXP PEDAL SW cuando aplique presión con la punta del pie.

* Si desea modificar la sensibilidad de iluminación del indicador EXP PEDAL SW, repita el paso 5 mientras ajusta el valor THRESHOLD con el dial [5].

6. Pulse el botón [WRITE].

Se mostrará el mensaje "COMPLETE!".

Definición de funciones de cada pedal para patches individuales (Assign)

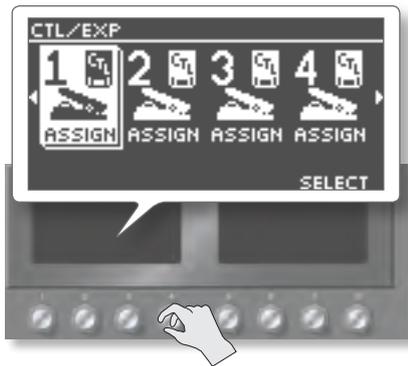
Puede configurar los pedales [PHRASE LOOP], [ACCEL/CTL], [EXP], EXP PEDAL SW y los pedales externos (conmutador de pedal y pedal de expresión) conectados a los jacks SUB CTL 1, 2/SUB EXP del panel trasero para cada patch individual. Puede guardar hasta ocho ajustes distintos para cada patch (usando los números Assign del 1 al 8). Estos ajustes determinan qué parámetros se controlan mediante cada pedal.

- * Si quiere usar el pedal [PHRASE LOOP] con la asignación que especifique, desactive "PHRASE LOOP PEDAL FUNC" (p. 40). Para otros pedales, configure "PREFERENCE" (p. 41) con el valor "PATCH".
- * Puede especificar los parámetros controlados por cada pedal.

1. Pulse el botón [CTL/EXP].



2. Gire el dial [4] para seleccionar "ASSIGN 1-8".



3. Use los diales [5]–[8] para seleccionar los ajustes deseados.

ASSIGN COMMON

| Parámetro | Valor | Explicación |
|-----------|------------|--|
| Página 1 | | |
| [8] | INPUT SENS | 0-100 Ajusta la sensibilidad de entrada cuando INPUT LEVEL está seleccionado para SOURCE. |

ASSIGN 1-8

| Parámetro | Valor | Explicación | |
|-----------|---------------|---|--|
| Página 1 | | | |
| [5] | ASSIGN ON/OFF | OFF, ON Activa o desactiva ASSIGN 1-8. * Este ajuste no se guarda con los Quick Settings. | |
| [6] | SOURCE | EXP PEDAL | Asigna el pedal [EXP] integrado del GT-100. |
| | | EXP PDL SW | Asigna el interruptor del pedal EXP. |
| | | P.LOOP PEDAL | Asigna el pedal [PHRASE LOOP] del GT-100. |
| | | ACC/CTL PDL | Asigna el pedal [ACCEL/CTL]. |
| | | SUB EXP PDL | Asigna el pedal de expresión externo (como el EV-5, no incluido) conectado al jack SUB CTL 1, 2/SUB EXP. |
| | | SUB CTL1 PDL | Asigna el conmutador de pedal externo (como el FS-5U o el FS-6, no incluidos) conectado al jack SUB CTL 1, 2/SUB EXP. |
| | | SUB CTL2 PDL | Asigna el conmutador de pedal externo (como el FS-5U o el FS-6, no incluidos) conectado al jack SUB CTL 1, 2/SUB EXP. |
| | | INT PEDAL | Consulte "Sistema del pedal de expresión virtual (pedal interno/pedal de ondas)" (p. 39). |
| | | WAVE PEDAL | Consulte "Sistema del pedal de expresión virtual (pedal interno/pedal de ondas)" (p. 39). |
| | | INPUT LEVEL | El parámetro de destino asignado cambiará en función del nivel de entrada. |
| | CC#1-#31 | Mensajes de cambio de control desde un equipo MIDI externo. | |
| | CC#64-#95 | Mensajes de cambio de control desde un equipo MIDI externo. | |
| [7] | SOURCE MODE | MOMENT | Normalmente, el valor estará desactivado (valor mínimo), y solo estará activado (valor máximo) cuando se accione el conmutador de pedal. |
| | | TOGGLE | El ajuste se activa (valor máximo) o se desactiva (valor mínimo) cada vez que pulsa el conmutador de pedal. |

Página 2

| | | |
|-----|-----------------|---|
| [5] | TARGET CATEGORY | Selecciona el parámetro que se modificará. |
| [6] | TARGET | |
| [7] | TARGET MIN | Define el valor mínimo del rango en el que se puede cambiar el parámetro. El valor varía según el parámetro asignado al parámetro TARGET. |
| [8] | TARGET MAX | Define el valor máximo del rango en el que se puede cambiar el parámetro. El valor varía según el parámetro asignado al parámetro TARGET. |

Página 3

| | | | |
|-----|--------------|----------------|---|
| [5] | ACT RANGE LO | 0-126 | Puede definir el rango controlable para los parámetros de destino dentro del rango operativo del origen. Los parámetros de destino son controlados dentro del rango especificado por ACT RANGE LO y ACT RANGE HI. Normalmente, deje ACT RANGE LO como "0" y ACT RANGE HI como "127". |
| [6] | ACT RANGE HI | 1-127 | |
| [7] | WAVE RATE *1 | 0-100, BPM | Especifica el tiempo para un ciclo del pedal EXP. Si se elige la opción BPM, el valor de cada parámetro se establece en función del valor "Master BPM" especificado para cada patch. Esto facilita establecer ajustes para el sonido del efecto que coincidan con el tiempo de la canción. * Si, debido al tempo, el tiempo es superior al rango de ajustes permitidos, se sincroniza con un periodo igual a 1/2 o 1/4 de ese tiempo. |

Ajustes de pedales (Control/Expression)

| Parámetro | Valor | Explicación |
|------------------------|--------------|---|
| [8] WAVEFORM *1 | SAW |  |
| | TRI |  |
| | SINE |  |
| Página 4 | | |
| [5] INT PDL TRIGGER *2 | PATCH CHANGE | Se activa cuando se selecciona un patch. |
| | EXP PDL-LO | Se activa cuando el pedal [EXP] del GT-100 está en la posición mínima. |
| | EXP PDL-MID | Se activa cuando el pedal [EXP] del GT-100 pasa por la posición intermedia. |
| | EXP PDL-HI | Se activa cuando el pedal [EXP] del GT-100 está en la posición máxima. |
| | EXP PDL SW | Se activa cuando se acciona el interruptor del pedal EXP. |
| | P.LOOP PEDAL | Se activa cuando se acciona el pedal [PHRASE LOOP]. |
| | ACC/CTL PDL | Se activa cuando se acciona el pedal [ACCEL/CTL]. |
| | SUB EXP PDL | Se activa cuando se acciona un pedal de expresión externo conectado al jack SUB CTL 1, 2/ SUB EXP. |
| | SUB CTL1 PDL | Se activa cuando se acciona un conmutador de pedal externo conectado al jack SUB CTL 1, 2/ SUB EXP. |
| | SUB CTL2 PDL | Se activa cuando se acciona un conmutador de pedal externo conectado al jack SUB CTL 1, 2/ SUB EXP. |
| [6] INT PDL TIME *2 | CC#1-#31 | Se activa cuando se recibe un cambio de control. |
| | CC#64-#95 | Se activa cuando se recibe un cambio de control. |
| [7] INT PDL CURVE *2 | LINEAR |  |
| | SLOW RISE |  |
| | FAST RISE |  |

*1 Los parámetros WAVE RATE y WAVEFORM están activados cuando el parámetro Source está definido como WAVE PEDAL.

*2 Los parámetros INT PDL TRIGGER, INT PDL TIME y INT PDL CURVE están activados cuando el parámetro Source está definido como INT PEDAL.

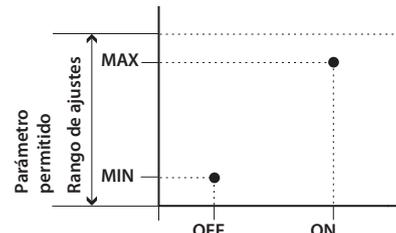
Acerca del rango de cambio de un parámetro de destino

El valor del parámetro seleccionado como destino cambia dentro del rango definido por "Min" y "Max" en el GT-100.

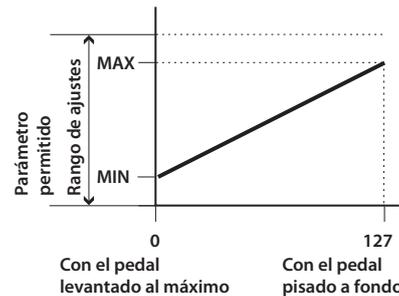
Al usar un conmutador de pedal externo u otro controlador que actúe como conmutador de activación/desactivación, "Min" se selecciona con el valor Off (cerrado) y "Max" con el valor On (abierto).

Si usa un pedal de expresión externo u otro controlador que genera un cambio consecutivo del valor, el valor del ajuste cambia oportunamente, dentro del rango definido por los valores mínimo y máximo. Además, si el parámetro de destino es de tipo activado/desactivado, el valor intermedio de los datos recibidos se usa como línea divisoria para determinar si el parámetro se activa o se desactiva.

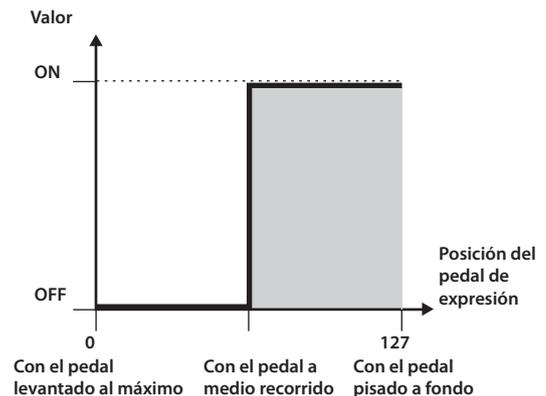
Al usar el conmutador de pedal:



Al usar el pedal de expresión:



Al controlar la activación/desactivación del parámetro con el pedal de expresión:



* El rango que se puede seleccionar depende del ajuste de destino.

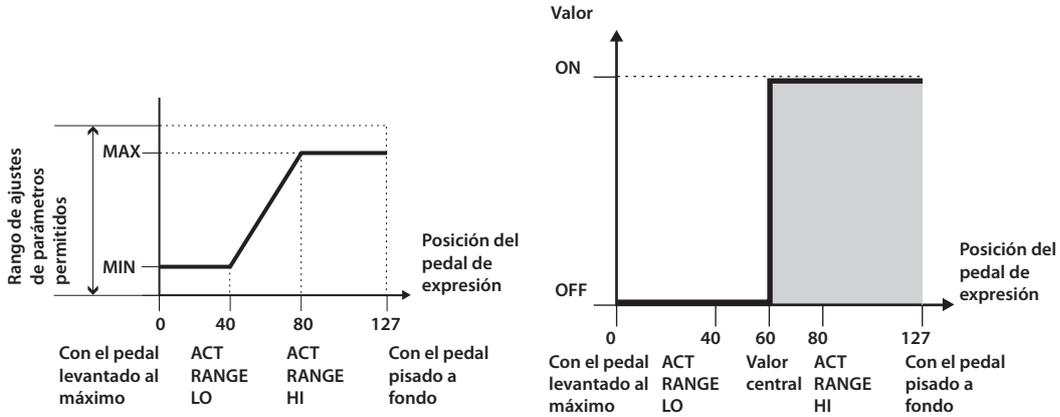
* Cuando el "mínimo" es superior que el "máximo", el cambio del parámetro se invierte.

* Los valores de los ajustes pueden cambiar si el destino cambia después de haberse definido los ajustes "mínimo" y "máximo". Si ha cambiado el destino, asegúrese de comprobar los ajustes "mínimo" y "máximo".

Acerca del rango de cambio de un controlador

Esto determina el rango operativo en el que el valor del ajuste cambia cuando se usa como origen un pedal de expresión u otro controlador que cambia el valor de forma consecutiva. Si el controlador se mueve fuera del rango operativo, el valor no cambia; se para en el tope "mínimo" o "máximo".

(Ejemplo) Con ACT RANGE LO: 40, ACT RANGE HI: 80



* Al usar como origen un conmutador de pedal u otro controlador de activación/desactivación, deje "ACT RANGE LO: 0" y "ACT RANGE HI: 127". Con determinados ajustes, el valor no cambiará.

Sistema del pedal de expresión virtual (pedal interno/pedal de ondas)

Mediante la asignación del parámetro deseado al pedal de expresión virtual, puede producir un efecto como si estuviese accionando un pedal de expresión físico para cambiar el volumen o las propiedades del sonido en tiempo real.

El sistema del pedal de expresión virtual ofrece los siguientes dos tipos de funciones, y puede usar el ajuste SOURCE (p. 37) de ASSIGN 1-8 para seleccionar el tipo oportuno.

* Si desea usar el pedal interno o el pedal de ondas, defina el parámetro SOURCE MODE de ASSIGN como "MOMENT".

Pedal interno

Si SOURCE está definido como "INT PEDAL", el pedal de expresión virtual empezará a actuar a instancias del disparador especificado (INT PDL TRIGGER, p. 38), modificando el parámetro especificado por TARGET (p. 37).

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que se pueden definir con el pedal interno, consulte "INT PDL TRIGGER (Internal Pedal Trigger)" (p. 41), "INT PDL TIME (Internal Pedal Time)" (p. 38) e "INT PDL CURVE (Internal Pedal Curve)" (p. 38).



Pedal de ondas

Si SOURCE está definido como "WAVE PEDAL", el pedal de expresión virtual modificará cíclicamente el parámetro especificado por TARGET (p. 37) con una forma de onda fija.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que se pueden definir usando el pedal de ondas, consulte "WAVE RATE (Wave Pedal Rate)" (p. 37) y "WAVEFORM (Wave Pedal Form)" (p. 38).



Nivel de entrada

Nivel de entrada

El parámetro definido como destino cambia en respuesta al nivel de entrada.

MEMO

Si desea ajustar la sensibilidad de entrada, configure "INPUT SENS" (p. 37).

Definición de ajustes generales (System Settings)

Los ajustes que se aplican al GT-100 en su conjunto se denominan "ajustes del sistema".

Referencia

Si desea más detalles, consulte "Edición: uso básico" (p. 12).

Lista de ajustes

| Elemento | Parámetro | Valor | Explicación |
|---------------|---|---|--|
| OUTPUT SELECT | Especificación del equipo de salida (OUTPUT SELECT) | | |
| | Especifique el equipo (amplificador) que está conectado a los jacks OUTPUT. | | |
| | SELECT | JC-120, SMALL AMP, COMBO AMP, STACK AMP, JC-120 RETURN, COMBO RETURN, STACK RETURN, LINE/PHONES | Consulte "Especifique el tipo de amplificador que ha conectado" (p. 9). |
| INPUT | Ajuste del nivel de entrada de la guitarra | | |
| | Ajuste el nivel de entrada de acuerdo con el nivel de salida de la guitarra conectada. | | |
| | INPUT LEVEL | -20~+20 dB | Ajusta el nivel de entrada de la guitarra. |
| GLOBAL EQ | Ajuste del sonido general (Global EQ) | | |
| | Ajusta el sonido de la salida OUTPUT independientemente de si cada patch tiene activado o desactivado el ecualizador. | | |
| | LOW GAIN | -20~+20 dB | Ajusta el sonido del rango de graves. |
| | MID GAIN | -20~+20 dB | Ajusta el sonido del rango de medios. |
| | MID FREQ | 20.0 Hz-10,0 kHz | Especifica el centro del rango de frecuencias que será ajustado por MID GAIN. |
| | MID Q | 0,5-16 | Ajusta la anchura del área afectada por el ecualizador, centrada en el valor de MID FREQ. Los ajustes más altos estrechan el rango. |
| | HIGH GAIN | -20~+20 dB | Ajusta el sonido del rango de agudos. |
| TOTAL | Ajuste del supresor de ruido y los niveles generales de reverb y salida (Total) | | |
| | Estos parámetros controlan el nivel del umbral del supresor de ruido usado por cada patch, así como los niveles generales de reverb y salida. No afectan a los ajustes de cada patch. | | |
| | NS THRESH | -20~+20 dB | Este ajuste controla el nivel del umbral del supresor de ruido usado por cada patch. No afecta a los ajustes de cada patch. * Si desea usar los ajustes especificados para cada patch, use el valor 0 dB. |
| | REVERB | 0-200 % | Ajusta el nivel de reverb especificado para cada patch. Es útil para ajustar el nivel de reverb en función del espacio donde se vaya a tocar. No afecta a los ajustes de cada patch. * Si desea usar los ajustes especificados para cada patch, use el valor 100%. |
| | MAIN OUTPUT LEVEL | -10 dB, +4 dB | Especifica el nivel de referencia de salida en función del nivel de entrada del equipo conectado a los jacks OUTPUT. |
| PHRASE LOOP | Definición de ajustes de Phrase Loop (p. 32) | | |
| | Aquí puede definir diversos ajustes de la función Phrase Loop. Consulte "Configuración de Phrase Loop" (p. 32). | | |

