

DIGITAL RECORDING STUDIO

Funcionamiento Básico

(desde el arranque hasta la creación de CDs)

Antes de usar esta unidad lea los apartados titulados "UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD" y PUNTOS IMPORTANTES" (Manual del usuario p. 2–3), (p. 4-5). Estos apartados contienen información importante acerca del uso correcto de la unidad.

Además, con el fin de familiarizarse con todas las prestaciones proporcionadas por la unidad, debe leer todo el "Manual del Usuario" además del "Funcionamiento Básico" y tenerlos a mano para futuras consultas.

Cómo utilizar este manual

El manual del usuario del BR-1600CD tiene dos volúmenes "Funcionamiento Básico" y "Manual del Usuario".

"Funcionamiento Básico" explica la secuencia del encendido de esta unidad, cómo grabar, reproducir, mezclar y grabar un CD de Audio propio.

Para empezar a utilizar el BR-1600CD, lea primero este volumen.

"Manual del Usuario" cubre las funciones no tratadas en "Funcionamiento Básico". Léalo para familiarizarse con los ajustes y el funcionamiento avanzados del BR-1600CD.

Funciones básicas y elementos de la pantalla
Conexión a aparatos externos
El Encendido/Apagado del BR-1600CD
Ajustar el contraste de la pantalla
Escuchar las canciones de autodemostración y seleccionar canciones (Song Select)
Funcionamiento básico del grabador
Preparar una canción para grabación (Song New)
Seleccionar la fuente de entrada para la grabación (Input Select)
Ajustar el volumen de la fuente de entrada (Input Sensitivity)
Grabar con efectos (Insert Effects)
Seleccionar la percusión utilizada como guía de la grabación
Ajustar el nivel de la grabación
Ajustar la posición izquierda/derecha de la entrada de audio (Input Pan)
Aplicar reverb para un sonido más cálido durante la grabación (Reverb)
Grabar
Rectificar errores en la grabación (Undo/Redo)
Grabar una nueva pista mientras escucha una grabación anterior (Overdubbing)
Mezclar audio de varias pistas en una pista estéreo (Mix Down)
Guardar sus propias canciones (Song Save)
Ajustar el volumen y la compresión para la escritura de CDs (Mastering Tool Kit)
Escribir su canción en un CD (Audio CD Write)

Escuchar su CD de audio (Audio CD Play)

Convenciones de Estilo Utilizadas en Este Manual

• El texto o los números que figuran entre corcheras [] indican botones.

[PLAY] Botón PLAY

[CURSOR] Botón CURSOR

• Las referencias como (p. **) indican las paginas de este manual que debe consultar.

Copyright © 2003 BOSS CORPORATION

Todos los derechos quedan reservados. No puede reproducir ninguna parte de este manual de ninguna forma sin el permiso por escrito de BOSS CORPORATION.

Contenidos

Funciones básicas y elementos de la pantalla	4
Pantalla Principal	4
Posición actual	4
Botones FUNCTION ([F1] a [F4])	4
Botones PAGE SCROLL	4
Barra de Desplazamiento	5 5
Dial TIME/VALUE	5 5
Mandos VALUE 1/PAN, VALUE 2, VALUE 3 y VALUE 4	5
Conexión de aparatos externos	6
Precauciones a Observar al Efectuar las Conexiones	7
El Encendido/Apagado del BR-1600CD	8
Encender el BR-1600CD	8
Apagar el BR-1600CD	9
Ajustar el contraste de la pantalla	.10
- Escuchar las canciones de autodomostración y soloccionar canciones (Song Soloct)	11
Funcionamiento básico del grabador	.12
Iniciar y detener una canción	12
Utilizar un interruptor de pie	12
Ajustar el volumen Cambiar la posición actual	13
Utilizar los botones de transporte	14
Utilizar el dial TIME/VALUE	15
Utilizar marcadores	16
Reproducir repetidamente (la Función Repeat)	17
Cambiar de Pista-V Desectiver temporalmente une piete (Track Mute)	18
Desactival temporalmente una pista (Track Mute)	20
Preparar una cancion para grabacion (Song New)	.22
Seleccionar la fuente de entrada para la grabación (Input Select).	.24
Grabar guitarra o bajo	24
Grabar una voz por micrófono	24
Grabar varios micrófonos o instrumentos en pistas separadas	24
Grabar guitarra + vocal (voz) Al grabar señales de entrada en estéreo en una pista estéreo	24 94
Aiustar al volumon do la fuento do entrado (Input Soncitivity)	<u>Э</u> Б
Ajustar el volumen de la luente de entrada (input Sensitivity)	.25
Grabar con efectos (Insert Effects)	.26
Desactivar los efectos	27
Seleccionar la percusión utilizada como guía para la grabación	.28
Configurar la pista de percusión (Track Type Select)	28
Hacer sonar sonidos de percusión	29
Seleccionar patrones de percusión	30
Campia el tempo del patron de percusion Ajustar el tempo nuevo con el dial TIME/VALUE	32 39
Ajustar el tempo utilizando [TAP]	33
Cambiar de sonido de percusión	34

Ajustar el nivel de la grabación	36
Ajustar la posición izquierda/derecha de la entrada de audio (Inp Pan)	ut 37
Aplicar reverb para un sonido más cálido durante la grabación (Reverb)	38
Grabar	40
Rectificar errores en la grabación (Undo/Redo) Undo (deshacer) Redo (rehacer)	
Grabar una nueva pista mientras escucha una grabación anterio (Overdubbing)	r 44
Mezclar audio de varias pistas en una pista estéreo (Mix Down) Ajustar la posición izquierda/derecha de cada una de las pistas (Pan) Evitar que se produzcan variaciones abruptas de volumen (Compressor) Ajustar el sonido de cada pista (Equalizer) Realzar el sonido (Loop Effects) Aplicar reverb Aplicar chorus, delay o doubling Mezclar todas las pistas de reproducción en una única pista estéreo (Bounce) Guardar sus propias canciones (Song Save)	46 46 47 48 50 50 51 54
Guardar su canción desde la pantalla Utility (utilidades) Ajustar el volumen y la compresión para la escribir CDs (Mastering Tool Kit) Antes de utilizar el Kit de Herramientas de Masterización (Mastering Tool Kit) Seleccionar el Kit de Herramientas de Masterización deseado Ajustar el volumen de masterización Masterizar	57 58 58 58 59 60
Escribir su canción en un CD (Audio CD Write) Escribir individualmente las canciones (Track At Once) Escribir varias canciones a la vez (Disc At Once By Song) Dividir pistas largas y escribirlas en forma de varias canciones (Disc At Once By Marker) Colocar marcadores en los puntos de división de canción (CD Track Marker) Escribir en un CD-R/RW	
Escuchar su CD de audio (Audio CD Play)	/U

Pantalla Principal

▲ 50NG 001	_ ⊠ 00 1 00 1-0 1 00:00: <u>00</u> -cc.cc 4	2
EFFECTS	<u> </u>	•
CLEAN JC-120		1
MHRK INTRO		ר 51
CHD 210.0	· · · ;	24
REM. 129b23m		18

Posición Actual



Se muestra justo después del encendido. Se trata de la pantalla principal del BR-1600CD. Además de otra información de importancia, la pantalla principal muestra el nombre de la canción seleccionada en ese momento, la posición actual dentro de la canción y los indicadores de nivel.

A pesar de la pantalla mostrada en un momento dado, siempre podrá volver a esta pantalla pulsando varias veces [EXIT/NO] (aunque, posiblemente tendrá que esperar hasta que el BR-1600CD termine el proceso que esté realizando en ese momento).

Si no se indica lo contrario, todos los procedimientos detallados en este manual requieren que Vd. vaya en primer lugar a la pantalla principal.

La posición actual en la canción se indica en términos de tiempo en la parte superior derecha de la pantalla. Además, esta posición también se indica en términos de compás y tiempo del compás a la izquierda del mencionado valor de tiempo. El tiempo mostrado se basa en el Código de Tiempo MIDI (MTC) y como tal, se presenta en forma de horas, minutos, segundos, frames y sub-frames. Tenga en cuenta que distintos aparatos emplean distintas especificaciones MTC.

Si desea sincronizar el BR-1600CD a un aparato MIDI utilizando MTC, en primer lugar tendrá que ajustar ambos a la misma especificación MTC. De fábrica, en el BR-1600CD el número de frames por segundo se ajusta en 30 (non-drop).

Los Botones de FUNCIÓN ([F1] a [F4])



[F1] a [F4] se denominan botones de FUNCIÓN. En la parte inferior de la pantalla, encontrará los nombres de las funciones que están asignadas (en la pantalla que se muestra en ese momento) a cada uno de estos botones.

Si en una explicación de este manual encontráramos la indicación "[F1] (WRITE)", significaría que, al pulsar [F1] seleccionaría la función "WRITE", que aparecería justo encima del botón.

Botones PAGE SCROLL



Cuando se muestra " ◀ " y/o " ▶ " en la parte izquierda o derecha de la pantalla, respectivamente, significa que no cabe todo el contenido relevante en la pantalla del BR-1600CD y que parte del contenido está escondido en la dirección de la flecha. Los botones PAGE SCROLL

[◀] y [►] se utilizan para mostrar este contenido escondido.

Pulse [] para desplazarse en la pantalla hacia la izquierda y pulse [] para desplazarse hacia la derecha.

Aunque también puede desplazarse en la pantalla manteniendo

pulsado [\triangleleft] o [\triangleright] con el CURSOR, puede realizar esta acción con mayor rapidez utilizando los botones PAGE SCROLL.

Barra de Desplazamiento

50NG 001 -	[00.1-0.1]00:00:00-co.co]
UTILITY:SYSTEM	
Foot Switch	: PLAY/STOP
Phantom	: OFF
Sub Mixer	:OFF
Digital In Assign	:OFF
Level Display	: POST FADER

Barra de Desplazamiento

Cursor



Dial TIME/VALUE

Cuando vea una barra de desplazamiento a la derecha en la pantalla, significa que no cabe toda la información relevante en una sola pantalla del BR-1600CD y que hay más información escondida más arriba o más abajo. La barra de desplazamiento en si representa todo el contenido de la pantalla y la porción de color negro representa la extensión del contenido que se muestra en ese momento. Para ver el contenido escondido, pulse CURSOR [\bigtriangledown] o [\bigtriangleup] para desplazar el área de visualización hacia arriba o abajo, respectivamente. Al desplazar hacia arriba el área de visualización, también se desplazará hacia arriba el área de la barra de desplazamiento y al desplazarlo en la dirección contraria, el área negro se desplazará hacia abajo.

El cursor del BR-1600CD toma la forma de un carácter invertido, un cuadro o un subrayado en una sección de la pantalla que permite efectuar ajustes. Si la pantalla mostrada en ese momento presenta varias de estas secciones, puede utilizar [CURSOR] para desplazarse entre los correspondientes elementos de ajuste. Además, al pulsar y mantener pulsado [CURSOR], el cursor mostrado se desplazará de forma continua en la dirección correspondiente. Si precisa que el cursor se desplace con mayor velocidad, pulse y mantenga pulsado la flecha del CURSOR para la dirección deseada y entonces pulse la flecha del CURSOR para la dirección opuesta. Esta acción hará que el cursor se desplace por la pantalla con mayor velocidad.

Ejemplo: Para desplazar el curso rápidamente hacia la derecha

Mantenga pulsado CURSOR [\triangleright] y pulse [\triangleleft].

Ejemplo: Para desplazar el curso rápidamente hacia abajo

Mantenga pulsado CURSOR [\bigtriangledown] y pulse [\bigtriangleup].

Se emplea el dial TIME/VALUE para cambiar la posición del cursor, los valores o los caracteres. En cuanto a los valores, aumentarán al gira el dial en el sentido de las agujas del reloj y disminuirán al girarlo en el sentido contrario.

Mandos VALUE 1/PAN, VALUE 2, VALUE 3 y VALUE 4



TIME/VALUE

Se utilizan para cambiar los valores de los parámetros

indicados por los iconos (🏟) en la pantalla.

Aumentará el valor al girar el dial en el sentido de las agujas del reloj y disminuirá al girarlo en el sentido contrario. Además, también puede utilizarlos para efectuar grandes saltos en los números de patrón y de las frases en bucle cuando se muestra una pantalla de selección de patrones para patrones de percusión, de bajo o frases en bucle.

Conexión de aparatos externos



NOTE

Para evitar el incorrecto funcionamiento de los altavoces y otros aparatos y/o que se dañen, antes de efectuar cualquier conexión, baje el volumen a cero a apague todos los aparatos. La asignación de pins de los conectores tipo XLR se muestra a continuación. Antes de realizar cualquier conexión, asegúrese de que esta asignación de pins es compatible con la de los aparatos que Vd. va a utilizar.



Conecte la guitarra, el bajo, el micrófono, etc. a los jacks de entrada del BR-1600CD.

Guitarra, **bajo**, **etc.**: Conéctelo al jack GUITAR/BASS del panel frontal.

Micrófono para voz de solista: Conéctelo al jack INPUT 2/MIC 2 del panel posterior.

Reproductor de CD, teclado, etc.:

Aunque puede conectar reproductores de CD, teclados y similares a cualquiera de los jacks de entrada INPUT 1/MIC 1 a INPUT 8/MIC 8 del panel posterior, recomendamos que utilice INPUT 3/MIC 3 a INPUT 8/MIC 8, dado que es posible que más adelante precisará conectar una guitarra, un bajo o un micrófono para voz. En este ejemplo, vamos a conectar el canal L (izquierda) a INPUT 7/MIC 7 y el canal R (derecha) a INPUT 8/MIC 8.

Varios micrófonos para grabar voces o percusión:

Conecte cualquiera de estas fuentes de entrada a INPUT 1/MIC 1 a INPUT 8/MIC 8 del panel posterior.

Conecte los jacks LINE OUT L y LINE OUT R del panel posterior a su amplificador. Si utiliza auriculares, conéctelos al jack

Siempre han de coincidir los jacks LINE OUT L/R del BR-1600CD con las entradas izquierda/derecha del amplificador.

3

PHONES 1.

Si fuera necesario, conecte un pedal de expresión o interruptor de pie al BR-1600CD. Asimismo, debe realizar cualesquiera conexiones MIDI o USB.

Me Precauciones a Observar al Realizar Conexiones

- Al conectar una guitarra o un bajo al jack GUITAR/BASS, se desactivará el jack de entrada INPUT 1/MIC 1 y no aceptará señales.
- Al acercar la pastilla de laguitarra o del bajo al BR-1600CD, puede generarse ruido. Aleje el BR-1600CD de la guitarra para elimiar este ruido.
- La ubicación del micrófono respecto a los altavoces puede ocasionar acoples. Puede remediarlo:
 - 1. Cambiando la orientación de (de los) micrófono(s).
 - 2. Alejando el (los) micrófono(s) de los altavoces.
 - 3. Bajando el nivel de volumen.

MEMO

- Para información más detallada acerca del funcionamiento y ajuste de los pedales de expresión, véase "Utilizando un pedal de expresión" (Manual del Usuario; p. 84).
- Para información más detallada acerca del funcionamiento y ajuste de los Interruptores de Pie, véase "Utilizar un interruptor de pie" (p. 12).
- Para información más detallada acerca del funcionamiento y ajuste de los aparatos MIDI, véase "Sección 5 Utilizar MIDI" (Manual del Usuario; p. 219).
- Para información más detallada acerca del funcionamiento y ajuste de USB, véase "Sección 6 Utilizar USB" (Manual del Usuario p. 237).
- Al conectar un micrófono de tipo condensador al jack de entrada XLR, el BR-1600CD suministrará alimentación phantom a +48 V. Para detalles acerca de cómo se hace, vea "Utilizar Micrófonos de tipo Condensador (Alimentación Phantom)" (Manual del Usuario; p. 262).

Encender el BR-1600CD

Use el interruptor POWER para encender y apagar el BR-1600CD.

Una vez completadas las conexiones (p. 6), encienda los distintos aparatos en el orden especificado. Si los enciende en otro orden corre el riesgo de que los altavoces u otros aparatos funcionen mal y/o se dañen.



Antes de encenderlos, deberá bajar a cero el volumen de todos los aparatos conectados a la unidad.

2 Conecte la clavija del adaptador CA al jack DC del BR-1600CD y fije su cable en el gancho para cable.

Esto asegura que, incluso si se estira el cable, no se apagará la unidad debido a la desconexión de la clavija puesta en el jack DC y el jack en si no estará sujeta a una fuerza excesiva.





