

**SINTETIZADOR INTELIGENTE MIDI**

---

**E-70**

**Manual de Instrucciones**





El símbolo del relámpago con punta de flecha dentro de un triángulo equilátero pretende alertar al usuario de la presencia de un "voltaje peligroso" sin aislar en la parte interior del producto, que puede ser de suficiente magnitud para representar un riesgo de descarga eléctrica para las personas.



El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero pretende alertar al usuario de la presencia, en la información impresa que acompaña al producto, de instrucciones importantes sobre manejo y mantenimiento.

**INSTRUCCIONES QUE CONCIERNEN AL RIESGO DE INCENDIO, DESCARGAS ELECTRICAS, O LESIONES A LAS PERSONAS.**

## INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

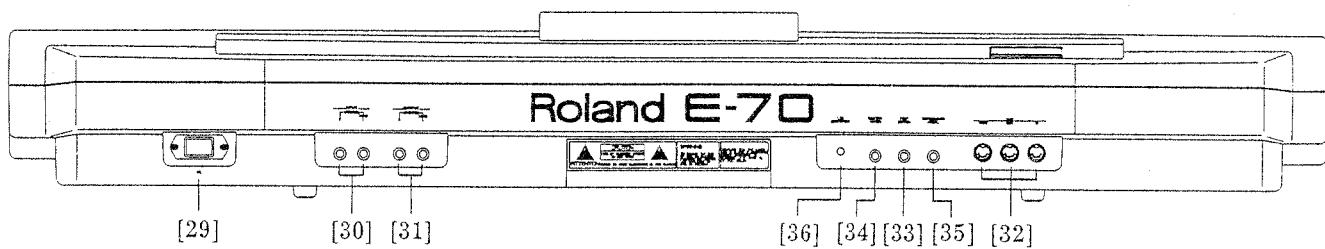
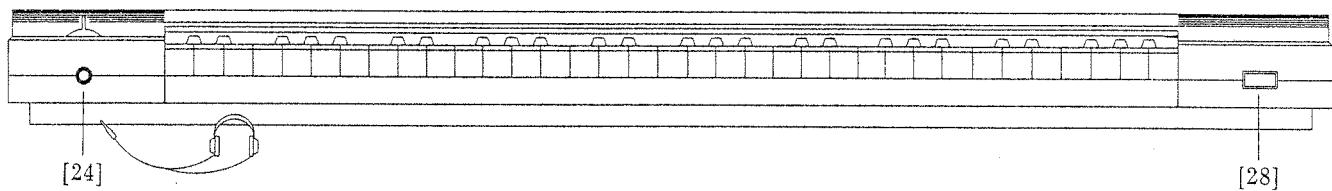
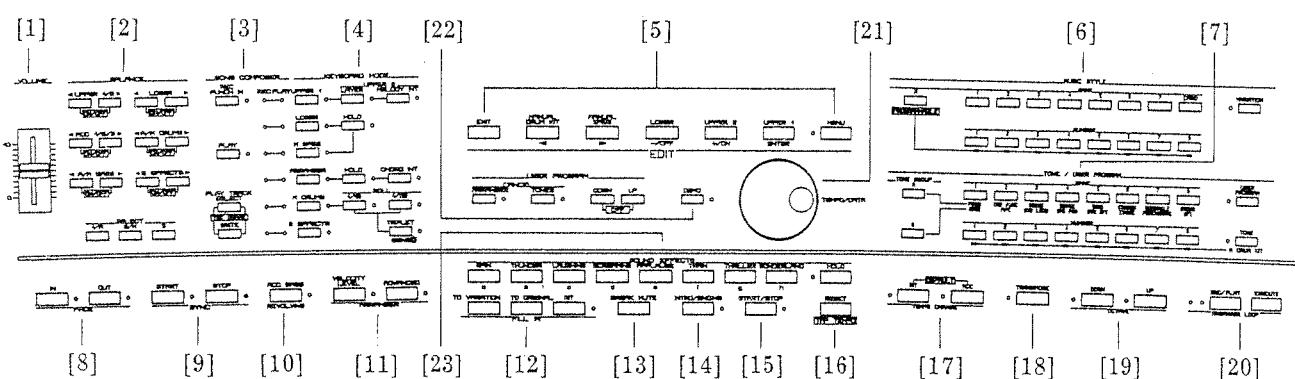
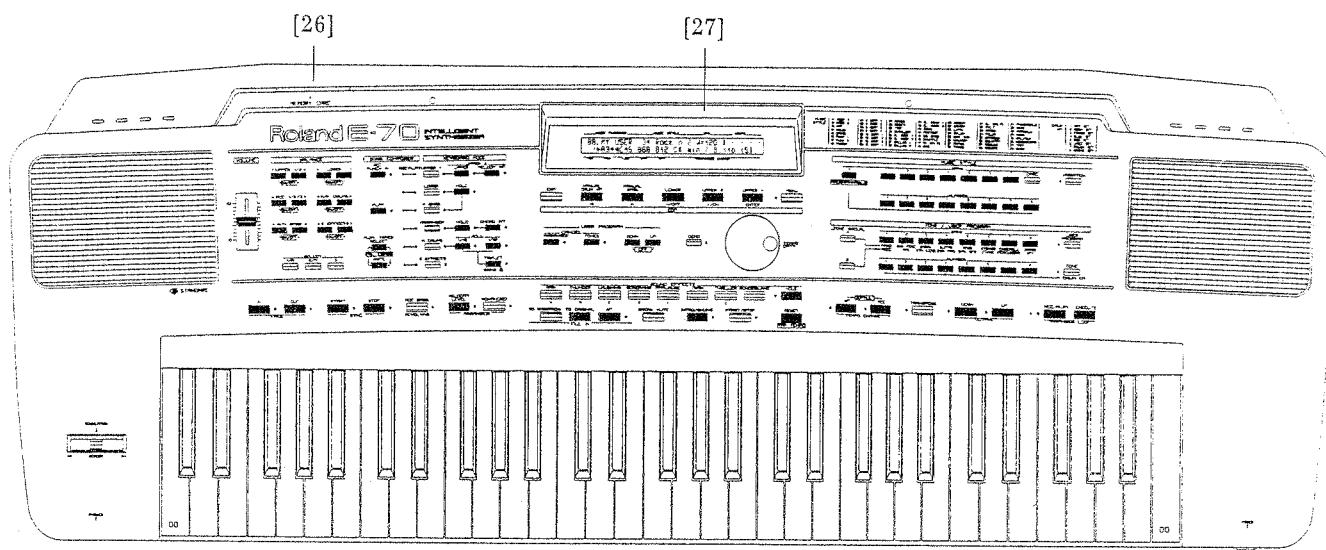
**AVISO** - Cuando se usan productos eléctricos, se deberían seguir siempre unas precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

1. Lea todas las instrucciones antes de usar el producto.
2. No use este producto cerca del agua - por ejemplo, cerca de una bañera, un cubo con agua, un fregadero, en un sótano húmedo, o cerca de una piscina, o similares.
3. Este producto debería usarse solamente con un soporte o pie que haya sido recomendado por el fabricante.
4. Este producto, ya sea solo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido que podrían causar una perdida permanente del oído. No lo use durante un largo período de tiempo a un nivel de volumen muy alto o a un nivel que le sea incómodo. Si experimentara alguna perdida auditiva o silbido en los oídos, debería consultar con un médico especialista.
5. El producto debe colocarse de forma que su situación o posición no interfiera con su propia ventilación.
6. El producto debería colocarse lejos de fuentes de calor tales como radiadores, calefactores, u otros productos que produzcan calor.
7. Debería evitar usarse el producto en lugares donde pueda ser afectado por el polvo.
8. El producto debería conectarse solamente a un suministro de corriente que sea del tipo que se describa en las instrucciones de manejo o que esté especificado en el producto.
9. El cable de suministro de corriente del producto debería desenchufarse cuando se deje de usar durante largo tiempo.
10. No pise el cable de suministro de corriente.
11. Cuando lo desenchufe no tire del cable; desconéctelo cogiendo el enchufe conector.
12. Cuando se instale con otros instrumentos, debe seguir el procedimiento que se indique en el manual de instrucciones.
13. Deben tomarse las precauciones necesarias para que no caigan objetos ni se derramen líquidos en el interior del producto a través de sus aperturas.
14. El producto debería ser revisado por personal cualificado de servicio técnico cuando:
  - A. El cable de suministro de corriente o el enchufe hayan resultado dañados; o
  - B. Hayan caído objetos, o se hayan derramado líquidos en el interior del producto; o
  - C. El producto haya sido expuesto a la lluvia; o
  - D. El producto no parezca operar con normalidad o presente un cambio notorio en su funcionamiento; o
  - E. El producto se haya caído, o su parte interna haya sido dañada.
15. No intente manipular el producto más allá de lo que se especifica en las instrucciones sobre el mantenimiento del usuario. Todas las demás revisiones deberían dejarse en manos del personal cualificado de servicio técnico.

## CONSERVE ESTAS INSTRUCCIONES

Un producto que esté equipado con un enchufe trifásico AC con toma de tierra debe ser conectado a tierra.

## DESCRIPCION DEL PANEL



- [1] Deslizador VOLUMEN GENERAL
- [2] Sección BALANCE DEL VOLUMEN
- [3] Sección SONG COMPOSER
- [4] Sección KEYBOARD MODE (Modo de Teclado)
- [5] Sección EDIT MENU
- [6] Sección MUSIC STYLE
- [7] Sección TONE/USER PROGRAM (Programa del Usuario)
- [8] Botones FADE IN/OUT
- [9] Botones SYNC START/STOP
- [10] Botón REVOLVING BASS
- [11] Botones ARRANGER
- [12] Botones FILL IN
- [13] Botón BREAK MUTE
- [14] Botón INTRO/ENDING
- [15] Botón START/STOP
- [16] Botón RESET/TAP TEMPO
- [17] Botones TEMPO CHANGE - RIT/ACC
- [18] Botón TRANSPOSE
- [19] Botones OCTAVE DOWN/UP
- [20] Botones ARRANGER LOOP
- [21] Dial TEMPO/DATA
- [22] Botón DEMO
- [23] Pads SOUND EFFECTS
- [24] Jack HEADPHONE (auriculares)
- [25] Palanca BENDER/MODULATION
- [26] Ranura de Introducción MEMORY/STYLE CARD
- [27] PANTALLA PRINCIPAL (LCD)
- [28] Interruptor de encendido
- [29] Conector de corriente
- [30] Jacks Estéreo INPUT
- [31] Jacks Estéreo OUTPUT
- [32] Conectores MIDI
- [33] Jack FOOTSWITCH
- [34] Jack PEDAL DE SUSTAIN
- [35] Jack PEDAL DE EXPRESION
- [36] Regulación del Contraste LCD

# ■ CARACTERISTICAS

---

- El E-70 es un sintetizador de 61 notas, polifónico, provisto de teclado dinámico.
- El E-70 utiliza el sistema de la generación "GS Standard", con polifonía de 24 notas.
- El LCD (Pantalla de Cristal Líquido de 40 caracteres x 2 líneas) suministra información e instrucciones al usuario mientras éste programa las diversas funciones del E-70, haciendo que las operaciones sean más rápidas y sencillas.
- Está provisto de conectores MIDI para poderse conectar con otros aparatos MIDI.
- El E-70 incorpora 3 altavoces internos y 3 amplificadores de 2 x 7,5 watos de salida para la gama de medios y agudos y de 15 watos de salida para los graves.

Gracias por haber adquirido el Sintetizador Inteligente E-70 de Roland.

El E-70 es un teclado de fácil manejo que cualquier persona puede tocar y que ofrece todas las ventajas de la gran tecnología digital Roland.

Las funciones musicales del E-70 le permitirán incorporar los fantásticos sonidos de la música moderna a su interpretación musical.

Este Manual del Usuario se ha escrito para ayudarle a tener muchos años de satisfacción musical con su E-70.

---

Tanto las especificaciones como la apariencia externa de este producto pueden ser cambiadas sin previo aviso.

© 1991 ROLAND CORP.

La copia o transferencia no autorizada de este documento por cualquier concepto, ya sea en parte o en su totalidad, está estrictamente prohibida.

# ■ INDICE

|   |    |
|---|----|
| DESCRIPCION DEL PANEL .....   | 04 |
| CARACTERISTICAS .....   | 06 |
| ESPECIFICACIONES .....  | 09 |
| <b>SECCION 0 = FUNCIONAMIENTO</b>   |    |
| Precauciones Importantes .....  | 10 |
| Mantenimiento de su E-70 .....  | 11 |
| Si su E-70 no funciona correctamente .....                                    | 11 |
| Conexiones .....  | 12 |
| Montaje del Pie de Soporte .....  | 13 |
| Encendido .....   | 13 |
| Volumen General .....   | 14 |
| Pedal de expresión opcional .....   | 14 |
| Pedal estéreo opcional .....  | 14 |
| Canciones DEMO .....  | 15 |
| <b>SECCION 1 = MODOS DEL TECLADO</b>  |    |
| Keyboard Mode (Modo de Teclado) .....   | 17 |
| UPPER 1 (SUPERIOR 1) .....  | 18 |
| UPPER 2 (SUPERIOR 2) .....  | 18 |
| LOWER (INFERIOR) .....  | 18 |
| Lower Hold .....  | 18 |
| MANUAL BASS (BAJO MANUAL) .....   | 19 |
| ARRANGER (ARREGLO) .....  | 19 |
| Arranger Hold .....   | 20 |
| Chord Intelligence (Acorde Inteligente) .....                                 | 20 |
| MANUAL DRUM (PERCUSION MANUAL) .....  | 20 |
| Tabla de los Kits de Percusión Manual .....                                   | 21 |
| ROLL (REDOBLE) .....  | 22 |
| SOUND EFFECTS (EFECTOS DE SONIDO) .....                                       | 22 |
| Tabla de los Efectos de Sonido .....  | 23 |
| <b>SECCION 2 = SELECCION DE TONE Y KITS</b>                                   |    |
| Selección del Tone .....  | 24 |
| Selección del Tone UPPER 1 .....  | 25 |
| Selección del Tone UPPER 2 .....  | 26 |
| Selección de los Tones UPPER 1 + UPPER 2 .....                                | 27 |
| Selección del Tone LOWER .....  | 28 |
| Selección del Tone MANUAL BASS .....  | 29 |
| Selección de los Kits de MANUAL DRUM .....                                    | 30 |
| Octava UP/DOWN (Subir/bajar una Octava) .....                                 | 31 |
| Notas sobre la selección del Tone .....                                       | 31 |
| Tabla de los 128 Tones "GS Standard" .....                                    | 32 |
| Tabla de los 128 Tones "Compatibles LA" .....                                 | 33 |
| <b>SECCION 3 = STYLE</b>  |    |
| Selección del MUSIC STYLE (Estilo Musical) .....                              | 35 |
| Lista de los 56 Estilos Musicales .....                                       | 36 |
| Como poner en marcha el Estilo .....  | 37 |
| Indicadores de Tempo y Control del Tempo .....                                | 37 |
| Sync Start (Inicio Sincronizado) .....  | 38 |
| Sync Stop (Parada Sincronizada) .....   | 38 |
| Como parar el Estilo .....  | 38 |
| Advanced Arranger (Arreglos Avanzados) .....                                  | 39 |
| Variación .....   | 39 |
| Revolving Bass (Bajo Cílico) .....  | 39 |
| Arranger - Velocity Level (Nivel de Velocidad) .....                          | 39 |
| Break Mute (Silencio Intermedio) .....  | 40 |
| Fill-In (Redoble Intermedio de Relleno) .....                                 | 40 |
| Fill Ritardando<br>(Ralentización del Tempo en el Fill-In) .....              | 40 |
| Reset/Tap Tempo<br>(Restablecer el Tempo/Tempo Manual) .....                  | 41 |
| Tempo Change (Cambio de Tempo) .....  | 41 |
| STYLE CARD (Tarjeta de Estilos Musicales) .....                               | 42 |
| <b>SECCION 4 = BALANCE</b>  |    |
| Balance de los Tones .....  | 43 |
| Balance del Upper 1/2 .....   | 43 |
| Balance del Lower .....   | 44 |
| Balance del Bajo de Acompañamiento y del Manual<br>(A/M BASS) .....           | 45 |
| Balance del Volumen de los Efectos de Sonido .....                            | 46 |
| Balance del Acompañamiento .....  | 47 |
| Balance de la Percusión de Acompañamiento y Manual<br>(A/M DRUMS) .....       | 48 |
| <b>SECCION 5 = USER PROGRAMS</b>  |    |
| User Programs (Programas del Usuario) .....                                   | 51 |
| Tabla de los 8 User Programs ajustados de Origen .....                        | 52 |
| User Program 00 "De Origen" .....   | 60 |
| Como Escribir una Configuración de Panel<br>(Programa) .....                  | 61 |
| Como Cargar los Programas del Usuario<br>ajustados de origen en el E-70 ..... | 62 |
| Como desactivar los Programas del Usuario .....                               | 63 |
| Parámetros "GLOBAL & MIDI" .....  | 64 |
| Parámetros Global & Midi de Origen<br>(Ajustes de Origen) .....               | 65 |
| <b>SECCION 6 = SONG COMPOSER</b>  |    |
| Como Seleccionar Song Composer .....  | 67 |
| Como Grabar una canción .....   | 68 |
| Como Grabar Pinchando (Punch In) .....  | 71 |
| Como Borrar una pista .....   | 72 |
| Como Reproducir una canción .....   | 73 |
| <b>SECCION 7 = CONTROLES A TIEMPO REAL</b>                                    |    |
| Palanca de Bender/Modulation .....  | 75 |
| Reverb/Efecto .....   | 75 |
| Fade OUT/IN (Fundido) .....   | 75 |
| Otros Controles a Tiempo Real .....   | 76 |
| Transpose (Transposición) .....   | 77 |
| Arranger Loop (Ciclo Repetitivo del Arreglo) .....                            | 77 |
| Efectos de Sonido "Pads" .....  | 79 |
| <b>SECCION 8 = EDIT</b>   |    |
| Edición .....   | 81 |
| Indicadores de la Pantalla .....  | 82 |
| Como Cambiar los Parámetros .....   | 86 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>SECCION 9 = PARAMETROS</b>  |     |
| Parámetros . . . . .   | 89  |
| Keyboard Scaling (Escala del Teclado) . . . . .                          | 91  |
| Asignación de la Familia de Acordes . . . . .                            | 94  |
| <b>SECCION 10 = MIXER</b>  |     |
| Sección Tiempo Real . . . . .  | 97  |
| Como Ajustar la Profundidad de la Reverb para la parte UPPER 1 . . . . . | 97  |
| Como Ajustar la Profundidad del Chorus para la parte UPPER 1 . . . . .   | 98  |
| Parámetros de los Grupos de instrumentos . . . . .                       | 100 |
| Expresión . . . . .  | 100 |
| Profundidad de la Reverb . . . . .                                       | 102 |
| Profundidad del Chorus . . . . .   | 104 |
| <b>SECCION 11 = ARRANGER CONTROL</b>                                     |     |
| Como Ajustar el valor de VELOCITY LEVEL . . . . .                        | 107 |
| <b>SECCION 12 = "M" STYLE</b>  |     |
| Estilos Programables . . . . .   | 111 |
| Como Modificar o rehacer completamente la Parte de Percusión . . . . .   | 111 |
| Roll (Redobles) . . . . .  | 115 |
| Cancelación de las Notas . . . . .                                       | 116 |
| Cancelación de la Parte de Percusión . . . . .                           | 117 |
| Como Restablecer la Parte de Percusión Original . . . . .                | 117 |
| Arranger Program Change (Cambios de Programa del Arreglo) . . . . .      | 118 |
| Memorización del "M" Style . . . . .                                     | 119 |
| Recuperar un "M" Style . . . . .   | 120 |
| <b>SECCION 13 = NAME</b>   |     |
| Como Asignar un nombre al Programa del Usuario . . . . .                 | 123 |
| Power On Logo (Mensaje Inicial) . . . . .                                | 124 |
| <b>SECCION 14 = M.I.D.I</b>  |     |
| Como Modificar los Parámetros MIDI . . . . .                             | 125 |
| Parámetros de Transmisión/Recepción MIDI . . . . .                       | 127 |
| Data Dump (Volcado de Datos) . . . . .                                   | 130 |
| Control y Conexiones MIDI . . . . .                                      | 132 |
| 256 Tones a través de Cambios de Programa MIDI externos . . . . .        | 134 |
| <b>SECCION 15 = CARD</b>   |     |
| Control de la tarjeta desde la Pantalla . . . . .                        | 135 |
| Como Cargar Canciones desde la Tarjeta . . . . .                         | 136 |
| Como Salvar información en la Tarjeta . . . . .                          | 138 |
| Errores en el procedimiento de Carga . . . . .                           | 140 |
| Errores en el procedimiento de Escritura . . . . .                       | 142 |

# ■ ESPECIFICACIONES TECNICAS

## **Teclado:**

61 teclas sensibles a la velocidad con "keyboard scaling" ajustable para las partes Upper 1 y Upper 2

## **Sistema de Fuente de Sonido:**

"GS Standard" (polifonía de 24 notas)

## **Efectos incorporados:**

Reverberación Digital y Chorus (16 Bits)

## **Comandos y Controles**

### **Volumen:**

Control del Volumen General

### **Balance:**

Upper 1, Upper 2, Lower, M Bass, Sound Effects, Acc Bass, Acc 1/2/3, Acc Drum, M Drum.

### **Keyboard Modes (Modos del Teclado)**

Upper 1/2, Lower(Hold), Manual Bass, Arranger (Hold, Chord Intelligence), Manual Drum (Automatic Roll: 1/16, 1/16t, 1/16s, 1/32t, 1/32s), Sound Effects

### **Composer:**

3 Songs, Pistas x 6(Upper 1/2, Lower, Manual Bass, Arranger, M Drum, Sound Effects), Controles x 6 (Rec/Punch IN, Play, Track Select, Write).

### **Music Style:**

(56) Bancos 1-7, Banco "M" Style (programable), Números de 1 a 8, Tarjeta, Demo, Variación.

### **Controles a Tiempo Real:**

Efectos de Sonido (8 pads, Hold), Transposición, Sync Start, Sync Stop, Fade In, Fade Out, Control de la Velocidad del Arranger, Revolving Bass, Advanced Arranger, Fill-In (to Variation, to Original, Rall), Break Mute, Intro/Ending, Start/Stop, Reset/Tap Tempo, Tempo Change Rall, Tempo Change Acc, Arranger Loop Execute, Arranger Loop Record/Play.

### **User Program:** Down, Up

### **Cancel:** Arranger, Tones.

## **User/Tone Kit:**

64 Programas del Usuario, 128 Tones (+ 128 disponibles por Cambio de Programa MIDI externo), 8 Kits de Percusión, Tone Group A, Tone Group B, User/Tone Bank, User/Tone Number.

## **Pantalla:**

40 Dígitos x 2 Líneas (iluminada)  
Dial TEMPO/DATA, 5 Teclas de Función, Exit, Menu.

## **Panel Frontal:**

Jack para Auriculares, Interruptor de Encendido.

## **Panel Posterior:**

Jacks INPUT (R, L/Mono),  
Jacks OUTPUT (R, L/Mono),  
Conectores MIDI (IN, OUT, THRU),  
Jack del Footswitch 1 (Pedal interruptor),  
Jack del Footswitch 2 (Pedal de Sustain),  
Jack del Pedal de Expresión.  
Regulación del Contraste LCD

## **Amplificación**

7,5 + 7,5 W Stereo para Medios/Agudos  
15 W (Sub Woofer) para Graves.

3 Altavoces

## **Alimentación: AC**

**Consumo:** 33W (117V)  
35W (100V)  
55W (220/240V)

## **Dimensiones:**

mm: 1110 (Ancho) x 395 (Fondo) x 155 (Alto)

**Peso:** 14,4 Kg.

## **Opciones:**

Pedal de Sustain (DP-2/DP-6),  
Pedal de Expresión (EV-5),  
Pedal de Volumen Estéreo (FV 200),  
Tarjetas de Estilo (serie TN-SC1),  
Tarjetas de Memoria,  
Pies de Soporte de Teclado (Ks-8/Ks9),  
Handypad (Pad 5),  
Pedalera Dinámica MIDI (PK-5).  
Teclado MIDI (PC-200).

# ■ PRECAUCIONES IMPORTANTES

- El suministro de corriente adecuado para este instrumento se especifica en la placa del fabricante. Asegúrese que el voltaje de su país se ajusta a este requerimiento.
- Utilice solamente el cable AC que se le suministra.
- No utilice esta unidad en una línea de corriente en la que haya conectado algún aparato que genere ruido de línea (como, por ejemplo, un motor o un sistema de iluminación variable).
- Es normal que esta unidad se caliente mientras está funcionando.
- Si la unidad va a permanecer sin usarse durante un largo período de tiempo, desenchufe el cable de corriente.
- La electricidad estática puede provocar funcionamientos incorrectos en el ordenador incorporado. Si esto ocurriera, simplemente apague el instrumento usando el interruptor de encendido y, tras esperar unos segundos, enciéndalo de nuevo.
- Este instrumento podría no funcionar correctamente si se enciende inmediatamente después de haberlo apagado. Si esto sucede, apague el instrumento y después de esperar unos segundos, enciéndalo de nuevo.
- El uso del E-70 cerca de una lámpara de neón o fluorescente, TV o pantalla CRT puede causar interferencias. En estos casos, cambie la ubicación del instrumento.
- Antes de conectar este teclado con otros aparatos MIDI, apague siempre primero el teclado y todos los demás aparatos.
- Asegúrese de que los cables MIDI estén bien conectados. Si se desconecta el cable MIDI mientras el instrumento está sonando, pueden presentarse diversas complicaciones (p. ej. la nota puede continuar sonando).
- Para evitar el riesgo de descarga eléctrica, no efectúe ningún tipo de reparación por su cuenta; diríjase a un centro de asistencia técnica cualificada.

# ■ Sección 0: FUNCIONAMIENTO

---

## **MANTENIMIENTO DE SU E-70**

---

Para un uso mejor de su E-70 se ruega lea atentamente este manual.

### **UBICACION**

Evite utilizar este instrumento en condiciones de calor o humedad excesiva. No lo exponga a la luz directa del sol o al polvo y evite los lugares expuestos a altas vibraciones.

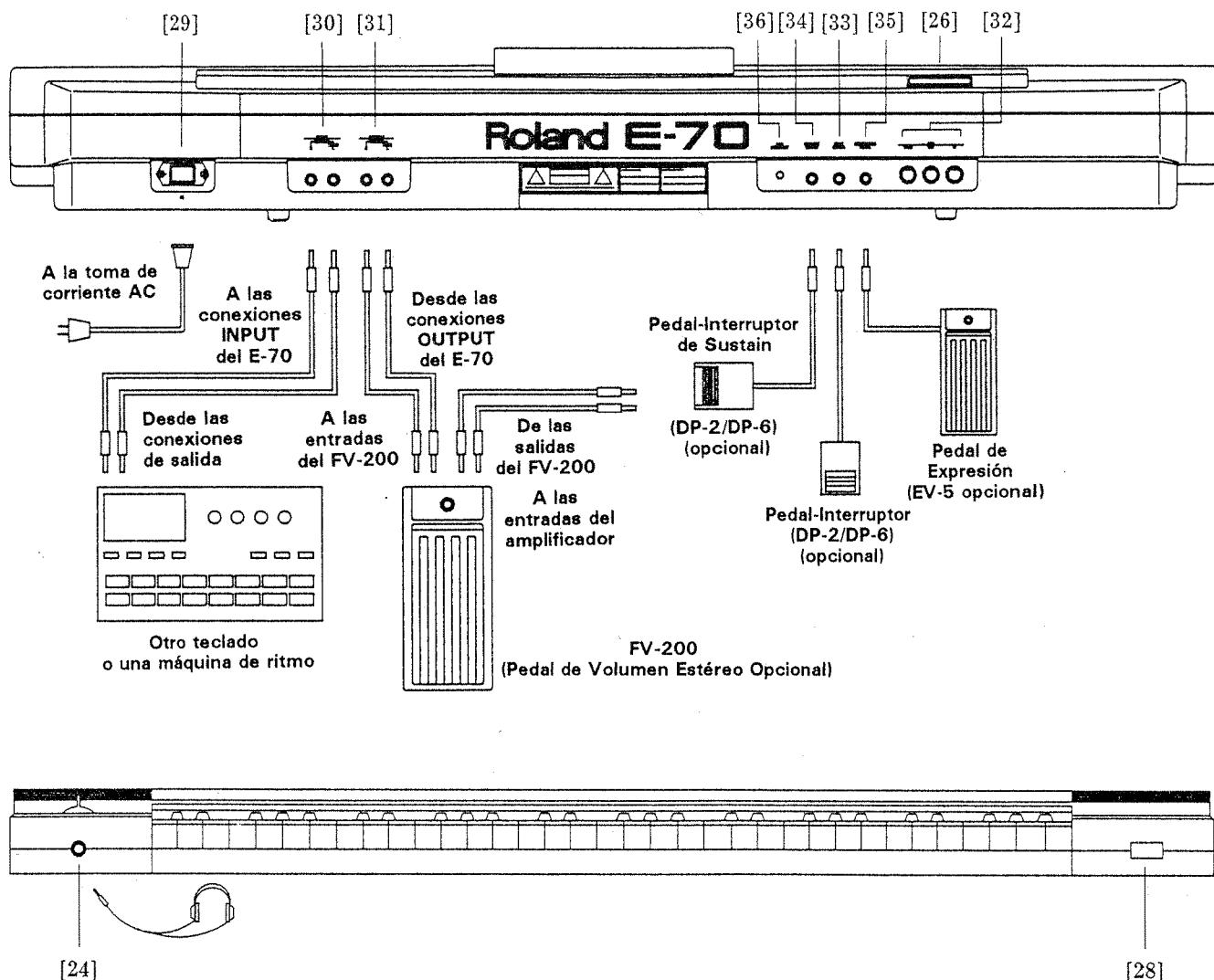
### **MANTENIMIENTO**

Se aconseja utilizar un trapo seco y suave para quitarle el polvo. Para sacar las huellas y manchas de suciedad utilice un trapo suave ligeramente humedecido con agua y un poco de detergente neutro y suave. Frótelo inmediatamente con un paño suave, secándolo completamente. No utilice alcohol ni disolventes de los que se utilizan para las pinturas.

### **SI SU E-70 NO FUNCIONA CORRECTAMENTE**

- Asegúrese de que el cable de corriente está bien conectado en la conexión AC del panel posterior. Compruebe también si el enchufe de la pared funciona correctamente. Enchufe una lámpara o una radio para cerciorarse de que funciona.
- Asegúrese de que el interruptor ON/OFF (situado en el panel frontal) está en ON.
- En el caso de que el instrumento siga sin funcionar, su técnico Roland o su distribuidor son los más cualificados para ofrecerle un servicio competente. No intente efectuar ninguna reparación por su cuenta.
- Cuando la pantalla responda con un mensaje diferente a aquellos que se explican en este manual, consulte el apartado "Mensajes de Error" en las páginas 140 – 144.

## CONEXIONES



**(29) Conexión de corriente AC**

Para la conexión a la red, utilice el cable de corriente AC que se suministra con su E-70.

**(30) Jack Estéreo INPUT**

Conectando otro teclado o máquina de ritmos al E-70, sus altavoces internos pueden reproducir todos los sonidos. Para conectar un instrumento Mono al E-70, utilice siempre el jack INPUT "L (mono)".

### (31) Jack Estéreo OUTPUT

El E-70 puede conectarse a un amplificador externo (aparato de alta fidelidad, cassette, etc.) para una amplificación adicional del sonido. Cuando se conecte a un amplificador Mono, utilice siempre el jack OUTPUT "L (mono)".

**(36) Regulación del Contraste del LCD.**

(34) Jack para el Pedal de Sustain.

**(33) Jack para el Pedal-Interruptor.**

Mediante el uso de un pedal-interruptor opcional (DP-2/DP-6) se pueden controlar con el pie diversas funciones. Ver la Sección 9 PARAMETROS.

**(35) Jack para el Pedal de Expresión.**

**(26) Ranura para Tarjeta**

Inserte aquí las tarjetas opcionales de Memoria o de Estilo.

### (32) Conectores MIDI

#### (24) Jack para Auriculares (Phones)

Conecte unos auriculares estéreo estandard (RH-100) en esta conexión para practicar en privado con toda comodidad. El Control de Volumen General regulará el volumen general de los auriculares.

**(28) Interruptor de Encendido (POWER SWITCH)**

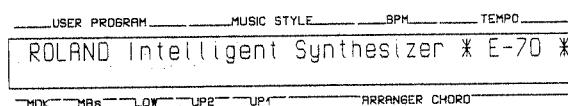
## MONTAJE DEL PIE DE SOPORTE

Con el E-70 se suministra un pie de soporte, el cual encontrará en la caja del teclado. Para fijarlo al teclado, inserte los dos pies en los dos agujeros que se encuentran en la parte superior del panel.

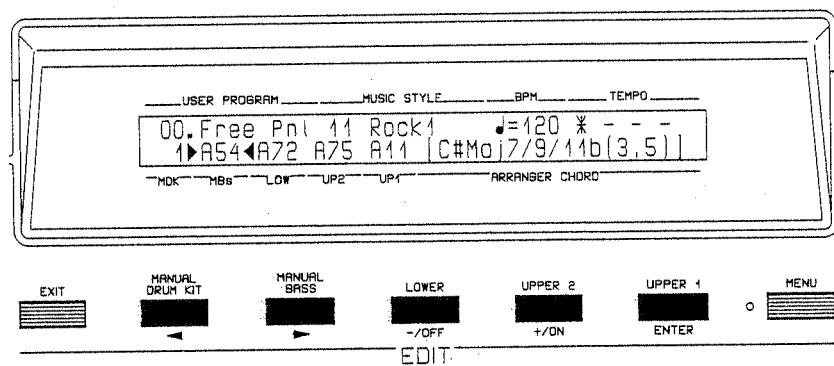
## ENCENDIDO

Pulse el interruptor On/Off situado en la parte anterior derecha del E-70.

La pantalla mostrará lo siguiente:



Después de unos segundos la pantalla cambiará a:

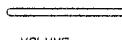


De ahora en adelante nos referiremos a ésta como a la Pantalla Principal.

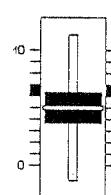
## VOLUMEN GENERAL

Ahora se puede tocar el teclado en el modo Teclado Completo usando el tone preseleccionado.

Asegúrese de que el Volumen General (MASTER VOLUME) se encuentra en su posición central.



El deslizador de control del Master Volume le permite ajustar el volumen general del E-70 aumentándolo (moviendo el deslizador lejos de usted) o disminuyéndolo (moviendo el deslizador hacia usted). Esto también regulará el volumen general cuando se usen los auriculares. Para obtener una reproducción óptima, sitúe el deslizador entre los niveles 6 y 7.



MASTER VOLUME CONTROL

## <OPCIONAL>

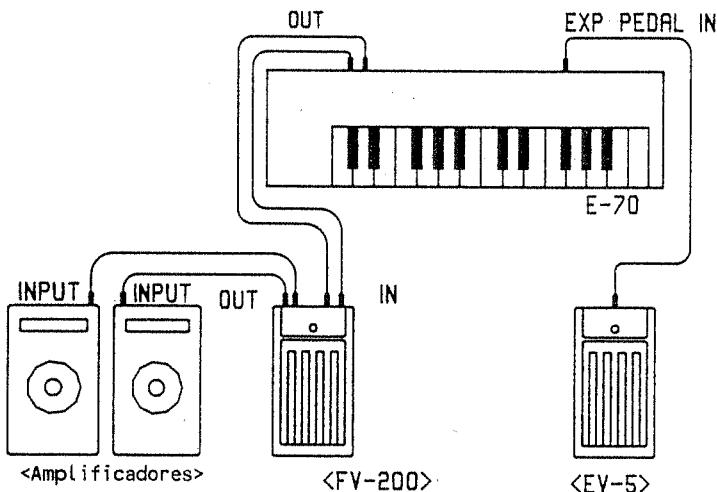
### PEDAL DE EXPRESION EV-5

El uso de un pedal de expresión opcional (EV-5) le permite controlar el nivel de todos los Grupos Orquestrales que tengan activado (ON) el parámetro correspondiente.

### PEDAL ESTEREO FV-200

Cuando se use una amplificación externa, se puede utilizar un pedal estéreo opcional de volumen (FV-200) para controlar el volumen general. La siguiente ilustración le muestra el procedimiento de conexión.

1. Asegúrese de apagar el E-70 así como el sistema de amplificación.
2. Conecte el E-70 al pedal FV-200 mediante dos cables blindados conectados a los jacks OUTPUT del E-70 y a los jacks INPUT del pedal FV-200.
3. Conecte el FV-200 a un sistema de amplificación con otros dos cables blindados conectados a los jacks OUTPUT del FV-200.
4. Encienda todos los instrumentos y ajuste el control de Volumen General del E-70.
5. Compruebe que el pedal de volumen controla el volumen general.



## CANCIONES DEMO

En el interior del E-70, hay 4 Canciones Demo memorizadas que pueden hacerse sonar para comprobar la excelente calidad de los Tones, los Estilos Musicales y los Efectos del instrumento.

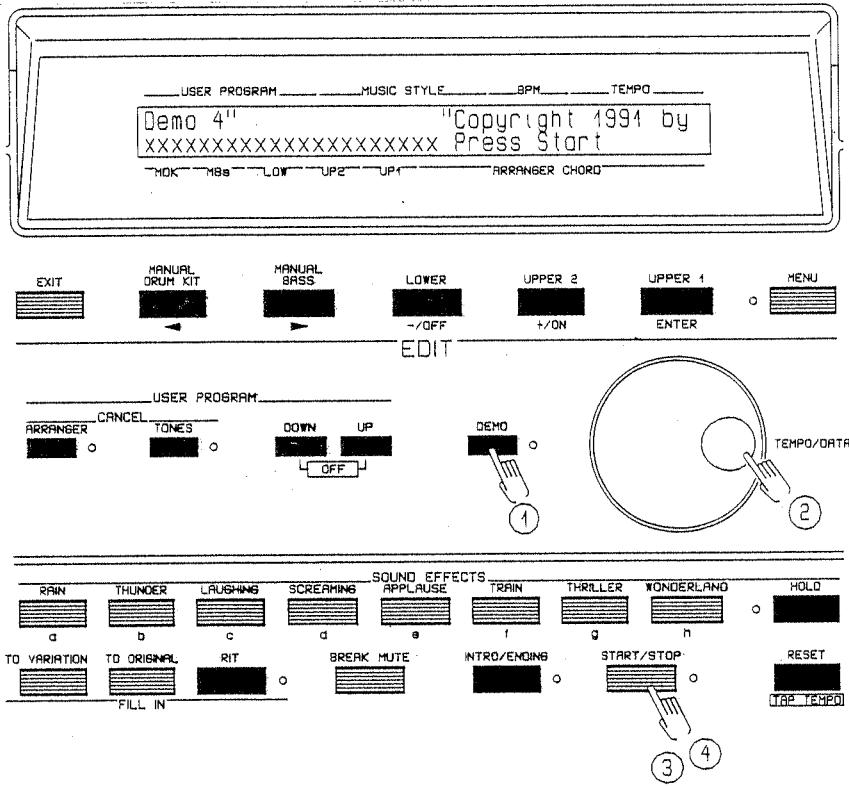
1. Pulse el botón DEMO. Se iluminará el indicador correspondiente y en la pantalla aparecerá "DEMO ALL SONG - PRESS START".

2. Girando el Dial TEMPO/DATA seleccione la Canción DEMO deseada (de 1 a 4).

3. Pulse START/STOP.

- \* Durante la ejecución de las canciones DEMO, no se puede tocar con el E-70 ni se puede recibir mensaje MIDI alguno.
- \* La información de las Canciones DEMO no se puede enviar a través del MIDI OUT.

4. Para interrumpir la ejecución de las Canciones DEMO, pulse el botón START/STOP o el botón DEMO.



### Lista de las Canciones DEMO y sus correspondientes autores.

Demo 1 - "TO THE MOON" de Luigi Bruti/Roberto Lanciotti © 1991

Demo 2 - "BREAK IT" de Luigi Bruti/Roberto Lanciotti © 1991

Demo 3 - "BLUE FOG" de Luigi Bruti/Roberto Lanciotti © 1991

Demo 4 - "PAPRIKA" de Luigi Bruti/Roberto Lanciotti © 1991



# ■ Sección 1: KEYBOARD MODE (MODO DEL TECLADO)

El teclado puede tocarse en los siguientes modos: UPPER, LOWER, M BASS, ARRANGER, M DRUMS, S EFFECTS (o TECLADO COMPLETO) simplemente pulsando el botón correspondiente en la sección KEYBOARD MODE.

Se puede tocar, por ejemplo, con un sonido de PIANO en todo el teclado seleccionándolo con el modo UPPER; asimismo, se puede tocar con un Tone de STRINGS en todo el teclado seleccionándolo con el modo LOWER.

Se pueden seleccionar varias secciones simultáneamente. Podremos, por ejemplo, seleccionar el modo ARRANGER en la parte izquierda del teclado (delimitada por el punto de División (SPLIT) ajustable) mientras se selecciona el modo UPPER en la parte derecha. Además, si nos encontramos en modo LAYER (2 sonidos al mismo tiempo), se puede tocar con ARRANGER + LOWER a la izquierda del punto de SPLIT, y con UPPER 1 + UPPER 2 en modo LAYER (Superposición) a la derecha del punto de SPLIT.

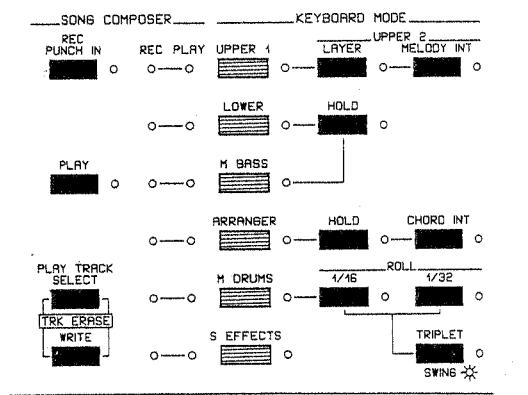
Otras posibles combinaciones son:

- M BASS a la izquierda del punto de SPLIT y UPPER en la parte derecha.
- LOWER a la izquierda y UPPER en la parte derecha.
- LOWER + M BASS a la izquierda y UPPER 1 + UPPER 2 (en modo LAYER) a la derecha.

Si nos encontramos en el modo de teclado UPPER y pulsamos el botón S EFFECTS, dicha sección cancelará la parte previamente seleccionada; Tendremos entonces la mayor parte del teclado en modo S EFFECTS y la parte restante en modo UPPER (el indicador de UPPER se iluminará indicándonos que se encuentra activada dicha sección).

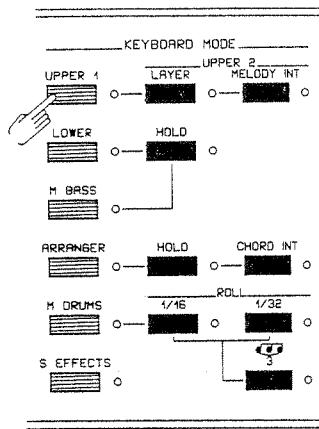
Sin embargo, si partimos de una selección del tipo ARRANGER + LOWER en modo LAYER en la parte izquierda del punto de SPLIT, y UPPER 1 + UPPER 2 en modo LAYER en la parte derecha, pulsando S EFFECTS haremos que esta última sección cubra toda la parte que antes ocupaba la sección ARRANGER + LOWER en modo LAYER (en ese caso los indicadores correspondientes parpadearán para indicarnos que dichas secciones se encuentran temporalmente desactivadas). La parte restante del teclado continuará con UPPER 1 + UPPER 2 en modo LAYER. Lo mismo ocurrirá si usamos el modo M DRUM en lugar de S EFFECTS.

Pulsando M DRUM (o S EFFECTS) de nuevo, se desactivará dicha sección, y los indicadores ARRANGER y LOWER que antes parpadeaban se iluminarán de forma fija para indicarnos que esas secciones se han activado de nuevo.



**UPPER 1 (SUPERIOR 1)**

Para seleccionar la sección UPPER 1, simplemente pulse el modo de teclado correspondiente (botón UPPER 1); el indicador UPPER se iluminará de forma fija confirmándonos que se ha efectuado la selección.

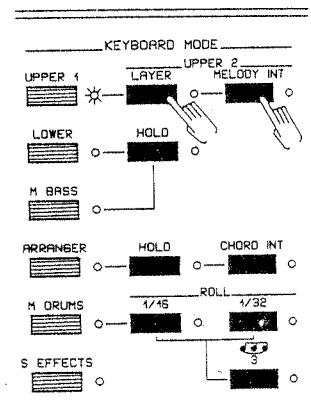
**UPPER 2 (SUPERIOR 2)**

La sección UPPER 2 se puede activar simultáneamente a UPPER 1.

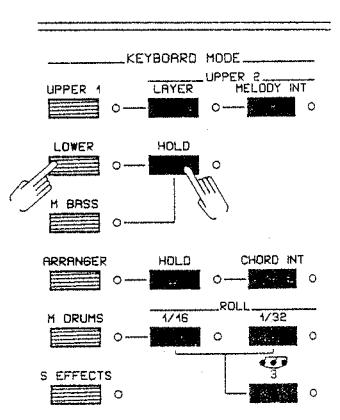
La sección UPPER 2 puede seleccionarse, pulsando los botones adecuados, en los dos modos siguientes:

- **LAYER:** sonará polifónicamente al mismo tiempo que la sección UPPER 1.
- **MELODY INTELLIGENCE:** sonará una melodía musical monofónica complementaria, en función de las notas individuales que se toquen en UPPER 1 y del acorde que esté sonando en la sección ARRANGER.

Ambas secciones sonarán con el Tone seleccionado en la sección UPPER 2. El indicador correspondiente a la sección seleccionada se iluminará.

**LOWER (INFERIOR)**

La sección LOWER puede seleccionarse pulsando el modo de teclado correspondiente (botón LOWER); el indicador LOWER se iluminará de forma fija advirtiéndonos que se ha efectuado la selección.

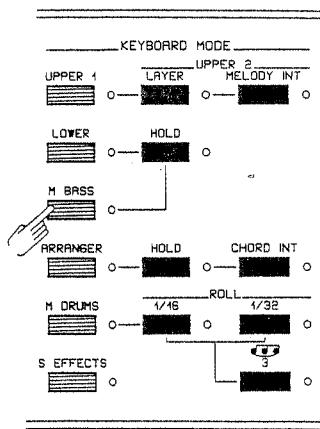
**LOWER HOLD**

Pulsando el botón HOLD (de LOWER), el acorde permanecerá en memoria hasta que se toquen nuevas notas. Para desactivar las notas en HOLD, pulse el botón correspondiente de nuevo (el indicador se apagará).

## MANUAL BASS (BAJO MANUAL)

Para seleccionar la sección M BASS, pulse el modo de teclado correspondiente (botón M BASS); el indicador M BASS se iluminará de forma fija confirmándonos que se ha efectuado la selección.

Cuando nos encontramos en la condición HOLD, si tocamos las secciones M BASS y LOWER simultáneamente, las notas del bajo también se verán afectadas por la función HOLD. Desactivando la condición HOLD de LOWER, también se desactivarán las notas del bajo mantenidas por la función HOLD.

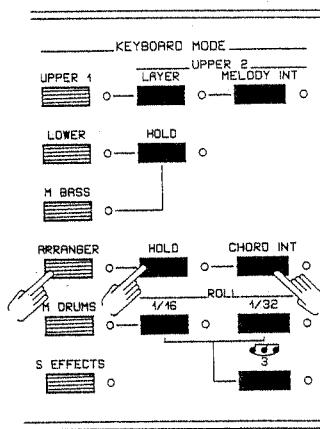


## ARRANGER (ARREGLO)

Su E-70 también está equipado con una sección de Arreglos incorporados con 56 Estilos + 8 estilos programables denominados "M" STYLE.

Cada Estilo Musical incluye una Pista de Percusión, una Línea de Bajo, un Acompañamiento Orquestral y un Tempo prefijado. Vd. puede seleccionar entre el Estilo básico (ORIGINAL) y la Variación (VARIATION). (ver "VARIACIONES"). El modo ARRANGER le provee de un Acompañamiento Orquestral con la posibilidad de escoger entre arreglos Simples o Avanzados (ver ADVANCED ARRANGER). La memoria retendrá automáticamente las notas que Vd. toque hasta que se toquen notas nuevas (ver HOLD).

Para seleccionar la sección ARRANGER, pulse el modo de teclado correspondiente; el indicador ARRANGER se iluminará de forma fija confirmándonos que se ha efectuado la selección.



El teclado estará ahora dividido, con un acompañamiento orquestral que se activa con los acordes que se toquen en la parte izquierda del teclado. Cuando el indicador de ARRANGER está iluminado, la posición del punto de SPLIT (División) se encuentra ajustado de origen entre las teclas B3 y C4 de la segunda octava. Sin embargo, dicha posición puede ajustarse (ver "DIVISION DEL TECLADO" en la sección 9 PARAMETROS). La pantalla indicará el punto de SPLIT mostrándonos la primera nota de la sección UPPER.

Para desactivar el modo ARRANGER, pulse el mismo botón otra vez (el indicador se apagará).

NOTA: Si Vd. pone en marcha el ritmo y lo para, y después lo vuelve a poner en marcha mientras pulsa algunas notas en el teclado con el modo ARRANGER activado, esta segunda vez solamente sonará el ritmo (suelte las teclas y púlselas de nuevo si quiere oír el acompañamiento).

El Arreglo puede hacerse sonar mediante acordes convencionales o bien usando la función CHORD INTELLIGENCE.

\* El Tone de LOWER puede tocarse al mismo tiempo que el Arreglo.

**ARRANGER HOLD**

Pulsando el botón HOLD (de ARRANGER), el acorde se mantendrá incluso después de haber soltado las teclas, y permanecerá así hasta que se toque un nuevo acorde.

**CHORD INTELLIGENCE (ACORDE INTELIGENTE)**

El Arreglo puede hacerse sonar mediante acordes convencionales o bien usando el sistema CHORD INT.

El sistema CHORD INT le permite tocar los acordes en la sección ARRANGER del teclado usando solamente uno o dos dedos.

Para activar la función CHORD INT pulse el botón correspondiente en la sección ARRANGER (el indicador se iluminará).

En la parte inferior derecha de la pantalla aparecerá el nombre del acorde que se está tocando en la sección ARRANGER del teclado.



En la página 149 encontrará algunos ejemplos de como tocar los Acordes Inteligentes más sencillos.

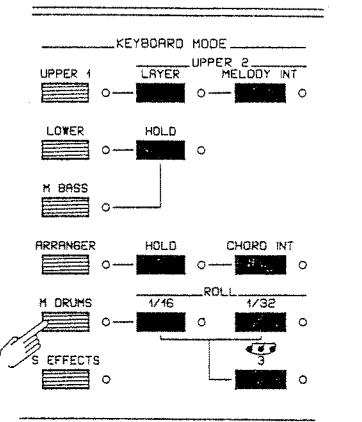
**MANUAL DRUMS (PERCUSION MANUAL)**

Para tocar el teclado en modo M DRUMS, pulse el botón M DRUMS en la sección KEYBOARD MODE (el indicador se iluminará).

