

CUBE-100 BASS

Manual del Usuario

Gracias y enhorabuena por haber elegido el amplificador de bajo CUBE-100 BASS de Roland.

Las siguientes secciones del manual proporcionan información importante acerca del correcto uso de la unidad. Además, debería leer el Manual del Usuario en su totalidad para asegurarse de que ha comprendido cómo funcionan las prestaciones que le ofrece esta nueva unidad. Sería conveniente que tuviera el manual a mano para poder realizar consultas.

Antes de utilizar esta unidad, lea detenidamente las secciones:

- **INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD (p. 2)**
- **UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD (p. 3–p. 4)**
- **PUNTOS IMPORTANTES (p. 4).**

Esta unidad dispone de circuito de seguridad.

Dicho circuito ayuda a que la unidad funcione con seguridad activándose automáticamente si hay una señal de entrada excesiva durante mucho tiempo cuando la unidad está funcionando en un lugar con una temperatura ambiente alta. Al activarse el circuito de seguridad mientras suena el amplificador, éste puede dejar de sonar momentáneamente. Lea detenidamente la documentación para asegurar el correcto uso de la unidad.

Prestaciones Principales

- Adoptando la tecnología FFP propia de Roland, este altamente funcional amplificador de bajo proporciona 100 vatios de sonido de salida a través del recién desarrollado altavoz coaxial de amplia gama de frecuencias a dos vías de 30 cm.
- Este amplificador viene equipado con un total de ocho tipos de modelos de amplificadores COSM, incluyendo siete de los más populares amplificadores de bajo además del recién desarrollado SUPER FLAT.

SUPER FLAT es un tipo de amplificador propio que proporciona una amplia gama de frecuencias y una respuesta fiel al timbre original y que es apropiado para el uso con contrabajos.

- Además de un ecualizador de 4 bandas de fácil uso, este amplificador dispone de la función SHAPE para una mayor flexibilidad en la creación de sonidos y variación tímbrica en el sonido.
- El amplificador viene equipado con un total de tres sistemas de efectos para bajo, que comprenden COMPRESSION, un sistema EFX con CHORUS, FLANGER y T-WAH, además del básico DELAY/REVERB.
- Además del jack RECORDING OUT/PHONES con modelado de sonido de alta calidad, el CUBE-100 BASS también dispone de jacks BALANCED OUT, LINE OUT, TUNER OUT y EXTERNAL SPEAKER de calidad profesional. Con tales prestaciones de ampliación, este amplificador puede utilizarse en una amplia variedad de aplicaciones, desde grabaciones domésticas hasta actuaciones en vivo.

FFP (Feed Forward Processing) es una tecnología de control del sistema que optimiza el rendimiento del amplificador, los altavoces y la caja acústica según las señales enviadas a la unidad, basándose en el resultado del análisis del funcionamiento y comportamiento de todas las secciones de sistemas de amplificación reales.

COSM (Modelado del Sonido por Objetos Compuestos) es la potente e innovadora tecnología de modelado del sonido de Roland. COSM analiza los diversos factores que componen el sonido original como, por ejemplo, las características eléctricas y físicas del original, y produce un modelo digital capaz de reproducir el mismo sonido.

- * Todos los nombres de los productos mencionados en este documento son marcas o bien, marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Copyright © 2004 ROLAND CORPORATION

Todos los derechos quedan reservados. No puede reproducir ninguna parte de esta publicación de ninguna forma sin el anterior permiso por escrito de ROLAND CORPORATION.



PRECAUCIÓN
RIESGO de DESCARGA
NO ABRIR



ATENCIÓN: RIESGO de DESCARGA NO ABRIR

PRECAUCIÓN PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO quite la tapa

NO CONTIENE NINGÚN ELEMENTO QUE EL USUARIO PUEDA REPARAR
UN TÉCNICO CUALIFICADO DEBE EFECTUAR TODAS LAS REPARACIONES.



El símbolo de relámpago con punta de flecha contenido en el triángulo advierte al usuario de la presencia del "voltaje peligroso" dentro de la unidad que es de suficiente magnitud como para constituir un riesgo de descarga eléctrica.



El punto de exclamación contenido en el triángulo advierte al usuario de la presencia de instrucciones importantes acerca del funcionamiento y mantenimiento de la unidad.

Instrucciones pertenecientes al riesgo de incendio, descarga eléctrica y daños físicos.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

AVISO: Cuando utiliza productos eléctricos, siempre debe observar las precauciones básicas, incluyendo las siguientes

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Observe todos los avisos.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice el aparato cerca de agua.
6. Limpie la unidad sólo con un paño humedecido
7. Debe colocar el producto de forma que ni la colocación ni la posición impide la ventilación correcta de la unidad.
8. No debe colocar la unidad cerca de fuentes de calor como, por ejemplo, radiadores, calefactores u otros productos (inclusive amplificadores) que generan calor.
9. Nunca debe anular las propiedades de seguridad de la clavijapolarizada ni la de toma de tierra. La clavija polarizada dispone de dos hojas, una de ellas más ancha que la otra. La clavija de toma de tierra dispone de dos hojas y un diente de toma de tierra. Estos elementos son de seguridad. Si la clavija no entra en la toma de corriente, consulte a un electricista para reemplazar esa toma de corriente obsoleta
10. Evite que se pise o se doble el cable de alimentación, sobre todo la clavija y la parte donde sale del aparato..
11. Utilice sólo los accesorios especificados por el fabricante.
13. Desenchufe el aparato durante tormentas o cuando no va a utilizarlo durante un largo periodo de tiempo.
14. Haga que todas las reparaciones las efectúen personal cualificado. La unidad precisará reparaciones cuando haya sido dañada de cualquier manera como, por ejemplo, si se ha dañado el cable de alimentación o su clavija, si líquidos o objetos han entrado dentro del aparato, si ha sido expuesta a lluvia o humedad, si no funciona con normalidad o si ha caído al suelo.

Para G.B.

IMPORTANTE: LOS CABLES DE CORRIENTE SE DIFERENCIAN EN FUNCIÓN DE LOS SIGUIENTES COLORES.

AZUL: SIN CARGA
MARRÓN: CON CARGA

Como es posible que los colores de los hilos de este cable no correspondan a los que identifican los terminales de su enchufe, proceda como sigue:

Debe conectar el cable AZUL a la terminal marcada con la letra N o de color NEGRO.

Debe conectar el cable MARRÓN a la terminal con la letra L o de color ROJO.

Bajo ningunas circunstancias debe conectar ninguno de los hilos a la clavija de toma de tierra del enchufe.

UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGA ELÉCTRICA Y DAÑOS FÍSICOS

ACERCA DE AVISO Y PRECAUCIÓN

 AVISO	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de muerte o de daños físicos graves por una utilización inadecuada de la unidad.
 PRECAUCIÓN	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de sufrir daños físicos o daños materiales por una utilización inadecuada de la unidad. * Cuando se hace referencia a daños materiales se entiende cualquier daño o efecto adverso que pueda sufrir la casa y todo el mobiliario, así como el que puedan sufrir los animales de compañía.

ACERCA DE LOS SÍMBOLOS

	Este símbolo alerta al usuario sobre instrucciones importantes o advertencias. El significado específico del símbolo queda determinado por el dibujo que contenga dicho triángulo. En el caso del triángulo mostrado a la izquierda, se utiliza para precauciones de tipo general, para advertencias, o para alertas de peligro.
	Este símbolo alerta al usuario sobre lo que no debe realizar (está prohibido). Lo que no se puede realizar está debidamente indicado según el dibujo que contenga el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que no se debe desmontar la unidad nunca.
	Este símbolo alerta al usuario sobre las funciones que debe realizar. La función específica que debe realizar se indica mediante el dibujo que contiene el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que la clavija debe desconectarse de la toma de corriente.

OBSERVE SIEMPRE LO SIGUIENTE

AVISO

- Antes de utilizar la unidad, asegúrese de leer las instrucciones que se muestran a continuación y el Manual del Usuario. 
- No abra (ni efectúe modificaciones internas) en la unidad. 
- No intente reparar la unidad ni reemplazar elementos internos (excepto en el caso de que el manual le de instrucciones específicas que le indiquen que debe hacerlo). Diríjase a su proveedor, al Centro de Servicios Roland más cercano o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que aparecen listados en la página "Información". 
- No utilice jamás la unidad en lugares que estén:
 - Sujetos a temperaturas extremas (p. ej. expuesta a la luz del sol directa en un vehículo cerrado, cerca de una estufa, encima de un equipo que genere de calor); o 
 - Mojados (como baños, lavaderos, sobre suelos mojados); o 
 - Húmedos; o Expuestos a la lluvia; o
 - Sucios o llenos de polvo; o
 - Sujetos a altos niveles de vibración.
- Asegúrese de que coloca siempre la unidad en posición nivelada y que permanece estable. No la coloque nunca sobre soportes que puedan tambalearse ni sobre superficies inclinadas. 
- Debe conectar la unidad sólo a una red de electricidad del tipo especificado en la instrucciones de funcionamiento o la indicada en el casco de la unidad misma. 
- Evite dañar el cable de alimentación. No lo doble excesivamente, ni lo pise, ni coloque objetos pesados sobre él, etc. Un cable dañado puede crear fácilmente un peligro de descarga o de incendio. ¡Los cables de alimentación que hayan sido dañado puede provocar descargas eléctricas e incendios! 
- Esta unidad, ya sea por sí sola o en combinación con un amplificador y unos auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido que pueden llegar a provocar una pérdida auditiva permanente. No haga funcionar la unidad durante largos períodos de tiempo a un nivel de volumen alto. Si experimenta una pérdida de audición o escucha zumbidos en el oído, deje de utilizar la unidad y consulte a un otorrinolaringólogo. 

AVISO

- No permita que penetre en la unidad ningún objeto (como material inflamable, monedas, alfileres) ni líquidos de ningún tipo. 

- Apague inmediatamente la unidad y diríjase a su proveedor, al Servicio Postventa de Roland más cercano, o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que se detallan en la página "Información" cuando:
 - Haya humo o se presencia un olor extraño; o
 - Hayan penetrado objetos o líquidos dentro de la unidad;
 - La unidad haya estado expuesta a la lluvia (o se haya humedecido por otras causas);
 - Parezca que la unidad no funciona con normalidad o se advierta un cambio notable en su funcionamiento.
- En hogares con niños de corta edad, un adulto deberá supervisar a los niños hasta que éstos sean capaces de seguir las instrucciones básicas para el funcionamiento seguro de la unidad. 
- Proteja la unidad de golpes (Que no caiga al suelo). 
- No conecte la unidad a una toma de corriente en la que haya conectado un número excesivo de aparatos. Tenga especial cuidado cuando utilice alargos (cables de extensión) - el consumo total de los aparatos que ha conectado a la toma de corriente del alargó no debe exceder el consumo (vatios / amperios) que se recomienda para el alargó en cuestión. Cargas excesivas pueden hacer que el cable se recaliente y que, en algunos casos, llegue a derretirse 
- Antes de utilizar la unidad en un país extranjero, consulte a su proveedor, al Centro de Servicio Roland más cercano, o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que se detallan en la página "Información". 
- No coloque ningún recipiente que contenga agua (p. ej. un florero) encima de esta unidad. Asimismo, evite utilizar insecticidas, perfumes, alcohol, laca de uñas, aerosoles, etc. cerca de la unidad. Quite rápidamente con un paño suave y seco, cualquier líquido derramado encima de la unidad. 

PRECAUCIÓN

- Debe colocar la unidad manera que su posición no impida su correcta ventilación 

- Cuando conecte o desconecte la unidad de una toma de corriente, coja sólo el extremo con clavija.



- Cualquier acumulación de polvo entre la clavija del cable de alimentación y el enchufe puede provocar un estado de aislamiento eléctrico empobrecido. Quite este polvo periódicamente con un trapo seco. Además, si no piensa utilizar la unidad durante un largo periodo de tiempo, desconéctela de la corriente.



- Procure evitar que los cables se enreden. Además, todos los cables deben estar siempre fuera del alcance de los niños.



- Nunca debe subirse encima de la unidad ni colocar objetos pesados sobre ella.



- Nunca debe manejar el cable de alimentación con las manos mojadas cuando lo conecta o lo desconecta de la red eléctrica o de la unidad



- Antes de mover la unidad, desconéctela de la red eléctrica y también desconecte todos los cables conectados a aparatos externos



- Antes de limpiar la unidad, apáguela y desconéctela de la red eléctrica.



- Si hubiera una tormenta con relámpagos, desconecte el cable de alimentación.