Conecte el adaptador CA a la red eléctrica.

Si ha conectado un reproductor de CD, un teclado, etc a los jacks de entrada del BR-1600CD primero encienda estos aparatos.



Pulse el interruptor POWER del Br-1600CD.

Se enciende y se muestra la pantalla de obertura. Después de unos momentos se mostrará el mensaje "Now Checking..." seguido por el mensaje "Now Loading...". Cuando se muestra la pantalla principal, significa que el BR-1600CD está listo para ser utilizado.

50NG 001		00 I-0 I 00:00: <u>00</u>	2-00.00
EFFECTS		TRACK	- (113)
TUBE STACK			. [0
MARK		•	
TEMPD 210.0		•	. 15
CHD. Am7		•	. 24
REM. 129h23m	12345678		3141516 L R

6

Si ha conectado un amplificador al BR-1600CD, debe encenderlo al final.

M IMPORTANTE

- Al encender el BR-1600CD, es posible que se produzca un poco de ruido. Aunque este ruido no es fuerte ni tampoco el resultado de un malfuncionamiento, si el volumen del amplificador es alto, puede dañar los altavoces. Por eso, es muy importante encender el amplificador al final.
- Para proteger los circuitos del BR-1600CD, éste tardará unos segundo en funcionar después de su encendido.

Apagar el BR-1600CD

Si ha conectado un amplificador o similar al BR-1600CD, debe apagarlo primero.

Pulse y mantenga pulsado durante aproximadamente 2 segundos el interruptor POWER del BR-1600CD.

Se muestra el mensaje "Shutdown OK?".



7 Pulse [ENTER/YES].

Se muestra el mensaje "Save Current?".

Se activa la función Song Protect para las canciones de autodemostración ya incluidas de fábrica en el BR-1600CD y por esta razón, se apaga sin que se muestre el mensaje "Save Current?".

4

Pulse [ENTER/YES] otra vez.

Se muestra el mensaje "Storing Current..." y se inicia el guardado de la canción seleccionada en ese momento. Al completarse el guardado, se mostrará el mensaje "Now shutdown..." y unos instantes más tarde el BR-1600CD se apagará automáticamente. Si no desea guardar sus canciones en este momento, pulse [EXIT/NO]. Se apaga el BR-1600CD sin guardar la canción. No obstante, en este caso, se perderá todo el audio que haya sido grabado y todos los datos que hayan sido editados después de la última vez que guardó la canción; por lo tanto, tenga cuidado de no pulsar [EXIT/NO] por equivocación.

🖗 (IMPORTANTE) Precauciones al apagar el BR-1600CD

- Utilice siempre el interruptor POWER para apagar el BR-1600CD. Los datos de audio, ajustes del mezclador, etc. no se van guardando al completarse las operaciones correspondientes; sino que se guardan al guardarse la canción o cuando la unidad se apaga automáticamente. Por eso, al apagar el BR-1600CD desenchufando el adaptador CA o mediante cualquier otro método que no tenga que ver con el interruptor POWER, se perderán todos los datos de audio, ajustes de mezcla y similares. Esta practica puede ocasionar la pérdida de los datos de canción e incluso provocar daños irremediables en el disco duro.
- Antes de quitar el adatador CA de la red eléctrica, cerciórese de confirmar que el BR-1600CD esté completamente apagado (es decir, que su pantalla esté apagada). No debe desconectar el adaptador CA mientras se guardan datos dado que esto provocaría la pérdida de los datos de audio grabados y de otros contenidos de las canciones. (es decir, los ajustes de mezcla, datos de patches de efectos, etc.).
- Al apagar la unidad, el disco duro seguirá funcionando durante unos instantes. Por eso, no debe mover el BR-1600CD inmediatamente después de apagarlo. Tenga en cuanta que si lo hace, puede provocar daños en el mecanismo del disco duro.

MEMO

¿Qué significa "guardar una canción"?

En el BR-1600CD, se guardan temporalmente en el disco duro los datos de audio, hasta que se guarda la canción que los contiene. Por eso, si se apaga la unidad antes de guardar la canción, se perderán todos los datos grabados y editados. La función Save evita que esto ocurra guardando los datos grabados y editado en el disco duro del, BR-1600CD.

Tenga en cuenta que puede guardar las canciones en cualquier momento que desee y no sólo cuando está apagando la unidad. Para información más detallada acerca de este tema, vea "Guardar Canciones Propias (Song Save)" (p. 56).

Ajustar el Contraste de la Pantalla

En ciertas ubicaciones, puede ser dificil leer la pantalla del BR-1600CD. En estos casos utilice el siguiente procedimiento para ajustar el contraste de la pantalla.



Pulse [UTILITY].

Se muestra la pantalla Utility.

50NG 001		001-04000	0:00-00.00
UTILITY:LCD CO	NTRAST		
	(1)	♪ di	
	SONG	TRACK	USB

2

Desplace el cursor hasta el icono LCD CONTRAST y pulse [ENTER/YES].

De otro modo, pulse [F1] (LCD CONTRAST) si se muestra en ese momento el icono LCD CONTRAST. Se muestra la pantalla LCD Contrast.



Gire el dial TIME/VALUE para ajustar el contraste.

Gama de ajuste: 1 a 16

Cuanto mayor sea el valor, más oscura será la pantalla y viceversa.

Una vez completado el ajuste del contraste, pulse [EXIT/NO] varias veces para volver a la pantalla principal.

MEMO

Si pulsa y mantiene pulsado [UTILITY] mientras gira el dial TIME/VALUE, puede cambiar el contraste en tiempo real. Elija el método que mejor caza con la configuración del BR-1600CD.

Escuchar las canciones de autodemostración y seleccionar canciones (Song Select)

Al encender el BR-1600CD, la primera canción se seleccionará automáticamente y se cargarán todos los datos necesarios para su reproducción. Al completarse la carga de dichos datos, se mostrará el nombre de la canción. Si desea trabajar con otra canción, puede seleccionarla usando el siguiente procedimiento. Las Canciones de Autodemostración están guardadas en el BR-1600CD. Vamos a seleccionar una para escucharla. (Véase el folleto de la Lista de Canciones de Autodemostración.)



Pulse [UTILITY].

Se muestra la pantalla Utility

50NG 001		00 1-0 100:0	00:00-00.00
UTILITY:LCD C	ONTRAST		
	(1)	♪ √ট	
	SONG	TRACK	USB

2

Desplace el cursor hasta el icono SONG y pulse [ENTER/YES].

De otro modo, puede pulsar [F2] (SONG) si se muestra el icono SONG en ese momento. Se muestra la pantalla Song Menu.



3 Desplace el cursor hasta el SELECT y pulse [ENTER/YES].

De otro modo, puede pulsar [F2] (SELECT) si se muestra en ese momento el icono SELECT.

Se muestra la pantalla se Selección de Canciones.

50NG 001	00 -0 00:00:00-cc.cc	
UTILITY:SONG:SELEC	T	
* 1	SONG 001	
2	SONG 002	
3	SONG 003	
4	SUNG UU4	_
] [] [GO	

Desplace el cursor hasta la canción que desee escuchar y pulse [F4] (GO).

Se muestra el mensaje "Now Loading..." y comenzará la carga de los datos de canción desde el disco duro. Después de unos momentos, se mostrará el mensaje "Complete!" lo que indica que los datos han sido leidos.

NOTE

- En ciertos casos se mostrará "Save Current?" durante el procedimiento. Esto indica que la canción seleccionada contiene datos de audio grabados y/o datos editados que no han sido guardados. Si desea guardarla, pulse [ENTER/YES]; si no es necesario, pulse [EXIT/NO]. Tenga en cuenta que si pulsa [EXIT/NO], se perderán los datos de audio grabados y/o los datos editados; por eso, tenga cuidado de no pulsar accidentalmente este botón. En otros casos, se puede mostrar "Re-Load Current?". Esto indica que aunque la canción seleccionada en ese momento contiene datos de audio grabados y/o datos editados que no han sido guardados, todos estos cambios serán desechados y la canción volverá a cobrar su condición anterior. Si no desea conservar los cambios y recuperar el estado anterior de la canción, pulse [ENTER/YES]; si desea cancelar la carga, pulse [EXIT/NO]. Tenga en cuenta que si pulsa [ENTER/YES], los datos grabados se perderán.
- Proporcionamos las canciones de autodemostración del BR-1600CD únicamente para su disfrute personal. El uso sin el permiso del propietario de los derechos de la propiedad intelectual de estas canciones para cualquier otro fin está prohibido por ley. No puede copiar ni usar los datos contenidos en estas canciones en obras posteriores sin el anterior consentimiento del propietario de los derechos de la propiedad intelectual.

Iniciar y detener una canción



 Para evitar ruidos fuertes y repentinos, baje al cero los mandos PHONES 1 & 2 VOLUME y el deslizador MASTER antes de empezar.

Pulse [PLAY].

Se inicia la reproducción en el BR-1600CD. La posición en la reproducción se muestra en tiempo real en la parte superior de la pantalla. Además, el volumen de cada pista de la reproducción lo indican los medidores de nivel. **3** Suba el volumen gradualmente con el(los) mando(s) PHONES VOLUME y el deslizador MASTER hasta lograr un nivel de volumen apropiado.



Pulse [STOP].

Se detiene la reproducción en el BR-1600CD.

Utilizar un interruptor de pie

Con un interruptor de pie (como, por ejemplo, el opcional BOSS US-5U o Roland DP-2) conectado al jack FOOT SW en el panel posterior del BR-1600CD, puede utilizar su pie para iniciar y detener la reproducción. Use el siguiente procedimiento para ajustar el funcionamiento del interruptor de pie.

Pulse [UTILITY].

Se muestra la pantalla Utility.





SONG 001	00 -0 00:00:00-co.d)0
UTILITY:SYSTEM		
Foot Switch Phantom Sub Mixer Digital In Assign Level Display	: PLAY/STOP : OFF : OFF : OFF : POST FADER	

- **3** Desplace el cursor hasta FOOT Switch y seleccione "PLAY/STOP" utilizando el dial TIME/VALUE.
- **4** Pulse [EXIT/NO] varias veces para volver a la pantalla principal.
- 5

Accione el interruptor de pie.

Alternará entre iniciar y detener la canción cada vez que pise el interruptor de pie.

Ajustar el volumen



Desplace el deslizador MASTER hacia arriba y abajo mientras suena la canción.

El volumen general cambia en respuesta a la posición del deslizador. La el nivel del medidor de nivel MIX cambia según el volumen.

2 Desplace los deslizadores Audio Track de cada pista hacia arriba y abajo.

El volumen de cada pista cambia en respuesta a la posición del deslizador. La el nivel del medidor de nivel de cada pista cambia según el volumen de cada pista.

NOTE

1

En ciertos casos, si sube excesivamente el fader, el sonido se distorsionará. En particular, esto ocurre cuando el nivel del medidor de nivel correspondiente sobrepasa los 0 dB. Entonces, bájalo hasta que deje de haber distorsión.

Cambiar la posición actual

Puede desplazarse a otra posición en la canción incluso cuando está sonando. Puede utilizar cualquiera de los distintos métodos para cambiar de posición actual (es decir, el punto donde se encuentra en un momento dado).

NOTE

- Al cambiar de posición actual, tardará en poder efectuar la siguiente operación. Este intervalo de tiempo es el tiempo que la unidad tarda en leer los datos del disco duro que serán necesarios para la reproducción desde la nueva posición en la canción.
- No puede cambiar de posición actual mientras graba.

Utilizar los botones de transporte

Puede cambiar de posición en la canción con los botones de transporte localizados en la parte inferior izquierda del panel frontal.





La posición actual salta al principio de la canción.

Pulse [FF].

La posición actual se adelanta un segundo.

Pulse [REW].

La posición actual se retrasa un segundo.



Mantenga pulsado [STOP] y pulse [FF].

Una vez el BR-1600CD haya comprobado las Pistas-V seleccionadas en ese momento para cada pista, la posición actual saltará al punto en la canción en que se realizó la última grabación.



Mantenga pulsado [STOP] y pulse [REW].

Una vez el BR-1600CD haya comprobado las Pistas-V seleccionadas en ese momento para cada pista, la posición actual saltará al punto en la canción en que se realizó la primera grabación.

Utilizar el dial TIME/VALUE

El la pantalla principal se muestra el cursor debajo del tiempo correspondiente a la posición actual. Utilice el dial TIME/VALUE para cambiar los valores de tiempo y para desplazar la posición actual.



1 Desplace el cursor hasta el valor de segundos, minutos o horas.

		+ + +	
SONG 001		00 I-0 I 00:00: <u>00</u>	-00.00
EFFECTS -	-INPUT	TRACK	- (112)
CLEAN JC-120			. lo
MARK		•	. 14
TEMPO 210.0		•	. 115
CHD. Am7		•	. 154
REM. 129h23ml1	2345678	1 2 3 4 5 6 7 8 9 1011 12131	4ISI6 L R

2

Gire el dial TIME/VALUE.

La posición actual cambia por unidades de segundos, minutos o horas.

3 Desplace el cursor hasta el valor de compás o de tiempo de compás.

	Measure Beat ∳ ∳	
50NG 001	00 +0 00:00	: <u>00</u> -00.00
EFFECTS	-(NEUT)- (TRACK)-	
CLEAN JC-120	·	. Tu
MARK		. 14
TEMPO 210.0		. 15
CHD. Am7		: 24
REM. 129h23m	123456781234567891011	1213141516 L R



Gire el dial TIME/VALUE.

La posición actual cambia por unidades de compás o de tiempos de compás. "---" se mostrará tras llegar al compás 999.

Utilizar marcadores

Varios marcadores de canción vienen ajustados de ante mano en las canciones de autodemostración. Estos marcadores pueden utilizarse para saltar a las posiciones correspondientes en la canción.



7 Pulse MARKER [SEARCH ►►].

La posición actual salta al punto donde se encuentra uno de los marcadores ajustados. Cada vez que pulse

[SEARCH ▶▶], la posición actual saltará hacia delante hasta llegar al marcador más cercano. Fíjese que ahora se muestra el número de marcador que corresponda a la posición actual. Desplace el cursor hasta el valor en el cuadro Marker y entonces, utilice el dial TIME/VALUE para especificar el número de marcador deseado.

La posición actual salta a la posición del marcador correspondiente.

Pulse MARKER [SEARCH ◄◀].

La posición actual salta hacia atrás. Cada vez que pulse [SEARCH | I], la posición actual saltará hacia atrás hasta el marcador anterior más cercano.

MEMO

- Puede ajustar hasta 100 marcadores en una canción. Para información más detallada acerca del tema, vea "Colocar marcadores en su canción (Marker)" (Manual del Usuario; p. 48).
- El cuadro Marker de la pantalla se muestra la posición actual. Si no se ha colocado ningún marcador en esa posición, se muestra, "- -".

Reproducir repetidamente (la función Repeat)

Utilice la función Repeat para reproducir repetidamente una sección específica de la canción.

Esta función también puede combinarse con el pinchado y el despinchado para efectuar una grabación en bucle (Manual del Usuario; p. 45).





Váyase a la posición en la canción en la que desee iniciar la reproducción en bucle.

Pulse [REPEAT].

[REPEAT] empieza a parpadear y se especifica la posición actual como posición de inicio (A) para la reproducción.

Váyase a la posición en la canción en la que desee que termine el bucle

Pulse [REPEAT].

[REPEAT] se ilumina y se especifica la posición actual como punto final del bucle (B).

Para volver a efectuar estos ajustes, pulse [REPEAT] otra vez, para que se apague.

En este estado las posiciones de inicio (A) y final (B) para la reproducción repetida han sido borradas. Repita los pasos 1 a 4 para ajustar nuevas posiciones.

6 Desplace la posición actual hasta un punto delante de (B) e inicie la reproducción.

Cuando se alcanza la posición (B) en la canción, saltará automáticamente a (A), y entonces, la sección entre (A) y (B) se reproducirá repetidamente.

NOTE

- Se requiere un espacio de 0.5 segundos entre la posición de inicio (A) y la posición final (B) para la reproducción repetida. Debido a esto, (B) no puede ajustarse a un punto a menos de 0.5 segundos de la posición (A).
- No se repite la reproducción si se inicia la reproducción en un punto detrás del punto (B).

Cambiar de Pista-V

Variaciones grabadas que emplean Pistas-V están incluidas en las canciones de autodemostración. Ahora vamos a cambiar de Pista-V para escuchar estas variaciones.