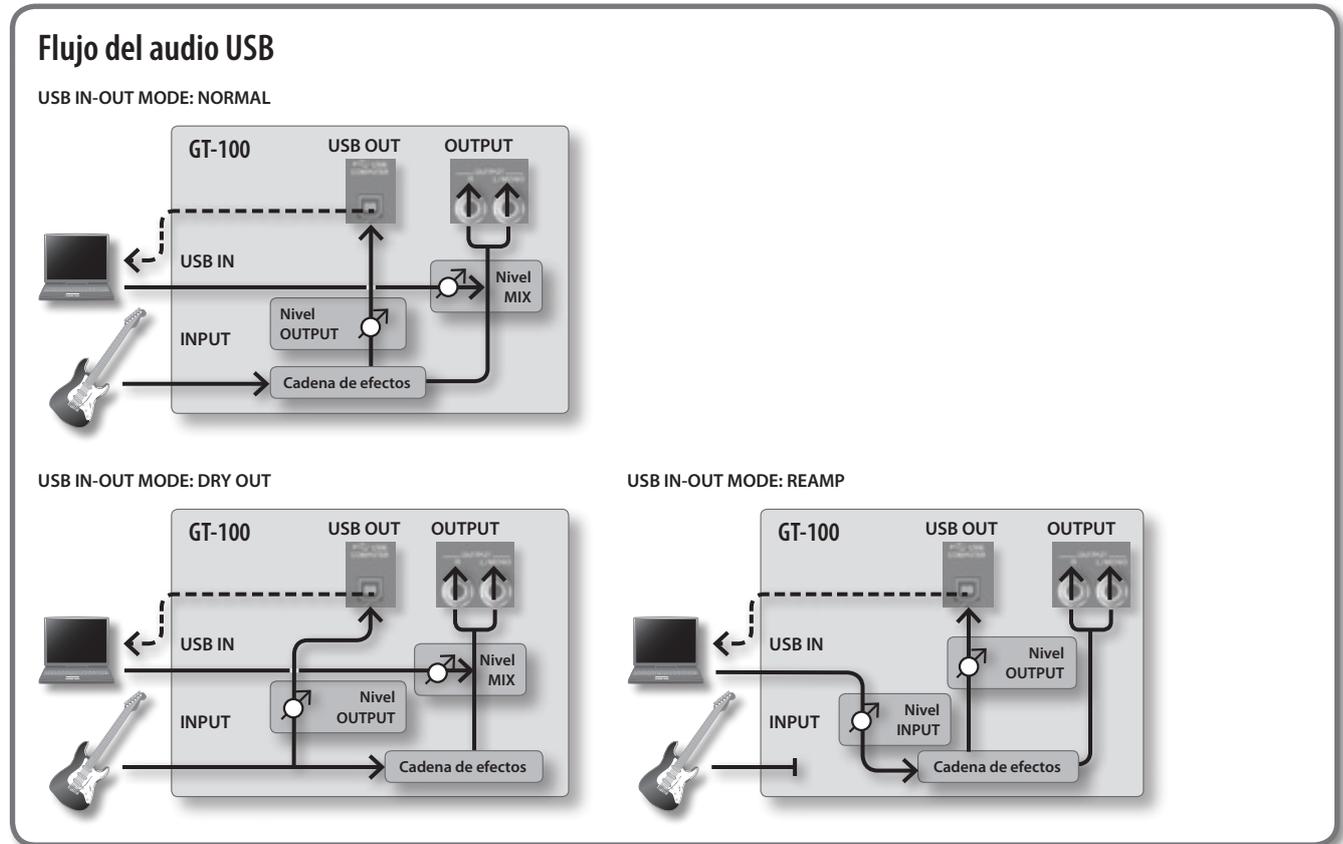
| Elemento | Parámetro | Valor | Explicación |
|--|--|--|--|
| Definición de ajustes de PLAY OPTION | | | |
| Aquí puede especificar el modo de funcionamiento de los pedales. | | | |
| PLAY OPTION | BANK CHANGE MODE | WAIT | Aunque la indicación de la pantalla se actualiza para reflejar el cambio de banco cuando se pisa un pedal BANK, el patch no cambia hasta que se pisa un pedal de número. |
| | | IMMED | El patch cambia al instante cuando se pisa un pedal BANK o cualquier pedal de número. |
| | EXP PEDAL HOLD | OFF | El estado de funcionamiento del parámetro FUNC de EXP PEDAL (p. 34) no se conserva al cambiar de patch. |
| | | ON | Si el parámetro FUNC de EXP PEDAL (p. 34) es el mismo para ambos patches, su estado de funcionamiento se conserva al cambiar de patch. Por ejemplo, si EXP PEDAL FUNC está definido como FOOT VOLUME en ambos patches (el que está activo y el que se activa a continuación), el volumen correspondiente a la posición del pedal (su ángulo) en el momento del cambio de patch se aplica también al nuevo patch activado. En cambio, si el patch activado con el cambio está definido como WAH, el volumen corresponderá al valor definido en el patch, y obtendrá un efecto de wah-wah correspondiente al valor de la posición actual del pedal (su ángulo). |
| | KNOB LOCK | OFF, ON | Especifica si se desactivan todas las funciones de los diales. Si elige ON, se desactivan todas las funciones de los diales. |
| | NUM PEDAL SW | OFF, TUNER, Ch.A/B, OD SOLO, A/B SOLO, A&B SOLO | Selecciona la función que se activará al pisar el pedal correspondiente al número de patch seleccionado (p. 35). |
| | BANK EXTENT MIN | U01–U50, P01–P50 | Define el límite inferior para los bancos. |
| | BANK EXTENT MAX | U01–U50, P01–P50 | Define el límite superior para los bancos. |
| PEDAL INDICAT | OFF, ON | Si elige ON, todos los indicadores de pedal apagados parpadearán tenuemente. | |
| Asignación de funciones a los diales [1]–[8] en la pantalla Play | | | |
| Aquí puede asignar los parámetros deseados a los diales [1]–[8] en la pantalla Play (p. 35). | | | |
| * Los ajustes que defina aquí solo se aplican a los diales cuando la pantalla Play está abierta. | | | |
| KNOB SETTING | KNOB 1 | OFF, nombre de parámetro | Si desea detalles de todos los parámetros, consulte la guía de parámetros del GT-100. |
| | KNOB 2 | | |
| | KNOB 3 | | |
| | KNOB 4 | | |
| | KNOB 5 | | |
| | KNOB 6 | | |
| | KNOB 7 | | |
| | KNOB 8 | | |
| Aplicación selectiva o general de ajustes a todos los patches | | | |
| Aquí puede especificar si los ajustes para el tipo de amplificador y preamplificador, pedal de control, pedal de expresión y demás equipos conectados serán independientes para cada patch, o si todos los patches compartirán los mismos. | | | |
| PREFERENCE | OUTPUT SELECT | PATCH, SYSTEM | Si elige PATCH, podrá aplicar distintos ajustes a cada patch. Si elige SYSTEM, todos los patches compartirán los mismos ajustes. * En este caso, aunque un pedal CTL/EXP que se haya configurado como SYSTEM se defina como ASSIGN SOURCE (p. 37), ese ajuste será ignorado. En cuanto al pedal ACCEL/CTL, además de lo anterior, también se ignorarán los ajustes del modo manual (p. 17). |
| | PREAMP | PATCH, SYSTEM1–3 | |
| | ACCEL/CTL | PATCH, SYSTEM | |
| | EXP | PATCH, SYSTEM | |
| | EXP SW | PATCH, SYSTEM | |
| | SUB CTL1 | PATCH, SYSTEM | |
| | SUB CTL2 | PATCH, SYSTEM | |
| | SUB EXP | PATCH, SYSTEM | |
| Ajuste del contraste (brillo) de la pantalla LCD | | | |
| LCD | Aquí puede ajustar el brillo de los caracteres mostrados en la pantalla. | | |
| | CONTRST LEFT | 1-16 | El brillo es directamente proporcional al valor elegido. |
| CONTRST RIGHT | | | |
| Ajuste del pedal [EXP] | | | |
| PEDAL CALIBRATION | Puede reajustar el pedal [EXP] para conseguir un funcionamiento óptimo. Consulte "Ajuste del pedal [EXP]" (p. 36). | | |
| | THRESHOLD | 1-16 | Ajusta la sensibilidad de la respuesta de EXP PEDAL SW. |

Definición de ajustes generales (System Settings)

| Elemento | Parámetro | Valor | Explicación |
|---------------|---|-------------|---|
| AUTO OFF | <h3>Ajustes de apagado automático</h3> <p>El GT-100 se puede apagar automáticamente. Esto ocurrirá cuando transcurran diez horas sin haber tocado a través del aparato y sin haber accionado sus controles. La pantalla mostrará un mensaje unos 15 minutos antes de apagarse.</p> <p>De fábrica, esta función está activada (se apagará tras 10 horas de inactividad). Si desea que el equipo nunca se apague automáticamente, seleccione "OFF".</p> | | |
| | <p>NOTA</p> <p>Los ajustes que estuviese editando se perderán cuando se apague el equipo. Guarde los ajustes que desee conservar.</p> | | |
| | AUTO OFF | OFF | El equipo no se apagará automáticamente. |
| | | ON | Esto ocurrirá cuando transcurran diez horas sin haber usado el aparato y sin haber accionado sus controles. |
| FACTORY RESET | <h3>Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset)</h3> <p>Inicializa la configuración de fábrica del GT-100. Consulte "Restauración de ajustes de fábrica (Factory Reset)" (p. 50).</p> <p>* Al ejecutar la acción Factory Reset, se pierden todos los ajustes personalizados. Si desea conservarlos, guárdelos en un ordenador como se indica en "Transmisión de datos a un equipo MIDI externo (Bulk Dump)" (p. 48)</p> | | |
| | FROM | SYSTEM | Ajustes de parámetros del sistema |
| | | QUICK | Ajustes de User Quick Setting |
| | | U01-1–U50-4 | Ajustes de los números de patch del U01-1 al U50-4 |
| | TO | SYSTEM | Ajustes de parámetros del sistema |
| | | QUICK | Ajustes de User Quick Setting |
| | | U01-1–U50-4 | Ajustes de los números de patch del U01-1 al U50-4 |

Ajustes relacionados con la conexión USB

Aquí puede definir ajustes relacionados con la conexión USB que se aplican cuando el GT-100 está conectado a un ordenador por USB.



Referencia

Si desea información sobre la conexión USB, consulte "Uso del GT-100 conectado a un ordenador por USB" (p. 49).

USB

| Parámetro | Valor | Explicación |
|--|--|--|
| Definición del flujo de audio USB | | |
| Aquí puede especificar el flujo de audio de la entrada/salida USB. | | |
| USB IN-OUT MODE | NORMAL | La entrada de la guitarra pasará por los efectos del GT-100 y se enviará al ordenador. La entrada del ordenador se mezclará con la salida del GT-100 y después se emitirá. |
| | DRY OUT | Se monitorizará el sonido de la guitarra procesado por los efectos, mientras que la entrada de la guitarra se enviará al ordenador sin pasar por los efectos del GT-100. La entrada del ordenador se mezclará con la salida del GT-100 (sonido de guitarra procesado por efectos) y después se emitirá. |
| | REAMP | El sonido enviado desde el ordenador pasará por los efectos del GT-100, y después será emitido por las salidas OUTPUT y USB OUT del GT-100. Con este ajuste, el sonido de guitarra grabado en el ordenador pasa por los efectos del GT-100, y después se emite por las salidas OUTPUT y USB OUT del GT-100. * Si elige REAMP, no se puede usar la entrada INPUT del GT-100. |
| Definición de MIX LEVEL | | |
| MIX LEVEL | Ajusta el nivel de entrada de audio del ordenador que se mezclará con el sonido procesado por los efectos del GT-100 cuando "USB IN-OUT MODE" no está definido como "REAMP". | |
| | 0-200 % | Ajusta el nivel de entrada de audio del ordenador que se mezclará con el sonido procesado por los efectos del GT-100. |
| Definición de INPUT LEVEL | | |
| INPUT LEVEL | Ajusta el nivel de entrada del ordenador enviado a los efectos del GT-100 cuando "USB IN-OUT MODE" está definido como "REAMP". | |
| | -20+20 dB | Ajusta el nivel de entrada del ordenador enviado a los efectos del GT-100. |

Definición de ajustes generales (System Settings)

| Parámetro | Valor | Explicación |
|------------------|--|---|
| OUTPUT LEVEL | Definición del OUTPUT LEVEL | |
| | Ajusta el nivel de la señal enviada desde el GT-100 al ordenador. | |
| | 0-200 % | Ajusta el nivel de la señal enviada al ordenador. |
| DIR. MONITOR | Definición del monitor directo | |
| | Activa la salida del sonido del GT-100 a los jacks OUTPUT y PHONES. | |
| | * Este ajuste no es almacenable. Se activa (ON) al encender el equipo. | |
| | * Si usa el driver especial, puede activar/desactivar DIR. MONITOR desde una aplicación compatible con ASIO 2.0. | |
| | OFF | Elige OFF si va a transmitir datos de audio internamente a través de un ordenador (Thru). En tal caso no se produce sonido, salvo que el ordenador esté configurado en modo Thru. |
| | ON | Se emite el sonido del GT-100. Elige ON cuando use el GT-100 como equipo independiente, sin conectarlo a un ordenador (si elige OFF, solo se emitirá la señal de la entrada USB). |
| DIR. MONITOR CMD | Control del ajuste de monitor directo desde un ordenador | |
| | Este ajuste determina si está activado o no el comando Direct Monitor que controla el ajuste Direct Monitor. | |
| | DISABLE | El comando Direct Monitor está desactivado, así que se conserva el modo Direct Monitor definido en el GT-100. |
| | ENABLE | El comando Direct Monitor está activado, así que el modo Direct Monitor se puede controlar desde un equipo externo. |

Ajustes relacionados con MIDI

Aquí puede definir ajustes para usar el GT-100 conectado a un equipo MIDI externo o a un segundo GT-100.

Referencia

Si desea instrucciones sobre MIDI, consulte "Uso del GT-100 con equipos MIDI externos conectados" (p. 47).

MIDI SETTING

| Parámetro | Valor | Explicación |
|------------|---|--|
| RX CHANNEL | Ajuste del canal de recepción MIDI | |
| | Este procedimiento determina el canal de recepción de mensajes MIDI. | |
| | Ch. 1 – Ch. 16 | Especifica el canal de recepción. |
| OMNI MODE | Definición del modo MIDI Omni | |
| | Define los ajustes para los canales usados para intercambiar información MIDI. | |
| | OFF | La información se recibe a través del canal especificado por el ajuste Rx Channel. |
| | ON | Los mensajes se recibirán a través de todos los canales, independientemente de los ajustes de canales MIDI. |
| TX CHANNEL | Ajuste del canal de transmisión MIDI | |
| | Este procedimiento determina el canal de transmisión de mensajes MIDI. | |
| | Ch. 1 – Ch. 16. | Especifica el canal de transmisión. |
| | RX | Transmite por el mismo canal que RX CHANNEL. |
| DEVICE ID | Definición del Device ID MIDI | |
| | Este procedimiento determina el Device ID MIDI usado para transmitir y recibir mensajes exclusivos. | |
| | 1-32 | Define el Device ID MIDI. |
| SYNC CLOCK | Definición del Sync Clock MIDI | |
| | Este ajuste determina la base usada para sincronizar los tiempos de las tasas de modulación de los efectos y otros parámetros basados en el tiempo. | |
| | * Si ha conectado un equipo MIDI externo, el Master BPM se sincroniza con el tempo del equipo MIDI externo, desactivando así el ajuste de Master BPM. Para activar el ajuste de Master BPM, elija "INTERNAL". | |
| | * Al sincronizar la interpretación con la señal del reloj MIDI de un equipo MIDI externo, se pueden producir problemas de sincronización debido a errores del reloj MIDI. | |
| | AUTO | Las operaciones se sincronizan con el reloj MIDI recibido por MIDI. Sin embargo, las operaciones se sincronizan automáticamente con el reloj interno del GT-100 si este equipo no recibe el reloj externo. |
| | INTERNAL | Las operaciones se sincronizan con el reloj interno del GT-100. |

| Parámetro | Valor | Explicación |
|---|--|---|
| Selección del conector que recibirá mensajes MIDI | | |
| MIDI IN SELECT | Selecciona si los mensajes MIDI se recibirán por el conector MIDI IN o por el puerto USB. | |
| | USB (AUTO) | Los mensajes MIDI se recibirán por el puerto USB. * Si el puerto USB no está conectado a un ordenador, los mensajes MIDI se recibirán por el conector MIDI IN. |
| | MIDI CONNECTOR | Los mensajes MIDI se recibirán por el conector MIDI IN. |
| Envío de mensajes de cambio de programa | | |
| PC OUT | Este ajuste determina si se enviarán o no mensajes de cambio de programa cuando se cambie de patch en el GT-100. * En el GT-100, los mensajes de selección de banco se envían simultáneamente con los mensajes de cambio de programa. | |
| | OFF | No se envían mensajes de cambio de programa, incluso si se cambia de patch. |
| | ON | Se envían mensajes de cambio de programa simultáneamente cuando se cambia de patch. |
| Activación/desactivación de ajustes del mapa de cambios de programa (MIDI Map Select) | | |
| MAP SELECT | Este ajuste determina si se cambia de patch con arreglo al mapa de cambios de programa, o bien usando los ajustes por defecto "Definición del mapa de cambios de programa" (p. 47). | |
| | FIX | Desactiva el mapa de cambios de programa. Se cambia de patch de acuerdo con los ajustes por defecto. |
| | PROG | Activa el mapa de cambios de programa. Se cambia de patch de acuerdo con el mapa de cambios de programa. |
| Envío de operaciones del pedal [PHRASE LOOP] como mensajes de cambio de control | | |
| PH.LOOP OUT | Este ajuste determina el número de controlador cuando se envían datos de operación del conmutador de pedal [PHRASE LOOP] como mensajes de cambio de control. | |
| | OFF | No se envían mensajes de cambio de control. |
| | CC#1–CC#31, CC#64–CC#95 | Este ajuste determina el número de controlador cuando se envían datos de operación del pedal [PHRASE LOOP] como mensajes de cambio de control. |
| Envío de operaciones del pedal [ACCEL/CTL] como mensajes de cambio de control | | |
| ACC/CTL OUT | Este ajuste determina el número de controlador cuando se envían datos de operación del conmutador de pedal [ACCEL/CTL] como mensajes de cambio de control. | |
| | OFF | No se envían mensajes de cambio de control. |
| | CC#1–CC#31, CC#64–CC#95 | Este ajuste determina el número de controlador cuando se envían datos de operación del pedal [ACCEL/CTL] como mensajes de cambio de control. |
| Envío de operaciones del pedal [EXP] como mensajes de cambio de control | | |
| EXP OUT | Este ajuste determina el número de controlador cuando se envían datos de operación del pedal [EXP] como mensajes de cambio de control. | |
| | OFF | No se envían mensajes de cambio de control. |
| | CC#1–CC#31, CC#64–CC#95 | Este ajuste determina el número de controlador cuando se envían datos de operación del pedal [EXP] como mensajes de cambio de control. |
| Envío de operaciones de EXP PEDAL SW como mensajes de cambio de control | | |
| EXP SW OUT | Este ajuste determina el número de controlador cuando se envían datos de operación de EXP PEDAL SW como mensajes de cambio de control. | |
| | OFF | No se envían mensajes de cambio de control. |
| | CC#1–CC#31, CC#64–CC#95 | Este ajuste determina el número de controlador cuando se envían datos de operación de EXP PEDAL SW como mensajes de cambio de control. |
| Envío de operaciones de conmutador de pedal externo como mensajes de cambio de control | | |
| SUB CTL1 OUT | Este ajuste determina el número de controlador cuando se envían datos de operación desde el conmutador de pedal conectado al jack SUB CTL 1, 2/ SUB EXP como mensajes de cambio de control. | |
| | OFF | No se envían mensajes de cambio de control. |
| | CC#1–CC#31, CC#64–CC#95 | Este ajuste determina el número de controlador cuando se envían datos de operación del pedal SUB CTL1 como mensajes de cambio de control. |