PUNTOS IMPORTANTES

Además de lo que se ha recogido bajo el título “UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA” en las páginas 2, 3 y 4, lea y observe lo que sigue:

Alimentación

- No utilice esta unidad en el mismo circuito de alimentación en el que tenga conectado un electro domestico controlado por un invertidor (como, por ejemplo, una nevera, una lavadora, un microondas, o una unidad de aire acondicionado) o que contenga motor. Según la manera que se utiliza dicho aparato, el ruido de la fuente de alimentación puede provocar el incorrecto funcionamiento de esta unidad o producir ruido apreciable. Si no le resulta práctico utilizar una toma separada, conecte un filtro de ruido para fuente de alimentación entre esta unidad y la toma eléctrica.
- Antes de conectar esta unidad a otros aparatos, apague todas las unidades, para así prevenir posibles daños o el funcionamiento deficiente de los altavoces u otros aparatos.
- Aunque los LCDs y los LEDs se apagan al pulsar el interruptor POWER para apagar la unidad, esto no significa que la unidad ha sido desconectada completamente de la fuente de electricidad. Si precisa hacerlo, primero pulse el interruptor POWER y después desconecte el cable de alimentación de la red eléctrica. Por esta razón debe conectar la unidad a un enchufe de fácil acceso.

Colocación

- Usar la unidad cerca de etapas de potencia (u otros aparatos que contengan grandes transformadores) puede producir zumbidos. Para solventar el problema, cambie la orientación de la unidad o colóquela más lejos de la fuente de interferencia.
- Este aparato puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este aparato cerca de dichos receptores.
- Si utiliza aparatos de comunicación sin hilos como teléfonos móviles cerca de la unidad, pueden producir ruido. Dicho ruido podrá producirse cuando reciba o inicie una llamada. Si Vd. experimenta tal problema, debe alejar el aparato en cuestión de la unidad o apagarlo.
- No exponga el aparato a luz solar directa, ni lo coloque cerca de aparatos que desprendan calor, ni lo deje dentro de un vehículo cerrado, ni lo someta a temperaturas extremas. Además, no coloque lámparas (por ejemplo, lámparas para piano) demasiado cerca del instrumento ni permita que los focos potentes queden enfocados durante mucho tiempo a la misma zona del instrumento. El calor excesivo puede deformar o decolorar la unidad.
- No permita que materiales como goma, vinilo o similares queden en contacto con instrumento durante periodos largos. Dichos materiales pueden dañar el acabado.
- Al mover la unidad a un entorno en que la temperatura y/o la humedad sea muy distinta a la de su entorno actual, puede que se forme condensación (gota de agua) dentro de ella. Puede provocar daños en la unidad o su mal funcionamiento si la utiliza en este estado. Por eso, antes de utilizar la unidad, déjela unas horas para que se evapore completamente la condensación.
- No enganche adhesivos o calcomanías en la unidad. Al quitarlas puede dañar el acabado.

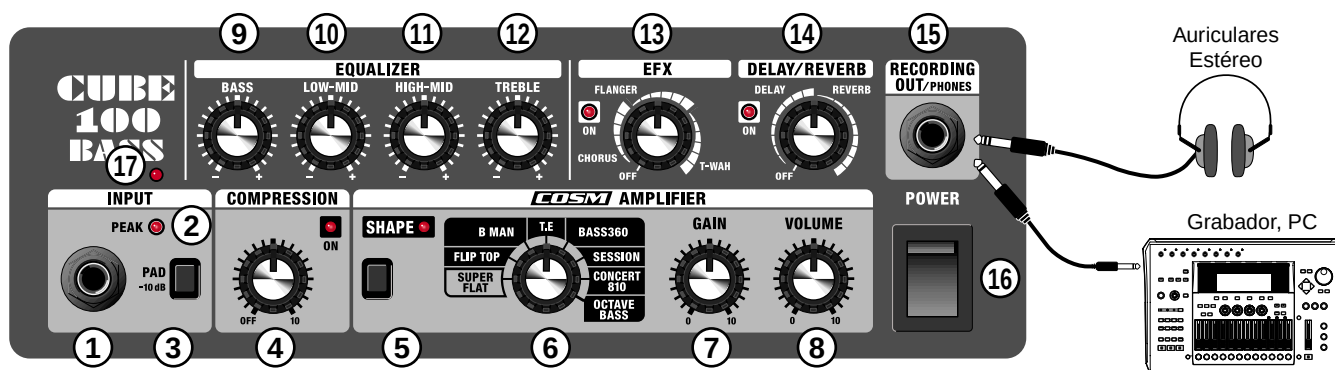
Mantenimiento

- Para la limpieza diaria de la unidad, utilice una gamuza suave y seca o bien un plumero para limpieza de pianos. Cerciérese de trabajar aplicando poca fuerza a la gamuza. Incluso las partículas más pequeñas de arenilla pueden rallar la superficie si se pasa la gamuza con demasiado fuerza.
- No utilice nunca bencina, diluyentes, alcohol o disolventes de cualquier tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y decoloración.

Precauciones Adicionales

- Haga un buen uso de los botones de la unidad, de los deslizadores y de cualquier otro control; de la misma manera que cuando utilice sus jacks y conectores. Un mal uso puede provocar un mal funcionamiento.
- Cuando conecte y desconecte todos los cables, hágalo con el conector en la mano y nunca estirando del cable. De esta manera, evitará que se produzcan daños en cualquiera de los elementos internos del cable.
- La unidad generará una pequeña cantidad de calor durante su funcionamiento normal.
- Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener el volumen de su unidad en unos niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada)
- Cuando necesite transportar la unidad, meta la unidad en la caja (incluyendo las protecciones) en la que venía cuando la compró, si es posible. Si no es posible, deberá utilizar otros materiales de empaquetado equivalentes.
- Para evitar el mal funcionamiento y/o dañar los altavoces u otros aparatos, antes de realizar cualquier conexión, baje el volumen de todos los aparatos a cero y apáguelos todos
- Una vez completadas las conexiones, encienda los distintos aparatos en el orden especificado. De lo contrario, corre el riesgo de provocar el mal funcionamiento y/o dañar los altavoces u otros aparatos.
 1. Encienda el aparato conectado al jack de entrada del CUBE.
 2. Encienda el CUBE.
 3. Encienda cualquier aparato conectado a los jacks LINE OUT, RECORDING OUT/PHONES y BALANCED OUT del CUBE.
 Apague los aparatos en el orden inverso que ha utilizado para encenderlos.
- Antes de transportar o guardar la unidad, déle una vuelta al cable por el gancho para cable.
- No introduzca sus manos, dedos, etc. en las aberturas de la unidad. En particular, si se va a utilizar la unidad en hogares con niños de corta edad, supervíselos para asegurar que ellos mantengan sus manos y pie fuera de las aberturas de la unidad.

Descripción de los Paneles



1. Jack INPUT

Conecte aquí su bajo.

2. Indicador PEAK

Se ilumina cuando las señales se distorsionan en la sección de la entrada de señales.