Ahora podrá tocar manualmente desde el teclado todos los instrumentos de percusión. Todos los instrumentos de percusión se pueden tocar dinámicamente, es decir que cuanto más fuerte se toque la tecla más alto sonará el instrumento de percusión.

Cada uno de estos instrumentos de percusión puede tocarse por separado o conjuntamente con los Estilos Musicales.

La Percusión Manual puede tocarse en combinación con el ritmo del Estilo. Si se pulsó el botón HOLD (indicador iluminado) antes de pulsar el botón M DRUM, el acorde que se toque del Estilo se mantendrá y no podrá cambiarse hasta que no se desactive la función MANUAL DRUMS.



Para cancelar la función MANUAL DRUMS, pulse el botón M DRUMS de nuevo.

\* Si se pulsa el botón M DRUMS estando iluminado el Indicador de ARRANGER y/o el Indicador de LOWER (en la sección KEYBOARD MODE), los indicadores correspondientes empezarán a parpadear.

Las asignaciones de los sonidos de percusión se muestran en la ilustración siguiente. El número representa el número de la nota MIDI.

## RITMO MANUAL Y ASIGNACION DE LAS TECLAS

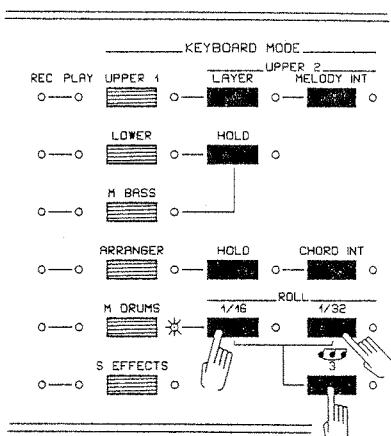
| Note | DRUM KIT 1 | DRUM KIT 2       | DRUM KIT 3       | DRUM KIT 4     | DRUM KIT 5     | DRUM KIT 6     | DRUM KIT 7 | DRUM KIT 8     |
|------|------------|------------------|------------------|----------------|----------------|----------------|------------|----------------|
|      | Dry Set    | Room Set         | Power Set        | Elec Set       | 808 SET        | Jazz Set       | BrushSet   | OrcheSet       |
|      | Instrument | Instrument       | Instrument       | Instrument     | Instrument     | Instrument     | Instrument | Instrument     |
| 36   | C2         | Kick Drum 1      |                  | MONDO Kick     | Elec BD        | 808 BD         | Jazz BD    |                |
|      | 37         | C#2              | Side Stick       |                |                |                |            | Concert BD     |
| 38   | D2         | Snare Drum 1     |                  | Gated SD       | Elec SD        | 808 SD         |            | Brush slop     |
|      | 39         | D#2              | Hand Clap        |                |                |                |            | Concert SD     |
| 40   | E2         | Snare Drum 2     |                  |                | Gated SD       |                | Brush roll | Concert SD     |
| 41   | F2         | Low Tom 2        | Room Low Tom 2   | Room Low Tom 2 | Elec Low Tom 2 | 808 Low Tom    |            | Timpani F      |
|      | 42         | F#2              | Closed Hi-Hot    |                |                | 808 CHH        |            | Timpani F#     |
| 43   | G2         | Low Tom 1        | Room Low Tom 1   | Room Low Tom 1 | Elec Low Tom   | 808 Low Tom    |            | Timpani G      |
|      | 44         | G#2              | Pedal Hi-Hot     |                |                | 808 OHH        |            | Timpani G#     |
| 45   | A2         | Mid Tom 2        | Room Mid Tom 2   | Room Mid Tom 2 | Elec Mid Tom 2 | 808 Mid Tom    |            | Timpani A      |
|      | 46         | A#2              | Open Hi-Hot      |                |                | 808 OHH        |            | Timpani A#     |
| 47   | B2         | Mid Tom 1        | Room Mid Tom 1   | Room Mid Tom 1 | Elec Mid Tom 1 | 808 Mid Tom    |            | Timpani B      |
| 48   | C3         | High Tom 2       | Room Hi Tom 2    | Room Hi Tom 2  | Elec Hi Tom 2  | 808 High Tom   |            | Timpani C      |
|      | 49         | C#3              | Crash Cymbal     |                |                |                |            | Timpani C#     |
| 50   | D3         | High Tom 1       | Room Hi Tom 1    | Room Hi Tom 1  | Elec Hi Tom 1  |                |            | Timpani D      |
|      | 51         | D#3              | Ride Cymbal 1    |                |                |                |            | Timpani D#     |
| 52   | E3         | Chinese Cymbal 1 |                  |                | Reverse Cymbal |                |            | Timpani E      |
| 53   | F3         | Ride Bell        |                  |                |                |                |            | Timpani F      |
|      | 54         | F#3              | Tombourine       |                |                |                |            |                |
| 55   | G3         | Splash Cymbal    |                  |                |                |                |            |                |
|      | 56         | G#3              | Cowbell          |                |                | 808 Cowbell    |            |                |
| 57   | A3         | Crash Cymbal 2   |                  |                |                |                |            | Concert Cymbal |
|      | 58         | A#3              | Vibra-slop       |                |                |                |            |                |
| 59   | B3         | Ride Cymbal 2    |                  |                |                |                |            | Concert Cymbal |
| 60   | C4         | High Bongo       |                  |                |                |                |            |                |
|      | 61         | C#4              | Low Bongo        |                |                |                |            |                |
| 62   | D4         | Mute High Conga  |                  |                |                | 808 High Conga |            |                |
|      | 63         | D#4              | Open High Conga  |                |                | 808 Mid Conga  |            |                |
| 64   | E4         | Low Conga        |                  |                |                | 808 Low Conga  |            |                |
| 65   | F4         | High Timbale     |                  |                |                |                |            |                |
|      | 66         | F#4              | Low Timbale      |                |                |                |            |                |
| 67   | G4         | High Agogo       |                  |                |                |                |            |                |
|      | 68         | G#4              | Low Agogo        |                |                |                |            |                |
| 69   | A4         | Cabasa           |                  |                |                |                |            |                |
|      | 70         | A#4              | Moracos          |                |                |                |            |                |
| 71   | B4         | Short Hi Whistle |                  |                |                |                |            |                |
|      | 72         | C5               | Long Low Whistle |                |                |                |            |                |
|      | 73         | C#5              | Short Guiro      |                |                |                |            |                |
| 74   | D5         | Long Guiro       |                  |                |                |                |            |                |
|      | 75         | D#5              | Cloves           |                |                | 808 Cloves     |            |                |
| 76   | E5         | High Wood Block  |                  |                |                |                |            |                |
| 77   | F5         | Low Wood Block   |                  |                |                |                |            |                |
|      | 78         | F#5              | Mute Cuica       |                |                |                |            |                |
| 79   | G5         | Open Cuica       |                  |                |                |                |            |                |
|      | 80         | G#5              | Mute Triangle    |                |                |                |            |                |
| 81   | A5         | Open Triangle    |                  |                |                |                |            |                |
|      | 82         | A#5              | Shaker           |                |                |                |            |                |
| 83   | B5         | Jingle Bell      |                  |                |                |                |            |                |
| 84   | C6         | Bell Tree        |                  |                |                |                |            |                |
|      | 85         | C#6              | Castanets        |                |                |                |            |                |
| 86   | D6         | Mute Surdo       |                  |                |                |                |            |                |
|      | 87         | D#6              | Open Surdo       |                |                |                |            |                |
| 28   | E1         | Slap             |                  |                |                |                |            | —              |
| 29   | F1         | Scratch 1        |                  |                |                |                |            | —              |
|      | 30         | F#1              | Scratch 2        |                |                |                |            | —              |
| 31   | G1         | Sticks           |                  |                |                |                |            |                |
|      | 32         | G#1              | Square Click     |                |                |                |            |                |
| 33   | A1         | metronome click  |                  |                |                |                |            |                |
|      | 34         | A#1              | metronome bell   |                |                |                |            |                |
| 35   | B1         | Kick Drum 2      |                  |                |                |                | Jazz BD    | Concert BD     |
| 27   | D#1        | High O           |                  |                |                |                |            | —              |

## ROLL (REDOBLE)

Esta función permite la ejecución de patrones rítmicos de manera semiautomática con una gran precisión.

Con la función ROLL activada, al pulsar una de las teclas del teclado se ejecutará un patrón rítmico del instrumento que se corresponda con la tecla pulsada, cuya duración dependerá del valor de ROLL que se haya pulsado y con un valor dinámico que estará en función de la velocidad de la tecla pulsada (Cuantización: semicorcheas).

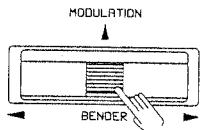
Seleccionando el modo de teclado M DRUM, se podrán superponer toques de percusión sobre el patrón ya existente (Modo OVERDUB).



En esta situación, la palanca BENDER/MODULATION se utiliza para incrementar la velocidad (Acentos), y por consiguiente, las notas generadas tendrán una dinámica que será el resultado de sumar la dinámica original cuantizada de la tecla más el valor de la modulación (el cual también está cuantizado a semicorcheas).

Las configuraciones disponibles para ROLL son 1/16 (semicorchea) y 1/32 (fusa) y ambas pueden usarse conjuntamente con las funciones de TRIPLET (tresillo) o SWING.

Cuando la función ROLL esté activada, las notas que se toquen se cuantizarán al valor de ROLL seleccionado.



## SOUND EFFECTS (EFECTOS DE SONIDO)

El E-70 incorpora 33 Efectos de Sonido Estéreo más 4 mezclas de Efectos. Dichos Efectos de Sonido pueden utilizarse por si solos o bien como efecto de acompañamiento de una canción.

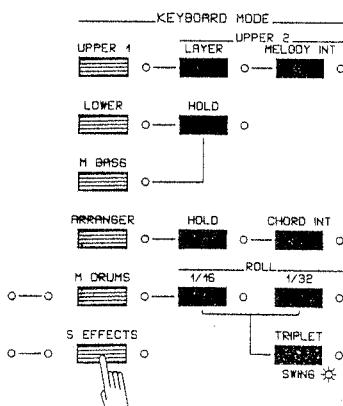
Para tocar el teclado en el Modo S EFFECTS, pulse el botón S EFFECTS en la sección KEYBOARD MODE (Se iluminará el Indicador correspondiente). Las teclas comprendidas entre el C más grave y el G#3 inclusive producen 33 Efectos de Sonido diferentes. Las últimas cuatro teclas (A3 — C4) producirán una mezcla de efectos diversos. Cada uno de estos efectos puede tocarse dinámicamente.

Se puede escuchar brevemente cada uno de estos efectos pulsando la tecla rápidamente.

Cada efecto de sonido puede prolongarse, incluso después de haber soltado la tecla, pulsando el botón HOLD en la sección SOUND EFFECTS (PADS) mientras se está pulsando la tecla del teclado (el Indicador se iluminará). Para cancelar el efecto, pulse el botón HOLD de nuevo (el Indicador se apagará).

Para desactivar el Modo SOUND EFFECTS, pulse el botón S EFFECTS otra vez (el Indicador se apagará).

\* Si se pulsa el botón S EFFECTS estando iluminado el Indicador de ARRANGER y/o el Indicador de LOWER (en la sección KEYBOARD MODE), los indicadores correspondientes empezarán a parpadear.



Se pueden tocar un total de cuatro Efectos de Sonidos (cuatro teclas) diferentes al mismo tiempo (excepto para las cuatro últimas notas, las cuales son ya una mezcla de 4 Efectos). De esta forma se pueden crear efectos de sonido interesantes.

La asignación de los Efectos de Sonido es la siguiente. El número representa el número de nota MIDI.

### EFECTOS DE SONIDO Y ASIGNACION DE LAS TECLAS

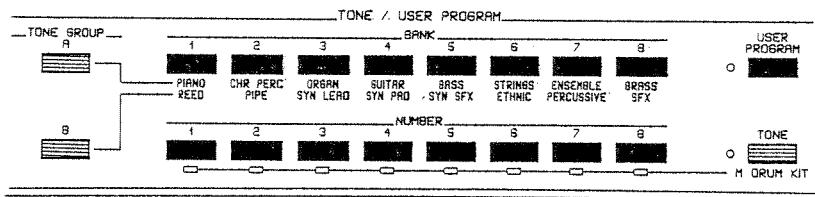
|     |                   |
|-----|-------------------|
| 76  | Risa              |
| 77  | Grito             |
| 78  | Puñetazo          |
| 79  | Latido de Corazón |
| 80  | Pasos 1           |
| 81  | Pasos 2           |
| 82  | Aplausos          |
| 83  | Rechinar          |
| 84  | Puerta            |
| 85  | Scratch           |
| 86  | Campanillas       |
| 87  | Motor             |
| 88  | Frenazo           |
| 89  | Coche Pasando     |
| 90  | Accidente         |
| 91  | Sirena            |
| 92  | Tren              |
| 93  | Jet               |
| 94  | Helicóptero       |
| 95  | Nave Espacial     |
| 96  | Pistola           |
| 97  | Ametralladora     |
| 98  | Pistola Laser     |
| 99  | Explosión         |
| 100 | Perro             |
| 101 | Trote de Caballo  |
| 102 | Pájaros           |
| 103 | LLuvia            |
| 104 | Trueno            |
| 105 | Viento            |
| 106 | Olas              |
| 107 | Arroyo            |
| 108 | Burbuja           |
| 109 | Tormenta          |
| 110 | Guerra            |
| 111 | Suspense          |
| 112 | Fantasía          |

## ■ Sección 2: SELECCION DE TONE Y KITS

---

### SELECCION DEL TONE

Se puede seleccionar cualquiera de los 128 Tones diferentes del UPPER 1, UPPER 2, LOWER y MANUAL BASS utilizando los botones TONE GROUP A/B , BANK y NUMBER.



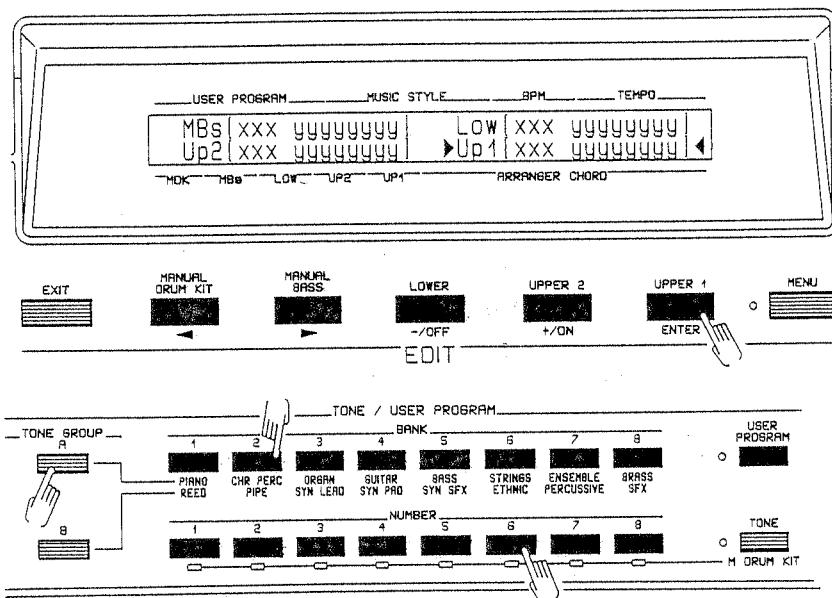
La selección del Tone se puede efectuar mientras se toca en cualquiera de los modos de teclado. Los Tones se pueden seleccionar tanto si está sonando el Arreglo como si está parado.

\* Consulte la lista de Tones del E-70 incluida en este manual para ver la serie completa de los números de Cambio de Programa MIDI Externos de los 256 Tones.

Para seleccionar un Tone, asegúrese de que el Indicador de TONE/M DRUM KIT esté iluminado. (Si no lo está, pulse dicho botón). Cuando el Indicador TONE/M DRUM KIT está encendido, los botones de BANK y NUMBER se utilizarán para seleccionar los Tones y no para seleccionar los Programas del Usuario (USER PROGRAM).

## SELECCION DEL TONE UPPER 1

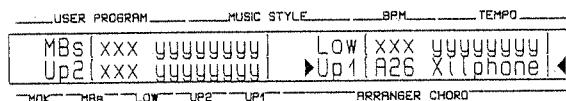
Para cambiar el Tone en el modo Teclado Completo, pulse el botón UPPER 1. En la pantalla aparecerá el Tone en uso.



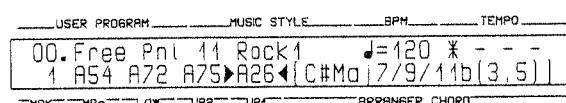
Para seleccionar cualquiera de los 128 Tones "GS Standard" seleccione el Grupo apropiado (A o B) pulsando los botones TONE GROUP A (o B). Luego pulse un botón de BANK para la primera cifra y un botón de NUMBER para la segunda.

**Ejemplo:** Para seleccionar el Tone A 26

Pulse el botón TONE GROUP A, luego el botón 2 de BANK y a continuación el botón 6 de NUMBER. En la pantalla aparecerá lo siguiente:



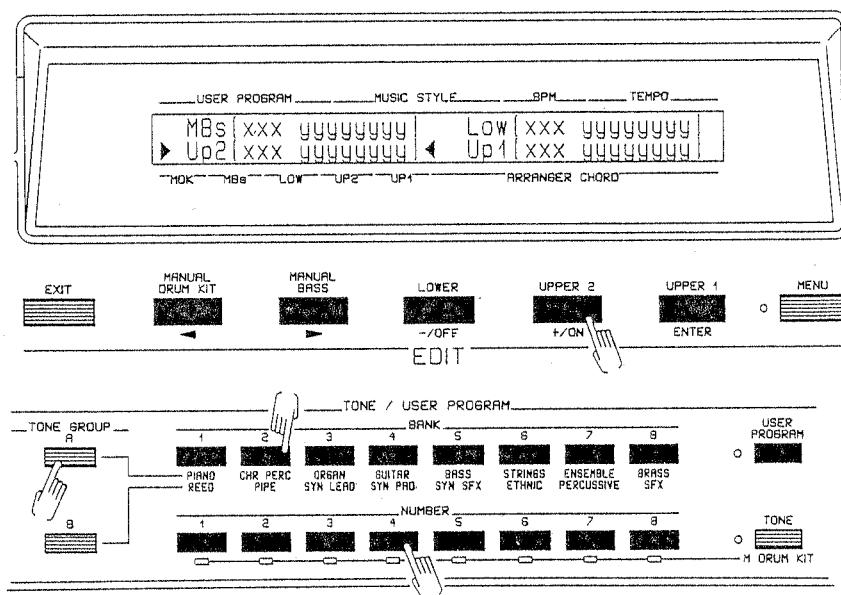
Después de unos segundos la pantalla volverá a mostrar la Pantalla Principal:



\* Todas la 61 teclas pueden tocarse dinámicamente, es decir que cuanto más fuerte se toque la tecla, más fuerte sonará el Tone.

## SELECCION DEL TONE UPPER 2

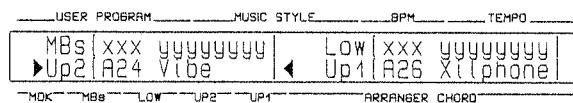
Para seleccionar el Tone en el modo Teclado Completo, pulse el botón UPPER 2. En la pantalla aparecerá el Tone en uso.



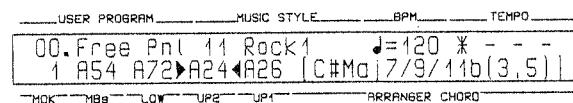
Para seleccionar cualquiera de los 128 Tones "GS Standard" seleccione el Grupo apropiado (A o B) pulsando los botones TONE GROUP A (o B). Luego pulse un botón BANK para la primera cifra y un botón NUMBER para la segunda.

**Ejemplo:** Para seleccionar el Tone A 24

Pulse el botón TONE GROUP A, luego el botón 2 de BANK y a continuación el botón 4 de NUMBER. En la pantalla aparecerá lo siguiente:

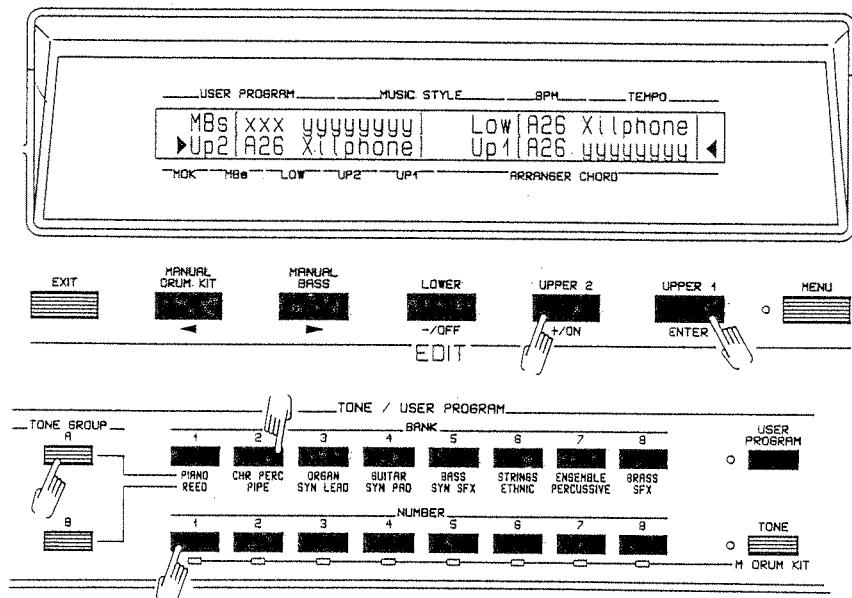


Después de unos segundos la pantalla volverá a mostrar la Pantalla Principal:



## SELECCION DE LOS TONES UPPER 1 + UPPER 2

Pulse simultáneamente los botones UPPER 1 y UPPER 2. El Tone seleccionado en la parte UPPER 1 se ajustará también en la parte UPPER 2; la pantalla mostrará:

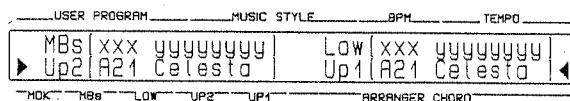


Las dos partes UPPER 1 y UPPER 2 se "marcarán" para indicar que la siguiente selección de Tone afectará a ambas partes.

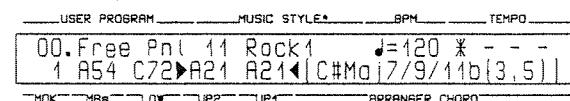
Para seleccionar cualquiera de los 128 Tones "GS Standard", pulse el botón TONE GROUP A (o B), pulse un botón BANK y luego un botón NUMBER.

**Ejemplo:** Para seleccionar el Tone A 21

Pulse el botón TONE GROUP A, luego el botón 2 de BANK y a continuación el botón 1 de NUMBER. En la pantalla aparecerá lo siguiente:

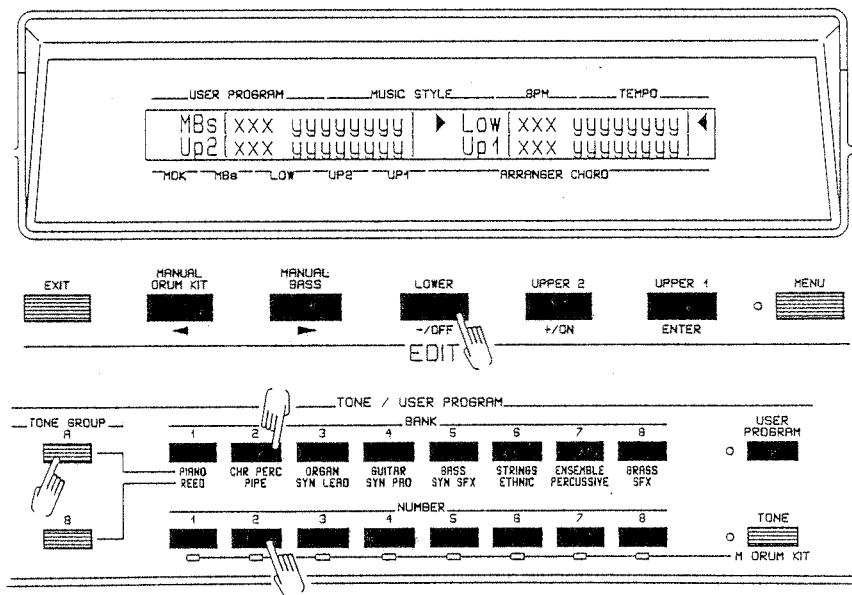


Después de unos segundos la pantalla volverá a mostrar la Pantalla Principal:



## SELECCION DEL TONE LOWER

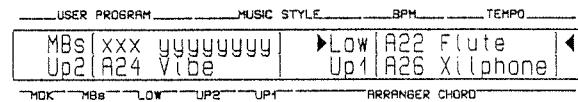
Para seleccionar el Tone LOWER, pulse el botón LOWER. En la pantalla aparecerá el Tone en uso.



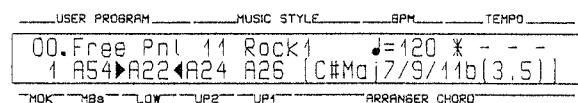
Para seleccionar cualquiera de los 128 Tones "GS Standard", pulse el botón TONE GROUP A (o B), pulse un botón BANK y luego un botón NUMBER.

**Ejemplo:** Para seleccionar el Tone A 22

Pulse el botón TONE GROUP A, luego el botón 2 de BANK y a continuación el botón 2 de NUMBER. En la pantalla aparecerá lo siguiente:

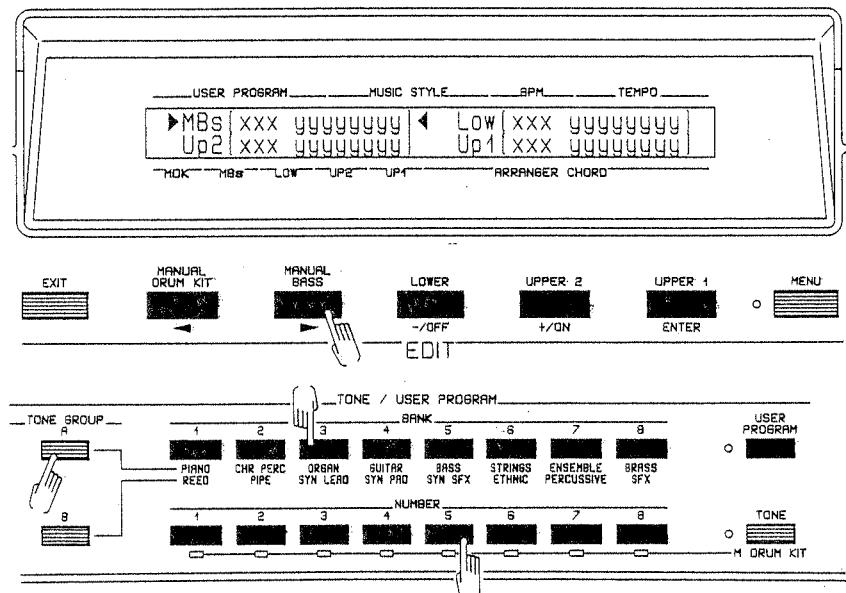


Después de unos segundos la pantalla volverá a mostrar la Pantalla Principal:



## SELECCION DEL TONE MANUAL BASS

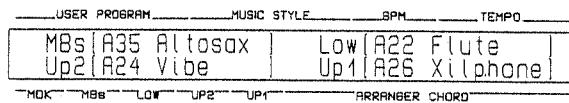
Para seleccionar el Tone MANUAL BASS, pulse el botón MANUAL BASS. En la pantalla aparecerá el Tone en uso.



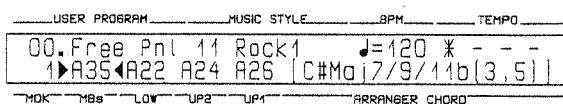
Para seleccionar cualquiera de los 128 Tones "GS Standard", pulse el botón TONE GROUP A (o B), pulse un botón BANK y luego un botón NUMBER.

**Ejemplo:** Para seleccionar el Tone A 35

Pulse el botón TONE GROUP A, luego el botón 3 de BANK y a continuación el botón 5 de NUMBER. En la pantalla aparecerá lo siguiente:

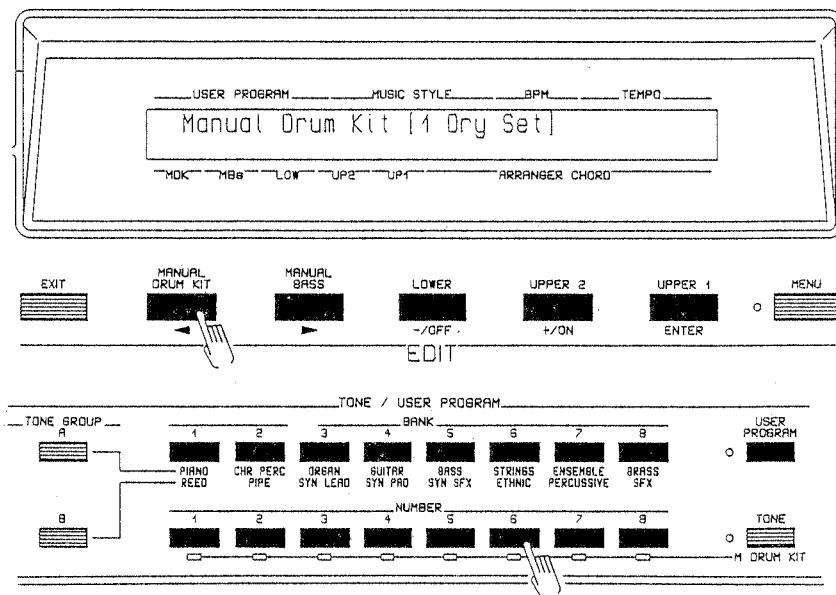


Después de unos segundos la pantalla volverá a mostrar la Pantalla Principal:



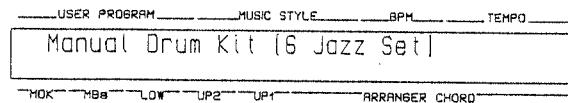
## SELECCION DE LOS KITS MANUAL DRUM

Para seleccionar un Kit de sonidos de Percusión Manual, pulse el botón MANUAL DRUM KIT. En la pantalla aparecerá el Kit de Percusión en uso.

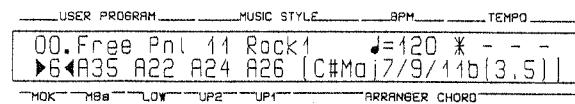


Para seleccionar cualquiera de los 8 Kits de MANUAL DRUM, pulse el botón NUMBER correspondiente.

**Ejemplo:** Para seleccionar el Kit 6 de MANUAL DRUM, pulse el botón 6 de NUMBER. En la pantalla aparecerá lo siguiente:



Después de unos segundos la pantalla volverá a mostrar la Pantalla Principal:

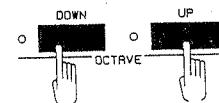


### OCTAVE UP/DOWN (SUBIR/BAJAR UNA OCTAVA)

El Tone escogido en la sección seleccionada se puede transponer una octava arriba o abajo pulsando los botones OCTAVE, UP y DOWN. La función de transposición afecta solamente a la parte seleccionada, de forma que todos los Tones seleccionados en esa parte en particular se transportarán en función de los valores ajustados con los botones UP y DOWN de OCTAVE. El ajuste de la transposición de octava se mantiene incluso si se selecciona otra parte distinta. Los Indicadores mostrarán la transposición para esa parte.

DOWN UP

- ○ Tone transportado una octava hacia abajo
- ● Tone transportado una octava hacia arriba
- ○ Tone no transportado (Octava de Origen)



Seleccionando simultáneamente las partes UPPER 1 y UPPER 2, la transposición de octava para la parte UPPER 1 se asigna también automáticamente para la parte UPPER 2.

### <Notas sobre la Selección del Tone>

Una vez que se ha pulsado uno de los botones de PART SELECT, si no se selecciona ningún Tone pulsando los botones de BANK y de NUMBER, pulsando el mismo botón de PART SELECT otra vez se volverá a la Pantalla Principal.

Si la parte en la que se desea cambiar el Tone ya está seleccionada, como por ejemplo UPPER 1, no es necesario pulsar el botón UPPER 1 antes de pulsar los botones BANK y NUMBER.

**Importante:** Solamente si se pulsa uno de los botones NUMBER se confirmará la asignación del Tone seleccionado.

Cuando se pulsan los botones de TONE GROUP o de BANK solamente se seleccionan el Grupo y el Banco requeridos. Este hecho se confirma en la pantalla mediante el parpadeo del Grupo, el Banco y el Número de la parte seleccionada.

**NOTA:** Mediante el uso de los mensajes MIDI de Cambio de Programa se puede acceder a un total de 256 Tones.

Los 128 Tones identificados por los grupos A y B pueden ser asimismo seleccionados mediante selección interna, con el procedimiento anteriormente descrito (Tones "GS Standard").

Los 128 Tones identificados por los grupos C y D son Tones adicionales (sólo pueden seleccionarse vía MIDI), compatibles con los sonidos de la generación "Síntesis LA".

## TABLA DE LOS 128 TONES "GS Standard"

|         | GRUPO A  | GRUPO B  |
|---------|--|--|
| BANCO 1 | <b>** Familia de Sonido Piano</b><br>A11 1 Piano1<br>A12 2 Piano2<br>A13 3 Piano3<br>A14 4 Honky<br>A15 5 ElPiano1<br>A16 6 ElPiano2<br>A17 7 Harpsi<br>A18 8 Clavi                          | <b>** Familia de Sonido Reed</b><br>B11 65 SoprSax<br>B12 66 AltoSax<br>B13 67 TenrSax<br>B14 68 BariSax<br>B15 69 Oboe<br>B16 70 EnglHorn<br>B17 71 Bassoon<br>B18 72 Clarinet                  |
| BANCO 2 | <b>** Familia de Sonido Chromatic Percussion</b><br>A21 9 Celesta<br>A22 10 Glock<br>A23 11 MusicBox<br>A24 12 Vibe<br>A25 13 Marimba<br>A26 14 Xilphone<br>A27 15 TubeBell<br>A28 16 Santur | <b>** Familia de Sonido Pipe</b><br>B21 73 Piccolo<br>B22 74 Flute<br>B23 75 Recorder<br>B24 76 PanFlute<br>B25 77 BottBlow<br>B26 78 Shaku<br>B27 79 Whistle<br>B28 80 Ocarina                  |
| BANCO 3 | <b>** Familia de Sonido Organ</b><br>A31 17 ElOrgan1<br>A32 18 ElOrgan2<br>A33 19 ElOrgan3<br>A34 20 ChrcOrg<br>A35 21 ReedOrg<br>A36 22 Accordn<br>A37 23 Harmonic<br>A38 24 Bandneon       | <b>** Familia de Sonido Synth Lead</b><br>B31 81 Square<br>B32 82 Saw<br>B33 83 Calliope<br>B34 84 Chiffer<br>B35 85 Charang<br>B36 86 Solo Vox<br>B37 87 5th Saw<br>B38 88 BassLead             |
| BANCO 4 | <b>** Familia de Sonido Guitar</b><br>A41 25 AcouGtr1<br>A42 26 AcouGtr2<br>A43 27 JazzGtr<br>A44 28 CleanGtr<br>A45 29 MutedGtr<br>A46 30 DriveGtr<br>A47 31 LeadGtr<br>A48 32 HarmoGtr     | <b>** Familia de Sonido Synth Pad</b><br>B41 89 Fantasia<br>B42 90 Warm Pad<br>B43 91 Polisynt<br>B44 92 SpaceVox<br>B45 93 BowGlass<br>B46 94 MetalPad<br>B47 95 HaloPad<br>B48 96 SweepPad     |
| BANCO 5 | <b>** Familia de Sonido Bass</b><br>A51 33 AcouBass<br>A52 34 FingBass<br>A53 35 PickBass<br>A54 36 Fretless<br>A55 37 SlapBas1<br>A56 38 SlapBas2<br>A57 39 SynBass1<br>A58 40 SynBass2     | <b>** Familia de Sonido Synth Sfx</b><br>B51 97 Ice Rain<br>B52 98 SndTrack<br>B53 99 Crystal<br>B54 100 Atmosphre<br>B55 101 Brightns<br>B56 102 Goblin<br>B57 103 EchoDrop<br>B58 104 StarThem |
| BANCO 6 | <b>** Familia de Sonido Strings &amp; Orchestra</b><br>A61 41 Violin<br>A62 42 Viola<br>A63 43 Cello<br>A64 44 Contrbas<br>A65 45 TremStr<br>A66 46 PizzStr<br>A67 47 Harp<br>A68 48 Timpani | <b>** Familia de Sonido Ethnic Miscellaneous</b><br>B61 105 Sitar<br>B62 106 Banjo<br>B63 107 Shamisen<br>B64 108 Koto<br>B65 109 Kalimba<br>B66 110 BagPipe<br>B67 111 Kokyu<br>B68 112 Shanai  |
| BANCO 7 | <b>** Familia de Sonido Ensemble</b><br>A71 49 Strings<br>A72 50 SlowStr<br>A73 51 SynStr1<br>A74 52 SynStr2<br>A75 53 ChoirAhs<br>A76 54 VoiceOhs<br>A77 55 SynVox<br>A78 56 OrcheHit       | <b>** Familia de Sonido Percussive</b><br>B71 113 TnkBell<br>B72 114 Agogo<br>B73 115 SteelDrm<br>B74 116 WoodBlck<br>B75 117 Taiko<br>B76 118 MelodTom<br>B77 119 SynDrum<br>B78 120 RevCymbi   |
| BANCO 8 | <b>** Familia de Sonido Brass</b><br>A81 57 Trumpet<br>A82 58 Trombone<br>A83 59 Tuba<br>A84 60 MuteTrmp<br>A85 61 FrHorn<br>A86 62 BrsSect<br>A87 63 SynBrs1<br>A88 64 SynBrs2              | <b>** Familia de Sonido SFX</b><br>B81 121 GuitNois<br>B82 122 KeyClick<br>B83 123 SeaShore<br>B84 124 Birds<br>B85 125 Telephon<br>B86 126 Elicopt<br>B87 127 Applause<br>B88 128 GunShot       |

## TABLA DE LOS 128 TONES "Compatibles LA"

Sólo disponibles mediante el mensaje MIDI externo Control Change "00" = 127 + Program Change

|         | GRUPO C |    |          | Familia     | GRUPO D |     |          | Familia     |
|---------|---------|----|----------|-------------|---------|-----|----------|-------------|
| BANCO 1 | C11     | 1  | Piano4   | Piano       | D11     | 65  | AcouBas1 | Bass        |
|         | C12     | 2  | Piano5   | Piano       | D12     | 66  | AcouBas2 | Bass        |
|         | C13     | 3  | Piano6   | Piano       | D13     | 67  | El Bass1 | Bass        |
|         | C14     | 4  | ElPiano3 | Piano       | D14     | 68  | El Bass2 | Bass        |
|         | C15     | 5  | ElPiano4 | Piano       | D15     | 69  | SlapBas3 | Bass        |
|         | C16     | 6  | ElPiano5 | Piano       | D16     | 70  | SlapBas4 | Bass        |
|         | C17     | 7  | ElPiano6 | Piano       | D17     | 71  | Fretles1 | Bass        |
|         | C18     | 8  | Honky1   | Piano       | D18     | 72  | Fretles2 | Bass        |
| BANCO 2 | C21     | 9  | ElOrgan4 | Organ       | D21     | 73  | Flute1   | Pipe        |
|         | C22     | 10 | ElOrgan5 | Organ       | D22     | 74  | Flute2   | Pipe        |
|         | C23     | 11 | ElOrgan6 | Organ       | D23     | 75  | Piccolo1 | Pipe        |
|         | C24     | 12 | ElOrgan7 | Organ       | D24     | 76  | Piccolo2 | Pipe        |
|         | C25     | 13 | PipeOrg1 | Organ       | D25     | 77  | Recordr1 | Pipe        |
|         | C26     | 14 | PipeOrg2 | Organ       | D26     | 78  | PanPipes | Pipe        |
|         | C27     | 15 | PipeOrg3 | Organ       | D27     | 79  | Sax1     | Reed        |
|         | C28     | 16 | Accordn1 | Organ       | D28     | 80  | Sax2     | Reed        |
| BANCO 3 | C31     | 17 | Harpsi1  | Piano       | D31     | 81  | Sax3     | Reed        |
|         | C32     | 18 | Harpsi2  | Piano       | D32     | 82  | Sax4     | Reed        |
|         | C33     | 19 | Harpsi3  | Piano       | D33     | 83  | Clarnet1 | Reed        |
|         | C34     | 20 | Clavi1   | Piano       | D34     | 84  | Clarnet2 | Reed        |
|         | C35     | 21 | Clavi2   | Piano       | D35     | 85  | Oboe1    | Reed        |
|         | C36     | 22 | Clavi3   | Piano       | D36     | 86  | EnglHrn1 | Reed        |
|         | C37     | 23 | Celesta1 | Chr Perc    | D37     | 87  | Bassoon1 | Reed        |
|         | C38     | 24 | Celesta2 | Chr Perc    | D38     | 88  | Harmoni1 | Organ       |
| BANCO 4 | C41     | 25 | SynBrs3  | Brass       | D41     | 89  | Trumpet1 | Brass       |
|         | C42     | 26 | SynBrs4  | Brass       | D42     | 90  | Trumpet2 | Brass       |
|         | C43     | 27 | SynBrs5  | Brass       | D43     | 91  | Trombne1 | Brass       |
|         | C44     | 28 | SynBrs6  | Brass       | D44     | 92  | Trombne2 | Brass       |
|         | C45     | 29 | SynBass3 | Bass        | D45     | 93  | FrHorn1  | Brass       |
|         | C46     | 30 | SynBass4 | Bass        | D46     | 94  | FrHorn2  | Brass       |
|         | C47     | 31 | SynBass5 | Bass        | D47     | 95  | Tuba1    | Brass       |
|         | C48     | 32 | SynBass6 | Bass        | D48     | 96  | BrsSect3 | Brass       |
| BANCO 5 | C51     | 33 | Fantasy  | Synth Pad   | D51     | 97  | BrsSect4 | Brass       |
|         | C52     | 34 | HarmoPan | Synth Pad   | D52     | 98  | Vibe1    | Chr Perc    |
|         | C53     | 35 | Chorale  | Ensemble    | D53     | 99  | Vibe2    | Chr Perc    |
|         | C54     | 36 | Glasses  | Synth Sfx   | D54     | 100 | S Mallet | Chr Perc    |
|         | C55     | 37 | Sndtrck1 | Synth Sfx   | D55     | 101 | Windbell | Chr Perc    |
|         | C56     | 38 | Atmosph1 | Synth Sfx   | D56     | 102 | Glock1   | Chr Perc    |
|         | C57     | 39 | WarmBell | Synth Pad   | D57     | 103 | TubeBell | Chr Perc    |
|         | C58     | 40 | FunnyVox | Ensemble    | D58     | 104 | Xilopho1 | Chr Perc    |
| BANCO 6 | C61     | 41 | EchoBell | Synth Pad   | D61     | 105 | Marimba1 | Chr Perc    |
|         | C62     | 42 | IceRain1 | Synth Sfx   | D62     | 106 | Koto1    | Ethnic Misc |
|         | C63     | 43 | Oboe2001 | Brass       | D63     | 107 | Sho      | Ethnic Misc |
|         | C64     | 44 | Echo Pan | Synth Sfx   | D64     | 108 | Shaku1   | Pipe        |
|         | C65     | 45 | DoctSolo | Synth Lead  | D65     | 109 | Whistle1 | Pipe        |
|         | C66     | 46 | Schldaze | Synth Lead  | D66     | 110 | Whistle2 | Pipe        |
|         | C67     | 47 | Bellsing | Synth Sfx   | D67     | 111 | BottleB1 | Pipe        |
|         | C68     | 48 | Sqrwave  | Synth Lead  | D68     | 112 | Brthpipe | Pipe        |
| BANCO 7 | C71     | 49 | StrSect1 | Ensemble    | D71     | 113 | Timpani1 | Strings     |
|         | C72     | 50 | StrSect2 | Ensemble    | D72     | 114 | MeloTom1 | Percussive  |
|         | C73     | 51 | StrSect3 | Ensemble    | D73     | 115 | Dp Snare | Percussive  |
|         | C74     | 52 | Pizzcto1 | Strings     | D74     | 116 | El Perc1 | Percussive  |
|         | C75     | 53 | Violin1  | Strings     | D75     | 117 | El Perc2 | Percussive  |
|         | C76     | 54 | Violin2  | Strings     | D76     | 118 | Taiko1   | Percussive  |
|         | C77     | 55 | Cello1   | Strings     | D77     | 119 | TaikoRim | Percussive  |
|         | C78     | 56 | Cello2   | Strings     | D78     | 120 | Cymbal   | Percussive  |
| BANCO 8 | C81     | 57 | Contrbs1 | Strings     | D81     | 121 | Castanet | Percussive  |
|         | C82     | 58 | Harp1    | Strings     | D82     | 122 | Triangle | Percussive  |
|         | C83     | 59 | Harp2    | Strings     | D83     | 123 | OrchHit1 | Ensemble    |
|         | C84     | 60 | AGuitar3 | Guitar      | D84     | 124 | Teleph1  | SFX         |
|         | C85     | 61 | AGuitar4 | Guitar      | D85     | 125 | BirdTwt  | SFX         |
|         | C86     | 62 | ElecGtr1 | Guitar      | D86     | 126 | 1NoteJam | SFX         |
|         | C87     | 63 | ElecGtr2 | Guitar      | D87     | 127 | Wtrbells | SFX         |
|         | C88     | 64 | Sitar1   | Ethnic Misc | D88     | 128 | Jungle   | SFX         |

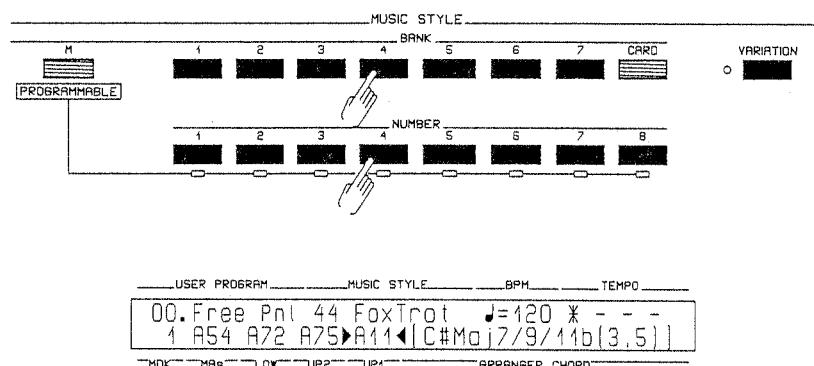


## ■ Sección 3: Selección del Music Style (Estilo Musical)

Cuando se encienda el instrumento, éste seleccionará automáticamente el Estilo 11 ROCK 1. Para seleccionar otro estilo de los 56 de la lista de Estilos Musicales, pulse en la sección MUSIC STYLE uno de los botones BANK para la primera cifra y un botón NUMBER para la segunda. La pantalla mostrará el nuevo Estilo seleccionado.

**Ejemplo:** Para seleccionar el Estilo 44 FOX TROT.

Pulse el botón 4 de BANK y luego el botón 4 de NUMBER. El nuevo Estilo aparecerá en la pantalla con su tempo prefijado.



- \* Se puede seleccionar un nuevo Estilo sin interrumpir el Estilo que ya está sonando simplemente pulsando los botones de BANK y NUMBER correspondientes.  
Con esta operación, el nuevo Estilo no se reproducirá con el tempo prefijado para él sino que seguirá el tempo del Estilo anterior.
- \* Si el tempo prefijado de un Estilo ha sido cambiado de alguna forma, bien mediante el dial TEMPO/DATA o bien porque se ha pasado de un Estilo a otro sin pulsar el botón START/STOP, el tempo prefijado del Estilo que se está ejecutando puede recuperarse pulsando los botones TEMPO CHANGE ACC y TEMPO CHANGE RIT simultáneamente.

Se pueden obtener Estilos adicionales con las Tarjetas de Estilos Musicales, disponibles a través de su distribuidor Roland. Para seleccionar los Estilos adicionales, consulte la página 42 "Tarjeta de Estilos Musicales".

## LISTA DE LOS 56 ESTILOS MUSICALES

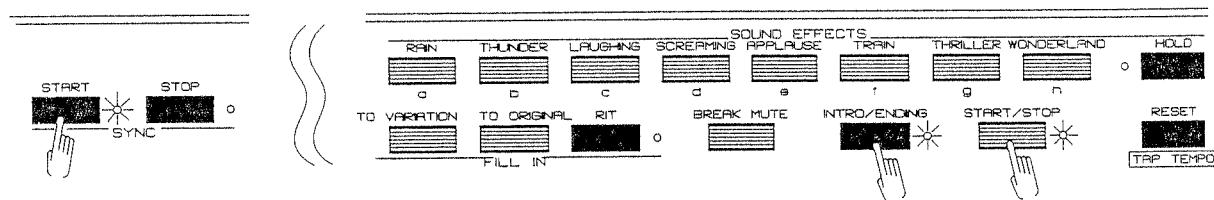
## ESTILO MUSICAL

|               |              |              |
|---------------|--------------|--------------|
| 11 ROCK1      | 21 8 BEAT 1  | 31 BOOGIE    |
| 12 ROCK2      | 22 8 BEAT 2  | 32 ROCK'N    |
| 13 RAP        | 23 8 BEAT 3  | 33 TWIST     |
| 14 HOUSE      | 24 8 BEAT 4  | 34 CHARLEST  |
| 15 DANCE      | 25 16 BEAT 1 | 35 SL ROCK 1 |
| 16 FUNK 1     | 26 16 BEAT 2 | 36 SL ROCK 2 |
| 17 FUNK 2     | 27 16 BEAT 3 | 37 BALLAD 1  |
| 18 FUSION     | 28 16 BEAT 4 | 38 BALLAD 2  |
| 41 SL SWING 1 | 51 BOSSA     | 61 SL WALTZ  |
| 42 SL SWING 2 | 52 SAMBA     | 62 WALTZ     |
| 43 SWING      | 53 LATIN     | 63 MARCH     |
| 44 FOXTROT    | 54 SALSA     | 64 POLKA     |
| 45 BIG BAND   | 55 CHA CHA   | 65 BAROQUE   |
| 46 SHUFFLE    | 56 RHUMBA    | 66 COUNTRY   |
| 47 SW WALTZ   | 57 MAMBO     | 67 BEGUINE   |
| 48 DIXIE      | 58 TANGO     | 68 REGGAE    |
|               |              | 71 PASODOBLE |
|               |              | 72 KARS      |
|               |              | 73 ANADOLU   |
|               |              | 74 ARAB      |
|               |              | 75 MALFOUF   |
|               |              | 76 KERONCONG |
|               |              | 77 TROT      |
|               |              | 78 ENKA      |

## COMO PONER EN MARCHA EL ESTILO

El Estilo puede ponerse en marcha de tres maneras:

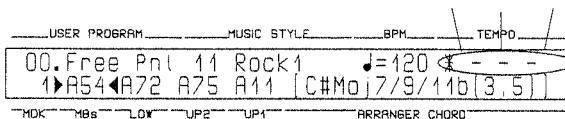
1. Pulse el botón START/STOP y el Estilo se iniciará inmediatamente.
2. Pulse el botón SYNC START (el Indicador se iluminará). Luego pulse una tecla en la sección de acompañamiento del teclado. El Estilo se iniciará automáticamente.
3. Pulse el botón INTRO/ENDING. El estilo empezará con una "introducción" musical, cuya duración dependerá del Estilo seleccionado.



