

UTILIZAR LA UNIDAD DE MANERA SEGURA

INSTRUCCIONES PARA EVITAR EL RIESGO DE FUEGO, DESCARGAS ELÉCTRICAS Y LESIONES EN LAS PERSONAS

Los avisos de ATENCIÓN y PRECAUCIÓN

 ATENCIÓN	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de muerte o de lesiones personales graves en caso de no utilizar la unidad de manera correcta.
 PRECAUCIÓN	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de lesiones o daños materiales en caso de no utilizar la unidad de manera correcta. * Los daños materiales se refieren a los daños u otros efectos adversos provocados con relación a la casa y a todo su mobiliario, así como a los animales domésticos.

Los símbolos

	El símbolo  alerta al usuario de instrucciones o advertencias importantes. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste se utiliza para avisos.
	El símbolo  alerta al usuario de acciones que no deben realizarse (están prohibidas). El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que la unidad no debe desmontarse.
	El símbolo  alerta al usuario de acciones que deben realizarse. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que el cable de alimentación debe desconectarse de la toma de corriente.

----- TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE -----

ATENCIÓN

- Antes de utilizar este equipo, lea las siguientes instrucciones y el Manual del Usuario. 
- No abra (ni modifique de ningún modo) la unidad o el adaptador de CA. 
- No intente reparar la unidad, ni reemplazar sus elementos internos (excepto donde el manual lo indique específicamente). Para cualquier reparación, contacte con el establecimiento donde adquirió la unidad, el Centro de Servicio Roland más cercano, o un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en la página "Información". 
- Nunca utilice ni guarde el equipo en lugares:
 - Sujetos a temperaturas extremas (p.ej a la luz directa del sol dentro de un vehículo cerrado, cerca de calefactores o encima de aparatos generadores de calor); o 
 - Mojados (p.ej, baños, servicios, suelos mojados); o 
 - Húmedos; o
 - Expuestos a la lluvia; o
 - Con polvo; o
- Sujetos a altos niveles de vibración.
- Coloque siempre el equipo en posición horizontal y sobre una superficie estable. No lo coloque nunca sobre soportes que puedan tambalearse, o sobre superficies inclinadas. 

ATENCIÓN

- La unidad sólo se debe utilizar con el adaptador CA que incluye. Además, compruebe que el voltaje de línea en la instalación coincide con el voltaje de entrada que se especifica en la carcasa del adaptador CA. Es posible que otros adaptadores CA utilicen polaridades diferentes, o que estén diseñados para un voltaje distinto, de modo que al utilizarlos podría causar daños, mal funcionamiento, o shock eléctrico. 
- No doble excesivamente el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados encima de él. Podría dañar el cable, causar desperfectos y corto circuitos. ¡Un cable dañado puede provocar incendios y descargas eléctricas! 
- Esta unidad, sola o combinada con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de provocar una pérdida de audición permanente. No debe utilizarla durante periodos de tiempo extendidos a altos niveles de volumen, o a niveles que no sean confortables. Si experimenta cualquier pérdida de audición u oye zumbidos en los oídos, deje de utilizar la unidad inmediatamente y consulte un médico especialista. 
- No permita que penetren objetos (p.ej material inflamable, monedas, alfileres); ni líquidos de ningún tipo (agua, refrescos, etc.) en el interior de la unidad. 


⚠️ ATENCIÓN

- Desactive inmediatamente la unidad, desenchufe el adaptador AC, y diríjase a su proveedor, al Centro de Servicio Roland más cercano, o a un distribuidor Roland autorizado, mostrados en la página "Información" cuando:
 - el adaptador AC, el cable del suministro de energía, o el conector hayan sido dañados; o
 - algún objeto haya caído dentro, o se haya derramado algún líquido sobre la unidad; o
 - la unidad haya sido expuesta a la lluvia (a la humedad); o
 - la unidad no parece funcionar normalmente o exhibe un cambio significativo en su funcionamiento.

- En hogares con niños pequeños, un adulto debería supervisarlos hasta que estos sean capaces de cumplir las reglas esenciales para el uso seguro de esta unidad. 

- Proteja la unidad de impactos fuertes. (¡No deje caer la unidad!) 

- No deje que el cable comparta el suministro eléctrico con un número excesivo de dispositivos. Sea especialmente cuidadoso al usar alargos—la potencia total de los dispositivos conectados al alargador no debe exceder nunca el rango de potencia de los alargos (vatios/amperios). Una carga excesiva puede causar el calentamiento del aislamiento del cable e incluso derretirlo. 

- Antes de usar la unidad en un país extranjero, consulte con su distribuidor, con el centro de servicios Roland más cercano, o con un distribuidor autorizado Roland, como los listados en la página "Información". 

BR-1180

- Siempre desactive la unidad y desenchufe el cable de corriente antes de instalar el dispositivo CD-R/RW (modelo no. CDI-BR-1). 

BR-1180CD

- NO reproduzca un disco CD-ROM en un reproductor de CD convencional. El sonido resultante puede tener un nivel que podría causar la pérdida permanente de la audición. O producir un daño a los altavoces o a otros componentes del sistema. 

⚠️ PRECAUCIÓN

- La unidad debe colocarse en un sitio que no interfiera en su adecuada ventilación. 

- Agarre siempre el cuerpo del conector al desconectar o conectarlo a la corriente. 

- Siempre que la unidad no se vaya a utilizar por un largo período de tiempo, desenchufe el adaptador AC. 

- Trate de prevenir que los cables se enreden. Y, que estos mismos nunca queden al alcance de los niños. 

- Nunca se suba a la unidad, o apoye objetos pesados sobre esta. 

- Nunca manipule el cable de corriente o sus conexiones con las manos mojadas al enchufar o desenchufar la unidad. 

- Antes de mover la unidad desenchúfela y desconéctela de todos los dispositivos. 

- Antes de limpiar la unidad, apáguela y desenchúfela. 

- Siempre que sospeche de la posibilidad de tormenta en su área, desenchufe la unidad. 

BR-1180

- Instale sólo el dispositivo CD-R/RW especificado (modelo no. CDI-BR-1). Retire sólo los tornillos especificados. 

- Si necesitara quitar las protecciones de los conectores digitales, asegúrese de ponerlos en un lugar seguro, fuera del alcance de los niños, así evitará su ingestión accidental. 

NOTAS IMPORTANTES

Además de los elementos de la lista “UTILIZAR LA UNIDAD DE MANERA SEGURA” en las páginas 2–3, por favor lea atentamente lo siguiente:

Alimentación

- No utilizar esta unidad en el mismo circuito de energía junto a un aparato que pueda generar “Ruido de Línea” (Cable /Línea/Contaminación/Ruido), como por ejemplo un motor eléctrico o ciertos sistemas de alumbrado.
- El adaptador AC empezará a generar calor después de varias horas de uso consecutivo. Esto es normal, no debe preocuparse por ello.
- Antes de conectar esta unidad a otros aparatos, desconecte de la corriente todas las demás unidades. Esto prevendrá disfunciones, daños a los altavoces y a otros aparatos.

Ubicación

- Utilizar esta unidad junto a amplificadores de potencia (u otros equipos que cuenten con transformadores de alto voltaje) puede provocar zumbidos. Para reducir este efecto, cambie de orientación la unidad o aléjela de la fuente de interferencia.
- Este dispositivo puede interferir en la recepción de radio o televisión. No use este dispositivo junto a estos aparatos.
- Puede producirse ruido si se utilizan dispositivos de comunicación inalámbricos en las cercanías de la unidad. Este ruido ocurre cuando se recibe o realiza una llamada, o durante la comunicación. Si esto ocurre, procure alejar los dispositivos causantes de la interferencia o apagarlos.

BR-1180CD

- Observe lo siguiente cuando use la disquetera de la unidad. Para más detalles, consulte “Antes de usar discos CD-R/RW” (p. 24).
 - No acerque la unidad a dispositivos que produzcan un fuerte campo magnético (p. ej., altavoces).
 - Instale la unidad sobre una superficie plana y sólida.
 - No mueva la unidad ni la someta a vibraciones mientras el disco esté en funcionamiento.
- No exponga la unidad directamente a la luz solar, no la acerque a dispositivos que irradian calor, no la deje dentro de un vehículo cerrado, o en cualquier situación de temperaturas extremas. El calor excesivo puede deformar o decolorar la unidad.
- Para evitar posibles averías, no utilice esta unidad en zonas húmedas o mojadas, como espacios expuestos a la lluvia o a otro tipo de humedades.

Mantenimiento

- Para la limpieza diaria, retire el polvo de esta unidad con un trapo suave y seco o con uno ligeramente empapado en agua. Para quitar la suciedad más difícil, use un trapo impregnado en algún detergente suave y no abrasivo. Luego, asegúrese de reparar la unidad en profundidad con un trapo suave y seco.
- Nunca use bencina, abrasivos, alcohol o solventes de ningún tipo para evitar la posibilidad de decoloración y/o deformación de la unidad.

Precauciones adicionales

- Es imposible recuperar el contenido de información del disco duro o de un disco CD-R/RW una vez que se ha perdido. La Corporación Roland no asume responsabilidad alguna por la pérdida de información.
- Tenga cuidado cuando manipule los botones, deslizadores, u otros controles, y cuando manipule sus conexiones y jacks. El mal trato puede producir el mal funcionamiento de la unidad.
- Nunca golpee o aplique excesiva presión sobre la pantalla.
- Cuando conecte/desconecte todos sus cables, agarre siempre el cuerpo del conector, nunca tire del cable. De esta manera evitará cortar o dañar elementos internos del cable.
- Durante el normal funcionamiento de la unidad, ésta irradiará una pequeña cantidad de calor.
- Para evitar molestar a sus vecinos, mantenga el volumen a un nivel razonable. Quizá prefiera usar auriculares, para no molestar a los que lo rodean (especialmente por la noche).
- Cuando necesite transportar la unidad, guárdela en la caja (incluyendo el relleno) original, si es posible. De no ser así necesitará algún material de embalaje equivalente.
- Use sólo el pedal de expresión especificado (EV-5; vendido por separado). Cualquier otro pedal puede producir un funcionamiento incorrecto y/o daños en la unidad.
- Use un cable Roland para realizar la conexión. Si usa otro tipo de cable, por favor tenga las siguientes precauciones.
 - Algunos cables contienen reóstatos. No utilice cables con reóstatos para esta unidad. Este tipo de cable puede causar que el nivel del sonido sea muy débil o no se escuche. Para información sobre los cables contacte con su respectivo fabricante.
- * Cuando gire la unidad, coloque unos cuantos periódicos o revistas debajo de las cuatro esquinas para evitar dañar los botones y controles. Trate de ubicar la unidad de forma que no se produzca daño alguno en la misma.
- * Cuando gire la unidad, manipúlela con cuidado, para evitar caídas o golpes en la misma.

Manipular el disco duro interno

- Observe que el disco duro es un dispositivo consumible. Para evitar el riesgo de perder información importante por daño accidental al disco, es recomendable que realice copias de seguridad periódicamente en discos CD-R/RW.
- Antes de realizar cualquiera de las siguientes acciones, asegúrese de realizar el procedimiento de apagado (p. 30). O podrá perder información de su disco duro.
- No desactive la unidad mientras el disco duro esté en funcionamiento.
- Durante el uso del BR-1180/1180CD, no lo someta a vibraciones ni golpes y trate de no moverlo sin apagarlo.
- Instale la unidad sobre una superficie plana y sólida, carente de vibraciones. Si la unidad está inclinada, asegúrese que no se excede el ángulo permitido.
- Evite usar la unidad inmediatamente después de haberla movido a una ubicación cuyo nivel de humedad difiere bastante de su ubicación original. Los cambios rápidos de entorno pueden causar la condensación de humedad dentro del disco duro, lo cual podrá afectar adversamente al funcionamiento del dispositivo y/o dañar los discos CD-R/RW. Cuando se mueva la unidad, deje que esta se acostumbre a su nuevo entorno (espere algunas horas) antes de usarla.

Manipular CD-ROMs

- Evite tocar o rayar el lado brillante (superficie codificada) de los discos. La unidad puede no leer correctamente los discos CD-ROM dañados o sucios. Mantenga sus discos limpios usando un limpiador de CDs comercialmente disponible.

Derechos de autor

- Están prohibidas por ley las grabaciones no autorizadas, distribución, venta, préstamo, reproducción pública, radiodifusión, o similar, total o parcial, de un trabajo (composición musical, vídeo, emisión de radio, interpretación en directo o similar) cuyos derechos de autor pertenezcan a un tercero.
- Cuando intercambie señales de audio con un instrumento externo a través de la conexión digital, esta unidad puede realizar grabaciones sin estar sujeta a las restricciones al Sistema de Administración de Copia de Serie (SCMS). Esto es debido a que esta unidad es vendida con el propósito de producción musical, y está diseñada acorde a las restricciones usadas para grabar trabajos (tales como sus composiciones) que no infrinjan los derechos de autor de terceros. (SCMS es una característica que prohíbe una segunda generación y posterior copia a través de una conexión digital. Esto está incorporado a los grabadores MD y a otros equipos de audio digital domésticos como una característica de protección de derechos de autor.)

- No utilice esta unidad para propósitos que puedan infringir sobre los derechos de autor de un tercero. Nosotros no asumimos responsabilidad alguna sobre acciones que infrinjan los derechos de autor de un tercero.

Sobre la Aceptación de la Licencia

- La capacidad del BR-1180/1180CD y su CD-R/RW está diseñada para permitirle reproducir material del cual tenga derechos de autor, o del cual tiene permiso de copia concedido por el autor. Acorde a esto, la reproducción de un CD de música u otro material registrado sin el permiso del dueño de los derechos de autor omitiendo prohibiciones técnicas y posterior copia como SCMS u otras infracciones de derechos de autor pueden acarrear procesos legales en caso de que use estos trabajos para sus propias producciones (uso privado). Consulte con un especialista en derechos de autor o en publicaciones especiales para informarse más detalladamente sobre la obtención de dichos derechos.

Declaración de responsabilidades

- BOSS/Roland no tiene ninguna responsabilidad sobre ningún "daño directo," "daño casual," o "cualquier otro tipo de daño" resultante de su operación del BR-1180/1180CD. Estos daños pueden estar o no incluidos entre las siguientes situaciones que pueden ocurrir con el uso del BR-1180/1180CD.
 - Cualquier pérdida de ganancia que le pueda ocurrir
 - Pérdida permanente de música o información
 - Incapacidad de seguir usando el BR-1180/1180CD en si o un dispositivo conectado
- Windows es una marca registrada de Microsoft Corporation.
- Macintosh es una marca registrada de Apple Computer, Inc.

Las explicaciones de este manual incluyen gráficos que representan lo que normalmente se visualizará en la pantalla. Esta unidad puede incluir una nueva versión del sistema (p. ej. incluir nuevos sonidos), que podrá ver en la pantalla y no coincidir con los gráficos que parecen en el manual.

Contenido

NOTAS IMPORTANTES	4
Introducción al BR-1180/BR-1180CD	13
Descripciones de los paneles.....	16
Panel frontal	16
Unidad CD-R/RW	20
Pantalla de Visualización	21
Panel posterior	22
Antes de usar discos CD-R/RW	24

Inicio rápido 25

Escuchar canciones de demostración	26
(1) Conectar dispositivos periféricos	26
(2) Activar el BR-1180/1180CD	27
(3) Escuchar canciones de demostración.....	28
Seleccionar una canción—Song Select	28
Reproducir una canción	29
Cambiar la posición actual.....	29
Cambiar la variación de canción.....	30
(4) Desactivar el equipo	30
Grabar/reproducir una canción	31
(1) Activar el BR-1180/1180CD	31
(2) Seleccionar la canción a grabar	31
Grabar una canción nueva	31
(3) Conectar instrumentos.....	32
Seleccionar qué jack utilizará para conectar el instrumento.....	32
Pulse el botón INPUT SELECT del instrumento que desea grabar	33
Ajustar la sensibilidad de entrada	33
Monitorizar el sonido	33
(4) Utilizar efectos de inserción	34
Cambiar patches de efectos	34
Grabar sin efectos	34
(5) Sobre la guía rítmica.....	35
Reproducir la guía rítmica	35
Cambiar Arreglos Rítmicos	35
Cambiar el tempo.....	35
Cambiar el tempo manualmente	36
(6) Grabar	36
Seleccionar la pista de grabación	36
Operaciones de grabación.....	37
(7) Reproducir música grabada	38
Reproducir	38
Ajustar el volumen de cada pista.....	38
Silenciar pistas específicas—Mute.....	38

(8) Grabar una interpretación adicional mientras se escucha una interpretación existente (Overdubbing) 39

(9) Completar la canción (Mixdown) 40

 Ajustar la posición de los sonidos (pan) 40

 Ajustar el tono—Equalizer 40

 Añadir amplitud al sonido (Loop Effect) 40

 Mixdown 41

(10) Desactivar el equipo 41

Uso avanzado 43

Volver a grabar un error—Punch-in/out 44

 Iniciar/ finalizar el pinchado manualmente 44

 Iniciar y finalizar el pinchado manualmente utilizando [REC] 44

 Iniciar/ finalizar el pinchado manualmente con un pedal 45

 Punch in/out automático 45

 Especificar el área de grabación 45

 Cómo grabar 46

 Grabar repetidamente por encima de la misma localización (Loop Recording) 46

 Ajustar la porción a ser repetida 46

 Cómo grabar 47

Utilizar las V-Tracks 48

 Cambiar las V-Tracks 48

 Asignar un nombre a una pista (Track Name) 49

 Cambiar las pistas de masterización final 49

Combinar múltiples pistas—Bouncing 50

Utilizar los efectos de inserción 51

 Patches y bancos de efectos 51

 Editar ajustes de efectos de inserción 52

 Guardar los ajustes de efectos de inserción 53

 Copiar un patch de efecto 54

 Cambiar las conexiones de los efectos de inserción 55

Utilizar los efectos en bucle 56

 Modificar los ajustes de los efectos en bucle 56

 Chorus/Delay/Doubling 56

 Reverb 57

Reproducir las características de altavoces de monitores

(Speaker Modeling) 58

 Utilizar speaker modeling 58

 Editar los ajustes del speaker modeling 59

 Guardar los ajustes del speaker modeling 60

 Copiar modelos de altavoces 60

Insertar un marcador en la canción—función Marker.....	61
Insertar un marcador	61
Borrar un marcador.....	61
Desplazarse a la ubicación de un marcador	61
Editar un marcador	61
Cambiar la ubicación de un marcador.....	61
Asignar un nombre a un marcador	62
Detención automática (Marker Stop).....	62
Guardar/cargar los ajustes del mezclador actual—Scenes	63
Registrar/recuperar/borrar escenas	63
Recuperar una escena sin cambiar los volúmenes de pista.....	63
Buscar el inicio y final de la música (Scrub/Preview)	64
Barrer para encontrar el punto inicial de la música	64
Cambiar los puntos del barrido.....	65
Utilizar Scrub y Preview para encontrar el final de la música	65
Activar la función Preview	65
Utilizar Scrub y Preview	65
Editar la interpretación- Track Editing.....	66
Copiar audio grabado (Track Copy).....	66
Mover el audio grabado (Track Move)	68
Intercambiar audio grabado (Track Exchange).....	70
Insertar espacios en blanco en el audio grabado (Track Insert)	71
Borrar información y volver a conectarla (Track Cut)	72
Borrar información de la interpretación—Track Erase.....	73
Cancelar una grabación o procedimiento de edición	
—Undo/Redo	75
Revirtiendo la última operación (Undo).....	75
Cancelar el Undo—Redo	75
Organizar las canciones grabadas.....	76
Visualizar información relativa a la canción (Song Information)	76
Copiar una canción (Song Copy)	76
Borrar canciones (Song Erase)	77
Optimizar el espacio del disco duro (Song Optimize)	78
Proteger una canción (Song Protect).....	78
Proteger una canción	78
Cancelar la protección	79
Asignar nombres a las canciones (Song Name)	79
Guardar una canción (Song Store)	80
Utilizar la Guía rítmica	81
Esquema de la Guía rítmica	81
Seleccionar arreglos rítmicos	83
Crear arreglos rítmicos	83
Ajustar los tempos de percusión para cada compás (Tempo Map).....	84
Copiar arreglos rítmicos	85
Borrar arreglos rítmicos.....	85
Crear patrones de percusión.....	86

Preparaciones de grabación.....	86
Crear patrones de percusión con Grabación a Tiempo Real.....	86
Grabar con una temporización uniforme (Quantize)	87
Crear patrones de percusión utilizando Step Recording	88
Variar la cantidad de bounce en los patrones de percusión (Swing)	90
Cambiar el nombre del patrón de percusión	90
Copiar patrones de percusión	90
Borrar patrones de percusión.....	91
Cargar patrones de percusión desde CD-R/RWs (SMF Import)	91
Utilizar frases en bucle.....	92
Crear frases en bucle	92
Crear una frase en bucle con una porción de una pista de audio.....	92
Crear una frase en bucle copiando el audio desde un ordenador (Loop Phrase Import)	93
Editar los ajustes de la frase en bucle	94
Asignar frases en bucle a los botones de las pistas.....	95
Borrar frases en bucle.....	95
Crear arreglos rítmicos combinando frases en bucle	96
Copiar frases en bucle combinadas en arreglos rítmicos a pistas de audio.....	97
Copiar frases en bucle.....	98
Crear CDs de audio (BR-1180CD).....	99
Mastering	99
Utilizar Auto Fade In/Out.....	100
Intervalos de varios segundos entre canciones (Pre-gap)	102
Grabar la canción.....	102
Track At Once	102
Grabar varias canciones simultáneamente (Disc At Once).....	104
Reproducir CDs de audio.....	105
Activar la reproducción en equipos ordinarios (Finalize).....	106
Importar canciones desde CDs de audio a las pistas	106
Editar los ajustes de Mastering Tool Kit	107
Crear un nuevo patch	107
Guardar ajustes del patch	108
Copiar un patch.....	108
Uso del CD-R/RW en intercambio (BR-1180CD)	110
Guardar canciones grabadas e información en discos CD-R/RW	110
Guardar canciones en discos CD-R/RW (Song Backup).....	110
Cargar canciones grabadas en el BR-1180CD (Song Recover).....	111
Guardar información del disco duro a discos CD-R/RW	112
Guardar información del disco duro a discos CD-R/RW (User Backup)	112
Cargar canciones guardadas en el BR-1180CD (User Recover)	113
Guardar todo el contenido del disco duro a CD-R/RWs.....	115
Guardar contenidos del disco duro a discos CD-R/RW (HDD Backup)	115
Cargar el contenido guardado del disco duro en el BR-1180CD (HDD Recover)	116
Copiar y grabar información de audio.....	116
Copiar información de audio desde un ordenador a pistas (WAV/AIFF Import).....	116
Copiar información de audio a ordenadores (WAV/AIFF Export)	118
Borrar información de CD-RW.....	120

Sincronización con dispositivos MIDI	121
Aspectos del MIDI.....	121
Utilizar un módulo de sonido MIDI externo para reproducir la Guía rítmica	121
Sincronizar la interpretación de un secuenciador MIDI externo al BR-1180/1180CD (Master)	122
Cambiar la pantalla del campo TIME	123
Operando dispositivos compatibles con MMC con el BR-1180/1180CD	124
Recibir MIDI clock y crear un Sync Track de la Guía rítmica	125
Control MIDI del volumen con MIDI—MIDI Faders.....	127
Ajuste on/off los deslizadores MIDI	127
Ajustar el canal de emisión/recepción de los deslizadores MIDI.....	127
Ajustar el canal MIDI del pedal de expresión.....	128
Confirmar la posición actual de los deslizadores	128
Otras funciones oportunas	129
Cambiar la posición de la señal de entrada	129
Reproducción Repetida (Repeat)	129
Afinar un instrumento (Afinador)	130
Cambiar un afinador.....	130
Explicación de las indicaciones que aparecen al afinar	130
Afinando.....	130
El tono de referencia del afinador.....	131
Copiar canciones complejas (Entrenador de frases).....	131
Disminuir la velocidad (función Time Stretch)	131
Cancelar el sonido central (función Center Cancel).....	132
Crear una cinta master con protección a la copia digital.....	132
Direccionar la señal indicada en el medidor de nivel (Pre-/Post-Fader).....	133
Inicializar los ajustes del BR-1180/1180CD (Initialize)	133
Ajustar el tiempo de espera del CD-R/RW (Hold Time)	135
Inicializando el disco duro (Disk Initialize).....	135
Información sobre el disco duro (Hard Disk Information)	136
Micrófonos de condensador (Alimentación virtual)	137
Mezclar la salida de un dispositivo MIDI externo con la del BR-1180/1180CD (Audio Sub Mix)	138
El contraste de la pantalla	139
Módulo de sonido externo	139
Parámetros de la función de efectos	141
EQ (Ecuador).....	141
Efecto en bucle	141
CHORUS/DELAY/DOUBL'N (Chorus/Delay/Doubling)	141
REVERB	142
Lista de algoritmos de efectos	143
BANK: GUITAR	143
1. COSM GUITAR AMP.....	143
2. ACOUSTIC SIM	143
3. BASS SIM.....	143
4. COSM COMP GUITAR AMP.....	144

5. ACOUSTIC GUITAR.....	144
6. BASS MULTI.....	144
7. COSM BASS AMP.....	144
8. COSM COMP BASS AMP.....	145
BANK: MIC	145
9. VOCAL MULTI.....	145
10. VOICE TRANSFORMER	145
11. COSM VOCAL COMP	146
12. MIC MODELING	146
BANK: LINE.....	146
13. STEREO MULTI	146
14. LO-FI BOX.....	146
BANK: SIMUL	147
15. VO+GT.AMP	147
16. VO+AC.SIM.....	147
17. VO+ACOUSTIC	147

Parámetros de los efectos de inserción 148

Acoustic Guitar Simulator.....	148
Acoustic Processor.....	148
Bass Simulator.....	148
Bass Cut Filter	149
Chorus.....	149
Compressor	149
COSM Comp/Limiter (COSM Compressor/Limiter).....	149
De-esser.....	150
Defretter.....	150
Delay.....	151
Distance.....	151
Doubling	151
Enhancer	151
Equalizer	152
Flanger.....	152
Foot Volume	152
Limiter.....	153
Lo-Fi Box	153
Mic Converter	154
Noise Suppressor.....	155
Octave.....	155
Phaser	155
Pitch Shifter	155
Preamp	156
Ring Modulator.....	157
Slow Attack	157
Speaker Simulator	157
Tremolo/Pan.....	158
Voice Transformer.....	158
Wah.....	158

Parámetros del Speaker Modeling 160

Modelado SP (speaker modeling).....	160
Filtro corta bajos	160

Atenuador Low Freq (atenuador de baja frecuencia)	161
Atenuador High Freq (atenuador de alta frecuencia)	161
Limitador	161
Cómo funciona el Mastering Tool Kit	162
Ecuador	162
Filtro corta bajos	163
Enhancer	163
Entrada	163
Exp (Expansor).....	163
Compresor	164
Mezclador	165
Limitador	165
Salida	165
Lista de patrones y arreglos rítmicos	166
Presets de arreglos rítmicos	166
Presets de patrones rítmicos	167
Resolución de problemas	168
Lista de mensajes de error	171
Lista de Parámetros.....	174
Implementación MIDI	179
Diagrama de implementación MIDI	184
Especificaciones.....	185
Índice.....	186
Hoja de pista.....	191

Introducción al BR-1180/BR-1180CD

Características principales

Operación simple

El BR-1180/1180CD está diseñado para ser de fácil utilización, incluso para principiantes.