Definición de ajustes generales (System Settings)

| Parámetro | Valor | Explicación |
|--------------|---|--|
| SUB CTL2 OUT | OFF | No se envían mensajes de cambio de control. |
| | CC#1–CC#31, CC#64–CC#95 | Este ajuste determina el número de controlador cuando se envían datos de operación del pedal SUB CTL2 como mensajes de cambio de control. |
| SUB EXP OUT | Envío de operaciones de pedal de expresión externo como mensajes de cambio de control | |
| | Este ajuste determina el número de controlador cuando se envían datos de operación desde el pedal de expresión conectado al jack SUB CTL 1, 2/SUB EXP como mensajes de cambio de control. | |
| | OFF | No se envían mensajes de cambio de control. |
| | CC#1–CC#31, CC#64–CC#95 | Este ajuste determina el número de controlador cuando se envían datos de operación del pedal SUB EXP externo como mensajes de cambio de control. |

MIDI PROGRAM CHG MAP BANK 0–3

| Parámetro | Valor | Explicación |
|-------------|--|---|
| PC#1–PC#128 | Definición del mapa de cambios de programa | |
| | Al cambiar de patch usando mensajes de cambio de programa transmitidos desde un equipo MIDI externo, puede definir libremente la correspondencia entre estos mensajes recibidos por el GT-100 y los patches que se cambian. Para ello, use el mapa de cambios de programa. “Definición del mapa de cambios de programa” (p. 47) | |
| | U01-1–U50-4, P01-1–P50-4 | Este ajuste determina el número de patch (del U01-1 al P50-4) para el número de cambio de programa correspondiente. |

MIDI BULK DUMP

| Parámetro | Valor | Explicación |
|-----------|---|--|
| | Transmisión de datos a un equipo MIDI externo | |
| | Puede usar mensajes exclusivos para proporcionar ajustes idénticos a otro GT-100 o para guardar ajustes de efectos en un secuenciador MIDI o en otros equipos (“Transmisión de datos a un equipo MIDI externo (Bulk Dump)” (p. 48). | |
| FROM | SYSTEM | Ajustes de parámetros del sistema |
| | QUICK | Ajustes de User Quick Setting |
| | U01-1–U50-4 | Ajustes de los números de patch del U01-1 al U50-4 |
| | TEMP | Ajustes para el patch seleccionado |
| TO | SYSTEM | Ajustes de parámetros del sistema |
| | QUICK | Ajustes de User Quick Setting |
| | U01-1–U50-4 | Ajustes de los números de patch del U01-1 al U50-4 |
| | TEMP | Ajustes para el patch seleccionado |

Uso del GT-100 con equipos MIDI externos conectados

¿Qué posibilidades le ofrece el protocolo MIDI?

Puede usar el protocolo MIDI para realizar las siguientes operaciones con el GT-100.

MEMO

Para usar MIDI, es necesario que coincidan los canales MIDI de los equipos conectados. Si los ajustes de los canales MIDI son incorrectos, el GT-100 no podrá intercambiar datos con otros equipos MIDI.

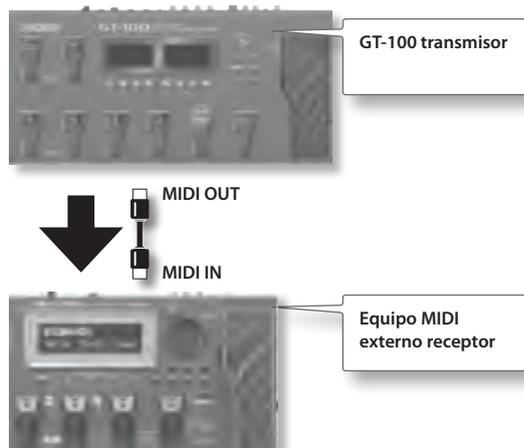
Si desea más información sobre cómo definir el canal MIDI, consulte "Ajustes relacionados con MIDI" (p. 44).

Uso desde el GT-100

Transmisión de mensajes de cambio de programa

Cuando se selecciona un patch en el GT-100, se transmite simultáneamente un mensaje de cambio de programa correspondiente al número de patch seleccionado. El equipo MIDI externo cambia sus ajustes de acuerdo con el mensaje de cambio de programa recibido.

Si PC OUT (p. 45) está definido como OFF, no se transmiten mensajes de cambio de programa.



Transmisión de mensajes de cambio de control

Los datos que describen las acciones de los pedales [ACCEL/CTL], [EXP], EXP PEDAL SW y de equipos externos conectados al jack SUB CTL 1, 2/SUB EXP se transmiten como mensajes de cambio de control. Estos mensajes se pueden usar con distintos fines, como controlar los parámetros de un equipo MIDI externo.

Los números de cambio de control se transmiten con arreglo a "MIDI SETTING" ("MIDI SETTING" (p. 44)).

Control remoto del GT-100 desde un equipo MIDI externo

Cambio de números de patch

Cuando el GT-100 recibe mensajes de cambio de programa desde un equipo MIDI externo, sus patches cambian simultáneamente.

MEMO

Puede definir la correspondencia entre los mensajes de cambio de programa MIDI y los patches del GT-100 usando el mapa de cambios de programa (p. 46). Es posible que deba hacer esta

tarea si quiere alinear algunos efectos en combinación con otros equipos MIDI.

Recepción de mensajes de cambio de control

MEMO

Puede controlar parámetros específicos durante una interpretación haciendo que el GT-100 reciba mensajes de cambio de control. Los parámetros que se van a controlar se definen con "Assign" (p. 37).

Recepción de datos de tiempo

El GT-100 puede recibir datos de tiempo desde un equipo externo.

Recepción de datos

El GT-100 puede recibir datos transmitidos desde otro GT-100, así como los datos almacenados en un secuenciador.

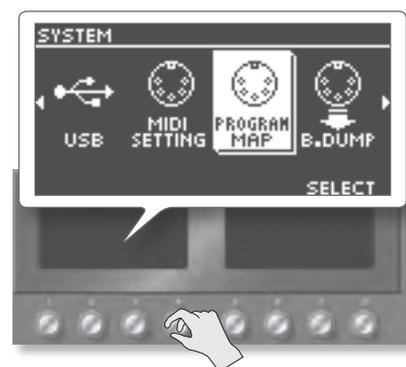
Definición del mapa de cambios de programa

Al cambiar de patch usando mensajes de cambio de programa transmitidos desde un equipo MIDI externo, puede definir libremente la correspondencia entre estos mensajes recibidos por el GT-100 y los patches que se cambian. Para ello, use el mapa de cambios de programa.

MEMO

Cuando defina MIDI OMNI MODE (p. 44) como "OMNI OFF", asegúrese antes de que el ajuste MIDI RX CHANNEL (p. 44) coincida con el canal de transmisión del equipo MIDI externo.

1. Pulse el botón [SYSTEM].
2. Gire el dial [4] para seleccionar "PROGRAM CHG MAP" (MIDI - PROGRAM MAP).

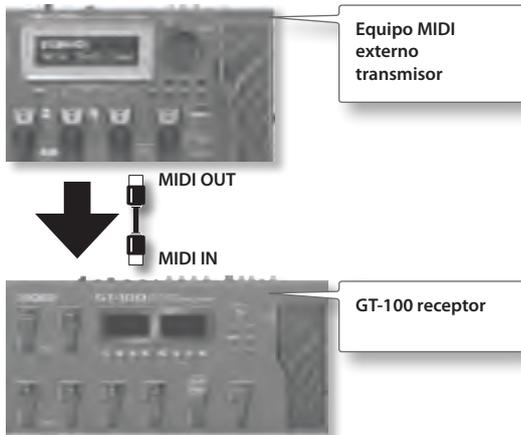


3. Use los botones PAGE [◀|▶] para seleccionar una de las opciones "BANK 0" - "BANK 3".
4. Gire el dial [5] para especificar el número de cambio de programa.

| Número de cambio de programa | Número de patch |
|------------------------------|--------------------------|
| PC#1-PC#128 | U01-1-U50-4, P01-1-P50-4 |

5. Use el dial [8] para seleccionar el número de patch.

* Para activar el uso de un mapa de cambios de programa, defina MAP SELECT (p. 45) como "PROG". Si está definido como "FIX", no se aplican los ajustes del mapa.



Transmisión de datos a un equipo MIDI externo (Bulk Dump)

Con el GT-100, puede usar mensajes exclusivos para configurar otro GT-100 con los mismos ajustes o para guardar los ajustes de efectos en secuenciadores MIDI o en otros equipos similares. Esta transmisión de datos se denomina "volcado".

Establecimiento de conexiones

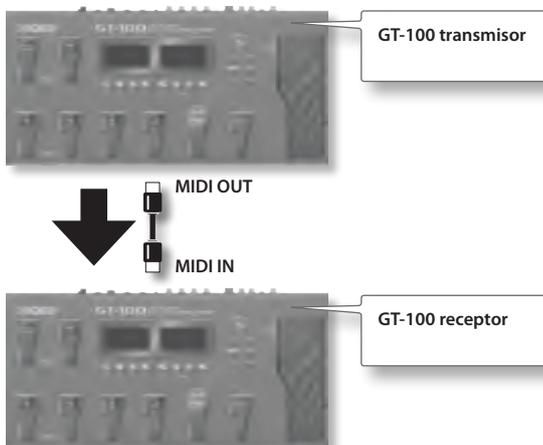
MEMO

Si desea información sobre cómo usar el secuenciador, consulte la documentación del programa en cuestión.

* Si desea guardar los ajustes en un secuenciador o software DAW del ordenador, consulte "Uso del GT-100 conectado a un ordenador por USB" (p. 49).

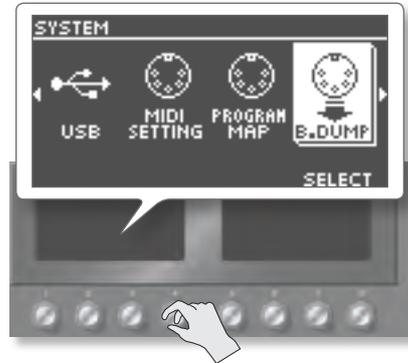
Al transmitir datos a otro GT-100

Realice las conexiones mostradas en el gráfico y defina el mismo Device ID para los equipos transmisor y receptor.



Transmisión de los datos

1. Pulse el botón [SYSTEM].
2. Gire el dial [4] para seleccionar "B.DUMP" (MIDI - BULK DUMP).



3. Gire los diales [5] y [8] para seleccionar el rango de datos (FROM, TO) que desee transmitir.

| Dial | Parámetro | Valor | Explicación |
|------|-----------|-------------|--|
| | | SYSTEM | Ajustes de parámetros del sistema |
| [5] | FROM | QUICK | Ajustes de User Quick Setting |
| [8] | TO | U01-1-U50-4 | Ajustes de los números de patch del U01-1 al U50-4 |
| | | TEMP | Ajustes para el patch seleccionado |

4. Pulse el botón [WRITE].

Comenzará la transmisión del lote de datos.

Uso del GT-100 conectado a un ordenador por USB

Antes de conectar por USB

Puede usar el GT-100 para intercambiar por USB señales de audio digital entre el GT-100 y un ordenador.

Instalación del driver USB

Para transferir audio bidireccionalmente por USB entre el GT-100 y un PC/Mac, solo hace falta conectar ambos equipos.

Mediante un driver específico, puede grabar, reproducir y editar audio con sonido de calidad alta y sincronización estable (p. 47). Puede descargar el driver especial del GT-100 en el sitio web de Roland.

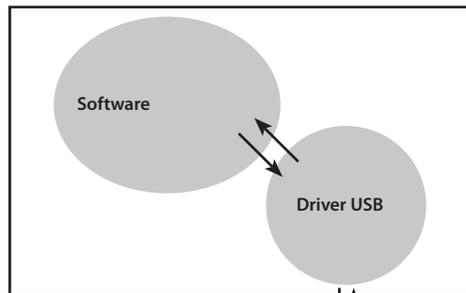
Debe instalar dicho driver antes de establecer las conexiones USB.

El programa y los procedimientos para instalar el driver varían en función del sistema operativo. Lea detenidamente el archivo Readme incluido con la descarga.

¿Qué es un driver USB?

Un driver USB es un programa que actúa como intermediario en la transferencia de datos entre aplicaciones de un ordenador (como software de grabación y secuenciador) y el equipo USB cuando ambos están conectados mediante un cable USB.

El driver USB envía datos de las aplicaciones al equipo USB y viceversa.



Ordenador



GT-100

Intercambio de mensajes MIDI entre un ordenador y el GT-100

Para transferir mensajes MIDI bidireccionalmente por USB entre el GT-100 y un PC/Mac, solo hace falta conectar ambos equipos. Defina el ajuste "MIDI IN SELECT" del GT-100 (p. 45) como "USB (Auto)". En el ordenador, elija los puertos de entrada/salida MIDI "GT-100".

En esta situación se desactiva la transferencia de mensajes MIDI mediante los conectores MIDI del GT-100.

Referencia

Si desea detalles sobre estos ajustes MIDI, consulte "Ajustes relacionados con MIDI" (p. 44).

Conexión del ordenador

Realice las conexiones como se indica en la imagen.



Recepción de un lote de datos guardado en el ordenador

El GT-100 puede recibir un lote de datos transmitido desde software de secuenciador MIDI para restaurar sus ajustes.

Defina el Device ID del GT-100 con el mismo número empleado para transmitir los datos al secuenciador MIDI (p. 44).

1. Transmita los datos desde el ordenador.

* Si desea información sobre cómo usar el secuenciador, consulte la documentación del programa en cuestión.

MEMO

- Durante la recepción de datos, se muestra en la pantalla el mensaje "BULK DATA RECEIVING...".
- Mantenga el equipo encendido mientras se procesa la recepción.
- Si se muestra el mensaje "MIDI BUFFER FULL", compruebe las conexiones y reduzca el tiempo del equipo MIDI transmisor.

Transmisión/recepción de señales de audio entre un ordenador y el GT-100

El sonido del GT-100 se puede grabar en un ordenador, y el sonido del ordenador se puede reproducir a través del GT-100. Puede modificar el flujo de la señal de audio en función del resultado deseado.

Referencia

- Si desea más información sobre los ajustes USB, consulte "Ajustes relacionados con la conexión USB" (p. 43).
- Si desea información sobre cómo configurar la entrada de audio del software del ordenador, consulte la documentación del programa en cuestión.

Restauración de ajustes de fábrica (Factory Reset)

La acción de restaurar la configuración de fábrica de los ajustes del sistema (parámetros del sistema) del GT-100 se denomina "Factory Reset".

Esta función también permite elegir qué elementos del GT-100 se restauran.

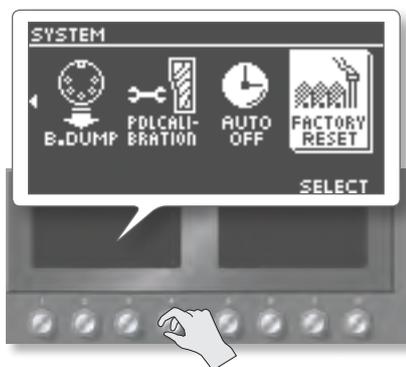
* Al ejecutar la acción Factory Reset, se pierden todos los ajustes personalizados. Si desea conservarlos, guárdelos en un ordenador como se indica en "Transmisión de datos a un equipo MIDI externo (Bulk Dump)" (p. 48)

* "Factory Reset" no inicializa el ajuste PEDAL CALIBRATION (p. 36).

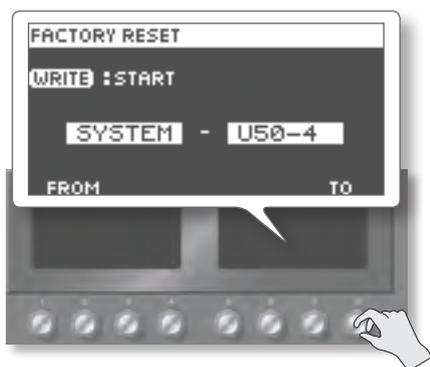
1. Pulse el botón [SYSTEM].



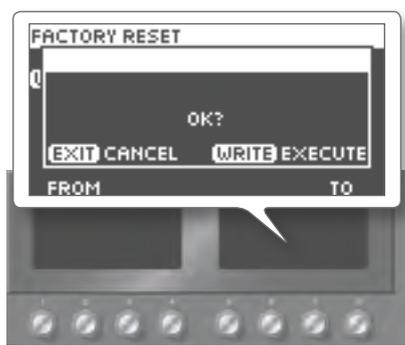
2. Gire el dial [4] para seleccionar "FACTORY RESET".