## INDICADORES DE TEMPO

Mientras esté sonando el Estilo, los indicadores de TEMPO parpadearán al ritmo del Tempo musical prefijado. Cuando se pare el Estilo, el primer indicador parpadeará indicando visualmente el Tempo prefijado.

El Tipo de Compás (3/4, 4/4, etc.) se indicará mediante el número de líneas que aparezcan juntamente con un asterisco. Cada Estilo tiene una longitud de patrón diferente: dos, tres, cuatro, seis, ocho compases, etc. Para ayudar al usuario, los indicadores indicarán también el principio de cada patrón, parpadeando los dos simultáneamente.



## CONTROL DEL TEMPO

Para cambiar el Tempo, utilice el Dial TEMPO/DATA. Gire el Dial en el sentido de las agujas del reloj para incrementar el Tempo y en sentido contrario para disminuirlo. Los números que aparecen en la parte superior derecha de la pantalla indican el Tempo en BPM (tiempos de compás por minuto).

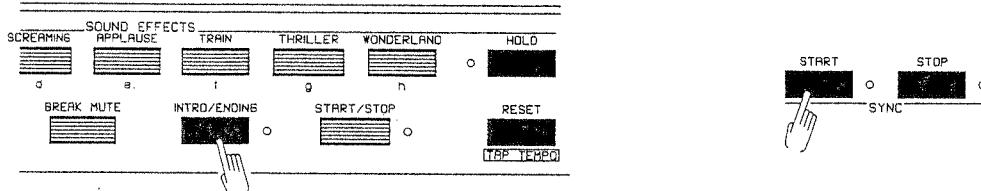
Ejemplo:  $J = 140$ . Esto significa que sonarán 140 negras por minuto.

Los valores de Tempo seleccionables pueden estar comprendidos entre 20 y 250.

\* Si el Tempo prefijado de un Estilo se ha cambiado, bien utilizando el Dial TEMPO/DATA o bien porque se ha pasado de un Estilo a otro (con el Estilo en marcha), el Tempo prefijado del Estilo que se está ejecutando puede recuperarse pulsando los botones TEMPO CHANGE ACC y TEMPO CHANGE RIT simultáneamente (TEMPO prefijado).

## SYNC START (INICIO SINCRONIZADO)

Pulsando el botón SYNC START se sincronizará el inicio del Estilo al tocar una tecla en la sección izquierda del teclado. El botón SYNC START también puede seleccionarse antes de pulsar el botón INTRO/ENDING (el Indicador INTRO/ENDING empezará a parpadear): si se pulsa una tecla ahora, el Estilo se iniciará con una "introducción".



## SYNC STOP (PARADA SINCRONIZADA)

Cuando se pulsa el botón SYNC STOP (el Indicador se ilumina), el Estilo se parará inmediatamente después de que se dejen de pulsar las teclas. El Estilo puede iniciarse de cualquiera de las tres formas descritas anteriormente.

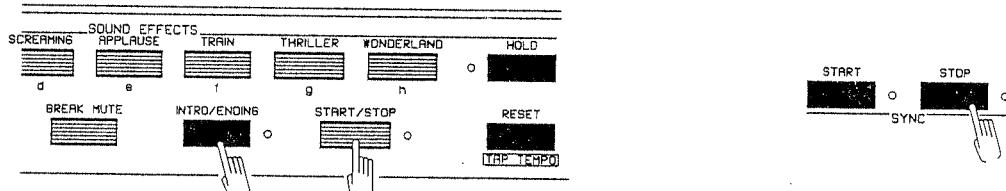
- \* La función de Parada Sincronizada funcionará incluso si se encuentra iluminado el Indicador HOLD.
- \* La función de Parada Sincronizada se puede utilizar junto con la de Inicio Sincronizado para obtener algunos interesantes efectos.

**NOTA:** La Pista de Percusión de cada Estilo puede usarse separadamente con las siguientes funciones: Start y Stop, Variación, Intro/Ending, Fill-In y Break Mute.

## COMO PARAR EL ESTILO

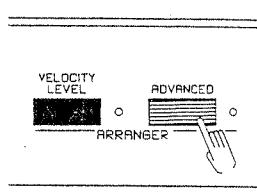
El Estilo puede pararse de tres maneras:

1. Pulse el botón START/STOP y el Estilo se parará inmediatamente.
2. Pulse el botón INTRO/ENDING. En el compás siguiente, el estilo ejecutará un "final" musical cuya duración dependerá del Estilo seleccionado.
3. Pulse el botón SYNC STOP (el Indicador se iluminará). A partir de ese momento, cuando se dejen de pulsar las teclas, el Estilo se parará inmediatamente (Ver PARADA SINCRONIZADA).



## ADVANCED ARRANGER (ARREGLOS AVANZADOS)

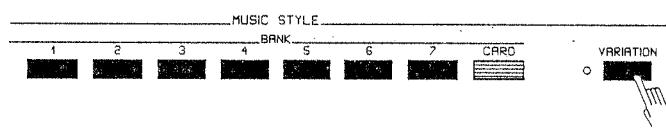
Cada Estilo musical incorpora dos tipos de Arreglos: Simples y Avanzados. Pulsando el botón ADVANCED ARRANGER seleccionará uno de los dos tipos de Arreglos (el Indicador se iluminará si se ha seleccionado los Arreglos Avanzados).



## VARIACION

Pulsando el botón VARIATION en la sección MUSIC STYLE (el Indicador se iluminará), se producirá una variación en cada una de las partes del Estilo Musical (Pista de Percusión, Línea de Bajo y Acompañamiento).

Para volver al Estilo Básico (ORIGINAL), pulse el botón VARIATION una vez más (el Indicador se apagará).

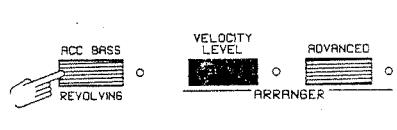


## REVOLVING BASS (BAJO CICLICO)

Pulsando el botón ACC BASS REVOLVING, se iluminará el Indicador correspondiente, advirtiéndonos que ha sido activada la función.

A partir de ahora, las notas del Bajo de Acompañamiento no se verán afectadas por la nota fundamental del acorde reconocido, pero las notas que forman el Patrón del Bajo cambiarán en función de la primera nota (izquierda) del acorde que se esté tocando en ese momento.

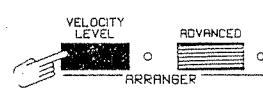
Ejemplo: Si se está tocando el acorde C9 (RE/MÍ/SOL/DO), en la pantalla aparecerá C9/D donde "D" (RE) indica la primera nota a la izquierda del acorde, y el Patrón del Bajo se verá alterado en función de esta inversión. Lo que de hecho obtendremos son diferentes Patrones de Bajo aunque se toque siempre el mismo acorde, en función de la inversión que se esté ejecutando.



## ARRANGER - VELOCITY LEVEL (NIVEL DE VELOCIDAD)

Pulsando el botón VELOCITY LEVEL (Indicador iluminado) se activa una función que nos permite modificar la dinámica de los Grupos de instrumentos que forman un Estilo, en relación con la dinámica con que se ha pulsado el acorde en la sección ARRANGER.

Los parámetros correspondientes a esta función se pueden ajustar en la Sección 11 ARRANGER CONTROL.



## BREAK MUTE (SILENCIO INTERMEDIO)

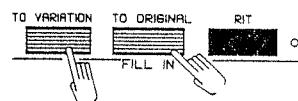
Si mientras está sonando el Estilo en uno cualquiera de los Arreglos, se pulsa el botón BREAK MUTE, se obtendrá un compás de silencio (4 tiempos en un Estilo de 4/4, 3 en uno de 3/4 y 2 en uno de 2/4).

- \* Si el botón se pulsa entre el primer y el tercer tiempo (primero y segundo en los Estilos de Waltz de 3/4, el primero en los Estilos de 2/4), el silencio se ejecutará para lo que queda del compás. Si el botón se pulsa dentro del cuarto tiempo (tercero en los Estilos de Waltz, segundo en los Estilos de 2/4), esta operación se interpretará como una preselección de BREAK MUTE, el cual se iniciará en el compás siguiente.
- \* La función de BREAK MUTE también puede controlarse mediante un pedal- interruptor opcional (Ver "ASIGNACIONES DEL PEDAL-INTERRUPTOR" en la sección 9 PARAMETROS).



## FILL-IN (REDOBLE INTERMEDIO DE RELLENO)

Durante la interpretación del Estilo Básico (ORIGINAL), se puede insertar un FILL-IN pulsando el botón FILL-IN "TO ORIGINAL". Esto dará lugar a un compás de FILL-IN y cuando éste finalice se volverá al Estilo Básico.



Durante la interpretación en la Variación, pulsando el botón FILL-IN "TO VARIATION" se obtendrá un compás de FILL-IN y cuando éste finalice se volverá a la Variación.

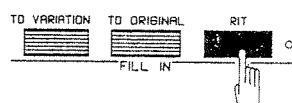
Si está sonando el Estilo Básico (ORIGINAL) y se pulsa el botón FILL-IN "TO VARIATION", se ejecutará un compás de FILL-IN y, finalizado éste, se pasará automáticamente a la Variación del Estilo (el Indicador de VARIATION se iluminará). Asimismo, si está sonando la Variación de un Estilo y se pulsa el botón FILL-IN "TO ORIGINAL", se ejecutará un compás de FILL-IN que dará paso automáticamente al Estilo Original (el Indicador de VARIATION se apagará).

- \* Si cualquiera de los botones FILL-IN se pulsa entre el primer y el tercer tiempo (primero y segundo en los Estilos de Waltz de 3/4, el primero en los Estilos de Polka de 2/4), el FILL-IN se ejecutará para lo que queda del compás. Si cualquiera de los botones FILL-IN se pulsa dentro del cuarto tiempo (tercero en los Estilos de Waltz, segundo en los Estilos de 2/4), esta operación se interpretará como una preselección del FILL-IN, el cual se iniciará en el compás siguiente.

Las operaciones FILL-IN TO VARIATION/ORIGINAL pueden controlarse mediante un pedal-interruptor opcional (Ver "ASIGNACIONES DEL PEDAL-INTERRUPTOR" en la sección 9 PARAMETROS). Cuando se use el pedal el FILL-IN será automático. Cuando esté sonando el Estilo Original, apretando el pedal se insertará un FILL-IN hacia la Variación. Cuando esté sonando la Variación del Estilo, apretando el pedal se insertará un FILL-IN hacia el Estilo Original.

## FILL RITARDANDO (Ralentización del Tempo en el Fill-In)

Esta función permite una ralentización momentánea del Tempo durante la ejecución del FILL-IN. El porcentaje de ralentización del Tempo respecto al BPM (Tempo) en curso se puede ajustar en la sección 9 PARAMETROS.



## RESET/TAP TEMPO (RESTABLECER EL TEMPO)

Pulsando este botón con el Estilo en marcha (Indicador de START/STOP iluminado), se restablecerá el Tempo, el Estilo se parará y luego se iniciará de inmediato. Pulsando este botón con el Estilo parado (Indicador START/STOP apagado) se activará la función TAP TEMPO.



## TAP TEMPO (TEMPO MANUAL)

El Tempo de un Estilo también puede determinarse usando la función TAP TEMPO de la misma forma que cuando el Director de Orquesta golpea su batuta antes de empezar la interpretación.

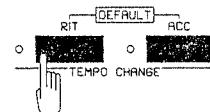
Mientras el Estilo se encuentra detenido (Indicador START/STOP apagado), dé unos golpecitos sobre el botón RESET/TAP TEMPO marcando el tempo al que desea se ejecute el Estilo; los indicadores de TEMPO parpadearán en consecuencia. El número del Tempo de la pantalla cambiará automáticamente al tempo ajustado y el Estilo podrá ahora iniciarse de alguna de las tres formas descritas anteriormente.

\* El procedimiento de TAP TEMPO sólo podrá llevarse a cabo si el Estilo está parado. Cuando el Estilo esté sonando, si se pulsa el botón RESET/TAP TEMPO se obtendrá un restablecimiento del Tempo: el Estilo se detendrá y luego se iniciará de inmediato.

## TEMPO CHANGE (CAMBIO DEL TEMPO)

Los botones TEMPO CHANGE permiten ralentizar (ritardando) o acelerar (accelerando) el Tempo del ritmo en curso.

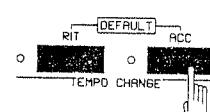
Pulsando el botón RIT (Ritardando) se obtendrá una ralentización del Tempo (BPM). El Indicador correspondiente empezará a parpadear hasta que se alcance el valor deseado. Al alcanzar dicho valor, el Indicador se apagará.



Si se pulsa este botón cuando el Indicador está parpadeando, el Indicador correspondiente se apagará y el Tempo se ajustará al valor que se había alcanzado en el momento en que se pulsó el botón.

Mientras el Indicador de RIT (TEMPO CHANGE) está intermitente, se puede pasar a la función de Aceleración del Tempo; en ese caso el Indicador de RIT se apagará y el Indicador de ACC (Acelerando) empezará a parpadear. A partir de este momento el Tempo empezará a acelerarse, comenzando desde el valor alcanzado cuando el Indicador de RIT se apagó.

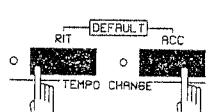
Pulsando el botón ACC se obtendrá una aceleración del tempo (BPM). El Indicador correspondiente empezará a parpadear hasta que se alcance el valor deseado; luego dicho Indicador se apagará.



Si se pulsa este botón cuando el Indicador está parpadeando, el Indicador correspondiente se apagará y el Tempo se ajustará al valor que se había alcanzado en el momento en que se pulsó el botón.

Mientras el Indicador de ACC (TEMPO CHANGE) está intermitente, se puede pasar a la función de Ralentización del Tempo. En ese caso el Indicador de ACC se apagará y el Indicador de RIT empezará a parpadear. A partir de este momento el tempo empezará a acelerarse, comenzando desde el valor que tenía cuando el Indicador de ACC se apagó.

Pulsando los dos botones ACC y RIT simultáneamente (esté o no sonando el Estilo), el Tempo del Estilo en curso volverá a la velocidad de origen.



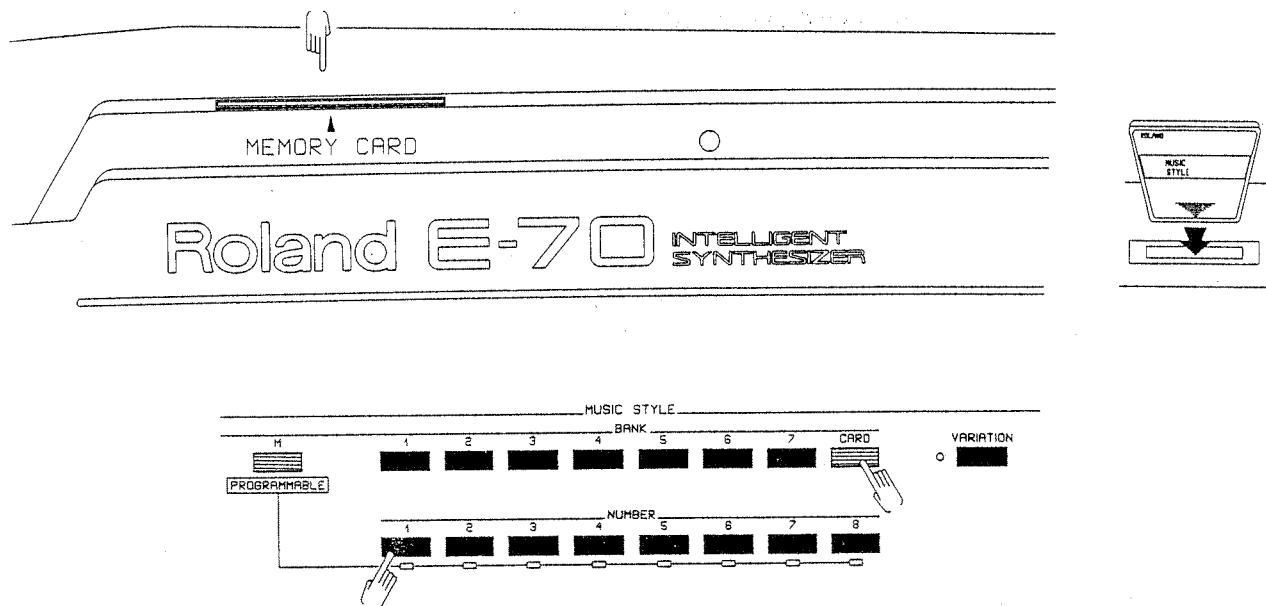
## STYLE CARD (TARJETA DE ESTILOS MUSICALES)

Se puede disponer de estilos adicionales mediante las Tarjetas opcionales de Estilos Musicales (MUSIC STYLE CARD) disponibles a través de su distribuidor Roland.

### COMO HACER SONAR LOS ESTILOS DE LA TARJETA

Procedimiento para hacer sonar los Estilos de la Tarjeta de Estilos Musicales:

1. Inserte la Tarjeta de Estilos en la ranura MEMORY CARD.
2. Pulse el botón CARD de la sección MUSIC STYLE (el Indicador se iluminará).
3. Pulse uno de los botones NUMBER de 1 a 8. En la pantalla aparecerán el Número, el Nombre y el Tempo prefijado del Estilo seleccionado de la Tarjeta.



Para ponerlo en marcha o pararlo, seleccionar la VARIACION o los ARREGLOS AVANZADOS, y para utilizar las funciones FILL-IN, INTRO/ENDING, y BREAK MUTE, siga los mismos procedimientos descritos para los Estilos Internos.

\* Al insertar una Tarjeta de Estilos Musicales en el E-70 no se borrarán los Estilos internos.

\* No retire la Tarjeta de Estilos cuando esté sonando uno de los Estilos de dicha Tarjeta.

### MENSAJES DE ERROR

Si cualquiera de los procedimientos anteriores no se lleva a cabo correctamente, aparecerán Mensajes de Error en la pantalla (Ver sección 15 TARJETA).

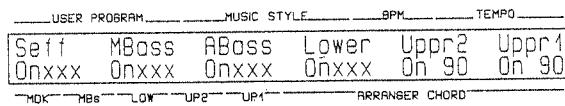
# ■ Sección 4: BALANCE

## BALANCE DE LOS TONES

Los volúmenes de los Tones UPPER 1/2, LOWER, ACC BASS, M BASS, S EFFECTS pueden controlarse mediante los botones "►" y "◄" de la sección BALANCE.

## BALANCE DEL UPPER 1/2

Para ajustar el volumen del Tone UPPER 1/2 (o Tone de Teclado Completo cuando el botón de SPLIT de LOWER o M BASS se encuentra desactivado), pulse el botón UPPER 1/2 "►" para incrementar el volumen o el botón "◄" para disminuirlo. En la pantalla aparecerá:

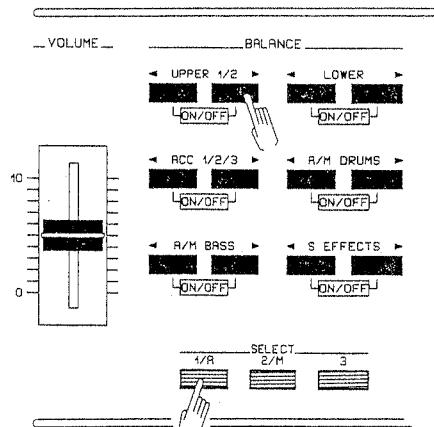
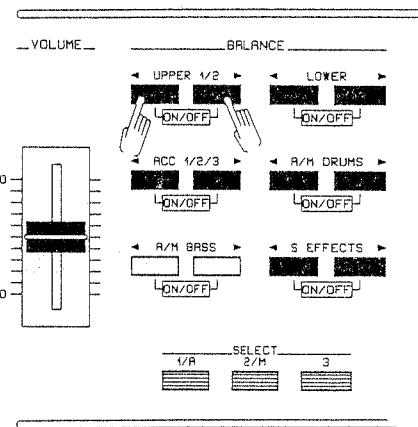
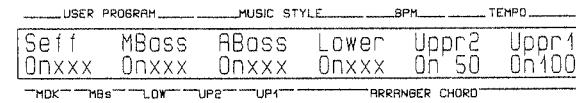


Pulsando los botones "►" o "◄" se producirá el aumento o la disminución de los numeros correspondientes a las secciones UPPER 1 y UPPER 2.

- \* Si durante la ejecución de estos procedimientos de balance, no se pulsa el botón "►" ni el botón "◄", se volverá a la Pantalla Principal al cabo de unos segundos.

El nivel del volumen de la sección UPPER 1 y de la sección UPPER 2 puede ajustarse por separado. Para incrementar (o disminuir) el volumen de la sección UPPER 1 sin cambiar el de UPPER 2, pulse y mantenga apretado el botón 1/A de la sección SELECT y pulse al mismo tiempo el botón UPPER 1/2 "►" (o UPPER 1/2 "◄") en la sección BALANCE.

La pantalla indicará el aumento o la disminución del volumen de la sección UPPER 1 solamente.



Efectuando el mismo procedimiento, se puede desactivar sólo la sección UPPER 1 (o UPPER 2), simplemente pulsando y manteniendo apretado el botón 1/A en la sección SELECT (para desactivar la sección UPPER 1) y pulsando al mismo tiempo los botones UPPER 1 y 2 simultáneamente.

El mismo procedimiento se puede usar para desactivar la sección UPPER 2 (pulsando el botón 2/M en la sección SELECT y los botones UPPER 1/2 "►" y "◄" simultáneamente).

## BALANCE

Para desactivar rápidamente ambas secciones UPPER 1 y UPPER 2, pulse los botones UPPER 1/2 "►" y "◄" simultáneamente. En la pantalla aparecerá:

| USER PROGRAM | MUSIC STYLE | BPM   | TEMPO             |
|--------------|-------------|-------|-------------------|
| Seff         | MBoss       | ABoss | Lower Uppr2 Uppr1 |
| Onxxx        | Onxxx       | Onxxx | 0f 50 0f 100      |

—MOK—MBs—LOW—UP2—UP1—ARRANGER CHORD

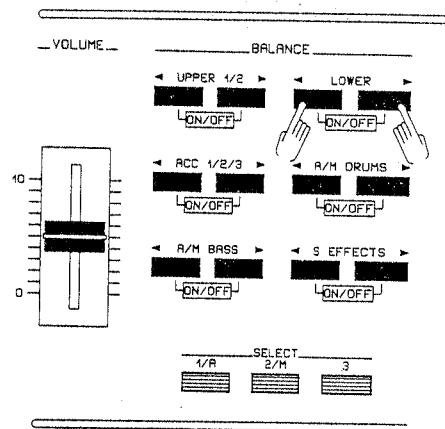
Para activar de nuevo las secciones UPPER 1 y 2 pulse otra vez los botones UPPER 1/2 "►" y "◄" simultáneamente.

## BALANCE DEL LOWER

Para ajustar el volumen del Tone LOWER, pulse el botón LOWER "►" para incrementar el volumen o el botón "◄" para disminuirlo. En la pantalla aparecerá:

| USER PROGRAM | MUSIC STYLE | BPM   | TEMPO             |
|--------------|-------------|-------|-------------------|
| Seff         | MBoss       | ABoss | Lower Uppr2 Uppr1 |
| Onxxx        | Onxxx       | Onxxx | On 55 Onxxx Onxxx |

—MOK—MBs—LOW—UP2—UP1—ARRANGER CHORD



Pulsando los botones LOWER "►" o "◄" se producirá el aumento o la disminución del número del indicador de volumen.

- \* Si en la ejecución de estos procedimientos de balance, no se pulsa el botón "►" ni el botón "◄", se volverá a la Pantalla Principal al cabo de unos segundos.

Para desactivar rápidamente el Tone LOWER, pulse los botones LOWER "►" y "◄" simultáneamente. En la pantalla aparecerá:

| USER PROGRAM | MUSIC STYLE | BPM   | TEMPO             |
|--------------|-------------|-------|-------------------|
| Seff         | MBoss       | ABoss | Lower Uppr2 Uppr1 |
| Onxxx        | Onxxx       | Onxxx | 0f 55 Onxxx Onxxx |

—MOK—MBs—LOW—UP2—UP1—ARRANGER CHORD

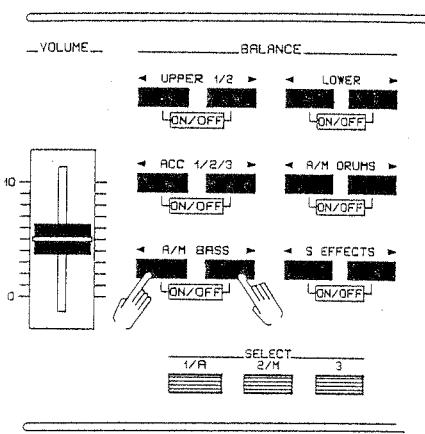
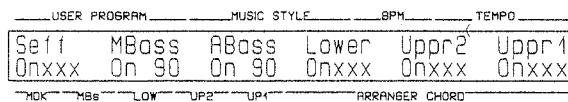
Para activar de nuevo el Tone LOWER pulse otra vez los botones LOWER "►" y "◄" simultáneamente.

- \* Si en la ejecución de estos procedimientos de balance no se pulsa el botón "►" ni el botón "◄", se volverá a la Pantalla Principal al cabo de unos segundos.

## BALANCE DEL BAJO DE ACOMPAÑAMIENTO Y DEL MANUAL (A/M BASS)

Se puede ajustar el volumen del Bajo de Acompañamiento y del Manual con una sola operación.

Pulse los botones A/M BASS "►" y "◄" y en la pantalla se visualizará:



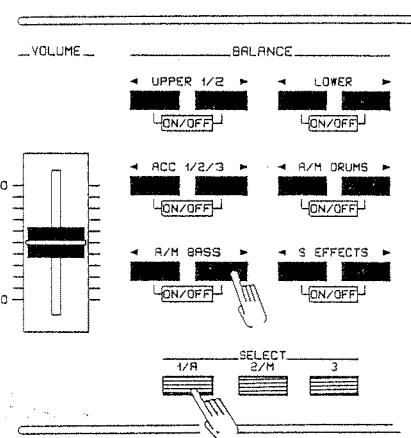
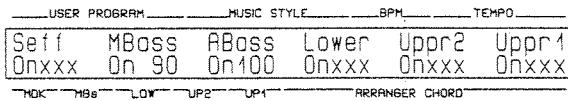
Para ajustar el volumen de ambos (Acompañamiento y Bajo Manual), pulse el botón A/M BASS "►" para incrementar el volumen o el botón "◄" para disminuirlo.

Pulsando los botones A/M BASS "►" o "◄" se provocará el aumento o la disminución de los números indicadores del Volumen.

Los volúmenes de las secciones ACC BASS (Bajo de Acompañamiento) y MANUAL BASS (Bajo Manual) pueden ajustarse por separado.

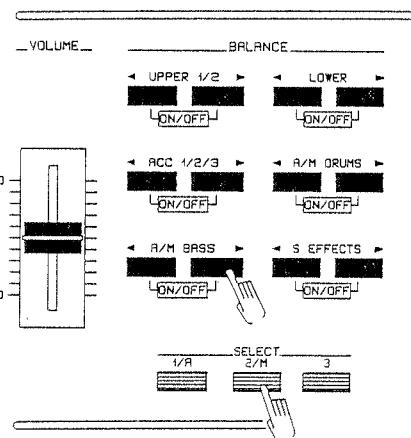
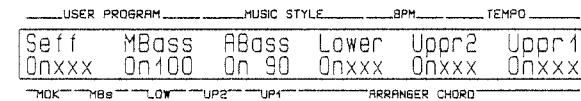
Para incrementar (o disminuir) sólo el volumen de ACC BASS sin cambiar el de MANUAL BASS, pulse y mantenga apretado el botón 1/A de la sección SELECT y pulse al mismo tiempo el botón A/M BASS "►" (o A/M BASS 1/2 "◄") en la sección BALANCE.

La pantalla indicará el aumento (o la disminución) del volumen correspondiente solamente a la sección ACC BASS.



Para incrementar (o disminuir) el volumen de la sección MANUAL BASS, pulse y mantenga pulsado el botón 2/M de la sección SELECT y pulse simultáneamente el botón A/M BASS "►" para incrementar el volumen o el botón A/M BASS "◄" para disminuirlo.

En la pantalla aparecerá:



Siguiendo el mismo procedimiento utilizado para incrementar (o disminuir) por separado el Volumen de las secciones ACC BASS (o MANUAL BASS), se puede desactivar sólo la sección ACC BASS: pulse y mantenga apretado el botón 1/A en la sección SELECT y pulse los botones A/M BASS "►" y "◄" simultáneamente.

Para desactivar solamente la sección MANUAL BASS, pulse el botón 2/M y los botones A/M BASS "►" y "◄" simultáneamente.

Para desactivar rápidamente ambos Tones (ACC BASS y MANUAL BASS), pulse los botones A/M BASS "►" y "◄" simultáneamente. En la pantalla aparecerá:

| USER PROGRAM | MUSIC STYLE | BPM   | TEMPO |
|--------------|-------------|-------|-------|
| Seff         | MBass       | ABass | Lower |
| Onxxx        | Of 100      | Of 90 | Onxxx |

—HOK— MBa —LOW— UP2 —UP1— ARRANGER CHORD

Para activar de nuevo los Tones de ACC BASS y MANUAL BASS, pulse otra vez los botones A/M BASS "►" y "◄" simultáneamente.

## BALANCE DEL VOLUMEN DE LOS EFECTOS DE SONIDO

Para ajustar el volumen de los Efectos de Sonido, pulse los botones S EFFECTS "►" o "◄". La pantalla responderá con:

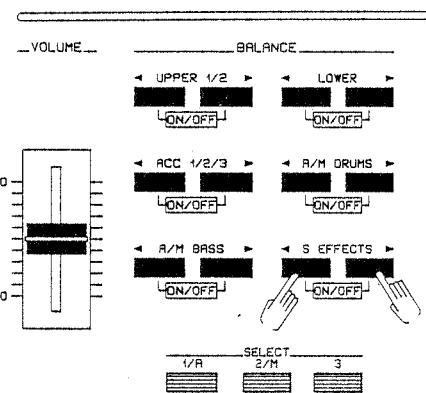
| USER PROGRAM | MUSIC STYLE | BPM   | TEMPO |
|--------------|-------------|-------|-------|
| Seff         | MBass       | ABass | Lower |
| On 90        | Onxxx       | Onxxx | Uppr2 |

—HOK— MBa —LOW— UP2 —UP1— ARRANGER CHORD

Pulse el botón S EFFECTS "►" para incrementar el volumen o el botón "◄" para disminuirlo.

Pulsando los botones S EFFECTS "►" o "◄" se provocará el aumento o la disminución del número de la pantalla.

Para desactivar rápidamente el volumen de los Efectos de Sonido, pulse los botones S EFFECTS "►" y "◄" simultáneamente. En la pantalla aparecerá:



Para activar de nuevo el volumen de los Efectos de Sonido, pulse los botones S EFFECTS "►" y "◄" simultáneamente otra vez.

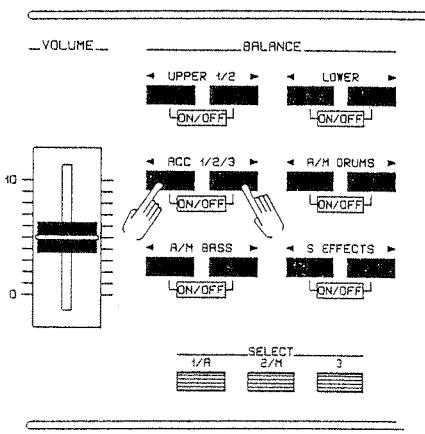
\* Si en la ejecución de estos procedimientos de balance, no se pulsa el botón "►" ni el botón "◄", se volverá a la Pantalla Principal al cabo de unos segundos.

## BALANCE DEL ACOMPAÑAMIENTO

El Arreglo se divide en tres secciones: Acompañamiento 1, 2 y 3, El Acompañamiento 3 es el Arreglo Básico (simple) (Indicador ADVANCED ARRANGER apagado) y los Acompañamientos 1 y 2 son los Arreglos Avanzados (Indicador ADVANCED ARRANGER encendido). Los volúmenes de estas secciones se puede ajustar con una sola operación, pulsando el botón ACC 1/2/3 "►" o el botón ACC 1/2/3 "◄". La pantalla responderá con:

| USER PROGRAM | MUSIC STYLE | BPM   | TEMPO |
|--------------|-------------|-------|-------|
| MDrum        | ADrum       | Acc3  | Acc2  |
| Onxxx        | Onxxx       | On 80 | On 80 |

MDRUM MDRUM Acc3 Acc2 Acc1  
Onxxx Onxxx On 80 On 80 On 80



Pulse el botón ACC 1/2/3 "►" para incrementar los tres volúmenes y el botón "◄" para disminuirlos.

Pulsando los botones ACC 1/2/3 "►" o "◄" se provocará el aumento o la disminución de los números indicadores de los tres volúmenes.

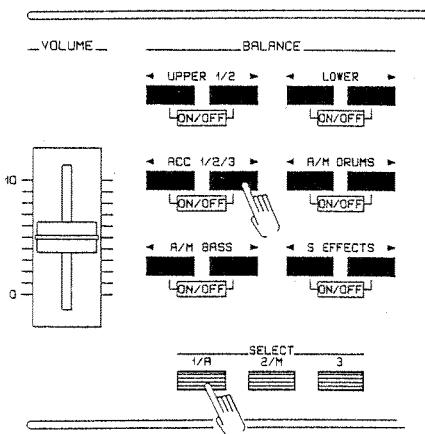
Los volúmenes de ACC 1, ACC 2 y ACC 3 pueden ajustarse por separado.

Para ajustar sólo el volumen de la sección ACC 1, pulse y mantenga apretado el botón 1/A (SELECT) y pulse al mismo tiempo el botón ACC 1/2/3 "►" para incrementar el volumen o el botón ACC 1/2/3 "◄" para disminuirlo.

Para desactivar la sección ACC 1, pulse y mantenga pulsado el botón 1/A (SELECT) y pulse los dos botones ACC 1/2/3 "►" y "◄" simultáneamente. La pantalla responderá con:

| USER PROGRAM | MUSIC STYLE | BPM   | TEMPO |
|--------------|-------------|-------|-------|
| MDrum        | ADrum       | Acc3  | Acc2  |
| Onxxx        | Onxxx       | On 80 | On 80 |

MDRUM MDRUM Acc3 Acc2 Acc1  
Onxxx Onxxx On 80 On 80 Of 80

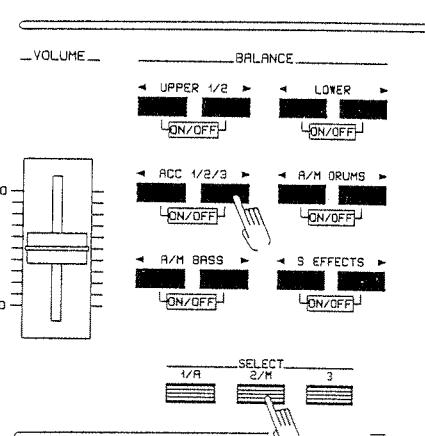


Para ajustar sólo el volumen de la sección ACC 2, pulse y mantenga apretado el botón 2/M (SELECT) y pulse al mismo tiempo el botón ACC 1/2/3 "►" (para incrementar) o el botón ACC 1/2/3 "◄" (para disminuir).

Para desactivar la sección ACC 2, pulse y mantenga pulsado el botón 2/M (SELECT) y pulse los dos botones ACC 1/2/3 "►" y "◄" simultáneamente. La pantalla responderá con:

| USER PROGRAM | MUSIC STYLE | BPM   | TEMPO |
|--------------|-------------|-------|-------|
| MDrum        | ADrum       | Acc3  | Acc2  |
| Onxxx        | Onxxx       | On 80 | 01 80 |

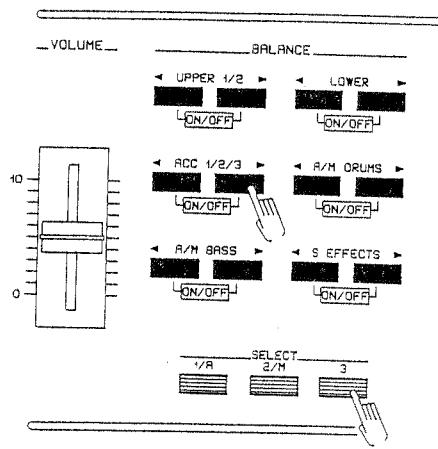
MDRUM MDRUM Acc3 Acc2 Acc1  
Onxxx Onxxx On 80 01 80 On 80



Para ajustar sólo el volumen de la sección ACC 3, pulse y mantenga apretado el botón 3 (SELECT) y pulse al mismo tiempo el botón ACC 1/2/3 "►" para incrementar o el botón ACC 1/2/3 "◄" para disminuir.

Para desactivar la sección ACC 3, pulse y mantenga pulsado el botón 3 (SELECT) y pulse los dos botones ACC 1/2/3 "►" y "◄" simultáneamente. La pantalla responderá con:

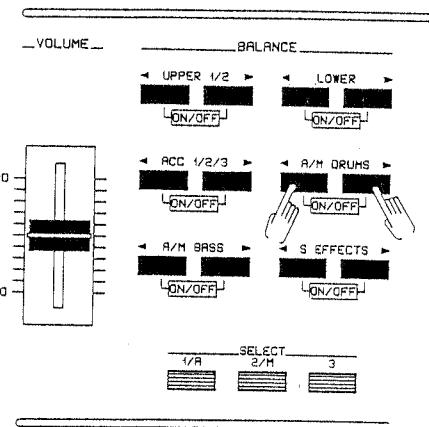
| USER PROGRAM | MUSIC STYLE | BPM   | TEMPO |
|--------------|-------------|-------|-------|
| MDrum        | ADrum       | Acc3  | Acc2  |
| Onxxx        | Onxxx       | Of 80 | On 80 |



## BALANCE DE LA PERCUSIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y MANUAL

Para ajustar los volúmenes de la Percusión de Acompañamiento y de la Percusión Manual con una sola operación, pulse el botón A/M DRUM "►" para incrementar y "◄" para disminuir el volumen. En la pantalla se visualizará:

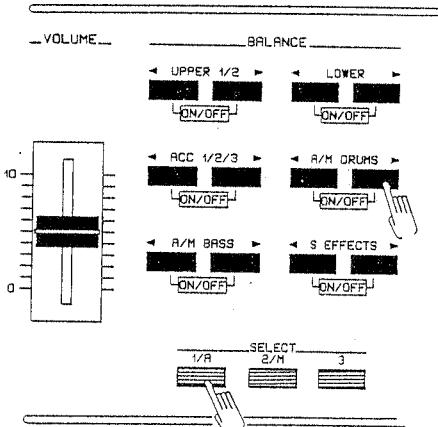
| USER PROGRAM | MUSIC STYLE | BPM   | TEMPO |
|--------------|-------------|-------|-------|
| MDrum        | ADrum       | Acc3  | Acc2  |
| On 90        | On 90       | Onxxx | Onxxx |



Para ajustar sólo el volumen de A DRUM (Percusión de Acompañamiento), pulse y mantenga apretado el botón 1/A (SELECT) y pulse simultáneamente el botón A/M DRUM "►" para incrementar o el botón A/M DRUM 1/2 "◄" para disminuir el volumen.

Para desactivar la sección A DRUM, pulse y mantenga apretado el botón 1/A (SELECT) y pulse los dos botones A/M DRUM "►" y "◄" simultáneamente. La pantalla responderá con:

| USER PROGRAM | MUSIC STYLE | BPM   | TEMPO |
|--------------|-------------|-------|-------|
| MDrum        | ADrum       | Acc3  | Acc2  |
| On 90        | Of 90       | Onxxx | Onxxx |



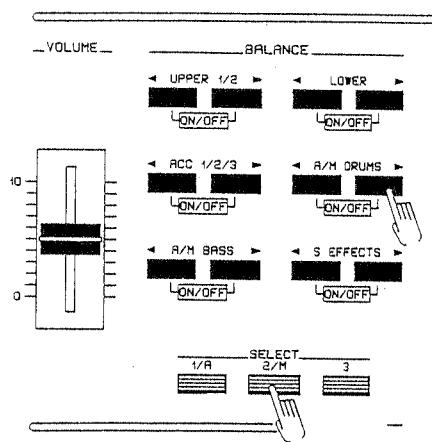
Para ajustar sólo el volumen de M DRUM (Percusión Manual), pulse y mantenga apretado el botón 2/M (SELECT) y pulse al mismo tiempo el botón A/M DRUM "►" para incrementar o el botón A/M DRUM "◄" para disminuir el volumen.

Para desactivar la sección M DRUM, pulse y mantenga apretado el botón 2/M (SELECT) y pulse los dos botones A/M DRUM "►" y "◄" simultáneamente.

La pantalla responderá con:

| USER PROGRAM | MUSIC STYLE | BPM   | TEMPO |
|--------------|-------------|-------|-------|
| MDrum        | ADrum       | Acc3  | Acc2  |
| Of 90        | Of 90       | Onxxx | Onxxx |

MOK M88 LOW UP2 UP4 ARRANGER CHORD



Para desactivar ambas secciones (A DRUM y M DRUM), simplemente pulse los dos botones A/M DRUM "►" y "◄" simultáneamente. En la pantalla aparecerá:

| USER PROGRAM | MUSIC STYLE | BPM   | TEMPO |
|--------------|-------------|-------|-------|
| MDrum        | ADrum       | Acc3  | Acc2  |
| Of 90        | Of 90       | Onxxx | Onxxx |

MOK M88 LOW UP2 UP4 ARRANGER CHORD

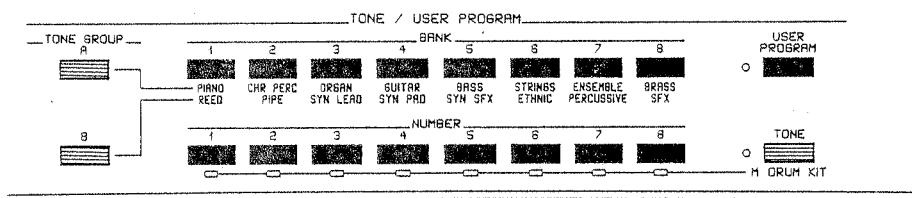
Para activar de nuevo la Percusión, pulse otra vez los dos botones A/M DRUM "►" y "◄" simultáneamente.

\* En la ejecución de estos procedimientos de balance, si no se pulsa el botón "►" ni el botón "◄", al cabo de unos segundos se volverá a la Pantalla Principal.



## ■ Sección 5: USER PROGRAMS (Programas del Usuario)

Una de las principales ventajas del E-70 es su capacidad de producir una gran variedad de Tones instrumentales y efectos. Normalmente, cambiar de un Tone o efecto a otro implica la pulsación de varios botones. Sin embargo, con la tecnología digital Roland, se incorporan en el instrumento 64 Programas de Usuario que le permiten almacenar 64 registros del panel completos de su elección los cuales pueden ser recuperados pulsando un sólo botón.