La pantalla de cristal líquido permite ver la información de forma gráfica. Ya sea realizando una demo, o preparando un master, la operación simple del BR-1180/1180CD le permitirá crear grabaciones tan pronto lo saque de la caja.

Digital audio workstation

Todos los procesos son digitales

Además de un mezclador digital y un grabador de disco duro, el BR-1180/1180CD posee 2 efectos digitales internos.

Si conecta un DAT, MD, u otro grabador digital a la salida DIGITAL OUT, puede realizar todos los pasos de una grabación profesional, incluyendo edición, premezclas, efectos, y mezcla, sin abandonar el dominio digital.

Permite grabar y reproducir sin compresión

El BR-1180/1180CD permite grabar y reproducir sin compresión lineal de 16 bits, permitiendo una calidad de sonido igual a la original, sin deterioro del mismo.

Y, por supuesto, si desea economizar espacio, puede utilizar las técnicas de compresión convencionales.

Equipado con pistas virtuales

El BR-1180/1180CD incluye un total de 10 pistas de grabación, permitiendo grabar y reproducir 8 pistas independientes con 2 pistas estéreo, dando un total de 2 pistas de grabación y 10 de reproducción. Cada pista incorpora 8 pistas virtuales, llamadas "V-Tracks," ¡con una capacidad total de grabación de $10 \times 8 = 80$ pistas!

Esto permite hacer cosas como grabar varias tomas de un solo de guitarra, y luego elegir el definitivo en la mezcla.

2 procesadores de efectos digitales

El BR-1180/1180CD contiene 2 tipos de unidades de efectos. Una para grabación (efectos de inserción) y la otra es independiente de tipo envío/retorno (efecto en bucle). Las 2 pueden ser usadas simultáneamente. Esto significa que el BR-1180/1180CD es todo lo que se necesita para producir una canción sin recurrir a dispositivos de efectos externos. El BR-1180/1180CD posee muchas simulaciones y efectos, incluyendo simulación de amplificador con COSM. También

posee una gran variedad de efectos de guitarra, efectos vocales, de teclado y simuladores de micros.

Los efectos en bucle incluyen efectos de espacio, como chorus, delay y reverb, los cuales son vitales para la mezcla estéreo.

Usando los 2 tipos de efectos al mismo tiempo, es posible añadir sonido y efectos de espacios al mismo tiempo.



Para una explicación detallada de los efectos, consulte "¿Qué es un efecto de inserción?" (p. 34) y "¿Qué es un efecto de ciclo?" (p. 40) respectivamente.

Funciones de edición

Con el BR-1180/1180CD, puede realizar ediciones tales como copiar, mover, y borrar imposibles en grabadores analógicos. Por ejemplo, puede usar un patrón de percusión de 4 compases repetido muchas veces para usarlo con música break beat, y tener el mismo chorus insertado al principio y final del tema.

Edición no destructiva

Como es grabación a disco duro, la edición no es destructiva. Con esta edición, después de realizar cualquier operación es posible volver al estado anterior (funciones undo y redo).



"Cancelar una grabación o edición" (p. 75)

Ajustes del mezclador guardados

Puede guardar hasta 8 ajustes del mezclador y efectos distintos (scenes) para cada canción. Esto permite recuperar los ajustes fácil y rápidamente, algo práctico a la hora de mezclar o comparar efectos.



"Grabar/recuperar los ajustes de la mezcla" (p. 63)

Movimiento rápido a un punto

Puede ubicar marcadores hasta en 100 lugares (points) elegidos en la canción (Función Marker). Si asigna los marcadores a lugares como el comienzo de un solo o una apertura, es posible localizar estos puntos instantáneamente.



"Registrar un marcador en la canción" (p. 61)



También puede nombrar los marcadores, lo cual es práctico durante el proceso de edición.

Función de guía rítmica PCM

El BR-1180/1180CD también posee una función de guía de ritmos PCM (p. 81) que es práctica cuando desea grabar frases o ideas para canciones que tenga en mente. Seleccione un patrón de ritmo apropiado y ajuste el tempo.

Además, combinando patrones rítmicos de un compás, puede usar la Guía rítmica para convertirlos en una canción.



“Crear arreglos rítmicos” (p. 83)



Si graba utilizando la función Guía rítmica, el editar un patrón cada vez es muy simple.

Herramientas de Mastering

El BR-1180/1180CD incluye un Kit de Herramientas de Mastering, que pueden ser utilizadas para definir los ajustes finales de volumen o preparar la canción para su volcado final. Ahora puede comprimir y maximizar fácilmente y realizar otras tareas para crear CDs de música.

Quemar CDs sólo con el BR-1180CD

El **BR-1180CD** está equipado con un CD-R/RW pre-instalado. Esto le permite volcar canciones grabadas a discos CD-R/RW, haciendo automática la creación de CDs propios. También se pueden usar los discos CD-R/RW para crear copias de seguridad de su propia información.

* Para reproducirlos en reproductores de CD convencionales, use discos CD-R. No puede reproducir discos CD-R/RW en tales reproductores de CD. Igualmente, algunos reproductores de CD no pueden reproducir discos CD-R. Pero, puede reproducir ambos discos, CD-R y CD-R/RW, en el propio BR-1180CD.

* Puede crear CDs de música con el **BR-1180** equipándolo con la unidad opcional CDI-BR-1 CD-R/RW.

Función Loop Phrase

Puede importar información de frase comercialmente disponible mediante el CD-R/RW, y guardar la información en el disco duro del BR-1180CD. Puede ajustar libremente el tempo de esas frases en ciclos y reproducirlos sincronizadamente con las demás pistas de audio, permitiéndole crear fácilmente diversos estilos de música con performances basadas en ritmos y rellenos.

Equipado con afinador cromático (rango de sonido desde C1 a B6)

El BR-1180/1180CD también está equipado con un afinador cromático con el que puede afinar bajos o guitarras conectadas al BR-1180/1180CD (p. 130).

Función Phrase Trainer

Cuando reproduzca la canción grabada desde el reproductor de CD o el reproductor de MD, puede bajar el tempo sin cambiar la afinación. También, puede eliminar el sonido que se escucha en el centro (como voces y solos de guitarra) de la canción (p. 131).

Complemento completo de conectores (jacks)

El BR-1180/1180CD está equipado con las siguientes entradas.

GUITAR/BASS:

Esta entrada de alta impedancia le permite conectar directamente su guitarra o bajo (acepta conectores phone de 1/4”).

MIC 1, MIC 2:

Son entradas de micrófonos (con conectores phone o XLR). Permiten usar tanto entradas balanceadas como no balanceadas. Los conectores XLR proporcionan la posibilidad de alimentación virtual.



“Usar micrófonos de condensador” (p. 137)

LINE:

Estas jacks aceptan la entrada estéreo desde teclados, reproductores de CD, y otros dispositivos con nivel de línea (entradas phono RCA).

Para la salida, además de las salidas LINE OUT (salidas estéreo phono RCA), también se proporcionan conexiones ópticas DIGITAL OUT para la grabación de alta calidad digital de este tipo de dispositivos (p. ej., grabadores DAT y MD).

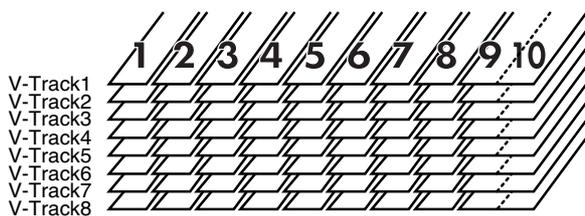
Sobre el espacio en el disco

El BR-1180/1180CD está equipada con un disco duro interno de 20 GB.

Con este disco es posible grabar hasta 200 horas o más en modo LV2 aproximadamente (en pistas mono).

¿Qué son las pistas virtuales (V-Tracks)?

Cada pista consiste en 8 pistas virtuales, y se puede elegir cualquiera de éstas para grabar/reproducir. Esto significa que se pueden grabar hasta 80 pistas, y luego seleccionar cual reproducir. Estas pistas que componen las reales se llaman "V-Tracks."



MEMO

Al final del manual se proporciona una "Hoja de control de pistas" (p. 191), que podrá copiar, y rellenar cuando grabe música en las V-Tracks.

¿Qué es el COSM (Composite Object Sound Modeling)?

Tecnología que reconstruye virtualmente una estructura o material real usando la llamada tecnología de "modelado". COSM es propietario de la tecnología Roland que crea nuevos sonidos combinando varias tecnologías de modelado de sonido.

¿Qué es un disco CD-R?

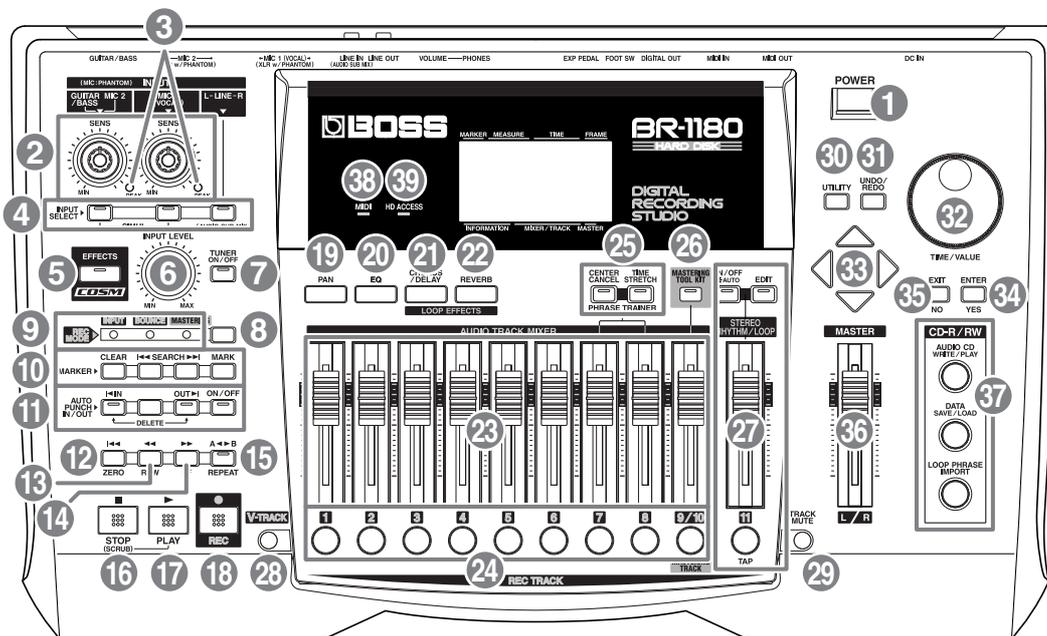
CD-R (Compact Disc Recordable/Disco Compacto Grabable) es un CD en el que se puede escribir información. No es posible eliminar ni mover la información que se haya escrito.

¿Qué es un disco CD-RW?

CD-RW (Compact Disc ReWritable/Disco Compacto Regrabable) es un CD en el que puede escribirse y borrarse. La información que se haya escrito puede borrarse, y escribir nueva información.

Descripciones de los paneles

Panel frontal



1. Conmutador POWER

Este es el conmutador de alimentación. Con él activaremos o apagaremos el BR-1180/1180CD (on/off).

2. Mando SENS

Utilice este mando para ajustar la sensibilidad en los jacks de entrada (p.ej., GUITARRA/BAJO, MIC 1, y MIC 2).

3. Indicador PEAK

Este indicador permite determinar el grado de distorsión en el sonido (fuente de entrada) que es recibido a través de los jacks de entrada (p.ej., GUITARRA/BAJO, MIC 1, MIC 2). El indicador se ilumina a un nivel inferior de 6 dB de donde ocurre la distorsión del sonido. Ajuste la sensibilidad de la entrada mediante el selector (SENS) de tal forma que el indicador se ilumine sólo ocasionalmente, en esos momentos en los que toque su guitarra (u otro instrumento) con mayor intensidad.

4. Botones INPUT SELECT

Utilice estos botones para seleccionar la fuente de entrada (jack de entrada) que desea grabar. El indicador del botón seleccionado se iluminará. Puede enmudecer (silenciar) el sonido entrante presionando un botón que está iluminado.

GUITAR/BASS, MIC 2:

El jack GUITAR/BASS (para guitarra o bajo) o el jack MIC 2 (para micro) será seleccionada.

MIC 1:

El jack MIC 1 (para micrófono) será seleccionada.

LINE:

Para seleccionar el jack de línea (estéreo) para las entradas de línea, como teclados o reproductores de CD.

SIMUL:

Presionar el botón GUITAR/BASS, MIC 2 y el botón MIC 1 simultáneamente le permitirá grabar utilizando ambas entradas al mismo tiempo. Las fuentes de entrada serán GUITAR/BASS y MIC 1 si un instrumento es conectado al jack GUITAR/BASS, mientras que MIC 1 y MIC 2 serán seleccionados si un micro es conectado al conector MIC 2.

- * Si un instrumento y un micro son conectados a los jacks GUITAR/BASS y MIC 2 respectivamente, el jack GUITAR/BASS será seleccionado automáticamente.
- * Si el ajuste del selector de entrada es modificado, el banco de efectos de inserción cambiará automáticamente (p. 51).

MEMO

El método AF es activado cuando el botón de GUITARRA/BAJO, MIC 2 o MIC 1 es seleccionado por sí solo.

¿Qué es el método AF (Método Adaptive Focus)?

Este es un método propiedad de Roland que mejora notoriamente la relación señal/ruido (S/N ratio) de los conversores A/D y D/A.

5. Botón EFFECTS

Pulse este botón para acceder a las pantallas utilizadas para la selección de patches para la inserción de efectos (p. 51) y para la edición de parámetros.

6. Mando INPUT LEVEL

Utilice este mando para ajustar el nivel de la fuente

- * Si lo utiliza para bajar disminuir el nivel de entrada durante la grabación, el sonido será grabado en la pista de audio a un volumen bajo, así, el ruido será más presente cuando aumente el nivel de la pista durante reproducción. Si desea atenuar el nivel de monitorización de la fuente de entrada durante grabación, deberá utilizar el deslizador MASTER o el mando PHONES VOLUME para reducir el volumen.

7. Botón TUNER ON/OFF

Utilice este botón para activar y desactivar el afinador (p. 130).

8. Botón REC MODE (modo de grabación)

Selecciona el modo de grabación del grabador. Hay 3 modos.

ENTRADA (input):

Se grabará el sonido del micro/instrumento conectado al jack de entrada. La unidad suele utilizarse en éste modo.

Volcado (Bounce):

Utilice este botón para volcar las grabaciones de múltiples pistas separadas en sólo 2 pistas (o 1 pista).

Masterizar (Mastering):

Activa la utilización del kit de herramientas de masterización en las pistas 9/10 (únicamente).

9. Indicadores REC MODE (modo de grabación)

Estos indicadores muestran el modo en uso. Cuando cambie de modo utilizando el botón REC MODE, los indicadores de INPUT, BOUNCE, o MASTERING se iluminarán de acuerdo con la selección.

10. MARKER

Estos botones son usados para funciones relacionadas con el marcador.

Botón MARK

Este botón asigna un marcador a la localización deseada en una canción. Al presionarlo, un marcador es asignado a la localización en la que está situado. Los marcadores son numerados secuencialmente desde el comienzo de la canción. Se le pueden dar nombres. El campo del marcador de la pantalla indicará la posición actual del marcador cuando se haya asignado uno a la actual localización, o el anterior si no se ha asignado ninguno a la localización actual. Si los asigna, será más fácil identificar las diferentes partes de la canción.



“Registrando un marcador en su canción” (p. 61)

Botón SEARCH ◀◀:

Este botón retrocede hasta el marcador anterior.

Botón SEARCH ▶▶:

Este botón avanza hasta el siguiente marcador.

Botón CLEAR:

Elimina un marcador. Al presionarlo, el marcador que se visualiza en el campo del marcador de la pantalla será eliminado.

11. AUTO PUNCH IN/OUT

Estos botones se utilizan para crear los parámetros de la función auto punch-in/out.

Botón ON/OFF:

Este botón activa y desactiva la función auto punch-in/out. Estando activada, se iluminará.

Botón IN:

Este botón especifica la localización del punch-in. Presiónelo para establecer la localización del punch-in en la actual localización de la pista. Hecho esto, el indicador se iluminará. Luego, puede volver a este punto volviendo a presionar este botón.

Botón OUT:

Este botón especifica la localización del punch-out. Presiónelo para establecer la localización del punch out en la actual localización de la pista. Hecho esto, el indicador se iluminará. Una vez se haya definido la localización del punch-out, puede pulsar este botón para avanzar de forma automática hasta esta localización.

Botón DELETE:

Este botón elimina las localizaciones del punch-in/out registradas mediante los botones IN/OUT. Manteniendo apretado éste botón y presionando IN o OUT, puede borrar la localización registrada previamente en el correspondiente botón. Automáticamente el indicador correspondiente se apagará.

12. Botón ZERO

Pulse para volver al comienzo de la pista.

13. Botón REW

La canción se rebobinará mientras pulse el botón.

14. Botón FF

La canción se adelantará mientras pulse el botón.

15. Botón REPEAT

Puede especificar una región que desee oír, y hacerlo repetidamente (p. 129). Esta función es muy útil cuando desee reproducir una y otra vez la grabación entre las localizaciones punch-in/out (p. 44) hasta quedar satisfecho o usar Phrase Trainer (p. 131) para intentar copiar una frase difícil grabada desde un CD (p.ej.).

16. Botón STOP

Detiene la reproducción o la grabación de la canción/pista.

17. Botón PLAY

Reproduce la canción. Cuando [REC] está presionado y el indicador REC parpadea al pulsar [PLAY] comenzará la grabación. Durante grabación/reproducción, el indicador del botón se iluminará en verde.

18. Botón REC (Grabando)

Este es el botón de grabación. Además, también puede utilizarse para el punch in/out manual. Mientras la grabación esté en espera el indicador parpadeará en rojo, y durante grabación, se iluminará en rojo.

19. Botón PAN

Presionando este botón podrá acceder a la pantalla de ajuste del panorama (izqda./drcha.) para la reproducción de pistas o de la fuente de entrada (p. 40, 129).

20. Botón EQ (ecualizador)

Presionando accederá a una pantalla donde podrá variar los parámetros del EQ para ajustar el tono de cada pista (p. 40).



“Parámetros funcionales de efecto mezclador” (p. 141)

21. Botón CHORUS/DELAY

Este botón le lleva a la pantalla de configuración de nivel de envío de cada pista al loop de efectos de chorus/delay (nivel de envío), el ajuste de chorus/delay y parámetros de ajuste de pantalla, y otras pantallas (p. 56).



“Parámetros funcionales de efecto mezclador” (p. 141)

22. Botón REVERB

Este botón visualiza la pantalla de ajustes para el nivel de volumen enviado desde cada pista al reverb de efectos de bucle (el nivel de envío) y la pantalla de ajustes del parámetro reverb (p. 57).



“Parámetros funcionales de efecto mezclador” (p. 141)

23. Deslizadores AUDIO TRACK MIXER 1-8, 9/10

Su función es controlar los volúmenes de cada pista durante reproducción. Las pistas 9 y 10 están enlazadas como par estéreo, de tal forma que moviendo uno de los deslizadores controlamos el nivel de volumen de ambas pistas simultáneamente.

* De ahora en adelante, los deslizadores AUDIO TRACK MIXER, serán referidos como los “deslizadores TRACK”.

24. Botón grabación pista (REC TRACK)1-8, 9/10

Use estos botones para seleccionar que pistas desea grabar. Las pistas 9 y 10 están enlazadas como par estéreo, así que al seleccionar una de las pistas, se habrán seleccionado las 2. Al seleccionar la pista de grabación el indicador parpadeará, y al grabar este se iluminará. Al finalizar la grabación el indicador alternará entre naranja y verde. La relación del indicador y el estado de la pista viene dado a continuación.

No encendido:

Esta pista está vacía.

Verde:

Una pista de audio que contiene información.

Parpadeando en verde:

La pista contiene información grabada que ha sido enmudecida (silenciada).

Parpadeando en rojo:

La pista ha sido seleccionada como destino de la grabación, y está pendiente de comenzar la grabación.

Rojo:

La pista está siendo grabada.

Parpadeando en naranja y verde:

Esta pista contiene información grabada y ha sido seleccionada para grabar.

Parpadeando en naranja:

La pista contiene información grabada pero ha sido enmudecida (silenciada), y ha sido seleccionada para grabar.

25. PHRASE TRAINER

Use este botón para ajustar los parámetros de la función Phrase Trainer.

Botón CENTER CANCEL:

Utilizando el entrenador de frase, este botón apaga y enciende la función Center Cancel, permitiéndole las voces o sonidos procedentes del centro. El indicador del botón se iluminará cuando esté encendido.



“Cancelar el sonido central” (p. 132)

Botón TIME STRETCH:

Al utilizar el Phrase Trainer, este botón activa y desactiva la función de ajuste de tiempo, permitiéndole ralentizar la velocidad de la reproducción. Cuando está activado, el indicador del botón se iluminará.



“Ralentizar la velocidad” (p. 131)

26. Botón MASTERING TOOL KIT

En el modo MASTERING, este botón es usado para activar y desactivar el kit de herramientas, y para entrar en la pantalla de cambio de configuración.