3. Use los diales [5] y [8] para especificar las áreas que recuperarán su configuración de fábrica.



4. Pulse el botón [WRITE].



5. Pulse el botón [WRITE] para ejecutar la función Factory Reset.

Una vez ejecutada la función, volverá a la pantalla Play.

Si decide cancelar sin ejecutar esta función, pulse el botón [EXIT].

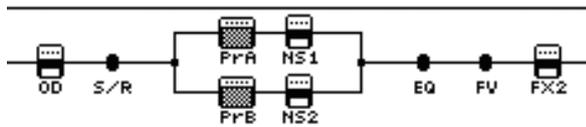
| Dial | Parámetro | Valor | Explicación |
|------------|------------|-------------|--|
| [5] [8] | FROM TO | SYSTEM | Ajustes de parámetros del sistema |
| | | QUICK | Ajustes de User Quick Setting |
| | | U01-1-U50-4 | Ajustes de los números de patch del U01-1 al U50-4 |

Guía de efectos del GT-100

Lista de efectos del GT-100

Esta lista enumera los efectos integrados en el GT-100.

* Todos los productos y empresas mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. En este manual se emplean estos nombres porque es la forma más práctica de describir los sonidos emulados con la tecnología COSM.



| Efecto | Explicación |
|---|---|
| COMP (Compresor) | Se trata de un efecto que genera un sustain prolongado igualando el nivel de volumen de la señal de entrada. Puede activar únicamente el limitador para suprimir solo los picos de sonido y evitar la distorsión. |
| OD/DS (Saturación/ Distorsión) | Este efecto distorsiona el sonido para crear un sustain prolongado. Ofrece 21 tipos de distorsión y ajustes personalizados. Encontrará una lista de los tipos de distorsión disponibles para OD/DS en el apartado "Lista de tipos de OD/DS". |
| PREAMP | La tecnología COSM emula distintas características de preamplificadores, tamaños del altavoz y formas de cajas. Encontrará una lista de los tipos de amplificadores disponibles para el preamplificador en el apartado "Lista de tipos de preamplificador". |
| EQ (ecualizador) | Ecualiza el sonido. Se ofrece un ecualizador paramétrico para los rangos agudos-medios y graves-medios. |
| FX1 | FX1 y FX2 le permiten seleccionar el efecto que se aplicará. Puede elegir el mismo efecto para FX1 y FX2. Encontrará una lista de los efectos disponibles para FX1 y FX2 en "Lista de efectos de FX1/FX2". |
| FX2 | |
| DELAY | Este efecto añade al sonido directo un sonido con delay, dotándolo de más cuerpo y creando efectos especiales. |
| CHORUS | Con este efecto, se añade un sonido ligeramente desafinado al sonido original para aportar profundidad y amplitud. |
| REVERB | Añade reverberación al sonido. |
| NS1 | Este efecto reduce el ruido y el zumbido recogido por las pastillas de la guitarra. Como suprime el ruido de forma sincronizada con la envolvente del sonido de la guitarra (el modo en que este decae en el tiempo), apenas afecta al sonido de la guitarra, y no socava el carácter natural del sonido. |
| NS2 | |
| DIVIDER | En la cadena de efectos, el punto en el que la señal se divide en los canales "A" y "B" se denomina "divider" (divisor), y el punto en el que las señales se vuelven a combinar se denomina "mixer" (mezclador). Puede usar el divisor para alternar entre los canales "A" y "B", para asignar a distintos canales las notas tocadas con fuerza y las notas suaves, o para asignar distintas bandas de frecuencias del sonido de la guitarra a diferentes canales. |
| MIXER | El mezclador le permite ajustar el balance de volumen de los canales "A" y "B", colocarlos en el campo estéreo, o bien aplicar un pequeño delay al sonido del canal "B" para producir un sonido espacioso. |
| SEND/RETURN | Puede conectar un procesador de efectos externo entre los jacks SEND y RETURN, y usarlo como uno de los procesadores de efectos del GT-100. |

| Efecto | Explicación |
|-----------------------|--|
| PEDAL FX | PEDAL FX es un efecto usado para controlar WAH o PEDAL BEND con el pedal [EXP]. No se puede usar el pedal SUB EXP para este control. FOOT VOLUME es un efecto de control del volumen. |
| FOOT VOLUME | Normalmente, se controla con el interruptor EXP Pedal o con el pedal [EXP] conectado al jack SUB CTL 1, 2/SUB EXP. |
| ACCEL FX | Permite usar seis tipos distintos de efectos Accel, que modifican el sonido dinámicamente al pisar el pedal [ACCEL/CTL]. |
| USB | Aquí puede definir ajustes relacionados con la conexión USB que se aplican cuando el GT-100 está conectado a un ordenador por USB. |
| MASTER SETTING | Estos ajustes se aplican al patch en su conjunto. |

Lista de tipos de OD/DS

Esta lista enumera los tipos de distorsión disponibles para OD/DS.

| Categoría | Tipo | Explicación |
|-----------|------------------------|--|
| ADVANCED | MID BOOST | Este efecto realiza el sonido, proporcionando características únicas en el rango de medios. Si se conecta antes de pasar por el ampli COSM, genera sonidos adecuados para ejecutar solos. |
| | CLEAN BOOST | Además de realizar el sonido, produce un sonido limpio con pegada aunque se use por sí mismo. |
| | TREBLE BOOST | Realza el sonido con características brillantes. |
| | CRUNCH | Un luminoso sonido crunch con un elemento añadido de distorsión de ampli. |
| | NATURL OD (NATURAL OD) | Este efecto de saturación ofrece una distorsión con un aire natural. |
| | WARM OD | Ofrece una saturación cálida. |
| | FAT DS | Un sonido con una distorsión gruesa. |
| | LEAD DS | Produce una distorsión con la suavidad de la saturación y también distorsión profunda. |
| | METAL DS | Distorsión ideal para tocar riffs potentes. |
| | OCT FUZZ | Un sonido tipo fuzz con amplio contenido de armónicos. |
| VINTAGE | BLUES OD | Ofrece el sonido crunch del BD-2 de BOSS. Genera una distorsión que reproduce fielmente los matices de la interpretación. |
| | OD-1 | Modela el sonido del OD-1 de BOSS. Produce una distorsión suave y dulce. |
| | T-SCREAM | Emula el TS-808 de Ibanez. |
| | TURBO OD | Ofrece el sonido saturado de alta ganancia del OD-2 de BOSS. |
| | DIST | Ofrece una distorsión básica y tradicional. |
| | RAT | Emula el RAT de Proco. |
| | GUV DS | Emula el GUV' NOR de Marshall. |
| | DST+ | Emula el MXR DISTORTION+. |
| | METAL ZONE | Modela el sonido del MT-2 de BOSS. Produce una amplia variedad de sonidos metaleros, desde la vieja escuela hasta el slash metal. |
| | '60S FUZZ | Emula el FUZZFACE. Produce un sonido grueso con efecto fuzz. |
| | MUFF FUZZ | Emula el Big Muff ¼ de Electro-Harmonix. |
| | CUSTOM | OD/DS personalizado Puede personalizarlo a su gusto para conseguir el sonido que busca. |

Lista de tipos de preamplificador

Esta lista enumera los tipos de amplificador disponibles para PREAMP.

| Categoría | Type | Explicación |
|-----------|------------------------------|--|
| ADVANCED | NATURL CLEAN (NATURAL CLEAN) | Un sonido limpio y sin ornamentos que minimiza las características del amplificador, como su toque agudo o sus graves resonantes. |
| | FULL RANGE | Un amplificador con un amplio rango de frecuencias y una respuesta extremadamente plana. Apropiado para guitarras acústicas. |
| | COMBO CRUNCH | Un sonido crunch que reproduce los matices del ataque de púa con aún más fidelidad que los amplis combo convencionales. |
| | STACK CRUNCH | Un sonido crunch con mucho feeling que responde bien a la dinámica del ataque de púa al tiempo que conserva todas las características propias de una caja de altavoz de 4 x 12". |
| | HIGAIN STACK | Un sonido de alta ganancia de un Marshall vintage especialmente rediseñado de un modo solo posible con la tecnología de modelado COSM. |
| | POWER DRIVE | Un sonido drive directo que funciona bien en una amplia gama de situaciones, desde acompañamientos hasta solos. Ningún ampli combo ni stack del mercado ofrece este sonido. |
| | EXTREM LEAD (EXTREME LEAD) | Un nuevo tipo de sonido que suaviza las respuestas de frecuencias no uniformes propias de muchos amplis stack de gran tamaño. |
| | CORE METAL | Un sonido de stack grande retocado exhaustivamente para lograr el sonido definitivo de heavy metal. |

| Categoría | Type | Explicación |
|-----------|----------------|--|
| VINTAGE | JC-120 | Ofrece el sonido del JC-120 de Roland. |
| | CLEAN TWIN | Emula el Twin Reverb de Fender. |
| | PRO CRUNCH | Emula el Pro Reverb de Fender. |
| | TWEED | Emula el combo Bassman 4 x 10" de Fender. |
| | DELUXE CRUNCH | Emula el Deluxe Reverb de Fender. |
| | VO DRIVE | Emula el sonido drive del AC-30TB de VOX. Es apropiado para el rock británico de los 60. |
| | VO LEAD | Emula el sonido lead del AC-30TB de VOX. |
| | MATCH DRIVE | Emula el sonido de la entrada izquierda del D/C-30 de Matchless. Es una emulación del último ampli a válvulas ampliamente utilizado en estilos como el blues y el rock. |
| | BG LEAD | Emula el sonido lead del ampli combo MESA/Boogie. El sonido del ampli a válvulas típico de finales de los 70 y de los 80. |
| | BG DRIVE | Emula un MESA/Boogie con el interruptor TREBLE SHIFT activado. |
| VINTAGE | MS1959 I | Emula el sonido de la entrada I de un Marshall 1959. Ofrece un sonido algo agudo, apropiado para el rock duro. |
| | MS1959 I+II | El sonido resultante al conectar en paralelo las entradas I y II del ampli de guitarra, con graves más potentes que la entrada I. |
| | R-FIER VINTAGE | Emula el sonido del canal 2 VINTAGE del Rectificador DUAL de un MESA/Boogie. |
| | R-FIER MODERN | Emula el sonido del canal 2 MODERN del Rectificador DUAL de un MESA/Boogie. |
| VINTAGE | T-AMP LEAD | Emula un TriAmp AMP3 de Hughes & Kettner. |
| | SLDN | Emula el SLO-100 de Soldano. Es el sonido típico de los 80. |
| | 5150 DRIVE | Emula el canal lead de un EVH 5150 de Peavey. |
| CUSTOM | | Es un preamplificador personalizado. Puede personalizarlo a su gusto para conseguir el sonido que busca. |

Lista de efectos de FX1/FX2

Esta lista enumera los efectos disponibles para FX1/FX2.

| Efecto | Explicación |
|-----------------------------------|---|
| T. WAH (Touch Wah) | Puede producir un efecto wah-wah con cambios en el filtro en respuesta al nivel de la guitarra. |
| AUTO WAH (Auto Wah) | Cambia el filtro a lo largo de un ciclo periódico, proporcionando así un efecto wah-wah automático. |
| SUB WAH | Puede controlar el efecto wah-wah en tiempo real ajustando el pedal [EXP] o el pedal de expresión conectado al jack SUB CTL 1, 2/SUB EXP. |
| ADV. COMP (Compresor avanzado) | Se trata de un efecto que genera un sustain prolongado igualando el nivel de volumen de la señal de entrada. Puede usarlo como limitador para suprimir solo los picos de sonido y evitar la distorsión. |
| LIMITER | El limitador atenúa los niveles de entrada fuertes para evitar la distorsión. |

| Efecto | Explicación |
|--|---|
| SUB OD/DS | Este efecto distorsiona el sonido para crear un sustain prolongado. Ofrece 21 tipos de distorsión. Encontrará una lista de los tipos de distorsión disponibles para OD/DS en el apartado "Lista de tipos de OD/DS". * "CUSTOM" no está disponible. |
| GRAPHIC EQ (ecualizador gráfico) | Ecualiza el sonido. Puede ajustar las cualidades del sonido en diez bandas. |
| PARA EQ (ecualizador paramétrico) | Ajusta las propiedades del sonido. Puede ajustar las cualidades del sonido en cuatro bandas. |
| TONE MODIFY | Cambia el sonido de la guitarra conectada. |
| GUITAR SIM (emulador de guitarra) | Emulación de las características de componentes concretos de la guitarra, como las pastillas o los distintos cuerpos. Permite emular diferentes tipos de guitarra usando un único instrumento. |
| SLOW GEAR | Produce un efecto de aumento de volumen (parecido a un violín). |
| DEFRETTER | Emula una guitarra sin trastes. |
| WAVE SYNTH | Es un sonido de sintetizador que procesa la señal de entrada de la guitarra. |
| SITAR SIM. (emulador de sitar) | Emula el sonido del sitar. |
| OCTAVE | Añade una nota una octava por debajo, creando un sonido más rico. |
| PITCH SHIFTER | Este efecto cambia el tono del sonido original (hacia arriba o hacia abajo) en un rango de dos octavas. |
| HARMONIST | Este efecto ajusta el grado de cambio en función de un análisis de la entrada de la guitarra. De este modo permite crear armónicos basados en escalas diatónicas. |
| SOUND HOLD | Puede hacer que el sonido de la guitarra suene continuamente. Este efecto le permite tocar la melodía en los registros agudos mientras se mantiene una nota en los registros graves. |
| AC. PROCESSOR (procesador acústico) | Este procesador permite cambiar el sonido producido por la pastilla de una guitarra electroacústica, creando un sonido más rico, parecido al obtenido con un micrófono colocado cerca de la guitarra. |
| PHASER | El efecto phaser añade al sonido directo fragmentos con cambio de fase, generando un sonido arremolinado y aullante. |
| FLANGER | El efecto flanger dota al sonido de un carácter oscilante parecido al de un avión a reacción. |
| TREMOLO | El trémolo es un efecto que crea un cambio cíclico en el volumen. |
| ROTARY | Produce un efecto similar al sonido de un altavoz giratorio. |
| UNI-V | Emula el Uni-Vibe. Aunque parece un efecto phaser, también ofrece una ondulación única que no se puede conseguir con un phaser convencional. |
| PAN | Con el nivel del volumen de los lados izquierdo y derecho cambiando alternativamente, al tocar en estéreo se obtiene un efecto con el que el sonido de la guitarra parece desplazarse continuamente entre los altavoces. |
| SLICER | Interrumpe de forma consecutiva el sonido para crear la impresión de que se está tocando una frase de acompañamiento rítmico. |
| VIBRATO | Este efecto crea un vibrato modulando ligeramente el tono. |
| RING MOD. | Creación de un sonido parecido al de una campana. Para ello, se aplica una modulación de anillo al sonido de la guitarra con la señal del oscilador interno. El sonido puede ser poco musical y carecer de tonos reconocibles. |
| HUMANIZER | Creación de sonidos parecidos a vocales. |
| 2X2 CHORUS | Se emplea la división de bandas de frecuencias para producir dos chorus distintos, uno para los graves y otro para los agudos, que se aplican a los canales izquierdo y derecho (para un total de cuatro). Esto le permite conseguir un sonido de chorus más natural. |
| SUB DELAY | Se trata de un delay con un tiempo máximo de 1.000 ms. Este efecto es útil para engordar el sonido. |