En los Programas del Usuario se pueden almacenar las funciones siguientes:

- Volúmenes (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, M BASS, M DRUM, S EFFECTS, A BASS, ACC 1/2/3, A DRUM).
- Tones/Kits (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, M BASS, M DRUM).
- Estilo (Variación, Arreglos Avanzados).
- Tempo
- Extensión del Pitch Bender
- Transposición
- Asignación del Pedal-Interruptor
- Efectos (Tipo de Reverb., Longitud de Reverb. Tipo de Chorus, Velocidad del Chorus)
- Envío de Efectos a las Partes a Tiempo Real (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, M BASS, M DRUM, S EFFECTS)
- Mezclador de los Grupos de instrumentos del Arreglo (Profundidad de la Reverb, Profundidad del Chorus, Nivel de Velocidad x 16 Grupos de instrumentos)
- Octava (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, M BASS)
- Fill Ritardando, Cambio de Tempo (Porcentaje CPT)
- Asignación de los Pads de Efectos de Sonido.
- Asignación del Pedal de Expresión.
- Sensibilidad del Teclado a la Velocidad.
- Afinación Fina del Upper 2, Afinación Aproximada, Melodia Inteligente y Layer.
- Sincronía de los Efectos de Sonido.
- Sync Start/Stop
- Revolving Bass
- Arranger Hold
- Arranger Chord Intelligence
- Arranger Velocity Level
- Lower Hold
- Nombre del Programa del Usuario
- Keyboard Scaling

El E-70 viene equipado de origen con 8 Programas del Usuario pre-establecidos en el BANCO 1 (repetidos en los Bancos 2 a 8) con las siguientes configuraciones:

## PROGRAMA DEL USUARIO 11 (Banco 1 - Número 1) PREAJUSTADO DE ORIGEN

### TABLA DEL USER PROGRAM 11

Nombre del User Prg.: [Factory 1] Style Card(A): Tn-Sc [ ] Style (A): [11] Variation (A): [ ] Advanced (A): [X] BPM (A): [120]

Pitch Bender Range (T): [02] Transpose: [01] Reverb Type: [ROOM 2] Time: [8] Kbd Sens (T) [H]  
 Foot Switch Assign: [Start/Stop] Chorus Type: [CHORUS 2] Rate: [3]  
 Upp2-Off/Mel/Lay (T): [Off] SEff Sync (T): [On] Fill Rit (A): [5]% Tempo Change (A): [20]% CPT(A): [384]  
 Sync Start (A): [Off] Sync Stop (A): [Off] Revolving Bass (A): [Off] Arranger Hold (A): [On]  
 Arranger Velocity Level (A): [Off] Arranger Chord Intelligence (A): [Off] Lower Hold (A): [Off]

### PADS DE EFECTOS DE SONIDO (T)

a: [RAIN] b: [THUNDER] c: [LAUGHING] d: [SCREAMING]  
 e: [APPLAUSE] f: [TRAIN] g: [THRILLER] h: [WONDERLAND]

### Keyboard Scaling del Upper 1/2 (T)

C:[-00] C#:[-00] D:[-00] Eb:[-00] E:[-00] F:[-00] F#:[-00] G:[-00] Ab:[-00] A:[-00] Bb:[-00] B:[-00]

|             | Upp1 (T) | Upp2 (T) | Low (T) | MBass(T) | MDrum(T) | SEff(T) | ADrum(A) | ABass(A) | ACC1(A)  | ACC2(A)  | ACC3(A)  |
|-------------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Balance     | [110/On] | [90/On]  | [70/On] | [90/On]  | [90/On]  | [90/On] | [85/On]  | [85/On]  | [112/On] | [112/On] | [112/On] |
| Tone/Kit    | [A46]    | [A48]    | [A13]   | [A54]    | [ 3]     |         |          |          |          |          |          |
| Octava      | [+0]     | [+0]     | [+0]    | [+0]     |          |         |          |          |          |          |          |
| Pedal Exp   | [On]     | [On]     | [On]    | [On]     | [On]     | [On]    | [On]     | [On]     | [On]     | [On]     | [On]     |
| Coarse Tune | [ 0]     |          |         |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Fine Tune   | [+1]     |          |         |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Reverb Dpt  | [ 90]    | [100]    | [ 80]   | [ 30]    | [ 80]    | [ 80]   | [ 70]    | [ 40]    |          |          |          |
| Chorus Dpt  | [ 70]    | [ 20]    | [ 0]    | [ 0]     | [ 10]    | [ 0]    | [ 10]    | [ 20]    |          |          |          |
| Vel. Level  |          |          |         |          |          |         | [ 20]    | [ 30]    |          |          |          |

### PARAMETROS DE LOS GRUPOS DE ARRANGER

| Grupos de Sonido     | Expresión | Reverb | Chorus | Velocity Level |
|----------------------|-----------|--------|--------|----------------|
| Piano                | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Chromatic Percussion | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Organ                | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [ +40]         |
| Guitar               | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [ +40]         |
| Strings & Orchestra  | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Ensemble             | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Brass                | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Reed                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Pipe                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Synth Lead           | [100]     | [ 50]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Synth Pad            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Synth Sfx            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Ethnic Miscellaneous | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Percussive           | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Sfx                  | [100]     | [ 80]  | [ 0]   | [ +40]         |

(A) = Afectado por el USER PROGRAM ARRANGER CANCEL

(T) = Afectado por el USER PROGRAM TONE CANCEL

## PROGRAMA DEL USUARIO 12 (Banco 1 - Número 2) PREAJUSTADO DE ORIGEN

## TABLA DEL USER PROGRAM 12

Nombre del User Prg.: [Factory 2] Style Card(A): Tn-Sc [ ] Style (A) :(13) Variation (A): [ ] Advanced (A): [X] BPM (A): [110]

Pitch Bender Range (T): [02] Transpose: [01] Reverb Type: [ROOM 2] Time: [1] Kbd Sens (T) [H]  
 Foot Switch Assign: [Start/Stop] Chorus Type: [CHORUS 2] Rate: [3]  
 Upp2-Off/Mel/Lay (T): [Mel] SEff Sync (T): [On] Fill Rit (A): [5]% Tempo Change (A): [20]% CPT(A): [384]  
 Sync Start (A): [Off] Sync Stop (A): [Off] Revolving Bass (A): [Off] Arranger Hold (A): [On]  
 Arranger Velocity Level (A): [Off] Arranger Chord Intelligence (A): [Off] Lower Hold (A): [Off]

## PADS DE EFECTOS DE SONIDO (T)

a: [RAIN] b: [THUNDER] c: [LAUGHING] d: [SCREAMING]  
 e: [APPLAUSE] f: [TRAIN] g: [THRILLER] h: [WONDERLAND]

## Keyboard Scaling del Upper 1/2 (T)

C:[-00] C#[-00] D:[-00] Eb:[-00] E:[-00] F:[-00] F#[-00] G:[-00] Ab:[-00] A:[-00] Bb:[-00] B:[-00]

|             | Upp1 (T) | Upp2 (T) | Low (T) | MBass(T) | MDrum(T) | SEff(T) | ADrum(A) | ABass(A) | ACC1(A)  | ACC2(A)  | ACC3(A)  |
|-------------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Balance     | [127/On] | [80/On]  | [70/On] | [90/On]  | [90/On]  | [90/On] | [85/On]  | [85/On]  | [112/On] | [112/On] | [112/On] |
| Tone/Kit    | [A76]    | [A25]    | [B43]   | [A54]    | [ 5]     |         |          |          |          |          |          |
| Octava      | [+0]     | [+0]     | [+0]    | [+0]     |          |         |          |          |          |          |          |
| Pedal Exp   | [On]     | [On]     | [On]    | [On]     | [On]     | [On]    | [On]     | [On]     | [On]     | [On]     | [On]     |
| Coarse Tune | [ 0]     |          |         |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Fine Tune   | [+1]     |          |         |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Reverb Dpt  | [ 80]    | [ 80]    | [ 80]   | [ 30]    | [ 80]    | [ 80]   | [127]    | [ 40]    |          |          |          |
| Chorus Dpt  | [ 0]     | [ 20]    | [ 0]    | [ 0]     | [ 10]    | [ 0]    | [ 10]    | [ 20]    |          |          |          |
| Vel. Level  |          |          |         |          |          |         | + [ 20]  | + [ 30]  |          |          |          |

## PARAMETROS DE LOS GRUPOS DE ARRANGER

| Grupos de Sonido     | Expresión | Reverb | Chorus | Velocity Level |
|----------------------|-----------|--------|--------|----------------|
| Piano                | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [+40]          |
| Chromatic Percussion | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [+40]          |
| Organ                | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [+40]          |
| Guitar               | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [+40]          |
| Strns & Orchestra    | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [+40]          |
| Ensemble             | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [+40]          |
| Brass                | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [+40]          |
| Reed                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [+40]          |
| Pipe                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [+40]          |
| Synth Lead           | [100]     | [ 50]  | [ 0]   | [+40]          |
| Synth Pad            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [+40]          |
| Synth Sfx            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [+40]          |
| Ethnic Miscellaneous | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [+40]          |
| Percussive           | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [+40]          |
| Sfx                  | [100]     | [ 80]  | [ 0]   | [+40]          |

(A) = Afectado por el USER PROGRAM ARRANGER CANCEL

(T) = Afectado por el USER PROGRAM TONE CANCEL

## PROGRAMA DEL USUARIO 13 (Banco 1 - Número 3) PREAJUSTADO DE ORIGEN

## TABLA DEL USER PROGRAM 13

Nombre del User Prg.: [Factory 3] Style Card(A): Tn-Sc [ ] Style (A): [17] Variation (A): [ ] Advanced (A): [X] BPM (A): [ 96]

Pitch Bender Range (T): [02] Transpose: [01] Reverb Type: [ROOM 2] Time: [8] Kbd Sens (T) [H]  
 Foot Switch Assign: [Start/Stop] Chorus Type: [CHORUS 2] Rate: [3]  
 Upp2-Off/Mel/Lay (T): [Off] SEff Sync (T): [On] Fill Rit (A): [5]% Tempo Change (A): [20]% CPT(A): [384]  
 Sync Start (A): [Off] Sync Stop (A): [Off] Revolving Bass (A): [Off] Arranger Hold (A): [On]  
 Arranger Velocity Level (A): [Off] Arranger Chord Intelligence (A): [Off] Lower Hold (A): [Off]

## PADS DE EFECTOS DE SONIDO (T)

a: [RAIN] b: [THUNDER] c: [LAUGHING] d: [SCREAMING]  
 e: [APPLAUSE] f: [TRAIN] g: [THRILLER] h: [WONDERLAND]

## Keyboard Scaling del Upper 1/2 (T)

C:[-00] C#[-00] D:[-00] Eb:[-00] E:[-00] F:[-00] F#[-00] G:[-00] Ab:[-00] A:[-00] Bb:[-00] B:[-00]

|             | Upp1 (T) | Upp2 (T) | Low (T) | MBass(T) | MDrum(T) | SEff(T) | ADrum(A) | ABass(A) | ACC1(A)  | ACC2(A)  | ACC3(A)  |
|-------------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Balance     | [127/On] | [90/On]  | [70/On] | [90/On]  | [90/On]  | [90/On] | [85/On]  | [85/On]  | [112/On] | [112/On] | [112/On] |
| Tone/Kit    | [A81]    | [A87]    | [A72]   | [A54]    | [ 3]     |         |          |          |          |          |          |
| Octava      | [+0]     | [+0]     | [+0]    | [+0]     |          |         |          |          |          |          |          |
| Pedal Exp   | [On]     | [On]     | [On]    | [On]     | [On]     | [On]    | [On]     | [On]     | [On]     | [On]     | [On]     |
| Coarse Tune |          |          | [ 0]    |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Fine Tune   |          |          | [+7]    |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Reverb Dpt  | [ 90]    | [100]    | [ 80]   | [ 30]    | [ 80]    | [ 80]   | [127]    | [ 40]    |          |          |          |
| Chorus Dpt  | [ 0]     | [ 20]    | [ 0]    | [ 0]     | [ 10]    | [ 0]    | [ 10]    | [ 20]    |          |          |          |
| Vel. Level  |          |          |         |          |          |         | [ 20]    | [ 30]    |          |          |          |

## PARAMETROS DE LOS GRUPOS DE ARRANGER

| Grupos de Sonido     | Expresión | Reverb | Chorus | Velocity Level |
|----------------------|-----------|--------|--------|----------------|
| Piano                | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [+40]          |
| Chromatic Percussion | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [+40]          |
| Organ                | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [+40]          |
| Guitar               | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [+40]          |
| Strings & Orchestra  | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [+40]          |
| Ensemble             | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [+40]          |
| Brass                | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [+40]          |
| Reed                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [+40]          |
| Pipe                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [+40]          |
| Synth Lead           | [100]     | [ 50]  | [ 0]   | [+40]          |
| Synth Pad            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [+40]          |
| Synth Sfx            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [+40]          |
| Ethnic Miscellaneous | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [+40]          |
| Percussive           | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [+40]          |
| Sfx                  | [100]     | [ 80]  | [ 0]   | [+40]          |

(A) = Afectado por el USER PROGRAM ARRANGER CANCEL

(T) = Afectado por el USER PROGRAM TONE CANCEL

## PROGRAMA DEL USUARIO 14 (Banco 1 - Número 4) PREAJUSTADO DE ORIGEN

## TABLA DEL USER PROGRAM 14

Nombre del User Prg.: [Factory 4] Style Card(A): Tn-Sc [ ] Style (A): [22] Variation (A): [ ] Advanced (A): [X] BPM (A): [ 60]

Pitch Bender Range (T): [02] Transpose: [01] Reverb Type: [ROOM 2] Time: [8] Kbd Sens (T) [H]  
 Foot Switch Assign: [Start/Stop] Chorus Type: [CHORUS 2] Rate: [3]  
 Upp2-Off/Mel/Lay (T): [Off] SEff Sync (T): [On] Fill Rit (A): [5]% Tempo Change (A): [20]% CPT(A): [384]  
 Sync Start (A): [Off] Sync Stop (A): [Off] Revolving Bass (A): [On] Arranger Hold (A): [On]  
 Arranger Velocity Level (A): [Off] Arranger Chord Intelligence (A): [Off] Lower Hold (A): [Off]

## PADS DE EFECTOS DE SONIDO (T)

a: [RAIN] b: [THUNDER] c: [LAUGHING] d: [SCREAMING]  
 e: [APPLAUSE] f: [TRAIN] g: [THRILLER] h: [WONDERLAND]

## Keyboard Scaling del Upper 1/2 (T)

C:[-00] C#[-00] D:[-00] Eb:[-00] E:[-00] F:[-00] F#[-00] G:[-00] Ab:[-00] A:[-00] Bb:[-00] B:[-00]

|             | Upp1 (T) | Upp2 (T) | Low (T) | MBass(T) | MDrum(T) | SEff(T) | ADrum(A) | ABass(A) | ACC1(A)  | ACC2(A)  | ACC3(A)  |
|-------------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Balance     | [127/On] | [90/On]  | [70/On] | [90/On]  | [90/On]  | [90/On] | [85/On]  | [85/On]  | [112/On] | [112/On] | [112/On] |
| Tone/Kit    | [A11]    | [A75]    | [A72]   | [A54]    | [.1]     |         |          |          |          |          |          |
| Octava      | [+0]     | [+0]     | [+0]    | [+0]     |          |         |          |          |          |          |          |
| Pedal Exp   | [On]     | [On]     | [On]    | [On]     | [On]     | [On]    | [On]     | [On]     | [On]     | [On]     | [On]     |
| Coarse Tune | [0]      |          |         |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Fine Tune   | [+1]     |          |         |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Reverb Dpt  | [ 80]    | [ 80]    | [ 80]   | [ 30]    | [ 80]    | [ 80]   | [ 70]    | [ 40]    |          |          |          |
| Chorus Dpt  | [ 0]     | [ 20]    | [ 0]    | [ 0]     | [ 10]    | [ 0]    | [ 10]    | [ 20]    | [ 20]    | [ 30]    |          |
| Vel. Level  |          |          |         |          |          |         |          |          |          |          |          |

## PARAMETROS DE LOS GRUPOS DE ARRANGER

| Grupos de Sonido     | Expresión | Reverb | Chorus | Velocity Level |
|----------------------|-----------|--------|--------|----------------|
| Piano                | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [+40]          |
| Chromatic Percussion | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [+40]          |
| Organ                | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [+40]          |
| Guitar               | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [+40]          |
| Strings & Orchestra  | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [+40]          |
| Ensemble             | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [+40]          |
| Brass                | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [+40]          |
| Reed                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [+40]          |
| Pipe                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [+40]          |
| Synth Lead           | [100]     | [ 50]  | [ 0]   | [+40]          |
| Synth Pad            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [+40]          |
| Synth Sfx            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [+40]          |
| Ethnic Miscellaneous | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [+40]          |
| Percussive           | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [+40]          |
| Sfx                  | [100]     | [ 80]  | [ 0]   | [+40]          |

(A) = Afectado por el USER PROGRAM ARRANGER CANCEL

(T) = Afectado por el USER PROGRAM TONE CANCEL

## PROGRAMA DEL USUARIO 15 (Banco 1 - Número 5) PREAJUSTADO DE ORIGEN

## TABLA DEL USER PROGRAM 15

Nombre del User Prg.: [Factory 5] Style Card(A): Tn-Sc [ ] Style (A) :[34] Variation (A): [ ] Advanced (A): [X] BPM (A): [212]

Pitch Bender Range (T): [02] Transpose: [01] Reverb Type: [ROOM 2] Time: [8] Kbd Sens (T) [H]  
 Foot Switch Assign: [Start/Stop] Chorus Type: [CHORUS 2] Rate: [3]  
 Upp2-Off/Mel/Lay (T): [Lay] SEff Sync (T): [On] Fill Rit (A): [5]% Tempo Change (A): [20]% CPT(A): [384]  
 Sync Start (A): [Off] Sync Stop (A): [Off] Revolving Bass (A): [Off] Arranger Hold (A): [On]  
 Arranger Velocity Level (A): [Off] Arranger Chord Intelligence (A): [Off] Lower Hold (A): [Off]

## PADS DE EFECTOS DE SONIDO (T)

a: [RAIN] b: [THUNDER] c: [LAUGHING] d: [SCREAMING]  
 e: [APPLAUSE] f: [TRAIN] g: [THRILLER] h: [WONDERLAND]

## Keyboard Scaling del Upper 1/2 (T)

C:[-00] C#[-00] D:[-00] Eb:[-00] E:[-00] F:[-00] F#[-00] G:[-00] Ab:[-00] A:[-00] Bb:[-00] B:[-00]

|             | Upp1 (T) | Upp2 (T) | Low (T) | MBass(T) | MDrum(T) | SEff(T) | ADrum(A) | ABass(A) | ACC1(A)  | ACC2(A)  | ACC3(A)  |
|-------------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Balance     | [127/On] | [90/On]  | [70/On] | [90/On]  | [90/On]  | [90/On] | [85/On]  | [85/On]  | [112/On] | [112/On] | [112/On] |
| Tone/Kit    | [A83]    | [A14]    | [A14]   | [A54]    | [ 1]     |         |          |          |          |          |          |
| Octava      | [+0]     | [+0]     | [+0]    | [+0]     |          |         |          |          |          |          |          |
| Pedal Exp   | [On]     | [On]     | [On]    | [On]     | [On]     | [On]    | [On]     | [On]     | [On]     | [On]     | [On]     |
| Coarse Tune | [ 0]     |          |         |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Fine Tune   | [+1]     |          |         |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Reverb Dpt  | [ 80]    | [ 90]    | [ 80]   | [ 30]    | [ 80]    | [ 80]   | [ 70]    | [ 40]    |          |          |          |
| Chorus Dpt  | [ 0]     | [ 80]    | [ 90]   | [ 0]     | [ 10]    | [ 0]    | [ 10]    | [ 20]    |          |          |          |
| Vel. Level  |          |          |         |          |          |         | [ 20]    | [ 30]    |          |          |          |

## PARAMETROS DE LOS GRUPOS DE ARRANGER

| Grupos de Sonido     | Expresión | Reverb | Chorus | Velocity Level |
|----------------------|-----------|--------|--------|----------------|
| Piano                | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Chromatic Percussion | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Organ                | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [ +40]         |
| Guitar               | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [ +40]         |
| Strings & Orchestra  | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Ensemble             | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Brass                | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Reed                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Pipe                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Synth Lead           | [100]     | [ 50]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Synth Pad            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Synth Sfx            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Ethnic Miscellaneous | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Percussive           | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Sfx                  | [100]     | [ 80]  | [ 0]   | [ +40]         |

(A) = Afectado por el USER PROGRAM ARRANGER CANCEL

(T) = Afectado por el USER PROGRAM TONE CANCEL

## PROGRAMA DEL USUARIO 16 (Banco 1 - Número 6) PREAJUSTADO DE ORIGEN

## TABLA DEL USER PROGRAM 16

Nombre del User Prg.: [Factory 6] Style Card(A): Tn-Sc [ ] Style (A) :[41] Variation (A): [ ] Advanced (A): [X] BPM (A): [ 60]

Pitch Bender Range (T): [02] Transpose: [01] Reverb Type: [ROOM 2] Time: [8] Kbd Sens (T) [H]  
 Foot Switch Assign: [Start/Stop] Chorus Type: [CHORUS 2] Rate: [3]  
 Upp2-Off/Mel/Lay (T): [Off] SEff Sync (T): [On] Fill Rit (A): [5]% Tempo Change (A): [20]% CPT(A): [384]  
 Sync Start (A): [Off] Sync Stop (A): [Off] Revolving Bass (A): [Off] Arranger Hold (A): [On]  
 Arranger Velocity Level (A): [Off] Arranger Chord Intelligence (A): [Off] Lower Hold (A): [On]

## PADS DE EFECTOS DE SONIDO (T)

a: [RAIN] b: [THUNDER] c: [LAUGHING] d: [SCREAMING]  
 e: [APPLAUSE] f: [TRAIN] g: [THRILLER] h: [WONDERLAND]

## Keyboard Scaling del Upper 1/2 (T)

C:[-00] C#[-00] D:[-00] Eb:[-00] E:[-00] F:[-00] F#[-00] G:[-00] Ab:[-00] A:[-00] Bb:[-00] B:[-00]

|             | Upp1 (T) | Upp2 (T) | Low (T) | MBass(T) | MDrum(T) | SEff(T) | ADrum(A) | ABass(A) | ACC1(A)  | ACC2(A)  | ACC3(A)  |
|-------------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Balance     | [127/On] | [90/On]  | [70/On] | [90/On]  | [90/On]  | [90/On] | [85/On]  | [85/On]  | [112/On] | [112/On] | [112/On] |
| Tone/Kit    | [A84]    | [A84]    | [A14]   | [A54]    | [ 7]     |         |          |          |          |          |          |
| Octava      | [+0]     | [+0]     | [+0]    | [+0]     |          |         |          |          |          |          |          |
| Pedal Exp   | [On]     | [On]     | [On]    | [On]     | [On]     | [On]    | [On]     | [On]     | [On]     | [On]     | [On]     |
| Coarse Tune |          |          | [ 0]    |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Fine Tune   |          |          | [+1]    |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Reverb Dpt  | [ 90]    | [ 90]    | [ 80]   | [ 30]    | [ 80]    | [ 80]   | [ 70]    | [ 40]    |          |          |          |
| Chorus Dpt  | [ 0]     | [ 20]    | [100]   | [ 0]     | [ 10]    | [ 0]    | [ 10]    | [ 20]    |          |          |          |
| Vel. Level  |          |          |         |          |          |         | [ 20]    | [ 30]    |          |          |          |

## PARAMETROS DE LOS GRUPOS DE ARRANGER

| Grupos de Sonido     | Expresión | Reverb | Chorus | Velocity Level |
|----------------------|-----------|--------|--------|----------------|
| Piano                | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Chromatic Percussion | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Organ                | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [ +40]         |
| Guitar               | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [ +40]         |
| Strings & Orchestra  | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Ensemble             | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Brass                | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Reed                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Pipe                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Synth Lead           | [100]     | [ 50]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Synth Pad            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Synth Sfx            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Ethnic Miscellaneous | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Percussive           | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Sfx                  | [100]     | [ 80]  | [ 0]   | [ +40]         |

(A) = Afectado por el USER PROGRAM ARRANGER CANCEL

(T) = Afectado por el USER PROGRAM TONE CANCEL

## PROGRAMA DEL USUARIO 17 (Banco 1 - Número 7) PREAJUSTADO DE ORIGEN

## TABLA DEL USER PROGRAM 17

Nombre del User Prg.: [Factory 7] Style Card(A): Tn-Sc [ ] Style (A) :[51] Variation (A): [ ] Advanced (A): [X] BPM (A): [120]

Pitch Bender Range (T): [02] Transpose: [01] Reverb Type: [ROOM 2] Time: [8] Kbd Sens (T) [H]  
 Foot Switch Assign: [Start/Stop] Chorus Type: [CHORUS 2] Rate: [3]  
 Upp2-Off/Mel/Lay (T): [Off] SEff Sync (T): [On] Fill Rit (A): [5]% Tempo Change (A): [20]% CPT(A): [384]  
 Sync Start (A): [Off] Sync Stop (A): [Off] Revolving Bass (A): [Off] Arranger Hold (A): [On]  
 Arranger Velocity Level (A): [Off] Arranger Chord Intelligence (A): [Off] Lower Hold (A): [On]

## PADS DE EFECTOS DE SONIDO (T)

a: [RAIN] b: [THUNDER] c: [LAUGHING] d: [SCREAMING]  
 e: [APPLAUSE] f: [TRAIN] g: [THRILLER] h: [WONDERLAND]

## Keyboard Scaling del Upper 1/2 (T)

C:[-00] C#:[-00] D:[-00] Eb:[-00] E:[-00] F:[-00] F#:[-00] G:[-00] Ab:[-00] A:[-00] Bb:[-00] B:[-00]

|             | Upp1 (T) | Upp2 (T) | Low (T) | MBass(T) | MDrum(T) | SEff(T) | ADrum(A) | ABass(A) | ACC1(A)  | ACC2(A)  | ACC3(A)  |
|-------------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Balance     | [100/On] | [50/On]  | [50/On] | [90/On]  | [90/On]  | [90/On] | [85/On]  | [85/On]  | [112/On] | [112/On] | [112/On] |
| Tone/Kit    | [B22]    | [B55]    | [A15]   | [A54]    | [ 7]     |         |          |          |          |          |          |
| Octava      | [+0]     | [+0]     | [+0]    | [+0]     |          |         |          |          |          |          |          |
| Pedal Exp   | [On]     | [On]     | [On]    | [On]     | [On]     | [On]    | [On]     | [On]     | [On]     | [On]     | [On]     |
| Coarse Tune | [ 0]     |          |         |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Fine Tune   | [+1]     |          |         |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Reverb Dpt  | [ 90]    | [ 80]    | [ 80]   | [ 30]    | [ 80]    | [ 80]   | [ 70]    | [ 40]    |          |          |          |
| Chorus Dpt  | [ 0]     | [ 20]    | [ 90]   | [ 0]     | [ 10]    | [ 0]    | [ 10]    | [ 20]    |          |          |          |
| Vel. Level  |          |          |         |          |          |         | [ 20]    | [ 30]    |          |          |          |

## PARAMETROS DE LOS GRUPOS DE ARRANGER

| Grupos de Sonido     | Expresión | Reverb | Chorus | Velocity Level |
|----------------------|-----------|--------|--------|----------------|
| Piano                | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [+40]          |
| Chromatic Percussion | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [+40]          |
| Organ                | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [+40]          |
| Guitar               | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [+40]          |
| Strings & Orchestra  | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [+40]          |
| Ensemble             | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [+40]          |
| Brass                | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [+40]          |
| Reed                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [+40]          |
| Pipe                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [+40]          |
| Synth Lead           | [100]     | [ 50]  | [ 0]   | [+40]          |
| Synth Pad            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [+40]          |
| Synth Sfx            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [+40]          |
| Ethnic Miscellaneous | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [+40]          |
| Percussive           | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [+40]          |
| Sfx                  | [100]     | [ 80]  | [ 0]   | [+40]          |

(A) = Afectado por el USER PROGRAM ARRANGER CANCEL

(T) = Afectado por el USER PROGRAM TONE CANCEL

## PROGRAMA DEL USUARIO 18 (Banco 1 - Número 8) PREAJUSTADO DE ORIGEN

## TABLA DEL USER PROGRAM 18

Nombre del User Prg.: [Factory 8] Style Card(A): Tn-Sc [ ] Style (A): [57] Variation (A): [ ] Advanced (A): [X] BPM (A): [110]

Pitch Bender Range (T): [02] Transpose: [01] Reverb Type: [ROOM 2] Time: [8] Kbd Sens (T) [H]  
 Foot Switch Assign: [Start/Stop] Chorus Type: [CHORUS 2] Rate: [3]  
 Upp2-Off/Mel/Lay (T): [Lay] SEff Sync (T): [On] Fill Rit (A): [5]% Tempo Change (A): [20]% CPT(A): [384]  
 Sync Start (A): [Off] Sync Stop (A): [Off] Revolving Bass (A): [Off] Arranger Hold (A): [On]  
 Arranger Velocity Level (A): [Off] Arranger Chord Intelligence (A): [Off] Lower Hold (A): [Off]

## PADS DE EFECTOS DE SONIDO (T)

a: [RAIN] b: [THUNDER] c: [LAUGHING] d: [SCREAMING]  
 e: [APPLAUSE] f: [TRAIN] g: [THRILLER] h: [WONDERLAND]

## Keyboard Scaling del Upper 1/2 (T)

C:[-00] C#:[-00] D:[-00] Eb:[-00] E:[-00] F:[-00] F#:[-00] G:[-00] Ab:[-00] A:[-00] Bb:[-00] B:[-00]

|             | Upp1 (T) | Upp2 (T) | Low (T) | MBass(T) | MDrum(T) | SEff(T) | ADrum(A) | ABass(A) | ACC1(A)  | ACC2(A)  | ACC3(A)  |
|-------------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Balance     | [115/On] | [100/On] | [50/On] | [90/On]  | [90/On]  | [90/On] | [85/On]  | [85/On]  | [112/On] | [112/On] | [112/On] |
| Tone/Kit    | [A11]    | [A12]    | [A72]   | [A54]    | [1]      |         |          |          |          |          |          |
| Octava      | [+0]     | [+1]     | [+0]    | [+0]     |          |         |          |          |          |          |          |
| Pedal Exp   | [On]     | [On]     | [On]    | [On]     | [On]     | [On]    | [On]     | [On]     | [On]     | [On]     | [On]     |
| Coarse Tune |          | [0]      |         |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Fine Tune   |          | [+1]     |         |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Reverb Dpt  | [90]     | [100]    | [80]    | [30]     | [80]     | [80]    | [70]     | [70]     | [40]     |          |          |
| Chorus Dpt  | [0]      | [20]     | [0]     | [0]      | [10]     | [0]     | [10]     | [10]     | [20]     |          |          |
| Vel. Level  |          |          |         |          |          |         |          |          |          |          |          |
|             |          |          |         |          |          |         |          |          |          |          |          |
|             |          |          |         |          |          |         |          |          |          |          |          |

## PARAMETROS DE LOS GRUPOS DE ARRANGER

| Grupos de Sonido     | Expresión | Reverb | Chorus | Velocity Level |
|----------------------|-----------|--------|--------|----------------|
| Piano                | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Chromatic Percussion | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Organ                | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [ +40]         |
| Guitar               | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [ +40]         |
| Strings & Orchestra  | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Ensemble             | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Brass                | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Reed                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Pipe                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Synth Lead           | [100]     | [ 50]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Synth Pad            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Synth Sfx            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Ethnic Miscellaneous | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Percussive           | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Sfx                  | [100]     | [ 80]  | [ 0]   | [ +40]         |

(A) = Afectado por el USER PROGRAM ARRANGER CANCEL

(T) = Afectado por el USER PROGRAM TONE CANCEL

Cuando se encienda el E-70, éste tendrá siempre seleccionados los valores siguientes (a menudo se denominan Ajustes de Origen o User Program 00).

## PROGRAMA DEL USUARIO 00 y Ajustes de Origen

### TABLA DEL USER PROGRAM 00

Nombre del User Prg.: [Free Pn] Style Card(A): Tn-Sc [ ] Style (A) :[11] Variation (A): [ ] Advanced (A): [X] BPM (A): [120]

Pitch Bender Range (T): [02] Transpose: [01] Reverb Type: [ROOM 2] Time: [8] Kbd Sens (T) [H]

Foot Switch Assign: [Start/Stop] Chorus Type: [CHORUS 2] Rate: [3]

Upp2-Off/Mel/Lay (T): [Off] SEff Sync (T): [On] Fill Rit (A): [5)% Tempo Change (A): [20)% CPT(A): [384]

Sync Start (A): [Off] Sync Stop (A): [Off] Revolving Bass (A): [Off] Arranger Hold (A): [Off]

Arranger Velocity Level (A): [Off] Arranger Chord Intelligence (A): [Off] Lower Hold (A): [Off]

### PADS DE EFECTOS DE SONIDO (T)

|                |               |                |                 |
|----------------|---------------|----------------|-----------------|
| a: [RAIN ]     | b: [THUNDER ] | c: [LAUGHING ] | d: [SCREAMING ] |
| e: [APPLAUSE ] | f: [TRAIN ]   | g: [THRILLER ] | h: [WONDERLAND] |

### Keyboard Scaling del Upper 1/2 (T)

C:[-00] C#:[-00] D:[-00] Eb:[-00] E:[-00] F:[-00] F#:[-00] G:[-00] Ab:[-00] A:[-00] Bb:[-00] B:[-00]

|             | Upp1 (T) | Upp2 (T) | Low (T) | MBass(T) | MDrum(T) | SEff(T) | ADrum(A) | ABass(A) | ACC1(A)  | ACC2(A)  | ACC3(A)  |
|-------------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Balance     | [127/On] | [90/On]  | [70/On] | [90/On]  | [90/On]  | [90/On] | [85/On]  | [85/On]  | [112/On] | [112/On] | [112/On] |
| Tone/Kit    | [A11]    | [A75]    | [A72]   | [A54]    | [ 1]     |         |          |          |          |          |          |
| Octava      | [+0]     | [+0]     | [+0]    | [+0]     |          |         |          |          |          |          |          |
| Pedal Exp   | [On ]    | [On ]    | [On ]   | [On ]    |          |         |          |          |          |          |          |
| Coarse Tune | [ 0]     |          |         |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Fine Tune   | [+1]     |          |         |          |          |         |          |          |          |          |          |
| Reverb Dpt  | [ 80]    | [ 80]    | [ 80]   | [ 30]    | [ 80]    | [ 80]   | [ 70]    | [ 40]    |          |          |          |
| Chorus Dpt  | [ 0]     | [ 20]    | [ 0]    | [ 0]     | [ 10]    | [ 0]    | [ 10]    | [ 20]    |          |          |          |
| Vel. Level  |          |          |         |          |          |         | + [ 20]  | + [ 30]  |          |          |          |

### PARAMETROS DE LOS GRUPOS DE ARRANGER

| Grupos de Sonido     | Expresión | Reverb | Chorus | Velocity Level |
|----------------------|-----------|--------|--------|----------------|
| Piano                | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Chromatic Percussion | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Organ                | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [ +40]         |
| Guitar               | [100]     | [ 60]  | [ 15]  | [ +40]         |
| Strings & Orchestra  | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Ensemble             | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Brass                | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Reed                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Pipe                 | [100]     | [ 70]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Synth Lead           | [100]     | [ 50]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Synth Pad            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Synth Sfx            | [100]     | [ 60]  | [ 10]  | [ +40]         |
| Ethnic Miscellaneous | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Percussive           | [100]     | [ 60]  | [ 0]   | [ +40]         |
| Sfx                  | [100]     | [ 80]  | [ 0]   | [ +40]         |

(A) = Afectado por el USER PROGRAM ARRANGER CANCEL

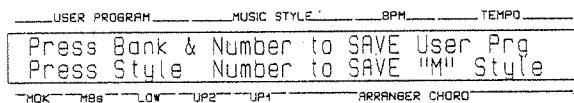
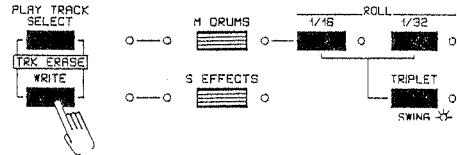
(T) = Afectado por el USER PROGRAM TONE CANCEL

## COMO ESCRIBIR UNA CONFIGURACION DE PANEL (PROGRAMA)

Se puede usar un total de 64 Programas del Usuario: 8 Bancos de 8 números.

1. Ajuste todas las funciones registrables que desee almacenar en el Programa del Usuario.

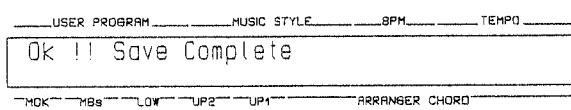
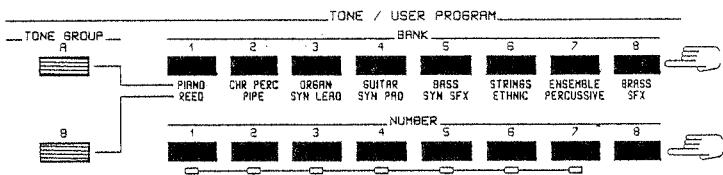
2. Pulse el botón WRITE. En la pantalla aparecerá:



Mientras pulsa el botón WRITE:

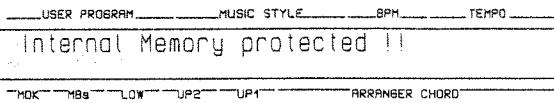
3. Pulse uno de los botones BANK (1 – 8)

4. Pulse uno de los botones NUMBER (1 – 8)  
y la pantalla confirmará e indicará:



Cuando se haya pulsado el botón NUMBER, se volverá a la Pantalla Principal y se visualizarán el Número y el Banco del Programa del Usuario grabado.

\* Si el parámetro de Protección de la Memoria Interna está activado (ON) cuando se pulse el botón WRITE, la pantalla nos advertirá con:



Para poder registrar un PROGRAMA DEL USUARIO, debe desactivar (OFF) el parámetro de Protección Interna de la Memoria (Consulte "PROTECCION DE LA MEMORIA INTERNA" en la Sección 9 PARAMETROS), y efectúe de nuevo los pasos del 2 al 4 del procedimiento anterior.

Para registrar otro Programa del Usuario, siga el mismo procedimiento que se describió anteriormente.

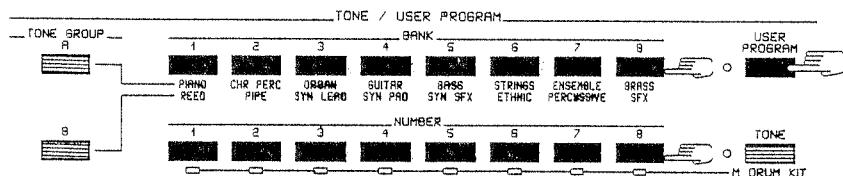
Los contenidos del Programa del Usuario se conservarán hasta que no se vuelvan a cambiar. Un Programa del Usuario registrado no se borrará al apagar el aparato.

Sin embargo, si se desean registrar más de 64 configuraciones de Programas de Usuario, se pueden grabar los Programas del Usuario ya registrados en una tarjeta de memoria opcional (vea sección 15 TARJETA).

Para activar uno de los Programas del Usuario:

1. Pulse el botón USER PROGRAM de la sección TONE/USER PROGRAM.
2. Pulse un botón de BANK (1 – 8) para la primera cifra.
3. Pulse un botón de NUMBER (1 – 8) para la segunda cifra.

Sólo mediante la pulsación de uno de los botones NUMBER (1 – 8) se confirmará la selección del Programa del Usuario escogido.



Se recuperará así el ajuste del panel de ese programa en particular y en la parte superior izquierda de la pantalla aparecerán el Nombre y el Número del Programa del Usuario seleccionado. Para cancelar un Programa del Usuario, compruebe que esté iluminado el Indicador de USER PROGRAM, y luego pulse de nuevo los mismos botones de BANK y NUMBER.

El Programa del Usuario será ahora cancelado y volverán los registros del panel que habían antes de la selección del Programa del Usuario. Este es el llamado Programa del Usuario 00, denominado en la pantalla como FREE PNL (panel libre).

\* Si después de seleccionar un Programa del Usuario se cambia alguno de los ajustes del panel, aparecerá un punto en la pantalla al lado del BANCO y el NUMERO del Programa, indicándonos que se ha efectuado un cambio en el Programa de Usuario seleccionado.

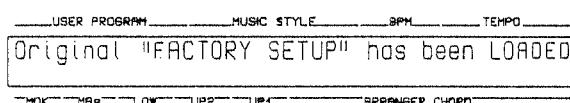
**NOTA:** Después de seleccionar un Programa del Usuario, se pueden seleccionar efectos de Arreglos de Estilo, Volúmenes y Efectos de Tones así como cualquier ajuste del Panel.

## COMO CARGAR LOS PROGRAMAS DEL USUARIO AJUSTADOS DE ORIGEN EN EL E-70

Si desea restablecer los Programas del Usuario (1 – 8) pre-ajustados de origen:

1. Apague el E-70.
2. Pulse el botón WRITE y manténgalo pulsado.
3. Vuelva a encender el E-70.

La pantalla mostrará el siguiente mensaje:



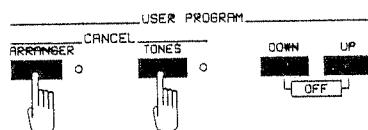
**NOTA:** Esta operación borrará los Programas del Usuario almacenados en memoria en ese momento, así como las Canciones contenidas en la Memoria del Compositor. Para conservar los Programas del Usuario y las Canciones en memoria, siga el procedimiento "COMO GRABAR DATOS EN LA TARJETA" (consulte sección 15 TARJETA).

## COMO DESACTIVAR LOS PROGRAMAS DEL USUARIO

Usando los botones de USER PROGRAM - CANCEL se puede conseguir que sólo se recupere parte de la configuración del panel al seleccionar un Programa de Usuario.

Pulsando el botón CANCEL ARRANGER, se iluminará el Indicador correspondiente y cuando se seleccioné el siguiente Programa del Usuario solamente se recuperarán los parámetros relativos a los Tones.

Si ambos indicadores están apagados, al seleccionar un Programa del Usuario, se recuperarán todos los parámetros relativos a dicho Programa.



Por el contrario, pulsando el botón CANCEL TONES, solamente se recuperarán los parámetros relativos a la Parte del Arreglo cuando se seleccioné el siguiente Programa del Usuario.

### PROGRAMA DEL USUARIO CANCEL = ARRANGER

Cuando se haya pulsado el botón CANCEL-ARRANGER no se recuperarán los siguientes parámetros de la configuración:

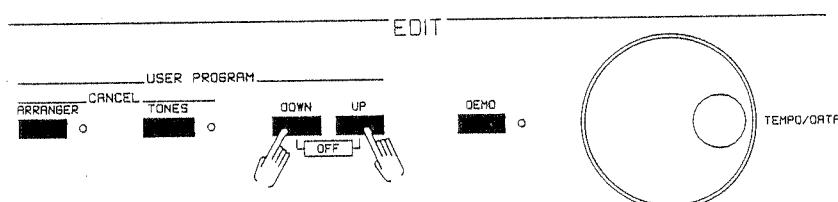
- VOLUMENES (A BASS, ACC 1/2/3, A DRUM)
- Estilos (Variación, Arreglos Avanzados)
- TEMPO
- Mezclador de los Grupos de instrumentos de Arreglo (REV. DEPTH, CHORUS DEPTH, VELOCITY LEVEL para los 16 grupos)
- FILL RITARDANDO, CAMBIO DE TEMPO (porcentaje CPT)
- SINCRONIA DE EFECTOS DE SONIDO.
- SYNC START/STOP
- REVOLVING BASS
- ARRANGER HOLD
- ARRANGER
- CHORD INTELLIGENCE
- ARRANGER VELOCITY LEVEL

### PROGRAMA DEL USUARIO CANCEL = TONES

Cuando se haya pulsado el botón CANCEL•TONES no se recuperarán los siguientes parámetros de la configuración:

- VOLUMENES (UPPER 1 Y 2, LOWER, M BASS, M DRUMS, S EFFECTS)
- TONES/KITS (UPPER 1 Y 2, LOWER, M BASS, M DRUM)
- EXTENSION DEL PITCH BENDER
- ENVIO DE EFECTOS A LAS PARTES EN TIEMPO REAL (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, M BASS, M DRUM, S EFFECTS)
- OCTAVA (UPPER 1 Y 2, LOWER, M BASS)
- ASIGNACION DE LOS PADS DE EFECTOS DE SONIDO.
- FINE TUNE, COARSE TUNE, MELODY INTELLIGENCE Y LAYER DE UPPER 1.
- LOWER HOLD
- KEYBOARD SCALING

También se pueden recuperar Programas del Usuario pulsando los botones UP y DOWN. En este caso, pulsando ambos botones simultáneamente se desactivará el Programa del Usuario.



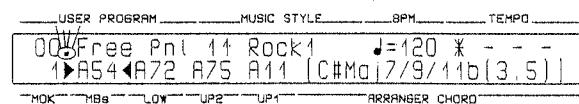
**PARAMETROS GLOBAL & MIDI**

Existen una serie de parámetros que no pueden ser memorizados en ninguno de los 64 Programas del Usuario pero que pueden conservarse en una división de la memoria llamada GLOBAL & MIDI.

Las funciones siguientes pueden memorizarse en la división GLOBAL & MIDI.

- PARAMETROS MIDI (consulte la sección 14 MIDI).
- DIVISION DEL TECLADO (SPLIT) (consulte la sección 9 PARAMETROS).
- AFINACION GENERAL (consulte la sección 9 PARAMETROS).
- MENSAJE INICIAL (consulte la sección 14 NOMBRE).
- ASIGNACION DE LA FAMILIA DE ACORDES (consulte la sección 9 PARAMETROS).

**NOTA:** Un Programa del Usuario modificado y no grabado se señalizará en la Pantalla Principal mediante un punto digital a la derecha del Número del Programa del Usuario (ver la pantalla de ejemplo).



Cuando se encienda el E-70, éste seleccionará siempre los siguientes parámetros GLOBAL & MIDI (a menudo llamados Ajustes de Origen).

## PARAMETROS GLOBAL & MIDI AJUSTADOS DE ORIGEN (Ajustes de Origen)

### Parámetros Generales

Power On Logo [ ]  
 Punto de Split del Teclado [C4 ]  
 Master Tune [440.0]  
 Part On/Off (Int, Int + Midi) [Internal]

### Asignación de los Acordes

Acorde [ ] a [ ]  
 Acorde [ ] a [ ]

## TRANSMISION (TX) MIDI

### Mensajes Real Time

FA,FC On/Off [On]  
 F8 On/Off [On]  
 Tx Velocity On/Off [On] Valor [127]

|                | Upp1 | Upp2 | Low  | MBass | MDrum | SEff | ABass | ADrum | Acc1 | Acc2 | Acc3 | Style | Basic |
|----------------|------|------|------|-------|-------|------|-------|-------|------|------|------|-------|-------|
| On/Off         | [On] | [On] | [On] | [On]  | [On]  | [On] | [On]  | [On]  | [On] | [On] | [On] | [On]  | [On]  |
| Canal Midi     | [ 4] | [13] | [ 3] | [ 2]  | [10]  | [11] | [ 8]  | [10]  | [ 5] | [ 6] | [ 7] | [10]  | [ 1]  |
| Vol. On/Off    | [On] | [On] | [On] | [On]  | [On]  | [On] | [On]  | [On]  | [On] | [On] | [On] | —     | —     |
| C. Prg. On/Off | [On] | [On] | [On] | [On]  | [On]  | —    | [On]  | [On]  | [On] | [On] | [On] | —     | [On]  |
| P.B. On/Off    | [On] | [On] | [On] | [On]  | [On]  | [On] | —     | —     | —    | —    | —    | —     | —     |
| Octava Midi    | —    | —    | —    | —     | —     | —    | —     | —     | —    | —    | —    | —     | [Rel] |
| Note Shift     | [ 0] | [ 0] | [ 0] | [ 0]  | [ 0]  | [ 0] | [ 0]  | [ 0]  | [ 0] | [ 0] | [ 0] | —     | —     |

## RECEPCION (RX) MIDI

### Mensajes Real Time

Midi Soft, Thru On/Off [Off]  
 Sync (Int, Midi, Auto) [Auto]  
 Rx Velocity On/Off [On] Valor [127]

|               | Upp1 | Upp2 | Low  | MBass | MDrum | SEff | ABass | ADrum | Acc1 | Acc2 | Acc3 | Style | Basic | N.To Arr. | Rx Only |
|---------------|------|------|------|-------|-------|------|-------|-------|------|------|------|-------|-------|-----------|---------|
| On/Off        | [On] | [On] | [On] | [On]  | [On]  | [On] | [On]  | [Off] | [On] | [On] | [On] | [On]  | [On]  | [On]      | [On]    |
| Canal Midi    | [ 4] | [13] | [ 3] | [ 2]  | [10]  | [11] | [ 8]  | [10]  | [ 5] | [ 6] | [ 7] | [10]  | [ 1]  | [ 9]      | —       |
| Vol. On/Off   | [On] | [On] | [On] | [On]  | [On]  | [On] | [On]  | [On]  | [On] | [On] | [On] | [Off] | [On]  | —         | [On]    |
| C.Prg. On/Off | [On] | [On] | [On] | [On]  | [On]  | —    | [On]  | [On]  | [On] | [On] | [On] | —     | [On]  | —         | [On]    |
| P.B. On/Off   | [On] | [On] | [On] | [On]  | [On]  | [On] | [On]  | [On]  | [On] | [On] | [On] | —     | —     | —         | [On]    |
| Note Shift    | [ 0] | [ 0] | [ 0] | [ 0]  | [ 0]  | [ 0] | [ 0]  | [ 0]  | [ 0] | [ 0] | [ 0] | —     | —     | [ 0]      | [ 0]    |
| Lower Limit   | [C0] | [C0] | [C0] | [C0]  | [C0]  | [C0] | [C0]  | [C0]  | [C0] | [C0] | [C0] | —     | —     | [C0]      | [C0]    |
| Upper Limit   | [C9] | [C9] | [C9] | [C9]  | [C9]  | [C9] | [C9]  | [C9]  | [C9] | [C9] | [C9] | —     | —     | [B3]      | [C9]    |



## ■ Sección 6: SONG COMPOSER (Compositor de Canciones)

El COMPOSER es un "secuenciador de seis pistas" único que puede grabar y almacenar tres canciones completas para ser reproducidas en cualquier momento.

El acompañamiento y la melodía pueden grabarse simultáneamente pero si desea grabarlos por separado le aconsejamos que grabe primero el acompañamiento.

La cantidad máxima de cambios de acorde que se pueden grabar en un compás es de 96.

La nota de la melodía más pequeña que puede registrarse en un compás es un tresillo de semifusa.

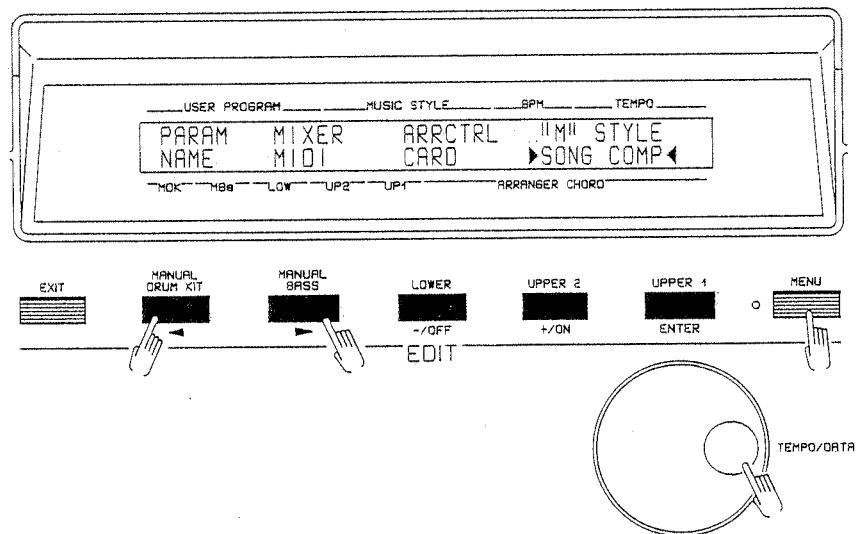
Todos lo que se grabe en el COMPOSER se conservará hasta que no se cambie. Si se apaga el instrumento, las pistas y las canciones grabadas no se borrarán.

Sin embargo, si Vd. desea grabar más de tres canciones, se pueden guardar las canciones que ya hayan sido grabadas en una tarjeta de memoria opcional (consulte la sección 15 CARD)

### COMO SELECCIONAR SONG COMPOSER

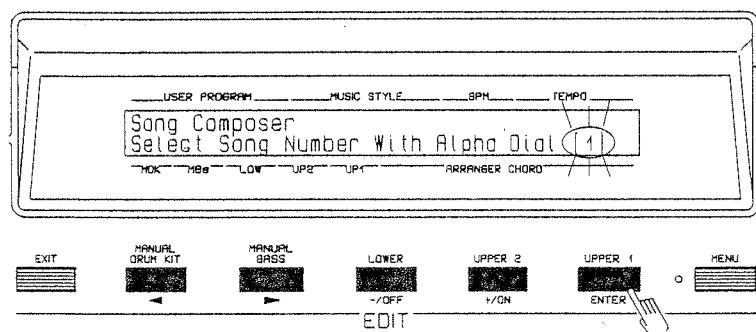
Siga el procedimiento siguiente para ajustar la Canción (SONG) que ha de grabarse o reproducirse.

Desde la pantalla de MENU (pulsando el botón MENU) seleccione la sección SONG COMP girando el Dial TEMPO/DATA o bien mediante los botones de cursor (consulte también la sección 8 EDIT).



Confirme la selección hecha pulsando el botón ENTER.

Aparecerá la primera pantalla de la sección SONG COMP. Pulsando el botón ENTER, el campo empezará a parpadear.

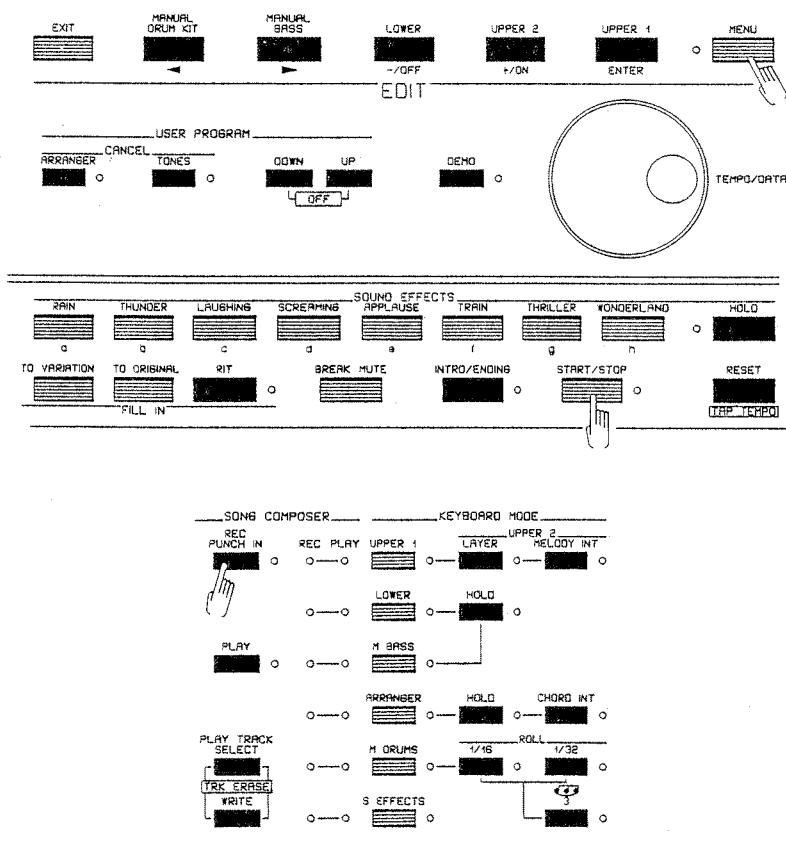


Seleccione la Canción que ha de ser grabada o reproducida girando el Dial TEMPO/DATA.

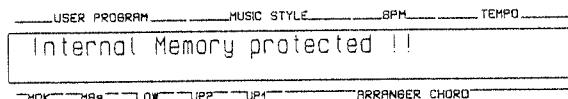
### COMO GRABAR UNA CANCION

1. Pare el Estilo en curso pulsando el botón START/STOP.
2. Seleccione la Canción que ha de grabarse en la sección EDIT - MENU.
3. Pulse el botón REC/PUNCH IN (se iluminará el Indicador correspondiente).

Seleccione la pista que desea grabar pulsando los botones de la sección KEYBOARD MODE.



Si el parámetro de la Protección de la Memoria Interna se encuentra activado (ON) cuando se pulse el botón REC/PUNCH IN la pantalla nos advertirá con el siguiente mensaje:



Para poder grabar una Canción, debe desactivar (OFF) el parámetro de la Protección de la Memoria Interna (consulte "PROTECCION DE LA MEMORIA INTERNA" en la sección **9 PARAMETROS**), y ejecute de nuevo los pasos 2 y 3 descritos anteriormente.

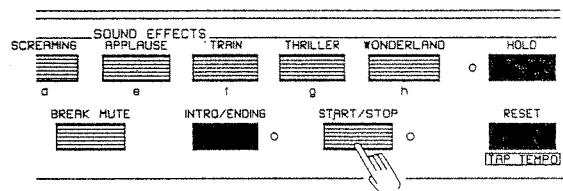
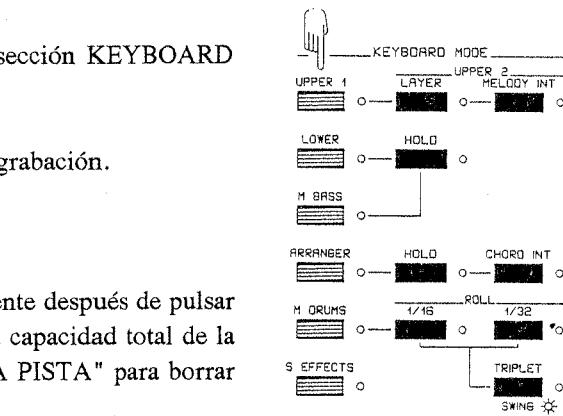
Las pistas pueden grabarse por separado - UPPER 1/2, LOWER, ARRANGER, MANUAL BASS, MANUAL DRUMS, SOUND EFFECTS- o con las mismas combinaciones que en los Modos de Teclado.