27. STEREO RHYTHM/LOOP (Rhythm Guide/Loop Phrase Sequence)

Crea la configuración que afectan las funciones Rhythm Guide y Loop Phrase Sequence (p. 81, p. 92).

Botón AUTO/ON/OFF:

Cambia la función de guía rítmica a encendido y apagado automático, y enciende y apaga el secuenciador de frases en ciclo.

Botón EDIT:

Accede a la pantalla de configuración de patrones y tempos de la guía rítmica y del secuenciador de frases en ciclo.

Fader 11

Ajusta el volumen de la guía rítmica y del secuenciador de frases en ciclo.

Botón TAP

Con este botón puede establecer los tempos para la guía rítmica y el secuenciador de frases en ciclo pulsando este botón al tempo que desee usar.

28. Botón V-TRACK

Uselo para acceder a las pantallas de selección de V-Track.



“¿Qué son las V-Tracks?” (p. 15)

“Utilizar las V-Tracks” (p. 48)

29. Botón TRACK MUTE

Presionando este botón y presionando un botón REC TRACK con indicador verde, puede enmudecer dicha pista en la reproducción, anulando el deslizador de pista. Para desactivar el enmudecimiento, repita la operación. Enmudecida, el botón de REC TRACK de dicha pista parpadeará en verde. (p. 38)

* Si una pista de grabación es enmudecida, se desenmudecerá al finalizar la grabación.

30. Botón UTILITY

Presionado, permite el acceso a gran variedad de funciones, incluyendo la edición de pista, manejo de canción, y operaciones de discos.

31. Botón UNDO/REDO

Para deshacer la grabación más reciente o operación de edición y devolver la información a su estado anterior. Presionando una vez más, puede devolver la grabación o volver a ejecutar la operación de edición. (p. 75)

32. Dial TIME/VALUE

Se utiliza para alternar la posición actual en una canción (p.ej., adelantado y rebobinado). También para cambiar los valores de configuraciones de varias funciones.

33. Botones CURSOR

Presiónelos para mover el cursor dentro de la pantalla.

34. Botón ENTER/YES

Presiónelo para confirmar una selección o un valor introducido.

35. Botón EXIT/NO

Presiónelo para volver a la pantalla anterior o cancelar la última introducción.

36. Deslizador MASTER

Controla el volumen global del BR-1180.

37. CD-R/RW

Botón AUDIO CD WRITE/PLAY

Usado para crear CDs de música, y reproducción.

* *Disponible únicamente en la versión BR-1180CD. El BR-1180 no dispone de esta función.*

Botón DATA SAVE/LOAD

Usado para guardar canciones grabadas y cargar información guardada en el BR-1180.

* *Disponible únicamente en la versión BR-1180CD. El BR-1180 no dispone de esta función.*

Botón LOOP PHRASE IMPORT

Usado para importar breaks y otras frases en bucle.

38. Indicador MIDI

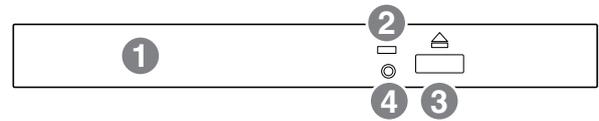
Se ilumina para indicar que se están recibiendo mensajes MIDI por el conector MIDI IN.

39. Indicador HD ACCESS

Se iluminará cuando se escriban datos en el disco duro.

* *Nunca desactive el equipo mientras éste esté iluminado. Hacerlo podría dañar el disco, dando lugar a su permanente inutilidad.*

Unidad CD-R/RW



Unidad donde son insertados los discos CD-R/RW (sólo BR-1180CD).

* *CDI-BR-1 (vendida por separado) puede ser instalado en el BR-1180.*

1. Bandeja de Disco

Deposite el CD a cargar en esta bandeja.

2. Indicador de Acceso

Este indicador se iluminará cuando el CD-R/RW insertado esta siendo leído o cuando la información sea grabada en el disco CD-R/RW.

3. Botón Eject

Pulse este botón para expulsar el disco de CD-R/RW. No puede expulsarse si el equipo no está activado.

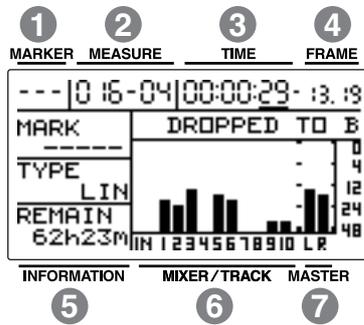


Si tuviera que expulsar el disco después de haber apagado la alimentación, hágalo siempre volviendo a conectar la alimentación, y entonces presionando el botón de expulsión. Extraerlo mediante la fuerza puede resultar dañino para la unidad del disco.

4. Orificio de Expulsión de Emergencia

Este orificio permite a la bandeja del disco abrirse en caso de emergencia. (p. 24)

Pantalla de Visualización



Visualiza los menús en la pantalla, pantallas de configuración de parámetros, o otra información, dependiendo del tipo de configuraciones que se estén creando. Si la visualización de la pantalla fuera dificultosa, consulte “Ajustar el contraste de la pantalla de visualización” (p. 139).

1. MARKER

Indica el número del marcador de la posición actual. Si no ha sido asignado ningún marcador a la posición actual, se mostrará el número del marcador anterior. Además, “- - -” es visualizado cuando la posición del marcador es anterior al punto donde el marcador fue numerado “001”, o cuando no se hayan asignado marcadores.

2. MEASURE

Visualiza el compás y la negra de la posición actual en la canción. El número de la izquierda es el número de compás, y el número de la derecha es el tiempo.

3. TIME

El tiempo actual de la canción es visualizado como “** horas ** minutos ** segundos.”

4. FRAME

Muestra el número de marco de la posición actual en la canción.

En la configuración de fábrica, un segundo consta de 30 marcos. Este tipo de especificación es conocida como MTC (MIDI Time Code), y cuando utilice CDX-1 para que reproduzca en sincronía con otro dispositivo MIDI, tendrá que establecer el MTC de ambos dispositivos al mismo tipo.



“Sincronizar dispositivos MIDI” (p. 121)

5. INFORMATION

Muestra la información de la canción (nombre de marcadores, tipo de información grabada, tiempo de grabación restante) en modo PLAY.

6. MIXER/TRACK

Muestra, durante el modo play, el nivel de volumen de los instrumentos que son introducidos, y el nivel de volumen de cada pista.

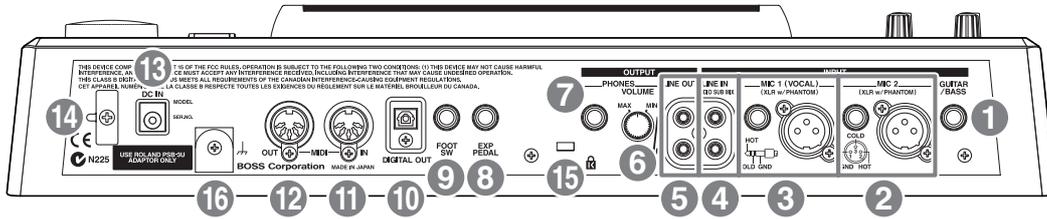
Cuando el BR-1180/1180CD está en funcionamiento, esto indicará el nivel de volumen de la señal que ha pasado por los deslizadores de pista (post-fader).

Si quiere visualizar el nivel del volumen de la señal antes de pasar por los deslizadores (pre-fader), consulte “Cambiar la señal indicada en el medidor de niveles” (p. 133).

7. MASTER

En modo PLAY, esto indica gráficamente el nivel de volumen de la señal que ha pasado por el deslizador MASTER.

Panel posterior



1. Jack GUITAR/BASS

Entrada de jack de alta impedancia para conectar directamente su guitarra o bajo.

2. Jack MIC 2 (Tipo TRS Phone) Conector MIC 2 (Tipo XLR)

Conectores/jack de entrada para el uso de micros. Se proporcionan dos tipos de entrada; TRS balanceada (p. 27) y entrada XLR balanceada.

Dispone de alimentación virtual (+48 V) cuando use el conector de tipo XLR.



“Utilizar micros de condensador” (p. 137)

- * Si ambas entradas son utilizadas simultáneamente, la entrada jack TRS será seleccionada automáticamente.
- * Si un instrumento es conectado al jack de entrada GUITAR/BASS mientras un micro es conectado al jack MIC 2 (o conector), el jack GUITAR/BASS es seleccionado automáticamente.

3. Jack MIC 1 (VOCAL) (TRS Phone) Conector MIC 1 (VOCAL) (tipo XLR)

Estos jacks permiten conectar un micro. Son proporcionados dos tipos, entrada TRS balanceada (p. 27) y entrada XLR balanceada.

Puede disponer de alimentación virtual (+48 V) cuando use el conector de tipo XLR.



“Usando micros de condensador” (p. 137)

4. Jacks LINE IN

Estos son jacks de entrada para señales analógicas. Son utilizados para conectar reproductores de CD y otros dispositivos de audio y teclados, cajas de ritmos, y otras fuentes de sonido externas.

5. Jacks LINE OUT

Son jacks de salida para señales de audio analógicas. Puede conectar grabadores MD, grabadores de cinta, u otros dispositivos de grabación para grabar la señal analógica de que sale del BR-1180/1180CD.

- * Dependiendo de la configuración, puede hacer salir una mezcla de las señales procedentes de los jacks de entrada de línea con la señal LINE OUT (Audio Sub Mix: p. 137).

6. Mando PHONES VOLUME

Ajusta el volumen de los auriculares.

7. Jack PHONES

Los auriculares (vendidos por separado) se conectan aquí.

8. Jack EXP PEDAL

Un pedal de expresión vendido por separado (Roland EV-5) puede ser conectado a este jack de entrada. Usando un pedal de expresión puede usar el procesador de efectos integrado para aplicar el pedal de wah u otros efectos.

9. Jack FOOT SW (Foot Switch)

Es una entrada para conectar un pedal interruptor vendido por separado (BOSS FS-5U, Roland DP-2). Puede usar este pedal para comenzar a reproducir o parar de reproducir una canción o para realizar un punch-in/out.



Utilizar un pedal interruptor (p. 45)

10. Conector DIGITAL OUT

Conector óptico para enviar señales de audio digital. La misma señal que sale por LINE OUT sale por DIGITAL OUT, así puede grabar digitalmente la salida del BR-1180/1180CD a grabadores DAT, grabadores MD, y otros dispositivos de grabación digital.

11. Conector MIDI IN

Conector para recibir mensajes MIDI. Usado mediante la conexión a conectores MIDI OUT en dispositivos MIDI externos (tales como cajas de ritmos y secuenciadores).

12. Conector MIDI OUT

Conectores para el envío de información MIDI. Usado mediante la conexión a conectores en dispositivos MIDI externos (tales como cajas de ritmo o secuenciadores).

13. Jack AC ADAPTOR

Conecte el adaptador AC a este jack.

NOTA

Para prevenir accidentes, no use ningún adaptador que no sea el proporcionado con el BR-1180/1180CD (PSB-3U).

14. Gancho para cable

Enrolle el cable alrededor de este gancho de tal forma que el cable del adaptador no sea accidentalmente sacado de un tirón. Si el adaptador AC es desconectado mientras se opera, su información importante grabada puede perderse.

15. Ranura de seguridad ()

<http://www.kensington.com/>

En algunos casos, dependiendo del entorno en el que se instale la unidad, la superficie del panel puede ser duro y granoso. Esto es debido a una carga eléctrica infinitesimal, que es absolutamente inofensiva. No obstante, si está preocupado por esto, conecte el terminal de tierra (consulte figura No.16) con una tierra externa. Cuando la unidad está conectada a tierra un leve zumbido puede percibirse, dependiendo de las particularidades de su instalación. Si está inseguro sobre el método de conexión, contacte con el Centro de Servicio Roland más cercano, o un distribuidor de Roland autorizado, como se lista en la hoja de "Información".

Ubicaciones poco adecuadas para la conexión

- Tuberías de agua (por riesgo de shock o electrocuidito)
- Tuberías de gas (por fuego o explosión)
- Tendido telefónico/eléctrico

Antes de usar discos CD-R/RW

Manipular la unidad CD-R/RW

- o Instale la unidad en una superficie sólida y nivelada, en un área libre de vibraciones. Si la unidad ha de ser instalada a un ángulo, asegúrese de que la instalación no excede el rango permisible.
- o Evite usar la unidad justo después de haberla movido a una nueva situación de humedad diferente a su ubicación original. Cambios rápidos en el medio pueden originar la formación de condensación dentro de la unidad, lo que afectará adversamente al funcionamiento de la ésta y/o dañar los discos CD-R/RW. Cuando la unidad haya sido movida, deje que se adapte al nuevo entorno (un par de horas) antes de hacerla funcionar.
- o Extraiga cualquier disco antes de encender o apagar.
- o Para evitar el un riesgo de un funcionamiento incorrecto y/o daños, inserte sólo discos CD-R/RW en la unidad. No inserte ningún otro tipo de disco. Evite que objetos como clips, monedas, o cualquier otro caigan dentro de la unidad.
- o No toque las lentes.
- o Cuando la lente esté sucia, use un limpiador comercial especial.

Manejar los discos CD-R/RW

- o NO REPRODUZCA un disco CD-R/RW (CD-R/RW en el que se ha almacenado información) en un reproductor convencional de CDs. El sonido resultante puede ser de un nivel tal que puede causar pérdida auditiva permanente, daños a los altavoces u otros componentes.
- o Antes de manejar los discos, observe lo siguiente.
 - o No toque la superficie grabada del disco.
 - o No lo use en zonas polvorientas.
 - o No exponga el disco a la luz solar directa o a un vehículo cerrado.
- o Guarde el disco en su carcasa.

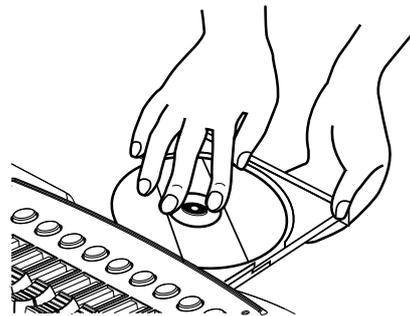
Al insertar un disco CD-R/RW en la unidad de CD-R/RW ...

NOTA

Al insertar un disco CD-R/RW en la unidad integrada CD-R/RW, cierre el disco en la posición correcta de acuerdo con "Insertar un disco CD-R/RW". Tenga cuidado de cerrar el disco CD-R/RW correctamente. A no ser que, la bandeja esté atascada, y sea posible retirar el disco CD-R/RW.

Insertar un disco CD-R/RW

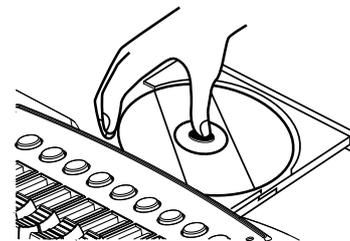
1. Pulse el botón de expulsión para abrir la bandeja de discos.
2. Tire de la bandeja de discos.
3. Coloque el orificio central del disco CD-R/RW en el stopper de la unidad CD-R/RW.
4. Pulse el disco CD-R/RW hacia abajo. El disco CD-R/RW será bloqueado por 3 clips del tope.



5. Presione la bandeja hasta quedar fijo en el BR-1180CD.

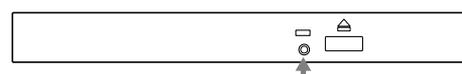
Retirar un disco CD-R/RW

Mantenga presionado el tope hacia abajo y remueva un disco CD-R/RW por el borde externo.



Si la bandeja no se abre

Si la unidad es apagada con un disco en la unidad (p.ej., en caso de error), la bandeja no se abre presionando eject. En este caso, inserte un trozo de hierro y fuerce la apertura.



Orificio de expulsión de emergencia

NOTA

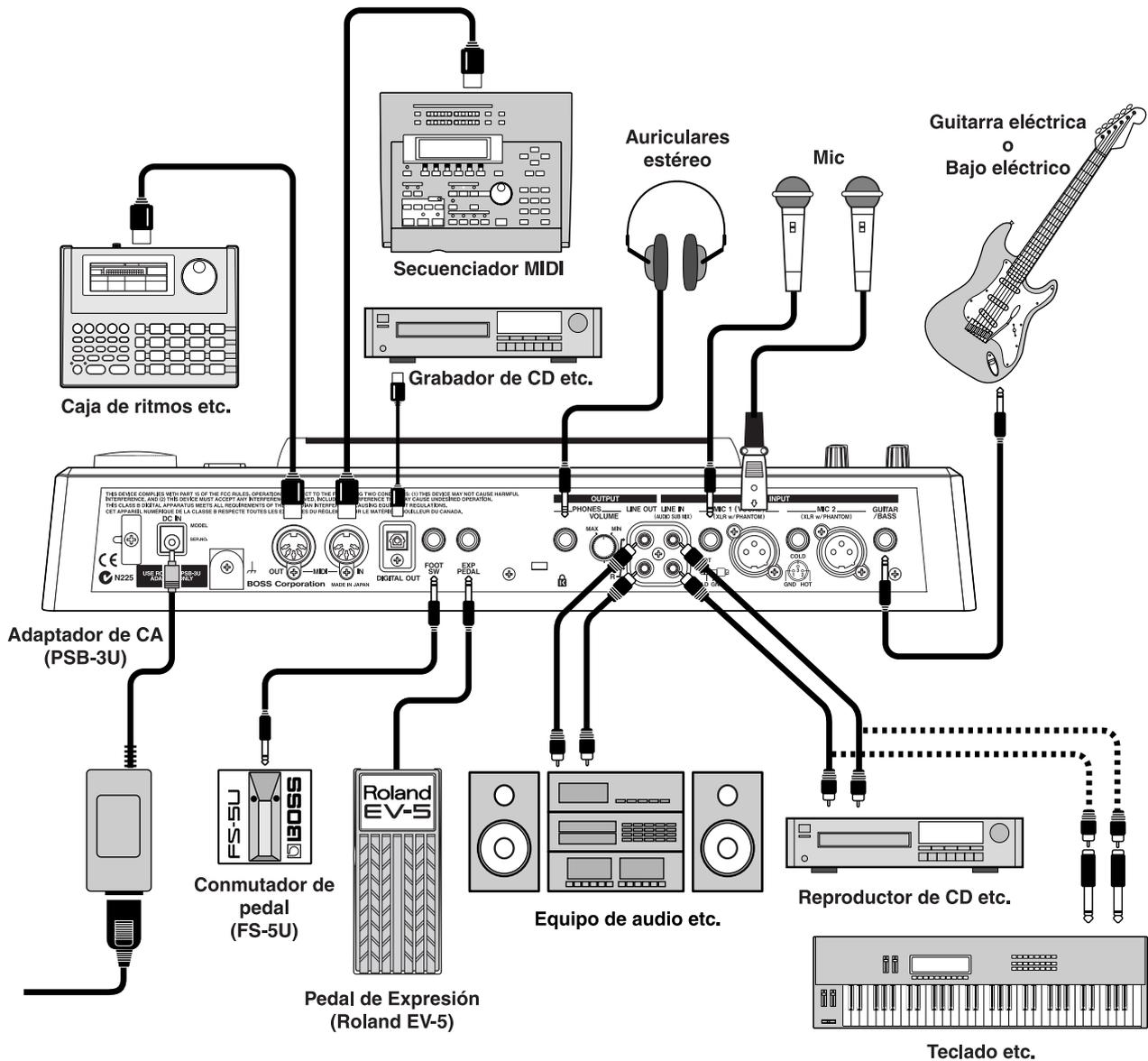
Asegúrese de que la alimentación del BR-1180CD está desconectada antes de usar el orificio de emergencia. Si inserta algo mientras está conectada, el disco puede ser dañado, o pueden aparecer problemas inesperados.

Inicio rápido

Escuchar canciones de demostración

(1) Conectar dispositivos periféricos

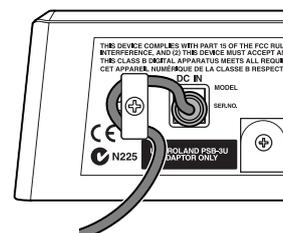
Haga conexiones como se muestran en el diagrama. Al hacer cualquier conexión, asegúrese que todos los dispositivos están apagados.



Para prevenir el mal funcionamiento y/o daños a los altavoces u otros dispositivos, baje siempre el volumen, y desactive todos los dispositivos antes de hacer cualquier conexión.

* Es posible que se generen interferencias si las pastillas de la guitarra se acercan a la unidad. Si el ruido es un problema, aleje la guitarra del BR-1180/1180CD.

* Para prevenir el deterioro involuntario de la toma de corriente de la unidad, y para evitar aplicar presión al jack adaptador de AC, ancle el cable de corriente usando el gancho de cable.



* Use únicamente el pedal de expresión especificado (Roland EV-5; vendido por separado). De conectar otro, se arriesgaría a causar un mal funcionamiento y/o daños en la unidad.

* El pedal de expresión conectado al jack EXP PEDAL está diseñado de tal forma que el rango de ajuste es más amplio cuando el volumen mínimo está a "0." Primero asegúrese de que el mínimo volumen está a "0," y entonces ajuste el volumen mínimo a su gusto. El pedal de expresión puede ser utilizado para ajustar los siguientes efectos.

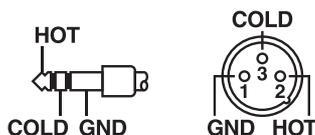
- Pedal de Volumen (p. 152)
- Pitch Shifter (p. 155)
- Wah (p. 158)

Estos pueden ser controlados simultáneamente desde el pedal de expresión. Si desea utilizarlo para controlar un sólo efecto, puede o bien desconectar los efectos no deseados, o establecer el tipo de efecto (Tipo P.Shift, Tipo Wah) a otra configuración que no sea "PEDAL."

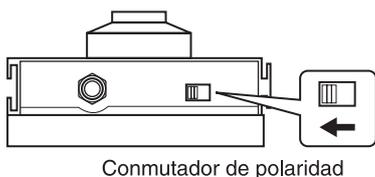
* La realimentación acústica (acoples) pueden ocurrir dependiendo de la ubicación de los micros en relación con los altavoces. Esto puede ser remediado mediante:

1. Cambios en la orientación de la microfonía.
2. Reubicación de la microfonía a una distancia mayor de los altavoces.
3. Atenuando los niveles de volumen.

* Los jacks/conectores de MIC 1 y MIC 2 son compatibles con entradas balanceadas usando conectores TRS y entradas XLR balanceadas. Además, puede proporcionar +48 V de alimentación virtual cuando un micro de condensador sea conectado a un conector XLR. Para instrucciones detalladas, consulte "Utilizar micros de condensador" (p. 137).



* Cuando utilice el pedal FS-5U (vendido por separado), establezca la polaridad del interruptor tal y como se muestra. De no hacer esto, el pedal podría no funcionar correctamente.



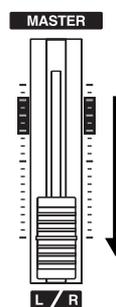
(2) Activar el BR-1180/1180CD

Una vez hechas las conexiones, encienda los dispositivos en el orden especificado. Si los activa en un orden equivocado, se arriesga a causar un mal funcionamiento y/o daños a los altavoces u otros dispositivos.

1. Antes de activar el BR-1180/1180CD, asegúrese que:

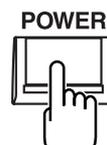
- Los dispositivos externos están conectados correctamente.
- El volumen del BR-1180/1180CD y cualquier otro equipo conectado esté al mínimo.

2. Baje el deslizador MASTER del BR-1180/1180CD.



3. Active el dispositivo conectado al jack de entrada (GUITAR/BASS, MIC 2, MIC 1, LINE IN).

4. Pulse el conmutador POWER para activar el BR-1180/1180CD.

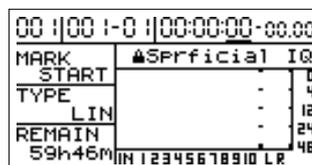


* Esta unidad está equipada con un circuito de protección. Es necesario un breve intervalo de tiempo (pocos segundos) antes de su funcionamiento normal.

5. Active el dispositivo conectado al jack de salida (es decir, LINE OUT o DIGITAL OUT).

Pantalla principal

La pantalla principal es la pantalla más fundamental del BR-1180/1180CD, y es la primera pantalla que aparece cuando se activa el BR-1180/1180CD (consulte a continuación).



Inicio rápido (Escuchando canciones Demo)

NOTA

Asegúrese que el adaptador de CA no se desconecte durante la utilización del equipo. Si el adaptador de CA se desconecta de forma accidental, podría dañarse la información grabada.