Lista de patches preset del GT-100

| N.º de ruta | Nombre del patch | Explicación | DIVIDER | PREAMP A | PREAMP B | ACCEL/CTL | PU |
|-------------|------------------|--|---------------|----------------|----------------|--|-----|
| P01-1 | Hi GAIN STACK | El sonido grueso y potente de un ampli stack de alta ganancia. Ideal para acompañamiento y riffs. | SINGLE: Ch. A | HiGAIN STACK | HiGAIN STACK | DIV CH SELECT, DELAY | H |
| P01-2 | Hi GAIN LEAD | El sonido lead con realce de medios de un ampli stack. El pedal CTL activa la función SOLO. | SINGLE: Ch. A | EXTREME LEAD | POWER DRIVE | A&B SOLO | H |
| P01-3 | COMBO CRUNCH | El sonido de un ampli combo con una respuesta muy directa y sensible. El rango de graves se ha atenuado oportunamente. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P01-4 | NATURAL CLEAN | Un sonido multiusos, apto para cualquier fin, desde solos hasta ritmos. Tiene un rango amplio y buen sustain en todas las frecuencias. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | S/H |
| P02-1 | POWER DRIVE | Un sonido drive directo y potente que no enmascara el carácter de la guitarra. | SINGLE: Ch. A | POWER DRIVE | POWER DRIVE | DIV CH SELECT, DELAY | S/H |
| P02-2 | CRUNCH LEAD | Un sonido drive directo y potente que no enmascara el carácter de la guitarra. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT, CHORUS | S/H |
| P02-3 | STACK CRUNCH | Sonidos crunch de stack con ganancia diferente para acompañamientos y solos. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT, DELAY | H |
| P02-4 | TWEED CLEAN | Use el pedal CTL para alternar entre el sonido limpio de un ampli tweed y el sonido lead con realce de medios. | SINGLE: Ch. A | TWEED | TWEED | DIV CH SELECT | H |
| P03-1 | SINGLE COILROCK | Un sonido crunch duro, ideal para guitarra rítmica con pegada. El pedal CTL realiza los ajustes de GAIN y MID. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P03-2 | BG LEAD | Un sonido de ampli de válvulas típico de finales de los 70 y todos los 80. El pedal CTL activa un sonido lead con chorus. | SINGLE: Ch. A | BG LEAD | BG LEAD | DIV CH SELECT | S/H |
| P03-3 | ROLLING TONE | Un sonido con un toque de crunch, ideal para guitarra rítmica. El pedal CTL realiza los ajustes de GAIN y MID. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P03-4 | MixSLICE & ACCEL | Un sonido limpio que incorpora un Pitch Shifter y un Slicer. El pedal ACCEL sube el tono general. | DUAL | FULL RANGE | NATURAL CLEAN | ACCEL (S-BEND) | H |
| P04-1 | ZEE ZEE POP | Sonido rítmico de rock clásico. El pedal CTL sube la ganancia y el volumen. | SINGLE: Ch. A | POWER DRIVE | POWER DRIVE | DIV CH SELECT, DELAY | S/H |
| P04-2 | HARMONY LEADinAm | Sonido con armonía mantenida, ideal para solos de fusión. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | FX2 (HARMONIST) | S/H |
| P04-3 | VINTAGE OVERDRV | Sonido de OD-1 vintage. El pedal CTL selecciona un sonido apropiado para tocar solos. | SINGLE: Ch. B | JC-120 | NATURAL CLEAN | OD/DS SOLO, COMP, DELAY | H |
| P04-4 | COMP PedalWAH | Sonido de pedal de wah-wah con compresión. El pedal CTL activa un sonido lead. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P05-1 | MODERN METAL | Un sonido de heavy metal extremo, apto para cualquier cosa, desde ritmos hasta solos. | SINGLE: Ch. A | EXTREME LEAD | EXTREME LEAD | DIV CH SELECT, DELAY | S/H |
| P05-2 | OD-1 +STACK | Un sonido de rock duro con phaser y OD-1 aplicados antes que la distorsión. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | MS1959 I | FX1 (PHASER) | H |
| P05-3 | PedalWAH CRUNCH | Sonido crunch con pedal de wah-wah. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P05-4 | TIGHT CLEAN | Sonido limpio y muy duro, ideal para acordes rítmicos enmudecidos. El pedal CTL aplica phaser y chorus. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | S/H |
| P06-1 | 70s US HARDROCK | Un sonido de rock duro retro de los 70. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | POWER DRIVE | DIV CH SELECT, DELAY | S |
| P06-2 | CHORUS LEAD | Sonido de heavy metal con chorus, apto para acompañamientos y solos. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT, OD/DS | S/H |
| P06-3 | JONNY'S BEEN BAD | Sonido de rock'n'roll clásico. El pedal CTL activa un sonido lead. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT, DELAY | S/H |
| P06-4 | CLEAN STACK | El sonido de un ampli stack. El pedal CTL alterna entre un sonido limpio y crunch. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT | S/H |
| P07-1 | DS <-> MTL ZONE | Use el pedal CTL para alternar entre distorsión y Metal Zone. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | JC-120 | DIV CH SELECT | S/H |
| P07-2 | R-FIER LEAD | Distorsión dura, ideal para tocar riffs de heavy metal. El pedal CTL activa un sonido lead. | SINGLE: Ch. A | R-FIER VINTAGE | R-FIER VINTAGE | DIV CH SELECT | S/H |
| P07-3 | BEE BEE THRILL | Sonido de ampli combo adecuado para solos de blues. | SINGLE: Ch. A | VO LEAD | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P07-4 | CLEAN SUSTAIN | Un sonido limpio con buen sustain. El pedal CTL activa un sonido crunch de ampli stack. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT | S/H |
| P08-1 | POWER CHORD! | Un sonido drive con distorsión, sencillo pero con presencia. | SINGLE: Ch. A | HiGAIN STACK | HiGAIN STACK | DIV CH SELECT, DELAY | H |
| P08-2 | COMBO LEAD | Un sonido lead de amplificador combo. Puede usar el pedal ACCEL para tocar con acople. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | ACCEL (FEEDBACKER) | S/H |
| P08-3 | JAZZ FIELD | Un sonido de jazz agresivo. El pedal CTL activa un sonido para tocar solos. | SINGLE: Ch. A | BG LEAD | BG LEAD | DIV CH SELECT, COMP, DELAY, REVERB LEVEL | H |
| P08-4 | E.GTR-> AcGUITAR | Transforma el sonido de una guitarra eléctrica en el sonido de una guitarra acústica. | SINGLE: Ch. A | FULL RANGE | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT, FX1 (GUITAR SIM) | S/H |
| P09-1 | METAL MONEY | El sonido del heavy metal de los 90. | SINGLE: Ch. A | CORE METAL | CORE METAL | DIV CH SELECT | S/H |

| N.º de ruta | Nombre del patch | Explicación | DIVIDER | PREAMP A | PREAMP B | ACCEL/CTL | PU |
|-------------|-------------------|---|---------------|---------------|---------------|--|-----|
| P09-2 | OVERDRV LEAD | Un sonido con saturación sencilla. | SINGLE: Ch. B | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | H |
| P09-3 | TWIN CRUNCH | El sonido crunch de un Twin Reverb. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | CLEAN TWIN | REVERB | S |
| P09-4 | BRIGHT RHYTHM | Un sonido limpio y brillante. El pedal CTL aplica chorus. | SINGLE: Ch. A | FULL RANGE | NATURAL CLEAN | DELAY, FX2 (PITCH SHIFTER), REVERB LEVEL | S/H |
| P10-1* | STEREO STACK | El sonido de dos amplis de ganancia alta configurados en estéreo, apropiado para tocar riffs. | DUAL | POWER DRIVE | EXTREME LEAD | DELAY, OD/DS | H |
| P10-2 | FINGER LEAD | Un sonido grueso que conserva una respuesta sensible a la interpretación. Ideal para fusión con aire de blues. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | MS1959 I | OD/DS | S/H |
| P10-3 | TWEED BLUES | El sonido de blues clásico de un ampli tweed. | SINGLE: Ch. A | TWEED | NATURAL CLEAN | OD/DS | S/H |
| P10-4 | SUPER CLEAN | Sonido transparentemente limpio. Ideal para arpeggios o acordes. | SINGLE: Ch. A | FULL RANGE | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | S/H |
| P11-1 | WALL OF DIST | Tocando quintas vacías (power chords) se produce un muro de distorsión. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | BG DRIVE | CHORUS | S |
| P11-2 | WAH LEAD >CRUNCH | El pedal CTL alterna un lead wah-wah entre TWEED realzado y sonido de acompañamiento crunch. | SINGLE: Ch. A | TWEED | DELUXE CRUNCH | PEDAL FX (WAH), OD/DS, DELAY | S |
| P11-3 | DIAMOND ECHO | Un sonido limpio con eco. | DUAL | STACK CRUNCH | STACK CRUNCH | LED ON/OFF, DELAY FBACK | S |
| P11-4 | SAFARI USA | Sonido de trémolo apropiado para la música surf de los 60. | SINGLE: Ch. A | TWEED | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P12-1* | STEREO HardRiff | Un sonido de rock duro moderno, apropiado para tocar riffs. | DUAL | POWER DRIVE | EXTREME LEAD | CHORUS | H |
| P12-2 | TUESDAYS LEAD | Un sonido con un ligero phaser. | SINGLE: Ch. A | TWEED | TWEED | DIV CH SELECT, FX1 (PHASER), DELAY | H |
| P12-3 | MidRANGE CRUNCH | Sonido crunch con realce de medios. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT, DELAY | S/H |
| P12-4 | MILD PHASER | Un sonido de phaser suave. El pedal CTL aplica delay con panorama. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | H |
| P13-1 | DIRTY DS&TR CLN | El pedal CTL alterna entre distorsión lo-fi (baja fidelidad) y trémolo limpio. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | DELUXE CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P13-2 | SQUARE LEAD | Sonido de distorsión con sustain extremo. Use el pedal ACCEL para aplicar Pitch Bend. | SINGLE: Ch. A | FULL RANGE | COMBO CRUNCH | ACCEL (S-BEND) | S/H |
| P13-3 | DUAL MTL/ CRUNCH | Un sonido que combina core metal y crunch. | DUAL | COMBO CRUNCH | CORE METAL | FX1 (PITCH SHIFTER), OD/DS, DELAY | H |
| P13-4 | COMP CHORUS | Un sonido con chorus estéreo limpio. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | POWER DRIVE | DIV CH SELECT | S/H |
| P14-1 | AMBIENT DIRTY OD | Sonido drive con distorsión y ambiente de sala. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | MS1959 I | REVERB | H |
| P14-2 | SMOOTH LEAD | Sonido lead clásico para rock, ideal para la técnica de sweep-picking (barrido de púa). | SINGLE: Ch. A | 5150 DRIVE | T-AMP LEAD | DIV CH SELECT | H |
| P14-3 | ATTACKY CRUNCH | Un sonido crunch con cierto ataque. El pedal CTL realza los medios. | DUAL | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | OD/DS, DELAY | H |
| P14-4 | CLEAN ROTARY | Un sonido limpio con efecto rotatorio. El pedal CTL alterna entre rápido y lento. | SINGLE: Ch. B | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT, FX2 (ROTARY) SPEED SELECT | S/H |
| P15-1 | METAL FLANGER | Sonido de heavy metal con flanger. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT, DELAY | S/H |
| P15-2 | MATCH LEAD | Un sonido lead muy suave. Ideal para solos de fusión. | SINGLE: Ch. A | MATCH DRIVE | MATCH DRIVE | DIV CH SELECT | H |
| P15-3 | LIMITED CRUNCH | Un sonido crunch que produce un resultado suave y refinado al tocar acordes. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | MATCH DRIVE | DIV CH SELECT | H |
| P15-4 | FAT COMP CLEAN | Un sonido limpio con realce de medios y compresor. El pedal CTL aplica chorus. | SINGLE: Ch. A | JC-120 | - | CHORUS | S |
| P16-1 | Hi:BG LD Lo:1959 | Este sonido presenta graves afilados y buen sustain en medios y agudos. Es apto para riffs y solos sin cambiar sus ajustes. | DUAL | BG LEAD | MS1959 I | OD/DS, DELAY | H |
| P16-2 | FUSION 335 | Sonido lead para fusión de los 70. El pedal CTL sube la ganancia y el volumen. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | DELUXE CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P16-3 | 80s JAZZ FUSION | Un sonido lead de fusión con chorus estéreo. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | JC-120 | OD/DS | H |
| P16-4 | MILD JAZZTONE | Usado con pastillas de bobina doble (humbucker), produce un sonido jazzero suave. También adecuado para tocar sin púa. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | H |
| P17-1 | BOSSTONE DRV-SOLO | Sonido de rock de finales de los 70. El pedal CTL activa un sonido para tocar solos. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | S/H |
| P17-2 | MidBOOST COMBO | Sonido crunch de un ampli combo con los medios realzados. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | MS1959 I | DELAY | S/H |
| P17-3 | COUNTRY PICKIN' | Un sonido de country rock clásico. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | - | OD/DS | S |
| P17-4 | DLY TIME TAP CTL | Sonido limpio con un delay sincronizable con el ritmo mediante toques. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | JC-120 | DELAY TAP | H |

Guía rápida

Descripción

Salida del sonido

Efectos

Guardar

Ajustes de pedales

Sistema

MIDI/USB

Apéndices

Apéndices

| N.º de ruta | Nombre del patch | Explicación | DIVIDER | PREAMP A | PREAMP B | ACCEL/CTL | PU |
|-------------|-------------------|--|------------------|---------------|----------------|---------------------------------|-----|
| P18-1 | LATE 80s HdRockRf | Adecuado para rock duro sencillo. El pedal CTL activa el interruptor SOLO. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I | COMBO CRUNCH | A/B SOLO | H |
| P18-2 | ITS JUST A PHASE | Sonido de phaser, ideal para riffs de rock de los 70. El pedal CTL sube la ganancia y el volumen. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I+II | MS1959 I+II | DIV CH SELECT, DELAY | H |
| P18-3 | LOOSE ROPE | Sonido lead para country moderno. | SINGLE: Ch. A | DELUXE CRUNCH | – | OD/DS | S |
| P18-4 | FUNKY GT FOR HumB | Sonido que no se distorsiona ni aunque se usen pastillas de bobina doble. También adecuado para acordes enmudecidos limpios. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | CHORUS, COMP | H |
| P19-1 | LATE 80s METAL RF | El sonido del slash metal de los 80. El pedal CTL activa JC Clean. | SINGLE: Ch. B | JC-120 | CORE METAL | DIV CH SELECT | H |
| P19-2 | ROADS | Sonido con delay, ideal para leads de rock de los 70. | SINGLE: Ch. B | NATURAL CLEAN | CORE METAL | DIV CH SELECT | H |
| P19-3 | BLACK PANEL | Sonido limpio vintage. El pedal CTL realza los medios. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | – | OD/DS | S |
| P19-4 | NORWEGIN GROVE | Sonido que añade el bordón zumbante característico de un sitar. | SINGLE: Ch. A | FULL RANGE | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT, DELAY, CHORUS | H |
| P20-1 | Hi:JC120 Lo:STACK | El rango de graves está asignado a un stack de ganancia alta, y los rangos de medios y agudos a un JC-120. | DUAL | JC-120 | HiGAIN STACK | DELAY | S/H |
| P20-2 | FRANKLY SWEEPING | Sonido de guitarra rítmica de fusión de los 90. El pedal CTL sube la ganancia y el volumen para tocar solos. | SINGLE: Ch. A | POWER DRIVE | POWER DRIVE | DIV CH SELECT | H |
| P20-3 | FUSIONNY | Sonido lead de fusión con delay con panorama. | SINGLE: Ch. A | SLDN | SLDN | DIV CH SELECT | H |
| P20-4 | NATURAL JAZZTONE | Sonido jazzero dulce y firme. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | H |
| P21-1* | DUAL MIC StereoMS | Sonido estéreo producido usando dos micrófonos. | DUAL | MS1959 I | MS1959 I | A&B SOLO | H |
| P21-2 | MELLOW LEAD | Sonido bluesero con saturación cálida. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | JC-120 | DIV CH SELECT | H |
| P21-3 | BASIC BLUES | Sonido crunch con compresor, ideal para blues o rock clásico. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P21-4 | DEEP CS StCHORUS | Un sonido de gran riqueza que usa una combinación de varios efectos de modulación. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | HiGAIN STACK | DIV CH SELECT | S/H |
| P22-1* | DUAL ST Hi GAIN | Sonido estéreo de alta ganancia producido por dos amplificadores. | DUAL | T-AMP LEAD | R-FIER VINTAGE | CHORUS | H |
| P22-2 | OUT DELAY | Sonido lead con un delay estéreo de cola larga. | SINGLE: Ch. A | R-FIER MODERN | COMBO CRUNCH | FX2 (SUB DELAY) | S/H |
| P22-3 | T-SCREAM TWEED | Sonido de ampli tweed con una llamativa distorsión suave de válvulas. | SINGLE: Ch. A | TWEED | – | FX1 (SUB OD/DS), DELAY | S/H |
| P22-4 | ELCTRIC PIANO | Sonido limpio de los 70 con un phaser suave. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | – | FX2 (PAN) | S |
| P23-1 | FAT DRY MIX MS | Sonido drive con distorsión contundente y vigorosa. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I+II | STACK CRUNCH | A&B SOLO | H |
| P23-2 | ROYAL LEAD | Sonido lead británico de los 70 y los 80. | SINGLE: Ch. A | VO LEAD | COMBO CRUNCH | DELAY | H |
| P23-3 | TIGHT CRUNCH | Un sonido crunch de bombo bien definido. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT, DELAY, CHORUS | H |
| P23-4 | REGGIE | Sonido funk de los 70. El pedal CTL sube la ganancia. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | S |
| P24-1 | METAL ACOUSTIC | Un sonido entre metal y acústico. | DUAL | FULL RANGE | CORE METAL | CHORUS, DELAY | S |
| P24-2 | FEEDBACK CONTROL | Pise el pedal ACCEL para tocar con acople y el sonido de un ampli de válvulas de ganancia alta. | SINGLE: Ch. A | SLDN | EXTREME LEAD | ACCEL (FEEDBACKER) | S/H |
| P24-3 | 70s BRITROCK | Un sonido de ampli stack británico antiguo ideal para tocar solos. | SINGLE: Ch. A | PRO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P24-4 | CHORDS SO SWEET | Sonido limpio con un panorama estéreo de gran belleza. El pedal CTL añade un toque de crunch. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | HiGAIN STACK | DIV CH SELECT | S |
| P25-1 | BARK TONE | Sonido de rock de los 70 con phaser. El pedal CTL ajusta el sonido para tocar solos y además añade un delay. | SINGLE: Ch. A | CORE METAL | CORE METAL | DIV CH SELECT, DELAY | H |
| P25-2 | LEAD DREAMER | Un sonido lead de ganancia alta con wah-wah automático. El pedal ACCEL produce un sonido exclusivo usando S.Bend. | SINGLE: Ch. A | 5150 DRIVE | – | ACCEL (S-BEND) | H |
| P25-3 | 1959 CRUNCH | Sonido crunch basado en el MS1959. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I | – | OD/DS, DELAY | H |
| P25-4 | CLEAN MACHINE | Sonido cristalino. Ideal para guitarra rítmica de estilos como el country. | SINGLE: Ch. A | JC-120 | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P26-1 | REIGN IN THRASH | El sonido del slash metal de los 80. Ideal para tocar riffs. | SINGLE: Ch. A | SLDN | SLDN | DIV CH SELECT, DELAY | H |
| P26-2 | 1969 XPERIENC | Sonido del rock psicodélico del festival de Woodstock de 1969. Distorsión intensa mediante fuzz. | DUAL | TWEED | EXTREME LEAD | ACCEL (S-BEND) | S |
| P26-3 | CRUNCH DELAY | Sonido crunch americano con crunch y delay. También adecuado para tocar country. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P26-4 | FUNKY DELICK | Sonido ideal para acordes enmudecidos de 16 tiempos de funky o fusión. | SINGLE: Ch. A | DELUXE CRUNCH | EXTREME LEAD | DIV CH SELECT | S/H |