Para grabar (compruebe que el Indicador de REC/PUNCH IN esté iluminado):

4. Pulse el botón o botones de las pista o pistas deseadas en la sección KEYBOARD MODE (el Indicador correspondiente se iluminará en rojo).
5. Pulse el botón START/STOP y toque el teclado; se iniciará la grabación.

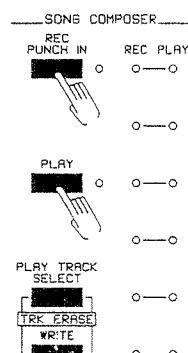
**NOTA:** Si el Indicador de REC/PUNCH IN se apaga inmediatamente después de pulsar el botón START/STOP, significa que ya se ha agotado la capacidad total de la memoria. En ese caso, utilice la función "BORRAR UNA PISTA" para borrar las pistas grabadas previamente que ya no se necesiten.

6. Para parar la grabación, pulse de nuevo el botón START/STOP (se apagará el Indicador REC/PUNCH IN).



7. Si desea grabar una segunda pista mientras escucha la(s) otra(s) pista(s) (como en la Grabación Multi-Pista por ejemplo), pulse el botón REC/PUNCH IN (Indicador iluminado), pulse los botones de las pistas en las que deseé activar o desactivar la grabación (el Indicador rojo de las pistas se iluminará o se apagará). Luego pulse el botón PLAY y los Indicadores verdes de las pistas ya grabadas se iluminarán.

Luego ejecute los pasos 5 y 6.



- \* Si las pistas que ha seleccionado (Indicador rojo encendido) ya han sido grabadas, cuando se pulse el botón PLAY los Indicadores verde y rojo de esas pistas parpadearán alternativamente. En tal situación, la grabación puede efectuarse mediante la función PUNCH IN (Ver PUNCH IN) o bien borrando la pista primero (Ver BORRAR UNA PISTA).
- \* Si no desea escuchar una Pista en la Grabación Multi-Pista, mantenga pulsado el botón PLAY TRACK SELECT y pulse la pista que desea enmudecer (el Indicador verde de dicha pista se apagará). Para activar de nuevo la Pista en la reproducción, mantenga pulsado el botón PLAY TRACK SELECT y pulse el botón de la Pista que desea escuchar (el Indicador verde de la Pista se volverá a iluminar).
- \* Para grabar en la Pista de Arreglo debería seleccionar, antes de empezar, el Estilo que desea usar en la grabación. Durante la grabación se podrán realizar otras selecciones.
- \* Para grabar en las pistas UPPER 1/2, LOWER y MANUAL BASS, debería seleccionar, antes de empezar, el Tone que desea usar en la grabación. Durante la grabación se podrán realizar otras selecciones.

La grabación se puede iniciar de estas tres formas:

- a) Pulse el botón START/STOP (el Indicador se ilumina). El ritmo y la grabación empiezan inmediatamente.
  - b) Pulse el botón SYNC START (el Indicador se ilumina). Luego pulse cualquier tecla del teclado (en la sección de Acompañamiento del teclado si se encuentra en el modo SPLIT (teclado dividido) UPPER/LOWER, UPPER/ARRANGER, UPPER/MANUAL BASS, UPPER/LOWER/MANUAL BASS, UPPER/ARRANGER/LOWER). El ritmo y la grabación empezarán automáticamente.
  - c) Pulse el botón INTRO/ENDING y la grabación se iniciará con la "introducción" del ritmo seleccionado.
- \* La INTRO también puede seleccionarse con la función SYNC START (Inicio Sincronizado). Pulse el botón INTRO/ENDING después de pulsar el botón SYNC START (el Indicador de INTRO/ENDING empezará a parpadear). Luego pulse una tecla del teclado. La grabación empezará con la "introducción".

Cuando la capacidad de memoria de la canción se esté agotando, el COMPOSER se lo advertirá haciendo parpadear el Indicador de REC/PUNCH IN. Esto ocurrirá cuando sólo quede un 10% de la memoria disponible.

- \* Cuando se agote la capacidad total de la memoria, la grabación se desconectará automáticamente y el Indicador de REC/PUNCH IN se apagará.
- \* Para poder grabar algo más en la misma canción, ya sea en las pistas grabadas previamente o bien en las pistas que aún están vacías, se deberá hacer uso de la función "BORRAR UNA PISTA" para borrar las pistas grabadas previamente que no se necesiten.
- \* Para grabar otra canción, efectúe los pasos 2 y 3 del procedimiento de "COMO GRABAR UNA CANCION", y luego los pasos del 4 al 7.

**NOTE:** Si se utiliza el Control PITCH BENDER/MODULATION o las funciones de BALANCE o CAMBIO DE TEMPO (TEMPO CHANGE) durante la grabación, se hará uso de una gran parte de la memoria.

Aunque se puede utilizar la función de FUNDIDO (FADE IN/OUT) durante la grabación, los resultados de ésta no se grabarán en la Canción.

La grabación se puede realizar, bien desde el mismo teclado del E-70, o bien desde otro teclado o aparato externo vía MIDI. El canal MIDI de transmisión debe ser el mismo que el canal de la pista que se está grabando.

## COMO GRABAR PINCHANDO (PUNCH IN)

La grabación PUNCH IN se puede llevar a cabo en cualquiera de las pistas ya grabadas.

1. Pare el estilo si éste está sonando.
2. Pulse el botón REC/PUNCH IN (el Indicador se iluminará).
3. Pulse el botón de la pista deseada para activar o desactivar la función PUNCH IN (el Indicador rojo del botón de la pista (o pistas) se iluminará o se apagará).
4. Pulse el botón PLAY. Los Indicadores rojo y verde de la pista (o pistas) seleccionada para la función PUNCH IN parpadearán alternativamente (en las otras pistas grabadas se iluminará el Indicador verde). El Indicador de REC/PUNCH IN empezará a parpadear.
5. Pulse el botón START/STOP.
6. Pulse el botón REC/PUNCH IN en el punto en el que se desea "pinchar" (insertar) (el Indicador rojo de la pista en PUNCH IN y el Indicador del botón REC/PUNCH IN se iluminarán de forma fija). En este punto ya puede tocar el teclado.

**NOTA:** Si el Indicador REC se apaga inmediatamente después de pulsar el botón START/STOP, significa que se ha agotado la capacidad total de la memoria. En tal caso, utilice la función "BORRAR UNA PISTA" para borrar las pistas grabadas previamente que ya no se necesiten.

7. Pulse el botón START/STOP cuando finalice la grabación.

## PROCEDIMIENTO PARA LA GRABACION (O PARA LA GRABACION PUNCH IN)

1. Pulse el botón REC/PUNCH IN (el Indicador se ilumina).
2. Seleccione la(s) Pista(s) a grabar normalmente o con la función Punch In (el Indicador rojo se iluminará).
3. Cancele la(s) Pista(s) que no han de grabarse (el Indicador rojo se apagará).

(Para la Grabación PUNCH IN)

4. Pulse el botón PLAY (el Indicador de REC/PUNCH IN parpadeará).

(Para la Grabación Normal)

5. Pulse el botón PLAY y cancele la(s) pista(s) que no desea escuchar durante la grabación (el Indicador verde se apagará).
6. Pulse START/STOP (o ejecute otro de los procedimientos para iniciar la grabación).

(Para la Grabación PUNCH IN)

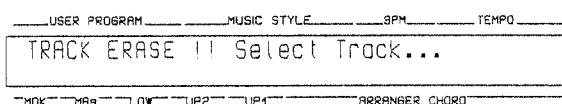
7. Pulse el botón REC/PUNCH IN en el punto donde se desea insertar la nueva grabación (el Indicador REC/PUNCH IN se iluminará de forma fija).
8. Toque el teclado.
9. Pulse el botón START/STOP.

La grabación se completará.

## COMO BORRAR UNA PISTA

Para borrar completamente cualquier pista grabada:

1. Pulse y mantenga pulsado el botón PLAY TRACK SELECT.
2. Pulse y mantenga pulsado el botón WRITE. En la pantalla aparecerá:



Todos los Indicadores de las pistas parpadearán en rojo.

3. Mientras continua pulsando los botones PLAY TRACK SELECT y WRITE, pulse el botón de la pista o pistas que desea borrar. Los correspondientes Indicadores se apagará.
- \* Si el parámetro de Protección de la Memoria Interna se encuentra activado (ON) cuando se pulsen los botones PLAY TRACK SELECT y WRITE, la pantalla nos mostrará el mensaje "MEMORY PROTECTED".

Para que sea posible borrar la pista, primero desactive (OFF) el parámetro de Protección de la Memoria Interna (consulte la sección 9 PARAMETROS), y luego efectúe de nuevo los pasos 2 y 3.

## PARA REPRODUCIR

1. Pare el Estilo si ésta sonando.
2. Seleccione en la sección MENU la Canción (Song) que desea escuchar.
3. Pulse el botón PLAY (el Indicador se iluminará).
4. Si desea escuchar la canción repetidamente, pulse el botón PLAY una vez más (el Indicador empezará a parpadear).
5. Seleccione la pista o pistas que desea escuchar (el Indicador verde se iluminará).
6. Pulse el botón START/STOP (o efectúe alguno de los otros procedimientos de los utilizados para iniciar la grabación).
7. Toque el teclado.
8. Pulse el botón START/STOP.

De esta forma se completará y finalizará la reproducción.

## COMO REPRODUCIR UNA CANCION

Para escuchar la canción en curso.

1. Pulse el botón PLAY (el Indicador se iluminará). El Indicador verde de la pista o pistas grabadas se iluminará.
2. Pulse el botón START/STOP se iniciará la reproducción.

- o bien -

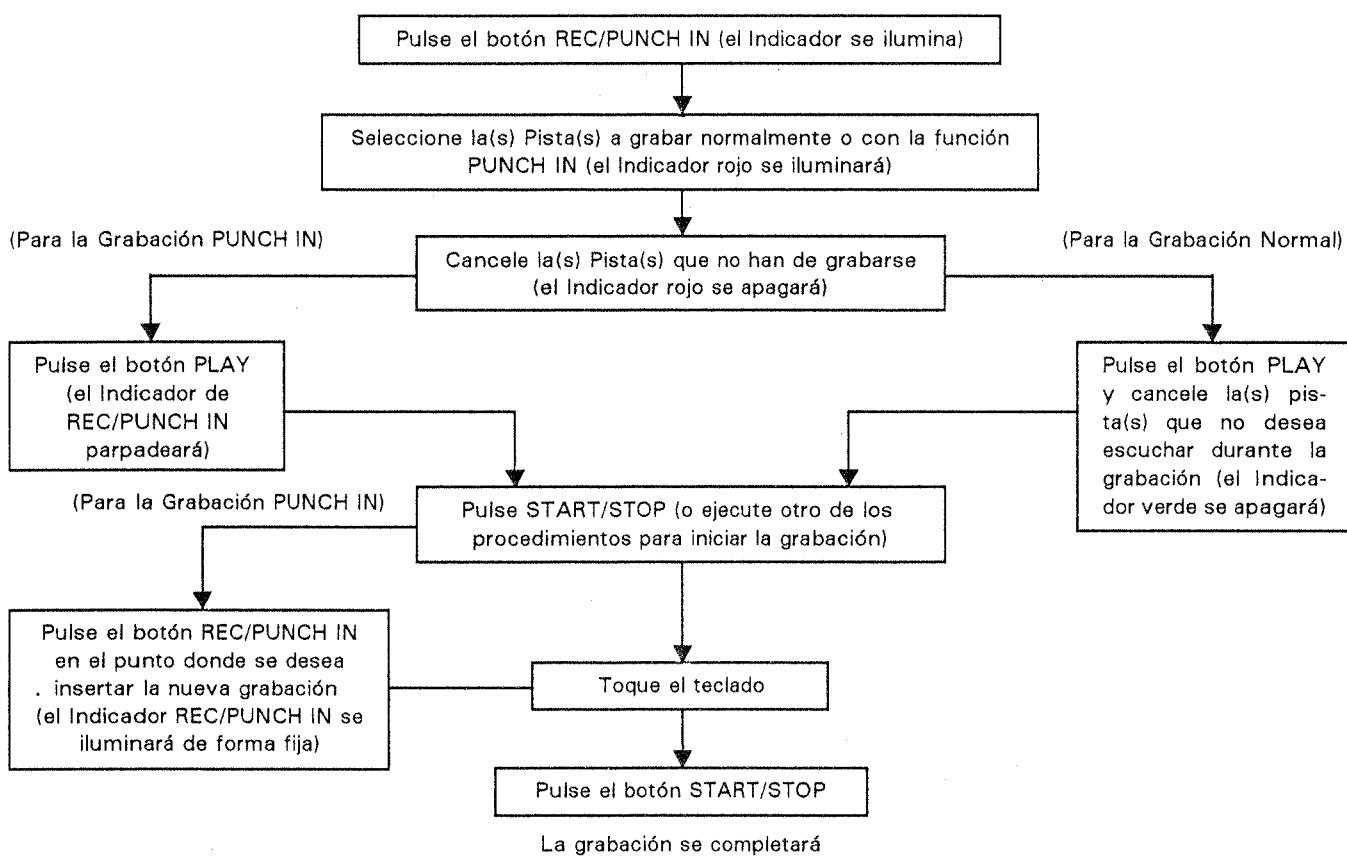
Pulse el botón SYNC START y luego pulse una tecla en la sección ARRANGER del teclado.

Se puede tocar en cualquiera de los modos de teclado durante la reproducción del COMPOSER.

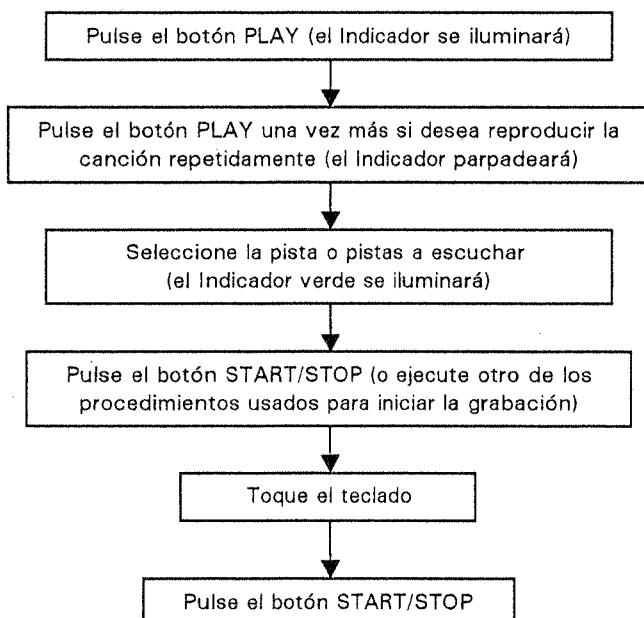
Tanto la reproducción como el ritmo se pararán automáticamente después del último compás de la canción. También se puede interrumpir la reproducción de la canción en cualquier momento pulsando el botón START/STOP (el Indicador de PLAY se apagará).

Si desea reproducir la canción repetidamente, pulse el botón PLAY una vez más (el Indicador parpadeará). Para cancelar la función de "repetición" pulse el botón PLAY otra vez hasta que el Indicador se ilumine de forma fija.

## PROCEDIMIENTO PARA LA GRABACION NORMAL (O PARA LA GRABACION PUNCH IN)



## PARA REPRODUCIR

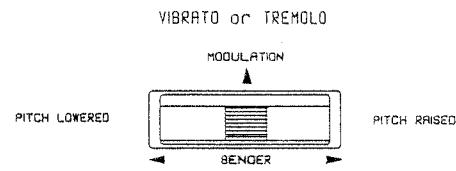


De esta forma se completará y finalizará la reproducción

## ■ Sección 7: CONTROLES A TIEMPO REAL

### PALANCA DE BENDER/MODULATION (BENDER/MODULACIÓN)

Moviendo la palanca bender/modulation se puede obtener un efecto de "bending" en el tono de las notas. Moviendo la Palanca hacia la derecha la afinación de la nota aumenta y, en cambio, moviéndola hacia la izquierda la afinación disminuye. Si se suelta la Palanca (posición central), la nota vuelve a su tono original. Esta Palanca puede utilizarse para simular un efecto parecido a cuando se estiran las cuerdas de una guitarra o el que se consigue con el deslizamiento de las varas de un trombón. Este efecto de "bending" se utiliza frecuentemente con los sintetizadores modernos.



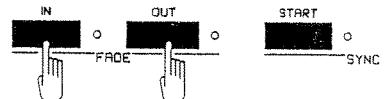
La extensión de cambio en la afinación (cuando se mueve la Palanca a derecha o a izquierda) puede ser ajustada por Vd. (consulte "PITCH BENDER" en la sección 9 PARAMETROS).

### EFFECTO DE REVERB (REVERBERACION)

El E-70 incorpora una unidad de Reverberación Digital interna. La función de Reverb puede ser asignada (activada o desactivada) a las diversas partes del teclado. También puede escoger entre distintos tipos de Reverb (consulte "TIPO DE REVERB" en la sección 9 PARAMETROS).

### FUNDIDOS

Esta función le permite realizar la progresiva desaparición en fundido (FADE OUT) o el incremento gradual (FADE IN) de un sonido completo (Estilo, Tone, etc.).



### FADE OUT

Para efectuar un efecto de fundido pulse el botón FADE OUT (el Indicador se pondrá intermitente). El fundido se iniciará desde el volumen máximo seleccionado mediante el Control General de Volumen e irá disminuyendo hasta el volumen "0". Cuando se haya completado el fundido, el Indicador del botón FADE OUT se quedará iluminado de forma fija.

Para volver al modo normal, pulse de nuevo el botón FADE OUT (el Indicador se apagará).

\* El efecto de FADE OUT puede también efectuarse con un pedal-interruptor (Consulte "ASIGNACION DEL PEDAL-INTERRUPTOR").

## FADE IN

Para efectuar un efecto de *fade in* pulse el botón FADE IN y manténgalo pulsado (el Indicador parpadeará). La función llevará inmediatamente el volumen a cero. Al soltar el botón, el volumen empezará a aumentar gradualmente hasta alcanzar el valor ajustado por el Control General de Volumen. Cuando se complete el efecto de *fade in*, el indicador de FADE IN se apagará.

- \* Este efecto puede activarse durante el efecto de *fade out*; el *fade in* se iniciará con el nivel de volumen que tenía el *fade out* cuando se pulsó el botón FADE IN.
- \* Asimismo, el *fade out* puede activarse durante un *fade in*; el *fade out* se iniciará con el nivel de volumen que tenía el *fade in* cuando se pulsó el botón FADE OUT.

## OTROS CONTROLES A TIEMPO REAL

- SYNC START/STOP  
(Ver sección 3 STYLE)
- REVOLVING BASS  
(Ver sección 3 STYLE)
- ARRANGER VELOCITY LEVEL  
(Ver sección 3 STYLE)
- ADVANCED ARRANGER  
(Ver sección 3 STYLE)
- FILL IN TO VARIATION  
FILL IN TO ORIGINAL  
FILL RITARDANDO  
(Ver sección 3 STYLE)
- BREAK MUTE  
(Ver sección 3 STYLE)
- INTRO/ENDING  
(Ver sección 3 STYLE)
- RESET/TAP TEMPO  
(Ver sección 3 STYLE)
- TEMPO CHANGE:  
RITARDANDO/ACCELERANDO  
(Ver sección 3 STYLE)
- OCTAVE DOWN/UP  
(Ver sección 2 SELECCION DE TONES Y KITS)

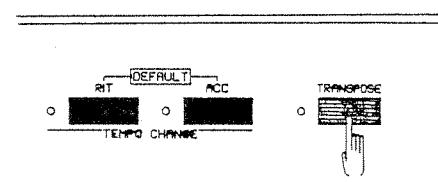
## TRANSPOSE (TRANSPOSICION)

La función de Transposición le permite tocar en una tonalidad y escuchar la música en otra tonalidad.

Las tonalidades posibles se pueden ajustar tal y como se explica en la sección **9 PARAMETROS (TRANSPOSE)**.

Activando y Desactivando la función TRANSPOSE (Indicador encendido y apagado) se puede pasar rápidamente de la Tonalidad Estandar a la Tonalidad que se haya seleccionado en ese momento.

Las tonalidades posibles y los cambios relativos de tonalidad por semitonos que se pueden seleccionar son como siguen:



C 0  
(Tonalidad Estandar)

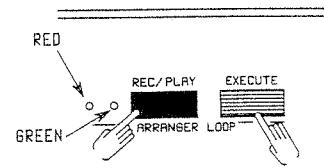
|         |           |        |           |
|---------|-----------|--------|-----------|
| C# - 11 | semitonos | C# + 1 | semitono  |
| D - 10  | semitonos | D + 2  | semitonos |
| Eb - 9  | semitonos | Eb + 3 | semitonos |
| E - 8   | semitonos | E + 4  | semitonos |
| F - 7   | semitonos | F + 5  | semitonos |
| F# - 6  | semitonos | F# + 6 | semitonos |
| G - 5   | semitonos | G + 7  | semitonos |
| Ab - 4  | semitonos | Ab + 8 | semitonos |
| A - 3   | semitonos | A + 9  | semitonos |
| Bb - 2  | semitonos | Bb +10 | semitonos |
| B - 1   | semitono  | B +11  | semitonos |

\* Los ajustes de TRANSPOSE pueden registrarse en los Programas del Usuario (USER PROGRAMS).

## ARRANGER LOOP (CICLO REPETITIVO DEL ARREGLO)

El ARRANGER LOOP es un secuenciador que permite grabar a tiempo real una progresión de acordes tocados en la sección ARRANGER, la cual puede ser reproducida repetidamente sin interrumpir el Estilo. Solamente se graba la progresión de acordes, por lo que las otras funciones como la selección del STYLE, FILL IN, BREAK MUTE, melodía, etc, deben ser ejecutadas de nuevo durante la reproducción.

1. Durante la ejecución del Estilo, pulse el botón REC/PLAY (el Indicador rojo parpadeará). El ARRANGER LOOP está ahora listo para la grabación.
2. Cuando desee iniciar la grabación, pulse el botón EXECUTE de la sección ARRANGER LOOP (el Indicador rojo del botón REC/PLAY se iluminará de forma fija).
3. Cuando desee terminar la grabación, pulse el botón REC/PLAY otra vez. El Indicador rojo se apagará y el verde empezará a parpadear. El ARRANGER LOOP estará dispuesto para la reproducción en "loop" (ciclo).
4. Cuando desee iniciar la reproducción del ARRANGER LOOP, pulse el botón EXECUTE (el Indicador verde se iluminará de forma fija). La reproducción en "loop" empezará en el tiempo siguiente. El ARRANGER LOOP sonará repetidamente hasta que Vd. lo pare.



- \* Si desea pasar directamente de la grabación a la reproducción, pulse el botón EXECUTE después de grabar. Como en el caso anterior, la reproducción se iniciará en el tiempo siguiente.
- 5. Para parar la reproducción del ARRANGER LOOP, pulse el botón REC/PLAY una vez más (el Indicador verde de REC/PLAY se apagará).
- \* El ARRANGER LOOP puede grabar un máximo de 32 compases aproximadamente.
- \* La última secuencia grabada en el ARRANGER LOOP puede ser reproducida una y otra vez incluso después de haber interrumpido el Estilo o incluso después de haber apagado y encendido el E-70. Pulse simplemente el botón REC/PLAY dos veces (el Indicador verde parpadeará), luego pulse el botón EXECUTE y después el botón START/STOP.
- \* La grabación y la reproducción del ARRANGER LOOP se pueden llevar a cabo tanto si el Estilo se está ejecutando como si no. Para grabar el "loop" inmediatamente después del inicio del Estilo, pulse el botón REC/PLAY (el Indicador rojo de REC empezará a parpadear), luego pulse el botón EXECUTE (el Indicador rojo de REC se iluminará de forma fija). Las notas del acorde deben pulsarse en este momento.
- \* Para terminar la grabación del "loop", pulse simplemente el botón START/STOP.

- o bien -

- \* Pulse el botón REC/PLAY (el Indicador rojo de REC se apagará y el Indicador verde de PLAY empezará a parpadear).
- \* Para reproducir el "loop" inmediatamente después del inicio del Estilo, pulse el botón REC/PLAY hasta que el Indicador verde de PLAY se ponga intermitente, pulse luego el botón EXECUTE y después START/STOP.
- \* Si después de grabar una secuencia de ARRANGER LOOP, Vd. no desea reproducir el "loop" inmediatamente, desactive ARRANGER LOOP pulsando el botón REC/PLAY una vez más.
- \* Si se interrumpe la grabación en la mitad de un compás, el Indicador rojo de REC se apagará. Sin embargo, durante la reproducción de ese "loop" en particular, se podrá escuchar el compás completo.
- \* Si se interrumpe el Estilo durante la grabación, el Indicador de REC se apagará. Sin embargo, en la reproducción de ese "loop" en particular, se ejecutará por entero el compás en el que el Estilo fue interrumpido.
- \* El procedimiento EXECUTE se puede efectuar desde un pedal-interruptor opcional. (Consulte "ASIGNACION DEL PEDAL-INTERRUPTOR" en la sección 9 PARAMETROS).

## "PADS" DE EFECTOS DE SONIDO

Los Efectos de Sonido también pueden hacerse sonar desde los 8 PADS (botones) de Efectos de Sonido de "a" a "h" en la sección SOUND EFFECTS. Los Efectos de Sonido impresos en los PADS son los sonidos ajustados de fábrica. Sin embargo, se puede asignar a cada uno de los 8 PADS cualquiera de los 37 Efectos de Sonido que se pueden tocar desde el teclado.



Para asignar a un PAD, uno de los Efectos de Sonido del teclado, pulse la tecla que contiene el Efecto de Sonido deseado y, mientras mantiene la tecla pulsada, pulse el PAD (uno cualquiera de los 8: a – h) al que desea asignar el Efecto. A partir de ese momento, cuando se toque ese PAD en particular, se oirá el Efecto que se le ha asignado, y el Efecto preajustado de fábrica quedará cancelado.

- \* La asignación de Efectos de Sonido del teclado a los PADS se puede efectuar tantas veces como se quiera. Sin embargo, cuando se apague el instrumento se borrará cualquier asignación efectuada. Si se desea se pueden grabar éstas en uno de los Programas del Usuario.
- \* A diferencia de las teclas, los PADS no pueden tocarse dinámicamente: al pulsar un PAD se obtendrá el volumen máximo de ese Efecto.
- \* Los Efectos de Sonido que se hagan sonar desde los PADS se pueden mantener sonando con el mismo procedimiento que con las teclas: pulsando el botón HOLD mientras se pulsa el PAD.
- \* Los Efectos de Sonido están formados por los siguientes sonidos:
  - Sonidos Continuados (Sonidos Prolongados - Lluvia, Riachuelo, etc.)
  - Sonidos Interrumpidos (Sonidos Rítmicos - Pasos, Disparo, etc.)

Los sonidos interrumpidos se pueden sincronizar con el tempo del Estilo. Aumentando el tempo se incrementará la velocidad y la frecuencia de ejecución de ciertos efectos. La sincronización con el tempo se encuentra activada cuando se enciende el E-70. Para desactivar la sincronización del Estilo consulte "SINCRONIZACION DE LOS EFECTOS DE SONIDO" en la sección 9 PARAMETROS.



## ■ Sección 8: EDIT (Edición)

En el borde inferior de la pantalla se encuentran 5 TECLAS DE FUNCION que efectúan tareas diversas según la sección que se esté usando.

Cuando nos encontramos en la Sección Principal, se usan para seleccionar las partes con el fin de poder cambiar el tone de la parte seleccionada.

Las partes seleccionables son:

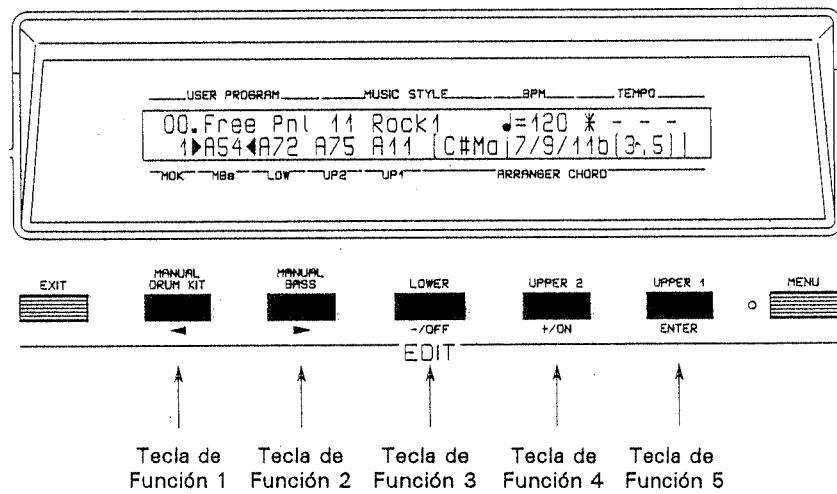
|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| MANUAL DRUM KIT: | Tecla de Función 1 |
| MANUAL BASS:     | Tecla de Función 2 |
| LOWER:           | Tecla de Función 3 |
| UPPER 1:         | Tecla de Función 4 |
| UPPER 2:         | Tecla de Función 5 |

Los botones EXIT y MENU se utilizan respectivamente de la siguiente forma:

- EXIT se usa para abandonar una sección
- MENU se usa para entrar en la sección Menú.

Cuando estamos en la sección MENU, las 5 Teclas de Función se utilizan para operaciones de edición (modificación) y tienen las siguientes funciones:

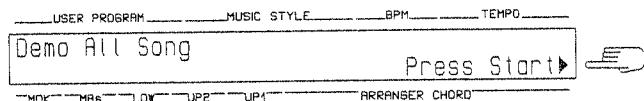
|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| Tecla de Función 1: | Cursor a la izquierda "◀" |
| Tecla de Función 2: | Cursor a la derecha "▶"   |
| Tecla de Función 3: | Valor -/Off               |
| Tecla de Función 4: | Valor +/On                |
| Tecla de Función 5: | Enter                     |



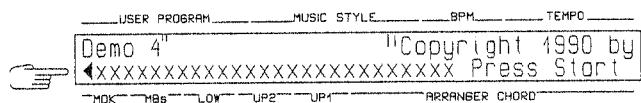
## INDICADORES DE LA PANTALLA

Cuando nos encontramos en la sección MENU, en todas las pantallas de cada sección aparecen unos indicadores (◀, ▶) en la parte inferior izquierda y derecha respectivamente. Dichos indicadores advierten de la existencia de pantallas precedentes o sucesivas.

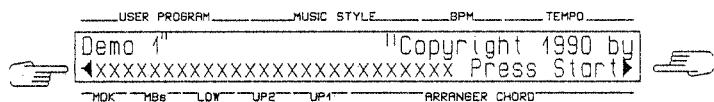
La presencia de un sólo indicador en la parte inferior derecha de la pantalla significa que la pantalla actual es la primera de la sección y que existen más pantallas sucesivas en esa sección.



Un indicador en la parte inferior izquierda indica que la pantalla actual es la última de la sección y que existen otras pantallas previas a ésta.

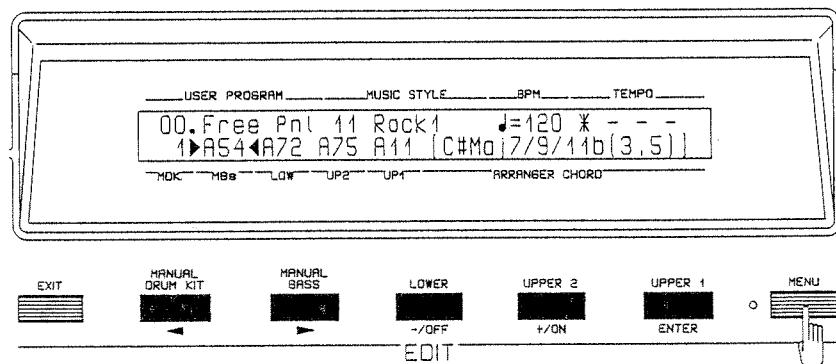


La presencia de ambos indicadores significa que hay otras pantallas precedentes y sucesivas a ésa.

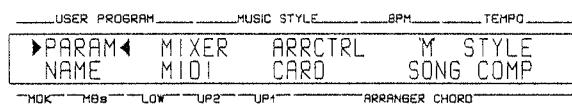


## SECCION MENU DE EDICION

Pulse el botón MENU para acceder al Menú de Funciones desde la Sección Principal.

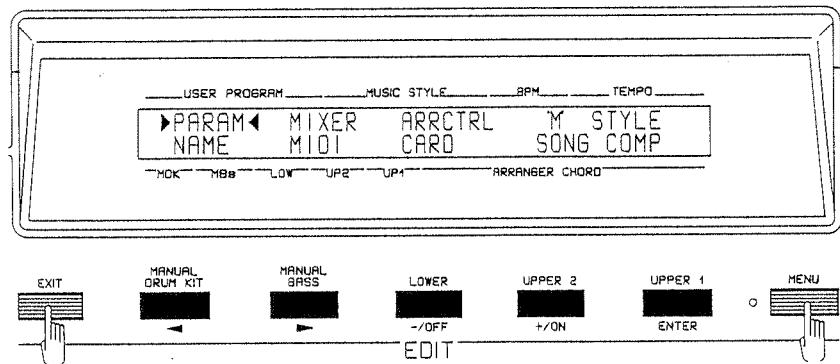


Pantalla de MENU:



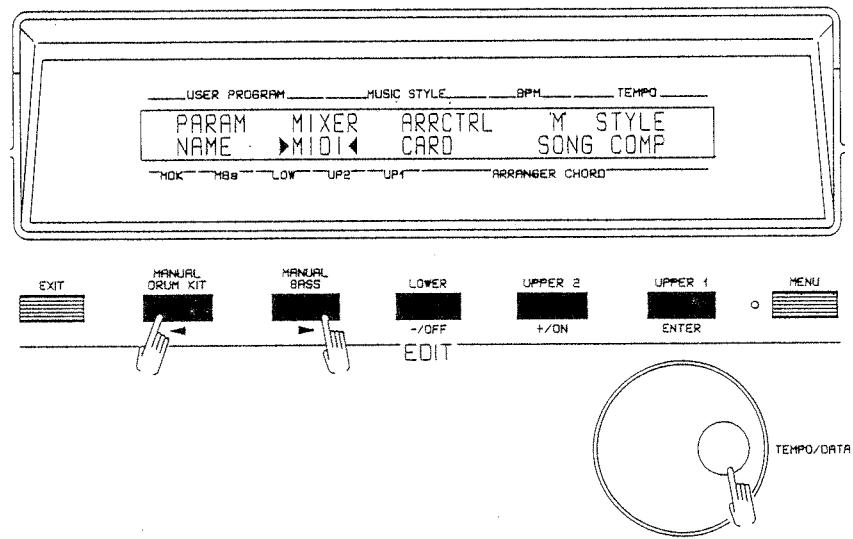
Pulsando el botón EXIT desde esta pantalla se vuelve a la Pantalla Principal.

También se puede acceder a la Pantalla Principal pulsando de nuevo el botón MENU.

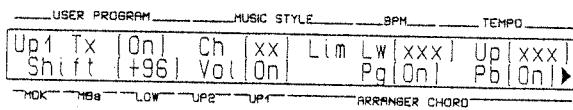
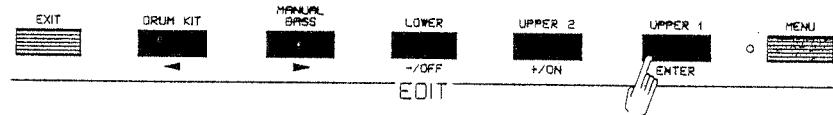


Para seleccionar una de las secciones, gire simplemente el Dial TEMPO/DATA o use una de las Teclas de Función de desplazamiento del cursor (Tecla de Función 1 o Tecla de Función 2).

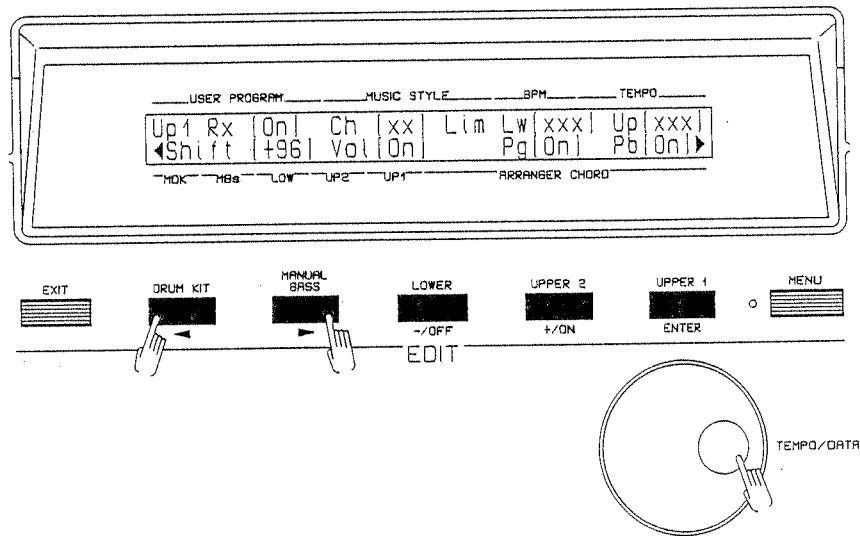
La sección seleccionada se señalizará mediante dos indicadores (► MIDI ▲).



La selección efectuada deberá confirmarse pulsando el botón ENTER (Tecla de Función 5) y aparecerá la primera pantalla correspondiente a la sección.



En esta situación, todas las pantallas pueden visualizarse girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando la Tecla de Función 1, que en este caso tiene asignada la función "Página Anterior", o la Tecla de Función 2, que tiene asignada la función "Página Siguiente".

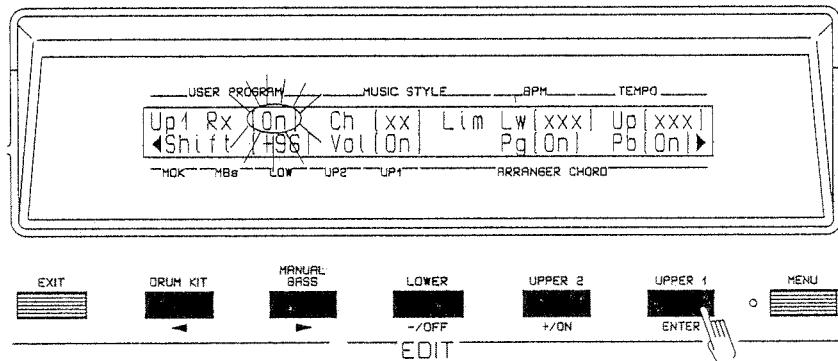


Una vez se haya llegado a la última pantalla de la sección, la pulsación de la Tecla de Función 1 o la rotación del Dial TEMPO/DATA en el sentido de las agujas del reloj no hará que aparezcan más pantallas.

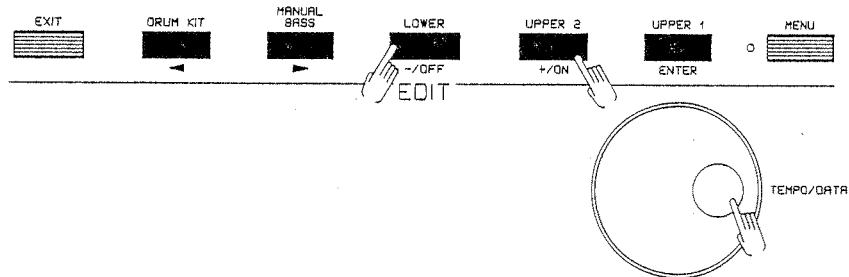
Lo mismo ocurrirá pulsando la Tecla de Función 1 o girando el Dial TEMPO/DATA en sentido contrario a las agujas del reloj cuando nos encontrremos en la primera pantalla de la sección.

## COMO CAMBIAR LOS PARAMETROS

Una vez visualizada la página que contiene los parámetros que han de ser cambiados, pulsando el botón ENTER empezará a parpadear el primero de los parámetros de la pantalla, indicándonos que se encuentra en situación de ser modificado.



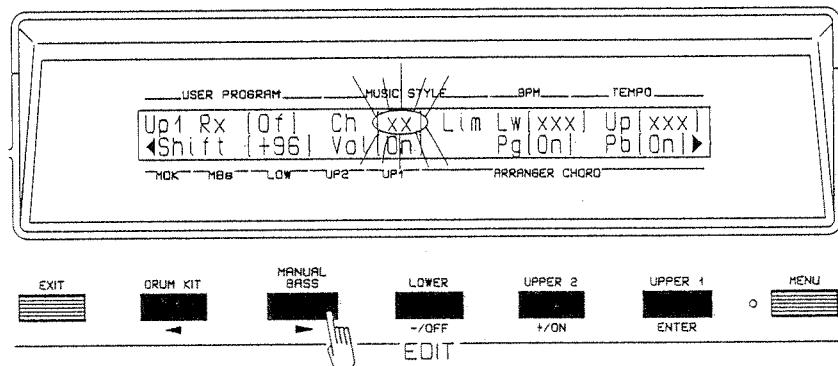
En esta situación, las Teclas de Función 3 y 4 asumirán la función de Disminución/Desactivación (—/Off) y de Incremento/Activación (+/On) del valor intermitente; asimismo, el Dial TEMPO/DATA asumirá la misma función, con incrementos de una unidad por cada subdivisión del mismo (clics).



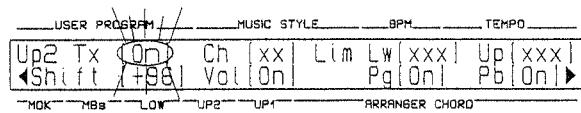
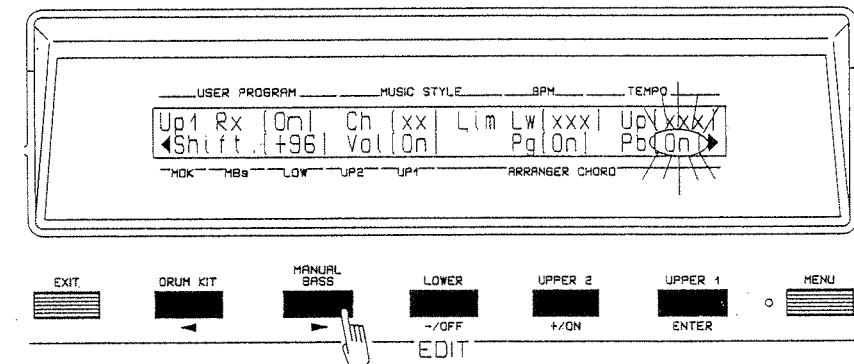
Mientras se esté modificando el valor del parámetro, el campo dejará de parpadear, permitiéndonos así, una mejor lectura de los valores.

Una vez efectuada la variación, el campo volverá a parpadear.

En dicho contexto, las Teclas de Función 1 y 2 seleccionarán el campo que ha de editarse; pulsando la Tecla de Función 2 (campo siguiente), el campo sucesivo de la pantalla empezará a parpadear, y podrá ser editado mediante las Teclas de Función 3 y 4 o con el Dial TEMPO/DATA; el campo del cual procedemos dejará de parpadear.



Cuando el último campo de la pantalla (que no tiene porque ser el último de la serie) esté parpadeando, si se pulsa la Tecla de Función 2 (campo siguiente) se pasará a la siguiente pantalla de la sección, mostrándonos su primer campo de forma intermitente (editable).



Si el primer campo de una de las pantallas (excepto en el caso de la primera pantalla de la sección) está intermitente, pulsando la Tecla de Función 3 (campo anterior) aparecerá la pantalla anterior, con su último campo parpadeando (editable).

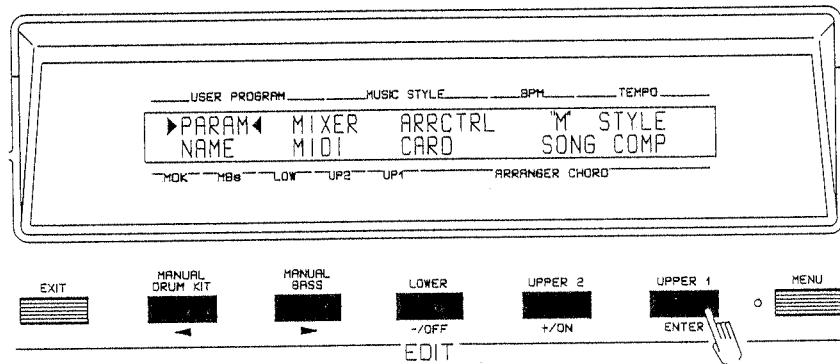


## ■ Sección 9: PARAMETROS

En esta sección se pueden ajustar todos los parámetros de tipo general.

Desde la pantalla MENU, seleccione la sección PARAM pulsando los botones de cursor (**◀ ▶**) o girando el Dial TEMPO/DATA.

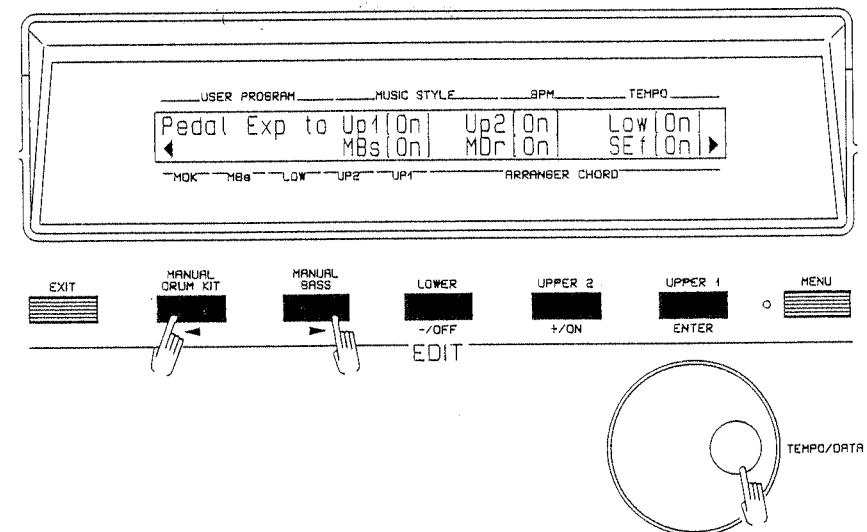
Pulse el botón ENTER para confirmar la selección.



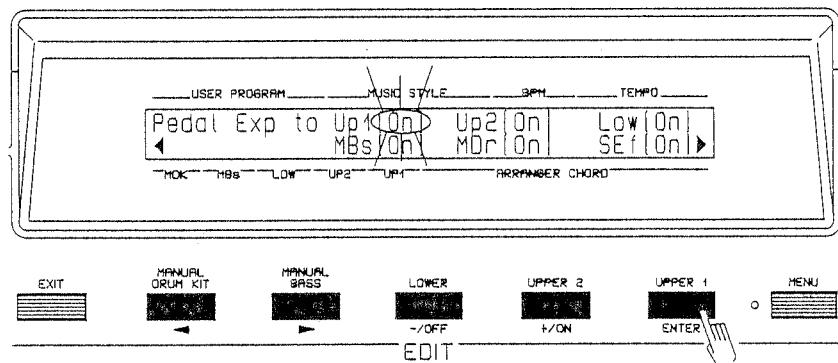
Aparecerá la primera pantalla de la sección PARAM.

Seleccione la pantalla que contenga los parámetros que han de cambiarse girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando los botones de cursor.

Los nuevos parámetros pueden ser registrados en su Programa del Usuario o grabados en una Tarjeta.



Después de seleccionar la página que contiene los parámetros que han de ser cambiados, pulse el botón ENTER y el primer campo de la pantalla empezará a parpadear.



Girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando los botones de Incremento/Disminución se podrá cambiar el valor del parámetro seleccionado.

La siguiente es una lista de los parámetros contenidos en las pantallas de la sección PARAM, con sus funciones y valores correspondientes.

#### Memory Protect (Protección de la Memoria Interna):

Este parámetro indica el estado de la Protección de la Memoria Interna del instrumento, la cual memoriza las canciones del Secuenciador y los Programas de Usuario, permite las operaciones de Carga de Canciones desde una tarjeta así como la recepción de un volcado de datos vía MIDI (DATA DUMP) desde un aparato externo.

Pueden asignársele los valores ON (activado) u OFF (desactivado).

Cuando se apague el instrumento, se restablecerá siempre el valor "On".

#### Keyboard Split (División del Teclado):

Este parámetro establece el punto de división (SPLIT) entre las secciones UPPER y LOWER o ARRANGER o M BASS.

Se le pueden asignar valores comprendidos entre C3 y C#5. Dicho valor también puede seleccionarse pulsando la tecla del teclado correspondiente.

#### Master Tune (Afinación General):

Este parámetro ajusta la afinación general del instrumento.

Puede asumir valores entre 415.3 y 466.2.

**Resume Factory User Programm 00 (Restablecer el Programa del Usuario 00 de Origen):**

Desde esta pantalla, pulsando el botón WRITE se restablecerán los valores estandard (Programa del Usuario 00) de todos los parámetros registrables en los Programas del Usuario.

**Keyboard Scaling (Escala del Teclado):**

Este parámetro permite alterar la afinación de cada una de las notas de la escala musical. Puede tomar valores comprendidos entre -64 y +63 cents.

**ESCALA DEL TECLADO**

El E-70 le permite interpretar todo tipo de música: clásica, moderna, barroca, música oriental, etc. El KEYBOARD SCALING es una función que le permite alterar la afinación de cada una de las notas tocadas en las partes UPPER 1 y UPPER 2, creando así la atmósfera de un tipo de música en particular. En los tiempos modernos, la mayor parte de la música está escrita para una escala bien templada, con un intervalo de afinación igual (100 cents) entre todos los semitonos. Por el contrario, en la música de las culturas orientales, se hace uso, generalmente, de afinaciones diferentes. Mediante el uso de la función KEYBOARD SCALING, se pueden reproducir los sonidos típicos y particulares de esas culturas musicales, alterando cada uno de los grados de la escala bien templada con un valor comprendido entre -63 y +64 cents (50 cents = un cuarto de tono).

Para seleccionar la nota cuya afinación ha de cambiarse, se puede girar el Dial o también se puede tocar dicha nota en el teclado. La pantalla mostrará la nota que se está pulsando. Pulsando el botón de cursor ">" o el botón ENTER, se seleccionará (intermitente) el campo relativo a la afinación. Girando el Dial, se podrá alterar la afinación de dicha nota desde -64 a +63 cents. Todas las alteraciones efectuadas de la forma arriba descrita son validas para todas las octavas.

**Pitch Bender:**

Usando este parámetro se puede seleccionar la extensión, en semitonos, de la variación causada por el Pitch Bender.

Dicha extensión puede ir de 0 a 24 semitonos.

**Transpose (Transposición):**

Este parámetro indica cuántos semitonos se transportará el instrumento (valor positivo o negativo). Los cambios en la afinación se efectuan cuando se pulsa el botón TRANSPOSE.

Los valores pueden ir de +11 a -11.

**EfSync (Sincronización de los Efectos de Sonido):**

Ajusta la sincronización de los Efectos de Sonido al valor BPM en curso.

Los valores asignables son ON (activada) y OFF (desactivada).

**Fill Rit (Ralentización del Fill-In):**

Este parámetro ajusta el porcentaje de ralentización del tempo producido durante la ejecución de un FILL-IN; completado el FILL-IN, se restablecerá el valor del tempo al valor BPM en curso.