Si se ilumina con frecuencia, indica que el nivel de la señal de entrada es más alto que el nivel óptimo.

Pulse el interruptor PAD (3) para reducir la sensibilidad.

Si aun sigue iluminándose después de pulsar el interruptor PAD, reduce el nivel de salida en el aparato que envía señal de entrada al amplificador.

* La entrada de señales que excedan el nivel óptimo puede provocar distorsión e impedir que funcionen correctamente los efectos de COMPRESSION y T-WAH.



Cerciórese de comprobar el nivel de entrada cada vez que conecta un bajo distinto o conecta una unidad de efectos entre el bajo y el amplificador.

3. Interruptor PAD

Ajusta la grado de amplificación presente en el circuito de la entrada (INPUT), es decir, la sensibilidad a la señal de entrada. Al activarlo, bajará la sensibilidad a la señal de entrada (-10 dB). ActíVELO si hay distorsión en la sección de la entrada en este aparato (se ilumina el indicador PEAK) provocada por el uso de un bajo que tenga un nivel de señal de salida alto o cuando utilice aparatos externos conectados a la unidad.



Recomendamos que lo desactive con el uso ordinario para así evitar el empeoramiento de la ratio señal / ruido.

4. Mando COMPRESSION

Se trata de un efecto que comprime las señales demasiado altas mientras que realza las señales de entrada de bajo nivel.

Al girarlo en el sentido de las agujas del reloj, se aumentará el efecto de compresión.

Cuando la compresión está activada, se ilumina el indicador ON; el indicador permanece apagado cuando el efecto está desactivado.

COSM AMPLIFIER

5. Interruptor SHAPE

Este efecto afecta al timbre de los amplificadores COSM. El efecto específico que se obtiene varía según el amplificador seleccionado con el interruptor Type (6).

6. Interruptor Type

Puede seleccionar de entre ocho tipos de amplificador COSM. Para detalles acerca de cada uno de los tipos, vea p. 7.

7. Mando GAIN

Ajusta el nivel de entrada de la sección de la etapa de potencia. Al girar el mando en el sentido de la agujas del reloj, subirá la ganancia.



Utilizar un ajuste de alta ganancia le permite obtener un sonido de saturación.



Para obtener la mejor ratio señal-a-ruido, ajuste el mando al valor más alto posible sin que se distorsione el sonido.

8. Mando VOLUME

Ajusta el volumen general.

* El mando VOLUME no afecta a LINE OUT ni a BALANCED OUT (p. 8).

EQUALIZER

9. Mando BASS

Ajusta el timbre de la gama de graves.

10. Mando LOW-MID

Ajusta el timbre de la gama de medios graves.

11. Mando HIGH-MID

Ajusta el timbre de la gama de medios altos.

12. Mando TREBLE

Ajusta el timbre de la gama de agudos.

13. Mando EFX (Efectos)

Gire este mando para indicar chorus, flanger o T-wah para seleccionar el efecto correspondiente. Gire el mando para ajustar la cantidad de efecto que se va a aplicar.

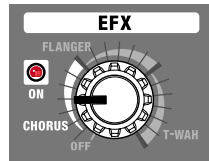
El indicador ON se ilumina al activar los EFX y se apaga al desactivarlos. También puede activar y desactivar los EFX utilizando un interruptor de pie (suministrado por separado (el BOSS FS-5U)).

- * Las graduaciones para CHORUS, FLANGER y T-WAH en el panel son simplemente de referencia. Cerciórese de comprobar el sonido mientras ajusta los efectos.

CHORUS

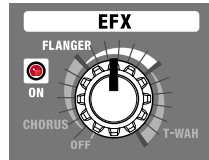
En este efecto, se añade un sonido ligeramente desafinado al sonido original, lo que proporciona un sonido de mayor amplitud y cuerpo.

Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, aumentará la frecuencia y la profundidad del efecto de chorus.



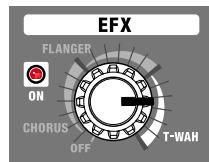
FLANGER

Crea un efecto de flanger que proporciona una especie de sensación de giro en el sonido. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, aumentará la frecuencia y la profundidad del efecto de flanger.



T-WAH

La respuesta de frecuencia del filtro cambia en relación al nivel de entrada, produciendo cambios singulares en el timbre. Al girar el mando en el sentido de las agujas del reloj, aumentará la sensibilidad a la señal de entrada. Ajústelo para obtener el efecto óptimo, que coincidirá con el nivel de salida de su bajo.



14. Mando DELAY/REVERB

Gire el mando para indicar DELAY o REVERB para cambiar al efecto deseado. Gíreelo para ajustar la cantidad de efecto que va a aplicarse al sonido.

- * Las graduaciones para DELAY y REVERB en el panel son simplemente de referencia. Cerciórese de comprobar el sonido mientras ajusta los efectos.

DELAY

Gire el mando para modificar el tiempo del delay.



REVERB

Gire el mando para ajustar el nivel de la reverb.



15. Jack RECORDING OUT/PHONES

Al utilizar RECORDING OUT

Conéctelo al grabador u otro aparato de grabación.

Dispone del modelado de altavoces COSM, lo que permite utilizar el CUBE como simulador de amplificadores de alto rendimiento.

Al utilizar PHONES

Conecte auriculares a este jack.

El modelado de altavoces COSM permite al amplificador de bajo producir sonidos muy contundentes.

- * Al utilizar el jack RECORDING OUT/PHONES, no saldrá sonido alguno del altavoz interno del CUBE ni tampoco del altavoz externo conectado a éste.
- * A modo de prestación diseñada para proteger a los circuitos de la unidad, se impide la salida de sonido por los altavoces durante unos segundos cuando se desconecta un cable del jack RECORDING OUT/PHONES. Este hecho no es indicativo de un fallo en la unidad.

16. Interruptor POWER (del encendido)

Apaga / enciende la unidad.

- * Esta unidad dispone de circuito de seguridad. Una vez encendida la unidad, tardará unos segundos hasta funcionar con normalidad.
- * Antes de encender la unidad, cerciórese de bajar el nivel de volumen a cero. Incluso con el volumen a cero, puede apreciarse algún sonido al encender la unidad, pero esto es normal y no indica un fallo en la unidad.

17. Indicador Power

Este indicador se ilumina cuando se enciende la unidad.