| N.º de ruta | Nombre del patch | Explicación | DIVIDER | PREAMP A | PREAMP B | ACCEL/CTL | PU |
|-------------|-------------------|---|---------------|---------------|----------------|---------------------------------------|-----|
| P27-1 | CHAINED UP | Sonido de riff usado en el rock clásico. El pedal CTL añade un flanger. | SINGLE: Ch. A | 5150 DRIVE | 5150 DRIVE | DIV CH SELECT, FX1 (FLANGER) | S/H |
| P27-2 | MAHOGANY FLASHBAC | Sonido de lead de rango amplio característico de finales de los 70. | DUAL | TWEED | EXTREME LEAD | ACCEL (S-BEND) | S/H |
| P27-3 | PLEXI RHYTHM | Sonido de guitarra rítmica usado en el rock clásico. | SINGLE: Ch. A | PRO CRUNCH | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT, DELAY | H |
| P27-4 | LEAD PICKIN' | Sonido lead de country vintage. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | CLEAN TWIN | DIV CH SELECT | S |
| P28-1 | BLUES BUDDY | Sonido crunch de guitarra rítmica para tocar blues. El pedal CTL activa un sonido lead. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | CLEAN TWIN | DIV CH SELECT | S/H |
| P28-2 | MONEY StillWah | Sonido lead sordo. Active EXP SW para usar el wah-wah de pedal. | SINGLE: Ch. A | POWER DRIVE | EXTREME LEAD | DIV CH SELECT | S/H |
| P28-3 | KING OF BLUES | Sonido ideal para solos de blues. | SINGLE: Ch. A | DELUXE CRUNCH | - | FX2 (SUB DELAY) | S |
| P28-4 | SPINNER | Un sonido rotatorio limpio. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | S/H |
| P29-1 | LOVE SUMMER | Un sonido usado por músicos de fusión de los últimos años. | SINGLE: Ch. B | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | H |
| P29-2 | 1984 DRIVIN' | Sonido drive con distorsión reminiscente del rock duro de los 80. | SINGLE: Ch. A | HIGAIN STACK | 5150 DRIVE | DIV CH SELECT | H |
| P29-3* | ROUGH'N' DIRTY | Sonido de rock sucio. Ideal para acompañamiento y riffs. | DUAL | POWER DRIVE | R-FIER VINTAGE | ACCEL (S-BEND), DELAY LEVEL | S/H |
| P29-4 | CLN TWIN SOUTHERN | Excelente sonido limpio para riffs de country rock. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | DELUXE CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P30-1 | METAL CORN | El sonido ideal para tocar riffs de heavy metal. El pedal CTL sube la ganancia y el volumen. | SINGLE: Ch. A | R-FIER MODERN | CORE METAL | DIV CH SELECT | H |
| P30-2 | CREAMY SET | Un sonido bluesero de finales de los 60 que combina el MS1959 con FUZZ. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I | STACK CRUNCH | OD/DS | H |
| P30-3 | T.WAH TWEED | Un sonido de ampli tweed con Touch Wah. | SINGLE: Ch. A | TWEED | TWEED | DIV CH SELECT | S/H |
| P30-4 | COMP CLEAN | Un sonido limpio con compresión. Ideal para guitarra rítmica y riffs. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P31-1 | STACK LEAD | Un sonido de ampli stack con distorsión con sustain. Adecuado para acompañamiento y solos. | SINGLE: Ch. A | POWER DRIVE | EXTREME LEAD | DIV CH SELECT, DELAY | S/H |
| P31-2 | 70s T.WAH LD | Un sonido lead de los 70 con Touch Wah. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | MS1959 I | FX1 (T. WAH) | H |
| P31-3 | DirtyOle TWEED | El sonido de un ampli combo pequeño con un puntito de saturación. Excelente para blues o funky. | DUAL | TWEED | PRO CRUNCH | ACCEL (S-BEND) | S |
| P31-4 | MinneapolisFNK | Un sonido muy limpio, ideal para acordes de guitarra rítmica. | DUAL | - | - | CHORUS | S |
| P32-1 | TWEED BLUES 2 | El sonido clásico del blues de Texas. | SINGLE: Ch. A | TWEED | NATURAL CLEAN | OD/DS | S |
| P32-2 | NY LEAD MODULATE | Un sonido lead con un flanger muy modulado. También apto para fusión de cool jazz. | SINGLE: Ch. A | BG DRIVE | JC-120 | DIV CH SELECT, OD/DS | H |
| P32-3 | SQUEEZE BLUES GT | Un sonido bluesero con ambiente. | SINGLE: Ch. B | TWEED | CLEAN TWIN | OD/DS | H |
| P32-4 | TOUCH WAH CLN | Chorus muy modulado y Touch Wah. Bueno para arpeggios. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | JC-120 | FX1 (T. WAH) | H |
| P33-1 | BLADE METAL | Un sonido metalero muy afilado. | SINGLE: Ch. A | R-FIER MODERN | - | OD/DS | H |
| P33-2 | PROGRESS SmoothLD | Use el pedal CTL para alternar entre un sonido lead con ataque suave y un sonido limpio con un chorus exuberante. | SINGLE: Ch. A | BG LEAD | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P33-3 | CRUNCH FLANGER | Un sonido de flanger llamativo, adecuado para tocar arpeggios. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | NATURAL CLEAN | DIV CH SELECT | S/H |
| P33-4* | JS SIG. CLEAN | Un sonido limpio para instrumentales de guitarra de los 80. | DUAL | BG DRIVE | NATURAL CLEAN | ACCEL (S-BEND) | S |
| P34-1 | GREAT ROCK | Un sonido de rock duro usado en los 80 y los 90. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I | HIGAIN STACK | DIV CH SELECT | S/H |
| P34-2 | SLIDE FOR ST | Sonido ideal para tocar guitarra slide con pastillas de bobina simple. | SINGLE: Ch. A | TWEED | TWEED | DIV CH SELECT | S |
| P34-3 | ROTARY CRUNCH | Sonido rotatorio estándar para rock. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | - | LED ON/OFF, FX2 (ROTARY) SPEED SELECT | S |
| P34-4 | FULLERTN DRIVE | Sonido crunch ligero americano de finales de los 50. | DUAL | PRO CRUNCH | TWEED | CHORUS | S |
| P35-1 | DRAGON METAL | Sonido metalero moderno ideal para pastillas de doble bobina. | SINGLE: Ch. A | T-AMP LEAD | EXTREME LEAD | DIV CH SELECT | H |
| P35-2 | SLIDE FOR LP | Sonido ideal para tocar guitarra slide con pastillas de bobina doble. | SINGLE: Ch. A | PRO CRUNCH | PRO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P35-3 | 70sSMALL AMP | El sonido drive producido por un ampli pequeño de los 70. | SINGLE: Ch. A | DELUXE CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P35-4 | BUTTERSOT.CRN | Este sonido añade una buena distorsión a un sonido rítmico ideal. | DUAL | PRO CRUNCH | MS1959 I-II | CHORUS | S |
| P36-1 | HARD RK FLANGE | El sonido de flanger del metal de los 80. | SINGLE: Ch. A | 5150 DRIVE | R-FIER MODERN | DIV CH SELECT | S/H |

Apéndices

| N.º de ruta | Nombre del patch | Explicación | DIVIDER | PREAMP A | PREAMP B | ACCEL/CTL | PU |
|-------------|-------------------|--|---------------|----------------|----------------|-----------------------------------|-----|
| P36-2 | MID 70s S.O.S. | Sonidos solapados (sound-on-sound) con un delay de dos tiempos. | SINGLE: Ch. A | VO LEAD | COMBO CRUNCH | BPM TAP | S |
| P36-3 | MS DRY CRUNCH | Sonido crunch contundente apropiado para pastillas de bobina doble. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I | STACK CRUNCH | OD/DS | H |
| P36-4 | UNMATCHD COMBO | Ampli combo con sonido grueso y muy limpio. | DUAL | MATCH DRIVE | COMBO CRUNCH | CHORUS | S |
| P37-1 | VAN FLANGE | El sonido de flanger del rock duro de los 80. | SINGLE: Ch. A | R-FIER MODERN | – | ACCEL (S-BEND), DELAY | S/H |
| P37-2 | VIBRATO LEAD | Use el pedal CTL para aplicar vibrato de palanca. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | COMBO CRUNCH | LED ON/OFF, FX1 (VIBRATO) TRIGGER | S |
| P37-3* | STEREO RIFF | Sonido de amplificador estéreo apropiado para riffs de heavy. | DUAL | POWER DRIVE | HiGAIN STACK | CHORUS | H |
| P37-4* | GREAT WideOpen | Sonido limpio con panorama estéreo que crea la impresión de un horizonte abierto. | DUAL | TWEED | VO LEAD | ACCEL (S-BEND) | S |
| P38-1 | RECTOSARIUS | Un sonido de rock moderno. | SINGLE: Ch. A | R-FIER VINTAGE | R-FIER MODERN | DIV CH SELECT, DELAY | S/H |
| P38-2 | Hi GAIN LEAD 2 | Un sonido lead fluido de ganancia alta. Se puede obtener una distorsión gruesa incluso con pastillas de bobina simple. | SINGLE: Ch. A | EXTREME LEAD | POWER DRIVE | A/B SOLO | S/H |
| P38-3 | COLLEGE ROCK | Sonido crunch apropiado para riffs basados en acordes. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | MATCH DRIVE | DIV CH SELECT | S |
| P38-4 | TheULTRA CLEAN | Sonido limpio inglés con chorus y una reverb profunda. Apropiado para pop de los 80. | SINGLE: Ch. A | FULL RANGE | JC-120 | DIV CH SELECT | S/H |
| P39-1 | UFOBJECT | El sonido clásico del rock duro de los 70. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I+II | HiGAIN STACK | DIV CH SELECT, DELAY | H |
| P39-2 | HARMONY LEADinEm | Sonido apropiado para leads de metal melódico. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | FX2 (HARMONIST) | H |
| P39-3 | AG +CRUNCH | Sonido apropiado para leads de metal melódico. | DUAL | FULL RANGE | COMBO CRUNCH | LED ON/OFF, PREAMP B MIC LEVEL | S |
| P39-4 | SUPER MODULATE | Sonido limpio con modulación. También efectivo para introducciones. | DUAL | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | OD/DS | H |
| P40-1 | RIPPIN' | Sonido de fantasía con un delay profundo. El pedal ACCEL aplica un modulador de anillo. | SINGLE: Ch. A | EXTREME LEAD | – | ACCEL (RING MOD) | H |
| P40-2 | OCTAFUZZ LEAD | Un sonido tipo fuzz con un carácter único. Se puede usar aunque el volumen de la guitarra esté bajado. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | COMBO CRUNCH | FX2 (UNI-V) | S |
| P40-3 | TapDELAY STEREO | Delay con panorama estéreo. Puede dar toques al pedal CTL para fijar el tiempo del delay. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | NATURAL CLEAN | DELAY TAP | S |
| P40-4 | PH FOR RHYTHM | Sonido con un ligero phaser ideal para acordes enmudecidos. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | PRO CRUNCH | FX2 (PAN), CHORUS | S |
| P41-1* | PASADENA PLEXI | El sonido de rock duro de finales de los 70. Se aplican phaser y delay a una saturación británica intensa. | DUAL | STACK CRUNCH | HiGAIN STACK | ACCEL (S-BEND) | S/H |
| P41-2 | Hi GAIN +CRUNCH | Un sonido que combina un amplificador de ganancia alta con un amplificador combo. | DUAL | COMBO CRUNCH | EXTREME LEAD | DELAY | H |
| P41-3 | UK COMBO ForCHORD | Un sonido de amplificador combo con una distorsión profunda, adecuado para tocar acordes. | SINGLE: Ch. A | VO LEAD | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P41-4 | SLOWGEAR ECHO | Un agradable sonido de eco con Slow Gear. El pedal CTL aplica distorsión. | DUAL | NATURAL CLEAN | NATURAL CLEAN | OD/DS | S/H |
| P42-1 | 60s FUZZ LEGEND | Reproduce la combinación de un amplificador con distorsión y fuzz de finales de los 60. | SINGLE: Ch. A | STACK CRUNCH | COMBO CRUNCH | OD/DS | S |
| P42-2 | MidBOOST STACK | El sonido de un ampli stack con medios realzados. El pedal ACCEL aplica acople. | SINGLE: Ch. A | MS1959 I | COMBO CRUNCH | ACCEL (FEEDBACKER) | S/H |
| P42-3 | 70s PUB ROCK | Produce un sonido afilado cuando se usa con pastillas de bobina simple. | SINGLE: Ch. A | DELUXE CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P42-4 | DEEP DEFRETER | Produce un sonido que recuerda a una guitarra sin trastes. Adecuado para tocar notas sueltas | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | JC-120 | FX2 (SUB DELAY) | S |
| P43-1 | CALIFORNIA! | Sonido americano de los 70 con compresor y phaser. | SINGLE: Ch. A | DELUXE CRUNCH | – | DIV CH SELECT | S |
| P43-2 | JP LEAD SCOTTISH | Un sonido lead con muchísimo cuerpo. | DUAL | R-FIER MODERN | HiGAIN STACK | ACCEL (S-BEND) | S/H |
| P43-3 | ROCKABIL50s ECHO | Reproduce el sonido de los 50 con un eco de cinta y una reverb de muelles. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P43-4 | RESO PH CLEAN | Un sonido de phaser limpio con la resonancia subida. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | JC-120 | FX1 (PAN) | S |
| P44-1 | SHRED FZ | Un sonido tipo fuzz cargado de armónicos. Ideal para acompañamiento y solos. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | VO DRIVE | DELAY | H |
| P44-2 | JP METAL UNISON | Produce un sonido al unísono una octava por debajo. Ideal para riffs y notas sueltas. | DUAL | 5150 DRIVE | R-FIER VINTAGE | ACCEL (S-BEND) | S/H |
| P44-3 | NATURAL OVER-DRV | Sonido drive ideal para tocar rock'n'roll. El pedal CTL activa un sonido sin efectos. | SINGLE: Ch. A | TWEED | COMBO CRUNCH | OD/DS, DELAY | S |
| P44-4 | VIBRATO CLEAN | Sonido limpio con un divertido eco de cinta ondulante. Use el pedal CTL para añadir vibrato. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | JC-120 | LED ON/OFF, FX1 (VIBRATO) TRIGGER | S/H |
| P45-1* | LA TR RIFF | Sonido directo y sonido de trémolo en estéreo. | DUAL | COMBO CRUNCH | COMBO CRUNCH | CHORUS | H |
| P45-2 | PedalBND LEAD | Permite tocar leads con uso efectivo de bending de pedal. | SINGLE: Ch. A | POWER DRIVE | COMBO CRUNCH | ACCEL (S-BEND) | H |

| N.º de ruta | Nombre del patch | Explicación | DIVIDER | PREAMP A | PREAMP B | ACCEL/CTL | PU |
|-------------|------------------|---|---------------|---------------|----------------|---|-----|
| P45-3 | MODERN VO DRIVE | Toque acordes para obtener un sonido crunch chispeante. | SINGLE: Ch. A | VO DRIVE | VO LEAD | DIV CH SELECT | S |
| P45-4 | NEW OLESFUNK | Ideal para acordes enmudecidos funky al estilo sureño. | SINGLE: Ch. A | CLEAN TWIN | NATURAL CLEAN | CHORUS | S |
| P46-1 | 80s HARDROCK | Sonido de rock de los 80 con chorus estéreo. | SINGLE: Ch. A | BG LEAD | BG DRIVE | A/B SOLO, DELAY | H |
| P46-2 | SLOWGEAR LEAD | Un fluido sonido lead con Slow Gear. También efectivo para frases de efectos de sonido. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | FX1 (SLOW GEAR), FX2 (SUB DELAY) | S |
| P46-3 | SLOW AUTO PAN | Produce un efecto de panorama automático lento. El pedal CTL cambia la velocidad de forma continua. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | NATURAL CLEAN | FX2 (PAN) RATE | S |
| P46-4 | UK COMBO CLEAN | El sonido limpio de un amplificador combo. El pedal CTL activa un sonido lead. | SINGLE: Ch. A | VO DRIVE | VO LEAD | DIV CH SELECT | S/H |
| P47-1 | 80s NEW WAVE | Sonido de los 80 que combina un delay doble con chorus. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | JC-120 | OD/DS | S |
| P47-2 | WAVE SYNTH | Transforma un sonido de guitarra en un sonido de sintetizador. Úselo con notas sueltas. | SINGLE: Ch. A | FULL RANGE | COMBO CRUNCH | ACCEL (S-BEND) | S/H |
| P47-3 | CRNCH 4 RHYTHM | Sonido crunch para rock funky. Adecuado para la pastilla de bobina simple trasera. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | MS1959 I | FX1 (T. WAH) | S |
| P47-4 | PIEZO-> AcGUITAR | Transforma el sonido de una pastilla piezoeléctrica en un sonido acústico. | SINGLE: Ch. A | FULL RANGE | NATURAL CLEAN | CHORUS, FX1 (GUITAR SIM) | P |
| P48-1 | LATIN ROCK | Combina un sonido lead dulce con delay estéreo y un sonido limpio rotatorio. | SINGLE: Ch. A | BG DRIVE | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT | H |
| P48-2 | REVERSE HARMONY | Sonido lead distorsionado con armonía añadida mediante el uso efectivo de un delay inverso. | DUAL | EXTREME LEAD | EXTREME LEAD | ACCEL (S-BEND) | H |
| P48-3 | D'CLEAN DIRT | Un sonido que combina una señal limpia con saturación. Perfecto para el rock alternativo. | DUAL | STACK CRUNCH | JC-120 | ACCEL (S-BEND) | S/H |
| P48-4 | E SITAR SIMULATE | Un sonido que recuerda a un sitar eléctrico. Apto para notas sueltas y acordes. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | COMBO CRUNCH | DELAY | H |
| P49-1* | STEREO R-FIER | Un sonido estéreo con ganancia alta para riffs graves. | DUAL | R-FIER MODERN | R-FIER VINTAGE | DELAY | H |
| P49-2 | ACCEL RING MOD | Pise el pedal ACCEL para producir un sonido metálico. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | - | ACCEL (RING MOD), DELAY LEVEL, REVERB LEVEL | S/H |
| P49-3 | PH CRNCH>DS CHOD | Un sonido crunch con ligero cambio de fase y combinado con una distorsión intensa. | SINGLE: Ch. A | COMBO CRUNCH | STACK CRUNCH | DIV CH SELECT | S |
| P49-4 | ACCEL TWIST | Pise el pedal ACCEL para producir un sonido de fantasía. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | - | ACCEL (TWIST), REVERB LEVEL | S/H |
| P50-1 | METAL GtwithBASS | Sonido de core metal que añade un bajo adecuado a los riffs. | DUAL | CORE METAL | - | DELAY, COMP LEVEL, PREAMP A SOLO | S/H |
| P50-2 | ACCEL LSR BEAM | Pise el pedal ACCEL para generar un sonido que recuerda a un rayo láser. | SINGLE: Ch. A | BG LEAD | BG LEAD | ACCEL (LASER BEAM), DELAY LEVEL, REVERB LEVEL | S/H |
| P50-3 | MATCH CRUNCH | Sonido crunch ideal para la pastilla de bobina simple trasera. | SINGLE: Ch. A | MATCH DRIVE | COMBO CRUNCH | OD/DS, EQ, DELAY | S |
| P50-4 | ACCEL WARP | Pise el pedal ACCEL para producir un sonido de fantasía. | SINGLE: Ch. A | NATURAL CLEAN | - | ACCEL (WARP), REVERB LEVEL, DELAY LEVEL | S/H |

* Los patches con un "*" después del número de patch tienen el modo Mixer (p. 28) definido como PAN L/R. El resto de patches usan el modo STEREO.