(3) Escuchar canciones de demostración

El BR-1180/1180CD contiene canciones de demostración grabadas en su disco duro.

Siga el procedimiento descrito a continuación para escucharlas.

NOTA

El uso de la información de las canciones de demostración suministradas con este producto para cualquier otro propósito que no sea de carácter privado sin el permiso del poseedor del copyright está prohibido por ley. Además, esta información no ha de ser copiada, ni utiliza en un segundo trabajo con derechos de copia sin el permiso del poseedor del copyright.

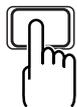
* Ninguna información de la música reproducida saldrá por la salida MIDI OUT.

Seleccionar una canción—Song Select

Al encender por primera vez, la canción 1 (Song 1) es seleccionada automáticamente, y la información requerida para reproducir la canción es cargada. Cuando termine de cargar, el nombre de la canción aparecerá en pantalla. Para cambiar de canción, siga el siguiente procedimiento.

1. Pulse [UTILITY].

UTILITY



2. Use CURSOR [◀] [▶] para seleccionar el icono "SONG", y pulse [ENTER].



3. Pulse CURSOR [◀] [▶] para seleccionar el icono "SELECT".



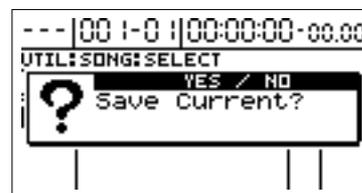
4. Pulse [ENTER].

ENTER



Si grabó/editó, o modificó la configuración de la sección del mezclador, etc.

En este punto, una pantalla aparecerá, preguntándole si desea guardar la información grabada, el resultado de su trabajo, y el estado actual de la sección del mezclador.



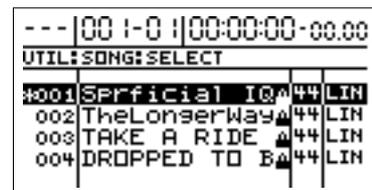
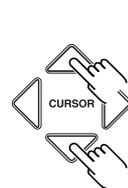
Si desea recuperar el estado actual la próxima vez que reproduzca la canción, pulse [YES]. Si desea volver al estado original, pulse [NO]. Si presiona [NO], toda la grabación y operaciones de edición que realizó en la canción, la sección del mezclador, y cambios en el panel de la canción no se guardarán. Compruebe su elección.

Una lista de canciones es mostrada.

Las canciones en uso tienen un "*" antes de su listado.

Un símbolo de protección de canción es mostrado a la derecha de una canción protegida (🔒) (p. 78).

5. Pulse CURSOR [▲] [▼] para seleccionar la canción que desea escuchar.



"Superficial Intelligence"

Música por Gary Lenaire y Echo Hollow
Copyright © 2002

"The Longer Way"

Música por CJ Jones, Alex Adams, y Dave Watkins
Copyright © 2002, Groovalotic Rhythm Records

"Take a Ride"

Música por Dave Watkins y Damon Wilson
Copyright © 2002, Groovalotic Rhythm Records

"DROPPED TO B"

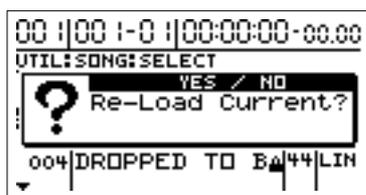
Música por Gundy Keller
Copyright © 2002, A-TOWN recordings

6. Pulse [ENTER].



Si selecciona de nuevo la canción actualmente seleccionada

Aparece una pantalla preguntando si desea cargar de nuevo la misma canción.

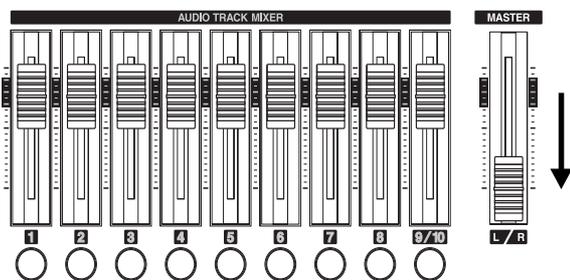


Pulse [YES] si desea cargar de nuevo la canción; para cancelar, pulse [NO].

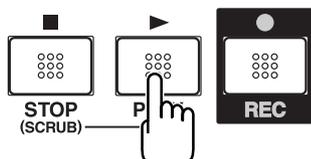
La canción que seleccionó es cargada.

Reproducir una canción

1. Mueva los deslizadores de PISTA 1–8, 9/10 a las localizaciones mostradas en el diagrama, y baje el deslizador MASTER.



2. Pulse [PLAY].



La canción comienza. Suba el deslizador MASTER despacio y ajuste el volumen al nivel deseado.

MEMO

Ajustando los deslizadores TRACK, puede escuchar sonidos individuales grabados en cada pista uno por uno o escucharlos con el balance que desee. También puede enmudecer con el botón [MUTE] aquellas pistas que desee.



“Silenciar el sonido de pistas específicas” (p. 38)

Pulse [FF] para adelantar la canción y pulse [REW] para rebobinar la canción. Pulse [ZERO] para volver al comienzo de la canción.

Además de esto, también puede cambiar su posición actual en la canción usando las siguientes indicaciones.

Cambiar la posición actual

Visualización de tiempo restante

El valor visualizado en la pantalla muestra el tiempo restante para el comienzo de la canción mediante el uso de MTC (códigos de tiempo MIDI) y es expresado como sigue: horas-minutos-segundos-marcos-submarcos. Las especificaciones del código de tiempo pueden diferir en función del aparato.

Para operar de forma sincronizada con otro dispositivo usando MTC, deberán coincidir los códigos de ambos dispositivos. La configuración de fábrica establece un segundo como 30 marcos (non-drop) (p. 123).

Desplazarse al comienzo de canción

Para ir hasta la localización temporal del primer sonido grabado de la canción, siga el siguiente procedimiento.

1. Mantenga presionado [STOP] y pulse [REW].

Cada V-Track de la pista seleccionada es comprobada y es llevada al punto de la canción donde se grabó el primer sonido.

Desplazarse al final de canción

Para ir hasta la localización temporal del último sonido.

1. Mantenga presionado [STOP] y pulse [FF].

Cada V-Track de la pista seleccionada es comprobada y es llevada al punto de la canción donde se grabó el último sonido.

Desplazarse por una canción usando horas, minutos, segundos, marcos, o submarcos

El tiempo para la posición actual es visualizado en la columna de tiempo de la pantalla, mostrando horas/minutos/segundos/marcos/submarcos, en ese orden.

1. Pulse CURSOR [◀] [▶] para seleccionar los numerales que desea cambiar en TIME.
2. Cambie la configuración con el dial TIME/VALUE.

Inicio rápido (Escuchando canciones Demo)

Desplazarse por una canción en compases o tiempos

El número de medida y pulso actual son visualizados en la localización etiquetada "MEASURE" en la pantalla.

1. Seleccione el valor que desea cambiar.

Para moverse en unidades de compás, use [CURSOR] para seleccionar el nº a la izqda. del campo MEASURE.

Para moverse en unidades de tiempo, seleccione el número a la derecha del campo MEASURE.

2. Cambie el valor.

Utilice el dial TIME/VALUE para seleccionar el número de compás/tiempo al cual se quiere mover.

Especificar y desplazar números de marcador

El campo MARKER de la pantalla muestra el número de marcador para la posición actual. Si no se ha registrado ninguno, esto indicará " ---".

Use [CURSOR] para seleccionar el número en el campo MARKER, y use el dial TIME/VALUE para seleccionar el número de marcador al cual se quiere mover.

Cambiar la variación de canción

En las canciones de demostración, son grabadas variaciones de cada canción usando V-Tracks (p. 15). Cambiando las V-Tracks, puede escuchar las canciones con un solo de guitarra diferente y más.



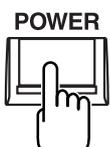
Para más información sobre como cambiar las V-Tracks V-Tracks, consulte "Cambiar las V-Tracks" (p. 48).

(4) Desactivar el equipo

Usando el orden opuesto al de encendido (p. 27), desconecte la alimentación de cada dispositivo.

1. Mantenga presionado el conmutador POWER durante más de 2 segundos.

El siguiente mensaje aparecerá en pantalla.

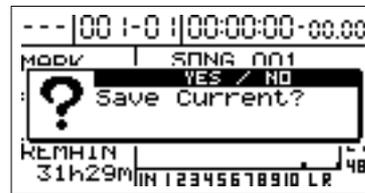


2. Si todo está en orden para desactivar ahora, pulse [YES].

Al presionar [YES], la información de patch de usuario (p. 51) será guardada internamente, de tal forma que será reproducida la próxima vez que encienda. Cuando el procedimiento de salvado haya finalizado, la alimentación del BR-1180/1180CD será apagada automáticamente. (Shutdown)

■ Al grabar/editar y al cambiar las configuraciones

Quando el conmutador POWER del BR-1180/1180CD es presionado, guardar la información necesaria en disco o memoria interna, y después se apaga automáticamente. Si se han realizado operaciones de grabación/edición, o si han habido cambios en los parámetros del mezclador, aparecerá una pantalla, preguntándole si desea o no guardar esta información.



Al presionar [YES], la información es salvada internamente, y la unidad restaurará las condiciones actuales la próxima que se encienda. Al presionar [NO], todas las grabaciones y ediciones, cambios en parámetros no serán tenidos en cuenta.

- * Si la protección de canción (p. 28) está activada para la canción, presionando [YES] causará la visualización de "Protected Song! Cannot Save!". Presionar [ENTER] cuando esto ocurre le devolverá a la pantalla principal, así que si desea continuar con el guardado, primero desactive el Song Protect (p. 79) y entonces pulse el botón de POWER otra vez.

NOTA

Debe utilizar el conmutador POWER para desactivar el BR-1180/1180CD. La información grabada y la configuración del mezclador no es automáticamente guardada cuando esta operación es realizada, pero son salvadas en la memoria interna cuando salva la canción o apaga el equipo. Eso significa que si apaga mediante la desconexión del adaptador de AC, en vez de usando el interruptor de POWER, la información grabada y la configuración del mezclador, se perderán.

NOTA

Antes de desconectar el adaptador AC de la toma de corriente, asegúrese de que el BR-1180/1180CD está desconectado (pantalla oscura). Nunca desconecte el adaptador de AC mientras la información se está salvando, ya que la información grabada o los contenidos editados (Configuración del mezclador, información del patch de efectos) se perderán.

Grabar/reproducir una canción

(1) Activar el BR-1180/1180CD

Tal como se describió en "Conectando dispositivos periféricos" (p. 26) y "Encendido del BR-1180/1180CD" (p. 27), complete las conexiones apropiadas y luego encienda.

(2) Seleccionar la canción a grabar

Si se ha grabado más de una canción, la más reciente será seleccionada automáticamente.

Para grabar una canción nueva, siga el siguiente procedimiento.

Grabar una canción nueva

Un **máximo de 999 canciones** pueden ser creadas en cada partición. Al utilizar múltiples unidades (particiones), puede crear hasta 999 canciones en cada una. Para más información sobre unidades, consulte "Inicializando el disco duro" (p. 135) y "Viendo información sobre el disco duro" (p. 136).

Tipos de información

Al grabar una nueva canción, el BR-1180/1180CD le permite seleccionar el tipo de información. Esto le permite decidir la relación calidad de audio por tiempo de grabación más apropiada para el material que está grabando. Los siguientes tipos de formato de información están disponibles.

* El formato no puede ser modificado una vez creada la canción.

● LIN (Linear):

Modo no comprimido (lineal de 16 bits). Proporciona la calidad más alta en grabación y reproducción.

● MT1 (Multitrack 1):

Permite el doble de grabación que "LIN" mientras preserva una alta calidad de sonido.

● MT2 (Multitrack 2):

Tipo de grabación estándar. Permite tiempos de grabación extensos sin llegar a sacrificar la calidad de sonido.

● LV1 (live1):

Para grabaciones de mayor duración que la capacidad proporcionada por el MT2. Esta es la configuración más apropiada cuando queda poco espacio en el disco duro.

● LV2 (live 2):

De los 5 formatos, este proporciona el tiempo de grabación más largo.

Tiempo de grabación

La cantidad de tiempo que puede grabar en el disco duro interno con cada formato se muestra a continuación (con el disco de 20 GB, usando una única pista).

Tipo de información	Tiempo de grabación
LIN	Aprox. 60 horas
MT1	Aprox. 120 horas
MT2	Aprox. 160 horas
LV1	Aprox. 190 horas
LV2	Aprox. 240 horas

* Los tiempos de grabación son aproximados. Dependiendo del n° de canciones, el tiempo permitido de grabación disminuirá. Además, debido al propio funcionamiento del disco duro, la cantidad real de espacio en disco puede variar, incluso con el mismo disco de 20 GB.

* Los tiempos de grabación mostrados sirven para cuando se utiliza una única pista. Si graba en las 10 pistas, el tiempo de grabación de cada pista será de 1/10 parte de lo mostrado arriba.

■ Procedimiento

Pulse [UTILITY].

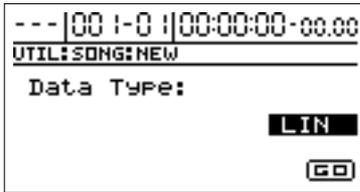
1. Use CURSOR [◀] [▶] para seleccionar el icono de "SONG", y pulse [ENTER].



2. Use CURSOR [◀] [▶] para seleccionar el icono de "NEW", y pulse [ENTER].



La pantalla mostrará "Data Type".



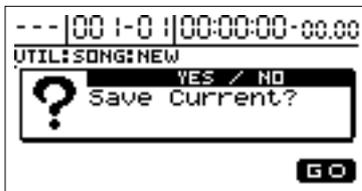
3. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el tipo de información deseada.

* El BR-1180/1180CD utiliza una frecuencia de muestreo de 44.1 kHz. Esta no es modificable.

4. Pulse CURSOR [∇] para seleccionar "GO," y pulse [ENTER].

Si grabó/editó, o modificó los ajustes de la sección del mezclador, etc.

Aparece una pantalla, preguntando si desea guardar todas las grabaciones y ediciones que se han realizado desde que se guardó por última vez la canción actual, así como también los ajustes de la sección del mezclador actuales y todos los cambios en los patches de canción (p. 51).



Pulse [YES] si desea guardar los cambios. Pulse [NO] si no desea guardar los cambios.

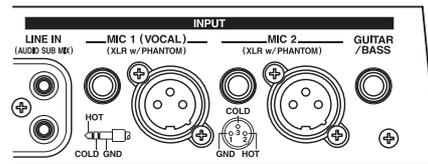
Vuelve a la pantalla principal, y la unidad entra en el modo de reposo, preparada para grabar una nueva canción.

Para seleccionar una canción diferente, realice el procedimiento descrito en "Seleccionar canción" (p. 28).

(3) Conectar instrumentos

Seleccionar qué jack utilizará para conectar el instrumento.

El BR-1180/1180CD está equipado con un número de jacks de entrada de forma que coincida con el instrumento que conectará. Seleccione un instrumento apropiado para sus propósitos.



GUITAR/BASS

Jack para conectar una guitarra eléctrica o bajo. Dado que esta es una entrada de alta impedancia, el bajo y la guitarra pueden ser conectados directamente.

* Puede generarse ruido al acercar las pastillas de la guitarra cerca de la unidad. Si el problema persiste, aleje la guitarra del BR-1180/1180CD.

MIC 2

Este conector/jack es utilizado para conectar micros.

El jack TRS jack acepta entradas balanceadas o no balanceadas.

El conector XLR acepta entradas balanceadas (patilla 2 hot).

Este conector consta de alimentación virtual opcional +48V (consulte "Utilizar micros de condensador" (p. 137).

Usela cuando utilice un micro para grabar una guitarra acústica, o cuando grabe chorus en conjunción con MIC 1.

- * Al conectar micros en la entrada de jack TRS y en el conector XLR, la entrada de jack TRS inutiliza la otra entrada.
- * La entrada de jack GUITAR/BASS inutiliza a las otras entradas cuando un instrumento es conectado en esta entrada.
- * Si está grabando una guitarra electro-acústica utilizando una conexión de cable de guitarra, use el jack GUITAR/BASS.

MIC 1

* Use este conector cuando grabe únicamente voces.

Este conector es usado para conectar micros.

El jack TRS acepta tanto entradas balanceadas como no balanceadas.

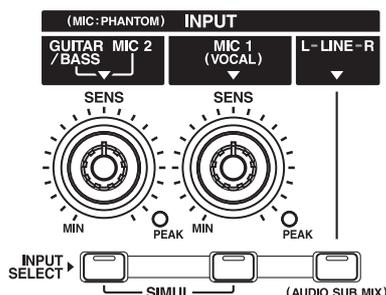
El conector XLR acepta entradas balanceadas (patilla 2 hot). Este conector consta de alimentación virtual opcional (consulte "Usando micros de condensador") (p. 137).

LINE IN

Al conectar a la salida de un reproductor de CD, reproductor de cassette, cualquier otro dispositivo de audio, o a una caja de ritmos, módulos externos de sonido, teclados, u otras fuentes de sonido, utilice el jack de entrada estéreo.

Pulse el botón INPUT SELECT del instrumento que desea grabar

Seleccione la fuente de entrada a grabar. El indicador del botón seleccionado se iluminará.



[GUITAR/BASS, MIC 2]

Seleccione esto cuando grabe sonidos de un instrumento conectado al jack GUITAR/BASS o al micro conectado al jack/conector MIC 2.

[MIC 1]

Seleccione esto cuando grabe sonidos de un micro conectado al conector/jack MIC 1.

[LINE]

Seleccione esto cuando desee grabar el sonido de un instrumento o un CD conectado por línea.

[SIMUL]

Cuando desee grabar voces y guitarras simultáneamente, o cuando grabe con dos micros, pulse [GUITAR/BASS, MIC 2] y [MIC 1] a la vez. Ambos indicadores se iluminan, avisándole de que la grabación simultánea es ahora posible.

* Si un instrumento y un micro son conectados a los jack de GUITAR/BASS y MIC 2 respectivamente, el jack de GUITAR/BASS será seleccionado automáticamente.

Ajustar la sensibilidad de entrada

Si la entrada GUITAR/BASS, MIC 2, o MIC 1 ha sido seleccionada, use el correspondiente mando SENS para ajustar la sensibilidad de entrada.



Para grabar a buenos niveles de sonido, ajuste los niveles de entrada para que el indicador PEAK se ilumine momentáneamente cuando una guitarra es tocada con fuerza o de voces sean cantadas altas.

Monitorizar el sonido

Puede monitorizar el sonido de los instrumentos y micrófonos que son conectados.

1. Baje el deslizador MASTER.
2. Gire el mando INPUT LEVEL a su posición central y lentamente levante el deslizador MASTER.
En este punto, use el mando INPUT LEVEL para ajustar el nivel de entrada de tal forma que quede en el rango de -12-0 dB del vumetro de entrada (IN).
El nivel de volumen es ajustado con el deslizador MASTER y el mando INPUT LEVEL.
Si monitoriza a través de auriculares, ajuste el potenciómetro de PHONES VOLUME del panel posterior a su gusto.

* Para ajustar el volumen de los dispositivos conectados al jack LINE OUT o conector DIGITAL OUT, remítase al manual de instrucciones que viene con el dispositivo.

(4) Utilizar efectos de inserción

El BR-1180/1180CD ofrece 2 sistemas de efectos internos, los "insert effects" y los "loop effects". Así es como se utilizan los primeros.

¿Qué es un "insert effect" (efecto de inserción)?

Un efecto que es aplicado directamente a una línea de señal específica (en el caso del BR-1180/1180CD, un instrumento de entrada o micro, o una pista de reproducción) es llamado efecto de inserción. Los pedales de efectos que un guitarrista conecta entre la guitarra y el amplificador son un tipo de efectos de inserción. Los efectos de loop, por otro lado, son efectos conectados al jack de envío/retorno de mezcladores o dispositivos similares. (Consulte p. 40.)

Cambiar patches de efectos

El BR-1180/1180CD proporciona numerosos efectos para voces, guitarras, etc., y dos o más de estos efectos pueden ser utilizados simultáneamente. Tal combinación de efectos (es decir, el tipo de efectos usados y el orden en que están conectados) es conocido como "algoritmo." Cada efecto de un algoritmo ofrece cierto número de parámetros, que permiten alterar el sonido (similar a girar los controles de un pedal). El algoritmo y su configuración de parámetros están almacenados en unidades llamadas patches de efectos (effect patches). Cambiando el patch de efecto, puede cambiar simultáneamente la combinación de efectos guardada, sus estatus de activación/desactivación, y la configuración de sus parámetros, y cambiar el sonido por completo.

■ Procedimiento

1. Pulse [EFFECTS].



2. Pulse CURSOR [Δ] para seleccionar un n° de Patch (panel).

Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar patches consecutivamente, y el efecto sonoro cambiará. Si llegados a este punto el efecto está en OFF, será encendido al cambiar de efectos, para que sea aplicado. Los nombres del Patch y del Algoritmo son mostrados en la pantalla.

Seleccione el patch de efectos deseado.

MEMO

Alguno de los patches de efectos suministrados proporcionarán un efecto mejorado al grabar en estéreo. Para grabar en estéreo, consulte "Seleccionando las pistas de grabación" (p. 36).



"Lista de patch de efectos" (documento separado).

"Lista de algoritmos de efectos de inserción" (p. 143)

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla principal.



Para más detalles relacionados con efectos de inserción, consulte "Utilizar efectos de inserción" (p. 51).

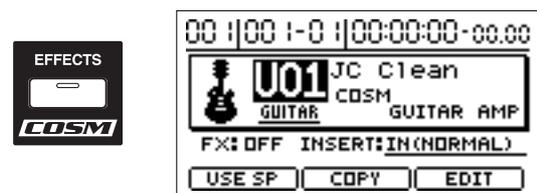
Grabar sin efectos

1. Pulse [EFFECTS].



2. Pulse [EFFECTS] de nuevo para seleccionar "FX : OFF" (efectos desactivados).

Cuando los efectos estén desactivados, el indicador [EFFECTS] se apaga, y los sonidos se envían sin los efectos.



Cuando desee volver a activar los efectos, pulse de nuevo [EFFECTS]. Aparece "FX : ON" otra vez en la pantalla, y los efectos se activan.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla principal.

(5) Sobre la guía rítmica

Al grabar, es conveniente usar la guía rítmica integrada. Esta también puede utilizarse como un metrónomo cuando no esté grabando.

CONSEJO

Al utilizar la guía rítmica durante grabación, puede usar el editor de pista para editar en unidades de medida, sincronizar salidas con un dispositivo externo, y ejecutar otras operaciones de utilidad. Para más detalles consulte "Edición de pistas" (p.66) y "Sincronizando dispositivos MIDI" (p.121). Cuando esto es utilizado en conjunción con el mapa de tiempo, puede cambiar el tempo o los patrones de tempo durante la canción. Para más detalles consulte "Estableciendo tempos de ritmo para cada medida individualmente (Mapa Tempo)" p.84.

Reproducir la guía rítmica

Cada vez que pulse [AUTO/ON/OFF] de RHYTHM/LOOP, el status cambia como se muestra.



AUTO: Parpadeando

Cuando pulse [PLAY] para empezar la reproducción o la grabación, el ritmo suena. Al pulsar [STOP], el ritmo para.

ON: Iluminado

El ritmo suena continuamente.

OFF: No Iluminado

El ritmo es apagado.

MEMO

La Guía rítmica ofrece una variedad de diferentes "rhythm arrangements" (arreglos rítmicos), incluyendo sonidos de metrónomo, todo preparado para su uso. Los arreglos son series de patrones de percusión de un y dos compases, tales como intros, redobles, y variaciones, que son arregladas secuencialmente para formar canciones.

Para más detalles sobre la Guía Rítmica, consulte "Utilizar la Guía Rítmica" (p. 81).

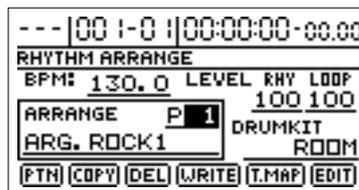
Para más detalles sobre arreglos rítmicos y patrones de ritmos, remítase a "Arreglos Rítmicos/Lista de Patrones" (p. 166).

Cambiar Arreglos Rítmicos

Dado que el "arreglo rítmico" está hecho a base de diferentes patrones rítmicos alineados secuencialmente, puede cambiar el patrón de percusión que se está reproduciendo de acuerdo con la posición actual.