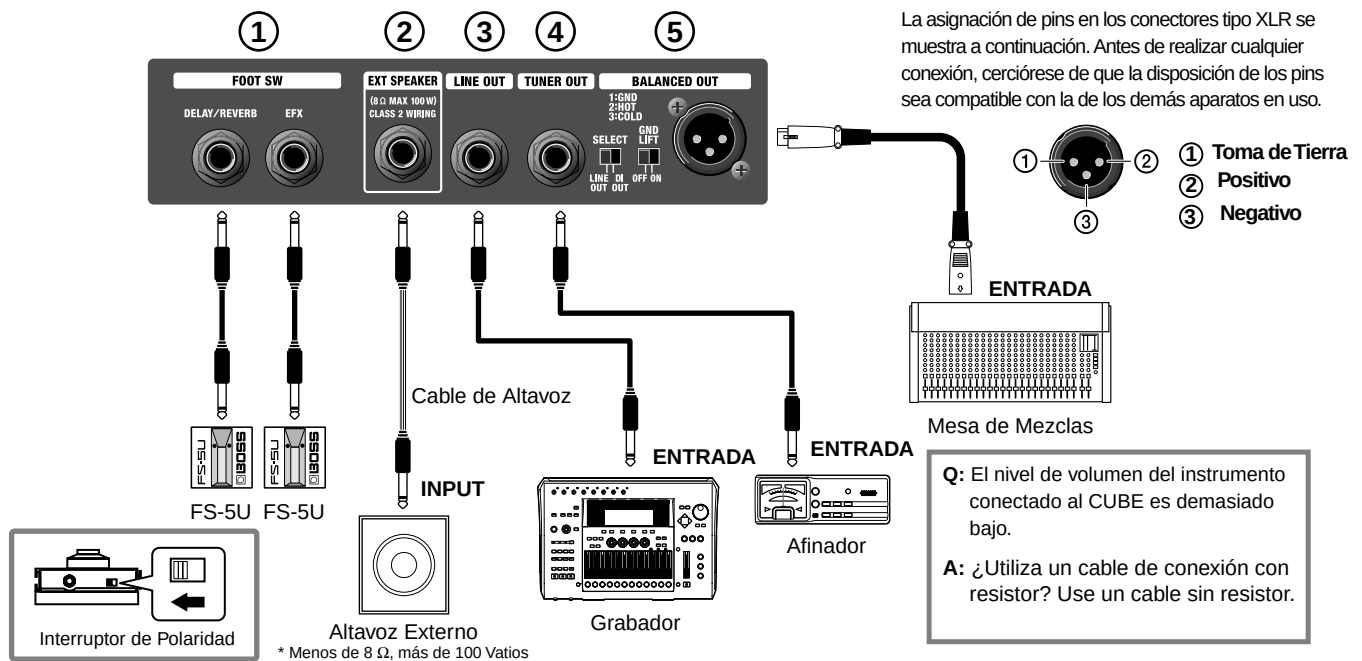
Interruptor TYPE (⑥) lista de tipos de amplificador COSM

SUPER FLAT	Un amplificador de diseño propio que dispone de una respuesta de frecuencia de gama amplia. Este tipo proporciona una fiel reproducción del propio sonido del bajo conectado a la unidad. Resulta estupendo para cualquier tipo de instrumento. SHAPE ➤ Produce un timbre suave con medios gruesos, proporcionando de esta manera un sonido ideal para bajos sin trastes, inclusive tanto los bajos sin trastes eléctricos como los bajos acústicos de madera.
FLIP TOP	Modelo del Ampeg B-15 (1 x 15"). El amplificador que proporcionó la base para muchos de los éxitos de "Motown". Proporciona un sonido grueso, mientras que el recinto compacto del amplificador produce un contorno distintivo. SHAPE ➤ Conserva en mayor grado las sutilezas de su ataque.
B MAN	Modelo del Fender Bassman 100 (4 x 12"). Este amplificador ha sido uno de los más populares desde la introducción del bajo eléctrico en el mercado. Proporciona las características sónicas de los amplificadores a válvulas, que dan un sonido más grueso aumentando la distorsión. SHAPE ➤ Ofrece un timbre con el grosor característico de la gama de medios realzada.
T.E	Modelo del Trace Elliot AH600SMX + 1048 (4 x 10") + 1518 (1 x 15"). Este amplificador fue utilizado ampliamente por los grupos de rock en los años 80. Su amplia gama de frecuencias, ataque transparente y demás prestaciones hacen que sea un amplificador ideal para diversas situaciones. SHAPE ➤ Ofrece un ataque pronunciado.
BASS 360	Modelo del acoustic 360 (1 x 18"). Este amplificador fue utilizado no sólo por los bajistas de jazz de los 70, sino también por los bajistas de funk y de rock duro. El timbre ofrece una gama de graves cálida con una gama de medios que mantiene un contorno bien definido, incluso con un ataque sin plectro. SHAPE ➤ Conserva en mayor grado las sutilezas de su ataque.
SESSION	Modelo del SWR SM-400 + Goliath (4 x 10") + Big Ben (1 x 18"). Este amplificador equipado con "tweeter" es representativo del "Sonido L.A." de los 80. Proporciona un timbre de gama de frecuencias amplia que equilibra la presencia de los graves con un sonido transparente y abierto. SHAPE ➤ Ofrece un timbre bien definido con corte en la gama de medios.
CONCERT 810	Modelo del Ampeg SVT + 810E (8 x 10"). Este amplificador produce el sonido típico de rock que se basaba en combinaciones de etapas a válvulas de alta potencia y recintos acústicos grandes. El sonido característico es el de presión acústica de frecuencias bajas contundente. SHAPE ➤ Ofrece un sonido de graves muy contundentes.
OCTAVE BASS	Este tipo de amplificador de diseño propio crea sonidos una octava más grave que el sonido de entrada que se combina con el original para crear un sonido de bajo más grueso. * Al tocar acordes, es posible que esta función no de el resultado esperado; por ejemplo, puede que no suene lo que Vd. toca o incluso que suenen notas erróneas. Toque siempre notas individuales. SHAPE ➤ Produce un sonido de octava potente y agresivo.

* Todos los nombres comerciales mencionados en este documento son marcas o bien, marcas registradas de sus respectivos propietarios y no tienen relación comercial alguna con Roland Corporation.

En este manual estos nombres son utilizados como manera apropiada de indicar los sonidos simulados utilizando la tecnología COSM.

Panel Posterior



1. Jack FOOT SW (Interruptor de Pie)

Aquí se conectan interruptores de pie (BOSS FS-5U, suministrados por separado).

- * Ajuste el interruptor de polaridad tal como se muestra en la figura.
EFX: Activa / desactiva los EFX.
DELAY/REVERB: Activa / desactiva el DELAY / REVERB.