MEMO

¿Qué son Pistas-V?

Cada pista del BR-1600CD contiene dieciséis pistas virtuales distintas, una de las cuales se selecciona para la grabación y/o reproducción. En otras palabras, las ejecuciones pueden grabarse en un total de 256 pistas (16 x 16), y puede reproducir simultáneamente cualesquiera dieciséis de estas pistas. El término "Pista-V" se emplea para referirse a las pistas virtuales de cada una de las pistas del BR-1600CD.



Pulse [V-TRACK].

Se muestra la pantalla "Pista-V (Pista-V)".

SONG	001			1-		100) (-	0 (100):00:	00-	00	.00	
TRACK	1	-	5	Э	4	5	6	٦	8	910	1115	יובו	4 15 16	
VTRACK	1	-:	•:	8:	8:	∎:	∎:	•:	≘:	▶∎:	∎:	8:		
NAME	2001	8:	::	73	73	83	83	::	-	7:	7:	•	•	
MASTER V	TRACK		::	-					-			-		
9/10	- 1	•••	•••	• •	• •	• •	• •	•••	• •	•••	• •	• •	• • •	

Se indica en la pantalla V-Track la Pista-V seleccionada para cada pista en ese momento y la presencia o la falta de datos en cada Pista-V.

- (): Pista-V seleccionada en ese momento (contiene datos de audio grabados)
- (____): Pista-V seleccionada en ese momento (no contiene datos de audio grabados)
- (
): Pista-V que contiene datos de audio grabados
- (_): Pista-V que no contiene datos de audio grabados
- (►): La Pista-V de la Pista 9/10 que fue la última utilizada para la masterización (Pista Final de Masterización)

2 Desplace el cursor hasta la pista cuya Pista-V desee cambiar y entonces utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar la nueva Pista-V.

> El símbolo que indica la Pista-V seleccionada en ese momento se desplazará hasta esta nueva Pista-V.

50NG 001		1		100) -	01	00):00:	00	-0	0.	00	
TRACK 3	15	э	4	5	6	٦	8	910	H	2 13	114	1516	
VTRACK 5	8: •:	8:	8:	∎:	∎:	₹:	2:	▶≣:		: 8	:	:	
NAME	₿∷∷	<u>.</u>	73	8:	83	÷÷	::	7:	7	: •	1	! :	
MASTER VTRACK			::				::		÷	: :	÷	::	
9/10- 1									•				



3 Pulse [EXIT/NO] para volver a la pantalla principal.

4

Pulse [PLAY] para iniciar la reproducción.

Ahora se escuchará la canción con la variación que ha sido grabada en la Pista-V que acaba de seleccionar. No obstante, si esta Pista-V no contiene datos, la pista correspondiente no sonará.

5 Si desea guardar los ajustes modificados, guarde la canción que está utilizando (p. 56).

NOTE

- No puede cambiar de Pista-V mientras graba.
- Las Pistas 9/10 a15/16 están todas ajustadas a estéreo y cada una de ellas contiene dos pistas individuales; por eso, las Pistas-V sólo pueden ser seleccionadas en juegos de dos para estas pistas. En otras palabras, no puede seleccionar Pistas-V separadas para la pista izquierda y la pista derecha de este juego de pistas estéreo.

Desactivar temporalmente una pista (Track Mute)

Al grabar una banda o similar, a veces es necesario apagar la pista de voz para escuchar el sonido de la combinación de instrumentos. En situaciones como ésta, el BR-1600CD le permite enmudecer temporalmente el audio de pistas específicas (Track Mute).



Mantenga pulsado [TRACK MUTE] y pulse el botón de pista para la(s) pista(s) que desee enmudecer.

El (los) botón (botones) de pista empiezan a parpadear para indicar que la(s) pista(s) correspondiente(s) ya está(n) enmudecida(s).

Pulse [PLAY] para iniciar la reproducción.

No sale audio de la(s) pista(s) enmudecida(s). Incluso si sube se deslizador, no se escucha el audio de la pista enmudecida.

3 Para cancelar el enmudecimiento vuelva a mantener pulsado [TRACK MUTE] y pulsar el botón para la(s) pista(s) para la(s) que desee cancelar el enmudecimiento.

El (los) botón (botones) de pista deja(n) de parpadear para indicar que la(s) pista(s) correspondiente(s) ya no está(n) enmudecida(s).

Si desea guardar el estado de enmudecimiento, guarde la canción actual (p. 56).

MEMO

Cuando una pista se enmudece, su estado es el mismo que tendría al bajar a cero su deslizador. El enmudecimiento no ocasiona el borrado de datos de audio.

APUNTES

Preparar una canción para grabación (Song New)

Si piensa grabar su propia interpretación de cero, en primer lugar tendrá que crear una nueva canción libre de datos de audio grabados. A esta operación se le refiere como "Song New (Nueva Canción)" y se lleva a cabo como sigue.



Pulse [UTILITY].

Se muestra la pantalla Utility.

50NG 001		00 1-0 1 00:0	00:00-00.00
UTILITY:LCD CO	NTRAST		
	(1)	ል ሐር	. ,
	SONG	TRACK	USB

2 Desplace el cursor hasta el icono SONG y pulse [ENTER/YES].

De otra manera, puede pulsar [Fa] (SONG) si se muestra el icono SONG. Se muestra la Pantalla SONG (el menú)

50NG 001	0	001-04000	00:00-00.00
UTILITY:SONG:I	NFORMATION		
ß	J.	New	ыр Нор
I INFO	SELECT I	NEW	STORE

P Desplace el cursor hasta el icono NEW y pulse [ENTER/YES].

De otra forma, puede pulsar [F3] (NEW) si se ve en la pantalla el icono NEW. Se muestra la pantalla en que puede crear una canción nueva.



Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el tipo de pista inicial de la canción.

Por ejemplo, vamos a utilizar USE DRUMS para esta canción.

Tipos de Pistas Iniciales

16 AUDIO TRACKS	Se configuran todas las pistas de 1 a15/16 como pistas de audio.
USE DRUMS	La pista 15/16 se utiliza como pista de percusión y las restantes, 1 a 13/14 como pistas de audio.
USE BASS	La pista $13/14$ se utiliza como pista de bajo, y las restantes, 1 a $11/12$ y $15/16$ como pistas de audio.
USE LOOP PHRASE	La pista $11/12$ se utilizar como pista de frase en bucle y las restantes, 1 a $9/10$, $13/14$ y $15/16$ como pistas de audio.
USE DRUMS + BASS	La pista 15/16 se utiliza como pista de percusión, la pista 13/14 como pista de bajo y las restantes, 1 a 11/12 como pistas de audio
USE DRUMS + LOOP PHRASE	La pista 15/16 se utiliza como pista de percusión, la pista 11/12 como pista de frase en bucle y las restantes, 1 a 9/10 y 13/14 como pistas de audio.
USE BASS + LOOP PHRASE	La pista 13/14 se utiliza como pista de bajo, la pista 11/12 como pista de frase en bucle y las restantes, 1 a 9/10 y 15/16 como pistas de audio.
USE DRUMS + BASS + LOOP PHRASE	La pista 15/16 se utiliza como pista de percusión, la pista 13/14 se utiliza como pista debajo, la pista 11/12 como pista de frase en bucle y las restantes, 1 a 9/10 como pistas de audio.

MEMO

Puede cambiar libremente los tipos de pistas incluso después de haber llevado a cabo la operación Song New.

5

Pulse [F4] (GO).

Se muestra el mensaje "New Song..." y se crea conjuntamente una canción nueva. Al completarse la acción, se mostrará "Complete!" y entonces se mostrará la pantalla principal.

NOTE

En ciertos casos, el mensaje "Save Current?" aparecerá durante el procedimiento detallado más arriba. Esto indica que la canción seleccionada en ese momento contiene datos de audio grabados y/o datos editados que no han sido guardados. Si desea guardar estos nuevos datos, pulse [ENTER/YES]; si no, pulse [EXIT/NO]. Tenga en cuenta que si pulsa [EXIT/NO], se pierdan los datos de audio grabados/datos editados. No lo pulse equivocadamente.

Seleccionar la fuente de entrada para la grabación (Input Select)

Antes de empezar a grabar un instrumento, tendrá que seleccionar la fuente de entrada a la que se ha conectado el instrumento. Además, al seleccionar una fuente de entrada, se seleccionarán y se aplicarán automáticamente los efectos de inserción para esa fuente de entrada.



Grabar guitarra o bajo Pulse INPUT SELECT [GUITAR/BASS].

[GUITAR/BASS] se ilumina, indicando que el jack INPUT 1/MIC 1 del panel posterior o bien el jack GUITAR/BASS del panel frontal puede utilizarse como fuente de entrada. (Cuando se introduce una clavija en el jack GUITAR/BASS, se da prioridad a esta fuente de entrada y el jack INPUT 1/MIC 1 queda anulado.) Además, se seleccionará automáticamente un efecto del banco de guitarras de los efectos de inserción y éste se aplicará a la señal de audio de entrada.

Grabar un micrófono de voz solista Pulse INPUT SELECT [VOCAL].

[VOCAL] se ilumina, indicando que ha sido seleccionado como fuente de entrada el jack INPUT 2/MIC 2 localizado en el panel posterior. Además, se seleccionará automáticamente un efecto del banco de micrófonos de los efectos de inserción y éste se aplicará a la señal de audio de entrada.

Grabar varios micrófonos o instrumentos en pistas separadas

Pulse [MULTI-TRACK] del cuadro INPUT SELECT.

[MULTI-TRACK] se ilumina indicando que los jacks INPUT 1/MIC 1 a INPUT 8/MIC 8 del panel posterior han sido seleccionados como fuentes de entrada. (Los jacks INPUT 1/MIC 1 y GUITAR/BASS comparten los mismos circuitos internos. Cuando se conecta un instrumento al jack GUITAR/BASS esta fuente tiene prioridad y se desactiva el jack INPUT 1/MIC 1.) Además, se seleccionará automáticamente un efecto del banco multicanales de los efectos de inserción y éste se aplicará a todas las señales de entrada de audio.

Grabar guitarra + Vocal (voz) Pulse simultáneamente INPUT SELECT [GUITAR/BASS] y [VOCAL]. (SIMUL)

Se iluminan los botones INPUT SELECT [GUITAR BASS] y [VOCAL] indicando que ha sido seleccionado como fuente de entrada el jack INPUT 1/MIC 1 del panel posterior o el jack GUITAR/BASS del panel frontal. (Los jacks INPUT 1/MIC 1 y GUITAR/BASS comparten los mismos circuitos internos.) En este estado, se seleccionará automáticamente un efecto del banco simul de los

efectos de inserción y éste se aplicará a todas las señales de entrada de audio

MEMO

Al conectar una guitarra eléctrica al BR-1600CD, cerciórese de utilizar el jack GUITAR/BASS. También tenga en cuenta que al grabar una guitarra acústica con un micrófono, debe conectar el micrófono al jack INPUT 1/MIC 1. El jack INPUT 2/MIC 2 sirve para conectar micrófonos para grabar voces.

Grabar señales de entrada estéreo en una pista estéreo

Pulse INPUT SELECT [STEREO TRACKS].

Se ilumina el botón INPUT SELECT [STEREO TRACKS] indicando que han sido seleccionadas como fuentes de entrada los jacks INPUT 1/MIC 1 a INPUT 8/MIC 8 del panel posterior. (INPUT 1/MIC 1 y GUITAR/ BASS comparten los mismos circuitos.) En este estado, las ocho fuentes de entrada se mezclan en estéreo y Vd. podrá grabar esta mezcla en una pista estéreo. Además, se seleccionará automáticamente un efecto del banco stereo de los efectos de inserción y éste se aplicará a la mezcla estéreo de las fuentes de entrada.

NOTE

• Al conectar una guitarra o un bajo al GUITAR/BASS, INPUT 1/MIC 1 quedará desactivado y no aceptará señales de entrada.

MEMO

Para familiarizarse más con los botones Input Select, vea "Función de los botones INPUT SELECT" (Manula del Usuario; p. 278).

Ajustar el volumen de la fuente de entrada (Input Sensitivity)

Las señales de salida de las guitarras, bajos, micrófonos, teclados y otros instrumentos entran en el BR-1600CD en forma de ondas eléctricas continuas. Este tipo de salida se denomina "señal analógica". Dentro del BR-1600CD, los circuitos conocidos como convertidores A/D son utilizados para convertir estas señales analógicas en señales digitales. Si el volumen de una señal analógica es demasiado alto, se produce una distorsión desagradable en la señal digital correspondiente; no obstante, si el volumen de la señal es demasiado bajo, resultará muy evidente el ruido generado durante la conversión a digital. Una vez sea apreciable la distorsión o el ruido en una señal digital, será muy dificil recuperar la calidad del sonido utilizando un procesado posterior. Para poder grabar con una buena calidad de sonido, es muy importante ajustar el volumen de la señal analógica de manera que el volumen de la fuente quede lo más alto posible sin que distorsione. El ajuste del volumen de una fuente cuando aun es analógica se lleva a cabo con el mando INPUT SENS (Sensibilidad a la Entrada).



Toque el instrumento que va a grabar.

Compruebe que se ilumina el indicador PEAK para ese instrumento cuando lo toca con cierta fuerza.

Si se ilumina frecuentemente:

El volumen es demasiado alto. Gire en el sentido contrario a las agujas del reloj el mando INPUT SENS para la correspondiente fuente de entrada para reducir así el volumen a un nivel en que el indicador PEAK se ilumina sólo ocasionalmente.

Si se ilumina ocasionalmente cuando se toca concierta fuerza:

El nivel de volumen es apropiado y no precisa ajuste alguno.

Si no se ilumina nunca:

El nivel de volumen es demasiado bajo. Gire el mano en el sentido de las agujas del reloj el INPUT SENS que corresponde a fuente en cuestión para que el indicador PEAK se ilumine sólo ocasionalmente al toca con cierta fuerza.

NOTE

- Si no puede lograr un nivel de volumen apropiado incluso con el mando INPUT SENS, es más que posible que el volumen de salida de instrumento en si no es el ideal. En este caso, cerciórese de que el volumen del instrumento es apropiado y entonces repita el procedimiento de ajuste.
- Si va a utilizar un micrófono condensador que requiere alimentación phantom, el micrófono no producirá sonido hasta que se active la alimentación phantom. Vea el manual del usuario del micrófono y entonces active la alimentación phantom si el manual así lo indica. Para información más detallada acerca del tema, vea "Utilizar micrófonos condensador (Alimentación Phantom)" (Manual del Usuario; p. 262).

MEMO

Cuando la señal analógica correspondiente alcanza -6dB, el indicador PEAK se ilumina y se produce distorsión en el convertidor A/D cuando esta señal llega a 0 dB.

Grabar con efectos (Efectos de Inserción)

Al seleccionar una fuente de entrada, el BR-1600CD seleccionará automáticamente un efecto de inserción para esa fuente. Por ejemplo, al seleccionar GUITAR/BASS, se seleccionará un efecto del banco de efectos para guitarra; al seleccionar VOCAL, se seleccionará un efecto del banco MIC; etc.

Cada banco contiene distintos efectos (Patches de Efectos) con distintos ajustes que afectan al sonido. Ahora, vamos a seleccionar algunos de estos patches.





Pulse [EFFECTS].

Se muestra la pantalla de patches de los efectos de inserción.

Patch r	number			
50NG 001) I-O I	00:00:00	D-00.0 (
GUITAR CLEAN JC-1 COSM OD GUITAR	AMP TVPE		AMP BASS 50	

Usando el dial TIME/VALUE, cambie de número de patch y seleccione el efecto deseado.

Cambiará el sonido del efecto de inserción cada vez que seleccione otro patch diferente.

NOTE

Cuando se selecciona un patch, se enmudece durante un breve intervalo de tiempo el sonido del efecto (es decir, entre 20 y 50 milésimas de segundo) para evitar que se produzca ruido.

MEMO

De fábrica, los patches preset del BR-1600CD (P001 a P050) y los patches del usuario (U001 to U050) contienen los mismos efectos.

Desactivar los efectos

Puede que desee desactivar los Efectos de Inserción para poder grabar la fuente tal como es. Si es el caso, utilice el siguiente procedimiento para desactivar el efecto (Effect Off).



Pulse [EFFECTS].

Se muestra la pantalla de patches de los efectos de inserción.