Por ejemplo, si la posición actual es el comienzo de la canción, al reproducir un arreglo rítmico, un patrón de percusión de intro es reproducido.

1. Pulse RHYTHM/LOOP [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.
2. Pulse [CURSOR] para seleccionar "ARRANGE."



3. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el arreglo rítmico deseado.

Cambiar el tempo

1. Pulse RHYTHM/LOOP [EDIT], de forma que el indicador se ilumine
2. Pulse [CURSOR] para seleccionar "BPM."



3. Gire el dial TIME/VALUE para establecer el tempo.

* Pulse [EXIT] para volver a la pantalla principal.

Cambiar el tempo manualmente

Puede determinar el tempo mediante la velocidad con que la pulsa [TAP]. Mientras el indicador [AUTO/ON/OFF] de RHYTHM/LOOP está encendido, pulse [TAP] (cuatro o cinco veces) para cambiar el tempo de RHYTHM GUIDE. El tempo será aquel con el que golpeó.

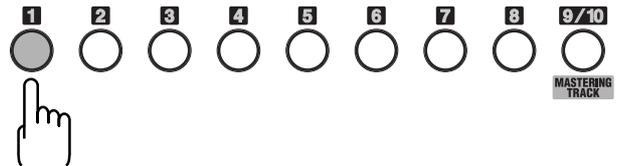


* Si cambia el tempo de la guía rítmica durante la reproducción o grabación, la lectura de "MEASURE" (compás) de la pantalla y la guía rítmica pueden resultar fuera de sincronía. Para ponerlos en sincronía otra vez, pulse [STOP] una vez, pulse [ZERO] para volver al comienzo de la canción, y entonces continua la reproducción o la grabación.

(6) Grabar

Seleccionar la pista de grabación

Pulse [1] a [9/10] en REC TRACK para seleccionar la pista de grabación. Si el botón parpadea en rojo, esa pista está lista para ser grabada.

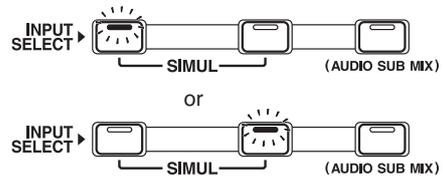


El estatus de cada pista puede ser determinado por el indicador del botón REC TRACK.



La relación entre el estatus de los indicadores del botón REC TRACK y el estatus de las pista viene dado en la pág. 18.

Si INPUT SELECT de [GUITAR/BASS, MIC 2] o [MIC 1] está iluminado

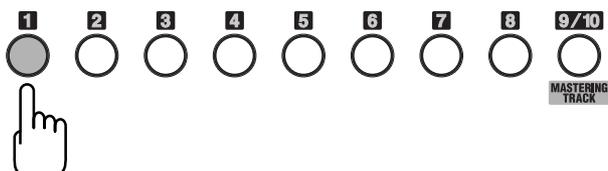


Dado que la entrada es monoaural, la grabación suele ser ejecutada como una grabación monoaural a una pista. Pulse un botón REC TRACK del [1] al [9/10] para seleccionar la pista a grabar. Puede usar los botones REC TRACK para seleccionar pistas individuales de la 1 a la 8, o las pistas 9/10.

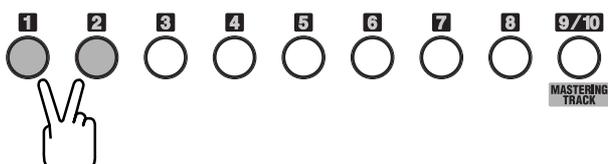
De cualquier forma, cuando desee grabar en estéreo para aumentar la efectividad de los efectos de inserción, presionando los botones REC TRACK [1] y [2], [3] y [4], [5] y [6], o [7] y [8], simultáneamente, puede grabar en estéreo en las pistas seleccionadas.

Además, dado que las pistas 9/10 están enlazadas como un par estéreo, son grabadas siempre en estéreo.

(Grabar en mono)



(Grabar en estéreo)



CONSEJO

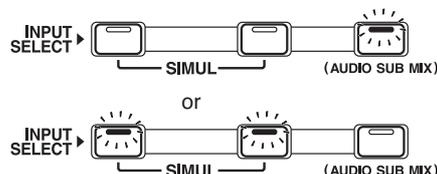
Para ubicar el sonido de su guitarra en el espacio a la izquierda y a la derecha, primero grabe la misma guitarra en dos pistas diferentes, y luego utilice el panorama para “distribuir” el sonido. Esto es conocido como “**doubling** (doblar).”

El BR-1180/1180CD ofrece un efecto de inserción “DOUBL’N (doubling)” (p. 151) que le permite producir un efecto de doblaje sin tener que grabar la misma ejecución dos veces. Después de preparar dos pistas para la grabación en estéreo, reproduciendo la música con el efecto de “DOUBL’N” activado, puede crear el efecto de doblaje para lograr una mayor separación espacial.

El efecto “DOUBL’N” también es proporcionado como efecto en bucle (p. 56). Usando el efecto “DOUBL’N” de loop, puede conseguir el efecto de doblaje incluso en grabaciones monoaurales en pistas individuales para un uso más eficiente del espacio de pistas.

* Cuando use el efecto “DOUBL’N” de loop, ajuste el parámetro “DOUBL’N” con el panorama puesto totalmente a izquierda o a la derecha durante la reproducción. Para más detalles referentes a operaciones con efectos de loop, consulte “Utilizar los efectos de loops” (p. 56).

Si INPUT SELECT [LINE] o [SIMUL] están iluminados

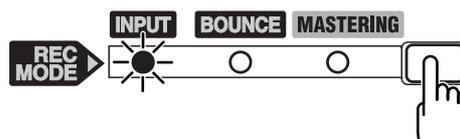


Dado que la entrada es estéreo, la grabación es normalmente realizada en 2 pistas. Puede seleccionar cualquiera de los cinco pares. Pulse [1] y [2] para especificar pistas 1 y 2. De manera similar, puede seleccionar 3 y 4, 5 y 6, 7 y 8, o 9 y 10. Aún así, si desea mezclar ambos canales en una pista, con las pistas 1 y 2 seleccionadas, pulse REC TRACK [1] una vez más para seleccionar pista 1. Usando el mismo procedimiento, puede seleccionar cualquier pista de la 1 a la 8 para grabar. De todas formas, las pistas 9/10 están enlazadas como par estéreo, así que ni la pista 9 ni la 10 puede ser seleccionada por si sola.

Operaciones de grabación

* Cada pista puede o bien grabar o reproducir. Por ejemplo, al grabar en estéreo en dos pistas, el resto de pistas pueden ser utilizadas para reproducir al mismo tiempo, proporcionando un total de 8 pistas de reproducción durante grabación.

1. Pulse [REC MODE] de forma que el indicador INPUT se ilumine.



En el BR-1180/1180CD, puede pulsar [REC MODE] para seleccionar uno de los tres modos de grabación.

* Aquí explicaremos como puede escuchar el sonido del resto de pistas mientras graba únicamente su ejecución, así que seleccione INPUT como modo de grabación.

INPUT:

Sólo la fuente de entrada (instrumento o micro) será grabada en la pista. El sonido reproducido de otras pistas no será grabado.

BOUNCE:

El sonido reproducido de las pistas será combinado y grabado en otra pista. Cuando la fuente de entrada es seleccionada con INPUT SELECT, puede disponer de esos sonidos incluidos en la grabación.

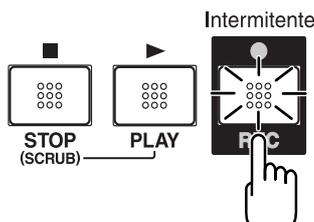
MASTERING:

Masterice sus grabaciones usando el “Kit de Herramientas de Masterización” de las pistas 9/10.

* No puede usar las pistas 1–8, la Guía rítmica, y la función de Loop Phrase Sequence en este modo.

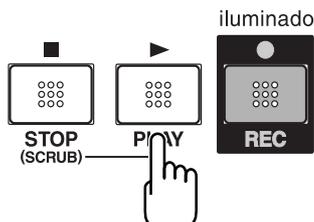
2. Pulse [REC].

[REC] parpadea en rojo y el BR-1180/1180CD entra en estado de espera de grabación.



3. Pulse [PLAY].

El botón [REC] y los botones REC TRACK dejan de parpadear en rojo y se iluminan de forma permanente, y comienza la grabación.



4. Cuando termine la grabación, pulse [STOP].

El botón REC TRACK se ilumina alternativamente en naranja y verde, indicando que la pista contiene información grabada. Cuando la grabación termine, a la V-track que es seleccionada como destino de grabación se le asigna un nombre automáticamente.

Por ejemplo, si el INPUT SELECT está puesto para GUITAR/BASS y graba en las V-Tracks 1 y 2, el nombre asignado será “GUITR 1-2.” Únicamente se les asignará un nombre cuando hayan sido grabadas previamente.

Si desea cambiar el nombre, consulte “Nombrando una pista” (p. 49).

(7) Reproducir música grabada

Reproducir

1. Pulse [ZERO] para volver al comienzo de la canción.
2. Pulse [PLAY] para comenzar a reproducir.

Ajustar el volumen de cada pista

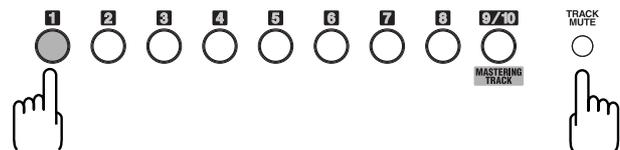
Use los deslizadores TRACK para ajustar el volumen de cada pista por separado.

Silenciar pistas específicas—Mute

Durante la reproducción, mantenga pulsado [TRACK MUTE] y pulse un botón REC TRACK iluminado en verde y naranja alternativamente o en verde.

El botón REC TRACK pasará a parpadear en naranja o verde, y la pista habrá sido enmudecida (silenciada).

Si repite la operación, el botón volverá a iluminarse previo y el sonido de la pista será audible una vez más.



(8) Grabar una interpretación adicional mientras se escucha una interpretación existente (Overdubbing)

Aquellas pistas cuyos botones REC TRACK estén iluminados en verde (o alternativamente en naranja y verde), son pistas que ya contienen información grabada.

Al proceso de escuchar una ejecución previa mientras se graba material adicional en otra pista es conocido como “**overdubbing**.” Al grabar el bajo, la guitarra, y las voces en pistas diferentes puede ajustar el volumen de cada instrumento con respecto al otro, cambiar la distribución izquierda o derecha, intercambiar información, y ejecutar operaciones similares.

■ Procedimiento

1. Pulse uno de los botones REC TRACK del [1] al [9/10] para seleccionar la pista en la cual grabar.

Seleccionando una pista en la que grabar que sea diferente a la última en la que grabó, puede grabar una parte nueva mientras escucha la parte grabada anteriormente.

- * Si selecciona una pista para grabar que ya contiene información (donde el botón REC TRACK esté de color verde), el indicador se ilumina alternando naranja y verde, y la nueva música sobreescribe la información anterior.



Seleccionando la pista en la que grabar (p. 36)

2. Pulse [REC].

[REC] parpadea en rojo y el BR-1180/1180CD entra en estado de espera de grabación.

3. Pulse [PLAY].

El botón [REC] y los botones REC TRACK dejan de parpadear y se iluminan permanentemente de color rojo, y la grabación comienza.

MEMO

Sólo lo que esté tocando en ese momento se grabará a la nueva pista. La música que esté siendo reproducida no se grabará.

- * Si utiliza el mando INPUT LEVEL para atenuar el volumen de la fuente de entrada, el sonido será grabado en la pista a un nivel bajo, de tal forma que el ruido será más aparente cuando eleve el volumen de la pista en reproducción. Si desea atenuar el volumen de la fuente de entrada que está monitorizando durante la grabación, atenúe el volumen con el deslizador MASTER. Para cambiar el volumen de la música que esté siendo reproducida, use el deslizador TRACK de cada pista.



Algunos consejos para sobregrabar

Al grabar material nuevo escuchando una interpretación anterior, su interpretación puede quedar enterrada entre las ejecuciones existentes, resultando difícil tocar. Puede atenuar ligeramente los deslizadores de las pistas reproducidas, o panoramizar las pistas de reproducción a un lado y el sonido que graba al otro (izqda.-dcha.) para hacer que sea más fácil escucharse.

“Establecer el posicionamiento izquierdo o derecho del sonido (panorama)” (p. 40) “Ajustar el panorama del sonido de entrada” (p.129).

(9) Completar la canción (Mixdown)

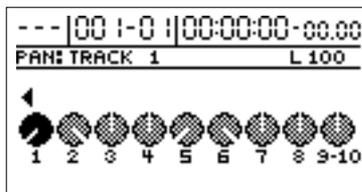
Combinando la grabación de múltiples pistas en dos es conocido como "mix down." Deberá hacer primero pequeños ajustes, tales como ajustar el tono global y balance del volumen, posicionar el sonido (pan) y terminar la canción.

Ajustar la posición de los sonidos (pan)

El posicionamiento a izquierda/derecha del sonido es conocido como "pan" (panorama).

1. Pulse [PAN].

La pantalla de ajustes pan aparece.



2. Pulse CURSOR [◀] [▶] y seleccione la pista para la cual cambiará la configuración del panorama.

* Puede seleccionar directamente pistas con botones REC TRACK.

3. Gire el dial TIME/VALUE para cambiar la posición.

4. Pulse [EXIT] para volver a pantalla principal.

Ajustar el tono—Equalizer

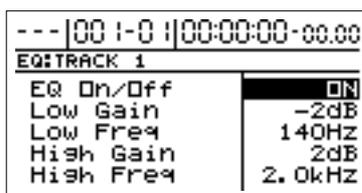
El mezclador del BR-1180/1180CD's consta de un ecualizador de dos bandas (EQ) por pista que le permite ajustar el tono de las bajas y las altas frecuencias.



Para más detalles, consulte "Funciones de los parámetros de efectos del mezclador" (p. 141).

1. Pulse [EQ].

La pantalla de configuración del ecualizador aparece.



2. Pulse CURSOR [▲] [▼] para elegir los parámetros.

3. Gire el dial TIME/VALUE para cambiar los ajustes.

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla principal.

Añadir amplitud al sonido (Loop Effect)

Chorus y delay al igual que doubling y reverb son proporcionados como efectos de loop en la sección mezcladora del BR-1180/1180CD. Un uso efectivo de estos le permite dar una gran anchura al sonido.



¿Qué es un efecto en bucle?

Son efectos conectados al envío /retorno de efectos del mezclador. Puede ajustar la profundidad del efecto variando el nivel del envío de cada canal del mezclador (equivalente a las pistas del BR-1180/1180CD). Dado que los niveles de envío de cada pista son independientes, puede cambiar la profundidad individualmente. Esto le permite tener una reverb muy profunda en voces y poca en la batería, o cualquier otra combinación. Al contrario que los efectos de inserción (p. 34), que son aplicados a sonidos específicos, los efectos de loop son aplicados a toda la pista.

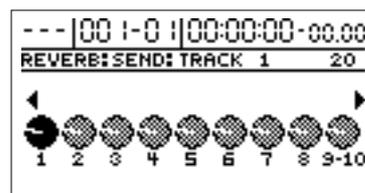


Para más detalles, consulte "Funciones de los parámetros de efectos de mezclador" (p. 141).



Pulse [CHORUS/DELAY] o [REVERB].

La pantalla para ajustar el nivel de volumen enviado desde las pistas a cada efecto (nivel de envío) aparece.

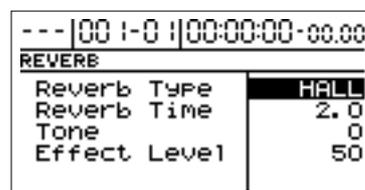


5. Pulse CURSOR [◀] [▶] y seleccione la pista a la que quiere cambiar la configuración.

6. Gire el dial TIME/VALUE para modificar los ajustes.

7. Pulse [CHORUS/DELAY] o [REVERB] una vez más.

La pantalla para ajustar la cantidad de cada efecto aplicado aparece.



8. Pulse CURSOR [\triangle] [∇] para elegir el parámetro.
9. Gire el dial TIME/VALUE para modificar los ajustes.
10. Pulse [EXIT] varias veces y volverá a la pantalla principal.

MEMO

Además de usar CURSOR [\triangleleft] [\triangleright] para cambiar la selección de pistas, también puede seleccionar una pista directamente con los botones REC TRACK. Al hacer esto, puede pulsar simultáneamente un par de botones REC TRACK (p.ej., 1 y 2, 3 y 4, 5 y 6, o 7 y 8) para ajustar la configuración de las dos pistas seleccionadas al mismo tiempo. Esto es conveniente cuando desee aplicar la misma ecualización a cada canal de una pista estéreo. Cuando esto está hecho, cambiar los ajustes de la EQ provocará que todos los parámetros (valores) de las dos pistas coincidan.

Además, dado que las pistas 9/10 están enlazadas como par estéreo, las configuraciones de ambas pistas son cambiadas simultáneamente. No se pueden definir ajustes individualmente.

Mixdown

Una vez ha reproducido y escuchado sus canciones repetidamente, y ha llegado a panoramizar, ecualizar, aplicar efectos en bucle y ajustar el volumen de cada pista a su gusto, puede realizar el mixdown.

Puede hacerlo a un dispositivo de grabación externo al igual que en las propias pistas del BR-1180/1180CD.

Mixdown a un dispositivo de grabación externo

1. Conecte el dispositivo de grabación al jack LINE OUT y colóquelo en su estado de espera de grabación.
2. Pulse [PLAY] en el BR-1180/1180CD y comience la reproducción de la información grabada.

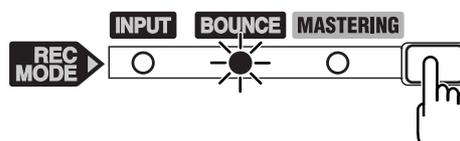
CONSEJO

Si el dispositivo de grabación externo tiene conector óptico digital, puede conectarlo al conector DIGITAL OUT del BR-1180/1180CD para hacer la mezcla directamente con la señal digital.

Mezclar en las pistas del BR-1180

En este caso hace la mezcla en las pistas 9/10.

1. Pulse [REC MODE] varias veces para que se ilumine el indicador BOUNCE.



2. Pulse REC TRACK [9/10]. El botón parpadeará en rojo. En este punto, los botones de aquellas pistas donde ha sido grabado material se iluminarán en verde.
3. Pulse [REC], se iluminará el indicador. Pulse [PLAY] para comenzar la mezcla.
4. Pulse [STOP] cuando llegue al punto hasta el cual quería hacer la mezcla.
5. Baje los deslizadores Track 1-8 y el deslizador RHYTHM/LOOP, y eleve el deslizador Track 9/10 al nivel deseado.
6. Pulse [ZERO] y luego [PLAY] para reproducir la información que ha sido "volcada" en pistas 9/10.

(10) Desactivar el equipo

Para apagar el dispositivo, use el procedimiento descrito en "Apagando la alimentación" (p. 30).

NOTA

Debe utilizar el conmutador POWER para apagar el BR-1180/1180CD. La información grabada y la configuración del mezclador no es automáticamente guardada cuando esta operación es realizada, pero son salvadas a memoria interna cuando salva la canción o apaga el aparato. Eso significa que si apaga mediante la desconexión del adaptador de AC, en vez de usando el conmutador POWER, la información grabada y la configuración del mezclador, se perderán.

NOTA

Antes de desconectar el adaptador AC de la toma de corriente, asegúrese de que el BR-1180/1180CD está desconectado (pantalla oscura). Nunca desconecte el adaptador de AC mientras la información se está salvando, ya que la información grabada o los contenidos editados (Configuración del mezclador, información del patch de efectos) se perderían.

MEMO ...

Uso avanzado

Volver a grabar un error—Punch-in/out

Puede que ocasionalmente cometa algún error mientras graba, o la ejecución puede no resultar como había esperado. En este caso, puede **punch in/out** para re-grabar sólo sobre la parte errónea. Cambiar a modo grabación durante la reproducción de la canción es conocido como “**punching in**”, y cambiar de grabación a reproducción es conocido como “**punching out**”.

Haga punch-in en la localización donde quiere empezar a volver a grabar, y haga punch-out en la localización donde quiere que la re-grabación termine.



MEMO

Incluso después de hacer punching in/out, la información se mantiene en su estado anterior al punch in/out en el disco duro. Si no necesita esa información, use la opción Disk Optimize (p. 78) para borrar tales informaciones no necesitadas del disco duro, para que pueda hacer uso del espacio del disco de una manera más eficiente.

Con el BR-1180/1180CD, puede elegir entre punch in/out manual o automático.

Iniciar/finalizar el pinchado manualmente

Puede usar el botón del BR-1180/1180CD o un pedal. Cuando esté tocando un instrumento y ejecutando la grabación por sí mismo, puede resultar difícil hacer punch in/out usando el botón del BR-1180/1180CD. En tales casos, es conveniente usar un pedal vendido por separado (Roland DP-2, BOSS FS-5U, o equivalentes) para hacer punch-in/out.

Iniciar y finalizar el pinchado manualmente utilizando [REC]

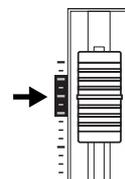
Así es como hacer punch-in/out manualmente en parte de la grabada anteriormente pista 1.

* Puede usar la opción Undo (p. 75) para invertir la condición antes de la re-grabación.

1. Pulse REC TRACK [1].

REC TRACK [1] se ilumina alternando naranja y verde.

2. Ubique el deslizador de la pista 1 en la siguiente localización



3. Asegúrese de que el indicador AUTO PUNCH IN/OUT [ON/OFF] no está iluminado.

Si está iluminado, pulse [ON/OFF] para que se desactive.

4. Inicie la reproducción y ajuste el volumen de la fuente de entrada usando el mando INPUT LEVEL.

Mientras la canción es reproducida, puede mantener pulsado [TRACK MUTE] y presionar REC TRACK [1] para enmudecer las pista 1. Repita la acción para desenmudecer.

Escuche la pista en la que volverá a grabar y la fuente de entrada y ajuste el nivel de la fuente de entrada usando el mando INPUT LEVEL para igualar los niveles.

5. Una vez ajustado el nivel de la fuente de entrada, asegúrese que el enmudecimiento de la pista 1 está cancelado.

6. Muévase hasta la posición donde desee iniciar la re-grabación y pulse [PLAY] para iniciar la reproducción.

7. Pulse [REC] para hacer punch in en el punto donde desee comenzar a grabar. El BR-1180/1180CD comenzará la grabación.

Para hacer punch-out, pulse [REC] (o [PLAY]) una vez más. Cada vez que pulse [REC], estará realizando un punch in/out. Si necesitara repetir la grabación, puede hacer punch-in otra vez en ese punto con el mismo procedimiento.

8. Cuando termine de grabar, pulse [STOP].

9. Escuche los resultados de la re-grabación.

Devuelva la canción a un punto anterior a la grabación, y repródúzcala.

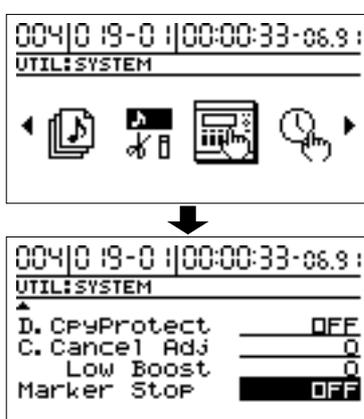
Ajuste el volumen de la pista 1 con el deslizador TRACK.

Iniciar/finalizar el pinchado manualmente con un pedal

Utilizar el conmutador de pedal

Si desea usar un pedal vendido por separado (como el DP-2 o BOSS FS-5U) para hacer punch-in/out, conecte el pedal al jack FOOT SW. Utilice el siguiente procedimiento para activar la función del jack FOOT SW.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "SYSTEM", y pulse [ENTER].



3. Use CURSOR [△] para mover el cursor a la localización del "Foot Switch", y use el dial TIME/VALUE para seleccionar "PUNCH I/O."

Foot Switch

Este es el parámetro para activar la función del pedal conectado al jack FOOT SWITCH.

PLAY/STOP:

La canción alterna entre play y stop cada vez que presione el pedal.

PUNCH I/O:

El pedal tendrá la misma función que [REC]. Use esto para cambiar de grabación a reproducción durante la grabación manual de punch-in.



4. Pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla principal.

Punch in/out automático

Hacer punch in/out en momentos predeterminados (o tiempos) en la canción es conocido como "auto punching in/out." Cuando desee hacer punch in/out en tiempos precisos o cuando quiera concentrarse en tocar en vez de en hacer punch in/out manual, la función auto punch in/out es muy útil.

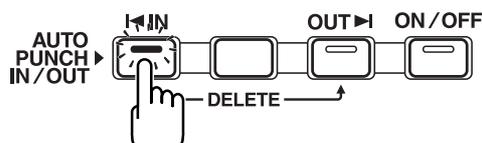
* Puede usar la opción Undo (p. 75) para invertir la condición antes de la re-grabación.

Especificar el área de grabación

Antes de comenzar a grabar, debe registrar las localizaciones en las que punch-in/out se activarán automáticamente.

1. Registre la localización donde desee hacer punch in.

Muévase hasta la localización donde desee hacer punch-in. Pulse AUTO PUNCH IN/OUT [IN], y la posición actual será registrada como el punto de punch-in. Una vez aquí, el indicador [IN] se iluminará, mostrando que la posición de punch-in ha sido registrada.

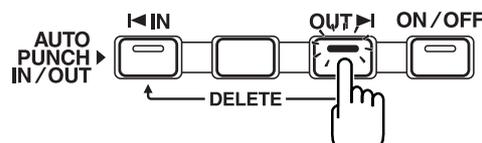


* Una vez establecida la posición de punch-in, puede pulsar este botón para saltar automáticamente a esta posición.

* Para volver a realizar el registro, mantenga pulsado [DELETE] y pulse [IN]. El registro es eliminado, y el indicador se apaga.

2. Registrando la posición donde hacer punch out.

Muévase hasta la posición donde desee hacer punch-out. Pulse AUTO PUNCH IN/OUT [OUT], y la posición actual será registrada como posición de punch-out. Una vez aquí, el indicador [OUT] se iluminará, mostrando que la posición de punch-out ha sido registrada.



* Una vez establecida la posición de punch-out, puede pulsar este botón para saltar automáticamente a esta posición.

* Para volver a realizar el registro, mantenga pulsado [DELETE] y pulse [OUT]. El registro es eliminado, y el indicador se apaga.

* Un mínimo de 0.5 seg. son requeridos entre punch-in y punch-out. No es posible establecer el punto de punch-out a menos de 0.5 seg. antes del punto de punch-in.

MEMO

Si desea hacer punch-in/punch-out en la localización de los marcadores, muévase primero hasta el marcador en el que desee hacer punch-in, y pulse [IN]. Entonces muévase hasta la posición del marcador en el que desee hacer punch-out, y pulse [OUT].

Para más detalles sobre moverse a la posición de un marcador, consulte “Moviéndose a la posición de un marcador” (p. 61).

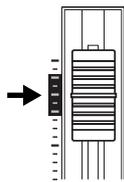
Cómo grabar

Esta es la forma de usar el auto punch-in/out para re-grabar una parte de la pista 1 grabada previamente.

1. Pulse REC TRACK [1].

El indicador REC TRACK [1] se iluminará alternativamente en naranja y verde.

2. Coloque el deslizador para la pista 1 en la posición indicada a continuación.



3. Asegúrese de que el indicador AUTO PUNCH IN/OUT [ON/OFF] está apagado.

Si está encendido, pulse [ON/OFF] para apagarlo.

4. Empiece a reproducir y ajuste el volumen de la señal de entrada usando el mando INPUT LEVEL.

Durante la reproducción, puede presionar [TRACK MUTE] y presionar REC TRACK [1] para enmudecer la pista 1. Repita esto para cancelar el enmudecimiento.

Escuche la pista que está re-grabando y la señal de entrada y ajuste el volumen de la señal de entrada usando el mando INPUT LEVEL de forma que tenga el mismo nivel de la pista.

5. Después de haber ajustado el volumen de la señal de entrada, asegúrese que se ha cancelado el enmudecimiento de la pista 1.

6. Muévase a una ubicación anterior del punto donde quiere empezar a re-grabar, y pulse AUTO PUNCH IN/OUT [ON/OFF].

El indicador se ilumina, mostrando que se han ajustado los puntos de auto punch in y out.

7. Pulse [REC] para ubicar el BR-1180/1180CD en espera (standby) de grabación y luego pulse [PLAY].

La grabación comienza automáticamente en el punto de auto punch-in, por lo tanto empiece tocando lo que desee grabar.

En el punto que ha especificado para el punch-out, la pista cambiará automáticamente a modo reproducción.

8. Cuando termine de grabar, pulse [STOP].

9. Escuche el resultado de la regrabación.

Vuelva a un punto anterior al que ha re-grabado, y reproduzca.

Ajuste el volumen de la pista 1 usando el deslizador TRACK.

* Presionando [IN] puede saltar al punto del punch-in.

Grabar repetidamente por encima de la misma localización (Loop Recording)

La función de repetición le permite reproducir una parte de canción determinada (la parte repetida) una y otra vez.

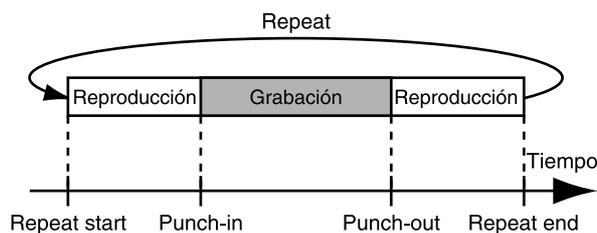
Si está usando el auto punch in/out junto con la función de repetir, la parte será repetida y el resultado de la grabación podrá ser escuchado. Si la grabación no es la deseada, simplemente pulse [REC] y vuelva a grabar. Usando la función de repetición y el auto punch in/out juntos de esta manera para realizar grabaciones continuas es conocido como “loop recording.”

* Para detalles de cómo ajustar la porción a grabar (la posición entre el punch-in y punch-out), consulte “Punch in y out automático”.

Ajustar la porción a ser repetida

Antes de empezar a grabar, necesitará ajustar la posición inicial y final a ser repetida.

* La porción a ser repetida debe contener la porción que desea re-grabar (la porción entre los puntos de punch-in y punch-out). Si la porción a ser re-grabada no está totalmente contenida en la porción a repetir, la grabación no empezará/finalizará como es deseado.



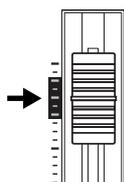
Cómo grabar

De esta manera puede usar la función Repeat y el Auto Punch-in/out para re-grabar parte de la pista 1 grabada previamente.

1. Pulse REC TRACK [1].

El indicador REC TRACK [1] se iluminará alternadamente en naranja y verde.

2. Ajuste el deslizador de la pista 1 a la ubicación mostrada a continuación.



3. Pulse AUTO PUNCH IN/OUT [ON/OFF].

El indicador se ilumina, mostrando que se han ajustado los puntos de auto punch in y out.

4. Use la función de repetición para repetir la reproducción de la canción y ajuste el volumen de la señal de entrada usando el mando INPUT LEVEL.

Mientras se reproduce la canción, puede mantener presionado [TRACK MUTE] y presionar REC TRACK [1] para enmudecer la pista 1. Repita esto para cancelar el enmudecimiento.

Escuche la pista que re-grabará y el nivel de la señal de entrada y ajuste el volumen de la entrada de forma que tenga el mismo nivel que la pista.

5. Después de que ha ajustado el nivel de la señal de entrada, asegúrese de cancelar el enmudecimiento de la pista 1.

6. Cuando esté listo para re-grabar, pulse [REC] durante la repetición de reproducción para empezar la re-grabación.

Cuando pulse [REC], la grabación comenzará desde el primer punto de punch-in que aparezca hasta el punto de punch-out. Vuelva a grabar la interpretación.

Cuando se repite una canción, puede verificar el

resultado de lo que acaba de grabar. Si la grabación no es satisfactoria, pulse [REC] y realice la grabación nuevamente.

7. Pulse [STOP] para detener la grabación.

8. Pulse [REPEAT] para apagar el botón indicador.

9. Pulse AUTO PUNCH IN/OUT [ON/OFF], de forma que el indicador [ON/OFF] se apague.

10. Para borrar los ajustes de los localizadores de punch-in/-out, mantenga apretado [DELETE] y pulse [IN]/[OUT].

Utilizar las V-Tracks

Aunque el BR-1180/1180CD es un grabador multipistas de 10 pistas, puede seleccionar cualquiera de las ocho pistas virtuales (V-tracks) que están disponibles para cada pista. De esta forma, haciendo uso de las distintas pistas virtuales (V-tracks), puede usar el BR-1180/1180CD como si fuera un grabador multipistas de 80 pistas.

Esto permite un amplio rango de usos, tales como grabación de una toma de guitarra o voz, y luego la grabación de otra toma sin tener que borrar la primera. también puede tomar sólo las porciones de las V-Tracks que desee y situarlas en otra pista.



“Editando la performance-Edición de pista” (p. 66)

Cambiar las V-Tracks

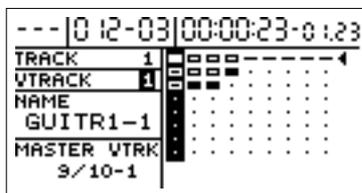
* Si cambia las V-tracks durante la reproducción, la reproducción se detendrá momentáneamente. Esto no es un funcionamiento incorrecto de la unidad.

1. Pulse [V-TRACK].

V-TRACK



Aparecerá la pantalla de selección de V-Track. La pista actualmente seleccionada, y el número de V-track seleccionada para esta aparecerá en la parte superior izquierda de la pantalla. El nombre de la V-Track actualmente seleccionada aparecerá en la parte izquierda de la pantalla.

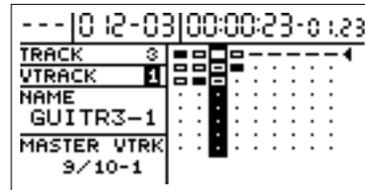


- (■): V-track seleccionada (contiene audio grabado)
- (▬): V-track seleccionada (sin audio grabado)
- (▣): V-track que contiene audio grabado
- (.): V-track que no contiene audio grabado
- (◀): V-tracks de las pistas 9/10 que contienen un master final (Final Mastering Tracks)

A una V-track que ha sido grabada por primera vez se le asignará un nombre (nombre de pista) automáticamente. El BR-1180/1180CD tiene un total de 80 V-tracks, es posible asignar un nombre distinto a cada una.

Consulte la siguiente sección para el procedimiento usado para cambiar los nombres de las V-track.

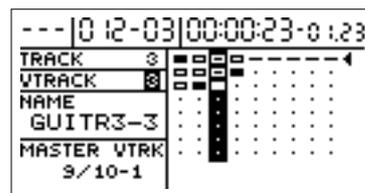
2. Use el [CURSOR] para seleccionar la pista que contiene la V-track que desea cambiar.



* Además de utilizar CURSOR [◀] [▶] para cambiar la pista seleccionada, también puede seleccionar una pista directamente con los botones REC TRACK.

3. Gire el dial TIME/VALUE y cambie la V-Track.

Si se selecciona una V-track que contiene audio grabado, se visualizará “■”.



4. Cuando termine de cambiar V-tracks, pulse [V-TRACK] o [EXIT].

Esto lo devuelve a la pantalla inicial.

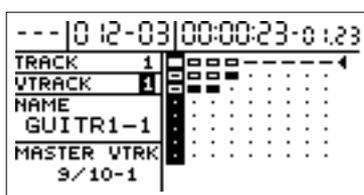
Asignar un nombre a una pista (Track Name)

1. Pulse [V-TRACK] para acceder a la pantalla V-track.

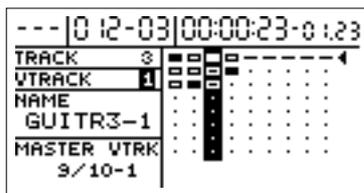
V-TRACK



Aparecerá la pantalla V-track.



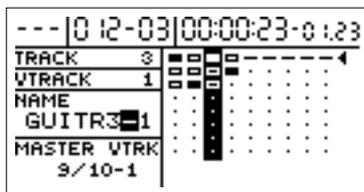
2. Use el [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para seleccionar la V-track que nombrará.



- * Además del uso del CURSOR [◀][▶] para cambiar la pista seleccionada, también puede seleccionar una pista directamente con los botones REC TRACK.

El nombre de la V-track aparecerá a la izquierda de la pantalla.

3. Use el [CURSOR] para mover el cursor a la ubicación cuyo nombre desea cambiar, y use el dial TIME/VALUE para cambiar el carácter.



4. Cuando termine de cambiar el nombre de la pista, pulse [V-TRACK] o [EXIT].

Esto lo devolverá a la pantalla inicial.

Cambiar las pistas de masterización final

En modo Mastering, automáticamente aparecerá ◀ cerca de las V-tracks desde las pistas 9/10 sobre las cuales se ha realizado una masterización. Esas V-tracks son llamadas "pistas de masterización final."

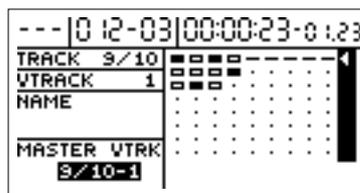
Cuando cree un CD de audio después de ajustar las pistas de masterización final, estas pistas se seleccionan automáticamente y serán escritas en los discos CD-R/RW, permitiéndole realizar el proceso de una forma más eficiente.

- * Para más información sobre mastering, consulte "Creando CDs de audio" (p. 99).

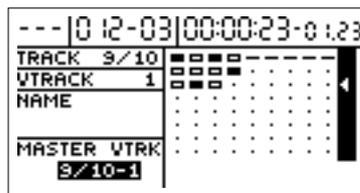
Cuando existen múltiples V-tracks con masters, use el siguiente procedimiento para seleccionar las V-tracks que desee como final mastering tracks.

1. En la pantalla V-Track, pulse CURSOR [▶] para mover el cursor a la parte derecha de la pantalla.

La columna "◀" se iluminará.



2. Gire el dial TIME/VALUE para mover "◀" junto a las pistas de masterización final.



- * La pista de masterización final seleccionada es guardada con la canción cuando ésta se guarda. * Tenga en cuenta que si selecciona una canción diferente o apaga la unidad sin salvar la canción, los ajustes se perderán.

- * Sólo las pistas 9/10 V-tracks pueden seleccionarse como pistas de masterización final.

Combinar múltiples pistas—Bouncing

Ya que el BR-1180/1180CD permite la reproducción simultánea de diez pistas, el BR-1180/1180CD también le permite copiar múltiples pistas juntas en una sola pista (V-Track). Esto se llama **bouncing** (también conocido como bounce de grabación o grabación ping-pong). Mediante esta combinación de múltiples pistas, puede liberar otras pistas para grabar interpretaciones adicionales.

* *Por ejemplo, si está realizando un bounce a dos pistas en estéreo, será capaz de reproducir las pistas que no son destino de grabación, es decir podrá reproducir ocho pistas simultáneamente durante la grabación bounce.*

El siguiente ejemplo explica cómo grabar las pistas 1 y 2 en mono, mezclarlas con una interpretación grabada en estéreo en las pistas 3 y 4, y luego un bounce a las pistas 9/10.

1. **Ajuste el panorama de las pistas 1 y 2 a la ubicación deseada, ajuste el panorama de la pista 3 totalmente a la izquierda (L100), y el panorama de la pista 4 totalmente a la derecha (R100).**



“Ajuste de la posición izquierda/derecha (pan) del sonido” (p. 40)

2. **Reproduzca la canción y ajuste los volúmenes de las cuatro pistas usando los deslizadores REC TRACK.**

El volumen total es ajustado mediante el deslizador MASTER. En este momento, suba el volumen tan alto como sea posible sin que el sonido se distorsione.

Para las pistas (5–8) que no desee mezclar, puede o bien bajar los deslizadores o usar [TRACK MUTE] para enmudecerlas (p. 38). De todas formas si estas no contienen ninguna grabación, este paso no es necesario.

También, si no quiere incluir sonidos de la Guía Rítmica y de Loop Phrase en la mezcla, baje el deslizador 11.

* *Durante el bouncing, el sonido del Efecto en ciclo (p. 40) se mezclará y grabará.*

3. **Pulse [REC MODE] para cambiar el modo de grabación a BOUNCE.**

El indicador de BOUNCE se encenderá.

El indicador [INPUT SELECT] se apagará, y la entrada se enmudecerá automáticamente. Esto significa que la señal de entrada no se mezclará ni grabará durante el bouncing. Si desea mezclar la señal de entrada durante el bouncing, debe usar los botones INPUT SELECT para seleccionar la fuente de la entrada.

Las pistas REC TRACK [9/10] están automáticamente especificadas como pistas estéreo de destino de grabación en este momento. Por otra parte, se seleccionarán las pistas virtuales abiertas disponibles cuyo número sea el menor.

Si no hay pistas virtuales no usadas, la pista virtual 8 se

seleccionará. En este caso, el indicador REC TRACK se iluminará alternativamente en naranja y verde, indicando que una pista que ya contiene información grabada está seleccionada como destino de grabación. Si desea cambiar la pista de destino de grabación, use los botones REC TRACK para esto.

Si desea realizar un bounce en mono (una pista individual), pulse el botón REC TRACK para especificar una de las pistas estéreo que están actualmente seleccionadas como destino de grabación.

Por otra parte, dado que las pistas 9/10 están agrupadas en un par estéreo, no es posible seleccionarlas como pista monoaural.

4. **Después de volver al principio de la canción desde la posición actual, pulse [REC] y luego [PLAY] para comenzar el bouncing.**
5. **Cuando haya terminado la grabación, pulse [STOP].**
6. **Verifique la grabación del bounce en las pistas 9/10.**

En este caso, sólo queremos oír el sonido grabado en las pistas 9/10, por lo tanto baje los deslizadores TRACK de las pistas 1–4 o use el botón TRACK MUTE para enmudecerlas.

A las pistas (V-tracks) de destino del bounce (9/10) se les asignará el nombre de “BOUNCE.” El nombre se asignará automáticamente sólo cuando una pista (V-tracks) es grabada por primera vez. puede cambiarle el nombre posteriormente. Para esto, consulte “Asignar un nombre a una pista” (p. 49). Si ha seleccionado otras pistas distintas que 9/10 como destino del bounce, ajustes los panoramas de forma que uno este totalmente a la izquierda y el otro totalmente a la derecha.

7. **Pulse [PLAY] para reproducir las pistas 9 y 10.**
8. **Si está satisfecho con el bouncing, pulse [REC MODE] para ajustar el modo de grabación a INPUT y así grabar nuevas interpretaciones.**

En este momento se encenderá el indicador INPUT.



Cuando cambie el modo de grabación desde BOUNCE a INPUT, las pistas (1–8) que no hayan sido seleccionadas como destino del bounce (9/10) cambiarán automáticamente a las pistas (V-tracks) no usadas de menor número, preparando la próxima grabación.



Cuando haga un bounce en las pistas, puede aplicar los efectos de inserción a pistas específicas, o todas las pistas. Para más detalles, consulte “Ajustes de los efectos de inserción” (p. 55).

Utilizar los efectos de inserción

El BR-1180/1180CD contiene dos procesadores de efectos internos: un efecto de inserción y efectos en bucle. Estos dos tipos pueden ser usados simultáneamente, y puede realizar ajustes para cada efecto tal como lo desee.

Puede cambiar varios parámetros de los efectos de inserción y guardar dichos cambios de la siguiente forma.



Para más detalles de los efectos de inserción y bucle, consulte “¿Qué son los efectos de inserción?” (p.34) y “¿Qué son los efectos en ciclo?” (p. 40) respectivamente.



Un efecto de inserción no sólo puede ser usado en grabación, también puede ser usado sobre una pista específica durante la reproducción, o ser aplicado al sonido de las pistas que se están mezclando. Para más detalles consulte “Cambiando conexiones de efectos” (p. 55).

Patches y bancos de efectos

Los efectos usados en los efectos de inserción y los parámetros de cada efecto son cambiados modificando los “patches de efectos.”

El BR-1180/1180CD está equipado con un número de presets de efectos para su uso con voces e instrumentos.

Estos están agrupados de acuerdo a las diferentes entradas y cada grupo es llamado “**bank**.” La estructura de un Bank (banco) se muestra debajo.

	INPUT SELECT			
	GUITAR/BASS	MIC	LINE	SIMUL
	Guitar Bank	Mic Bank	Line Bank	Simul Bank
Patch de usuario	U01 ⋮ U100	U01 ⋮ U50	U01 ⋮ U50	U01 ⋮ U50
Patch de canción	S01 ⋮ S100	S01 ⋮ S50	S01 ⋮ S50	S01 ⋮ S50
Patch predefinido	P01 ⋮ P100	P01 ⋮ P50	P01 ⋮ P50	P01 ⋮ P50

El BR-1180/1180CD le permite cambiar de banco automáticamente presionando un botón INPUT SELECT. Por ejemplo, presionando el botón [GUITAR/BASS] INPUT SELECT se cambia a un banco de patches de guitarra, y presionando [LINE] se cambia a un banco y patches de línea.

También, con cada banco, los patches están agrupados de la siguiente forma.

- Patches de usuario(U01–U50)
* guitar bank: U01–U100
- Patches de canción(S01–S50)
* guitar bank: S01–S100
- Patches predefinidos (P01–P50)
* guitar bank: P01–P100

Patches predefinidos

Los patches tipo predefinidos contienen información predeterminada. Los ajustes pueden ser cambiados, pero no es posible crear un nuevo patch tipo predefinido.

Patches de usuario

Los patches tipo usuario pueden sobrescribirse, y guardarse en la memoria interna. Si ha creado un patch que le gustaría usar para otra canción, es conveniente que lo guarde como un patch tipo usuario.

Patches de canción

Los patches tipo canción pueden sobrescribirse de la misma forma que los patches tipo usuario, pero la información del patch se guarda en el disco junto con la de la canción. Esto es conveniente cuando se crea un patch específico para una interpretación grabada, y se desea guardar ese patch junto con la canción.



Originalmente, en el BR-1180/1180CD, los patches tipo usuario contienen los mismos patches que los patches tipo predefinidos.



Cuando crea una nueva canción, las copias de los patches en los patches tipo user son hechos en los patches tipo canción para cada banco.

Editar ajustes de efectos de inserción

Para crear un nuevo efecto de sonido, seleccione el patch que más se acerca al sonido que tiene en mente desde los patches de efectos contenidos en la unidad, luego edite sus ajustes. Si desea guardar dichos ajustes, hágalo como un patch tipo usuario o tipo canción.

1. Pulse [EFFECTS] para acceder a la pantalla de ajustes de efectos.

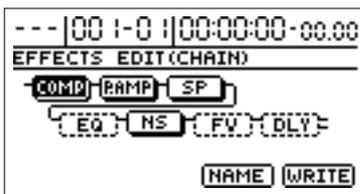


2. Pulse CURSOR [△] para seleccionar "Patch Number," luego gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el patch.

* En este punto, puede presionar el CURSOR [▽] para seleccionar "Bank Name," luego gire el dial TIME/VALUE para cargar otros bancos que no sean los especificados con INPUT SELECT.

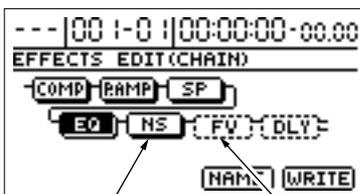
3. Use [CURSOR] para seleccionar "EDIT", luego pulse [ENTER].

Las conexiones de los efectos se visualizarán gráficamente (modo Edit).



* Puede ir al modo Edit directamente presionando [ENTER] mientras estén seleccionados "Patch Number," "Bank Name," o "INSERT".

4. Use [CURSOR] para seleccionar un efecto, y gire el dial TIME/VALUE para activar/desactivar cada efecto.



Efecto activado Efecto desactivado

5. Use el [CURSOR] para mover el cursor hasta el efecto cuyos parámetros desea modificar, y pulse [ENTER]. Ahora puede modificar los parámetros de los efectos seleccionados.
6. Use el [CURSOR] para seleccionar un parámetro, y gire el dial TIME/VALUE para editar el valor.
7. Si desea editar otro efecto, pulse [EXIT] para volver a la pantalla previa, y repita los pasos 5-6.

* En este momento, puede usar el CURSOR [◀] [▶] en la pantalla de ajustes de los parámetros para mover los ajustes de parámetros de otro efecto.

* Si desea guardar los ajustes actuales de los efectos, realice el procedimiento descrito a continuación en "Guardar ajustes de efectos."