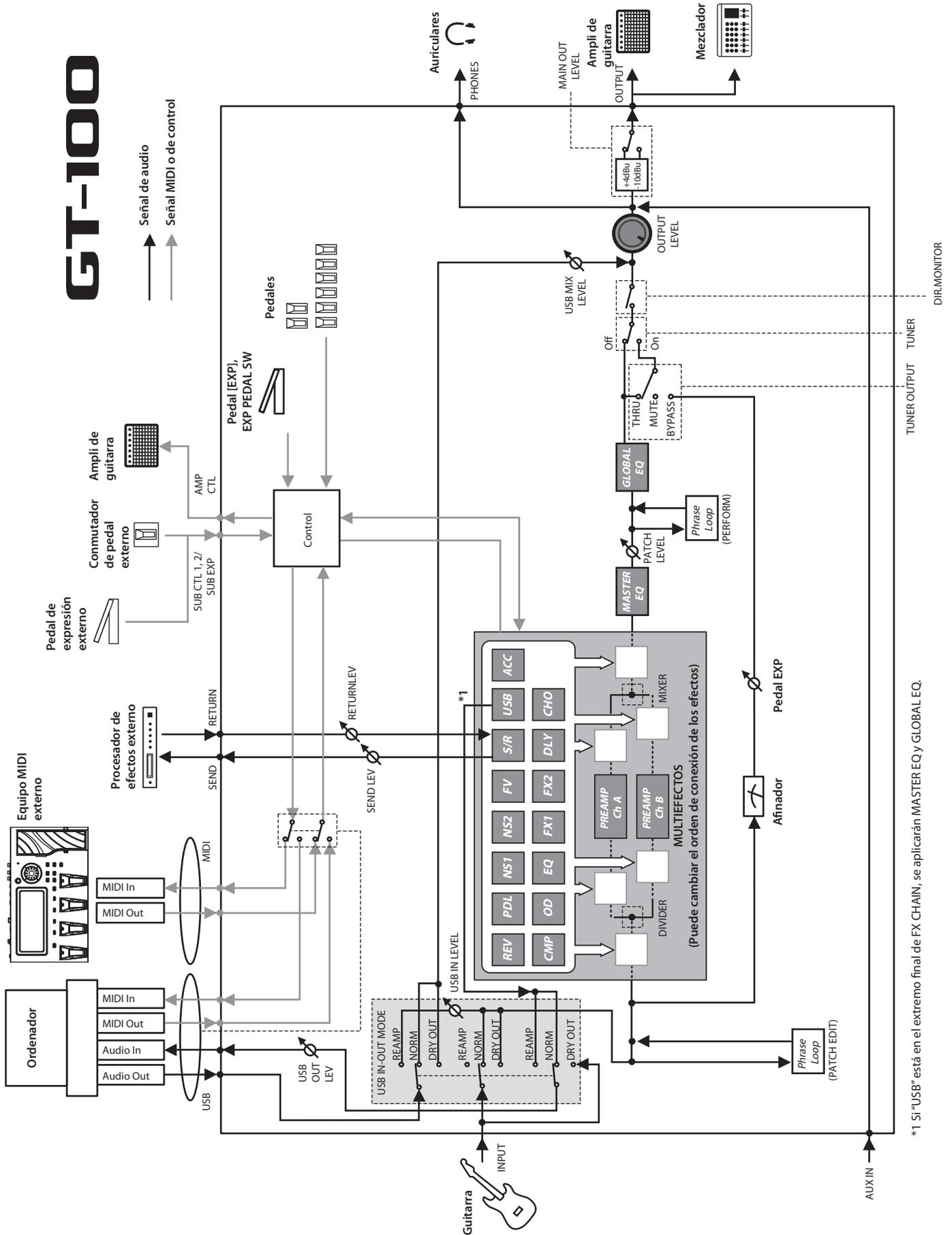
* DIVIDER = ajuste de divisor (p. 27)

- SINGLE: Ch. A = MODE de divisor es SINGLE y CH SELECT es CH. A
- SINGLE: Ch. B = MODE de divisor es SINGLE y CH SELECT es CH. B
- DUAL = MODE de divisor es DUAL

* PU = Pastilla

- S = Este patch es adecuado para pastillas de bobina simple.
- H = Este patch es adecuado para pastillas de bobina doble.
- P = Este patch es adecuado para pastillas piezoeléctricas.

Flujo de la señal



*1 Si "USB" está en el extremo final de FX CHAIN, se aplicarán MASTER EQ y GLOBAL EQ.

Solución de problemas

| Problema | Comprobaciones | Acción |
|---|--|---|
| Problemas con el sonido | | |
| No hay sonido/volumen demasiado bajo | ¿Están dañados los cables de conexión? | Pruebe usando otros cables de conexión. |
| | ¿Está bien conectado el GT-100 al resto de equipos? | Compruebe las conexiones con el resto de equipos (p. 22). |
| | ¿Están apagados el amplificador o la mesa de mezclas conectados? ¿Está bajado su volumen? | Compruebe los ajustes del amplificador y la mesa de mezclas. |
| | ¿Están bajados los diales [OUTPUT LEVEL]? | Ajuste los diales [OUTPUT LEVEL] oportunamente (p. 24). |
| | ¿Está activado el afinador? | Si OUTPUT está definido como "MUTE" con el afinador activado, no sonará ni siquiera el sonido directo (p. 24). |
| | ¿Están bien configurados los efectos? | Compruebe los ajustes de cada efecto. |
| | ¿Está "USB/OUTPUT LEVEL" (p. 43) definido con un valor bajo? | Defina un valor apropiado para este ajuste. |
| | ¿Están "FOOT VOLUME: LEVEL" o "MASTER: PATCH LEVEL" especificados como un destino de asignación (p. 37)? | Mueva el controlador (pedal) al que está asignado. |
| ¿Está apagado o tiene el volumen bajado el equipo externo conectado al jack EXP LOOP? | Compruebe los ajustes de los equipos conectados. | |
| El sonido de los equipos conectados al jack INPUT no suena por los auriculares | ¿Está desactivado "DIR.MONITOR" (p. 44)? | Actívelo (ON). |
| | ¿Está "USB IN-OUT MODE" (p. 43) definido como "REAMP"? | Seleccione un valor que no sea "REAMP". |
| El volumen del instrumento conectado en el jack INPUT, AUX IN o RETURN es demasiado bajo | ¿Utiliza un cable de conexión con resistencia? | Emplee un cable de conexión sin resistencia. |
| Sonido oscilante | ¿Ha definido un valor demasiado alto para parámetros de efectos relacionados con la ganancia o el volumen? | Baje estos valores. |
| | ¿Está "USB IN-OUT MODE" (p. 43) definido como "REAMP"? | En función de la configuración del software, las señales de audio pueden formar un bucle. Puede usar los siguientes métodos para evitar este fenómeno. <ul style="list-style-type: none"> • Detenga la reproducción desde el software y desactive Soft Thru. • Desactive la entrada de audio del software. • Defina USB IN-OUT MODE con un valor que no sea "REAMP". |
| El sonido del preamplificador no cambia al activar otro patch | ¿Está el parámetro "PREFERENCE" del preamplificador (p. 41) definido como "SYSTEM 1-3"? | Si PREFERENCE: PREAMP está definido como "SYSTEM 1-3", los ajustes del preamplificador no cambian aunque se active otro patch. Si desea definir ajustes de preamplificador individuales para cada patch, use el valor "PATCH". |
| No consigo cambiar los parámetros con los diales | ¿Están "INT PEDAL" o "WAVE PEDAL" definidos como Assign Source en Assign (p. 37)? | Si Assign Source está definido como "INT PEDAL" o "WAVE PEDAL", el parámetro del efecto definido como Assign Target cambia automáticamente. Si desea poder cambiar los parámetros manualmente con los diales, primero desactive Assign para inhabilitar el sistema del pedal interno. |
| | ¿Está "INPUT LEVEL" definido como Assign Source en Assign (p. 37)? | Si "INPUT LEVEL" está definido para Assign Source, el parámetro del efecto definido como Assign Target cambia automáticamente en función del nivel de la entrada de la guitarra (la dinámica de la interpretación). Si desea poder cambiar los parámetros manualmente con los diales, primero desactive Assign. |
| Otros problemas | | |
| El patch no cambia | ¿Está activa alguna pantalla distinta de la pantalla Play? | En el GT-100, solo se puede seleccionar patches desde la pantalla Play. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play (p. 21). |
| No consigo controlar los parámetros especificados con Assign | ¿Está desactivado el efecto? | Para controlar un parámetro usando el pedal de expresión o el conmutador de pedal, asegúrese de que el efecto que contiene el parámetro que quiere controlar esté activado. |
| | ¿Está el parámetro "PREFERENCE" de la función del pedal (p. 41) definido como "SYSTEM"? | Si la preferencia está definida como "SYSTEM", la asignación del patch se ignora. Si desea activar los ajustes del patch, cambie la preferencia del parámetro correspondiente a "PATCH". |
| | ¿Coinciden los ajustes de los canales MIDI de los dos equipos? | Asegúrese de que coincidan los canales MIDI de ambos equipos (p. 44). |
| | ¿Coinciden los ajustes del número de controlador de los dos equipos? | Asegúrese de que coincidan los números de controlador de ambos equipos (p. 44). |
| | ¿Está desajustado el pedal de expresión? | Aunque el pedal de expresión integrado viene de fábrica perfectamente calibrado, es posible que el uso prolongado y el entorno provoquen su desajuste. Ajuste el pedal de expresión (p. 36). |
| No consigo guardar la frase creada con Phrase Loop | El GT-100 no puede guardar las frases creadas con Phrase Loop. | |

| Problema | Comprobaciones | Acción |
|--|---|---|
| No se transmiten o reciben mensajes MIDI | ¿Están dañados los cables MIDI? | Pruebe con otros cables MIDI. |
| | ¿Está bien conectado el GT-100 al otro equipo MIDI? | Compruebe las conexiones con el otro equipo MIDI. |
| | ¿Coinciden los ajustes de los canales MIDI de los dos equipos? | Asegúrese de que coincidan los canales MIDI de ambos equipos (p. 44). |
| | Cuando envíe mensajes desde el GT-100, asegúrese de que el GT-100 esté correctamente configurado para enviar datos. | Compruebe si está activada la transmisión de mensajes de cambio de programa (p. 44) y los ajustes del número de controlador que será transmitido (p. 44). |

Mensajes de error

| Pantalla | Problema | Acción |
|-------------------------------|--|---|
| MIDI BUFFER FULL! | Los datos no se pueden procesar correctamente debido al elevado volumen de mensajes MIDI. | Reduzca el volumen de mensajes MIDI transmitidos al GT-100. Baje el tempo del equipo MIDI transmisor. |
| MIDI OFFLINE! USB OFFLINE! | Se ha interrumpido la transmisión desde el equipo conectado. Este mensaje también se muestra cuando se apaga el equipo conectado. Esto no indica un fallo. | Compruebe que el cable esté conectado y en buen estado. |
| DATA WRITE ERROR! | Fallo de escritura en la memoria para almacenamiento de datos de usuario. | Es posible que el equipo esté averiado. Acuda a su centro de servicios de Roland. |
| OUT OF RANGE! SET AGAIN | El pedal [EXP] está desajustado. | Repita el procedimiento de calibración (p. 36). Si el mensaje persiste pese a haber realizado el procedimiento de calibración correctamente, puede indicar una avería. Póngase en contacto con su distribuidor de Roland o con un centro de servicios de Roland. |
| KNOB IS LOCKED! | Los diales están bloqueados. | Desactive "KNOB LOCK" (p. 41). |
| PREFERENCE IS SYSTEM! | "PREFERENCE" (p. 41) está definido como "SYSTEM". | Si la preferencia está definida como "SYSTEM", se ignoran la asignación del patch y los ajustes del modo manual. Si desea activar los ajustes del patch, cambie la preferencia del parámetro correspondiente a "PATCH". |
| PEDAL FUNC IS PHRASE LOOP! | "PEDAL FUNC" (p. 32) está definido como "PHRASE LOOP". | Si la función del pedal Phrase Loop está definida como "PHRASE LOOP", se ignoran la asignación del patch y los ajustes del modo manual. Si desea activar los ajustes del patch, defina "PHRASE LOOP PEDAL FUNC" como "OFF". |

Especificaciones principales

BOSS GT-100: Procesador de efectos de amplificador

| | | |
|--------------------------|--|---|
| Conversión AD | 24 bits + método AF * Método AF (Adaptive Focus) Adaptive Focus es una tecnología exclusiva de Roland y BOSS que ofrece enormes mejoras en la relación señal/ruido de los convertidores AD y DA. | |
| Conversión DA | 24 bits | |
| Tasa de muestreo | 44,1 kHz | |
| Memorias de programa | 400: 200 (usuario) + 200 (preset) | |
| Nivel de entrada nominal | INPUT: -10 dBu | |
| | RETURN: -10 dBu | |
| | AUX IN: -20 dBu | |
| Impedancia de entrada | INPUT: 1.000.000 ohmios | |
| | RETURN: 100.000 ohmios | |
| | AUX IN: 47.000 ohmios | |
| Nivel de salida nominal | OUTPUT: -10 dBu/+4 dBu | |
| | SEND: -10 dBu | |
| Impedancia de salida | OUTPUT: 2.000 ohmios | |
| | SEND: 2.000 ohmios | |
| Rango dinámico | 100 dB o más (IHF-A) | |
| Pantallas | LCD gráfica (132 x 64 puntos, retroiluminada) x 2 | |
| Conectores | Jack INPUT (telefónico de 1/4 de pulgada) | |
| | Jack AUX IN (minijack telefónico estéreo) | |
| | Jacks OUTPUT L/MONO, R (telefónicos de 1/4 de pulgada) | |
| | Jack PHONES (telefónico estéreo de 1/4 de pulgada) | |
| | Jacks EXT LOOP SEND, RETURN (telefónicos de 1/4 de pulgada) | |
| | Jack AMP CONTROL (telefónico de 1/4 de pulgada) | |
| | Jack SUB CTL 1, 2/SUB EXP (telefónico TRS de 1/4 de pulgada) | |
| | Puerto USB | |
| | Conectores MIDI IN, OUT | |
| Alimentación | CC 9 V | |
| | Consumo de corriente | |
| Dimensiones | 542 (ancho) x 271 (fondo) x 80 (alto) mm | |
| | Altura máxima: 542 (ancho) x 271 (fondo) x 102 (alto) mm | |
| Peso | 4,8 kg (adaptador de CA no incluido) | |
| Accesorios | Adaptador de CA, tapa para USB, manual de usuario | |
| Opciones (no incluidas) | Conmutador de pedal | FS-5U de BOSS |
| | Conmutador de pedal dual | BOSS FS-6 |
| | Pedal de expresión | BOSS FV-500L, BOSS FV-500H, Roland EV-5 |