2. Jack EXT SPEAKER (Altavoz Externo)

Aquí puede conectar un altavoz externo.

Al conectarse, se escucha el sonido tanto por el CUBE como por los altavoces externos.

- * Al conectar un altavoz externo, cerciórese de que éste conforme con las siguientes características técnicas. Impedancia: 8 Ω máximo
Potencia de entrada permisible: 100 vatios máximo
- * Utilice sólo el cable de altavoz para conectar el altavoz. No utilice ningún cable blindado diseñado para utilizar con bajos.
- * Mientras se utiliza el jack RECORDING OUT/PHONES, no se escuchará sonido por el CUBE ni por los altavoces externos.

3. Jack LINE OUT

Sirve para conectar un grabador, sistema de amplificación externo u otro sistema externo.

El modelado de altavoces COSM permite al amplificador de bajo producir sonidos realmente contundentes.

- * El mando VOLUME no afecta la señal procedente de LINE OUT. Para ajustar el nivel de salida, utilice el mando GAIN del CUBE o ajuste el nivel del aparato conectado a éste.



Utilícelo cuando grabe ejecuciones por línea mientras escuche el sonido mediante el altavoz del CUBE.

4. Jack TUNER OUT

Conecte el afinador a este jack.

- * Salvo el interruptor PAD, ninguno de los mandos del CUBE afecta la salida de TUNER OUT.

5. Jack BALANCED OUT

Utilícelo para conectar sistemas de amplificación general y similares a la unidad. Puede cambiar el sonido que envía a esta salida para que case con una aplicación específica.

Esta prestación de nivel profesional incluye un conector tipo XLR resistente y fiable además de un interruptor de cancelación de toma de tierra.

Interruptor SELECT

DI OUT: Las señales que entran por el jack INPUT salen de la unidad tal como son. Salvo el interruptor PAD, ninguno de los mandos del CUBE afectan a la salida de BALANCED OUT.

LINE OUT: Sale una señal idéntica que la procedente de LINE OUT. Los mandos del CUBE afectan al sonido, excepto el mando VOLUME.

- * El mando VOLUME no afecta a la señal procedente de LINE OUT. Para ajustar el nivel de salida, utilice el mando GAIN del CUBE o ajuste el nivel del aparato conectado a éste.



Al tocar en vivo, esta opción resulta óptima para sacar el máximo rendimiento de las prestaciones del CUBE, inclusive el modelado de amplificadores y los efectos.

Interruptor GND LIFT

ON: El Pin 1 se desconecta de la toma de tierra del CUBE.

OFF: Pin 1 se conecta a la toma de tierra del CUBE.

Al conectar otros aparatos al CUBE, puede producirse ruido de bucle. En este caso, puede solventar el problema cambiando la posición del interruptor GND LIFT.

Normalmente debe dejar el interruptor GND LIFT ajustado en OFF.

Características Principales Técnicas

Salida de Potencia

100 vatios

Nivel de Entrada Nominal (1kHz)

INPUT: -10 dBu / 1 MΩ

Altavoz

30 cm + Tweeter (Coaxial, 2 vías)

Controles

Interruptor POWER

<INPUT>

Interruptor PAD

<COMPRESSION>

Mando COMPRESSION

<COSM AMPLIFIER>

Interruptor SHAPE, Mando TYPE (SUPER FLAT, FLIP TOP, B MAN, T.E, BASS 360, SESSION, CONCERT 810, OCTAVE BASS), Mando GAIN, Mando VOLUME

<EQUALIZER>

Mando BASS, Mando LOW-MID, Mando HIGH-MID, Mando TREBLE

<EFX>

Mando EFX (CHORUS, FLANGER, T-WAH)

<DELAY/REVERB>

Mando DELAY / REVERB

<BALANCED OUT>

Interruptor SELECT (DI OUT / LINE OUT), Interruptor GND LIFT (ON / OFF)

Indicadores

Del Encendido, PEAK, COMPRESSION, SHAPE, EFX, DELAY / REVERB

Conectores

Jack INPUT (tipo fono de 1/4)

Jack RECORDING OUT / PHONES (Estéreo tipo fono de 1/4)

Jack FOOT Switch (EFX, DELAY / REVERB) (tipo fono de 1/4)

Jack EXT SPEAKER (tipo fono de 1/4)

Jack LINE OUT (tipo fono de 1/4)

Jack TUNER OUT (tipo fono de 1/4)

Jack BALANCED OUT (tipo XLR)

Alimentación

AC 117 V, 230 V o 240 V

Consumo

28 vatios

Dimensiones

407 (ancho) x 310 (hondo) x 469 (alto) mm

Peso

17 kg.

Accesorios

Manual del Usuario, Folio de Información del Servicio Postventa de Roland

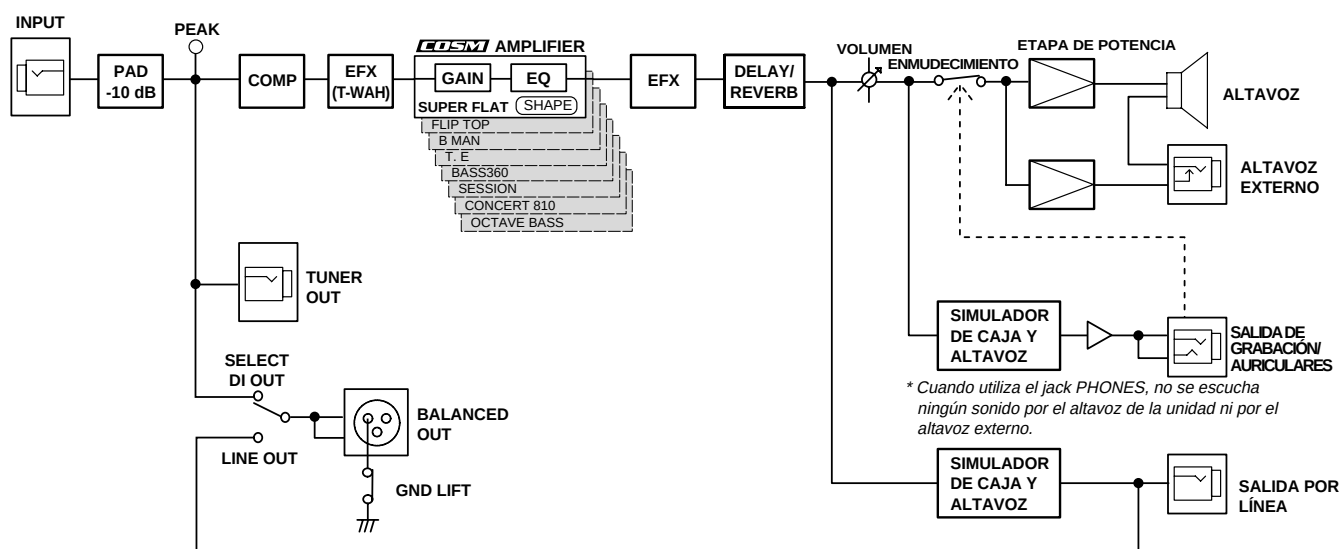
Opciones

Interruptor de pie FS-5U (BOSS)