* Los ajustes de los efectos editados son temporales. Si sale del modo Edit sin haber guardado el patch modificado, el número de patch se visualizará como "TMP." Si presiona (ENTER) volverá a la pantalla de conexiones de efectos. Para como guardar los cambios, consulte "Guardar los ajustes de efectos de inserción" en la próxima sección.

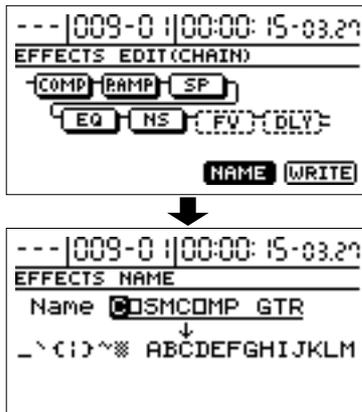
Tenga cuidado que si selecciona un nuevo patch de efecto mientras se visualiza "TMP", el patch de efecto alterado retorna a sus ajustes originales y los cambios se habrán perdido.

Guardar los ajustes de efectos de inserción

Esto asigna un nombre (nombre de patch) a los ajustes de efectos editados y guarda dichos ajustes.

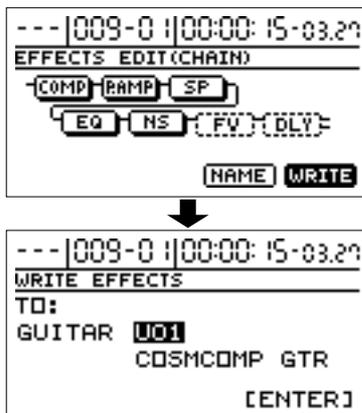
1. Introduzca el nombre del patch.

En la pantalla de diagramas de bloques, use [CURSOR] para seleccionar "NAME," y pulse [ENTER].

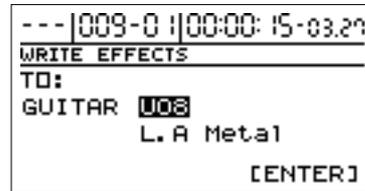


Ahora puede modificar el nombre del patch.

2. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para ingresar en nombre del patch.
3. Cuando haya terminado de definir los ajustes para cada efecto y para el nombre del patch, pulse [EXIT] para volver a la pantalla previa (el diagrama de bloque de efectos).
4. Use el [CURSOR] para seleccionar "WRITE," y pulse [ENTER].



5. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el destino de escritura del patch.



- * El banco correspondiente a INPUT SELECT será seleccionado automáticamente como banco de destino de escritura.

En este momento puede presionar el CURSOR [↵] y girar el dial TIME/VALUE para guardar el patch en otro banco que no sea el especificado mediante INPUT SELECT.

6. Después de que haya seleccionado el destino, pulse [ENTER].

Después de que se haya guardado la información, Ud. volverá a la pantalla de selección de patch.

- * Si un banco que no sea el especificado por INPUT SELECT es seleccionado como destino de escritura, el BR-1180/1180CD cambiará al nuevo destino de escritura especificado después de que la información se haya grabado.

7. Pulse [EXIT] hasta volver a la pantalla inicial.

Copiar un patch de efecto

Cuando desee crear varios patches con ajustes de efectos similares, es conveniente que copie el patch.

1. Pulse [EFFECTS] para acceder a la pantalla de ajustes de efectos.



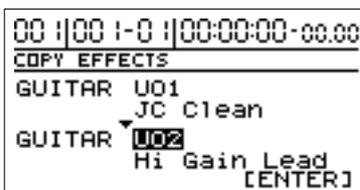
2. Pulse el CURSOR [△] para seleccionar "Patch Number," luego gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el patch.

* En este momento, si presiona el CURSOR [▽] varias veces para seleccionar "Bank Name", puede girar el dial TIME/VALUE para cargar otros bancos que no sean los especificados con INPUT SELECT.

3. Use el [CURSOR] para mover el cursor a la posición "COPY", luego pulse [ENTER].



4. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el destino de copia del patch.



* El banco correspondiente a INPUT SELECT se seleccionará automáticamente como destino de escritura. En este momento puede presionar CURSOR [◀] y girar el dial TIME/VALUE para guardar el patch en otro banco que no sea el especificado mediante INPUT SELECT.

* Puede presionar el CURSOR [△] para cambiar el origen de la copia.

5. Después de haber seleccionado el destino de la copia, pulse [ENTER].

Después de que se haya copiado la información, volverá a la pantalla de selección de patch.

6. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla inicial.

Cambiar las conexiones de los efectos de inserción

Por defecto, el efecto de inserción es insertado inmediatamente después de la entrada de la señal. La razón de esto es permitir que el sonido con efecto (wet) sea grabado y monitorizado. Pero, puede haber situaciones en las que desee cambiar el orden de conexión de los efectos.

En el BR-1180/1180CD, puede cambiar la ubicación de las conexiones de los efectos de inserción para cubrir una amplia variedad de necesidades.

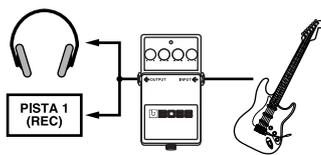
Siga el procedimiento mostrado a continuación para cambiar el orden de conexión de los efectos de inserción.

1. Pulse [EFFECTS] para acceder a la pantalla de ajustes de efectos.



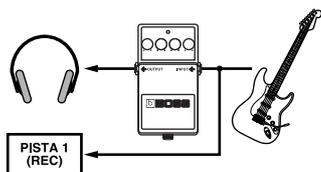
2. Use el cursor [CURSOR] para mover el cursor a la ubicación "INSERT".
3. Gire el dial TIME/VALUE para cambiar el "INSERT." **IN (NORMAL):**

El sonido es monitorizado y grabado después de pasar a través de un efecto de inserción. Normalmente, usará el BR-1180/1180CD con este ajuste.



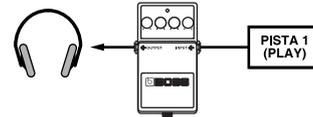
IN (REC DRY):

El sonido se monitoriza después de pasar a través del efecto de inserción pero se graba antes de pasar por este (sonido seco). Use esto cuando quiera probar diferentes efectos después de la grabación.



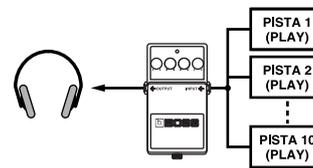
TRACK 1-8, 1&2, 3&4, 5&6, 7&8, 9&10:

El efecto de inserción puede ser aplicado a la reproducción de una pista (o par de ellas). Use esto cuando desee probar efectos después de la grabación del sonido seco, o cuando desee aplicar efectos a una pista específica.



MASTER:

Utilícelo cuando desee aplicar efectos a la canción entera, tal como ajustar el tono o aplicar efectos especiales durante la mezcla.



4. Pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla principal.

Utilizar los efectos en bucle

Esta sección explica cómo modificar los ajustes (parámetros) de los efectos en ciclo (chorus/delay/doubling, reverb).



Para una explicación de los efectos en bucle, consulte “¿Qué son los efectos en bucle?” (p. 40).

MEMO

Los efectos en bucle no tienen “patches.” Los ajustes de estos efectos son guardados con la información de la canción. Además, los ajustes de las pistas 9/10 son siempre usados por ambas pistas.

Modificar los ajustes de los efectos en bucle

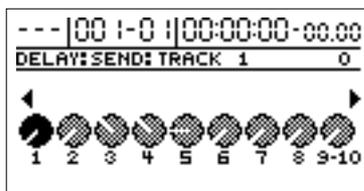
Chorus/Delay/Doubling

De esta forma se definen los ajustes de chorus/delay/doubling de los efectos en bucle.

* No es posible usar chorus, delay y doubling simultáneamente. Ud. debe seleccionar uno de ellos.

1. Pulse [CHORUS/DELAY].

Aparecerá una pantalla en la cual puede ajustar el volumen que es enviado desde cada pista al chorus/delay/doubling (el nivel de envío).



2. Use el [CURSOR] para seleccionar la pista, luego gire el dial TIME/VALUE para ajustar el nivel de envío.

* En este momento, puede continuar presionando el CURSOR [◀] y ajustar el nivel de envío de la señal de entrada.

Además, presionando [▶] se habilita el ajuste del nivel de envío de la guía rítmica y la frase en bucle.

3. Pulse [CHORUS/DELAY] nuevamente.

Aparecerá la pantalla de ajustes de chorus/delay.

Para cambiar el efecto (chorus/delay/doubling), use el [CURSOR] para seleccionar “Effect Type,” y gire el dial TIME/VALUE.

Para detalles de otros parámetros, consulte “Parámetros de la función de efectos” (p. 141).

	DELAY
Effect Type	DELAY
Delay Time	370MS
Feedback	30
Effect Level	30
Reverb Send	50

4. Pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla inicial.

Doubling

Cuando desee expandir el sonido de la guitarra a derecha e izquierda, grabe la misma guitarra separadamente en dos pistas, luego panoramice el sonido a izquierda y derecha. Esto se conoce como “doubling.” El BR-1180/1180CD proporciona un efecto de inserción llamado “DOUBL’N (doubling)” (p. 56) que permite producir un efecto de “DOUBL’N” sin tener que grabar dos veces. Usando del efecto “DOUBL’N”, se puede lograr el efecto de doubling en grabaciones mono o pistas individuales para un mejor uso del espacio.

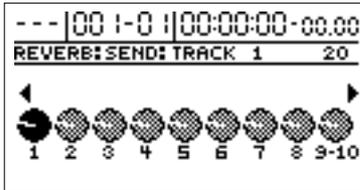
* Cuando use el efecto “DOUBL’N,” ajuste el parámetro “DOUBL’N” totalmente a la derecha o izquierda durante la reproducción.

Reverb

Los ajustes de la reverb se definen de la siguiente manera.

1. Pulse [REVERB].

Aparecerá una pantalla en la cual puede ajustar el volumen que es enviado desde cada pista a la reverb (nivel de envío).



2. Use el [CURSOR] para seleccionar una pista, y gire el dial TIME/VALUE para ajustar el nivel de envío.

* En este momento, puede continuar presionando el CURSOR

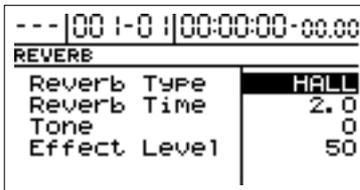
[◀] y ajustar el nivel de envío de la señal de entrada.

También, presionando [▶] puede ajustar del nivel de envío de la guía rítmica y la frase en ciclo.

3. Pulse [REVERB] una vez más.

Aparecerá la pantalla de ajustes de la reverb.

Para detalles de esos ajustes, consulte "Parámetros de la función de efectos" (p. 141).



4. Pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla inicial.

Reproducir las características de altavoces de monitores (Speaker Modeling)

El BR-1180/1180CD incluye la función "speaker modeling" incorporada, la cual le permite reproducir las características especiales de una variedad de monitores y altavoces diferentes.

El Speaker modeling puede ser usado para comparar el sonido, de canciones grabadas, a través de varios monitores y altavoces, y cuando defina ajustes entre las pistas, esto se vuelve una herramienta muy práctica para el acabado de sus canciones con mejores mezclas.

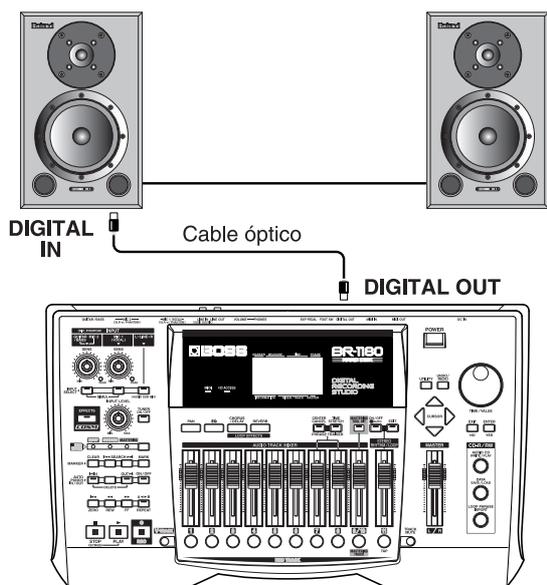
La función de speaker modeling del BR-1180/1180CD ha sido diseñada de forma que ofrezca la mejor respuesta si se usan los altavoces DS-90A o DS-50A de Roland, conectados digitalmente.

Tenga en cuenta que no logrará el resultado óptimo de speaker modeling si utiliza otros monitores.

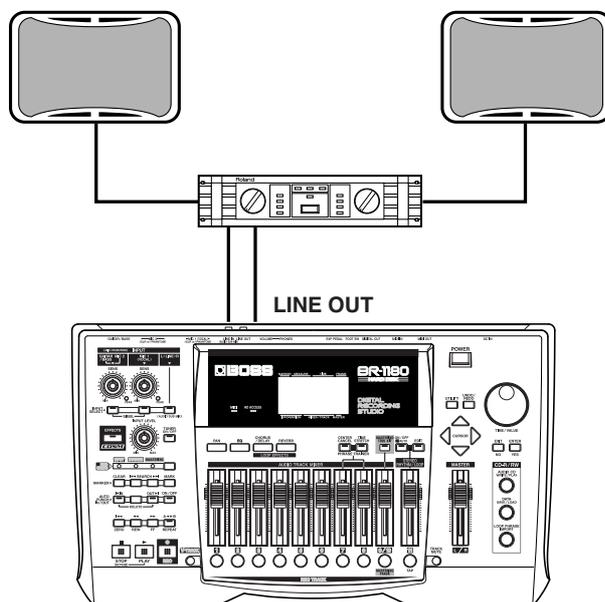
* El modelado de altavoz dispone de 22 "Patches predefinidos" preprogramados (P01-P22), 22 "Patches de usuario" reescribibles (U01-U22), y 22 "Patches de canción," que se almacenan individualmente para cada canción (S01-S22).

Utilizar speaker modeling

1. Conecte el BR-1180/1180CD y los monitores DS-90A/DS-50A como se muestra a continuación.



Cuando utilice otros monitores que no sean los DS-90A/DS-50A, hágalo de la siguiente manera.



2. Pulse [EFFECTS], haciendo que el indicador se ilumine.

Aparecerá la pantalla de ajustes de efectos.



3. Use [CURSOR] para mover el cursor hasta "USE SP," luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de ajustes del speaker modeling.

Los efectos de inserción se desactivarán automáticamente en este momento.



* No es posible usar el speaker modeling y los efectos de inserción simultáneamente.

* No es posible usar el speaker modeling cuando REC MODE esté ajustado a MASTERING.

4. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el modelo (patch) de altavoz que desea utilizar.

El modelo seleccionado se aplica al sonido de salida.

Para ver más de los distintos tipos de speaker modeling, consulte "Lista de patches del speaker modeling" (hoja separada).

5. Para desactivar el speaker modeling, pulse [EFFECTS] y seleccione "FX: OFF."

Si desea activar el speaker modeling, pulse de nuevo [EFFECTS]. Se volverá a visualizar "FX: ON".

6. Para volver a la pantalla de ajustes de efectos de inserción desde la pantalla de ajustes del speaker modeling, pulse [CURSOR] para desplazar el cursor a "EXIT SP," y a continuación pulse [ENTER].

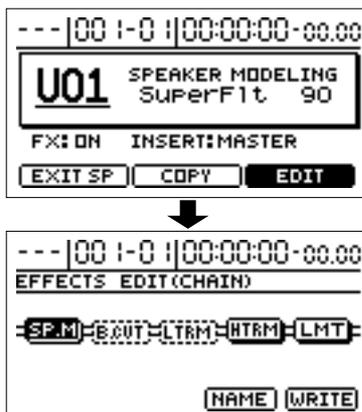
En este punto, los efectos de inserción se activarán de nuevo automáticamente.

Editar los ajustes del speaker modeling

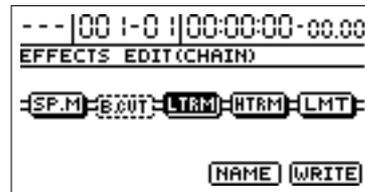
1. Primero, seleccione el modelo de altavoz (patch) para el cual desea cambiar los ajustes.

2. Use [CURSOR] para mover el cursor hasta "EDIT," y pulse [ENTER].

En la pantalla se visualizará gráficamente el diagrama de bloque del speaker modeling (en modo EDIT).



3. Use [CURSOR] para seleccionar los varios bloques de speaker modeling, y gire el dial TIME/VALUE para activar/desactivar un bloque en particular.



4. Use cursor [CURSOR] para mover el cursor a el bloque que contenga el parámetro que desee editar, luego pulse [ENTER].

Ahora, los parámetros en el bloque seleccionado pueden ser editados.

5. Use [CURSOR] para seleccionar el parámetro, y gire el dial TIME/VALUE para cambiar el valor.

6. Si desea editar otros bloques, pulse [EXIT] para retroceder una pantalla, luego repita los Pasos 4 y 5.

En este punto, presionando CURSOR [◀] [▶], mientras se encuentre en la pantalla de ajustes, podrá mover la pantalla de ajustes a otros bloques.

7. Para guardar los ajustes del speaker modeling, use los pasos de la siguiente sección "Guardar los ajustes del speaker modeling."

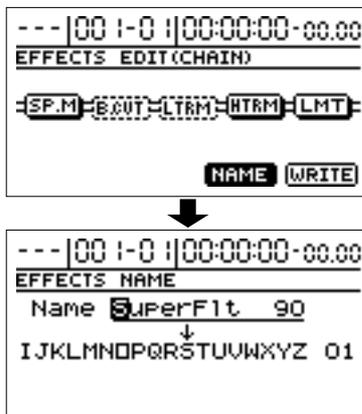
* Cualquier cambio que realice en los ajustes del speaker modeling son temporales. Si sale del modo EDIT sin salvar primero los cambios en los ajustes, se visualizará "TMP" como número. Presionando [ENTER] se vuelve al diagrama de bloques del speaker modeling. Para más información sobre el procedimiento de escritura de patches, consulte la siguiente sección "Guardando los ajustes del speaker modeling." Tenga en cuenta que si selecciona un nuevo modelo de altavoz mientras se visualiza "TMP", el modelo de altavoz editado vuelve a sus ajustes originales, y el contenido de la edición se perderá.

Guardar los ajustes del speaker modeling

Este procedimiento asigna un nombre y guarda los ajustes editados del speaker modeling.

1. Con el diagrama de bloque del speaker modeling en pantalla, pulse [CURSOR] para mover el cursor a "NAME," y pulse [ENTER].

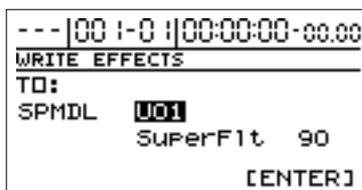
El nombre del modelado de altavoz puede ser editado ahora.



2. Use el [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para introducir el nombre.
3. Cuando haya terminado de introducir el nombre, pulse [EXIT] para volver atrás una pantalla (el diagrama de bloque del speaker modeling).
4. Use [CURSOR] para mover el cursor a "WRITE," y pulse [ENTER].



5. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el destino donde guardar los ajustes del speaker modeling.



* No es posible especificar un patch de Preset como destino de escritura.

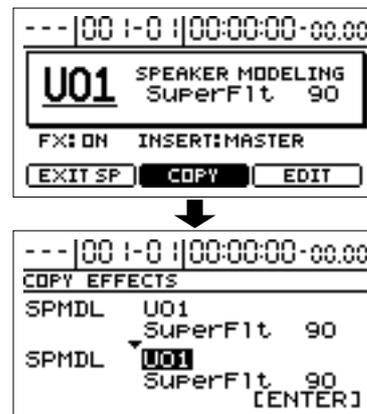
6. Cuando haya determinado el destino de escritura del speaker modeling, pulse [ENTER].

Cuando haya terminado la escritura del speaker modeling, reaparecerá la pantalla de ajustes del speaker modeling.

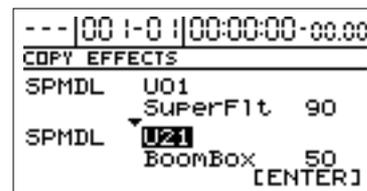
Copiar modelos de altavoces

1. En la pantalla de ajustes, pulse [CURSOR] para mover el cursor a "COPY," luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de copia del speaker modeling.



2. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para seleccionar el destino de copia del speaker modeling.



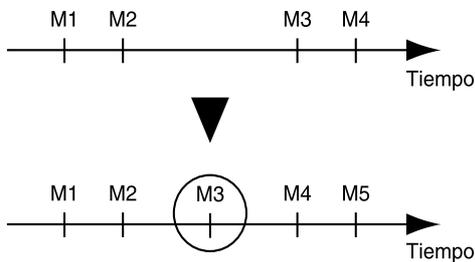
* No es posible especificar un banco predefinido como destino de copia.

3. Una vez que haya determinado el destino de la copia, pulse [ENTER].

Cuando la copia haya terminado, reaparecerá la pantalla de ajustes del speaker modeling.

Insertar un marcador en la canción—función Marker

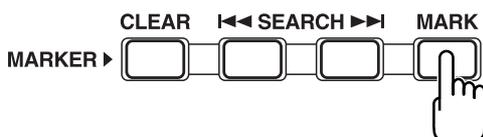
La “función Marker” le permite insertar marcadores en ubicaciones deseadas en una canción. Usando esta función, puede cambiar la ubicación actual de forma instantánea simplemente especificando el número de un marcador insertado previamente. Esto también resulta muy útil durante la edición. Un máximo de 100 marcadores pueden ser asignados en cada canción, y los marcadores están numerados desde 001–100 comenzando por el principio de la canción. Esto significa que si inserta un nuevo marcador entre dos marcadores existentes, el número de los marcadores subsecuentes se incrementará en uno. Por ejemplo si agrega un marcador seguido al marcador número 2, los marcadores existentes se renumerarán de la siguiente manera.



También es posible asignar un nombre a cada marcador. Para detalles consulte “Nombrando un marcador” (p. 62).

Insertar un marcador

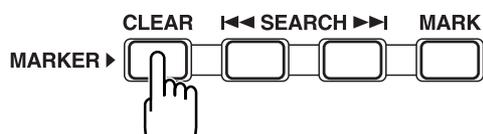
Pulse [MARK] para insertar un marcador en la ubicación actual.



* Tiene que existir al menos 0,1 segundo entre marcadores. Es imposible insertar un marcador en una posición cuya distancia desde/hasta un marcador existente sea menor a 0,1 segundos.

Borrar un marcador

El campo de los marcadores de la pantalla indicará primer marcador que se encuentre antes de la posición actual. Si presiona [CLEAR], el marcador mostrado en el campo de marcadores será borrado.



Desplazarse a la ubicación de un marcador

Puede usar un número de marcador con [SEARCH] para ir al principio de la canción. Además, puede presionar CURSOR [◀] mientras que la siguiente pantalla (la pantalla inicial) se visualice para seleccionar el número de marcador indicado en la columna de visualización de Marker.

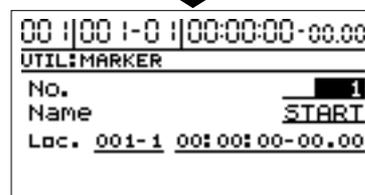
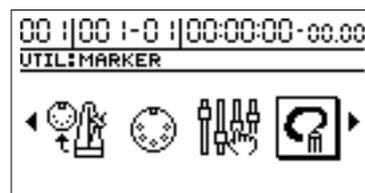


Use el dial TIME/VALUE para especificar el número de marcador al cual desea moverse.

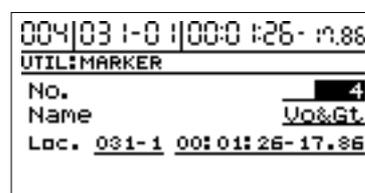
Editar un marcador

Cambiar la ubicación de un marcador

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono “MARKER”, y pulse [ENTER].

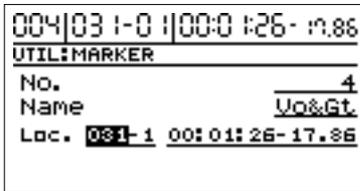


3. Use el dial TIME/VALUE para especificar el número de marcador que desea editar.



Insertar un marcador en la canción—función Marker

- Use [CURSOR] para mover el cursor a “Loc.,” y use el dial TIME/VALUE para especificar la ubicación del marcador.