El valor, expresado en porcentaje, puede ir del 5 al 92 por ciento.

**Tempo Change % (Porcentaje de Cambio de Tempo):**

Indica el porcentaje de aceleración o ralentización que se produce al pulsar uno de los botones TEMPO CHANGE. Los valores pueden ir del 5 al 92 por ciento.

**Tempo Change CPT [Clock Pulse Time] (Cambio de Tempo CPT):**

Indica el número CPT dentro del cual se producirá la variación del Tempo.

Los valores están comprendidos entre 4 y 996 (10 compases aprox.).

(96 CPT = Un compás de 4/4).

**Foot Sw 1 to (Asignaciones del Pedal-Interruptor):**

Este parámetro se usa para la asignación del pedal-interruptor programable.

Estos son los parámetros asignados al pedal conectado a la conexión Footswitch:

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| 1 SUSTAIN            | 7 REVOLVING BASS       |
| 2 START/STOP         | 8 KBD RECOGN OFF       |
| 3 INTRO/ENDING       | 9 USER PRG UP          |
| 4 FO/FV              | 10 FADE OUT            |
| 5 BASIC/ADVANCED     | 11 PUNCH IN            |
| 6 ORIGINAL/VARIATION | 12 ARRANGER LOOP EXEC. |

**PECULIARIDADES**

**Start/Stop (Comenzar/Parar):**

Cuando se asigna esta función al pedal y el Estilo está activado (sonando), si se pulsa el pedal se interrumpe el Estilo inmediatamente.

Si el Estilo está desactivado, se provocará el comienzo inmediato de éste.

**Fo/Fv (Fill-in hacia Original/Variación)**

Si el Estilo está sonando en Original, pulsando el pedal asignado a esta función se provocará un Fill In hacia la Variación.

Si el Estilo ya se encontraba en la Variación, se ejecutará un Fill-In hacia el Original.

**Kbd Chord Recogn Off (Desactivación del Reconocimiento de Acordes en el Teclado):**

Con esta función se puede desactivar la introducción de "Notes On" desde el teclado hacia la sección ARRANGER.

**Pedal Exp to (Asignaciones del Pedal de Expresión):**

|     |        |                 |     |   |   |                   |
|-----|--------|-----------------|-----|---|---|-------------------|
| Up1 | On/Off | (Upper 1)       | ABs | " | " | (Acc. Bass)       |
| Up2 | "      | (Upper 2)       | Ac1 | " | " | (Accompaniment 1) |
| Low | "      | (Lower)         | Ac2 | " | " | (Accompaniment 2) |
| MBs | "      | (Manual Bass)   | Ac3 | " | " | (Accompaniment 3) |
| MDr | "      | (Manual Drum)   | Adr | " | " | (Acc. Drum)       |
| Sef | "      | (Sound Effects) |     |   |   |                   |

Este parámetro permite la asignación del pedal de expresión EV-5 a una sección o a varias de las arriba mencionadas.

Se admiten los valores ON (activado) y OFF (desactivado) para cada una de las secciones.

**Reverb Type (Tipo de Reverb):**

Este parámetro se utiliza para la selección del tipo de reverberación.

Los valores asignables son:

Off      Room 1      Room 2      Room 3      Hall      Hall 2      Plate      Delay      Panning

El Tipo de Reverb seleccionado es valido para todas las partes.

**Reverb Time (Tiempo de Reverb):**

Este parámetro indica, en segundos, la duración que tendrá la reverberación.

Se admiten valores de 1 a 16.

**Chorus Type (Tipo de Chorus):**

Este parámetro se usa para seleccionar el Tipo de Chorus.

Los valores asignables son:

Off      Chorus 1      Chorus 2      Chorus 3      Chorus 4      Feedback      Flanger      Delay 1      Delay 2

**Chorus Rate (Velocidad del Chorus):**

Este parámetro indica la velocidad del ciclo del Efecto Chorus.

Los valores admitidos van de 1 a 16.

**Upper 2 Coarse Tune (Afinación Aproximada del Upper 2):**

Parámetro que permite la transposición (expresada en semitonos) de la sección Upper 2 .

Los valores admitidos van de -24 a +24.

**Upper 2 Fine Tune (Afinación Fina del Upper 2):**

Este parámetro ajusta de forma precisa la afinación (expresada en cents) de la sección Upper 2 .

Los valores admitidos van de -64 a +63.

**Keyboard Velocity Sensitivity (Sensibilidad del Teclado a la Velocidad):**

Este parámetro permite el ajuste de tres curvas de sensibilidad dinámica diferentes.

Los valores admitidos son:

Low      Medium      High

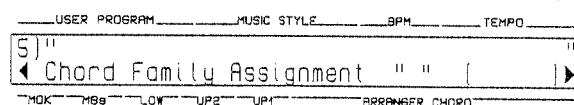
**Chord Family Assignment (Asignación de la Familia de Acordes):**

En las pantallas de esta sección se puede variar y memorizar la asignación de cada uno de los acordes a las tres familias ("M" Mayor, "m" menor, "7" séptima).

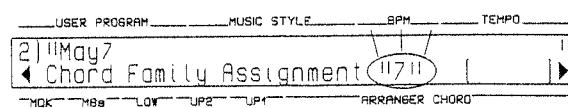
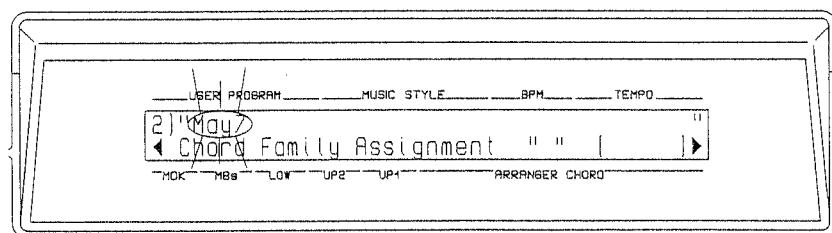
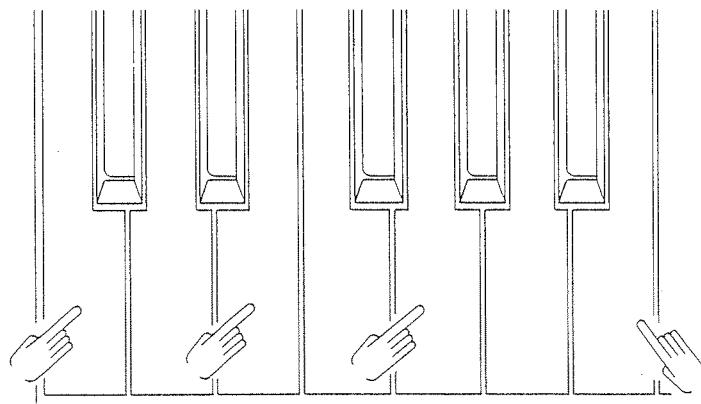
Existen hasta ocho páginas de asignación posibles para los ocho tipos diferentes de acordes.

En cualquier caso, sólo se visualizarán las pantallas ocupadas más la primera que esté vacía.

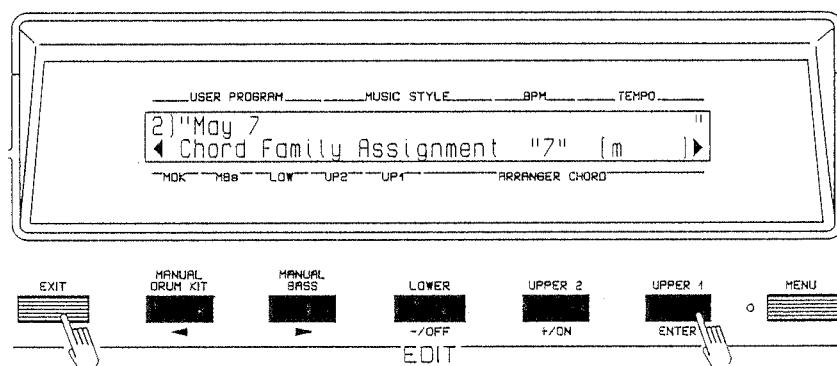
Al seleccionar la primera pantalla vacía, el instrumento esperará a que se toque un acorde (Entrada desde teclado).



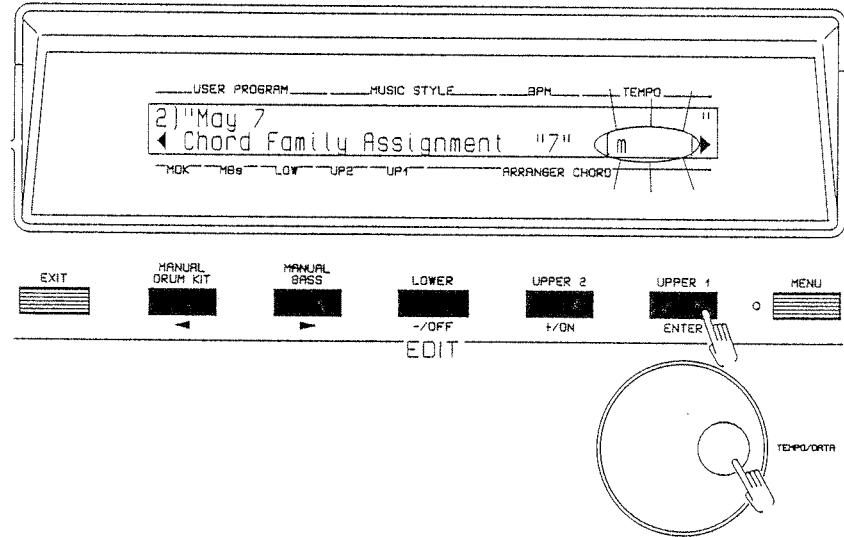
Cuando se toque un acorde en el teclado, aparecerá el tipo de acorde en la pantalla.



Pulsando el botón ENTER se confirmará el tipo de acorde que la pantalla visualiza junto con la familia a la que éste pertenece. Pulsando el botón EXIT se cancelará el acorde seleccionado y se liberará la página.



Girando el Dial TEMPO/DATA o bien pulsando los botones "+" y "-" (Teclas de Función 3 y 4) se puede cambiar la familia asignada al acorde, escogiendo valores diferentes del que existe "por defecto". El campo parpadeará hasta que se efectúe la confirmación pulsando el botón ENTER.



La página así editada se memorizará.

Si se selecciona una página ya memorizada y se pulsa el botón ENTER, se podrá cambiar la asignación a la familia escogiendo otro valor distinto al que hay "por defecto" o bien escogiendo el valor "CLEAR" que tiene la función de cancelar la página de asignación.

## ■ Sección 10: MIXER (Mezclador)

Esta sección permite el ajuste de todos los parámetros relativos a las funciones a Tiempo Real y a los grupos orquestrales.

Por Tiempo Real se entiende todas las partes en las que el usuario puede tocar directamente.

Por Grupo se entiende un grupo de Instrumentos del Arreglo a los que el E-70 tratará de igual manera en lo que respecta a los parámetros de Volumen, Expresión, Reverb, Chorus y Dinámica.

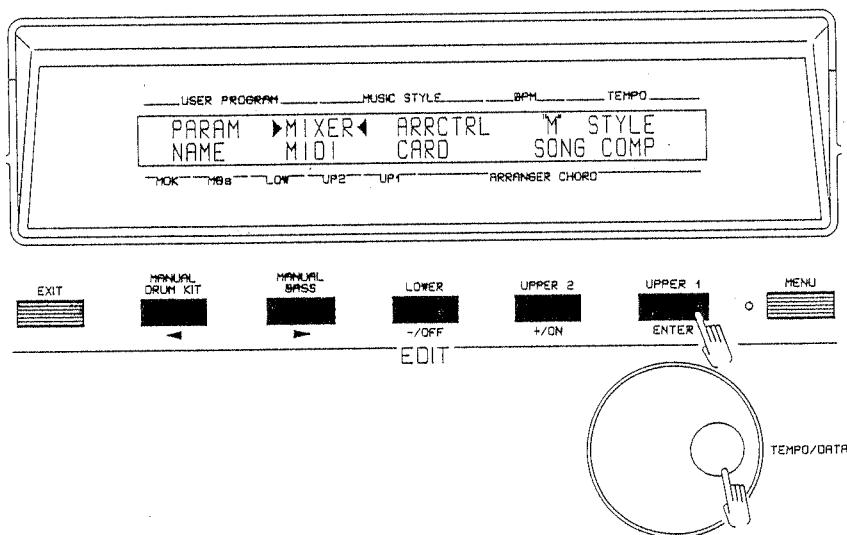
De esta forma, se podrá cambiar uno o más parámetros de un Grupo, sin tener que saber en qué pista del Arreglo (Part) están sonando los instrumentos del Grupo en cuestión.

El E-70 reconocerá todos los instrumentos que suenan en el Arreglo, asignará cada uno al grupo al que pertenezca y enviará los parámetros correspondientes a ese grupo.

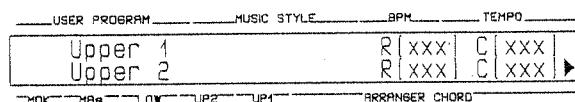
### Sección Tiempo Real

#### Como ajustar la Profundidad de Reverberación (REVERB DEPTH) para la Parte UPPER 1.

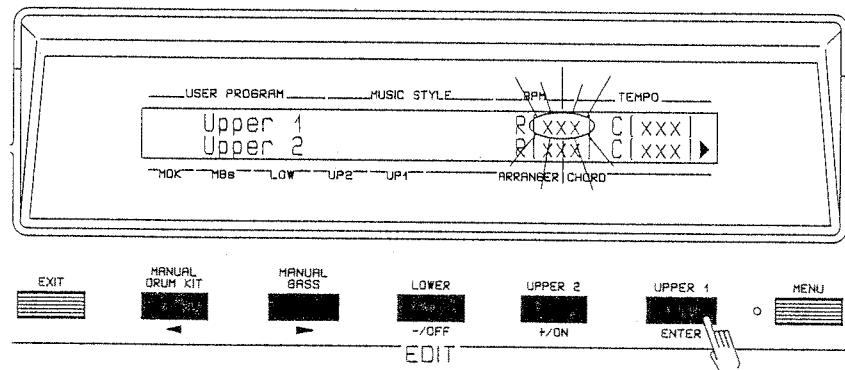
Desde la pantalla de MENU, seleccione la sección MIXER girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando los botones de cursor (Tecla de Función 1 y 2). Luego confirme la selección pulsando ENTER.



Aparecerá la primera de las pantallas de la sección MIXER.



Pulsando el botón ENTER, empezará a parpadear el campo de Reverb (R [ ]).



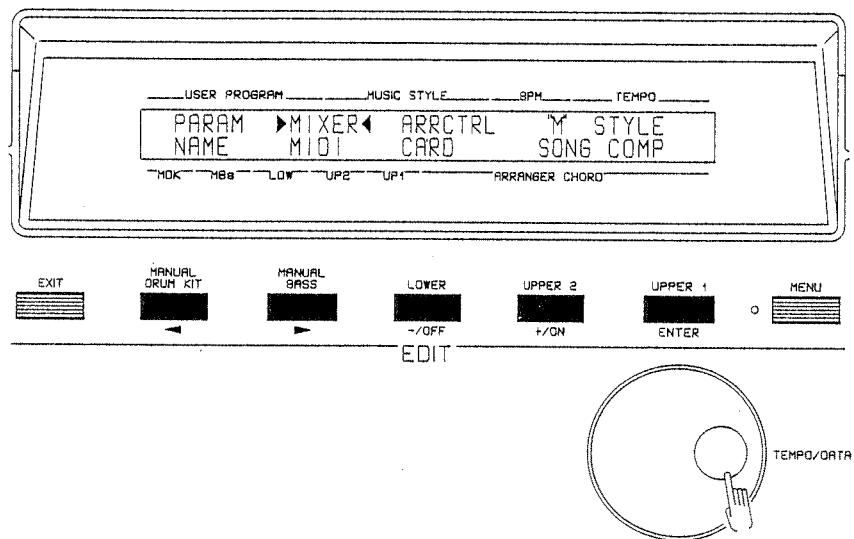
Girando el Dial TEMPO/DATA o bien pulsando los botones de Incremento/ Disminución (Teclas de Función 3 y 4) se puede ajustar la profundidad de Reverb para la parte UPPER 1.

Para ajustar la profundidad de Reverb para las otras partes de Tiempo Real (UPPER 2, LOWER, MBASS, MDR/SEFF, ADRUM), siga el mismo procedimiento descrito anteriormente, seleccionando la pantalla que corresponda a esa parte.

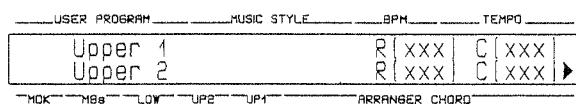
Los valores admitidos para cada parte van de 0 hasta un máximo de 127.

#### Como ajustar la Profundidad del Chorus (CHORUS DEPTH) para la Parte UPPER 1.

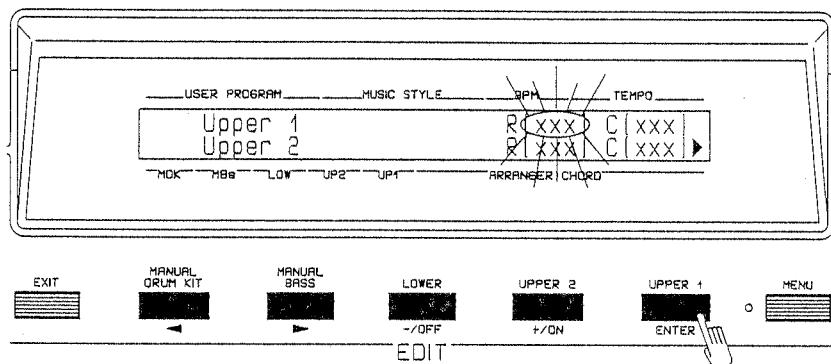
Desde la pantalla de MENU, seleccione la sección MIXER girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando los botones de cursor (Tecla de Función 1 y 2). Luego confírme la selección pulsando ENTER.



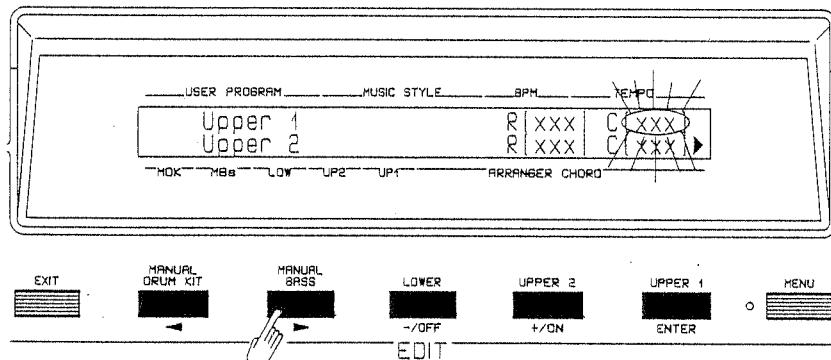
Aparecerá la primera de las pantallas de la sección MIXER.



Pulsando el botón ENTER, empezará a parpadear el campo de Reverb.



Pulse la Tecla de Función 2 (cursor a la derecha) y lleve el cursor hasta el campo de Chorus (C [ ]).



La profundidad de Chorus para la parte UPPER 1 se puede ajustar girando el Dial TEMPO/DATA o bien pulsando los botones de Incremento/Disminución (Teclas de Función 3 y 4).

Para ajustar la profundidad de Chorus para las otras partes de Tiempo Real (UPPER 2, LOWER, MBASS, MDR/SEFF, ADRUM), siga el mismo procedimiento descrito anteriormente, seleccionando la pantalla que corresponda a esa parte.

Los valores admitidos para cada parte van de 0 hasta un máximo de 127.

## PARAMETROS DE LOS GRUPOS DE INSTRUMENTOS

Los grupos en que están agrupados los instrumentos de Acompañamiento son:

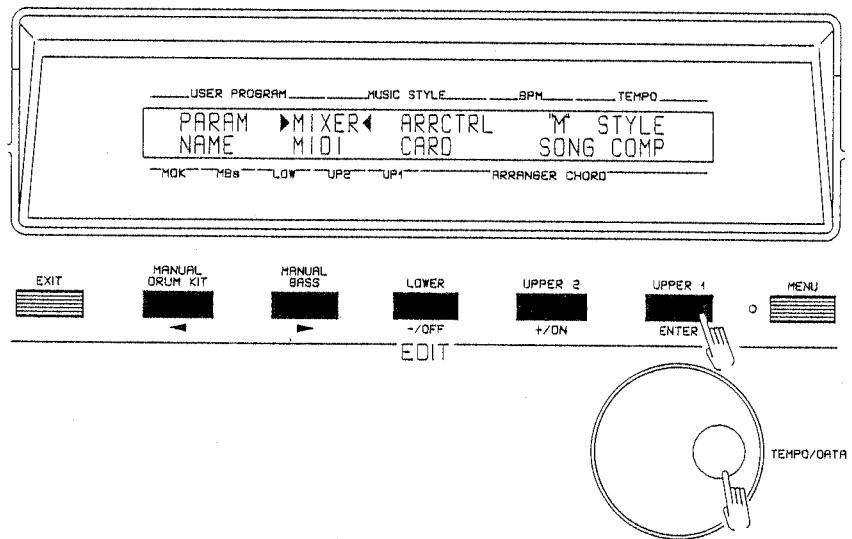
|       |                |           |           |             |            |       |      |
|-------|----------------|-----------|-----------|-------------|------------|-------|------|
| Piano | Chr Percussion | Organ     | Guitar    | Strings     | Ensemble   | Brass | Reed |
| Pipe  | Synth Lead     | Synth Pad | Synth SFx | Ethnic Misc | Percussive | Sfx   |      |

## EXPRESION

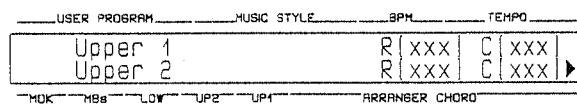
El parámetro de Expresión para cada grupo permite el ajuste del volumen del grupo para los sonidos utilizados en el Arreglo.

### Como Ajustar la Expresión para el grupo de Piano:

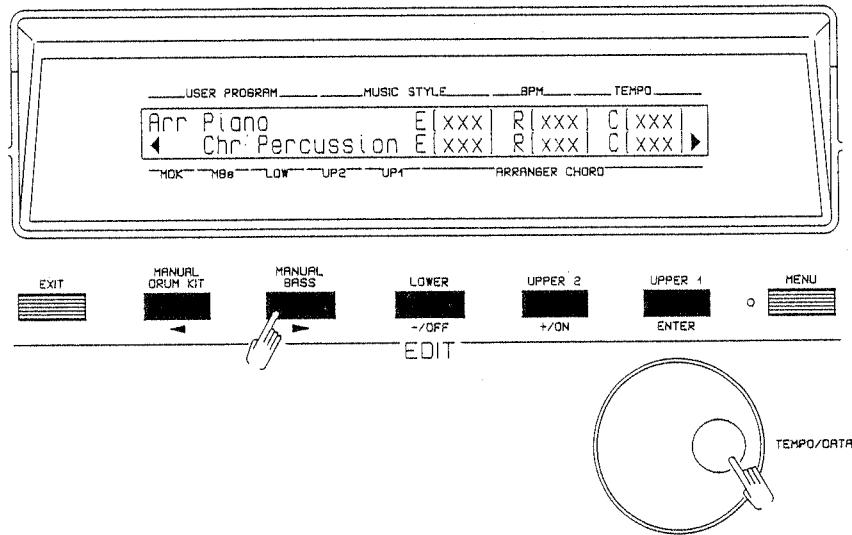
Desde la pantalla de MENU, seleccione la sección MIXER girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando los botones de cursor (Tecla de Función 1 y 2). Luego confirme la selección pulsando ENTER.



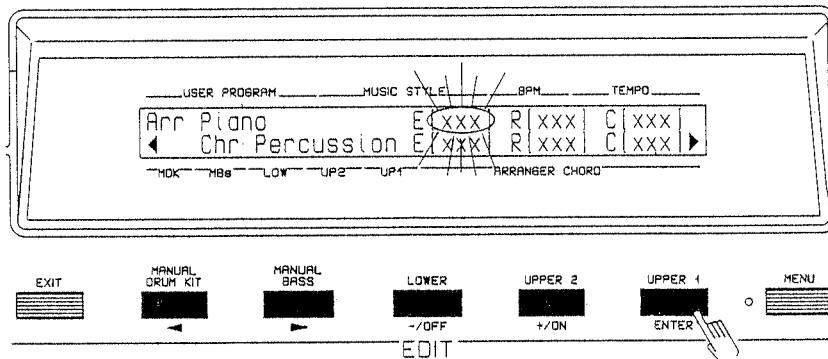
Aparecerá la primera de las pantallas de la sección MIXER.



Seleccione la página que contiene el parámetro que ha de variarse (en este caso Piano Expression) girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando la Tecla de Función 2 (página siguiente).



Pulse el botón ENTER y el campo de Expresión (E [ ]) del grupo de Piano parpadeará.



Girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando los botones de Incremento/Disminución (Teclas de Función 3 y 4) se puede ajustar el valor de Expresión del grupo de Piano.

Para ajustar el valor de Expresión en otros grupos, siga el mismo procedimiento descrito anteriormente, seleccionando la pantalla que corresponda a ese Grupo.

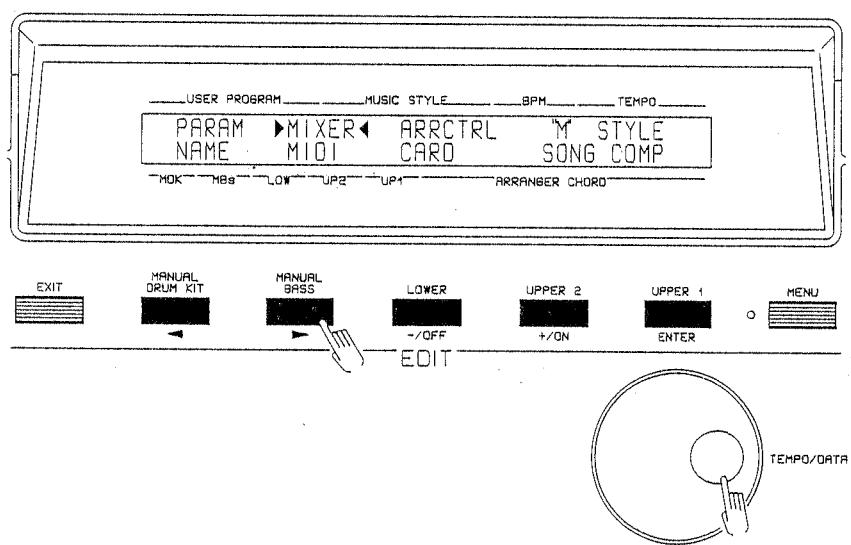
Los valores admitidos para cada parte van de 0 a 127.

**REVERB DEPTH (Profundidad de la Reverb)**

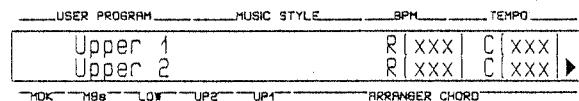
El parámetro REVERB DEPTH para cada grupo permite el ajuste de la Reverb de grupo para los sonidos utilizados en el Arreglo.

**Como Ajustar la Reverb para el Grupo de Piano:**

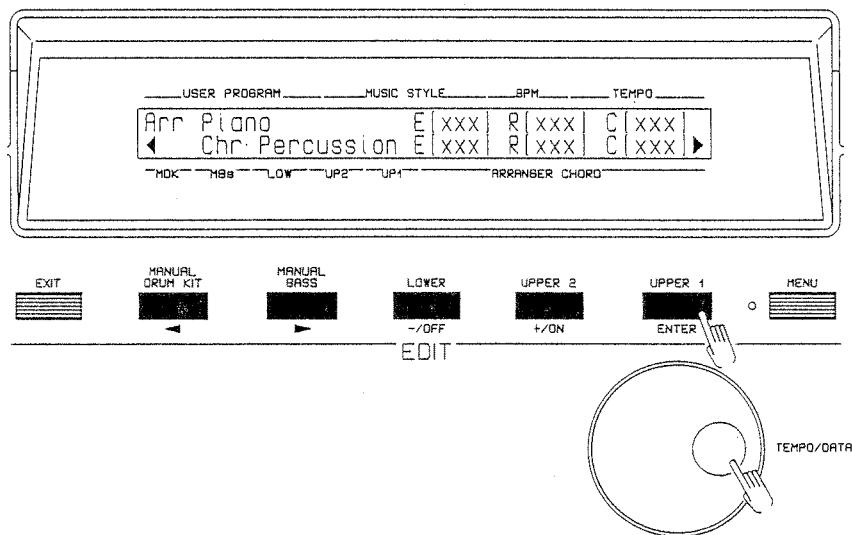
Desde la pantalla de MENU, seleccione la sección MIXER girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando los botones de cursor (Tecla de Función 1 y 2). Luego confirme la selección pulsando ENTER.



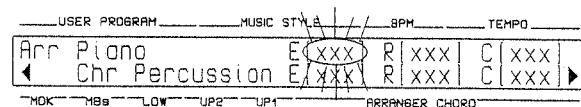
Aparecerá la primera de las pantallas de la sección MIXER.



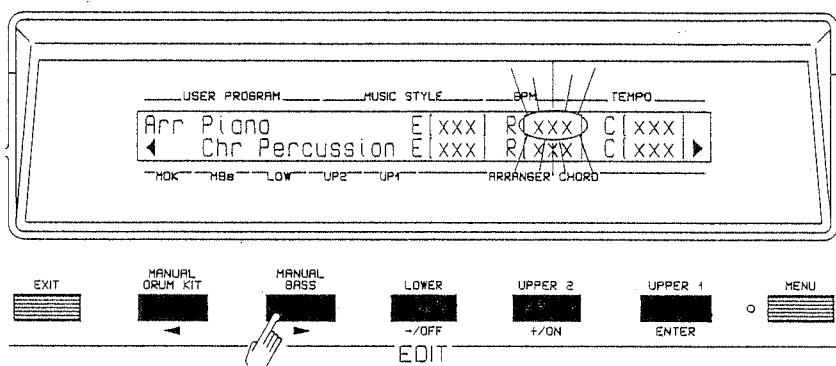
Seleccione la página que contiene el parámetro que ha de variarse (en este caso la Reverb de Piano) girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando la Tecla de Función 2 (página siguiente).



Pulse el botón ENTER y el campo de Expresión del Grupo de Piano parpadeará.



Pulse el botón ▶ y desplace el cursor hacia la derecha hasta que parpadee el campo Reverb (R [ ]).



Girando el Dial TEMPO/DATA o bien pulsando los botones de Incremento/ Disminución (Teclas de Función 3 y 4) se puede ajustar el valor de la Reverb del Grupo de Piano.

Para ajustar el valor de la Reverb en otros Grupos, siga el mismo procedimiento descrito anteriormente, seleccionando la pantalla que corresponda a ese Grupo.

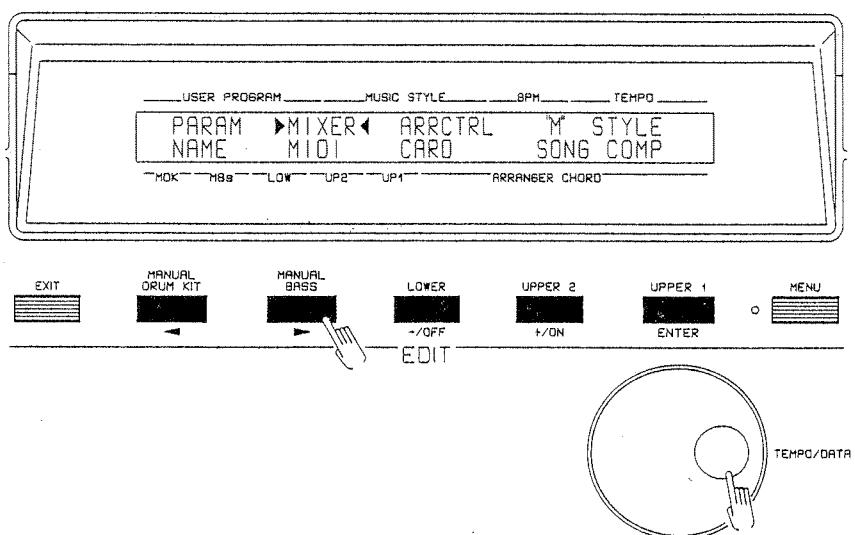
Los valores admitidos para cada parte van de 0 a 127.

**CHORUS DEPTH (Profundidad del Chorus)**

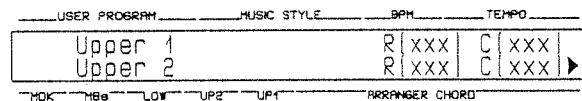
El parámetro CHORUS DEPTH para cada grupo permite el ajuste del Chorus de Grupo para los sonidos utilizados en el Arreglo.

**Como Ajustar el Chorus para el Grupo de Piano:**

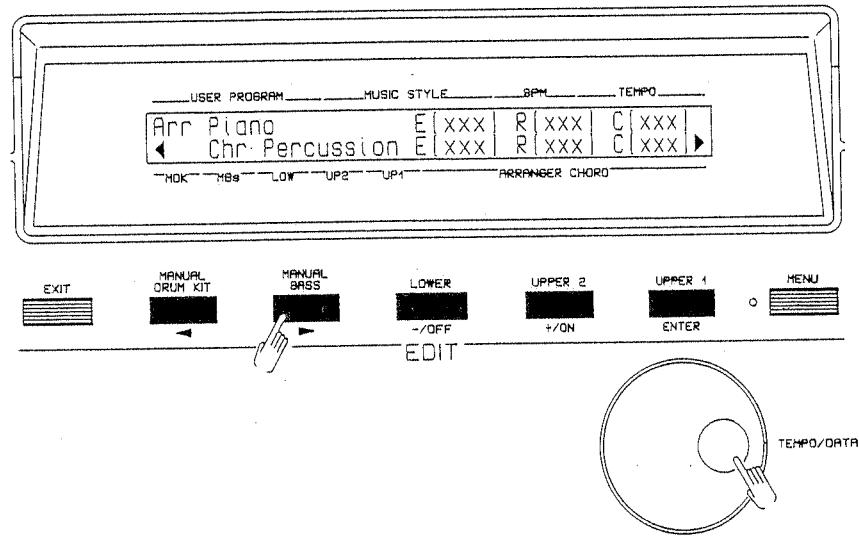
Desde la pantalla de MENU, seleccione la sección MIXER girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando los botones de cursor (Tecla de Función 1 y 2). Luego confirme la selección pulsando ENTER.



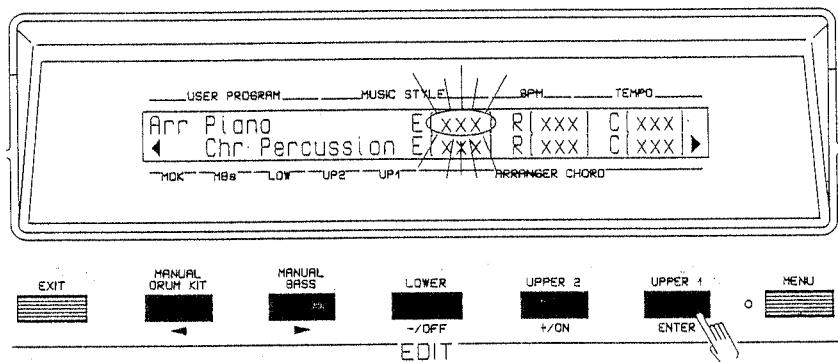
Aparecerá la primera de las pantallas de la sección MIXER.



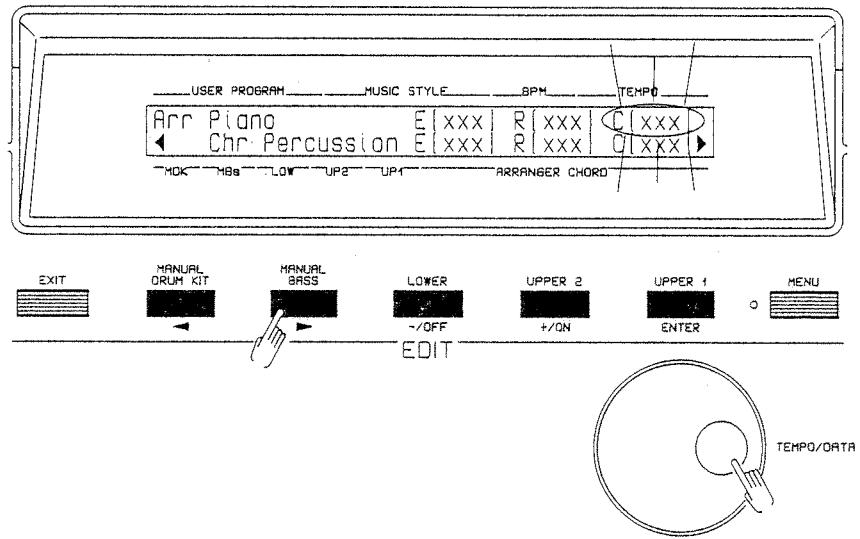
Seleccione la página que contiene el parámetro que ha de variarse (en este caso el Chorus del Piano) girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando la Tecla de Función 2 (página siguiente).



Pulse el botón ENTER y el campo de Expresión del grupo de Piano parpadeará.



Pulse el botón ▶ y desplace el cursor hacia la derecha hasta que parpadee el campo Chorus (C [ ]).



Girando el Dial TEMPO/DATA o bien pulsando los botones de Incremento/ Disminución (Teclas de Función 3 y 4) podrá ajustar el valor de Chorus del Grupo de Piano.

Para ajustar el valor de Chorus en otros Grupos, siga el mismo procedimiento descrito anteriormente, seleccionando la pantalla que corresponda a ese Grupo.

Los valores admitidos para cada parte van de 0 a 127.

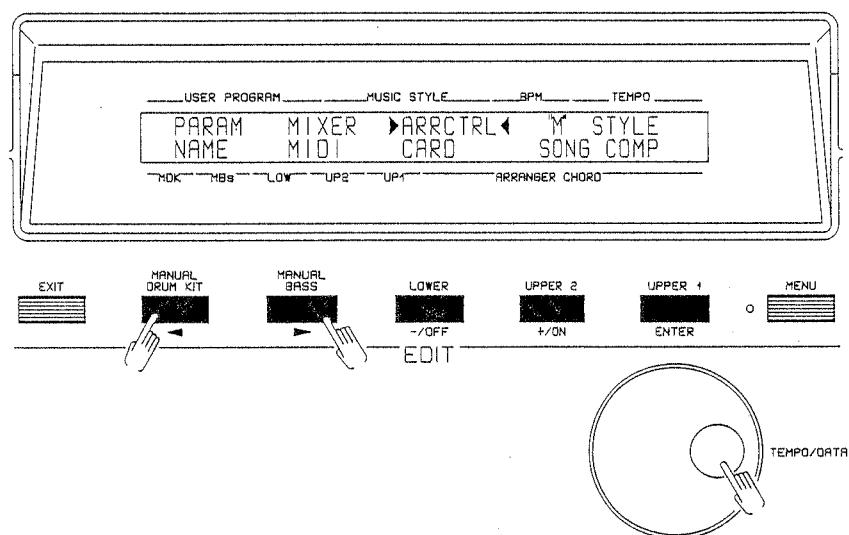
# ■ Sección 11: ARRANGER CONTROL

## (Control del Arreglo)

En la sección ARRANGER CONTROL se puede ajustar un parámetro para cada grupo que permite la variación de la dinámica de ese grupo, en relación con la dinámica de las teclas pulsadas en la sección del teclado ARRANGER.

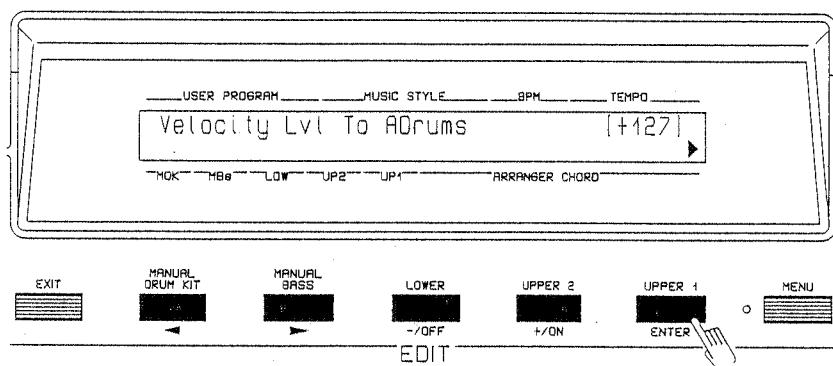
### Como ajustar el valor de VELOCITY LEVEL (Nivel de Velocidad) para el Piano.

Desde la pantalla de MENU seleccione la sección ARRCTRL por medio del Dial TEMPO/DATA o los botones de cursor.

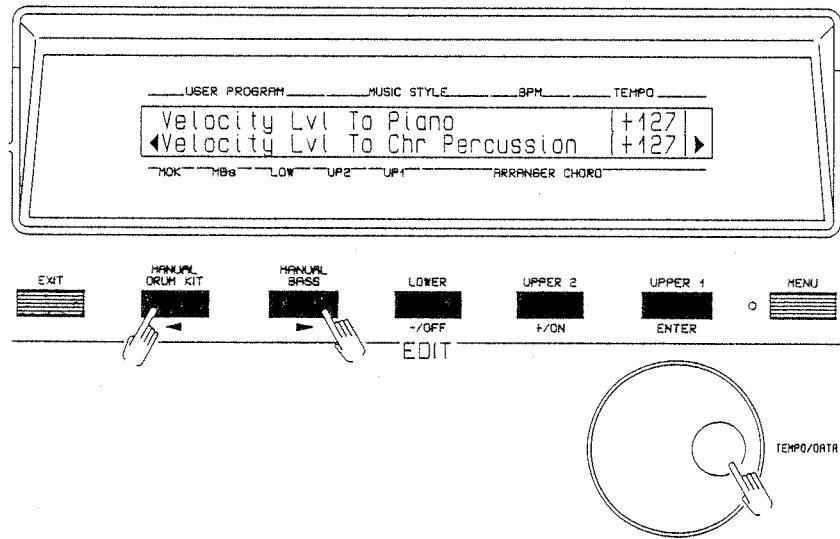


Pulsando ENTER se confirmará su elección.

Aparecerá la primera pantalla de la sección ARRANGER CONTROL.

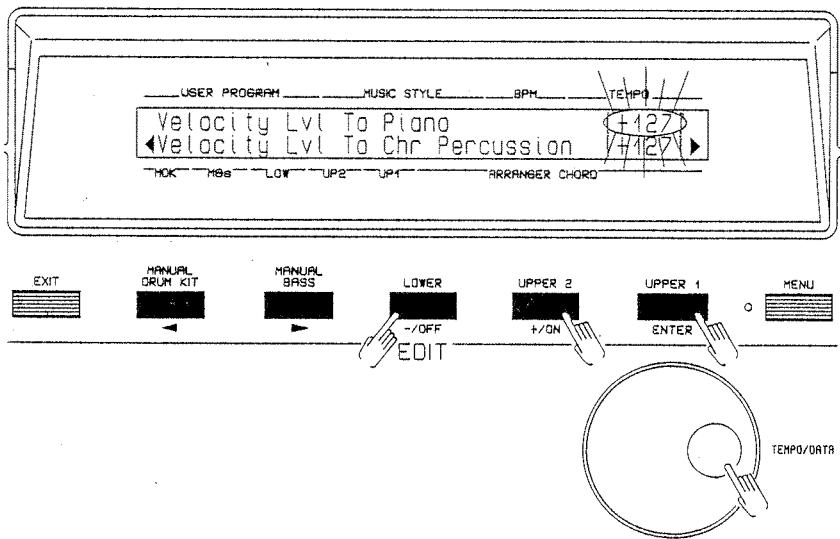


Girando el Dial TEMPO/DATA o bien pulsando los botones de cursor se podrá seleccionar la página que contiene el parámetro "Velocity Lvl to Piano".



Pulsando ENTER, el campo "Velocity Lvl to Piano" empezará a parpadear.

Girando el Dial TEMPO/DATA o bien pulsando los botones de Incremento/ Disminución se cambiará el valor del parámetro.



El parámetro puede asumir valores entre -127 y +127, pasando por el valor 0.

Los Valores positivos indican una dinámica de grupo directamente proporcional a la dinámica de las teclas pulsadas en la parte del teclado ARRANGER, mientras que los valores negativos indican una respuesta inversamente proporcional.

El valor 0 indica que los sonidos del Grupo de Piano no se verán afectados por la dinámica de la teclas pulsadas.

**Nota tocada con dinámica alta**

Volumen de los Sonidos del Arreglo, Grupo de Strings: Alto

Volumen de los Sonidos del Arreglo, Grupo de Piano: Bajo

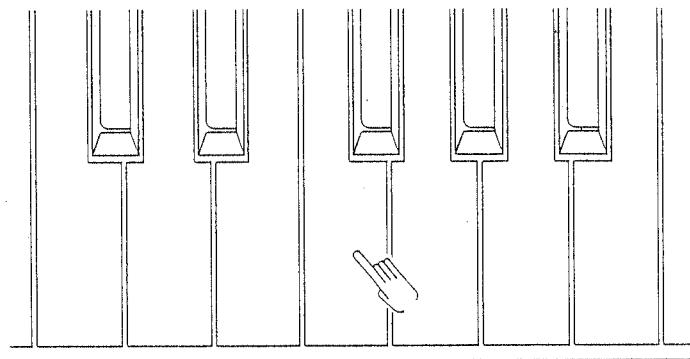
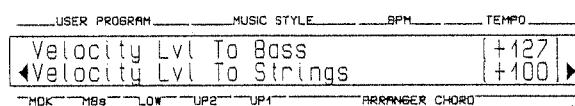
**Nota tocada con dinámica baja**

Volumen de los Sonidos del Arreglo, Grupo de Strings: Bajo

Volumen de los Sonidos del Arreglo, Grupo de Piano: Alto

**Ejemplo:** Si se ajusta el valor de VELOCITY LEVEL para el Grupo de Piano a -100 y el valor de VELOCITY LEVEL para el Grupo de Strings a +100, tocando con dinámica baja, el volumen de los instrumentos del Grupo de Piano será alto mientras que el del Grupo de Strings será bajo.

Si se incrementa la dinámica de las teclas tocadas, se podrá aumentar el valor del Grupo de Strings y disminuir el del Grupo de Piano.



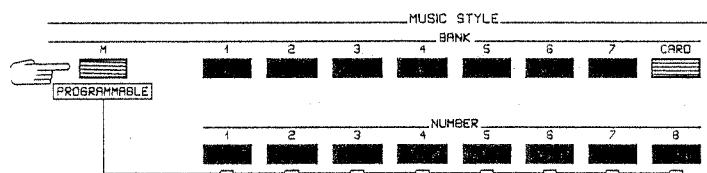


## ■ Sección 12: "M" STYLE (Estilos Programables)

En esta sección del MENU se incluyen todos los parámetros relacionados con las posibles variaciones de los Estilos Internos y los Estilos de Tarjeta.

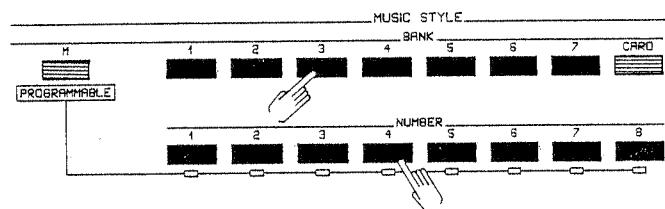
Las variaciones que se pueden efectuar permiten modificar o escribir de nuevo toda la Parte de Percusión, tanto de los Estilos Internos como de los Estilos de Tarjeta, así como la modificación, mediante una tabla de comparación, de todos los Cambios de Programa que conciernen al Estilo.

El Arreglo así modificado puede memorizarse en una de las 8 posiciones de memoria reservadas para "M" STYLE (Estilos Programables).



### Como Modificar o Rehacer completamente la Parte de Percusión

Desde la Pantalla Principal, y mediante el uso de los botones de BANK y NUMBER de MUSIC STYLE, seleccione el Estilo en el que desea editar la Parte de Percusión o la Tabla de Cambios de Programa.

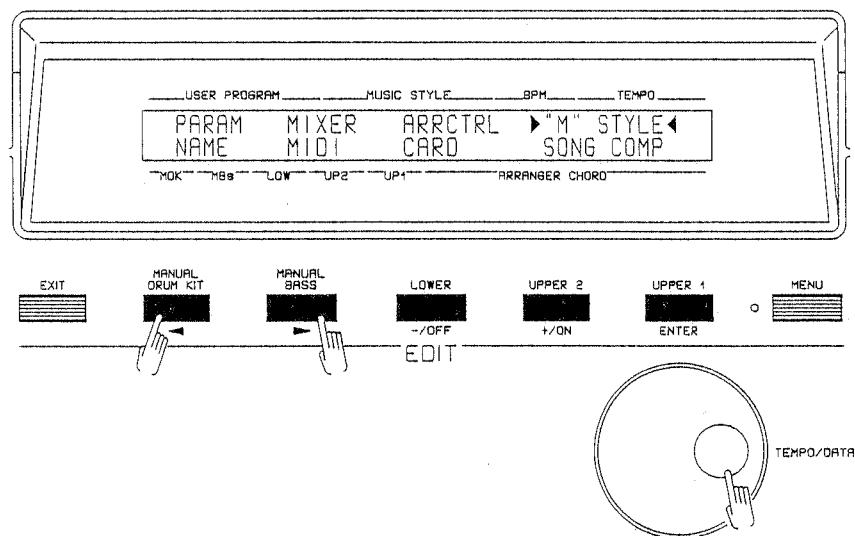


Pulse el botón MENU.

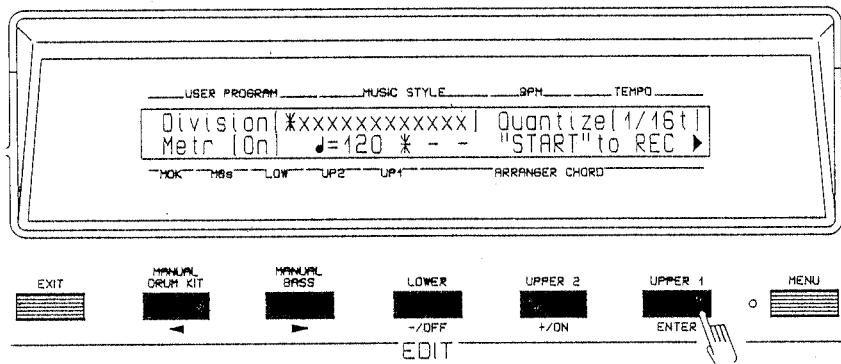


Se pasará a la pantalla de selección de Sección.