SONG 001		00 1-0 1	0:00:00	0-00.0 (
		AMP GAIN	AMP BASS 성장	AMP MIDDLE
CLEAN JC-120 COSM OD GUITAR AMP	JC-120	20	50	50
ON+OFF E) II	LOCATI	ON I WR	ITE/COPY

Pulse [F1] (ON/OFF).

Se desactiva el efecto de inserción.

[EFFECTS] se apaga, indicando que el efecto ha sido desactivado.

50NG 001		00 I-O IJ	00:00:00	0-00.0 (
GUITAR CLEAN JC-120 COSM OD GUITAR AMP	AMP TYPE	AMP GAIN 20	AMP BASS S0	AMP MIDDLE
OFF ON LED	IT II	LOCATIO	N I WR	ITE/COPY

NOTE

Incluso si desactiva un efecto de inserción, volverá a activarse automáticamente cuando se pulse otro botón INPUT SELECT distinto o se seleccione otro patch distinto.

Si desea volver a aplicar el efecto, pulse [F1] (ON/OFF) otra vez.

Se activa el efecto de inserción

[EFFECTS] se ilumina, indicando que el efecto ha sido activado.

[F1] se utiliza para alternar entre activar/desactivar el efecto de inserción.

Seleccionar la percusión utilizada como guía para la grabación

A menudo, al tocar, es dificil mantener un tempo fijo hasta que uno se familiarice con el material. No obstante, si toca junto con la percusión interna del BR-1600CD, puede reducir notablemente este tipo de variación en el tempo.

Gracias al gran realismo de las muestras de percusión PCM del BR-1600CD, Vd. podrá disfrutar del placer de tocar acompañado por sonidos de instrumentos de percusión de verdad. Además, si graba junto con la pista de percusión, más adelante podrá efectuar ediciones en unidades de tiempos de compás y de compás.

MEMO

También, además de la percusión, puede utilizar el bajo y las frases en bucle como guía. Vea "sección 3 Uso de la Percusión" (Manual del Usuario; p. 145).

Configurar una pista de percusión (Track Type Select)

Con el fin de configurar el BR-1600CD para que éste haga sonar sonidos de percusión, use el siguiente procedimiento para definir la Pista 15/16 como pista de percusión.



Si ha seleccionado USE DRUMS durante la operación SONG NEW (p. 22), la Pista 15/16 ya estará configurada como pista de percus y por lo tanto, no será necesario llevar a cabo este procedimiento.



En la pantalla principal, pulse [TRACK TYPE SELECT].

Se muestra la pantalla Track Type Select.

50NG 001		00 1-0 100:0	0:00-00.00
TRACK TYPE SE	LECT		
	TRACK 11/12	TRACK 13/14	TRACK 15/16
	AUDIO	AUDIO	AUDIO
· · · · · ·	=>LP PHRASE	=>BASS	=>DRUMS

MEMO

Para información más detallada acerca de los tipos de pista, vea "Ajustar el Tipo de Pista" (Manual del Usuario; p. 149).



Esta operación configura la Pista 15/16 como pista de percusión.

SONG 00:	1	00 1-0 1 00:0	00:00-00.00
TRACK TYPE S	ELECT		
	TRACK 11/12	TRACK 13/14	TRACK 15/16
	AUDIO	AUDIO	DRUMS
·	I =>LP PHRASEI	=>BASS	=>METRONOME

Pulse [EXIT/NO] para volver a la pista principal.

Hacer sonar sonidos de percusión



Pulse varias veces el botón de la Pista 15/16 hasta que empiece a parpadear.

Puede pulsar este botón para pasar cíclicamente por las opciones disponibles que son: Parpadeando \rightarrow Iluminado \rightarrow Apagado.

Apagado: No suena la percusión.

Parpadea:La percusión suena sólo cuando el BR-1600CD graba o reproduce.

lluminado:La percusión suena incluso cuando el BR-1600CD está parado.

2 Pulse PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] para que el botón esté apagado.

Cada vez que pulse el botón, alternará entre iluminado y apagado.

Apagado (Modo Patrón):

En este modo, suena repetidamente un patrón de percusión de uno o más compases. Este tipo de reproducción puede utilizarse a modo de metrónomo y también proporciona unas pista guía útil para trabajar ideas nuevas.

Iluminado (Modo Arreglo):

En este modo, puede hacer un arreglo con los patrones de percusión y reproducirlo de acuerdo con una estructura de canción con por ejemplo, una introducción, estrofa, relleno, puente, corte y finales. Una vez tenga decidida la forma de su nueva canción, esta función permitirá crear fácilmente la estructura de la percusión completa.

3 Haga que suene la canción desde el principio.

El BR-1600CD inicia la reproducción de la pista de percusión.

Utilice el deslizador de la Pista 15/16 para ajustar un nivel de volumen apropiado.

Seleccionar patrones de percusión

El BR-1600CD ofrece patrones de percusión preset. Vamos a seleccionar uno de ellos para utilizar como acompañamiento.



1 Confirme que el indicador de **PROGRAMMABLE RHYTHM** [ARRANGEMENT/PATTERN] esté apagado.

Si está iluminado, tendrá que pulsarlo varias veces para que se apague.

Pulse PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].

Se muestra la pantalla se Selección de Patrones (Pattern).

SONG 001 00 1-0 100:00:00-00.00					
PATTERN					
ТЕМРО 120. О	LOOP PHRASE <u>AOO1</u>	0001 EMPTY 001	UOO1 EMPTY 001		
SETUP	EDIT	EDIT	EDIT		

Desplace el cursor hasta el cuadro "Drum" (Grupo de Patrones de Percusión).

SONG 001 00 -0 100:00:00-00.00							
PATTERN	LOOP PHRASE	BASS	DRUMS				
	<u>A001</u>	<u>U001</u>	0001				
120.0		EMPTY 001	EMPTY 001				
SETUP 1	EDIT	EDIT	EDIT				



Gire el dial TIME/VALUE hasta "P" para el Grupo de Patrones de Percusión.

SONG 001 [00 -0 00:00:00:00.00]						
TEMP0 120.0	LOOP PHRASE <u>AOO1</u>	BASS <u>UO01</u> EMPTY 001	DRUMS POO1 ROCK1-IN			
	EDIT	EDIT	EDIT			

5 Desplace el cursor hasta el número del patrón de percusión.

SONG 001 00 1-0 100:00:00-00.00							
PATTERN							
120.0		BASS DRUMS <u>U001</u> P001 EMPTY 001 ROCK1-IN					
SETUP I	EDIT)	EDIT I	EDIT				

Seleccione un número de patrón utilizando el dial TIME/VALUE.

Haga que suene la canción desde el principio.

El BR-1600CD iniciará la reproducción del patrón de percusión seleccionado.

NOTE

De fábrica, el BR-1600CD sólo contiene patrones de percusión en los patrones Preset (P001–). Le proporcionamos los patrones User (Usuario) (U001–) y Song (Canción) (S001–) para que Vd. pueda crear libremente sus propios patrones de percusión. Inicialmente están sin contenido. Por eso, si ahora selecciona "U" o "S" el BR-1600CD será incapaz de reproducir la pista de percusión.

MEMO

- Además del dial TIME/VALUE, ahora también puede utilizar los mandos VALUE. Gire el dial VALUE localizado justo debajo del número del patrón de percusión (es decir, VALUE 4) para cambiar este número.
- Incluso cuando suena el patrón de percusión, puede repetir el Paso 6 para seleccionar un nuevo patrón. En este caso, la reproducción del patrón que acaba de selecciona empezará tan pronto termine el patrón seleccionado anteriormente.

Cambiar el tempo del patrón de percusión

Dispone de dos métodos sencillos para cambiar el tempo de la pista de percusión.

- Ajuste el nuevo tempo con el dial TIME/VALUE
- Marque el nuevo tempo pulsando [TAP]

Ajustar el nuevo tempo con el dial TIME/VALUE



1 Cerciórese de que PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/ PATTERN] esté apagado.

Si está iluminado el indicador de este botón, pulse PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/ PATTERN] para apagarlo.

2

Pulse PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].

Se muestra la pantalla de selección de patrones (Pattern).

50NG 001		100 1-0 1100:0	00:00-00.00	
PATTERN				
ТЕМРО 120. О	LOOP PHRASE <u>AOO1</u>	0001 EMPTY 001	0RUMS <u>U001</u> EMPTY 001	
SETUP	EDIT	EDIT)	EDIT	

3 Desplace el cursor hasta "TEMPO" seleccione un tempo apropiado con el dial TIME/VALUE.

Podrá apreciar como el nuevo ajustes cambiar el tempo de la reproducción.

Puede ajustar el tempo dentro de una gama de 25.0 a 250.0 BPM. (Pulsaciones Por Minuto—Un valor que indica el tempo en términos del número de negras que suenan en un minuto.)

Una vez ajustado el tempo, pulse [EXIT/NO] varias veces para volver a la pantalla principal.



Si desea conservar el tempo del patrón, guarde la canción (p. 56).

Ajustar el tempo pulsando [TAP]

Además de ajustar el tempo con el [CURSOR] y el dial TIME/VALUE, también puede hacerlo marcando el tempo deseado pulsando [TAP] (Tap Tempo).

Esta prestación resulta especialmente útil cuando desea hacer coincidir el tempo de la reproducción con él de un CD de audio sin saber el valor BPM exacto.



Marque el tempo pulsando cuatro veces [TAP] al mismo intervalo rítmico.

El tempo se ajusta tomando la media de intervalo con que ha pulsado el botón.

MEMO

1

Además de los dos métodos inidicados arriba, también puede especificar el tempo para cada compás de una forma mucho más precisa. Para más informació acerca del tema, vea "Ajustar el tempo y el tipo de compás para compases individuales (Tempo Map/Beat Map)" (Manual del Usuario; p. 195).

Otro método que le permite controlar el tempo del BR-1600CD sincronizándolo con el tempo de un secueciador MIDI externo. Para información más detallada, vea "Sincronizar secuenciadores MIDI externos y unidades de ritmo" (Manual del Usuario; p. 223).

Cambiar de sonido de percusión

Puede cambiar por completo el aire de un patrón de percusión cambiando los instrumentos de percusión que emplea.



7 Compruebe que el indicador de PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] esté apagado.

Si está iluminado, púlselo varias veces para apagarlo.

2

Pulse PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].

Se muestra la pantalla de selección de patrones (Pattern).

SONG 001 00 1-0 100:00:00-00.00							
PATTERN							
120. 0		BASS <u>UOO1</u> EMPTY 001	02001 0001 EMPTY 001				
SETUP	EDIT I	EDIT	EDIT I				

Pulse [F1] (SETUP).

Se muestra la pantalla de ajuste de patrones (Pattern Setup).

SONG	001		- 00	1-0	100	00	00-00.0	00
PATTI		S	ETUP					I
	Ch	ord:	С	маў	/-			
	в	eat:	4/	4				
<u> </u>	Drum	Kit:	ST	D1				н
_	Bass T	one:	FI	NGE	RED		ENTER	
SETUP			11	EUI	1	11	EDTI	

4 Desplace el cursor hasta Drum Kit ay seleccione una nueva batería con el dial TIME/VALUE.

En el patrón de percusión suenan sonidos procedentes del batería que acaba de seleccionar.

50	DNG (001		- 00	01-0	100	:00	:00-00.	00
PATTI			9	ETUR	, ,				—
		(Chord:	С	маў	/-			
			Beat:	4	/4				
∸		Drur	h Kit:	S	TD1				н
		Bass	Tone:	F	INGE	RED		ENTER	
	SEIVE		EDTI	11	EUI	. 1	11	EDTI	-

NOTE

Se requiere un breve intervalo de tiempo (1 o 2 segundos) para cambiar de batería (kit de percusión). Durante este espacio no se escucha la percusión, pero esto no representa anolmalía alguna.

MEMO

Aunque en esta sección hemos cubierto un método de reproducción en que un patrón básico (Patrón de Percusión) de uno o más compases sonaba repetidamente, también puede arreglar y reproducir patrones de percusión que coinciden con una estructura de una canción con, por ejemplo, una Introducción, una Estrofa, un Relleno, un Puente, un Corte y un "Crash" de final en el orden que se desee. Este tipo de combinación de elementos se denomina "arreglo de percusión". Para información más detallada acerca de las posibles operaciones de arreglos de percusión, vea"Utilizar Arreglos de Percusión" (Manual del Usuario; p. 185).

Ajustar el nivel de volumen de la grabación



Toque los instrumentos que va a grabar.

Los medidores de nivel en la pantalla cambian en respuesta al volumen del instrumento.



2 Use el mando INPUT LEVEL para evitar la que visualización del pico de cualquiera de los medidores de nivel no sobrepase los 0 dB al tocar el instrumento con cierta fuerza.

MEMO

En vez de cambiar el volumen de las entradas de los efectos, el mando INPUT LEVEL ajusta el volumen después de la aplicación de los efectos. Por eso, los elementos como la distorsión y la compresión de se ven afectados por este mando.
Ajustar la posición izquierda/derecha de una entrada de audio (Input Pan)

Al grabar con varios micrófonos al mismo tiempo o en situaciones similares, puede ensanchar el sonido general ajustando antes de grabar la posición de cada micrófono hacia los lados izquierdo/derecho del campo estereofónico.



Pulse CHANNEL EDIT [PAN].

Se muestra la pantalla de ajuste del panorama (Pan).

S	ONG	00	1		ŀ		00 I	-01	00:0	00:00-00.00			
PF	IN:TR	ACK	1								0		
	4	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	
4	1	2	э	4	5	6	٦	B	9.10	11-12	13-14	15-16	
Г	-			L	EFT		C c	ENTE	RÌ		RIGH	T	

2

Pulse [🔫].

Se muestra la pantalla para ajustar el panorama de la entrada.

50NG 001	ŀ		00 1	-01	00:0	00:00	D-00	.00	
PANSINPUT 1							0		_
	•	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٢	þ
	1	5	э	4	5	6	٦	в	۲
· · · · · · · · · · · ·	LEFT		C C	ENTE	RÌ		RIGH	IT	٦

El número de mandos mostrados depende del ajuste de INPUT SELECT.

GUITAR/BASS:

Se muestra un mando para INPUT 1. **VOCAL:**

Se muestra un mando para INPUT 2.

SIMUL:

Se muestran dos mandos—uno para INPUT 1 y otro para INPUT 2. El panorama de cada uno se ajustará a la posición central inmediatamente después de llevar a cabo la operación Song New.

MULTI-TRACK:

Se muestran ocho mandos—uno para cada INPUT 1 a INPUT 8. El panorama de cada uno se ajustará a la posición central inmediatamente después de llevar a cabo la operación Song New

STEREO TRACKS:

Se muestran ocho mandos—uno para cada INPUT 1 a INPUT 8. El panorama de cada uno se ajustará completamente a la izquierda para las entradas impares y completamente a la derecha para los pares inmediatamente después de llevar a cabo la operación Song New.

3

Desplace el cursor hasta la fuente de entrada a la que desee cambiar el ajuste del panorama y entonces, use el dial TIME/VALUE para efectuar el ajuste.

también puede efectuar el ajuste con el mando VALUE1/PAN.

L100: Audio completamente a la izquierda.

0: Audio en el centro.

R100: Audio completamente a la derecha.

MEMO

Después de grabar, los valores de la panoramización ajsutados aquí para cada entrada de audio se copiarán automáticamente en lasa correspondientes pistas grabadas.

Aplicar reverb para un sonido más cálido durante la grabación (Reverb)

Los cantantes a menudo encuentran que, durante una grabación les es más fácil cantar cuando se aplica una pequeña cantidad de reverb a su voz. Esto no sólo es aplicable a los cantantes—de hecho, Vd. encontrará que un poco de reverb aplicada también a otros instrumentos puede dar lugar a mejores interpretaciones y grabaciones en general, y que es especialmente cierto en el caso de los instrumentos melódicos. Vamos a aplicar reverb a nuestras fuentes de entrada para ver como suena.





Pulse LOOP EFFECTS [REVERB].

El BR-1600CD mostrará una pantalla (Reverb Send) en que se puede ajustar la cantidad de audio que se envía desde cada pista a la reverb.

s	ONG	00	1		ŀ		00 I	-01	00:0	0:00	<u>]</u> -00	.00	
RE	VER	B SEI	NDETF	SACK	1					0			
	9	۵	٩	٩	٩	٩	٩	٩	۵	٩	۵	٨	
4	1	2	э	4	5	Б	٦	в	9.10	11-12	13-14	15-16	
Г	E	DIT					<u> </u>	MIN		\square	MAX		

2

Pulse [🚽].