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Debido al interés en el desarrollo de los productos, las características técnicas y/o la apariencia de esta unidad están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

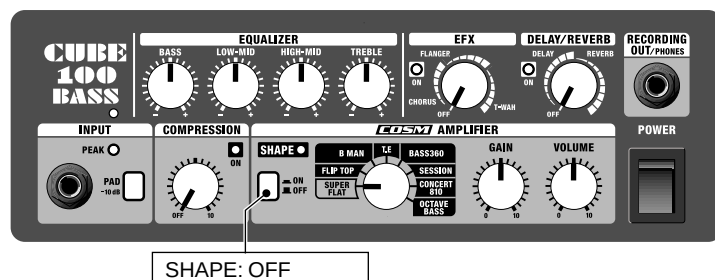
Esquema



* Cuando utiliza el jack PHONES, no se escucha ningún sonido por el altavoz de la unidad ni por el altavoz externo.

Ejemplos de Ajustes

ALL ROUND (SUPER FLAT)

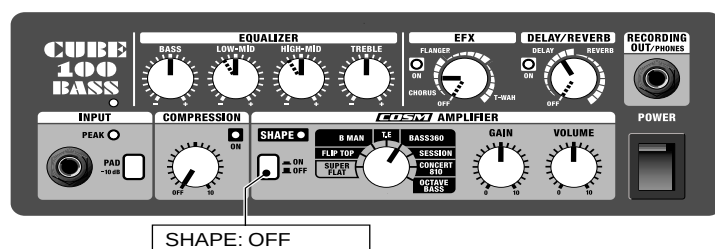


Se trata de un amplificador propio que dispone de amplia respuesta de frecuencias.

Este tipo de amplificador proporciona una fiel reproducción del sonido de su instrumento. También resulta apropiado para conectar procesadores de modelado de bajos o utilizar con módulos de sonido para sonidos de sintetizador de bajo.

Además, puede sacar el máximo rendimiento de las capacidades del ecualizador para crear el sonido de bajo idóneo para cualquier género musical, desde rock hasta jazz.

FINGER & FRETLESS (BASS 360)

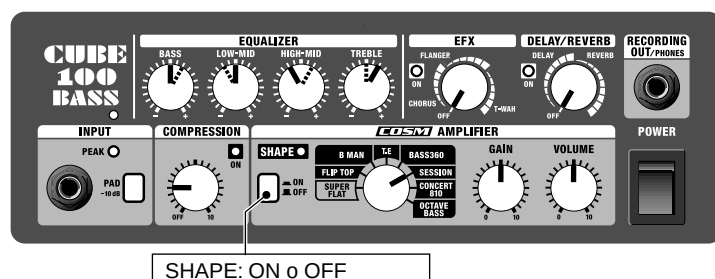


Este sonido de bajo apareció en los años 70.

Es apropiado para Bajo de Jazz cuando se emplea la pastilla cerca del puente. Produce un sonido cálido con contornos cuando se tocan las cuerdas cerca de la pastilla cerca del puente.

Además, al utilizar este ajuste mientras toca armónicos en combinación con chorus y delay, puede lograr un sonido con una reverberación exquisita.

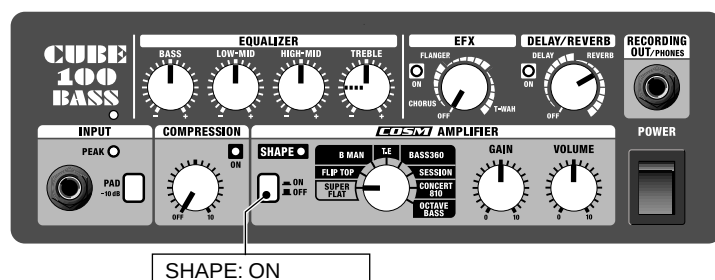
SLAP BASS (SESSION)



Este ajuste corta la gama de medios para lograr un sonido de “slap” realmente fantástico.

Al ajustar el interruptor SHAPE en ON, realizará aún más los agudos y los graves. Para obtener justo ese bien definido sonido “slap” tan buscado, baje el ajuste HIGH-MID y suba el de TREBLE. Esto realza el brillo del sonido de las cuerdas, lo que proporciona un sonido slap menos denso. Para obtener ese sonido de pronunciado ataque tan representativo del rock, suba los ajustes de BASS y de HIGH-MID para producir un sonido con aún más potencia. Puede utilizar el mando LOW-MID para bajar los medios y obtener un sonido “heavy” con soberbia transparencia y definición.

JAZZ WOOD (SUPER FLAT)

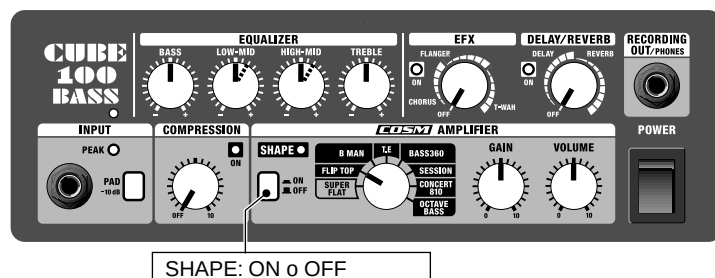


Produce un cálido sonido de bajo perfecto para jazz.

La cualidad tímbrica resulta perfecta para bajos sin trastes.

Subir ligeramente los ajustes de BASS y HIGH-MID es una eficaz manera de ensanchar el sonido de un bajo sin trastes. Al utilizar un contrabajo eléctrico, puede bajar el ajuste de TREBLE para lograr un sonido muy similar al de un contrabajo acústico. También produce un sonido natural con contrabajos acústicos.