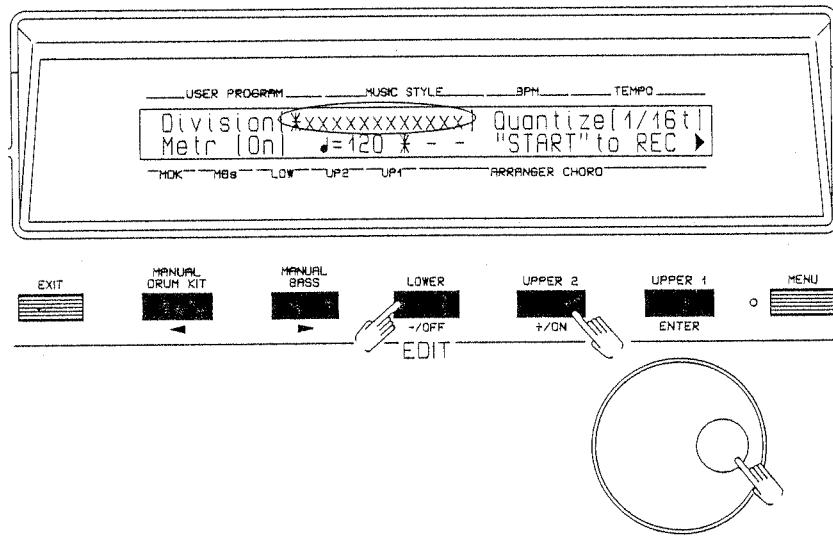
Desde esta pantalla, marque la sección "M" STYLE usando el Dial TEMPO/DATA o los botones de cursor.



Pulsando el botón ENTER, se confirmará la selección y aparecerá la primera pantalla de la sección "M" STYLE.

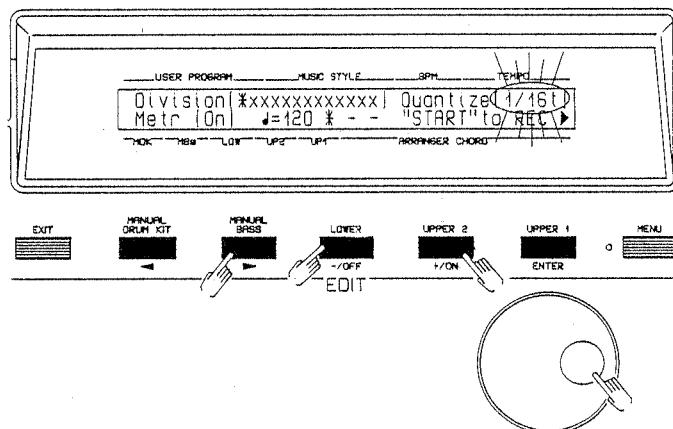


En esta sección, pulsando el botón ENTER parpadeará el campo "Division", permitiéndonos así seleccionar la División del Estilo, previamente seleccionado, cuya Parte de Percusión ha de modificarse.



Pulsando la Tecla de Función 2 (cursor a la derecha), se podrá trasladar el campo editable a "Quantize" y a "Metronome On/Off".

La selección de los valores de "Quantize" y de "Metronome On/Off" se podrá efectuar girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando los botones de Incremento/Disminución "+/-".

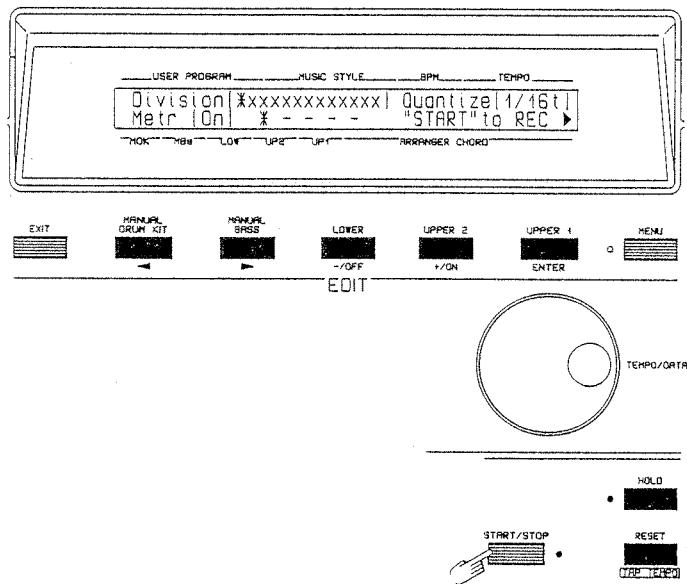


Los valores de cuantización que se pueden seleccionar son los siguientes:

1/16    1/16t    1/16s    1/32    1/32t    1/32s

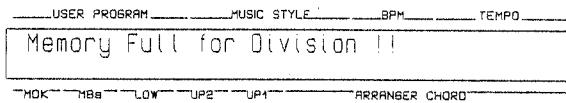
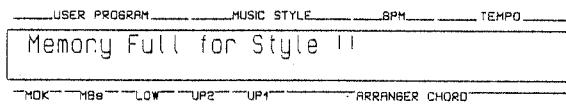
Si activamos el Metrónomo podremos escuchar una claqueta de metrónomo durante la grabación.

Pulsando el botón START/STOP, empezará a sonar la división indicada por el parámetro correspondiente (modo "loop"), con una claqueta de metrónomo al principio de cada una de las repeticiones del "loop".



Cuando el Estilo esté activado (ON), el Dial TEMPO/DATA se usará para controlar el TEMPO, y no será posible cambiar el valor de cuantización, ni el inicio de Metrónomo, ni tampoco la división en curso. Sin embargo, si el Estilo está desactivado (OFF), el Dial TEMPO/DATA se usará para la selección de pantallas.

Cuando se agote la capacidad total de la memoria para la grabación de la Parte de Percusión, aparecerá en pantalla el mensaje "MEMORY FULL FOR STYLE", indicándonos que hemos agotado la capacidad total de la memoria para este Estilo; también puede aparecer el mensaje "MEMORY FULL FOR DIVISION", el cual nos advierte que hemos agotado la capacidad total de la División seleccionada.



## ROLL (Redobles)

Cuando esta función se encuentra activada, se podrá llevar a cabo la escritura de patrones rítmicos de manera semi-automática con una gran precisión.

Cuando dicha función esté activada, pulsando una de las teclas del teclado se obtendrá un patrón rítmico del instrumento que se corresponda con la tecla pulsada, cuya duración dependerá de los valores de ROLL pulsados y tendrá una dinámica relativa a la velocidad de la tecla pulsada (Cuantización a semicorcheas).

Si nos encontramos en la sección "M" STYLE, algunos de los botones relacionados con las funciones a Tiempo Real (FO, FV, INTRO/ENDING, VARIATION, STYLE BANKS, STYLE NUMBERS, CARD, USER SELECT, USER PRG UP, USER PRG DOWN, SONG COMPOSER REC & PLAY) estarán desactivados, al igual que el pedal-interruptor si se encuentra asignado a alguna de ellas.

Se podrá cambiar o activar el ajuste solamente si la Parte de Percusión está parada.

Ajustando el Modo de Teclado (KBD MODE) a la posición M DRUM, se podrán superponer toques de percusión a los ya existentes (Modo Overdub).

Cambiando el ajuste del Modo de Teclado a ARRANGER, se podrá escuchar el Arreglo dirigido desde las notas tocadas en la sección ARRANGER para, de esta forma, poder evaluar la Parte de Percusión escrita por el usuario.

Todas las notas se grabarán con la cuantización que se haya ajustado pero ésta no afectará a las notas ya grabadas.

Si se toca una nota sobre un punto (CPT) que ya tenga el mismo código de nota, la nueva nota reemplazará a la anterior. La polifonía máxima sobre un mismo punto es de 8 notas.

Si en un punto se alcanzan los límites de polifonía máximos, las notas que excedan estos límites se descartarán.

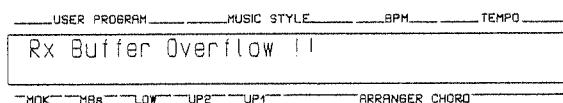
En esta situación, la Palanca BENDER/MODULATION asumirá la función de incrementar la velocidad (Acentos), de forma que las notas generadas tendrán como dinámica resultante, la dinámica original cuantizada de la tecla sumada al valor del potenciómetro de modulación, que también está cuantizado en 16 pasos.

Las configuraciones de ROLL posibles son 1/16 (semitonos) y 1/32 (fusas) y ambas pueden combinarse con la función TRIPLET (Tresillo).

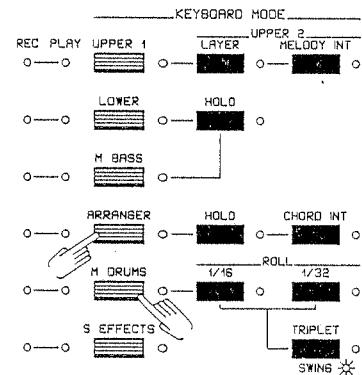
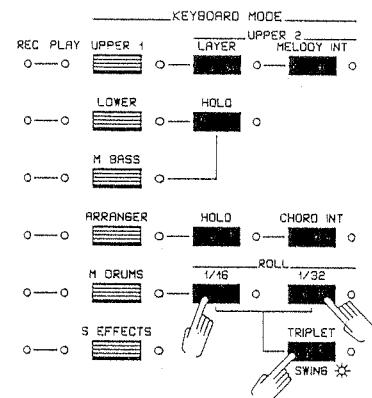
Con ROLL activado, las notas tocadas se cuantizarán según el valor de ROLL.

La función ROLL también puede activarse en la sección MDRUM, comportándose de la misma manera.

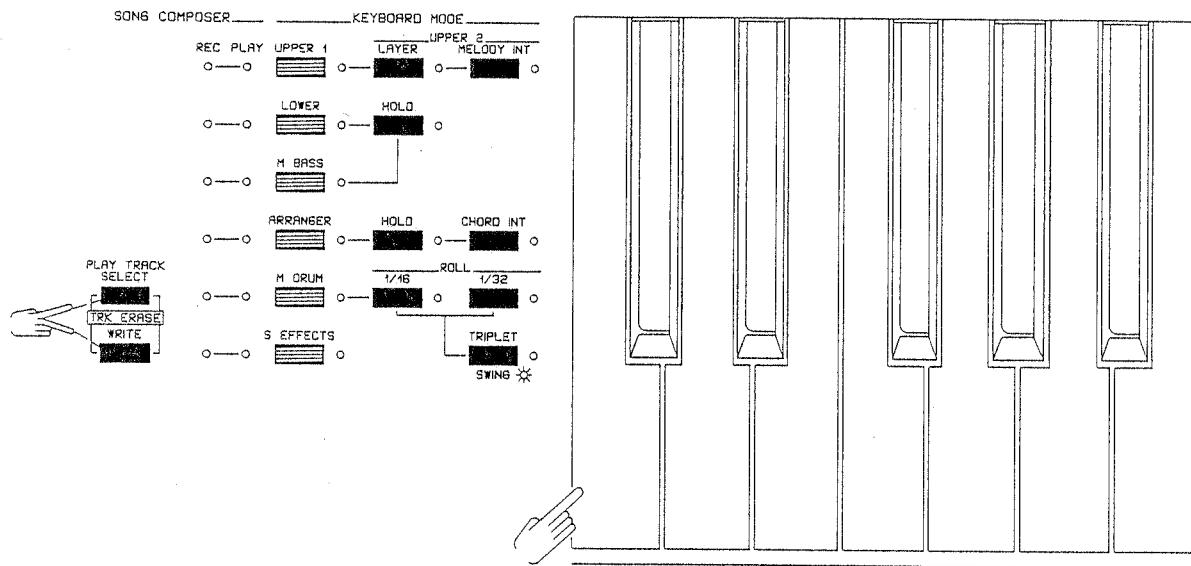
Si se recibe un número excesivo de notas vía MIDI o desde otros teclados durante la grabación de la Pista de Percusión de un "M" STYLE, aparecerá la siguiente pantalla:



Unos segundos después se volverá a la pantalla anterior.



## Cancelación de las Notas

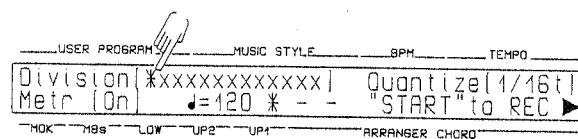


La cancelación de las notas grabadas también puede efectuarse pulsando simultáneamente los botones WRITE y TRACK SELECT y seleccionando la nota que se corresponda con el instrumento que se desea cancelar.

Si esta operación se realiza con la Parte de Percusión desactivada, el instrumento de la nota seleccionada se cancelará en toda la extensión de la División.

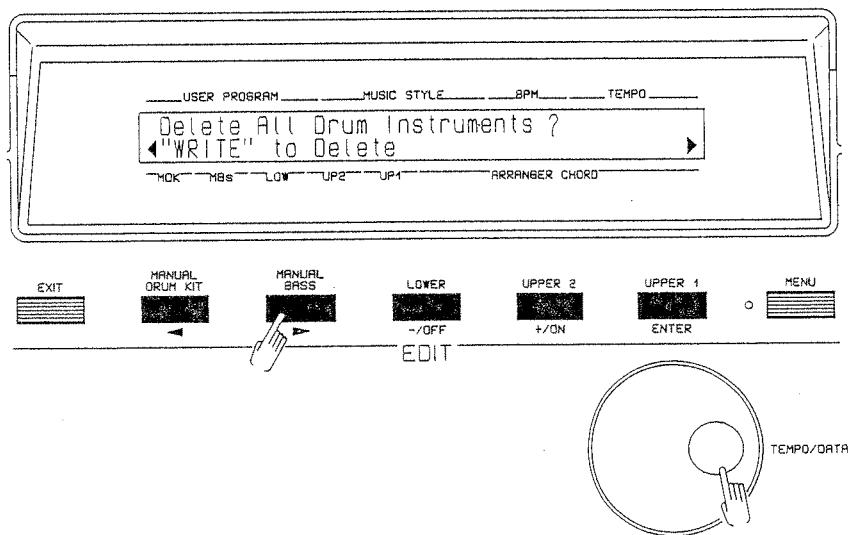
Si, por el contrario, esta operación se efectúa con la Percusión activada, el instrumento de la nota tocada se cancelará solamente en los compases de la División durante los que se hayan mantenidos pulsados los dos botones (TRACK SELECT y WRITE) y la tecla correspondiente a esa nota.

Si se efectúa cualquier cambio en la División seleccionada del Estilo en curso, aparecerá un asterisco en la pantalla antes del nombre de la División, indicándonos que se han realizado algunos cambios en la División (en la Parte de Percusión o en la Tabla de Cambios de Programa).



### Cancelación de la Parte de Percusión

Partiendo de la primera pantalla de la sección "M" STYLE, gire el Dial TEMPO/DATA en el sentido de las agujas del reloj o pulse la Tecla de Función 2 (página siguiente) hasta que aparezca la pantalla de Cancelación de la Parte de Percusión.

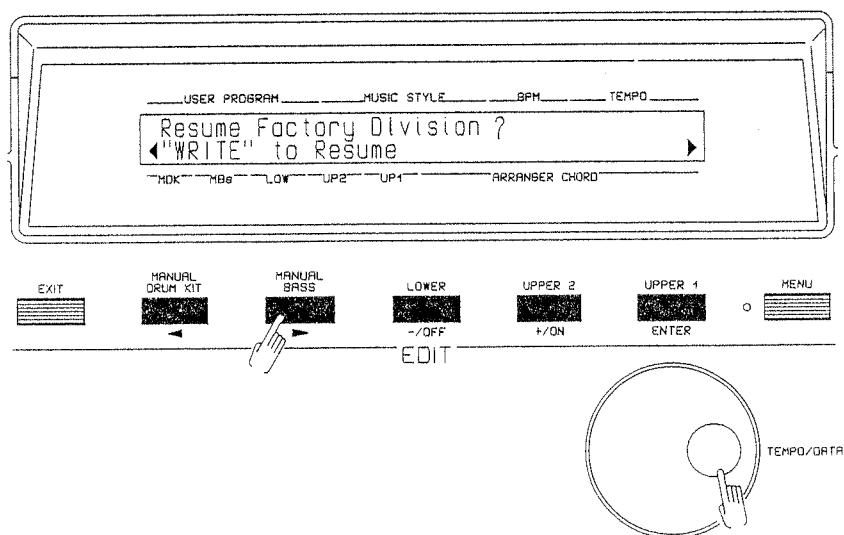


Pulsando el botón WRITE, se cancelarán todos los instrumentos de Percusión de la División seleccionada.



### Como Restablecer la Parte de Percusión Original

Desde la primera pantalla de la sección "M" STYLE, gire el Dial TEMPO/DATA o pulse la Tecla de Función 2 hasta que aparezca la siguiente pantalla:



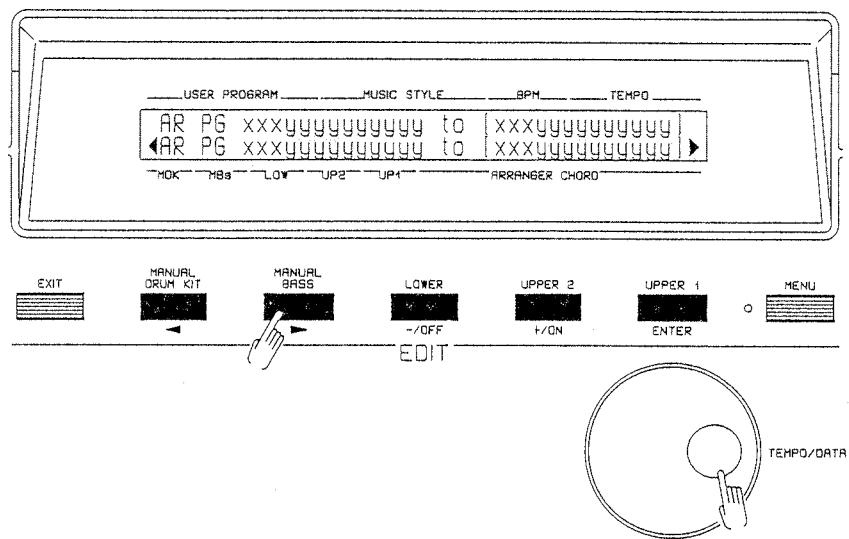
Pulsando el botón WRITE se restablecerá la Parte de Percusión de la División en curso.



### Arranger Program Change (Cambios de Programa del Arreglo)

Las pantallas de la sección "M" STYLE permiten reemplazar los "Cambios de Programa" relativos a los Tones que se utilicen en el Estilo que está siendo editado por otros escogidos por el usuario.

Partiendo de la primera pantalla de la sección "M" STYLE, gire el Dial TEMPO/DATA en el sentido de las agujas del reloj o pulse la Tecla de Función 2 (página siguiente) hasta que aparezca la pantalla correspondiente a los Cambios de Programa en la División seleccionada.

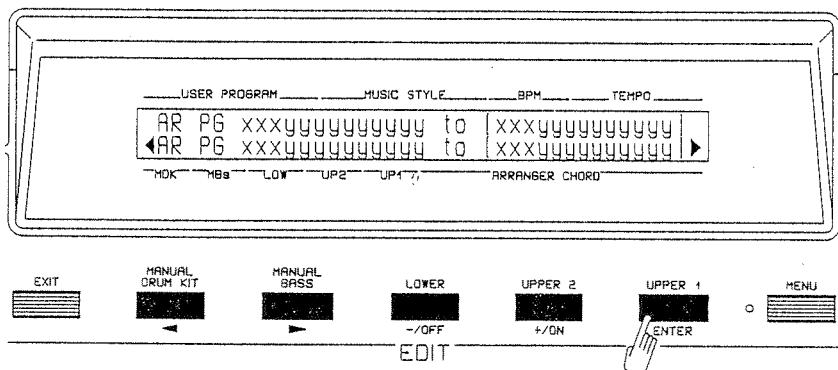


Se puede efectuar hasta un máximo de 19 cambios en los Tones.

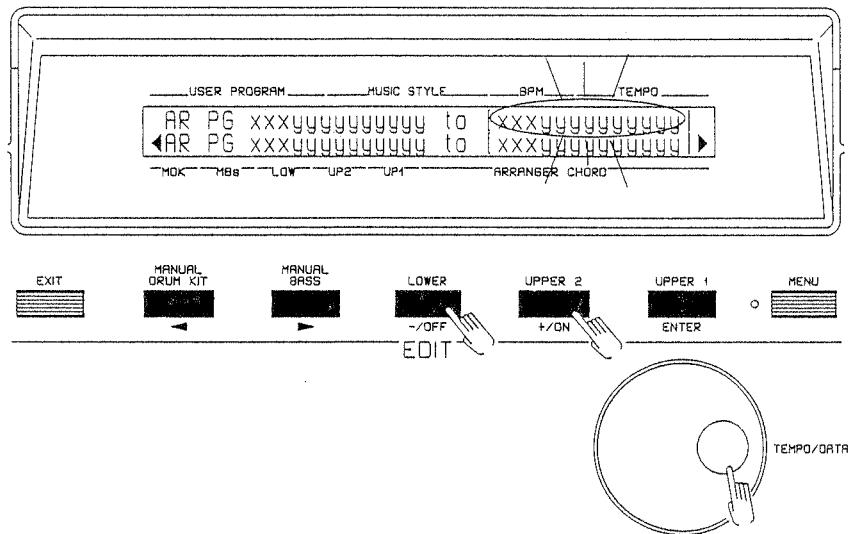
El número de páginas que aparezcan se corresponderá con la cantidad de Cambios de Programa presentes en la división.

En las pantallas aparecen los Tones Originales presentes en el Estilo (Grupo, Banco, Número, Nombre) con un campo editable por el Usuario que contiene el Grupo, Banco, Número y Nombre del Tone que reemplazará al Tone Original.

Una vez que se haya seleccionado la pantalla que contiene el Cambio de Programa que se desea modificar, pulse el botón ENTER.



El primer campo de Cambio de Programa de la pantalla empezará a parpadear y Vd. podrá escoger un nuevo Cambio de Programa girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando las Teclas de Función 3 y 4.



Además de los 128 Tones disponibles, esta función le permite acceder a otros dos Bancos de sonidos (compatibles "LA") Banco C y Banco D (ver tablas en la sección 2 SELECCION DE TONE Y KIT).

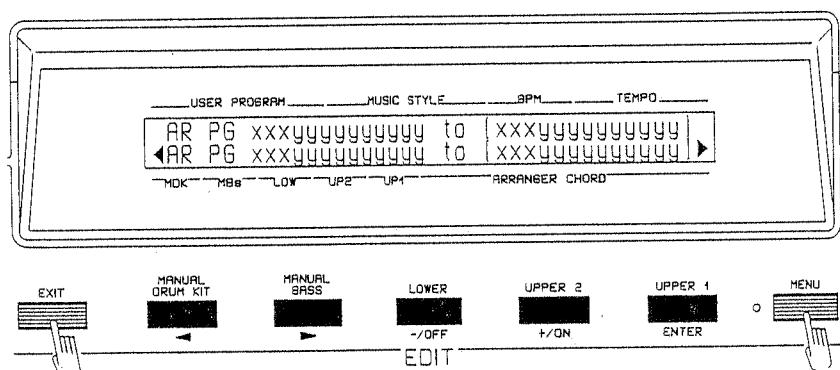
El ajuste por defecto de este campo contiene del mismo Tone Original, pero puede ser variado de la misma forma utilizada para todos los otros parámetros (Dial TEMPO/DATA).

Si durante la variación de uno de estos Tones está activada la Percusión, podrá hacer sonar el estilo en curso y oír directamente las variaciones realizadas en los Tones del Arreglo.

#### Memorización del "M" STYLE

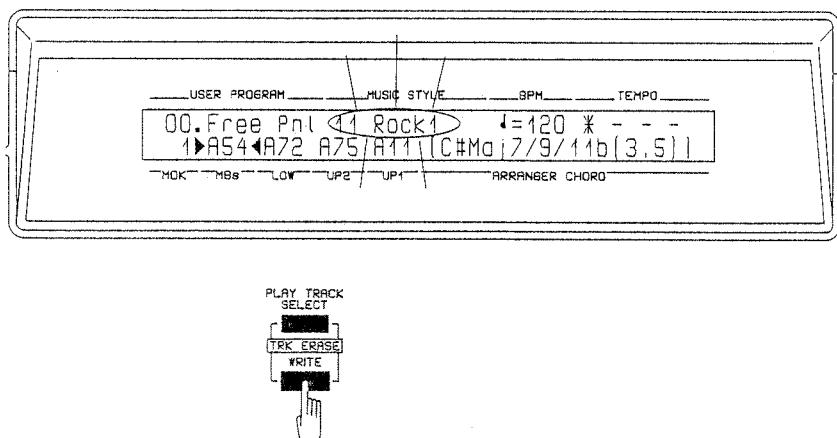
Una vez elaborado el nuevo "M" STYLE, Vd. puede almacenarlo en una de las 8 posiciones reservadas ("M" STYLE).

Para poder efectuar esta operación, se debe regresar a la PANTALLA PRINCIPAL pulsando el botón EXIT o el botón MENU de nuevo.

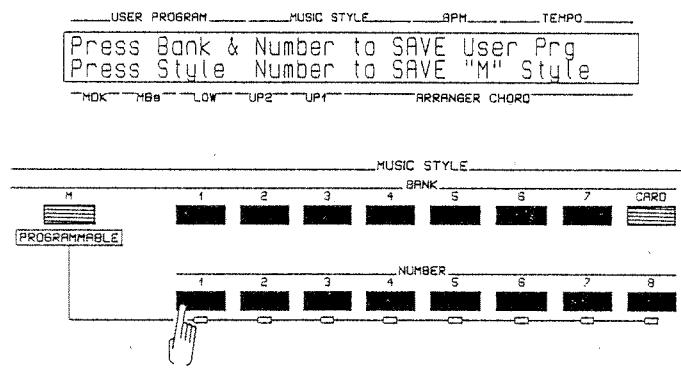


A la derecha del Número del Estilo aparecerá un punto que nos indica que ese Estilo se ha modificado.

Desde la PANTALLA PRINCIPAL, pulse el botón WRITE.

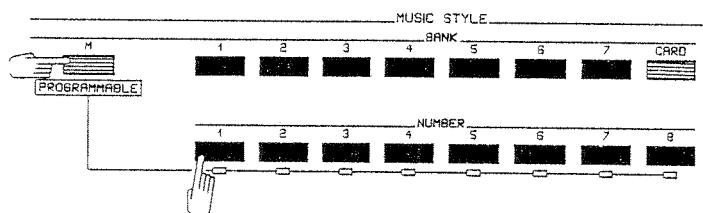


Se le pedirá en la pantalla que pulse los botones del Banco y el Número del Tone para escribir un eventual Programa del Usuario en la posición de memoria correspondiente, o que pulse un botón de Número de Estilo (NUMBER) para memorizar el "M" STYLE que está siendo editado en la posición de memoria que le corresponde.

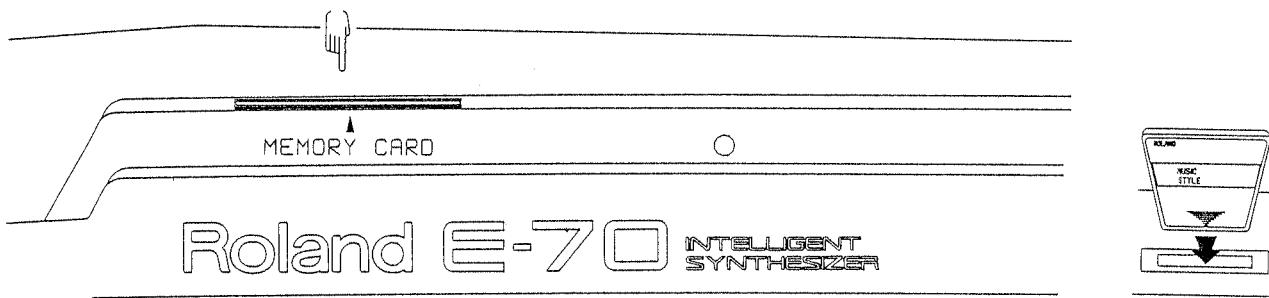


### Recuperar un "M" STYLE

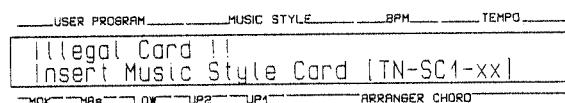
Cualquier "M" STYLE previamente memorizado puede ser recuperado y reproducido seleccionando, por medio del botón "M PROGRAMMABLE", el Banco de los Estilos Programables; el correspondiente "M" STYLE puede entonces seleccionarse por medio de uno de los botones de Número de Estilo (NUMBER).



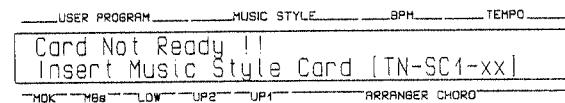
Si el "M" STYLE que se intenta recuperar fue creado partiendo de un Arreglo tomado de un Estilo de Tarjeta, Vd necesitará insertar la Tarjeta en la ranura MEMORY CARD.



Cada vez que Vd. recupera un "M" STYLE que tiene como estilo original un Estilo de Tarjeta, el instrumento comprueba si la Tarjeta original está insertada en la ranura; si la ranura contiene otra tarjeta que no es la requerida por el "M" STYLE, aparecerá en pantalla el mensaje "Illegal Card", indicando que la tarjeta insertada no es la correcta para la puesta en marcha del "M" STYLE seleccionado, mostrándonos, además, el código de la Tarjeta que se precisa.



Si no hay ninguna Tarjeta insertada, aparecerá en pantalla el mensaje "Card Not Ready", indicándonos el código de la Tarjeta requerida.



En ambos casos, se abortará la selección del "M" STYLE y permanecerá el Estilo en curso.

"M" STYLE

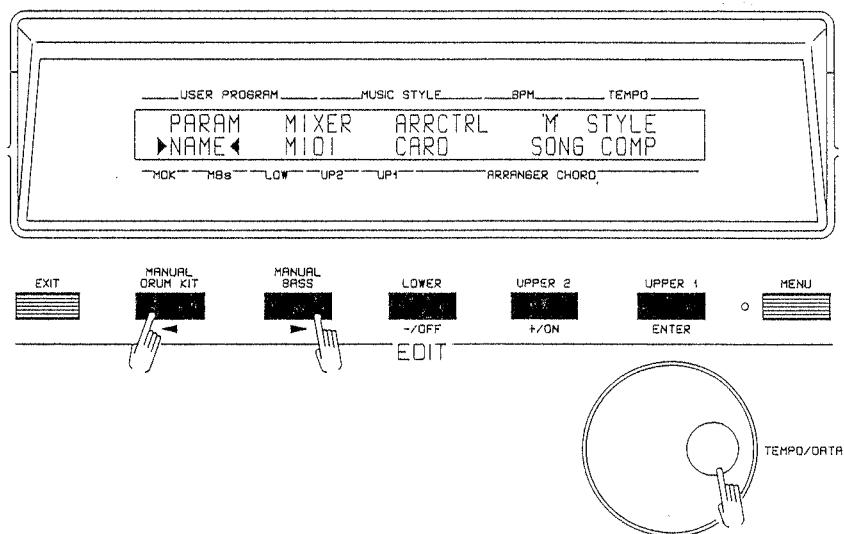
## ■ Sección 13: NAME (Nombre)

La sección NAME (Nombre del Programa del Usuario) permite al usuario dar un nombre de 8 dígitos a cada Programa del Usuario; dicho nombre aparecerá luego en la Pantalla Principal.

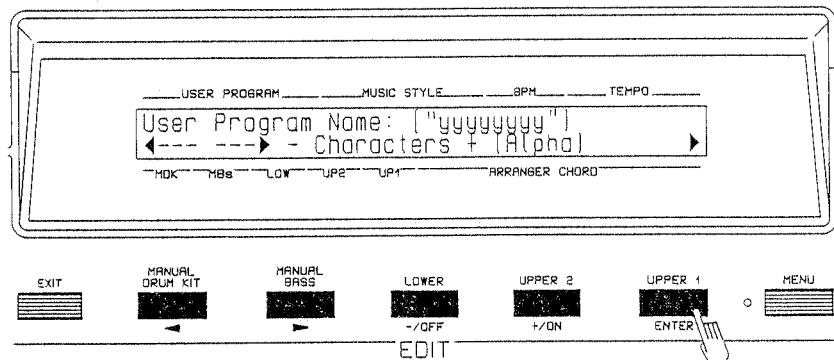
Esta sección también permite modificar el Mensaje Inicial (POWER ON LOGO) de 20 dígitos, que aparecerá en pantalla cuando se encienda el aparato.

### Como asignar un Nombre al Programa del Usuario

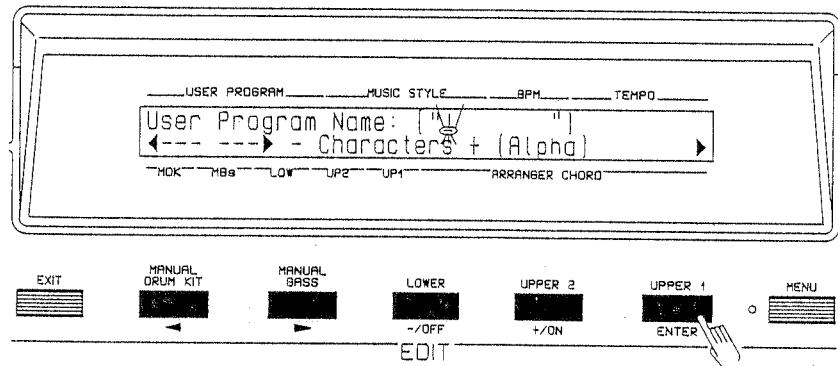
Desde la pantalla de MENU, seleccione la sección NAME por medio del Dial TEMPO/DATA o pulsando los botones de cursor.



Confirme su elección pulsando ENTER, y aparecerá la primera pantalla de la sección NAME.

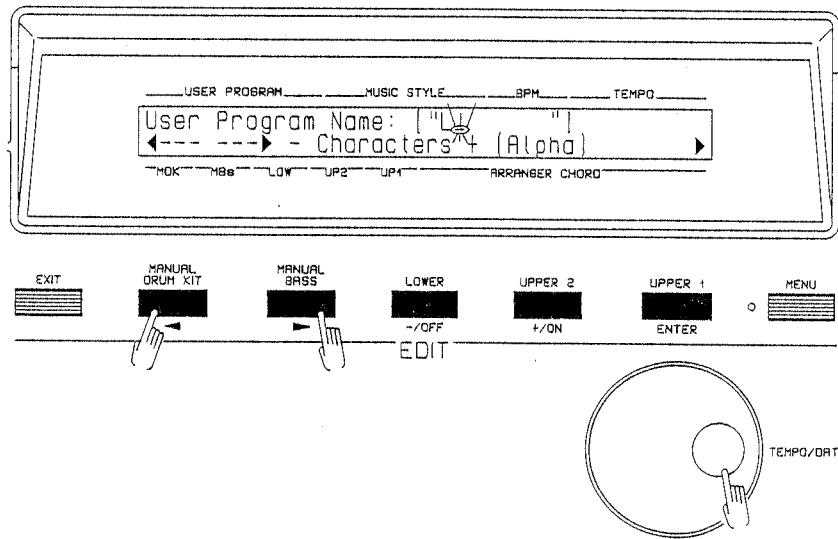


Pulse ENTER otra vez y aparecerá un cursor intermitente en el campo "User Program Name:".



Girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando los botones de Incremento/Disminución seleccione la letra o el símbolo a insertar en la posición intermitente.

Pulsando en cambio los botones de cursor, se podrá desplazar el cursor dentro del campo "User Program Name".



### POWER ON LOGO (Mensaje Inicial)

EL ajuste del Mensaje Inicial se efectúa de la misma forma que en el caso anterior, seleccionando la página correspondiente en la sección NAME.

Este rótulo (programable por el usuario) aparecerá debajo del mensaje "Roland Intelligent Synthesizer E-70", cuando se encienda el instrumento.

## ■ Sección 14: MIDI

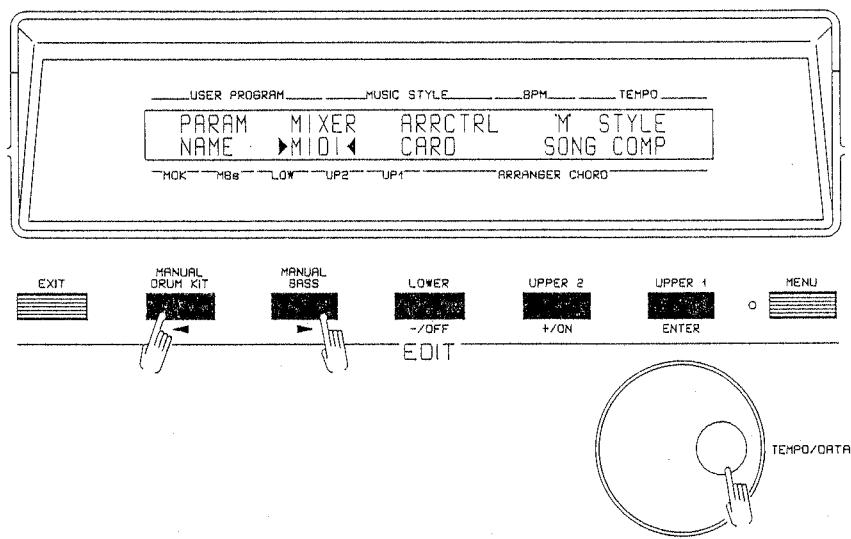
En esta sección es posible ajustar, a través de una serie de pantallas, todos los parámetros MIDI de las diferentes partes.

Los parámetros están agrupados en Partes (UP1, UP2, LOW, etc...) y en TX (Transmisión) y RX (Recepción).

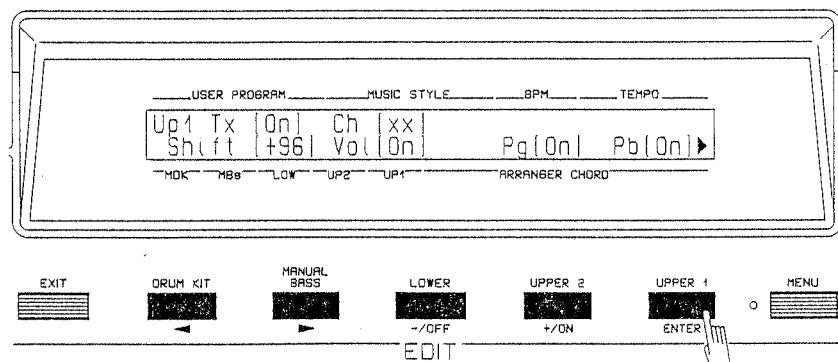
No todas las partes contienen todos los parámetros descritos. Esto significa que en las secciones en las que falte algún parámetro no se podrá operar con las funciones descritas para esos parámetros.

### COMO MODIFICAR LOS PARAMETROS MIDI

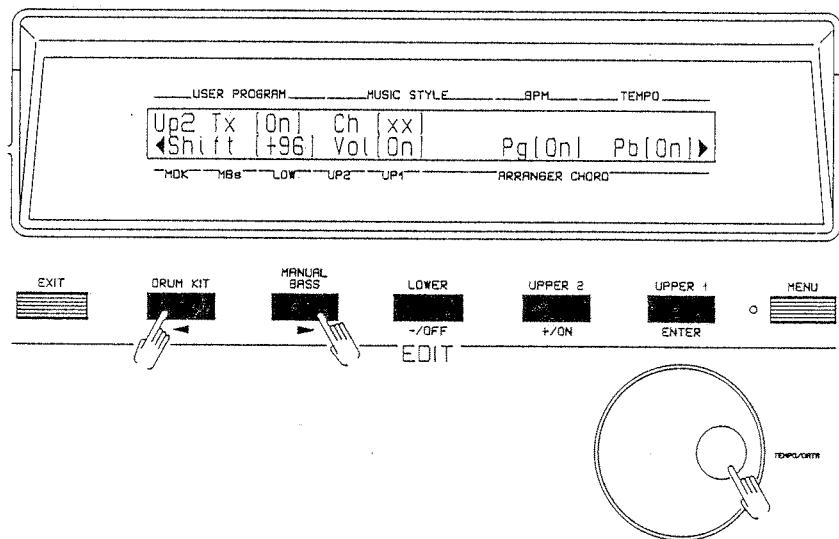
Desde la Pantalla Principal, seleccione la sección MIDI girando el Dial TEMPO/DATA o bien pulsando los botones de cursor (Teclas de Función 1 y 2).



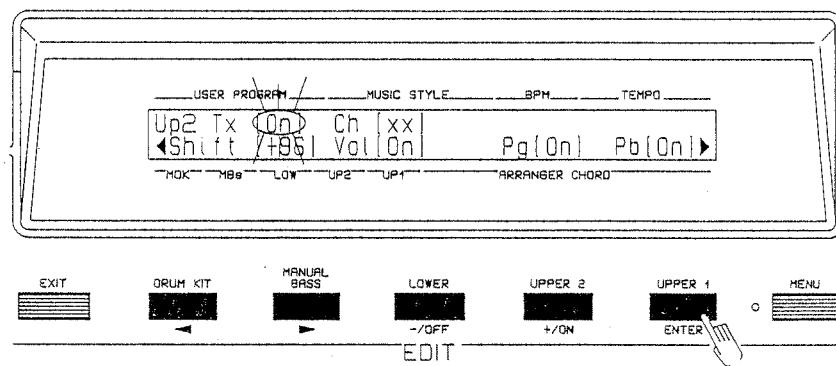
Pulse el botón ENTER para confirmar la selección y aparecerá la primera pantalla de la sección MIDI.



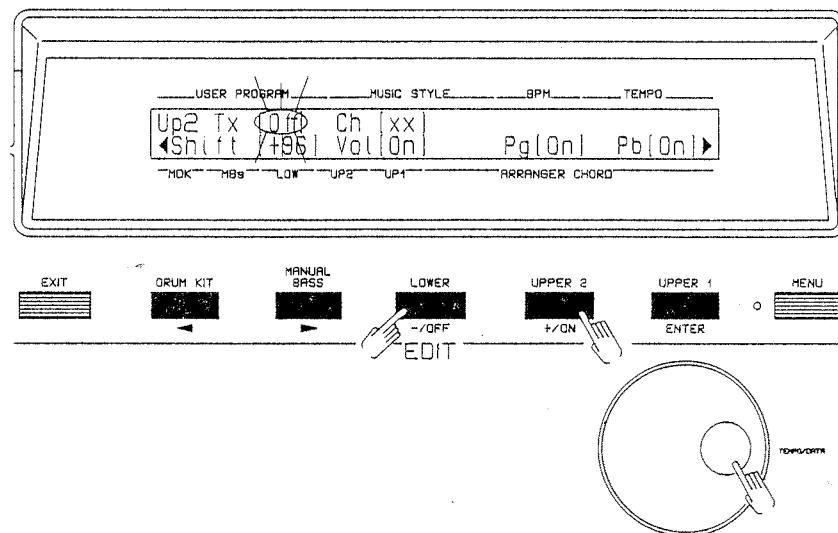
Girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando los botones de cursor, seleccione la página que contiene el parámetro a modificar.



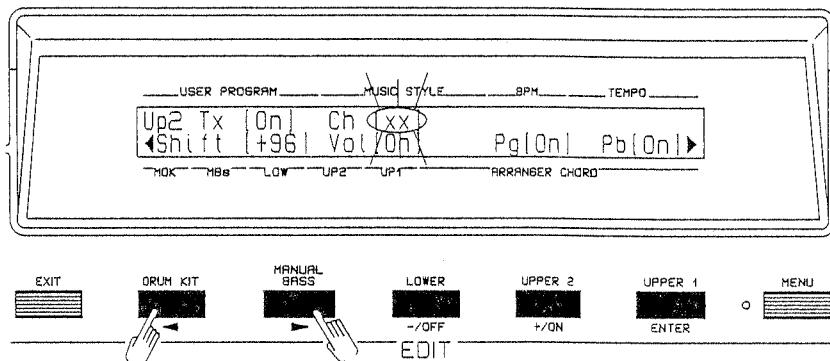
Una vez que se tenga la página que contiene el parámetro que hay que cambiar, pulse ENTER y empezará a parpadear el primer parámetro de la pantalla.



En este punto se puede cambiar el parámetro intermitente girando simplemente el Dial TEMPO/DATA o bien pulsando los botones de Incremento/Disminución (Teclas de Función 3 y 4).



Si se pulsa uno de los botones de cursor (Teclas de Función 1 y 2), el estado de intermitencia y, en consecuencia, la posibilidad de edición, se desplazarán al campo siguiente.



## PARAMETROS MIDI DE LAS PARTES

### TRANSMISION

#### (Part) TX On/Off

Activa o desactiva la transmisión o recepción MIDI de la parte correspondiente.  
Los valores admitidos son [On] (Activado) y [Off] (Desactivado).

#### (Part) TX CH

Se usa para asignar el canal de transmisión MIDI de la parte correspondiente.  
Este parámetro puede tener un valor comprendido entre 1 y 16.

#### (Part) TX Note Shift

Se usa para ajustar el valor de desplazamiento que se sumará algebraicamente a la información de nota de la parte correspondiente.  
Los valores pueden ir de -96 a +96.

#### (Part) TX Vol On/Off

Activa o desactiva la transmisión de información MIDI para el control del volumen (Ctrl Change 7) de la parte correspondiente.  
Puede asumir los valores [On] (Activado) y [Off] (Desactivado).

#### (Part) PG On/Off

Activa o desactiva la transmisión de los Cambios de Programa de la parte correspondiente.  
Valores admitidos: [On] (Activado) y [Off] (Desactivado).

#### (Part) PB On/Off

Activa o desactiva la transmisión del Pitch Bender de la parte correspondiente.  
Valores admitidos: [On] (Activado) y [Off] (Desactivado).

## RECEPCION

### (Part) RX On/Off

Activa o desactiva la recepción MIDI de la parte correspondiente.  
Los valores admitidos son [On] (Activado) y [Off] (Desactivado).

### (Part) RX CH

Se usa para asignar el canal de recepción MIDI de la parte correspondiente.  
Este parámetro puede tener un valor comprendido entre 1 y 16.

### (Part) RX Limit Low

Se usa para ajustar el límite de recepción inferior de la parte correspondiente.

### (Part) RX Limit High

Se usa para ajustar el límite de recepción superior de la parte correspondiente.

### (Part) RX Note Shift

Se usa para ajustar el valor de desplazamiento que se sumará algebraicamente a la información de nota de la parte correspondiente.  
Los valores pueden ir de -96 a +96.

### (Part) RX Vol On/Off

Activa o desactiva la recepción de información MIDI para el control del volumen (Ctrl Change 7) de la parte correspondiente.  
Puede asumir los valores [On] (Activado) y [Off] (Desactivado).

### (Part) PG On/Off

Activa o desactiva la recepción de los Cambios de Programa de la parte correspondiente.  
Valores admitidos: [On] (Activado) y [Off] (Desactivado).

### (Part) PB On/Off

Activa o desactiva la recepción del Pitch Bender de la parte correspondiente.  
Valores admitidos: [On] (Activado) y [Off] (Desactivado).

## PARAMETROS MIDI GENERALES

---

### RX Midi Velocity On/Off

Este parámetro se usa para desactivar la recepción de información de dinámica.

Los valores que este parámetro puede asumir son: **[On]** (Activado por defecto) y **[Off]** (Desactivado).

### RX Midi Velocity Value

Este parámetro indica la dinámica de nota que se usará cuando el parámetro anterior (RX Midi Velocity On/Off) esté desactivado (Off) y la dinámica no se reciba.

### TX Midi Velocity On/Off

Este parámetro se usa para desactivar la transmisión de información de dinámica.

Los valores que este parámetro puede tener son: **[On]** (Activado por defecto) y **[Off]** (Desactivado).

### TX Midi Velocity Value

Este parámetro indica la dinámica de nota que se usará cuando el parámetro TX Midi Velocity On/Off esté desactivado (Off) y la dinámica no se envíe.

### Part On/Off

Si el parámetro está ajustado a **"Int & Midi"**, el estado ON/OFF de cada Parte, dado por los botones de volumen, también tiene efecto sobre las notas recibidas vía MIDI, mientras que si se encuentra ajustado a **"Internal"**, sólo afecta a las notas que se toquen en el teclado.

### Midi Octave TX

Esta parámetro permite el ajuste de la transmisión de las notas vía MIDI en Modo Absoluto (el número de la nota pulsada en el teclado es el mismo que se envía por el MIDI) o en Modo Relativo (la nota pulsada en el teclado es enviada vía MIDI después de transponerla en función del Tone seleccionado).

Los valores posibles son pues **"Absolute"** y **"Relative"**.

### Midi Soft Thru for Local On/Off

Cuando esta función está activada (Parámetro **"On"**) todas las notas recibidas por el canal MIDI del **NOTE TO ARRANGER** más allá de los límites de recepción inferior y superior, se destinarán a la salida MIDI OUT. En el momento de la activación, se enviará un mensaje de Cambio de Control (121) por la salida MIDI OUT, el cual ajustará el aparato MIDI conectado al modo **"Local Off"**.

Los valores admitidos por este parámetro son **[On]** (Activado) y **[Off]** (Desactivado).

### Real Time TX Start/Stop

Cuando este parámetro está activado (On), el instrumento puede transmitir la información MIDI **"Start"** (FA) y **"Stop"** (FC).

Los valores admitidos por este parámetro son **[On]** (Activado) y **[Off]** (Desactivado).

**Real Time TX Clock**

Cuando este parámetro está activado (On), el instrumento puede transmitir la información de "clock" MIDI (F8).

**Real Time RX**

Este parámetro permite seleccionar tres diferentes situaciones de recepción de los Mensajes MIDI "Real Time".

**1) Internal**

En situación "Internal", ninguno de los mensajes "Real Time" recibidos vía MIDI es tenido en cuenta.

**2) MIDI**

En situación "MIDI", todos los mensajes "Real Time" recibidos vía MIDI son interpretados y ejecutados.

Por ejemplo, un mensaje de código FA provoca la puesta en marcha inmediata de la Percusión, y la velocidad de éste la regulará un mensaje F8 que llegue vía MIDI.

Si se recibe un mensaje FA y después de éste no le sigue un mensaje F8, el sistema permanecerá "a la espera" hasta que se reciba dicho mensaje F8.

**3) Auto**

La situación "Auto" permite al instrumento seleccionar, de forma inteligente, a cual de las fuentes de "clock" debe referirse.

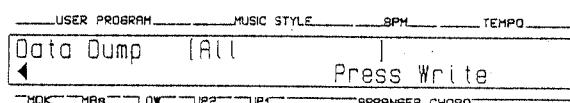
Si se pulsa un "Start" desde el teclado, el instrumento se sincroniza con su propio BPM interno, mientras que, si estando en situación de "Stop", recibe vía MIDI un mensaje F8 seguido por un mensaje FA, se pondrá en marcha a la velocidad BPM marcada por los mensajes F8 recibidos antes del mensaje FA.

Si se recibe un mensaje FA sin recibir después mensajes F8, unos instantes después el instrumento se pondrá en marcha a la velocidad BPM interna que haya en ese momento.

Si desea usar el E-70 como EXPANDER, se aconseja que ajuste el parámetro "Real Time RX" a "Internal".

**Data Dump (Volcado de Datos)**

La pantalla que se muestra abajo se usa para seleccionar la Canción (Song) del COMPOSER (Song) que se enviará por la salida MIDI OUT en forma de Volcado de Datos MIDI.