Se muestra la pantalla Reverb Send para las fuentes de entrada.



El número de mandos que se muestra depende del ajuste de INPUT SELECT

GUITAR/BASS:

Se muestra un único mano para INPUT 1.

VOCAL:

Se muestra un único mano para INPUT 2.

SIMUL:

Se muestran dos mandos—uno para INPUT 1 y el otro para INPUT 2.

MULTI-TRACK:

Se muestran ocho mandos—uno para cada INPUT 1 a INPUT 8.

STEREO TRACKS:

Se muestra un único mando para INPUT.

Desplace el cursor hasta la fuente de entrada a la que desee aplicar reverb y mientras escucha el instrumento que va a grabar, utilice el dial TIME/VALUE para ajustar el nivel de envío de la reverb.

Cuando el nivel de envío de la reverb es 0, no se aplica nada de reverb y cuando es 100, se aplica la cantidad máxima de reverb.

Aplicar reverb para un sonido más cálido durante la grabación (Reverb)

4 Pulse [EXIT/NO] para volver a la pantalla principal.

MEMO

- Aunque el sonido que Vd. escucha incluye reverb, este efecto no se aplica en realidad al sonido que va a grabar. (Se graba sólo el sonido verdadero de la interpretación.)
- Después de grabar, se copiarán automáticamente los valores para los niveles de envío de la reverb de las pistas grabadas correspondientes. Por eso, cuando reproduce una pista que ha sido grabada con reverb aplicada de esta manera, aún podrá escuchar la misma reverb. Esto puede levarle a pensar que en realidad ha grabado acidentalmente la reverb junta con la fuente de entrada, pero no es el caso. En realidad, el verdadero sonido ha sido grabado en la pista y la reverb ha sido aplicada al sonido grabado durante la reproducción. El BR-1600CD copia estos ajustes para asegurar que el mismo sonido que se escucha durante la grabación lo escuchará durante la reproducción; no obstante, si no desea escuchar más esta reverb, ajuste el nivel de envío de la reverb correspondiente a cero. Esto quitará la reverb del sonido de la reproducción.

Grabar

En los apartados anteriores, Vd. ha realizado los preparativos necesarios para grabar instrumentos mientras suenan junto con un patrón de percusión. Ahora vamos a grabar uno de estos instrumentos.



Pulse [ZERO].

La posición actual saltará al principio de la canción.

Pulse el botón de pista para la pista que va a grabar (Pista de Grabación).

El botón de pista se vuelve rojo y empieza a parpadear indicando la selección de la pista de grabación.

Los botones de pista funcionan de manera distinta para cada estado de Selección de Entrada. Para información más detallada acerca de la relación entre el estado de la Selección de Entrada y los botones de pista, vea "El estado de la Selección de Entrada y la función de los botones de pista de grabación".

3

Pulse [REC].

[REC] se vuelve rojo y parpadea indicando que el BR-1600CD está listo para grabar.

Pulse [PLAY].

Se ilumina [PLAY] y [REC] y se inicia la grabación. El color del botón de pista para la pista de grabación cambia a rojo.

Dado que el BR-1600CD hace sonar pistas de percusión durante la grabación, puede tocar el instrumento junto con percusión. Tenga en cuenta que, la percusión no se graba en la pista de grabación, sino sólo el instrumento en si.

Pulse [STOP] cuando desee dejar de grabar.

[PLAY] y [REC] se apagan y se detiene la grabación. También se detendrá el patrón de percusión. El botón de pista parpadeará, alternando entre naranja y verde. *6* Pulse [ZERO].

Pulse [PLAY].

[PLAY] se ilumina y se reproduce la interpretación grabada. Utilice el deslizador de la pista grabada para cambiar su volumen durante la reproducción.

8 Si desea guardar el audio grabado, guarde la canción actual (p. 56).

NOTE

- Si apaga el BR-1600CD sin antes haber guardado la canción actual, se perderá la grabación de audio.
- Si el tipo de pista (p. 28) para cualesquiera de las pistas 11/12 a 15/16 ha sido ajustado en DRUMS, BASS o LOOP PHRASE, no será posible seleccionar esa pista para la grabación. Pero, si desea grabar en una de estas pistas, ajuste su tipo en AUDIO.
- Una vez detenida la grabación, es posible que tenga que esperar 1 o 2 segundos hasta poder llevar a cabo la siguiente operación. Este intervalo de tiempo es neceasario para que la unidad procese los datos grabados y para leer los datos del disco duro necsarios para para la reproducción.
- El BR-1600CD permite realizar una grabación continua de aproximadamente 13 horas. Si una única pista llega a este límite, se muestra el mensaje "Memory Full" y se detiene automáticamente la grabación. Si quierría seguir grabando en este estado, mantenga pulsado [REC] y pulse [PLAY] en la posición donde se paró la grabación.

MEMO

Estado de la Selección de Entrada y la función de los botones de pista

La siguiente sección explica la selección de pistas de audio utilizando los botones de pista. Cuando se iluminan cualesquiera de los inidcadores de TRACK TYPE, se seleccionan las pistas 11/12 a 15/16 para patrones de percusión, patrones de bajo y frases en bucle, respectivamente. Es importante tener en cuenta que la función de estas pistas es distinta que la de las pistas de audio estándares.

Cuando el estado es GUITAR/BASS:

Parpadea sólo uno de los botones de pista y la fuente de sonido se graba en la pista correspondiente. Si en ese momento se pulsan simultáneamente dos botones de pista adyacentes (como 1 y 2 o 3 y 4), parpadearán ambos botones, indicando que las pistas correspondientes han sido seleccionadas como destino para la grabación estéreo. Si pulsa uno de estos botones, la unidad recupera el estado normal, es decir, parpadea un sólo botón. Esto significa que la pista correspondiente ha sido seleccionada para grabar en mono.

Tenga en cuenta que siempre cuando se seleccione dos pistas de entre las Pistas 9/10 a 15/16, siempre se seleccionarán las pistas correspondientes para la grabación en estéreo.

Ciertos efectos aplicados a las fuentes de entrada en mono producen una salida estéreo, y el BR-1600CD permite seleccionar las pistas estéreo para que este audio puede grabarse. Si la salida de en efecto de estas características se grabara en una pista mono, se perdería la naturaleza estereofónica del sonido.

Cuando el estado es VOCAL:

Parpadea sólo uno de los botones de pista. Si en ese momento se pulsan simultáneamente dos botones de pista adyacentes (como 1 y 2 o 3 y 4), parpadearán ambos botones, indicando que las pistas correspondientes han sido seleccionadas como destino para la grabación estéreo. Si pulsa uno de estos botones, la unidad recupera el estado normal, es decir, parpadea un sólo botón. Esto significa que la pista correspondiente ha sido seleccionada para grabar en mono.

Fíjese que siempre cuando se seleccione un par de pistas de entre las Pistas 9/10 a 15/16, siempre se seleccionarán las pistas correspondientes para la grabación en estéreo. Ciertos efectos aplicados a las fuentes de entrada en mono producen una salida estéreo, y el BR-1600CD permite seleccionar las pistas estéreo para que este audio puede grabarse. Si la salida de en efecto de estas características se grabara en una pista mono, se perdería la naturaleza estereofónica del sonido.

Cuando el estado es SIMUL:

Se seleccionan un par de pistas para la grabación y los botones de pista correspondientes a estas pistas parpadean. En esta condición, el audio procedente del jack INPUT 1/MIC 1 o del jack GUITAR/BASS y el audio p procedente del jack INPUT 2/MIC 2 se graba por separado en las dos pistas seleccionadas. Si en ese momento se pulsara uno de los botones que parpadea, el otro dejaría de parpadear y se apagaría, indicando que la mezcla de las dos fuentes de entrada se grabará en la pista monofónica correspondiente al botón de pista que parpadea.

Tenga en cuenta que siempre cuando se seleccione un par de pistas de entre las Pistas 9/10 a 15/16, siempre se seleccionarán las pistas correspondientes para la grabación separada de cada una de las fuentes de entrada.

Cuando el estado es MULTI-TRACK:

Empezarán a parpadear todos los botones de pista 1 a 8 o 9/10 a 15/16. En esta condición la señal de audio procedente de INPUT 1/MIC 1 a INPUT 8/MIC 8 se grabará por separado en una de las pistas cuyo botón parpadea.

Si pulsa cualquiera de los botones 9/10 a 15/16 mientras los botones de pista 1 a 8 parpadean, estos botones se apagarán y los botones 9/10 a 15/16 empezarán a parpadear. De manera similar, si pulsa cualquiera de los botones 1 a 8 mientras los botones de pista 9/10 a 15/16 parpadean, estos botones se apagarán y los botones 1 a 8 empezarán a parpadear.

Si no desea grabar una pista específica, pulse el botón de pista correspondiente mientraa éste parpadea. Dejará de parpadear y se apagará, indicando que no se va a grabar señal de audio alguna en la pisata correspondiente. Si descide que sí, al final desea grabar en esa pista, pulse otra vez el botón de pista correspondiente. Empezará a parpadear, indicando que se ha vuelto a seleccionar la pista para la grabación.

Cuando el estado es STEREO TRACKS:

Se selecciona una pista estéreo para la grabación y empieza a parpadeat el botón correspondiente a esa pista. En esta condición, las fuentes de entrada procedentes de INPUT 1/MIC 1 a INPUT 8/MIC 8 se mezclan en estéreo y esta mezcla se graba en la pista seleccionada.

Si en ese momento pulsara uno de los botones de pista que paradea el otro dejaría de parpadear y se apagaría indicando que la mezcla de las dos fuentes de entrada se grabará en la pista monofónica correspondiente al botón de pista que parpadea.

Tenga en cuenta que siempre cuando se seleccione un par de pistas de entre las Pistas 9/10 a 15/16, siempre se seleccionarán las pistas correspondientes para la grabación separada de cada una de las fuentes de entrada.

Rectificar errores en la grabación (Undo/Redo)

En caso de que cometiera un error mientras tocaba el instrumento o si no resultó posible controlar el nivel de volumen de algún elemento durante la grabación, podría cancelar esa grabación y recuperar el estado que tenía el BR-1600CD justo antes del inicio de esta operación. (Undo)

Además, si encuentra que desea recuperar esta grabación, podrá cancelar el Undo y recuperar el estado que tenía el BR-1600CD justo al final de la grabación. (Redo (Rehacer))

Undo (Deshacer)





Se muestra el mensaje "Undo?".





Pulse [F4] (UNDO).

Se muestra el mensaje "Complete!" para indicar que se ha llevado a cabo la operación Undo.

Pulse [PLAY] para iniciar la reproducción y confirmar que la grabación ha sido cancelada.

Si ahora desea cancelar otra grabación que se había grabado justa antes de la grabación que acaba de cancelar, repita los Pasos 1 a 3.

Cada vez que lleve a cabo un Undo, el BR-1600CD cancelará la grabación efectuada justo antes de la cancelada.

NOTE

- Unz vez llevado a cabo la operación Song Optimization (Manual del Usuario; p. 70), no dispondrá de la función Undo.
- El BR-1600CDes capaz de procesar aprozimadamente 10,000 operaciones Undo.
- La función Undo sólo puede utilizarse con datos de audio grabados y las ediciones efectuadas en estos datos. No puede cancelar ningún otro tipo de cambio con esta función.

Redo (Rehacer)

Use Redo para recuperar la grabación que ha cancelado con Undo. El procedimiento de Redo es el siguiente.



Pulse [UNDO/REDO].

Se muestra el mensaje "Redo?".



2

Pulse [F3] (REDO).

Se muestra el mensaje "Complete!" indicando que se ha llevado a cabo la operación Redo.

Pulse [PLAY] para iniciar la reproducción y confirmar que la grabación cancelada utilizando Undo ya ha sido recuperada.

Si ha utilizar el comando Undo más de una vez, ahora puede repetir los Pasos 1 a 3 para realizar operaciones Redo sucesivas.

Cada operación Redo sucesiva recuperará otra grabación cancelada.

- Dése cuenta de que no podrá utilizar Redo una vez haya grabado o editado después de un utilizar la función Undo.
- Unz vez llevado a cabo la operación Song Optimization (Manual del Usuario; p. 70), no dispondrá de la función Undo.

Grabar una nueva pista mientras escucha una grabación anterior (Overdubbing)

El BR-1600CD es un grabador multipistas y, a diferencia que con los grabadores de cinta estándar, grabadores MD, etc., los grabadores multipista permiten grabar pistas nuevas mientras se escuchan las pistas grabadas anteriormente. Esta capacidad se denomina "overdubbing. (regrabación)". Grabando la voz, la guitarra, el bajo y otros instrumentos en pistas individuales, se asegura poder optimizar posteriormente el nivel de volumen y la posición en el campo estereofónico de los distintos instrumentos. Además, también es posible reemplazar la interpretación grabada entera de cualquiera de los instrumentos individuales.



Pulse el botón de pista para una pista en que aun no ha grabado.

La pista correspondiente se selecciona para la grabación y el botón de pista se ilumina en rojo y empieza a parpadear. Los botones de pista donde hay algo grabado se ilumina en verde.

Pesplace los deslizadores para las pistas ya grabadas a posiciones que dan un nivel de volumen apropiado para la reproducción.

3

Pulse [REC].

[REC] se ilumina en rojo y empieza a parpadear, indicando que el BR-1600CD está preparado para grabar.



Pulse [PLAY].

[PLAY] se ilumina en verde, [REC] cambia a rojo constante y se inicia la grabación. Aunque ahora puede escuchar las pista previamente grabadas, ninguno de estos datos de audio se grabarán en la pista de grabación.

5

Toque el instrumento que desee grabar de forma acompasada con las pistas previamente grabadas.

Se graba sólo este instrumento.

6 Pulse [STOP] en el punto en el que desee detener la grabación.

Se apaga [PLAY] y [REC] y el botón de pista correspondiente a la pista de grabación ahora empezará a parpadear alternándose entre verde y naranja. Grabar una nueva pista mientras escucha una grabación anterior (Overdubbing)

Desplace el deslizador correspondiente a la pista grabada a una posición que da un nivel de volumen apropiado para la reproducción y entonces, pulse [PLAY].

[PLAY] se ilumina y la pista que acaba de grabar se reproduce junta con las pistas grabadas anteriormente. Repita los Pasos 1 a 7 tantas veces sea necesario para efectuar las grabaciones deseadas.

9 s

Si desea guardar el audio grabado, guarde la canción actual (p. 56).

NOTE

Si apaga el BR-1600CD sin haber guardado la canción actual, se pierde el audio grabado.

MEMO

Un consejo útil para el overdubbing

Al realizar una nueva grabación mientras escucha pistas previamente grabadas, el nivel de volumen de estas pistas puede ser tan alto que impida escuchar claramente el instrumento que está tocando en ese momento. En esta situación, puede bajar los deslizadores de la pistas de reproducción, utilizar el panorama para mover estas pisatas o el instrumento que está tratando de grabar hacia la izquierda o la derecha en el campo estereofónico, etc. para poder escuchar mejor este instrumento.

> "Ajustar la posición izquierda/derecha de cada pista (Pan)" (p. 46) "Ajustar la posición izquierda/derecha de la entrada de audio (Input Pan)" (p. 37)

Mezclar audio de varias pistas en una pista estéreo (Mix Down)

Si ha construido una canción con varias operaciones repetidas de overdubbing, en muchos casos los instrumentos grabados suenan poco conjuntados en cuanto al volumen y panoramización, provocando la sensación que no pertenecen a la misma interpretación. Sea como fuera, si combina cada una de estas pistas en una mezcla estéreo mientras reajusta el volumen y la panoramización, logrará que todas las partes de la grabación parezcan pertenecer a una única y completa canción.

Si tiene la intención de crear un CD de audio más adelante, sus canciones han de tener la forma de pistas estéreo. consecuentemente, tendrá realizar una mezcla general para cada una de ellas.

Una mezcla general se realiza de la siguiente forma.

- (1) Ajuste la posición izquierda/derecha en el campo estereofónico de cada pista (Panoramización).
- (2) Suprime las variaciones bruscas en el volumen (Compresor).
- (3) Ajuste el sonido de cada una de las pistas (Ecualizador).
- (4) Ensanchar el sonido general (Efecto en Bucle).
- (5) Mezclar las pistas de reproducción en una única pista estéreo (Botar Pistas).

Ajustar la posición izquierda/derecha de cada pista (Pan)



Pulse CHANNEL EDIT [PAN].