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* En aras de la mejora del producto, las especificaciones y el diseño exterior están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

| | | | |
|---------------------------------|--------|--|------------|
| A | | | |
| A..... | 46 | GLOBAL EQ..... | 40 |
| A/B SOLO..... | 35 | I | |
| A&B SOLO..... | 35 | INPUT..... | 40 |
| ACC/CTL OUT..... | 45 | INPUT, jack..... | 22 |
| [ACCEL/CTL], pedal..... | 19 | INPUT SENS..... | 37 |
| Accel, efecto..... | 19 | INT PDL CURVE..... | 38 |
| ACT RANGE HI..... | 37 | INT PDL TIME..... | 38 |
| ACT RANGE LO..... | 37 | INT PDL TRIGGER..... | 38 |
| A CUTOFF FREQ..... | 27 | K | |
| A DYNAMIC..... | 27 | KNOB SETTING..... | 41 |
| A DYNAMIC SENS..... | 27 | L | |
| A FILTER..... | 27 | LCD..... | 41 |
| afinador..... | 8 | LIFT/GND, interruptor..... | 22 |
| Ajustes del sistema..... | 40 | Lista de efectos de FX1/FX2..... | 53 |
| Ajustes de pedales..... | 33 | Lista de efectos del GT-100..... | 51 |
| Amp Control..... | 28 | Lista de tipos de OD/DS..... | 52 |
| AMP CTL, jack..... | 22 | Lista de tipos de preamplificador..... | 52 |
| Asignación..... | 37 | M | |
| ASSIGN ON/OFF..... | 37 | Manual, modo..... | 17 |
| AUTO OFF..... | 42 | Mapa de cambios de programa..... | 47 |
| AUX IN, jack..... | 22 | MAP SELECT..... | 45 |
| B | | Master BPM..... | 21, 25 |
| Banco..... | 10 | Mensajes de cambio de control..... | 47 |
| Bancos de usuario..... | 25 | Mensajes de cambio de programa..... | 47 |
| Bancos preset..... | 25 | Mensajes de error..... | 62 |
| B CUTOFF FREQ..... | 27 | Metronome..... | 25 |
| B DYNAMIC..... | 27 | Mezclador..... | 27 |
| B DYNAMIC SENS..... | 27 | MIDI BULK DUMP..... | 46 |
| B FILTER..... | 27 | MIDI IN SELECT..... | 45 |
| BPM..... | 21 | MIDI, jack..... | 23 |
| Bulk Dump, función..... | 48 | MIDI PROGRAM MAP BANK 0-3..... | 46 |
| C | | MIDI SETTING..... | 44 |
| Ch. A/B..... | 35 | MODE..... | 27, 28, 32 |
| CH A/B BALANC..... | 28 | MONITOR..... | 44 |
| CH SELECT..... | 27 | MONITOR CMD..... | 44 |
| Cómo encender el equipo..... | 24 | N | |
| Control/Expression..... | 12 | Nivel de entrada..... | 39 |
| [CTL/EXP], botón..... | 33, 37 | O | |
| D | | OD SOLO..... | 35 |
| DC IN, jack..... | 23 | OMNI MODE..... | 44 |
| DEVICE ID..... | 44 | Ordenador..... | 49 |
| Diales, funciones..... | 35 | OUTPUT, jacks..... | 22 |
| Divider..... | 27 | OUTPUT LEVEL..... | 44 |
| Dual, modo..... | 27 | OUTPUT SELECT..... | 9, 40 |
| E | | P | |
| Efectos..... | 16, 27 | Pantalla..... | 20 |
| [EFFECT], botón..... | 16, 19 | Patch..... | 10 |
| EXP OUT..... | 45 | PATCH EXCHANGE..... | 30 |
| [EXP], pedal..... | 20, 36 | Patch, guardar..... | 13 |
| EXP PEDAL..... | 34 | PATCH INITIALIZE..... | 30 |
| EXP PEDAL SW..... | 11 | PATCH LEVEL MAX..... | 34 |
| EXP SW OUT..... | 45 | PATCH LEVEL MIN..... | 34 |
| EXT LOOP SEND/RETURN, jack..... | 22 | PATCH WRITE..... | 30 |
| EZ Tone..... | 12, 14 | PC#1-PC#128..... | 46 |
| [EZ TONE], botón..... | 14 | PC OUT..... | 45 |
| F | | PEDAL CALIBRATION..... | 41 |
| FACTORY RESET..... | 42, 50 | Pedal de ondas..... | 39 |
| Flujo de la señal..... | 60 | pedales..... | 11 |
| Flujo del audio USB..... | 43 | PEDAL FUNC..... | 32 |
| FROM..... | 46 | Pedal interno..... | 39 |
| FUNC..... | 34 | PH.LOOP OUT..... | 45 |
| G | | PHONES, jack..... | 22 |
| | | Phrase Loop..... | 18 |
| | | [PHRASE LOOP], pedal..... | 18, 32 |
| | | PLAY LEVEL..... | 32 |
| | | PLAY OPTION..... | 41 |
| | | Play, pantalla..... | 11, 21 |
| | | [POWER], interruptor..... | 23 |
| | | PREFERENCE..... | 41 |
| | | Q | |
| | | Quick Setting Write..... | 31 |
| | | R | |
| | | Ranura de seguridad..... | 23 |
| | | REC MODE..... | 32 |
| | | Reproducción en bucle (loop)..... | 32 |
| | | RETURN LEVEL..... | 29 |
| | | RX CHANNEL..... | 44 |
| | | S | |
| | | SEND LEVEL..... | 29 |
| | | SEND/RETURN..... | 29 |
| | | Single, modo..... | 27 |
| | | Sistema..... | 12 |
| | | Solución de problemas..... | 61 |
| | | SOURCE..... | 37 |
| | | SOURCE MODE..... | 37 |
| | | SPREAD..... | 28 |
| | | SUB CTL 1, 2/SUB EXP, jack..... | 22 |
| | | SUB CTL1 OUT..... | 45 |
| | | SUB CTL2 OUT..... | 46 |
| | | SUB EXP OUT..... | 46 |
| | | SUB EXP PEDAL..... | 34 |
| | | SYNC CLOCK..... | 44 |
| | | [SYSTEM], botón..... | 40 |
| | | T | |
| | | TARGET..... | 37 |
| | | TARGET CATEGORY..... | 37 |
| | | TARGET MAX..... | 37 |
| | | TARGET MIN..... | 37 |
| | | TEMPO..... | 25 |
| | | Terminal de tierra..... | 23 |
| | | TOTAL..... | 40 |
| | | TUNER..... | 35 |
| | | TX CHANNEL..... | 44 |
| | | U | |
| | | USB..... | 43 |
| | | USB Driver..... | 49 |
| | | USB IN-OUT MODE..... | 43 |
| | | USB, puerto..... | 23 |
| | | W | |
| | | WAVEFORM..... | 38 |
| | | WAVE RATE..... | 37 |
| | | [WRITE], botón..... | 13, 30 |

IMPORTANTE: LOS CABLES DE ESTE ENCHUFE SIGUEN EL SIGUIENTE CÓDIGO DE COLORES:

AZUL: NEUTRO
MARRÓN: FASE

Dado que los colores de los cables del enchufe de este aparato pueden no corresponder con las marcas coloreadas que identifican las terminales de su enchufe, proceda de la siguiente manera:

El cable AZUL debe conectarse a la toma marcada con la letra N o de color NEGRO. El cable MARRÓN debe conectarse a la toma marcada con la letra L o de color ROJO. No conecte bajo ningún concepto ninguno de los cables mencionados a la toma de tierra de un enchufe de tres clavijas.



Este producto cumple los requisitos de las Directivas Europeas EMCD 2004/108/CE y LVD 2006/95/CE.

DECLARACIÓN SOBRE LA INTERFERENCIA DE RADIOFRECUENCIAS DE LA COMISIÓN FEDERAL DE COMUNICACIONES

Este equipo ha sido comprobado y cumple los límites vigentes para los aparatos digitales de la Clase B, según lo establecido en la Parte 15 de las normas de la Comisión Federal de Comunicaciones. Estos límites se han establecido para ofrecer una protección razonable ante interferencias dañinas en una instalación doméstica. Este equipo genera, utiliza e irradia energía de radiofrecuencia, por lo que, si no se instala y utiliza según las instrucciones, puede interferir negativamente en las radiocomunicaciones. Sin embargo, no puede garantizarse que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo provoca interferencias en la recepción de señales de radio o de televisión, hecho que puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, el usuario puede intentar corregir las interferencias siguiendo una o más de las siguientes indicaciones:

- Reoriente o recolocque la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente o a un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulte con el proveedor o con un técnico de radio/TV con experiencia.

Este aparato cumple la Parte 15 de las normas de la Comisión Federal de Comunicaciones. Condiciones de uso:

- (1) Este aparato no puede causar interferencias dañinas, y
- (2) Este aparato acepta cualquier interferencia que reciba, incluyendo las que pueden provocar anomalías de funcionamiento

Los cambios o modificaciones de este sistema sin autorización pueden anular el permiso que tienen los usuarios para usar este equipo. Este equipo requiere cables de interface blindados para cumplir con el Límite Clase B de la FCC.

AVISO

Este aparato digital de Clase B cumple todos los requisitos establecidos en el Reglamento canadiense para equipos capaces de provocar interferencias.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

AVISO

Este producto contiene productos, como el plomo, que pueden provocar cáncer, defectos de gestación u otras lesiones en el aparato reproductor.

DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD Información de conformidad

Modelo : GT-100
Tipo de equipo : Procesador de efectos para guitarra
Responsable : Roland Corporation U.S.
Dirección : 5100 S. Eastern Avenue, Los Ángeles, CA 90040-2938
Teléfono : (323) 890-3700

Unión Europea



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbóllal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produkts ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjiskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjiskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。
本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。
环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。
不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

| 部件名称 | 有毒有害物质或元素 | | | | | |
|----------------|-----------|-------|-------|-------------|-----------|-------------|
| | 铅(Pb) | 汞(Hg) | 镉(Cd) | 六价铬(Cr(VI)) | 多溴联苯(PBB) | 多溴二苯醚(PBDE) |
| 外壳(壳体) | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 电子部件(印刷电路板等) | × | ○ | × | ○ | ○ | ○ |
| 附件(电源线、交流适配器等) | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Información

Si necesita acudir al servicio técnico, llame a su centro de servicios Roland más cercano o al distribuidor autorizado de Roland en su país. La siguiente tabla contiene los datos de contacto.

ÁFRICA

EGIPTO

Al Fanny Trading Office
Calle EBN Hagar Al Askalany 9,
ARD E1 Golf, Heliópolis,
El Cairo 11341 (EGIPTO)
TEL: (022)-417-1828

REUNIÓN

MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex
(ISLA REUNIÓN)
TEL: (0262) 218-429

SUDÁFRICA

T.O.M.S. Sound & Music (Pty) Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURGO ZA 2195
(SUDÁFRICA)
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner (PTY) Ltd.

Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Ciudad del Cabo (SUDÁFRICA)
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co., Ltd.
5.ª planta. N.º 1.500 Pingliang
Road Shanghai 200090 (CHINA)
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co., Ltd. (OFICINA DE PEKÍN)
3F, Edificio Soluxe Fortune
63 West Dawang Road, Distrito
Chaoyang, Pekín (CHINA)
TEL: (010) 5960-2565

COREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seúl (COREA)
TEL: (02) 3486-8855

FILIPINAS

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200
(FILIPINAS)
TEL: (02) 899 9801

HONG KONG

Tom Lee Music
11.ª Planta, Silvercord Tower 1,
30 Canton Road
Tsimshatsui, Kowloon
(HONG KONG)
TEL: 825-2737-7688

Parsons Music Ltd.

8.ª planta, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon (HONG KONG)
TEL: 852 2333 1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, complejo de oficinas
Nirman Kendra Mahalaxmi Flats,
Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011 (INDIA)
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT. Citra Intirama
Centro Comercial Ruko Garden
Unidad 8 CR, Podomoro City
Jl. Letjend. S. Parman Kav.28
Jakarta Barat 11470 (INDONESIA)
TEL: (021) 5698-5519/5520

SINGAPUR/MALASIA

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Bloque C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor (MALASIA)
TEL: (03) 7805-3263

TAILANDIA

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road, Sumpantawong,
10100 (TAILANDIA)
TEL: (02) 224-8821

TAIWÁN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Espacio 5, 9.ª planta, n.º 112
Chung Shan North Road Sec.2,
Taipei 104, TAIWÁN (REPÚBLICA
DE CHINA)
TEL: (02) 2561 3339

VIETNAM

VIET THUONG CORPORATION
C/ CACH MANG THANG TAM 386
DIST.3, HO CHI MINH
(VIETNAM)
TEL: (08) 9316540

OCEANÍA

AUSTRALIA Y

NEUEA ZELANDA
Roland Corporation
Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
(AUSTRALIA)

Australia:
Tel: (02) 9982 8266
Nueva Zelanda:
Tel: (09) 3098 715

AMÉRICA CENTRAL/LATINA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av. Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
(ARGENTINA)
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St. Michael (Barbados)
TEL: (246) 430-1100

BRASIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - São Paulo - SP (BRASIL)
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Natañiel Cox N.º 739, 4.ª planta
Santiago - Centro (CHILE)
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B N.º 25 A 41 Bodega 3
Medellín (Colombia)
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San José (COSTA RICA)
TEL: 258-0211

CURAZAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao (Antillas Neerlandesas)
TEL: (305) 5926866

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil (Ecuador)
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio N.º 4010 San Salvador (EL
SALVADOR)
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01, zona 11
Ciudad de Guatemala
(Guatemala)
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacén Pájaro Azul S.A. de C.V.
B.O. Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O.
San Pedro Sula (Honduras)
TEL: (504) 553-2029

MARTINICA

Musique & Son
Z.I. Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinica (Indias Occidentales
Francesas)
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL

10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinica (Indias Occidentales
Francesas)
TEL: 596 596 715222

MÉXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca N.º 323, Col. Olivar de
los Padres 01780 México D.F.
(México)
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5.ª Avenida
1 Cuadra al Lago. N.º 503
Managua (Nicaragua)
TEL: (505) 277-2557

PANAMÁ

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Ciudad de Panamá
(REP. DE PANAMÁ)
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora de Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asunción (PARAGUAY)
TEL: (595) 21 492147

PERÚ

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima (Perú)
TEL: (511) 4461388

REPÚBLICA DOMINICANA

Instrumentos Fernando Giráldez
Calle Proyecto Central N.º 3
Ens. La Esperilla
Santo Domingo
(República Dominicana)
TEL: (809) 683 0305

TRINIDAD

AMR Ltd
Planta baja
Maritime Plaza
Barataria (Trinidad, Indias
Occidentales)
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Música S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo (URUGUAY)
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales Allegro, C.A.
Av.las industrias edf. Guitar
import n.º 7 Zona Industrial de
Turumo
Caracas (Venezuela)
TEL: (212) 244-1122

EUROPA

ALEMANIA/AUSTRIA

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt
(ALEMANIA)
TEL: (040) 52 60090

BÉLGICA/FRANCIA/PAÍSES BAJOS/LUXEMBURGO

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
Westerlo (BÉLGICA)
TEL: (014) 575811

CROACIA

ART-CENTAR
Degenova 3,
HR - 10000 Zagreb (Croacia)
TEL: (1) 466 8493

DINAMARCA

Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7, apartado 880,
DK-2100 Copenhagen
(DINAMARCA)
TEL: 3916 6200

ESLOVAQUIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18,
SK - 940 01 Nové Zámky
(Eslovaquia)
TEL: (035) 6424 330

ESPAÑA

Roland Iberia, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona (ESPAÑA)
TEL: 93 493 91 00

FINLANDIA

Roland Scandinavia As, Filial Finland
Vanha Nurjarventie 62
01670 Vantaa (FINLANDIA)
TEL: (0) 9 68 24 020

GRECIA Y CHIPRE

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442 (GRECIA)
TEL: 2610 435400

HUNGRÍA

Roland East Europe Ltd.
2045 Törökbalint, FSD Park,
edificio 3. (HUNGRÍA)
TEL: (23) 511011

IRLANDA

Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12
(República de IRLANDA)
TEL: (01) 4294444

ITALIA

Roland Italy S. p. a.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milán (ITALIA)
TEL: (02) 937-78300

NORUEGA

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lillekerveien 2, Apartado 95
Lilleaker N-0216 Oslo
(NORUEGA)
TEL: 2273 0074

POLONIA

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Varsovia (POLONIA)
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L.
Oficina de Oporto
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso
23, 9.ª G
4400-676 Vila Nova de Gaia
(Portugal)
TEL: (+351) 22 608 00 60

REPÚBLICA CHECA DISTRIBUIDOR PAREA REP. CHECA s.r.o

Voctárova 247/16
180 00 PRAGA 8,
(REPÚBLICA CHECA)
TEL: (2) 830 20270

REINO UNIDO
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ (REINO UNIDO)
TEL: (01792) 702701

RUMANÍA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni (RUMANÍA)
TEL: (266) 364 609

RUSIA

Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscú (RUSIA)
TEL: (495) 981- 4967

SERBIA

Music AP Ltd.
Sutjeska br. 5 XS - 24413
Palic (Serbia)
TEL: (024) 539 395

SUECIA

Roland Scandinavia A/S
OFICINA COMERCIAL SUECA
Marbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta (SUECIA)
TEL: (0) 8 683 04 30

SUIZA

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen (SUIZA)
TEL: (061) 975-9987

UCRANIA

EURHYTHMICS Ltd.
Apartado de correos 37-a,
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo
(UCRANIA)
TEL: (03131) 414-40

ORIENTE MEDIO

ARABIA SAUDÍ

aDawlah Universal Electronics
APL
Detrás de Pizza Inn
Calle Prince Turkey
Edificio aDawlah,
Apartado de correos 2154,
Al Khobar 31952
(ARABIA SAUDÍ)
TEL: (03) 8643601

BAHREIN

Moon Stores
N.º 1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931, Manama 339
(BAHREIN)

E.A.U.

Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, edif. Al Sherooq,
N.º 14, planta baja, Dubai (E.A.U.)
TEL: (04) 3360715

IRÁN

MOCO INC.
Jadeh Makshous Karaj (K-9), Nakhe
Zarin Ave. Jalal Street, Reza Alley N.º
4 (IRÁN)
TEL: (021) 44545370-5

ISRAEL

Hallit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alía Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo (ISRAEL)
TEL: (03) 6823666

JORDANIA

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
Apdo. Correos 922846
Ammán 11192 (JORDANIA)
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
Apdo. Correos 126 (Safat) 13002
(KUWAIT)
TEL: 00 965 802929

LIBANO

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, apdo. correos: 16-5857
Beirut (LIBANO)
TEL: (01) 20-1441

OMÁN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House N.º 1
Al Noor Street, Ruwi
(SULTANATO DE OMÁN)
TEL: 2478 3443

QATAR

Al Emadi Trading and Contracting Co.
Apdo. Correos 62, Doha (QATAR)
TEL: 4423-554

SIRIA

Technical Light & Sound Center
APDO CORREOS 13520 EDIF N.º
49 Khaled Abn Alwalid St.
DAMASCO (SIRIA)
TEL: (011) 223-5384

TURQUÍA

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. N.º 33
Beyoglu - Estambul (TURQUÍA)
TEL: (0212) 249 85 10

NORTEAMÉRICA

CANADÁ

Roland Canada Ltd.
(Sede central)
5480 Parkwood Way Richmond B.
C., V6V 2M4 (CANADÁ)
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Oficina de Toronto)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
(CANADÁ)
TEL: (905) 362 9707

ESTADOS UNIDOS

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938
(ESTADOS UNIDOS)
TEL: (323) 890 3700

 **BOSS**