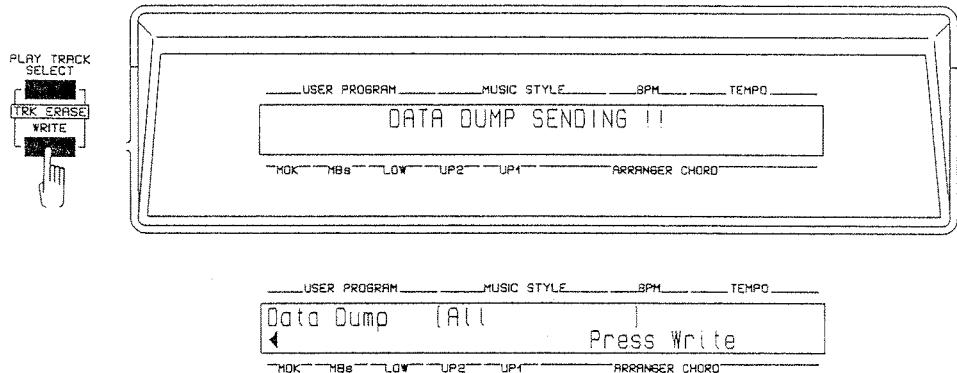


El parámetro puede tomar los valores siguientes:

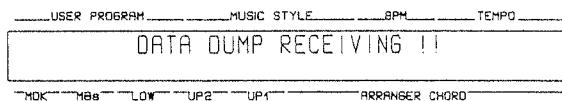
- 1) All
- 2) Song 1
- 3) Song 2
- 4) Song 3
- 5) Global & Midi
- 6) User Prg
- 7) "M" Style

Una vez que se ha seleccionado la información que ha de ser enviada, la transferencia de dicha información se iniciará cuando se pulse el botón WRITE.

La pantalla nos informará que la transferencia se está efectuando.



Cuando finalice la transferencia, la pantalla volverá a esta posición:



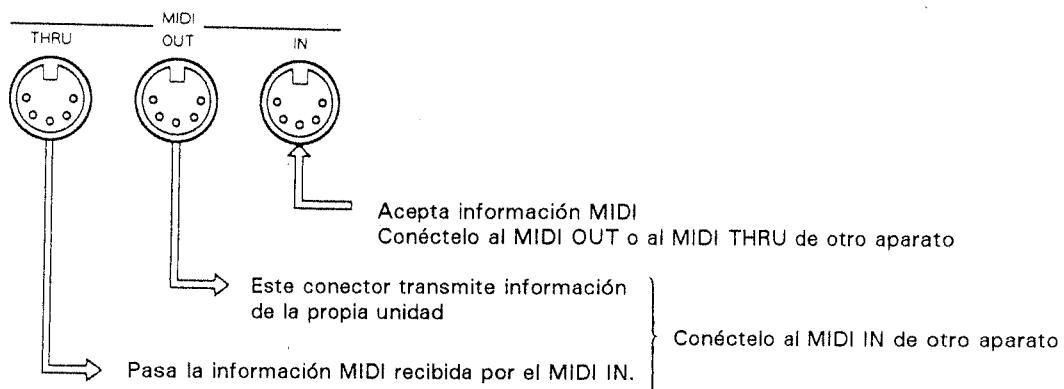
Si se recibe un Volcado de Datos vía MIDI en un formato compatible con el E- 70, el sistema informará al Usuario, con la pantalla siguiente, que la recepción se está efectuando.

## CONTROL MIDI

M.I.D.I. son las siglas de "Musical Instrument Digital Interface" (Interfase Digital para Instrumentos Musicales).

El MIDI es un tipo de Interfase (Comunicación) estandarizado, mediante la cual, todos los instrumentos musicales digitales, equipados con conexiones MIDI, pueden intercambiarse información. Esto significa que el E-70 puede usarse como teclado de control MIDI para controlar otros aparatos MIDI (teclados, secuenciadores, etc.) o como fuente de sonido MIDI controlable por otros aparatos MIDI.

### CONEXIONES



Apague el E-70 y todos los otros aparatos MIDI.

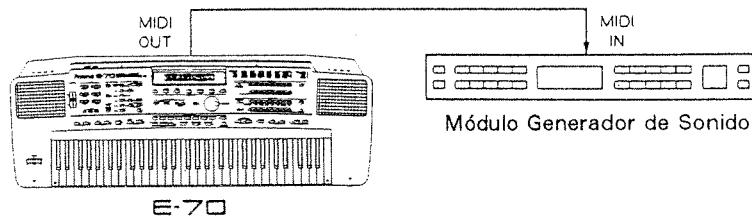
Hay tres conectores MIDI en el panel posterior del E-70:

- **Conecotor MIDI IN**  
Este conector se usa para recibir las señales MIDI procedentes de un aparato MIDI externo que controlarán el E-70 y lo harán funcionar como fuente de sonido.
- \* Las señales recibidas en el MIDI IN no se envían a través del MIDI OUT.
- **Conecotor MIDI OUT**  
Este conector se usa para enviar señales MIDI desde el E-70 para controlar aparatos MIDI externos.
- **Conecotor MIDI THRU**  
Por este conector se envía una copia exacta de las señales recibidas por el MIDI IN.

Utilice cables MIDI para conectar los diferentes aparatos.

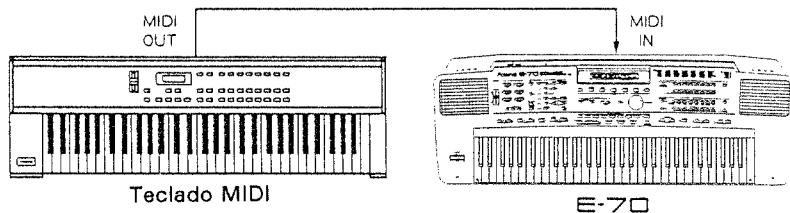
### Para controlar desde el E-70 aparatos MIDI externos

Cuando se use el E-70 para controlar Módulos de Sonido o sintetizadores externos, se debe realizar la siguiente conexión.



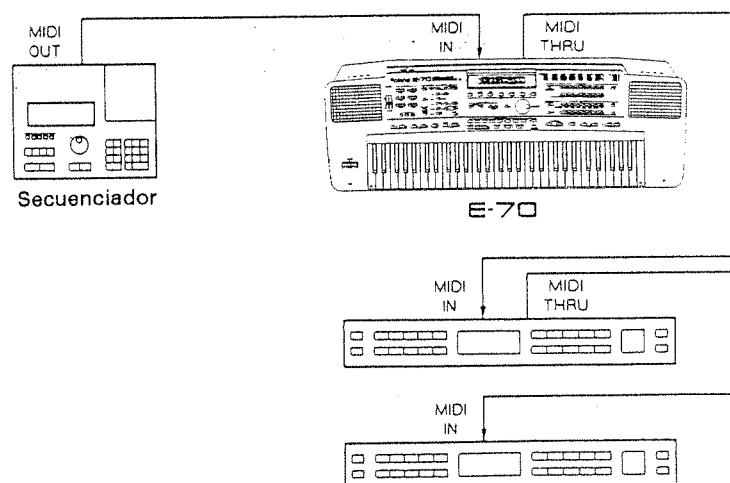
### Para controlar el E-70 desde aparatos MIDI externos

Cuando se use un teclado externo MIDI para controlar el E-70, se debe efectuar la siguiente conexión.



### Cuando se usa el MIDI THRU

Es posible conectar más de dos instrumentos MIDI a través del MIDI THRU.



Para evitarse problemas en la transmisión de información MIDI, le sugerimos que no conecte más de 4 o 5 aparatos.

## 256 TONES A TRAVES DE CAMBIOS DE PROGRAMAS MIDI EXTERNOS

Cuando se utiliza un aparato MIDI externo para controlar la fuente de sonido incorporada en el E-70, se pueden hacer sonar un total de 256 Tones. (Ver tablas en la sección 2 SELECCION DE TONE Y KIT).

Los primeros 128 Tones (GS Standard) se pueden seleccionar directamente. Los 128 Tones restantes (Compatibles "LA") se pueden seleccionar enviando un Cambio de Control MIDI (00 – 127) junto con un número de Cambio de Programa. Por lo tanto, si usted desea seleccionar un sonido de Piano Eléctrico 6 (C 17 06), hay que enviar un número de Cambio de Control 00 – 127 desde un Secuenciador o un Teclado Master, y a éste debe seguirle un PRG 7 (BX 007F, CX 06), donde el número 7 (06) representa el número de Cambio de Programa del Piano Eléctrico 6 (ver el Cuadro de Implementación MIDI).

Las Tablas de Tones no están ordenadas numéricamente sino por grupos Orquestrales. Esto significa que los Tones están agrupados según al Grupo Orquestral a la que pertenecen. El Grupo de Piano, por ejemplo, está formada por instrumentos de teclado similares al Piano (Piano, Piano Eléctrico, Clavicordio, etc.).

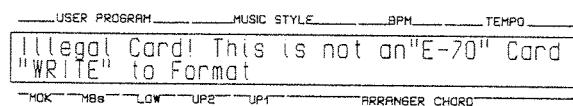
Como ya se ha descrito antes, los 128 Tones "GS Standard" están divididos en los Grupos "A" y "B", mientras que los Tones "LA" lo están en los Grupos "C" y "D".

## ■ Sección 15: CARD (Tarjeta)

En esta sección del Menú, se encuentran todas las pantallas relativas al manejo de la Tarjeta.

La información que ha de memorizarse puede agruparse en dos familias, el Grupo "Song" y el Grupo "User Prg/M' Style/Global".

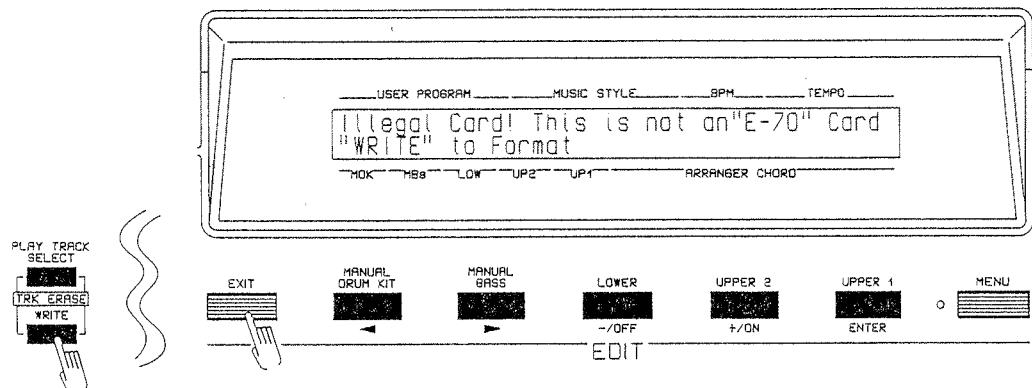
Si el Usuario intenta escribir en una Tarjeta nueva o en una formateada con otro sistema, la pantalla se lo advertirá con el siguiente mensaje:



En este punto se le pide al Usuario que confirme la operación de formateo de la Tarjeta, la cual se realizará siguiendo el patrón que se corresponde con el tipo de información que el Usuario intenta grabar en la Tarjeta ("Song" o "User Prg/M' Style/Global").

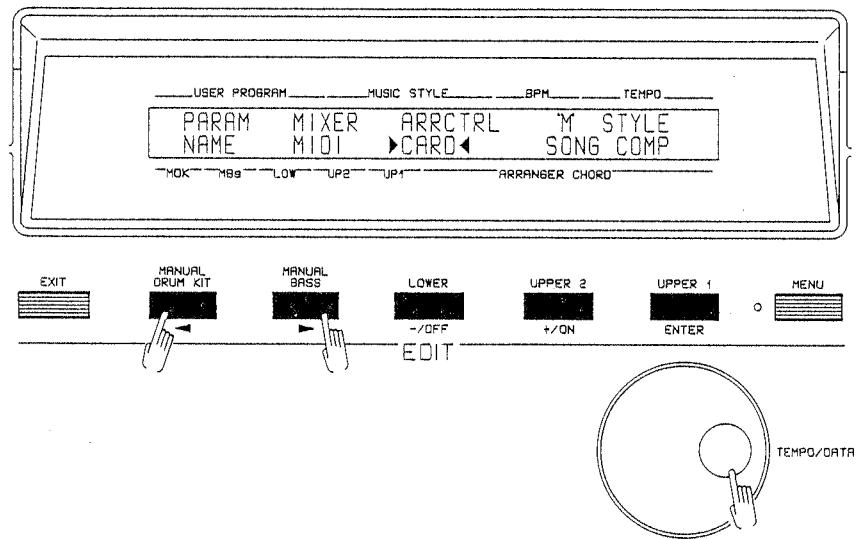
Pulsando el botón WRITE, se formateará la Tarjeta y se efectuará la operación de grabación de los datos requerida previamente.

Sin embargo, si se pulsa el botón EXIT se abortará la operación.



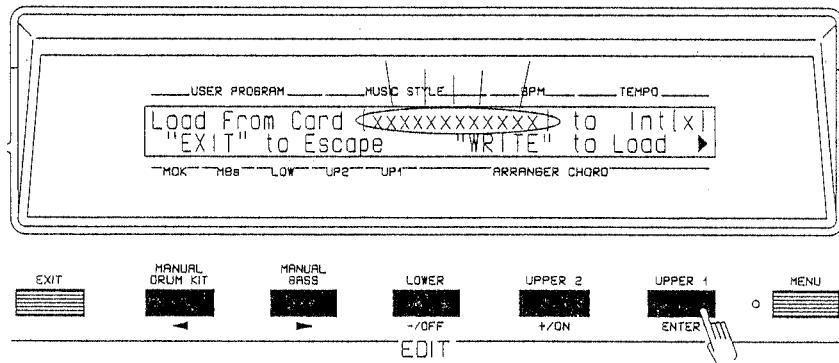
## COMO CARGAR CANCIONES DESDE LA TARJETA

Desde la pantalla de MENU, seleccione la sección CARD girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando los botones de Cursor.

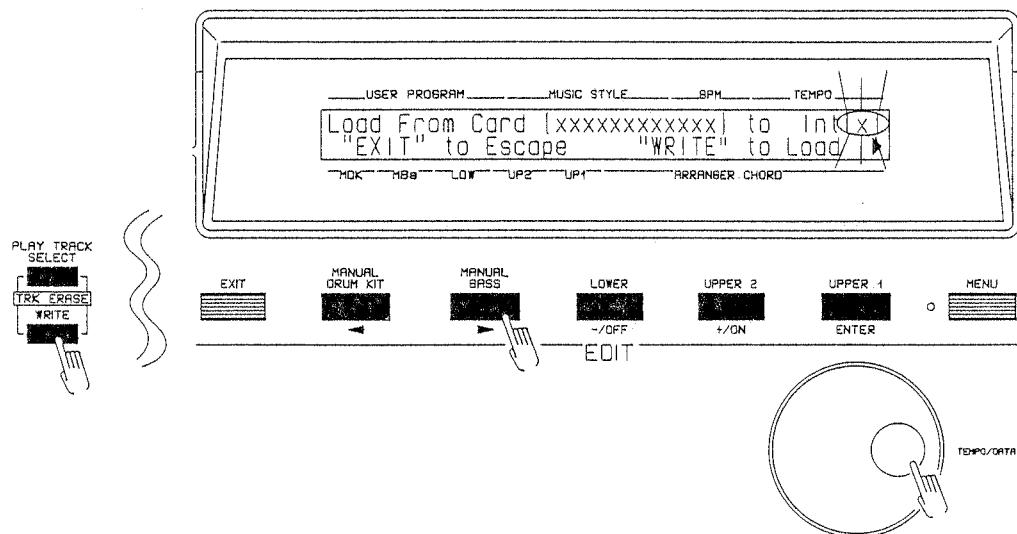


Confirme su selección pulsando el botón ENTER y aparecerá la primera de las pantallas de la sección CARD.

Pulsando de nuevo el botón ENTER, se pondrá a parpadear el primer campo de la pantalla ("Load from Card"). Seleccione el Número de la Canción que desea cargar en el instrumento girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando los botones de Incremento/Disminución.



Pulsando el botón de Cursor a la derecha, parpadeará el campo contiguo ("to Int". Utilizando el Dial TEMPO/DATA o los botones de Incremento/Disminución, seleccione la posición que ocupará en el instrumento la información seleccionada.



En este punto, pulsando el botón WRITE se confirmará la operación de carga de la información seleccionada.

Los valores que pueden tomar estos parámetros son:

**Load from Card** **to Int**

|                        |       |
|------------------------|-------|
| [Song 1 ~ 4 ]          | 1 ~ 3 |
| [ "M" Style 1 ~ 8 ]    | 1 ~ 8 |
| [User Prg ]            | —     |
| [Global & Midi 1 ~ 8 ] | —     |

Si existe la posibilidad de escoger una posición de destino "To Int" (interna), el valor que se toma por defecto es el mismo que el seleccionado de origen en "Load from Card".

**Ejemplo:**

**Load from Card** **to Int**

|           |     |
|-----------|-----|
| [Song 1 ] | [1] |
|-----------|-----|

Para la cuarta canción de la Tarjeta, la posición de destino será la número 3.

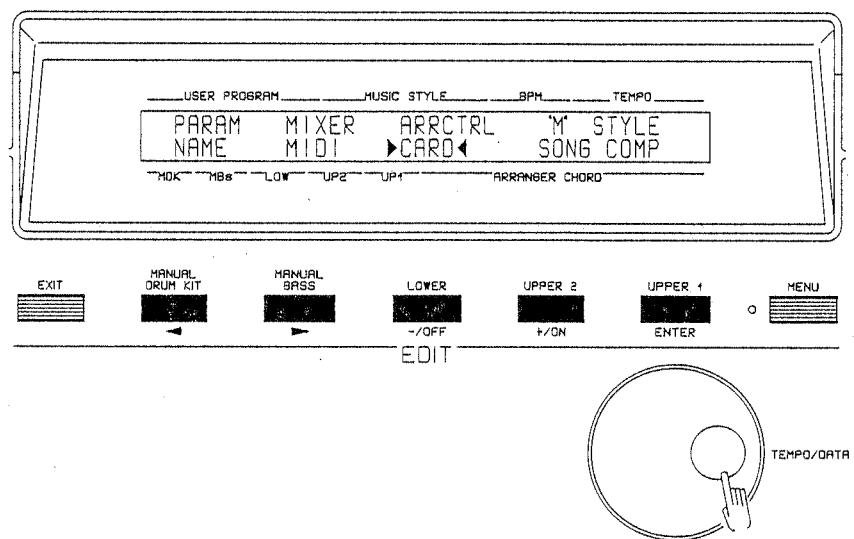
**Ejemplo:**

**Load from Card** **to Int**

|           |     |
|-----------|-----|
| [Song 4 ] | [3] |
|-----------|-----|

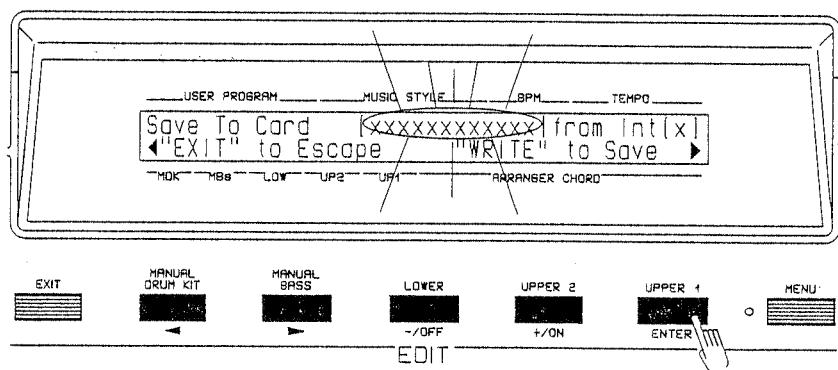
## COMO GRABAR CANCIONES EN LA TARJETA

Desde la pantalla de MENU, seleccione la sección CARD girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando los botones de Cursor.

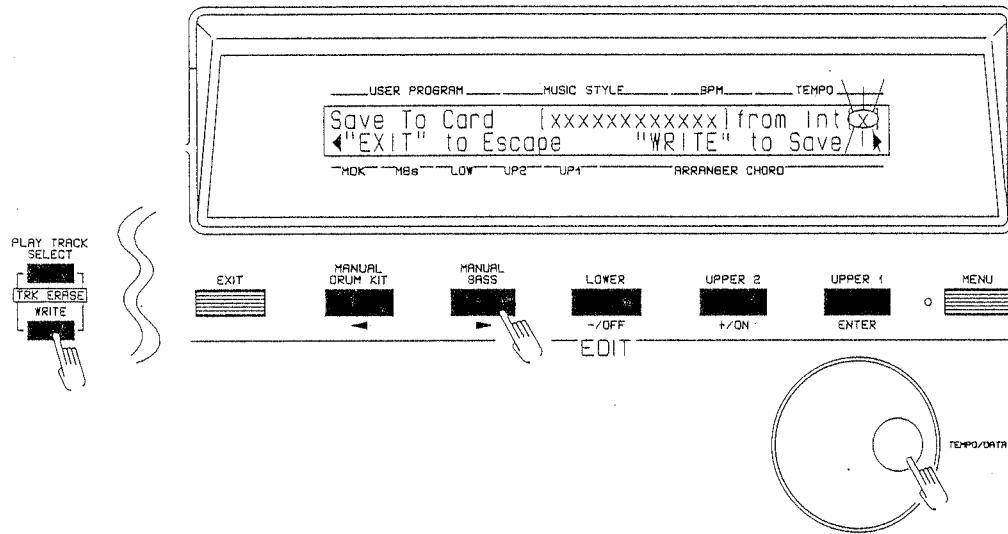


Confirme su selección pulsando el botón ENTER y aparecerá la primera de las pantallas de la sección CARD.

Pulsando de nuevo el botón ENTER, se pondrá a parpadear el primer campo de la pantalla ("Save to Card"). Seleccione la información que desea grabar en la Tarjeta girando el Dial TEMPO/DATA o pulsando los botones de Incremento/Disminución.



Pulsando el botón de Cursor a la derecha, parpadeará el campo contiguo ("from Int". Utilizando el Dial TEMPO/DATA o los botones de Incremento/Disminución, seleccione la posición interna del instrumento de la que se tomarán los datos.



Pulsando el botón WRITE se confirmará la operación de transferencia de datos.

Los valores que pueden tomar estos parámetros son:

| Save to Card           | from Int |
|------------------------|----------|
| [Song 1 ~ 4 ]          | 1 ~ 3    |
| ["M" Style 1 ~ 8 ]     | 1 ~ 8    |
| [User Prg ]            | --       |
| [Global & Midi 1 ~ 8 ] | --       |

Si existe la posibilidad de escoger una posición de origen "from Int" (interna), el valor que se toma por defecto es el mismo que el de destino seleccionado en "Save to Card".

#### Ejemplo:

| Save to Card | from Int |
|--------------|----------|
| [Song 1 ]    | [1]      |

Para la cuarta canción de la Tarjeta, la posición de origen "from Int" será por defecto la número 3.

#### Ejemplo:

| Save to Card | from Int |
|--------------|----------|
| [Song 4 ]    | [3]      |

Una vez se hayan ajustado los parámetros iniciales y finales, la función de transferencia se puede activar simplemente confirmándolo por medio del botón WRITE, o se puede abortar pulsando el botón EXIT.

Si las operaciones de Carga y Grabación se han efectuado con éxito, la pantalla responderá como sigue:

|                     |             |     |       |     |                |
|---------------------|-------------|-----|-------|-----|----------------|
| USER PROGRAM        | MUSIC STYLE | BPM | TEMPO |     |                |
| Ok !! Load Complete |             |     |       |     |                |
| MOK                 | M8a         | LOW | UP2   | UP1 | ARRANGER CHORD |

|                     |             |     |       |     |                |
|---------------------|-------------|-----|-------|-----|----------------|
| USER PROGRAM        | MUSIC STYLE | BPM | TEMPO |     |                |
| Ok !! Save Complete |             |     |       |     |                |
| MOK                 | M8a         | LOW | UP2   | UP1 | ARRANGER CHORD |

## ERRORES DE CARGA

### **Illegal card! This is not an "E-70" Card**

Cuando se intente efectuar una operación de carga y la Tarjeta insertada en la ranura no sea una Tarjeta del E-70, en la pantalla aparecerá:

|  |             |     |       |     |                |
|--|-------------|-----|-------|-----|----------------|
| USER PROGRAM                             | MUSIC STYLE | BPM | TEMPO |     |                |
| Illegal Card! This is not an "E-70" Card |             |     |       |     |                |
| MOK                                      | M8a         | LOW | UP2   | UP1 | ARRANGER CHORD |

Después de unos instantes, se volverá a la pantalla inicial.

### **Illegal card! This is a Song Card**

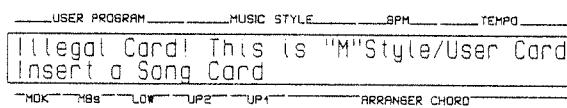
Cuando se intente cargar desde la Tarjeta parámetros relacionados con la opción "User Program/"M" Style/Global" y la Tarjeta insertada en la ranura sea del tipo "Song", aparecerá la siguiente pantalla requiriéndole que inserte una Tarjeta del tipo "User Program/"M" Style/Global".

|                                   |             |     |       |     |                |
|-----------------------------------|-------------|-----|-------|-----|----------------|
| USER PROGRAM                      | MUSIC STYLE | BPM | TEMPO |     |                |
| Illegal Card! This is a Song Card |             |     |       |     |                |
| Insert a "M"Style/User Card       |             |     |       |     |                |
| MOK                               | M8a         | LOW | UP2   | UP1 | ARRANGER CHORD |

Después de unos instantes, se volverá a la pantalla inicial.

### **:Illegal card! This is a "M" Style/User Card**

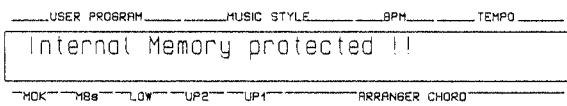
Cuando se intente cargar desde la Tarjeta parámetros "Song" y la Tarjeta insertada en la ranura sea del tipo "User Program/"M" Style/Global", aparecerá la siguiente pantalla requiriéndole que inserte en la ranura una Tarjeta del tipo "Song".



Después de unos instantes, se volverá a la pantalla inicial.

### **Internal Memory Protected**

Si se intenta efectuar una operación de carga y el Parámetro de Protección de la Memoria Interna está activado (ON), la pantalla se lo advertirá con el mensaje siguiente:



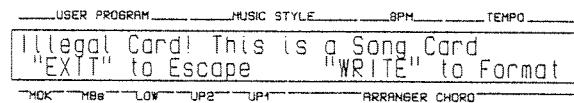
Después de unos instantes, se volverá a la pantalla inicial.

Cada vez que se intente escribir un Programa del Usuario o grabar una Canción o un "M" Style sin desactivar (OFF) este parámetro, aparecerá la pantalla anterior.

## ERRORES DE ESCRITURA

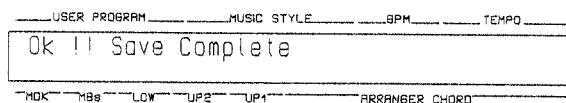
### ¡Illegal card! This is a Song Card

Cuando se intente grabar en la Tarjeta parámetros relacionados con la opción "User Program/"M" Style/Global" y la Tarjeta insertada en la ranura sea del tipo "Song", aparecerá la siguiente pantalla informándole del error y pidiéndole la confirmación para formatear la Tarjeta con el formato "User Program/"M" Style/Global".



Si se pulsa el botón WRITE, la tarjeta se re-formateará y luego se grabará en ella la información requerida.

Si la operación se lleva a cabo con éxito, la pantalla nos lo indicará con el siguiente mensaje:

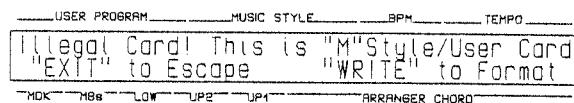


Después de unos instantes, se volverá a la pantalla inicial.

Pulsando el botón EXIT, sin embargo, la operación de formateo se abortará, y unos instantes después se volverá a la pantalla inicial.

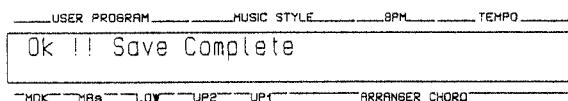
### ¡Illegal card! This is a "M" Style/User Card

Cuando se intente grabar en la Tarjeta parámetros relacionados con la opción "Song" y la Tarjeta insertada en la ranura sea del tipo "User Program/"M" Style/Global", aparecerá la siguiente pantalla informándole del error y pidiéndole la confirmación para formatear la Tarjeta con el formato "Song".



Si se pulsa el botón WRITE, la tarjeta se re-formateará y luego se grabará en ella la información requerida.

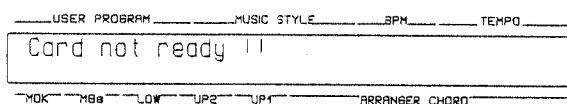
Si la operación se lleva a cabo con éxito, la pantalla nos lo indicará con el siguiente mensaje:



Después de unos instantes, se volverá a la pantalla inicial.

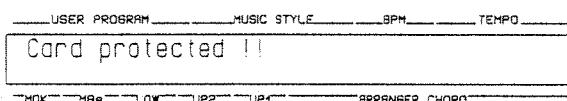
Pulsando el botón EXIT, sin embargo, la operación de formateo se abortará, y unos instantes después se volverá a la pantalla inicial.

Si se intenta efectuar una operación de carga o de grabación de Tarjeta y no hay ninguna Tarjeta insertada en la ranura, la pantalla nos lo advertirá con el mensaje siguiente:



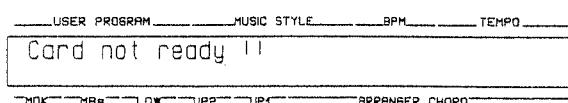
Después de unos instantes, se volverá a la pantalla inicial.

Si se intenta efectuar una operación de Grabación en la Tarjeta, y la que hay insertada en la ranura es una Tarjeta protegida contra escritura, aparecerá en pantalla el mensaje siguiente:



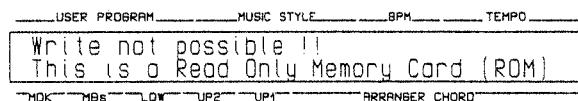
Después de unos instantes, se volverá a la pantalla inicial.

Si se intenta efectuar una operación de Grabación en la Tarjeta, y no hay ninguna Tarjeta insertada en la ranura, la pantalla nos lo advertirá con el mensaje siguiente:



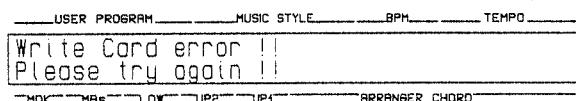
Después de unos instantes, se volverá a la pantalla inicial.

Si se intenta efectuar una operación de Grabación en la Tarjeta, y la que hay insertada en la ranura es una Tarjeta Rom (Rom Card), aparecerá en pantalla el mensaje siguiente:



Después de unos instantes, se volverá a la pantalla inicial.

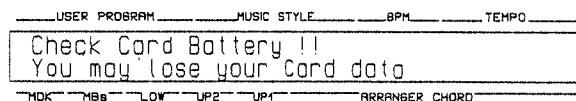
En caso de producirse un error de Grabación en la Tarjeta, aparecerá el mensaje siguiente:



Después de unos instantes, se volverá a la pantalla inicial.

Cada vez que se realiza una operación de carga o grabación de tarjeta, se efectúa a su vez una comprobación de la carga de la pila.

Si se detectará algún problema en la pila, la pantalla nos lo advertirá con:



Después de unos instantes, se volverá a la pantalla inicial.

## Cuadro de Implementación MIDI

Modelo: ROLAND E-70

Fecha: Enero 1990

Versión : 1.00

| FUNCIÓN               |                        | TRANSMITIDO   | RECONOCIDO                 | OBSERVACIONES  |
|-----------------------|------------------------|---|----------------------------|--|
| Canal Básico          | De origen              | 1-2-3-4-5-6-7-8-10-11-13  | 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-13 | 1 = Note to arr, Canal Midi Básico<br>2 = Man Bass 3 = Lower<br>4 = Upper 1 5 = Acomp. 1<br>6 = Acomp. 2 7 = Acomp. 3<br>8 = Acc.Bass 9 = Sólo Recep.<br>10 = Man.Drums, Acc.Drums,<br>Cambio de Prg. Estilo<br>11 = Ef.de Sonido 12 = Upper 2 |
|                       | Cambiado               | 1-16, OFF   | 1-16, OFF                  |  |
| Modo                  | Mensajes               | X   | * 2                        |  |
|                       | De origen<br>Alterados | X<br>★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  | * 2                        |  |
| Número de Nota        | Voces Reales           | 0<br>★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  | 12 – 120 * 1<br>0 – 127    | * 3  |
| Velocidad             | Note ON                | * 1   | * 1                        |  |
|                       | Note OFF               | X   | X                          |  |
| After Touch           | de Tecla<br>de Canal   | X<br>X  | * 1<br>* 1                 |  |
| Pitch Bender          |                        | * 1   | * 1                        | Resolución: 12 bit RX<br>Resolución: 9 bit TX  |
| Cambio de Control     | 0 – 32                 | * 1   | * 1 (sólo MSB)             | Selección de Banco   |
|                       | 1                      | ○   | * 1                        | Modulación   |
|                       | 5                      | ○   | ≤                          | Tiempo de Portamento   |
|                       | 6,38                   | ○   | * 1                        | Entrada de Datos   |
|                       | 7                      | * 1   | * 1                        | Volumen  |
|                       | 10                     | X   | * 1                        | Panorama   |
|                       | 11                     | ○   | * 1                        | Expresión  |
|                       | 64                     | ○   | * 1                        | Hold 1   |
|                       | 65                     | X   | * 1                        | Portamento   |
|                       | 66                     | X   | * 1                        | Sustain  |
|                       | 67                     | X   | * 1                        | Soft   |
|                       | 84                     | ○   | * 1                        | LGC  |
|                       | 91                     | X   | * 1 (Reverb)               | Profundidad de Efecto 1  |
|                       | 93                     | X   | * 1 (Chorus)               | Profundidad de Efecto 3  |
|                       | 98,99                  | ○   | * 1                        | NRPN, LSB, MSB   |
|                       | 100, 101               | X   | * 1                        | RPN, LSB, MSB  |
|                       | 120                    | X   | ○                          | All Sounds Off   |
|                       | 121                    | X   | ○                          | Reset all controllers  |
| Cambio de Programa    | Número Real            | * 1<br>★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  | * 1<br>0 – 127             |  |
| Exclusivo del Sistema |                        | ○   | ○                          |  |
| System Common         | Song Pos               | X   | X                          |  |
|                       | Song Sel               | X   | X                          |  |
|                       | Tune                   | X   | X                          |  |
| System Real Time      | Clock                  | * 1   | * 1                        |  |
|                       | Command                | * 1   | * 1                        |  |
| Mensajes Aux.         | Local ON/OFF           | ○   | X                          |  |
|                       | All Notes OFF          | X   | ○ (123 – 127)              |  |
|                       | Active Sense           | ○   | ○                          |  |
|                       | Reset                  | X   | X                          |  |
| Notas                 |                        | * 1 ○ X puede ser seleccionable<br>* 2 Reconoce como "all notes off"<br>* 3 El límite superior e inferior puede modificarse |                            |  |

Modo 1 : OMNI ON, POLY  
Modo 3 : OMNI OFF, POLY

**Modo 2 : OMNI ON, MONO**  
**Modo 4 : OMNI OFF, MONO**

○ : Si  
× : NO

# Cuadro de Implementación MIDI

(Generación de Sonido Multi Tímbrico)  
"GS STANDARD"

Fecha: Enero 1990  
Versión : 1.00

| FUNCIÓN               |  | TRANSMITIDO  | RECONOCIDO                   | OBSERVACIONES           |
|-----------------------|--|--|------------------------------|-------------------------|
| Canal Básico          | De origen Cambiado                                     | X<br>X   | 1 – 16<br>1 – 16 cada uno    | Puede ser memorizado    |
| Modo                  | Mensajes<br>De origen<br>Alterados                     | X<br>X<br>*****  | Modo 3<br>Modo 3, 4 (m = 1)  | * 2                     |
| Número de Nota        | Voces Reales   | X<br>*****   | 0 – 127<br>0 – 127           |                         |
| Velocidad             | Note ON<br>Note OFF                                    | X<br>X   | O<br>X                       |                         |
| After Touch           | de Tecla<br>de Canal                                   | X<br>X   | * 1<br>* 1                   |                         |
| Pitch Bender          |  | X  | X                            | Resolución: 12 bit      |
| Cambio de Control     | 0 – 32   | X  | * 3 (sólo MSB)               | Selección de Banco      |
|                       | 1  | X  | * 1                          | Modulación              |
|                       | 5  | X  | * 3                          | Tiempo de Portamento    |
|                       | 6,38   | X  | * 3                          | Entrada de Datos        |
|                       | 7  | X  | * 1                          | Volumen                 |
|                       | 10   | X  | * 1                          | Panorama                |
|                       | 11   | X  | * 1                          | Expresión               |
|                       | 64   | X  | * 1                          | Hold 1                  |
|                       | 65   | X  | * 1                          | Portamento              |
|                       | 66   | X  | * 1                          | Sustain                 |
|                       | 67   | X  | * 1                          | Soft                    |
|                       | 84   | X  | * 3                          | LGC                     |
|                       | 91   | X  | * 3 (Reverb)                 | Profundidad de Efecto 1 |
|                       | 93   | X  | * 3 (Chorus)                 | Profundidad de Efecto 3 |
|                       | 98,99  | X  | * 1                          | NRPN, LSB, MSB          |
|                       | 100, 101   | X  | * 1                          | RPN, LSB, MSB           |
|                       | 120  | X  | O                            | All Sounds Off          |
|                       | 121  | X  | O                            | Reset all controllers   |
| Cambio de Programa    | Número Real  | X<br>*****   | * 1<br>0 – 127               |                         |
| Exclusivo del Sistema |  | O  | O                            |                         |
| System Common         | Song Pos<br>Song Sel<br>Tune                           | X<br>X<br>X  | X<br>X<br>X                  |                         |
| System Real Time      | Clock<br>Command                                       | X<br>X   | X<br>X                       |                         |
| Mensajes Aux.         | Local ON/OFF<br>All Notes OFF<br>Active Sense<br>Reset | X<br>X<br>O<br>X   | X<br>O (123 – 127)<br>O<br>X |                         |
| Notas                 |  | * 1 O X puede ser seleccionable<br>* 2 Reconoce como m = 1 incluso si m! = 1<br>* 3 O X puede ser seleccionable sólo si se usa el control de recepción de los cambios de control (todos) |                              |                         |

Modo 1 : OMNI ON, POLY  
Modo 3 : OMNI OFF, POLY

Modo 2 : OMNI ON, MONO  
Modo 4 : OMNI OFF, MONO

O : SI  
x : NO

## HOJA DE ANOTACION DE AJUSTES DEL PROGRAMA DEL USUARIO

Escriba en esta hoja los ajustes del panel de sus Programas de Usuario para tener un registro escrito de los mismos.

Está permitido hacer fotocopias de esta página en caso que necesite más hojas de anotación.

Nombre del User Prg.: [ ] Style Card(A): Tn-Sc [ ] Style (A) :[ ] Variation (A): [ ] Advanced (A): [ ] BPM (A): [ ]

Pitch Bender Range (T): [ ] Transpose: [ ] Reverb Type: [ ] Time: [ ] Kbd Sens (T) [ ]

Foot Switch Assign: [Start/Stop] Chorus Type: [ ] Rate: [ ]

Upp2-Off/Mel/Lay (T): [ ] SEff Sync (T): [ ] Fill Rit (A): [ ]% Tempo Change (A): [ ]% CPT(A): [ ]

Sync Start (A): [ ] Sync Stop (A): [ ] Revolving Bass (A): [ ] Arranger Hold (A): [ ]

Arranger Velocity Level (A): [ ] Arranger Chord Intelligence (A): [ ] Lower Hold (A): [ ]

### PADS DE EFECTOS DE SONIDO (T)

a: [ ] b: [ ] c: [ ] d: [ ]  
e: [ ] f: [ ] g: [ ] h: [ ]

### Keyboard Scaling del Upper 1/2 (T)

C:[ ] C#:[ ] D:[ ] Eb:[ ] E:[ ] F:[ ] F#:[ ] G:[ ] Ab:[ ] A:[ ] Bb:[ ] B:[ ]

|             | Upp1 (T) | Upp2 (T) | Low (T) | MBass(T) | MDrum(T) | SEff(T) | ADrum(A) | ABass(A) | ACC1(A) | ACC2(A) | ACC3(A) |
|-------------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|---------|---------|
| Balance     | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]     | [ ]     |
| Tone/Kit    | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]     | [ ]     |
| Octava      | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]     | [ ]     |
| Pedal Exp   | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]     | [ ]     |
| Coarse Tune | [ ]      |          |         |          |          |         |          |          |         |         |         |
| Fine Tune   | [ ]      |          |         |          |          |         |          |          |         |         |         |
| Reverb Dpt  | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]     | [ ]     |
| Chorus Dpt  | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]      | [ ]      | [ ]     | [ ]     | [ ]     |
| Vel. Level  |          |          |         |          |          |         | + [ ]    | + [ ]    |         |         |         |

### PARAMETROS DE LOS GRUPOS DE ARRANGER

| Grupos de Sonido     | Expresión | Reverb | Chorus | Velocity Level |
|----------------------|-----------|--------|--------|----------------|
| Piano                | [ ]       | [ ]    | [ ]    | [ ]            |
| Chromatic Percussion | [ ]       | [ ]    | [ ]    | [ ]            |
| Organ                | [ ]       | [ ]    | [ ]    | [ ]            |
| Guitar               | [ ]       | [ ]    | [ ]    | [ ]            |
| Strings & Orchestra  | [ ]       | [ ]    | [ ]    | [ ]            |
| Ensemble             | [ ]       | [ ]    | [ ]    | [ ]            |
| Brass                | [ ]       | [ ]    | [ ]    | [ ]            |
| Reed                 | [ ]       | [ ]    | [ ]    | [ ]            |
| Pipe                 | [ ]       | [ ]    | [ ]    | [ ]            |
| Synth Lead           | [ ]       | [ ]    | [ ]    | [ ]            |
| Synth Pad            | [ ]       | [ ]    | [ ]    | [ ]            |
| Synth Sfx            | [ ]       | [ ]    | [ ]    | [ ]            |
| Ethnic Miscellaneous | [ ]       | [ ]    | [ ]    | [ ]            |
| Percussive           | [ ]       | [ ]    | [ ]    | [ ]            |
| Sfx                  | [ ]       | [ ]    | [ ]    | [ ]            |

(A) = Afectado por el USER PROGRAM ARRANGER CANCEL

(T) = Afectado por el USER PROGRAM TONE CANCEL

## HOJA DE ANOTACION DE AJUSTES DE LOS PARAMETROS GLOBALES

Escriba en esta hoja los ajustes de los Parámetros Globales para tener un registro escrito de los mismos.

Está permitido hacer fotocopias de esta página si se necesitan más hojas de anotación.

### Parámetros Generales

Power On Logo [ ]  
Punto de Split del Teclado [ ]  
Master Tune [ ]  
Part On/Off (Int, Int + Midi) [ ]

### Asignación de los Acordes

Acorde [ ] a [ ]  
Acorde [ ] a [ ]

## TRANSMISION (TX) MIDI

### Mensajes Real Time

FA,FC On/Off [ ]  
F8 On/Off [ ]  
Tx Velocity On/Off [ ] Valor [ ]

|                | Upp1 | Upp2 | Low | MBass | MDrum | SEff | ABass | ADrum | Acc1 | Acc2 | Acc3 | Style | Basic |
|----------------|------|------|-----|-------|-------|------|-------|-------|------|------|------|-------|-------|
| On/Off         | [ ]  | [ ]  | [ ] | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]  | [ ]  | [ ]   | [ ]   |
| Canal Midi     | [ ]  | [ ]  | [ ] | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]  | [ ]  | [ ]   | [ ]   |
| Vol. On/Off    | [ ]  | [ ]  | [ ] | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]  | [ ]  | [ ]   | [ ]   |
| C. Prg. On/Off | [ ]  | [ ]  | [ ] | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]  | [ ]  | [ ]   | [ ]   |
| P.B. On/Off    | [ ]  | [ ]  | [ ] | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]  | [ ]  | [ ]   | [ ]   |
| Octava Midi    | —    | —    | —   | —     | —     | —    | —     | —     | —    | —    | —    | —     | —     |
| Note Shift     | [ ]  | [ ]  | [ ] | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]  | [ ]  | [ ]   | [ ]   |

## RECEPCION (RX) MIDI

### Mensajes Real Time

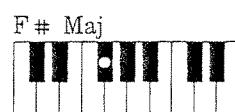
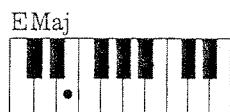
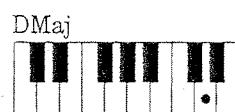
Midi Soft, Thru On/Off [ ]  
Sync (Int, Midi, Auto) [ ]  
Rx Velocity On/Off [ ] Valor [ ]

|               | Upp1 | Upp2 | Low | MBass | MDrum | SEff | ABass | ADrum | Acc1 | Acc2 | Acc3 | Style | Basic | N.To Arr. | Rx Only |
|---------------|------|------|-----|-------|-------|------|-------|-------|------|------|------|-------|-------|-----------|---------|
| On/Off        | [ ]  | [ ]  | [ ] | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]  | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]       | [ ]     |
| Canal Midi    | [ ]  | [ ]  | [ ] | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]  | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]       | [ ]     |
| Vol. On/Off   | [ ]  | [ ]  | [ ] | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]  | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]       | [ ]     |
| C.Prg. On/Off | [ ]  | [ ]  | [ ] | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]  | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]       | [ ]     |
| P.B. On/Off   | [ ]  | [ ]  | [ ] | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]  | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]       | [ ]     |
| Note Shift    | [ ]  | [ ]  | [ ] | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]  | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]       | [ ]     |
| Lower Limit   | [ ]  | [ ]  | [ ] | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]  | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]       | [ ]     |
| Upper Limit   | [ ]  | [ ]  | [ ] | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]  | [ ]  | [ ]  | [ ]   | [ ]   | [ ]       | [ ]     |

# COMO TOCAR LOS ACORDES INTELIGENTES

## • Acordes Mayores

Tocando una sola tecla en la sección LOWER del teclado se producirá el acorde Mayor del mismo nombre. Es decir que si toca la tecla C (Do) sonará el acorde Do Mayor; si toca G (Sol) el acorde será Sol Mayor, etc.



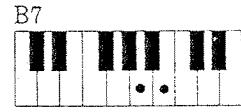
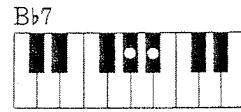
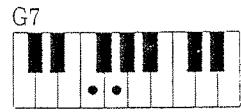
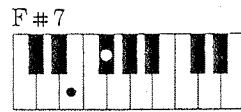
## • Acordes Mayores Séptima (Maj7)

Los acordes Mayores séptima pueden formarse tocando la nota del acorde Mayor junto con la nota inmediata de la izquierda.



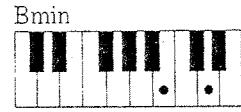
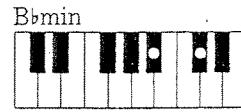
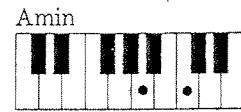
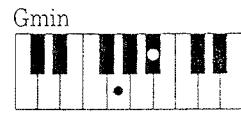
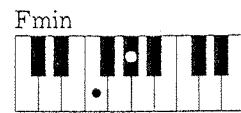
### • Acordes Séptima (7)

Pueden tocarse acordes de dos notas en séptima tocando la nota del acorde Mayor junto con la nota que se encuentra dos teclas a la izquierda.



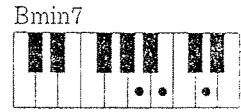
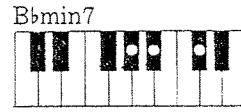
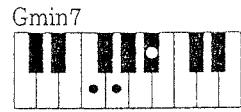
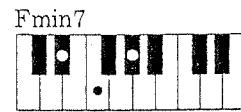
### • Acordes Menores (min)

Los acordes menores se forman tocando la nota del acorde y añadiendo a ésta la nota de una tercera menor más alta (tres teclas a la derecha).



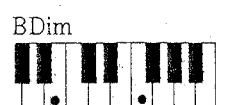
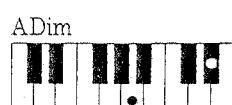
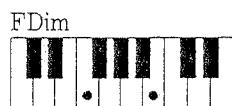
### • Acordes Menor Séptima (min7)

Los acordes menor séptima se forman tocando las dos notas que definen un acorde menor y luego añadiendo otra nota dos teclas hacia la izquierda.



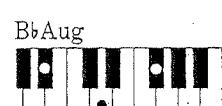
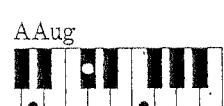
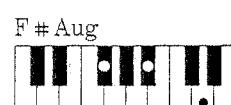
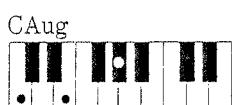
### • Acordes Disminuidos (Dim)

Los acordes disminuidos se tocan como acordes de dos notas.



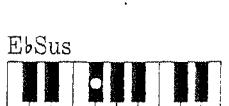
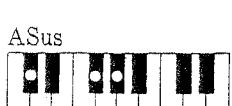
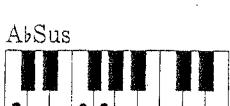
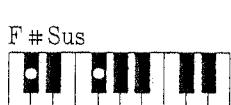
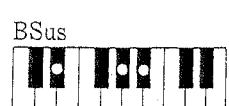
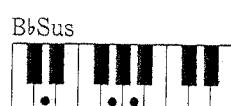
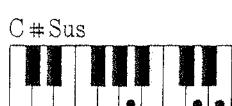
### • Acordes Aumentados (Aug)

Los acordes aumentados se tocan como acordes de tres notas.



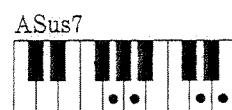
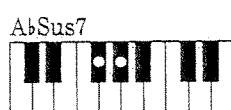
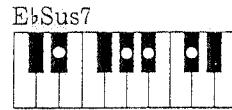
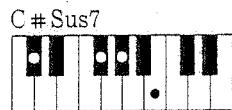
### • Acordes Cuarta Suspendida (Sus)

Los acordes cuarta suspendida se tocan como acordes de tres notas.



- **Acordes Septima con la Cuarta Suspendida (Sus7)**

Los acordes Septima con Cuarta suspendida se tocan como acordes de cuatro notas.



\* Además de la forma sencilla descrita arriba, los acordes también se pueden tocar de la forma convencional, sin tener que desactivar la función de CHORD INTELLIGENCE

---

## DISTRIBUIDORES ROLAND

Cuando precise de servicios de reparación, llame al Servicio Técnico de Roland o al distribuidor Roland de su país que podrá encontrar en la lista de la página 167 del Manual Original.