Se muestra la pantalla para el ajuste de la panoramización.

S	ONG	00	1		ŀ	·	00 I	-01	00:0	00:00-00.00		
Pf	AN:TR	ACK	1							0		
	•	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	0000			٥
4	1	2	э	4	5	6	٦	в	9.10	11-15	13-14	15-16
ſ	I LEFT I CENTER I RIGHT											IT I

Desplace el cursor hasta la pista cuya panoramización desee modificar.

También puede seleccionar una pista pulsando su botón de pista. Dicho botón se ilumina. Cambie el "pan" con el dial TIME/ VALUE.

- **L100:** El audio se desplaza completamente a la izquierda.
- **0:** El audio se desplaza al centro.
- **R100:** El audio se desplaza completamente a la derecha.

Pulse [EXIT/NO] para volver a la pantalla principal.

Evitar variaciones abruptas en el volumen (Compresor)

Cada una de las pistas 1 a 8 o 9/10 a 15/16 dispone de compresor incorporado y estos compresores pueden utilizarse para evitar que hayan variaciones abruptas en el volumen y los niveles de pico de las pistas correspondientes



Pulse [COMP].

The compressor setting screen will appear.

50NG 00:	1			00	I-0 I	100:0	00:00	D-00.	00
COMPRESSOR/	LIMI	TER 1	TRAC	IK 1	Т	HRES	н о	ыB	
THRESHOLD	0	0	0	0	0	0	0	0	
ATTACK	Ð	O	Φ	Q	O	Q	Q	Φ	
RELEASE	Q	Q	Φ	Q	Φ	Q	Q	Q	
		2	3	4	5	6	1	8	
ON/OFF		EDIT		ITRE	ICK S	9-16)		INK ()N]

Desplace el cursor hasta la pista deseada.

El botón de pista correspondiente se ilumina.

			_		-			_	
SONG 001	L			00	1-01	100:0	30:00	D-00	.00
COMPRESSOR/	LIMI	TERS	TRAC	:к з	Т	HRES	н о) dB	
THRESHOLD	0	0	0	0	0	0	0	0	
ATTACK	Q	Q	O	Q	Q	Q	Q	Q	
RELEASE	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	
	1	2	в	4	5	6	г	B	
ON/OFF		EDI		TRE	ACK S	-16		INK	ON

Pulse [F3] (TRACK 9-16) para cambiar a la pantalla de ajuste para las Pistas 9/10 a 15/16. Para volver a la pantalla de ajuste para la Pista 1 a Track 8, pulse [F3] otra vez.

Desplace el cursor hasta el parámetro que dese modificar y use TIME/VALUE para efectuar el ajuste.

SONG OO1				00	I-0 I	100:0	00:00-00.00		
COMPRESSOR/	LIMI	TERS	TRAC	ск з	R	EL.		82	
THRESHOLD	0	0	0	0	0	0	0	0	
ATTACK	Ō	Q	Ð	Q	Ð	O	Q	Ð	
RELEASE	Ó	Q	ę	Q	Q	Q	Q	Q	
ON/OFF	÷	EDIT	<u> </u>	1 ITRA	ICK S	6)-16)		B INK	ON I

THRESHOLD:

Ajusta el nivel de volumen en que el compresor empieza a afectar al sonido. Cuanto menor sea el valor, más bajo será el nivel de volumen en el que el compresor funcione.

ATTACK:

Ajusta el intervalo de tiempo que tardará el compresor en funcionar, una vez exceda el volumen el umbral. Cuanto menor sea el valor, más corto será el intervalo de tiempo.

RELEASE:

Ajusta el intervalo de tiempo que tardará el compresor en dejar de afectar al sonido, una vez baje el volumen por debajo del nivel del umbral. Cuanto menor sea el valor, más corto será el intervalo de tiempo.

También puede ajustar directamente los parámetros threshold, attack y release utilizando los mandos VALUE 1– 3, respectivamente.

```
4 Pulse [EXIT/NO] para volver a la pantalla principal.
```

MEMO

- Además del cursor, puede utilizar los botones de pista para seleccionar directamente la pista en que se cambiarán los ajustes. Asimismo, si ahora pulsa simultáneamente los botones de pista para las pistas 1 y 2, 3 y 4, 5 y 6, o 7 y 8, podrá modificar a la vez los ajustes de las dos pistas seleccionadas. Esta función resulta muy útil cuando desea que coincidan los ajustes del compresor de pistas estéreo. Cambiando los ajustes del compresor en este estado, todos los parámetros pueden ajustarse a los mismos valores. Y comoen este estado los compresores de las dos pistas seleccionadas funcionarán como compresor estéreo, puede eliminar facilmente las diferencias entre el balance de los niveles de volumen de las posiciones izquierda /derecha.
- Además de los parámetros mostrados en pantalla, los compresores tambén disponen de parámetros más complejos. Para más información, vea "Ajustar el Compresor" (Manual del Usuario; p. 109).

Ajustar el sonido de cada pista (Ecualizador)

Cada una de las pistas lleva incorporado un ecualizador de tres bandas (EQ) que puede utilizarse para ajustar las bandas de frecuencias bajas, medias y altas del audio grabado en la pista correspondiente.



Pulse [EQ].

Se muestra la pantalla para el ajuste del ecualizador.

50NG 001	-	00	-0 100):00:00-a	0.00						
TRACK EQ: TRA	ICK 1	HIGH GAIN O'B									
HIGH GAIN 🕛 🕚	00	00	00	00	00						
MID GAIN 🕐 🕐	00	00	00	00	00						
LOW GAIN 🕐 🕐	00	00	00	00	00						
5 1	э ч	56	ם ר	9-10 11-12 13	3.14 12.16						
ON/OFF	ON/OFF HIGH MID LOW										

2

Desplace el cursor hasta la pista en que desee ajustar la ecualización.

Se ilumina el botón de pista correspondiente.

SONG 001		100	-0 1100):00:00-	00.00				
TRACK EQ: TRA	ск з	HIGH GAIN Odb							
HIGH GAIN 🔿 🔿	0	00	00	00	00				
MID GAIN 🔿 🔿	00	00	00	00	00				
LOW GAIN 🔿 🔮	0 O	ΦΦ	ΦΦ	00	00				
	E 4		18	9-10 11-12	13-14 15-16				

3

Desplace el cursor hasta el parámetro que dese modificar y use TIME/VALUE para efectuar el ajuste.

SONG C	001		00	-0 : 00):00:00-	00.00
TRACK EQ:	TRAC	:КЗ	LOW	GAIN	+6dB	
HIGH GAIN	00	00	00	00	00	00
MID GAIN	00	00	00	00	00	00
LOW GAIN	00	00	00	00	00	00
	1 2	3 4	56	ם ר	3·10 11·12	13.14 12.16
ON/OFF	ON/OFF HIG			MID		.ow D

HIGH:

Ajusta el sonido de la banda de agudos. Se emplea para modificar el brillo del sonido. La EQ de banda alta puede utilizarse con buenos resultados en charles, platos, etc. además de para controlar los sonidos sibilantes.

MID:

Ajusta el sonido de la banda de medios. Se emplea principalmente para cambiar la presencia o el cuerpo del sonido y resulta especialmente útil al utilizarse con voces, guitarras, saxofones y otros instrumentos melódicos. El oído humano es especialmente sensible a estas frecuencias y se encuentra la mayor parte del sonido de los instrumentos en esta banda; por esto, la EQ de medios puede aplicarse a buen resultado a prácticamente cualquier instrumento.

LOW:

Ajusta el sonido de la banda de graves. Puede utilizarse para cambiar la contundencia del bajo eléctrico, del bombo y otros instrumentos que forman la base rítmica de la canción. Tenga en cuenta que la EQ de graves afecta muy poco a instrumentos como cuerda o platos.

También puede ajustar directamente los parámetros high, mid y low con los mandos VALUE1, VALUE2, ay VALUE3, respectivamente.

7 Pi

Pulse [EXIT/NO] para volver a la pantalla principal.

NOTE

Si se sube el ajuste a un nivel excesivo, el volumen de la banda correspondiente será demasiado alto y existe el riesgo de dañarse el oido. Asimismo, el sonido se distorsionaría y podría provocar daños en los aparatos de audio externos como, por ejemplo, los auriculares. Por eso, al realizar este ajuste, debe hacerlo a conciencia y cuando sea necesario, hacerlo con el volumen bajado.

MEMO

- Además del cursor, puede utilizar los botones de pista para seleccionar directamente la pista en que se cambiarán los ajustes. Asimismo, si ahora pulsa simultáneamente los botones de pista para las pistas 1 y 2, 3 y 4, 5 y 6, o 7 y 8, podrá modificar a la vez los ajustes de las dos pistas seleccionadas. Esta función resulta muy útil cuando desea que coincidan los ajustes del compresor de pistas estéreo. Cambiando los ajustes del compresor en este estado, todos los parámetros podrán ajustarse a los mismos valores. Y como en este estado los compresores de las dos pistas seleccionadas funcionarán como compresor estéreo, podrá eliminar facilmente las diferencias entre los niveles de volumen de las posiciones izquierda /derecha de la panoramización.
- Además de los parámetros mostrados en pantalla, los compresores tambén disponen de parámetros más complejos. Para más información, vea "Ajustar el Compresor" (Manual del Usuario; p. 109). (Manual del Usuario; p. 110).

Realizar el sonido (Loop Effects (Efectos de Bucle))

El mezclador del BR-1600CD ofrece CHORUS/DELAY/DOUBLING y REVERB como efectos de bucle. Al utilizarse correctamente, estos efectos dan la sensación de espaciosidad y profundidad sonora.

MEMO

¿Qué son Efectos de Bucle?

Los efectos que se conectan entre el envío de efectos el retorno de efectos del mezclador se denominan Efectos de Bucle. Con este tipo de efecto, puede ajustar el grado en que el sonido se verá afectado cambiando el nivel de envío para el correspondiente canal del mezclador (o en este caso, para la correspondiente pista BR-1600CD). Como cada pista dispone de su propio nivel de envío, el grado en que cada pista se verá afectado puede modificarse facilmente—por ejemplo, puede aplicar mucha reverb a las voces, un poco a la percusión, etc. A diferencia que con los efectos de inserción, (p. 26), que afectan a un sonido específico, puede decirse que los Efectos de Bucle afectan al sonido en general.

Para más detalles acerca de este tema, vea "Utilizar Efectos de Bucles" (Manual del Usuario; p. 112).

Aplicar reverb



Pulse LOOP EFFECTS [REVERB].

El BR-1600CD mostrará una pantalla (Reverb Send) en que puede ajustar la cantidad de audio que se envía desde cada pista a la reverb.



Si no se muestra esta pantalla, use [] o [] para activarla.

Desplace el cursor hasta la pista a la que desea aplicar reverb.

También puede irse directamente a la pista pulsando el botón de pista correspondiente.

Mientras escucha la reproducción de la pista seleccionada, utilice TIME/ VALUE para ajustar el nivel de envío de la reverb.

Cuando el nivel de envío de la reverb es 0, no se aplica reverb; cuando es 100, se aplica la máxima cantidad de reverb.

	501	ig o	01		ŀ		00 I	-01	00:0	00:00:00-00.00			
RE	VER	3 SEI	NDETR	SUDB:	3				20				
	00000					۵	٩	٩	٩	٩	٩	٩	
•	1	5	э	4	5	Б	٦	в	9.10	11-12	13-14	15-16	
Г	-			E	DIT		<u> </u>	MIN		\square	MA×		

🖡 Si fuera necesario, repita los Pasos 2 y 3.

Aplicar chorus, delay o doubling



Pulse LOOP EFFECTS [CHORUS/ DELAY].

El BR-1600CD muestra la pantalla (Chorus/Delay Send) en la que puede ajustar la cantidad de audio que se va a enviar desde cada pista al delay o al chorus.

	501	IG C	01		Ŀ		00 I	-01	00:0	0:00	<u>]</u> -00	.00
CH	IORU:	5 SE	NDETF	ACK.	1				0			
	••••				٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
•	I.	2	э	4	5	6	٦	в	9.10	11-15	13-14	12-16
Г	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				DIT		<u> </u>	MIN		\square	MAX	<u> </u>

Si no se muestra esta pantalla, use [] o [] para activarla.

2

Pulse [F2] (EDIT).

Se muestra la pantalla Chorus/Delay Edit.



Desplace el cursor hasta TYPE y seleccione el Efecto de Bucle deseado utilizando TIME/VALUE.

CHORUS:

El efecto de chorus crea un sonido ligeramente modulado que, mezclado con el sonido original, amplia el sonido. El efecto incluso puede dar la sensación al oyente de estar envuelto por el sonido.

DELAY:

El efecto de delay funciona como el eco repitiendo el sonido original después de un intervalo de retardo específico. Puede aplicar este efecto a instrumentos melódicos para crear un sonido timbricamente más rico y más grueso sin que pierda presencia.

DOUBLING:

4

El efecto de doubling es en esencia un delay con un tiempo de delay extremadamente corto. Puede utilizar este efecto para hacer que un instrumento grabado en mono suene como si hubiera sido grabado en estéreo.

```
Pulse [EXIT/NO] para volver a la pantalla Chorus/Delay Send.
```

5 Desplace el cursor hasta la pista a la que desee aplicar chorus, delay o doubling.

También puede irse directamente a la pista pulsando el botón de pista correspondiente.

	501	۹G C	01		ŀ		00 I	-01	00:0)0:0(D-00	.00
CH	IORUS	5 SE	NDITE	RACK	3						0	
	۵	٩	9	۵	٩	٩	٩	٩	۵	٩	٩	۲
•	1	5	э	4	5	6	٦	B	9-10	11-12	13-14	15-16
ſ	-			E	DIT		<u> </u>	MIN			MAX	

Mientras escucha la reproducción de la pista seleccionada, utilice TIME/
VALUE para ajustar el nivel de envío.

Cuando el nivel de envío es 0, no se aplica el efecto; cuando es 100, se aplica la máxima cantidad de efecto.

7 Si fuera necesario, repita los Pasos 5 y 6

NOTE

Puede seleccionar un sólo efecto de chorus, delay o doubling. No puede utilizar a la vez distintos tipos de chorus, delay y doubling.

Una vez efectuados los ajustes necesarios, podrá iniciar la grabación (botar pistas o mezcla general).

APUNTES

Mezclar las pistas de reproducción en una única pista estéreo (Bounce)

Si ha efectuado todos los ajustes de pista necesarios de los detallados en las secciones anteriores, todo cuanto tenga que hacer ahora es combinar las pistas y grabar la mezcla resultante en estéreo.

Además, también puede grabar desde una pista a otra distinta utilizando sólo el BR-1600CD en un procedimiento que se denomina "botar pistas."

MEMO

Si utiliza Efectos de Drum (percusión) y de Bass (Bajo) o Efectos de Bucle, puede combinarlos en el procedimiento de la mezcla general con la reproducción procedente de las pistas grabadas. Para hacerlo, primero, pulse varias veces el botón de pista para la pista de Efectos de Drum, Bass o Efectos de Bucle (Pistas 11/12 a15/16) hasta que se ilumine o empiece a parpadear. Entonces, utilice el deslizador de la pista para ajustar su volumen a un nivel apropiado y "bote (grabe)" la pista de Efectos de Drum, Bass o Efectos de Bucle hasta otra pista.

Dado que más adelante deseará hacer una mezcla general (p. 58) de la canción, vamos a botar los datos hasta la Pista 9/10.



Pulse [REC MODE] varias veces hasta que el indicador BOUNCE se ilumine.

En este momento todos las fuentes de entrada quedan enmudecidos.

Pulse el botón de pista para la Pista [9/10].

Este botón se vuelve rojo y empieza a parpadear, indicando que la Pista [9/10] ha sido seleccionada como destino para la grabación. Fíjese que los botones de pista para las pistas ya grabadas son verdes.

Pulse [REC] y después pulse [PLAY].

Se ilumina [PLAY] y [REC] y se inicia la grabación (botar pistas).

4 Al llegar al final de la canción, pulse [STOP].

Se apaga [PLAY] y [REC] indicando que la operación de botar pistas ha sido completada.

Para comprobar la pista grabada botándola, baje todos los deslizadores excepto el de la Pista 9/10, y desplace este deslizador hasta una posición que de un nivel de volumen apropiado para la reproducción.

b Pulse [ZERO] y entonces pulse [PLAY].

Los datos de audio botados hasta la Pista 9/10 suenan.