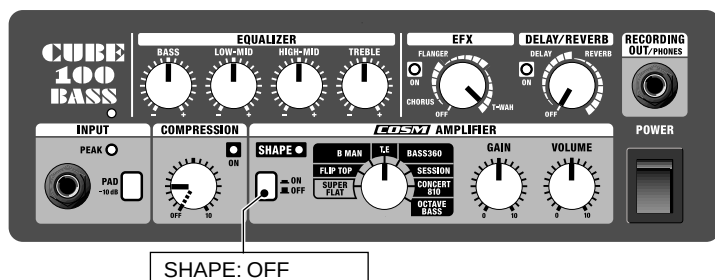
SMOOTH JAZZ (FLIP TOP)



Se trata de un sonido de bajo meloso, que casa a la perfección con temas de soul y jazz.

Para lograr un sonido más grueso y percusivo, suba el ajuste de LOW-MID. Al tocar en conjuntos más grandes, puede ajustar el interruptor SHAPE en ON o subir ligeramente el ajuste de HIGH-MID para evitar que el sonido del bajo se pierda en la mezcla general. Al utilizarse con bajos de madera, ajustar el interruptor SHAPE en OFF proporciona un sonido parecido al del que se conseguía con micrófonos en los años 60. Al ajustar SHAPE en ON, producirá el sonido de los bajos grabados mediante pastillas piezoeléctricas en los años 70.

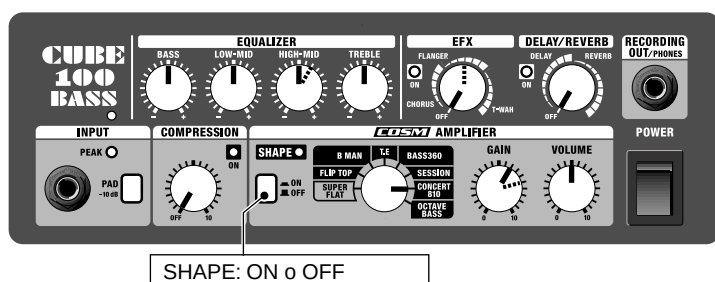
FUNK WAH (T.E)



Este ajuste emplea la prestación T-WAH para un sonido “funky” que responde a los cambios en el ataque.

El efecto wah se vuelve aún más pronunciado con los tipos de amplificador T.E o SESSION, que proporcionan una buena respuesta en la gama de frecuencias altas. Use el mando T-WAH para ajustar la sensibilidad. Ajuste el efecto de T-WAH con el mando en relación con la salida del bajo conectado a la unidad.

ROCK RIFF (CONCERT 810)



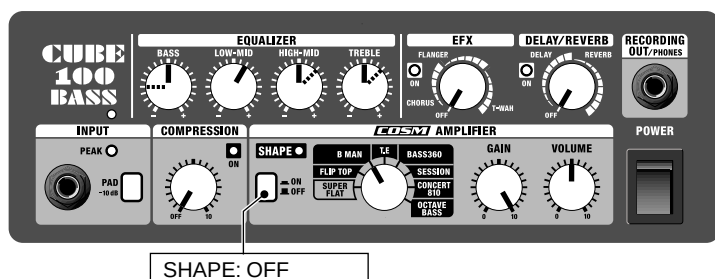
Se trata de un sonido de bajo estándar tanto potente como grueso.

Suba el ajuste de HIGH-MID al utilizar un plectro para obtener un sonido de ataque transparente.

Si desea graves más contundentes, ajuste el interruptor SHAPE en ON. Subir ligeramente el ajuste de GAIN proporciona un sonido aún más grueso.

Aplicar el efecto de FLANGER produce un sonido agresivo que casa con la música rock.

OVER DRIVE (B MAN)

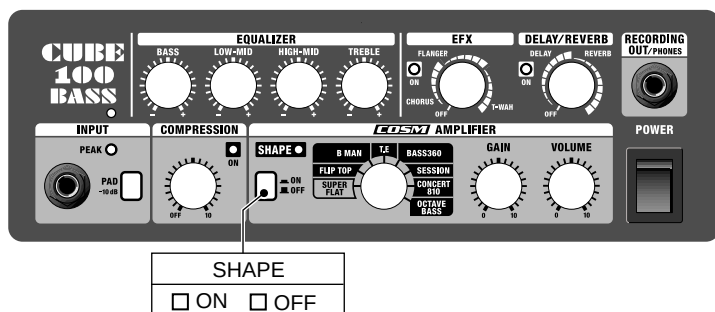


Este ajuste proporciona un sonido distorsionado parecido al que se produce subiendo al máximo un amplificador a válvulas.

Puede ajustar el mando GAIN para lograr una amplísima gama de sonidos, desde una ligera distorsión hasta una saturación de profunda distorsión. Puede utilizar el ecualizador para crear una amplia gama de sonidos distintos. Puede lograr un sonido grueso y ondulante subiendo el ajuste de LOW-MID, mientras que, al subir el ajuste de TREBLE y de HIGH-MID y a la vez bajar el de BASS, obtendrá un sonido de distorsión brillante.

Nombre del Ajuste:

Utilícelo para apuntar sus ajustes propios.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Este producto reúne los requisitos que prescribe las Directivas Europeas EMC 89/ 336/ECC y LVD 73/23/EEC.

Países de la UE

Para E.E.U.U.

DECLARACIÓN SOBRE INTERFERENCIAS DE FRECUENCIAS RADIOFÓNICAS ESTIPULADAS POR LA COMISIÓN FEDERAL DE COMUNICACIONES

Tras pasar por diferentes exámenes, se ha demostrado que este producto cumple con los límites permitidos para un aparato digital de la clase B, ya que respeta el Apartado 15 de la Normativa FCC. Estos límites se han establecido con el propósito de ofrecer una protección considerable contra interferencias que podrían resultar perjudiciales en una instalación doméstica. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, de no utilizarse conforme a las instrucciones que se indican, podrían producirse interferencias que producirán efectos negativos sobre las comunicaciones por radio. Sin embargo, no puede garantizarse que no se produzcan interferencias en instalaciones particulares. Si detectara algún tipo de interferencias en la recepción de su televisor o radio y la asociara a la utilización de este producto, le aconsejamos que intente poner en práctica los siguientes consejos para intentar solucionar el problema:

- Reoriente o coloque en un lugar diferente la antena receptora.
- Aumente la distancia entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo en la salida de un circuito diferente del aquél a que se halla conectado el receptor.
- Consulte a su proveedor o a un técnico especializado en reparación de aparatos de radio y televisión.

Cualquier tipo de modificación no autorizada de este sistema puede anular los derechos del usuario en relación al aparato. Esta unidad debe utilizar cables blindados para, de este modo, cumplir con la normativa de la clase B de los FCC.

Para Canadá

AVISO

Este aparato digital de la clase B reúne todos los requisitos estipulados por la Normativa canadienses relativas a la producción de interferencias.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.