7 Si desea guardar la pista grabada botando pistas, guarde la canción actual (p. 56).

Este procedimiento de ajustar el timbre y el balance de cada pista y después grabarlas en una única pista estéreo se denomina Mezcla General.

- Si apaga el BR-1600CD sin haber guardado antes la canción actual, la pisra grabada botando pistas se pierde. Por eso, es importante que guarde con frecuencia sus canciones. Además, si tiene la idea de crear más adelante un CD de audio, ahora debe guardar la pista de la mezcla general.
- Si datos de audio ya existen en la pista seleccionada para grabar botando pistas, al realizar la operación, se borrarán estos datos. Si desea evitar que se sobrescriban estos datos, debe asegurarse de que durante la grabación y el overdubbing que quede una pista sin datos para botar pistas. Tenga en cuenta que, incluso si sobrescribe datos como resultado de grabar botando pistas, puede utilizar el comando Undo para recuperar los datos "Undo" (p. 42)
- Unz vea terminada la grabación botando pistas, tendrá que esperar 1 o 2 segundos antes de poder llevar a cabo la siguiente operación.

MEMO

- Si desea grabar botando pistas un instrumento que toca "en directo"junto con la reproducción de las pistas grabadas previamente, pulse el botón INPUT SELECT apropiado. Este botón se ilumina y se cancela el enmudecimiento de las fuentes de grabación. Ahora podrá grabar el instrumento en combinación con las pistas durante el procedimiento de grabar botando pistas.
- En las secciones anteriores, se han explicado la mezcla genral en términos de grabar botando pistas dentro del mismo BR-1600CD. Tambnién puede hacer la mezcla general en un aparato externo, tal como hemos mencionado antes. Para hacerlo, simplemente conecte el LINE OUT del BR-1600CD al aparato de grabación, inicie la grabción en ese aparato e inicie la reproducción en el BR-1600CD. No es necesario ajustar REC MODE en BOUNCE e incluso puede dejarlo ajustado en INPUT.

Guardar su canción (Song Save)

En el BR-1600CD, los datos de audio grabados o editados se almacenen temporalmente en el disco duro hasta que se guarda la canción correspondiente. Si se apaga la unidad sin que se haya guardado la canción, se perderán todos los datos de audio recientemente grabados, los datos editados, los ajustes de mezclador modificados, etc.. La función Save (Guardar) evita que esto ocurre guardando los datos grabados y editados en el disco duro del BR-1600CD.



Mientras se muestra la pantalla, mantenga pulsado [STOP] y pulse [REC].

Se muestra el mensaje "Save Current?".



Pulse [ENTER/YES]. (Si no desea guardar los datos, pulse [EXIT/NO].)

Se muestra el mensaje "Storing Current…" y se inicia el guardado de la canción. Una vez completado el guardado, se mostrará el mensaje "Complete!".

NOTE

La función Song Protect ha sido activada para las canciones de autodemostración incluidas de fábrica en el BR-1600CD. S se muestra el mensaje "Protected Song!", no podrá guardar la canción.

Guardar su canción desde la pantalla Utility

Además del método explicado en la página anterior, también puede guardar canciones desde la pantalla Utility. Tenga en cuenta que ambos métodos guardan las canciones en exactamente la misma manera.



4

Pulse [UTILITY].

Se muestra la pantalla Utility.



Desplace el cursor hasta el icono SONG y pulse [ENTER/YES].

De otra manera, puede pulsar [Fa] (SONG) si se muestra el icono SONG.

Se muestra la Pantalla SONG



Desplace el cursor hasta el icono STORE y pulse [ENTER/YES].

De otra manera, puede pulsar [F4] (STORE) si se muestra el icono STORE. Se muestra el mensaje "Save Current?".

Pulse [ENTER/YES]. (Si no desea guardar los datos, pulse [EXIT/NO].)

Se muestra el mensaje "Storing Current..." y se inicia el guardado de la canción.

Una vez completado el guardado, se mostrará el mensaje "Complete!".

Ajustar el volumen y la compresión para escribir CDs (Mastering Tool Kit)

Al crear un CD, es crucial bajar el nivel de volumen general de la canción para permitir que sus partes con nivel de volumen más alto se graben sin degradar la calidad del sonido. No obstante, esta reducción de volumen a menudo produce CDs sin presencia y garra. Además, como nuestro oído no es tan sensible a las bandas de frecuencias bajas, puede que sea dificil escuchar estos sonidos incluso si el medidor de nivel indique el nivel de volumen máximo, y este factor también impide la producción de CDs que suenan potentes.

El Mastering Tool Kit (Kit de Herramientas de Masterización) del BR-1600CD proporciona un medio para eliminar este tipo de problema para que Vd. pueda crear fácilmente CDs de alta calidad sonora. Al utilizar el Mastering Tool Kit, podrá eliminar las fluctuaciones de volumen en sus canciones y ecualizar el sonido de la banda de frecuencias bajas.

MEMO

Puede crear CDs de audio sin utilizar el Mastering Tool Kit y Vd. puede elegir utilizarlo o no.

Antes de utilizar el Mastering Tool Kit

De fábrica, el Mastering Tool Kit del BR-1600CD contiene 19 patches preset (P 001 a P019) que no pueden sobreescribirse, 19 patches del usuario (U001 a U019) que pueden utilizarse en cualquier canción y 19 patches de canción (S001 a S019) que se guardan junto con una canción específica. Puede sobrescribir tanto los patches del usuario como los patches de canción

Lista de los Patches del Mastering Tool Kit" (documento separado)

El Mastering Tool Kit puede utilizarse sólo con la Pista Track 9/10. Si ha grabado en las pistas 1 a 8 y 11/12 a 15/16, primero debe mezclar (grabar combinándolas) estas pistas en la Pista 9/10 tal como se detalla en "Mezclar el audio de varias pistas en una pista estéreo (Mix Down)" (p. 46).

Seleccionar el Mastering Tool Kit

Para utilizar el Mastering Tool Kit (Kit de Herramientas de Masterización), debe ajustar REC MODE en MASTERING.



Pulse [REC MODE] varias veces hasta que el indicador de MASTERING se ilumine.

Se muestra la pantalla de Masterización. [MASTERING TOOL KIT] también se ilumina, indicando que el Mastering Tool Kit ha sido aplicado a la Pista 9/10. Desplace el cursor hasta el número del Patch del Mastering Tool Kit deseado.

SONG 001 00 1-0 100:00:00	-00.00
MASTERING TOOL KIT	LEVEL
PLAY V-TRACK ► POI Mix Down ► V-TRACK 9/10-1	· 4
AUTO FADE IN: OFF, OUT: OFF	24
ON#OFF EDIT AUTO FADE WRITE/COPY	9 IOLR 10

3 Seleccione un patch del Mastering Tool Kit utilizando el dial TIME/VALUE.

Inicie la reproducción en el BR-1600CD y seleccione el patch que de el mejor sonido a su canción.

MEMO

Para más información sobre la modificación de los ajustes del Mastering Tool Kit, vea "Modificar los Ajustes del Mastering Tool Kit (Edit)" (Manual del Usuario; p. 130).

Ajustar el volumen de masterización



Pulse [PLAY], escuche la Pista 9/10 y ajuste su volumen a un nivel apropiado.

2 Utilice el deslizador para la Pista 9/10 para ajustar su volumen un poco más bajo que el ajuste que hace que el medidor de nivel indique el nivel máximo.

Tenga en cuenta que el volumen que seleccione aquí afecta la manera en que el Mastering Tool Kit da forma al sonido y también influye en cual de los kits se va a aplicar.

Si el medidor de nivel indica el nivel máximo, el sonido se distorsionará durante le proceso de la masterización. En cambio, si señala un nivel bajo, el efecto del Mastering Tool Kit se verá reducido.

A medida que vaya ajustando el nivel para la masterización, escuche el sonido para comprobar que no distorsiona.

3 Use el deslizador Master para ajustar el volumen general un poco más bajo que el ajuste que hace que el medidor de nivel MIX L/R indique el nivel máximo.

El volumen de la masterización lo determina el volumen que ajuste aquí—de hecho, es en realidad el volumen a que se va a escribir su canción en el CD de audio.

Masterización



Desplace la posición actual hasta el principio de la canción.

2

Use [CURSOR] e TIME/VALUE para

seleccionar las Pistas-V que van a utilizarse como fuente y destino de la masterización.

SONG	001	00 -0	00:00:00	-00.00
MASTERI	NG TOOL KIT			LEVEL
PLAY V-TRACK 9/10	AUTO FADE	X DOWN X DOWN IN: <u>OFF</u> , OUT: <u>OFF</u> I (AUTO FADE) (W	REC V-TRACK 9/10-2 IRITE/COP	
Pista-V	í fuente		Pista-V	destino

Pulse [REC].

[REC] se ilumina en rojo y empieza a parpadear, indicando que el BR-1600CD está preparado para grabar.

4

Pulse [PLAY].

Se ilumina [PLAY] y [REC] y se inicia la masterización.

5 Al llegar al final de la canción, pulse [STOP].

Se apaga [PLAY] y [REC] y se detiene la masterización.

Una vez completada la masterización, la Pista-V fuente cambiará automáticamente a la Pista-V que Vd. seleccione como destino de la masterización. Además, el BR-1600CD también desactivará el Mastering Tool Kit (el indicador [MASTERING TOOL KIT] se apaga) para evitar que la pista masterizada pase por el kit una segunda vez.

Inicie la reproducción desde el principio de la canción y escuche la pista masterizada.

Si no le satisface el resultado de la masterización, pulse [UNDO/REDO] para cancelar la grabación que acaba de realizar. ("Undo" (p. 42))

7 Si desea guardar la pista masterizada, guarde la canción actual (p. 56).

NOTE

Si apaga el BR-1600CD sin haber guardado la canción actual, se perderá la pista masterizada.

MEMO

- La Pista-V para la Pista 9/10 utilizada más recientemente para la masterización queda ajustada como pista de masterización final. Al utilizar subsecuentemente la función Disc At Once (p. 62) para crear un CD de audio, el BR-1600CD dará prioridad a la selección de la pista de masterización final para las canciones que desee escribir en el CD. Para más información acerca de la pista de masterización final, vea "Cambiar la Pista-V que va a Escribirse en el CD (la Pista de Masterización Final)" (Manual del Usuario; p. 47).
- Las canciones disponibles comercialmente a veces incorporan el efecto de bajar gradualmente el volumen al final de la canción (un Fundido) y algunas también emplean el efecto contrario de subir el volumen gradualmente desde cero al principio de la canción (un Fundido Invertido). Aunque podría utilizar el deslizador MASTER durante el proceso de masterización para replicar estas técnicas, el BR-1600CD es capaz de ejecutar un fundido y un fundido invertido automáticamente. Esta capacidad proporciona un cambio de volumen gradual y sin interrupciones y se denomina "Auto Fundido/Fundido Invertido." Para más detalles acerca del tema, vea "Realizar un Auto Fundido/Fundido Invertido (Auto Fade In/Out)" (Manual del Usuario; p.132).

Escribir su canción en un CD (Audio CD Write)

Los procedimientos detallados hasta ahora nos han permitido acabar una canción completa, ahora vamos a escribir esta canción en un CD de audio. Para poder hacerlo, necesitará un disco CD-R sin grabar o un disco CD-RW.

MEMO

Métodos para crear CD de audio

El BR-1600CD permite crear CDs de audio de tres maneras distintas.

Track At Once:

Con la función Track At Once, sólo la canción cargada en ese momento se escribe en el CD de audio. Si desea incluir otras canciones en su CD, tendrá que cargarlas y escribirlas en secuencia. Cuando utilice este método, puede ir añadiendo canciones individuales hasta llenar el CD. No obstante, la escritura repetitiva de pistas individuales le puede tener ocupado durante más tiempo que con otros métodos, especialmente si se trata de una compliación o de cualquier otro tipo de CD con más de dos o tres canciones.

Disc At Once By Song

El método Disc At Once By Song permite escribir en un único procedimiento varias canciones distintas seleccionadas del disco duro del BR-1600CD. De esta manera, la creación de compilaciones y otras operaciones similares resulta más cómodo. No obstante, no será posible añadir posteriormente otras canciones al disco creado utilizando este método. Por eso, se podría mal aprovechar una cantidad de memoria del disco si se escriben sólo unas cuantas canciones.

Disc At Once By Marker

Con este método, puede colocar marcdores en las posiciones deseadas en una pista de audio largo para dividir la pista en secciones y escribir cada una de estas secciones como canción individual en un CD de audio. Un ejemplo típico de este tipo de pista larga sería una actuación en directo grabada durante una hora o más. Imaginemos que esta actuación tuviera cinco canciones: Vd. podría colocar marcadores al principio de cada canción para asegurar que, una vez creado, el CD de audio aparecería en un reproductor de CDs como cinco canciones distintas.

Escribir canciones individualmente (Track At Once)



Se muestra la pantalla Audio CD Write.



5 Desplace el cursor hasta el icono TR AT ONCE y pulse [ENTER/YES].

También puede pulsar [F1] (TR AT ONCE). Se muestra la pantalla Track At Once.



6

Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para seleccionar la pista y la Pista-V que desee escribir.



Pulse [F4] (GO).

Se muestra la pantalla Write Speed.



Use el dial TIME/VALUE para ajustar la velocidad de escritura.

En cambio, si desea utilizar la velocidad de escritura mostrada en ese momento, vaya al Paso 9.

Velocidad de escritura

x2 (352 kbps)	Escribe dos veces más rápido.
x4 (704 kbps)	Escribe cuatro veces más rápido.
x8 (1408 kbps)	Escribe ocho veces más rápido.

9 Pulse [ENTER/YES].

Se muestra el mensaje "Write Sure?".

10 Pulse [ENTER/YES].

Se muestra el mensaje "Now Writing…" y se inicia la escritura del CD de audio. Una vez completada la escritura, se mostrará el mensaje "Finalize OK?".

 11 Si tiene intención de escribir canciones adicionales en el mismo CD-R, pulse [EXIT/NO]. De otro modo, puede pulsar [ENTER/YES] si no va a añadir más canciones a este disco.

Si pulsa [ENTER/YES], se muestra el mensaje "Finalizing…" y se inicia el proceso de la finalización. Cuando se muestre el mensaje "Complete!", significa que se ha completado la finalización. Para más información acerca de la finalización, vea "¿Qué es la Finalización?" (p. 67).

12 Pulse [EXIT/NO] varias veces para volver a la pantalla principal.

13 Pulse el botón EJECT de la unidad CD-R/RW para expulsar el disco.

Con esto, completamos el proceso de la escritura. El disco puede tardar unos segundos en salir expulsado de la unidad.

NOTE

- El rango de velocidades de escritura disponibles puede verse limitado por el tipo de medio utilizado. En este caso, el BR-1600CD le permitirá seleccionar sólo las velocidades compatibles.
- Si utiliza CD-R o CD-RW destinados a la escritura de alta velocidad, es posible que aumente la frecuencia de errores de escritura si la velocidad x2 o x4 se selecciona. Recomendamos utilizar la velocidad x8 para discos de alta velocidad.
- Aunque tendría su lógica pensar que el velocidad x8 crea un CD-R/RW en la mitad de tiempo que la velocidad x4, en realidad requiere algo más de tiempo. Los datos grabados en la pista de audio del BR-1600CD se convierte en formato CD durante el proceso de la escritura y precisamente esto es lo que hacer que dure un poco más el proceso.

Escribir varias canciones a la vez (Disc At Once By Song)



También puede pulsar [F2] (DISC. ONCE). Se muestra la pantalla Disc At Once.

Ya puede seleccionar las canciones para la escritura.

Pulse [F1] (INSERT).

Use el dial TIME/VALUE para seleccionar la canción que desee escribir.

Desplace el cursor hacía la derecha para que se muestre la pantalla y entonces utilice TIME/VALUE para ajustar la Pista-V que desee escribir.

AUDIO CD:WRITE:DISC AT ONCE:BY SONG NO SONG V-TRACK OO1 OO1:SONG OO1 MASTER V-TRK 9/10-1 INSERT DELETE ---- GO

Ahora, se indica "MASTER V-TRK" para la última Pista-V utilizada para la masterización (es decir, la pista de masterización final). Puede utilizarla como guía para ajustar la Pista-V correcta.

NOTE

Sólo puede seleccionar pistas estéreo para la escritura. No podrá seleccionar pistas mono.

Para cancelar la selección de la canción, pulse [F2] (DELETE).

Se cancela la selección.

10 Para insertar una canción justo delante de una canción ya seleccionada, desplace el cursor hasta la posición deseada y entonces pulse [F1] (INSERT).

Se introduce la nueva canción.

11 Repita los Pasos 6 a 10 para seleccionar todas las canciones que desee escribir y entonces pulse [F4] (GO).

Se muestra la pantalla Write Speed.

12Use el dial TIME/VALUE para ajustar la velocidad de escritura.

En cambio, si desea utilizar la velocidad de escritura mostrada en ese momento, vaya al Paso 13. Velocidad de escritura x2 (352 kbps) Escribe dos veces más rápido. x4 (704 kbps) Escribe cuatro veces más rápido. x8 (1408 kbps) Escribe ocho veces más rápido.

13Pulse [ENTER/YES].

Se muestra el mensaje "Write Sure?".

14 Pulse [ENTER/YES].

Se muestra el mensaje "Now Writing..." y se inicia la escritura del CD de audio. Una vez completado este proceso, se iniciará automáticamente la finalización. Una vez completada la escritura, se mostrará el mensaje "Finalize OK?"

15 Pulse [EXIT/NO] varias veces para volver a la pantalla principal.

16 Pulse el botón EJECT de la unidad CD-R/RW para expulsar el disco.

Con esto, completamos el proceso de la escritura. El disco puede tardar unos segundos en salir expulsado de la unidad.

NOTE

- El rango de velocidades de escritura disponibles puede verse limitado por el tipo de medio utilizado. En este caso, el BR-1600CD le permitirá seleccionar sólo las velocidades compatibles.
- Si utiliza CD-R o CD-RW destinados a la escritura de alta velocidad, es posible que aumente la frecuencia de errores de escritura si la velocidad x2 o x4 se selecciona. Recomendamos utilizar la velocidad x8 para discos de alta velocidad.
- Aunque tendría su lógica pensar que el velocidad x8 crea un CD-R/RW en la mitad de tiempo que la velocidad x4, en realidad requiere algo más de tiempo. Los datos grabados en la pista de audio del BR-1600CD se convierte en formato CD durante el proceso de la escritura y precisamente esto es lo que hacer que dure un poco más el proceso.

Dividir pistas largas y escribirlas en forma de varias canciones (Disc At Once By Marker)

Cuando se crean CDs de audio de actuaciones en directo, mezclas de DJ de larga duración y otras pistas grabadas de forma continua durante largos periodos, estas pistas largas pueden acabar en un CD en forma de canción individual. No obstante, con el BR-1600CD, puede utilizar la función marker (marcador) para ajustar divisiones en puntos específicos en este tipo de pista de audio para poder escribirla en forma de varias canciones separadas.

Para información más detallada acerca de los marcadores, vea "Colocar marcadores en su canción (Marker)" (Manual del Usuario; p. 48).

Utilizando esta función, Vd. puede crear CDs de audio que contienen largas actuaciones en vivo y mezclas de DJ de larga duración pero dividid en canciones en los puntos apropiados.

Aplicar marcadores en los puntos de división de canción (CD Track Marker)

El primer paso en este proceso es el de colocar los marcadores en los puntos de división siguiendo el siguiente procedimiento. A un marcador aplicado de esta manera se le refiere como "Marcador de Pista de CD".



 Grabe la interpretación que desee escribir en el CD de audio como pista estéreo (en cualquiera de las pistas de 1/2 a 15/16). Posplace la posición actual hasta el punto en el que va a dividirse la canción.

Mantenga pulsado [TAP] y pulse [MARK].

Se crea un marcador de pista de CD en ese punto y se muestra una "T" en el cuadro Marker de la pantalla general. Simultáneamente, al número de la pista de CD se le da automáticamente el nombre de ese marcador (es decir CD01).

SONG 001	00 100	1-0 1 00:00:00	-00. <u>00</u>
EFFECTS	- (NEUT)	TRACK	- 🕬
MARK N CTO1			
TEMPO 120.0			12
СНД. СМАЈ			· 24
<u>CHD.</u> REM. 127h49m		456789101112131	HISI6 L R

Repita los Pasos 2 y Step 3 para cada uno de los puntos en que desee que se divida la pista.

NOTE

Cualquier marcador de pista de CD creado por equivocación puede ser eliminado fácilmente ("Eliminar un Marcador" (Manual del Usuario; p. 48))

Si desea crear un CD de audio utilizando estos ajustes, guarde la canción actual (p. 56).

Con esto hemos completado la división de la canción y los preparatorios para escribirla en el CD-R/RW. Ahora, vamos a escribir las pistas y crear un CD de audio.

NOTE

- No se puede escribir datos en un CD de audio entre el principio de una pista de audio (es decir, tiempo cero) y el primer marcador de pista. Si desea escribir en un CD de audio desde el principio exacto de una pista de audio, pulse [ZERO] para volver al primcipio de esa pista y lleve a cabo el Paso 3.
- No puede crear marcadores de pista de CD a una distancia menor a 100 milésimas de segundo. Si esto impide la colocación de un marcador, elimine el marcador exsitente y lleve a cabo el Paso 3. ("Eliminar Marcadores" (Manual del Usuario; p. 48))
- Cerciórese de guardar su canción antes de crear un CD de audio. Los ajustes no se guardarán hasta que guarde su canción y esto puede provocar que no se reconozcan correctamente las divisiones de la canción durante la escritura.
- Puede escribir hasta 99 canciones en un CD. Si intenta colocar un marcador que haría que se sobrepasara este número, se mostraría el mensaje "Marker Memory Full!" y no podrá colocarlo.
- Las especificaciones de los CD de audio obligan que una pista de CD dure al menos 4 segundos. Los marcadores de pista que definen una pista de CD de menos de 4 segundos no se tendrán en cuenta al crear el CD.

MEMO

¿Qué es la finalización?

Además de los datos de audio, información como la posición y el tiempo de estos datos también se escriben en los CDs de audio y este proceso se denomina "Finalización". Si tiene la intención de reproducir su CD de audio en un reproductor de CD estándar, es importante llevar a cabo la finalización. No obstante, una vez hecho, es posible que no pueda añadir más canciones al CD. Por esta razón, debe trabajar con la idea de llevar a cabo la finalización del disco CD-R/RW sólo cuando está casi lleno de canciones.

Si no finaliza:

No será posible reproducir su CD de audio en un reproducctor de CDs estándar hasta que lo finalice. El CD-R que no se finaliza durante el proceso de escritura podrá finalizarse más adelante. Para más detalles acerca de los métodos para la finalización después de la escritura de datos de audio, vea "Habilitar la reproducción en reproductores de CDs (Finalize)" (Manual del Usuario; p. 216).

El BR-1600CD ofrece varias funciones adicionales para utilizar durante la creación de CDs de audio. Para más detalles acerca del tema, vea "Funciones Útiles para la Creación de CDs de Música" (Manual del Usuario; p. 214).

Escribir en un CD-R/RW

Ahora vamos a escribir en un CD-R o un CD-RW las canciones configuradas con marcadores de pista de CD.



Use el dial TIME/VALUE para ajustar la velocidad de escritura.

Velocidad de escritura

x2 (352 kbps)	Escribe dos veces más rápido.
x4 (704 kbps)	Escribe cuatro veces más rápido.
x8 (1408 kbps)	Escribe ocho veces más rápido.

10Pulse [ENTER/YES].

Se muestra el mensaje "Write Sure?".

11 Pulse [ENTER/YES].

Se muestra el mensaje "Now Writing..." y se inicia la escritura del CD de audio. Una vez completada la escritura, se mostrará el mensaje "Complete?".

NOTE

- Si se muestra el mensaje "Not Blank Disc!", significa que el CD-R ya contiene datos. En este caso, reemplácelo con un disco sin grabar.
- Si se muestra el mensaje "Erase Disc?", significa que el CD-RW ya contiene datosa. Si entonces pulsa [ENTER/YES], el BR-1600CD empezará a borrar datos del CD-RW. Una vez completado este proceso, podrá seguir los siguientes pasos utilizando el CD-RW sin datos.
- La pista de audio seleccionada como fuente debe ser estéreo.
- Si la pista de audio no contiene datos de audio o si no se han colocado marcadores de pista de CD en una interpretación grabada, se muestra "NO TRACK" en al lista y será imposible escribir datos.
- Las especificaciones de los CD de audio obligan que una pista de CD dure al menos 4 segundos. Los marcadores de pista que definen una pista de CD de menos de 4 segundos no se tendrán en cuenta al crear el CD.
- Si la duración total de las canciones excede el tiempo de grabación máximo del CD-R/RW, se muestra "CD Full!" y será imposible escribir datos. En este caso, cambie la ubicación de los marcadores (Manual del Usuario; p. 49), use la función corte de pistas (Manual del Usuario; p. 62), o use borrado de pistas (Manual del Usuario; p. 63) para reducir el timepo total para que sea menos que el tiempo de grabación máximo del disco.
- El rango de velocidades de escritura disponibles puede verse limitado por el tipo de medio utilizado. En este caso, el BR-1600CD le permitirá seleccionar sólo las velocidades compatibles.
- Para cancelar la escritura mientras está en curso esta operación, pulse [EXIT/NO]. Cuando se muestra el mensaje "Cancel?", pulse [ENTER/YES] para confirmar la cancelación. Después de pulsar [EXIT/NO] puede que tarde unos segundos hasta que se muestre el mensaje de confirmación. No onstante, tenga en cuenta que no se puede ganantizar el estado de los datos escritos antes de la cancelación. También debe tener un cuidado especial con los discosCD-R dado que sólo sirven para escribir una vez.
- Durante el proceso de escritura, no podrá expulsar el disco, incluso si pulsa el botón EJECT.

Escuchar su CD de audio (Audio CD Play)

Ahora, vamos a escuchar el CD de audio que acabamos de crear utilizando la unidad CD-R/RW del BR-1600CD. Además de los discos CD-R, esta unidad de disco puede utilizarse para reproducir discos CD-RW que no pueden ser reproducido en reproductores CD estándar. Naturalmente, también podrá escuchar a CDs producidos comercialmente en esta unidad de disco, e incluso reproducir CDs de audio creados utilizando el BR-1600CD que aún no han sido finalizados.

MEMO

A menudo cotidianamente se refieren a las canciones grabadas en CDs como "pistas". Tenga cuidado de no confundir estas "pistas" con las pistas de audio del BR-1600CD.



1 Introduzca un CD de audio en la unidad CD-R/RW.

Pulse [AUDIO CD WRITE/PLAY].

Se muestra la pantalla de CDs de Audio.



3

Desplace el cursor hasta PLAY/IMP. y pulse [ENTER/YES].

También puede pulsar [F2] (PLAY/IMP.).

Se muestra inicialmente el mensaje "Now Checking..." y entonces se mostrará la pantalla del menú para el reproductor de CDs de audio. En esta pantalla, las canciones incluidas en el CD de audio salen en una lista que contiene la TRACK01 hasta la TRACK 99.



Utilice TIME/VALUE para seleccionar la canción que desee escuchar.

AUDIO CD:CD PLA	IYER	
TRACK 02 TRACK 03 TRACK 04 TRACK 05 TRACK 05 ▼TRACK 05	<u>track</u> 07 / N • • • • •	<u>тіме</u> 00:00 соз:ч8] «Эрр
· · · · · · · · · · · ·	·	- I IMPORT

5 Desplace el cursor hasta el icono ⊡ y pulse [ENTER/YES].

Se inicia la reproducción del CD de audio.



Puede desplazar el cursor hasta estos iconos y pulsar [ENTER/YES] para controlar la reproducción de distintas maneras.

- E: Reproducir
- 🔳 : Pause
- 🔳 : Parar
- 🕨 : Adelantar Rápidamente
- 🕶 : Rebobinar
- 💌 : Saltar hacía delante a la próxima canción
- Saltar hacía atrás al principio de la canción o a una canción anterior

- 6 Si desea detener la reproducción del CD, pulse [EXIT/NO] varias veces para volver a la pantalla principal.
- 7 Pulse el botón EJECT de la unidad CD-R/RW para expulsar el disco.

Puede tardar unos segundos en expulsar el disco.

NOTE

Al introducir un disco de audio en la unidad CD-R/RW, el mensaje "Now Checking..." puede quedarse en pantalla durante un intervalo de tiempo relativamente largo. Este intervalo sirve para la lectura de los datos guardados en el CD de audio y no representa ninguna anomalía.

Índice

Numérico

16 PISTAS DE AUDIO	
--------------------	--

Α

Adaptador CA	8
[ARRANGEMENT/PATTERN]	29
ATTACK	47
Reproducir CD de Audio	70
Escribir CD de Audio	62
[AUDIO CD WRITE/PLAY] 62, 64, 68, 7	70
	61

В

Botar Pista	54
Indicador BOUNCE	54
BPM	32
BY MARK	68
BY SONG	64

С

Marcador de Pista de CD	
CD-R/RW	
Disco CD-R/RW	
Unidad CD-R/RW	62, 64, 68, 70
CHANNEL EDIT	
CHORUS	51
Chorus	51
[CHORUS/DELAY]	51
[COMP]	47
Compresor	47
Conectar	
Contraste	10
Posición Actual	4
Cursor	

D

DELAY	51
Delay	51
Canciones de Autodemostración	11
Disc At Once By Marker	62, 66
Disc At Once By Song	62, 64
DISC. ONCE	
DISC.ONCE	68
Contraste de la Pantalla	10
DOUBLING	51
Doubling	51
Kit de Percusión	
Patrones de Percusión	30
Sonidos de Percusión	
Percusión	

Ε

[EDIT]	
Efectos	
[EFFECTS]	
Botón EJECT	63, 65, 69
[EQ]	
Ecualizador	

F

-	
[FF]	
Pista de masterización final	61
Interruptor FOOT	12
Interruptor de Pie	
Botones FUNCTION	

G

[GUITAR/BASS]	
---------------	--

Н

• •	
HIGH	48

I

Mando INPUT LEVEL	36
Panoramización de la Señal de Entrada	37
Selección de Entrada	24, 41
Mando INPUT SENS	25
Sensibilidad a la Señal de Entrada	25
Efectos de Inserción	26

L

—	
LCD CONTRAST	
LOOP EFFECTS	
Efectos de Bucle	50
LOW	

Μ

Marcadores	16
Deslizador MASTER	13
Indicador MASTERING	58
Mastering Tool Kit	58
MID	48
Mezcla General	46
[MULTI-TRACK]	24

N Ne

0

Overdubbing		44
-------------	--	----

Ρ

Botones PAGE SCROLL	4
Panoramización	37, 46
[PAN]	37, 46
Indicador PEAK	25
Alimentación Phantom	7
[PLAY]	12
PLAY/IMP.	70
Reproducir	12
Interruptor POWER	8–9
R

[REC]	40, 44
[REC MODE]	54, 58
Grabar	40
Nivel de Grabación	
Grabación de Pista	40
Redo	43
RELEASE	47
[REPEAT]	17
Función Repetir	17
Reverb	
[REVERB]	
Nivel de Envío de la Reverb	38
[REW]	14

S

-	
Guardar	56
Guardar	57
Guardar Canciones	9
Barra de Desplazamiento	5
[SEARCH]	16
SELECT	11
SIMUL	24
Song New	22
Song Save	56
Song Select	11
[STEREO TRACKS]	24
STOP	14
[STOP]	12
Detener	12
STORE	57

Т

[TAP]	33
ТЕМРО	32
Tempo	32
THRESHOLD	47
Dial TIME/VALUE	5, 15
Pantalla Principal	
TR AT ONCE	63
[TRACK MUTE]	20
Track At Once	62
Botón de Pista	41
Deslizadores de Pista	13
Enmudecimiento de Pistas	
Tipo de Pista	23
Selección de Tipo de Pista	
[TRACK TYPE SELECT]	28
Botones de Transporte	20 14
Fl Anagado	9
Fl Fncendido	
TVDF	0 51

U

Undo	
[UNDO/REDO]	42–43
USE BASS	23
USE BASS + LOOP PHRASE	23
USE DRUMS	23
USE DRUMS + BASS	23
USE DRUMS + BASS + LOOP PHRASE	23
USE DRUMS + LOOP PHRASE	23
USE LOOP PHRASE	23

V

[VOCAL]	24
Volumen	13
[V-TRACK]	18
Pistas-V	18

W

WRITE	62, 6	4,	68
Velocidad de Escritura	6	5,	69
Velocidad de Escritura			63

X

XLR	
Z	
[ZERO]	

APUNTES

APUNTES