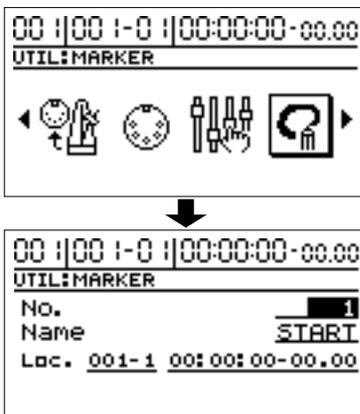


En este momento puede mover el cursor a la visualización de compás para especificar la ubicación del marcador por compases, o mover el cursor a la visualización por tiempo para especificar la ubicación del marcador por tiempo.

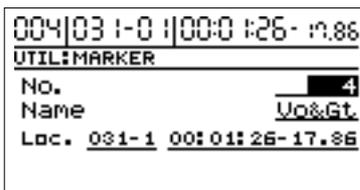
- Pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla inicial.

Asignar un nombre a un marcador

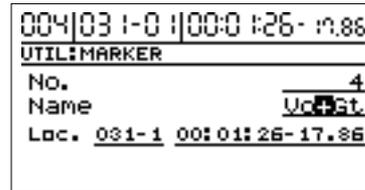
- Pulse [UTILITY].
- Use [CURSOR] para seleccionar el icono “MARKER”, y pulse [ENTER].



- Use CURSOR [△] para mover el cursor a “No.,” y gire el dial TIME/VALUE para especificar el número de marcador que desea editar.



- Utilice CURSOR [▽] para mover el cursor a “Name”, y utilice [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para editar el nombre del marcador.

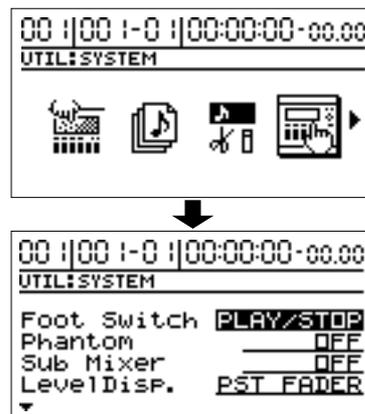


- Pulse [EXIT] para volver a la pantalla inicial.

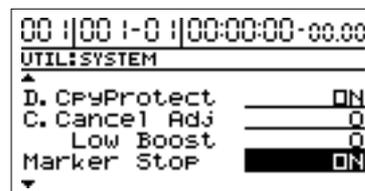
Detención automática (Marker Stop)

La canción puede detenerse automáticamente en la ubicación de los marcadores. Si reanuda la reproducción, la canción se detendrá automáticamente en el nuevo marcador.

- Pulse [UTILITY].
- Use el [CURSOR] para seleccionar el icono “SYSTEM”, y pulse [ENTER].



- Pulse el CURSOR [▽] para mover cursor a la posición “Marker Stop”, luego gire el dial TIME/VALUE para seleccionar “ON.”



Marker Stop

OFF:

Si desea que la canción se reproduzca sin detención automática, seleccione “OFF.”

ON:

Si desea que la reproducción de la canción se detenga automáticamente en cada marcador, seleccione “ON.”

- Pulse [EXIT] hasta volver a la pantalla inicial.

Guardar/cargar los ajustes del mezclador actual—Scenes

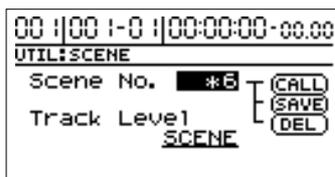
En cada canción, el BR-1180/1180CD le permite guardar hasta 8 conjuntos de ajustes del mezclador y los efectos. El mezclador y los efectos guardados se llaman “scene,” y pueden ser cargados rápida y fácilmente. Por ejemplo, si desea comparar los diferentes balances de mezcla durante un volcado, es conveniente guardar cada ajuste de mezcla como una escena.

Registrar/recuperar/borrar escenas

1. Pulse [UTILITY].
2. Utilice [CURSOR] para seleccionar el icono “SCENE”, y pulse [ENTER].



3. Gire el dial TIME/VALUE para especificar el número de escena.



* Si selecciona un número de escena que ya ha sido guardada, aparecerá un “*” para indicar que esta ya ha sido guardada.

4. Seleccione si desea registrar, recuperar o borrar la escena.

Para recuperar

Use [CURSOR] para seleccionar “CALL,” y pulse [ENTER].

Para registrar

Use [CURSOR] para seleccionar “SAVE,” y pulse [ENTER]. La pantalla indicará “*” para mostrar que la escena ya ha sido guardada. Si selecciona una escena que ya ha sido guardada, dicha escena será borrada.

Para borrar

Use [CURSOR] para seleccionar “DEL,” y pulse [ENTER]. El “*” que indica una escena guardada desaparecerá, indicando que la escena se ha borrado.

5. Pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla inicial.

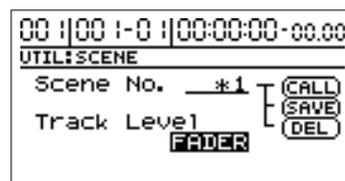
Recuperar una escena sin cambiar los volúmenes de pista

Al cargar una escena, el valor de volumen de cada pista también se carga, pero la posición física de los deslizadores no cambia. Esto significa que la posición de los deslizadores no concuerda con el volumen real. Si desea dejar sólo los volúmenes de las pistas sin cambiar en las posiciones reales de los deslizadores cuando se carga una escena. Use el siguiente procedimiento.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono “SCENE” icono, y pulse [ENTER].



3. Use [CURSOR] para mover el cursor a “Track Level,” y use el dial TIME/VALUE para seleccionar “FADER.”



Track Level

Especifica el volumen de cada pista si se recupera una escena.

SCENE:

Los ajustes cambiarán a los ajustes del mezclador de la escena recuperada. En este caso, las posiciones físicas de los deslizadores del panel pueden diferir del volumen real de la pista cuando se recupera una escena.

FADER:

Cuando recupera una escena, los volúmenes permanecen igual que la posición física de los deslizadores del panel.

4. Pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla principal.

Buscar el inicio y final de la música (Scrub/Preview)

Función Scrub

Cuando se edita un sonido, hay veces que necesita saber exactamente dónde empieza el sonido, o donde empieza exactamente una grabación con auto punch-in. Para ubicar esos puntos con precisión, el BR-1180/1180CD está equipado con la función Scrub.

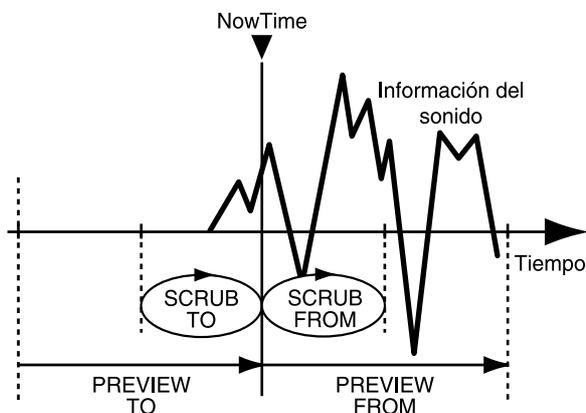
Cuando reproduce usando la función Scrub, una porción extremadamente corta (45 msec) sea antes o después de la ubicación actual será reproducida repetidamente. Usando esto en conjunto con la función Preview, puede reproducir en scrub el material anterior a la ubicación actual, o usar un tiempo mayor del scrub (1 segundo) para encontrar cortes entre las frases (p. 65).

Función Preview

Con la función Preview, puede reproducir la porción de un segundo anterior o posterior a la ubicación actual.

Usando esto junto a la función Scrub al mismo tiempo, y logrando un movimiento lento y preciso, se vuelve fácil el encontrar el punto exacto de transición entre una frase y la siguiente.

Para más detalles sobre cómo usar las funciones Scrub y Preview en conjunto, consulte "Utilizar Scrub y Preview para encontrar el final de la música" (p. 65).



Barrer para encontrar el punto inicial de la música

* Cuando utiliza la función Scrub, se cancelará la función de enmudecimiento de todas las pistas.

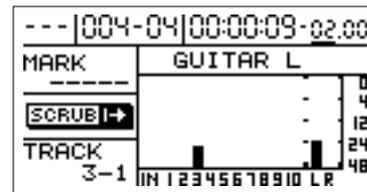
1. Mantenga presionado [STOP] y pulse [PLAY].

El indicador [PLAY] empieza a parpadear y comienza el barrido.

En este momento, el vúmetro de la pista seleccionada aparecerá en pantalla.

La parte superior de la pantalla mostrará la pista que está siendo reproducida actualmente usando Scrub.

* Los "→|" (SCRUB TO) y "|→" (SCRUB FROM) mostrados junto a "SCRUB" indican los puntos de barrido relativos a la ubicación actual. Para detalles sobre cambios en los puntos de scrub, consulte "Cambiar los puntos de scrub."



2. Seleccione la lista que desea verificar presionando su botón REC TRACK.

3. Gire lentamente el dial TIME/VALUE para mover la posición actual y buscar el punto de inicio de la frase (p.ej., donde comience la a emitirse el sonido).

4. Después de que encuentre el punto exacto donde empieza la música, pulse [STOP] para detener el barrido.



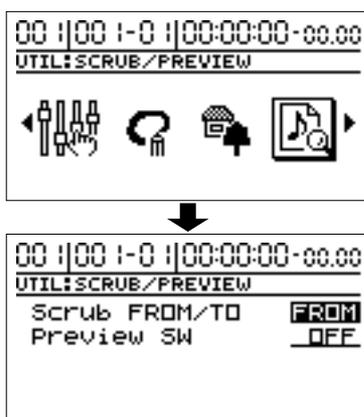
Para encontrar esta ubicación fácilmente más tarde, es conveniente que pulse [MARK] para asignar un marcador a la posición actual.

Cambiar los puntos del barrido

El BR-1180/1180CD le permite especificar sea antes o después de la ubicación actual como un punto scrub.

Siga el procedimiento descrito a continuación para cambiar los puntos de barrido.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "SCRUB/PREVIEW", y pulse [ENTER].



3. Use CURSOR [\triangle] para mover el cursor a "Scrub FROM/TO," y use el dial TIME/VALUE para cambiar el punto scrub.

FROM:

Realiza un barrido desde la posición actual.

TO:

Realiza un barrido hasta la posición actual.

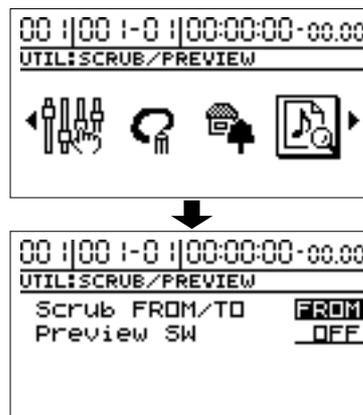
4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla inicial.

Utilizar Scrub y Preview para encontrar el final de la música

Activar la función Preview

Primero debe activar el uso de la función Preview del BR-1180/1180CD.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono Scrub/Preview, y pulse [ENTER].



3. Use CURSOR [∇] para mover el cursor a "Preview SW," y gire el dial TIME/VALUE ajustándolo a "ON." De esta forma se activa el uso de la función Preview.
4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla inicial.

Utilizar Scrub y Preview

1. Mantenga presionado [STOP] y pulse [PLAY].

El indicador [PLAY] comenzará a parpadear y comenzará el scrubbing.

Durante la reproducción en Scrub, presionando [REW] se reproducirá una sección de un segundo hasta la ubicación actual (PREVIEW TO). Presionando [FF] se reproducirá una sección de un segundo comenzando por la ubicación actual (PREVIEW FROM).

2. Use la función Preview mientras se realiza scrubbing para buscar el punto donde la música termina.

Gire lentamente el dial TIME/VALUE para mover la posición actual y buscar el punto final de la frase (p.ej., donde se emite el último sonido).

En este momento, use el [REW] para asegurarse que la frase no se corta durante la reproducción.

3. Después de encontrar el punto exacto donde la música termina, pulse [STOP] para detener el scrubbing.



Para encontrar esta ubicación fácilmente más tarde, es conveniente que pulse [MARK] para asignar un marcador a la posición actual.

Editar la interpretación- Track Editing

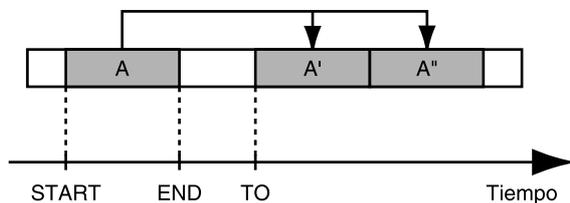
El BR-1180/1180CD le permite editar su canción realizando funciones de edición tales como copiar y mover información grabada en las pistas.

Copiar audio grabado (Track Copy)

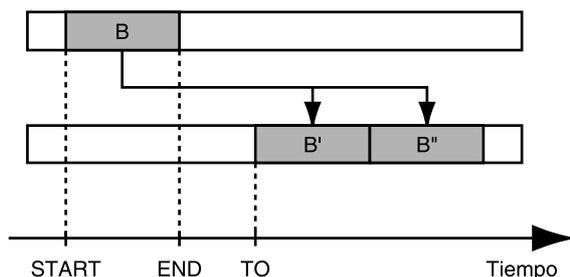
Track Copy le permite copiar una porción específica de audio grabado y ubicarlo en una posición diferente.

Esta función puede usarse para copiar la información grabada a múltiples pistas de una vez, o a copiar repetidamente audio grabado, comenzando por una ubicación específica. Si, por ejemplo, desea usar una frase de una pista determinada, o tiene la misma frase repetidamente una otra vez, la función de copia le ayudará a ahorrar tiempo. Para copiar el audio grabado, alinee el principio del audio a ser copiado a la posición a la cual quiere ubicarlo. De todas formas, puede haber casos en los cuales desea alinear una posición determinada con la interpretación de audio grabada al principio del destino de la copia. En tales casos, realice los ajustes apropiados para el campo "FROM". Suponga que está copiando un efecto sonoro de una bomba cayendo y explotando, y desea alinear la explosión en una ubicación específica. Debería calcular el tiempo del comienzo del efecto sonoro hasta la explosión, y luego calcular el offset del destino de la copia de acuerdo al tiempo calculado. Pero en muchos casos, puede especificar "la ubicación donde comienza la explosión" del origen de la copia como ajuste del "FROM", y especificar "la ubicación donde desea que suene la explosión" como ajuste "TO". Este método facilita la copia del audio de forma que la explosión tenga lugar en el momento justo.

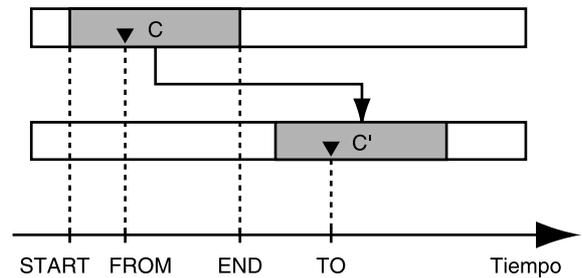
Ejemplo 1: Copiar la misma pista 2 veces



Ejemplo 2: Copiar 2 veces a otra pista

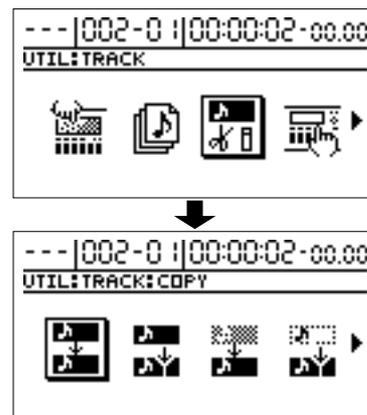


Ejemplo 3: Copiar usando "FROM"



- * Si existe audio en la posición de destino de la copia, este se sobrescribirá.
- * Ajuste un mínimo de 0,5 segundos como rango a copiar. Si el rango es menor que 0,5 segundos, el sonido no será audible, aunque se copie el audio.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "TRACK", y pulse [ENTER].



3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "COPY" o el icono "COPY + INS", luego pulse [ENTER].

Icono COPY



Icono COPY + INS (insert)

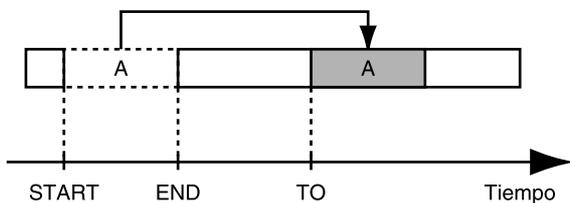


Mover el audio grabado (Track Move)

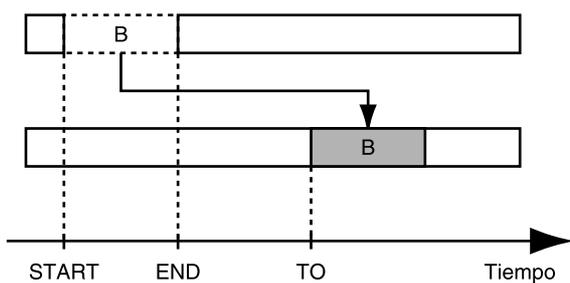
Esta operación mueve una región especificada de audio grabado a otra ubicación. Después de que el audio grabado es movido, la ubicación en la que estaba quedará vacía.

Esta operación puede ser usada para mover múltiples pistas de audio grabado al mismo tiempo. Cuando se mueve audio grabado, normalmente alinea el comienzo del audio grabado con la ubicación de destino. Pero, hay casos en los que deseará alinear una ubicación específica con el audio de la interpretación al principio de la ubicación final. En estos casos, realice un ajuste apropiado en el campo "FROM". Suponga que está moviendo un efecto sonoro de una bomba cayendo y explotando, y desea alinear la explosión en una ubicación específica. Debería calcular el tiempo del comienzo del efecto sonoro hasta la explosión, y luego calcular el offset del destino del movimiento de acuerdo al tiempo calculado. Pero en muchos casos, puede especificar "la ubicación donde comienza la explosión" del origen de la copia como ajuste del "FROM", y especificar "la ubicación donde desea que suene la explosión" como ajuste "TO". Este método hace fácil el mover el audio de forma que la explosión tenga lugar en el momento justo.

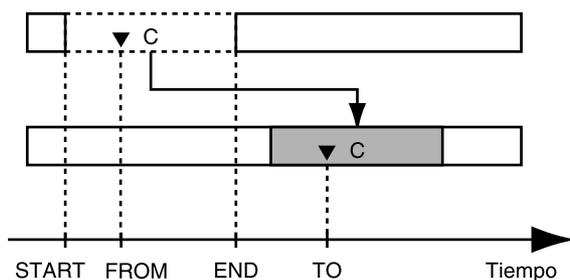
Ejemplo 1: Mover audio en la misma pista



Ejemplo 2: Mover audio a otra pista



Ejemplo 3: Mover usando "FROM"

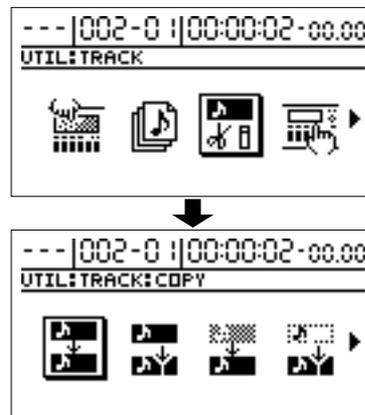


* Si el destino del movimiento contiene audio grabado, este último se sobrescribirá.

- * Ajuste un mínimo de 0,5 segundos como rango a mover. Si el rango es menor que 0,5 segundos, el sonido no será audible, aunque se mueva el audio.
- * No deje ningún sonido menor a 0,5 segundos de duración antes o después del rango que es movido. Los sonidos menores a 0,5 segundos de duración serán inaudibles, aunque estos existan en el audio.

1. Pulse [UTILITY].

2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "TRACK", y pulse [ENTER].

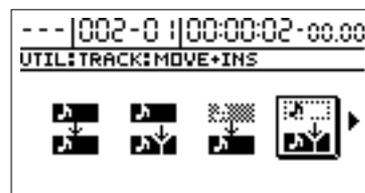


3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "MOVE" o mueva el icono "MOVE + INS", y pulse [ENTER].

Icono MOVE



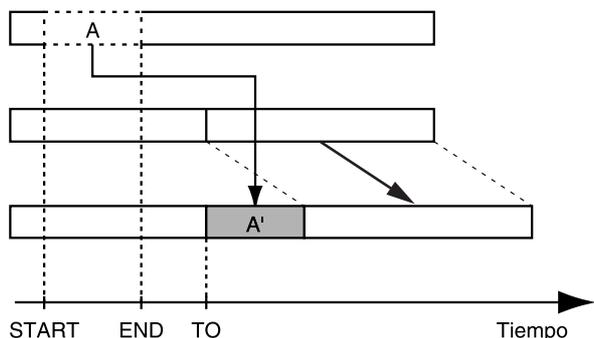
Icono MOVE + INS (insert)



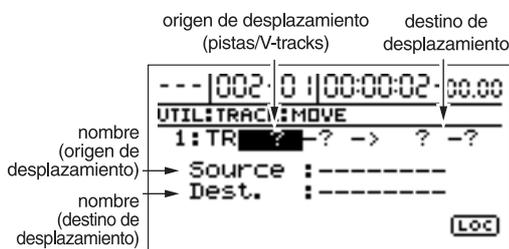
Aparecerá la pantalla Track Move, y podrá seleccionar las pistas/V-tracks de origen y destino de la función de movimiento.

- * Si selecciona el icono Track Move + INS, un espacio en blanco de la longitud especificada será insertado en el destino del movimiento, y luego se moverá el audio.

Ejemplo 4: Track Move + Insert



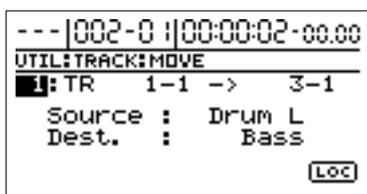
* Con Track Copy + Insert, no es posible seleccionar la misma pista para origen y destino.



4. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para seleccionar las pistas/V-tracks de origen y destino del movimiento.

* Si ha sido asignado un nombre a la pista seleccionada, el nombre de la pista se visualizará.

5. Si hay otras pistas que desee mover usando los mismos ajustes (rango, ubicación), pulse CURSOR [◀] varias veces para mover el cursor a la siguiente ubicación y gire el dial TIME/VALUE.



Ahora puede especificar las nuevas pistas de origen y destino del movimiento.

En este caso, no será posible seleccionar pistas de destino que ya han sido seleccionadas como pistas de origen para el movimiento.

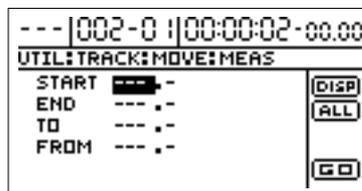
Si existe alguna pista para la cual desea cancelar la operación Move, gire el dial TIME/VALUE a la izquierda de forma que se visualice "?."

* La operación Move no se ejecutará para las líneas que contengan una "?."

* Las pistas 9/10 son estéreo; no pueden seleccionarse individualmente.

6. Especifique las ubicaciones de movimiento y destino.

Use CURSOR [▷] para mover el cursor a "LOC" y pulse [ENTER], y aparecerá la pantalla Track Move (MEAS).



En este momento, puede seleccionar "DISP" y presionar [ENTER] para cambiar entre las formas de especificar la ubicación (compases, tiempo, marcadores).

Ajuste los siguientes elementos.

START (punto de inicio):

Especifica la ubicación de inicio del audio a mover.

END (punto final):

Especifica la ubicación final del audio a mover.

TO (punto hasta):

Especifica la ubicación del destino del movimiento.

FROM (punto desde):

Especifica la ubicación del movimiento de origen en el punto "TO". Normalmente ajustará esto a la misma ubicación del punto de inicio "START".

* Después de especificar los puntos anteriores como ubicaciones de tiempo, vaya a la pantalla de compás o marcador, aparecerá un símbolo "+", indicando que la ubicaciones visualizadas actualmente son diferentes que las actuales. Si está especificando esos elementos como ubicaciones de compases o marcadores, puede eliminar esta discrepancia usando el dial TIME/VALUE en cada pantalla para especificar la ubicación.

* Si desea especificar desde el principio al final e la canción como rango, seleccione el icono "ALL" y pulse [ENTER].

7. Cuando haya terminado de realizar los ajustes, use el [CURSOR] para mover el cursor a "GO," y pulse [ENTER].

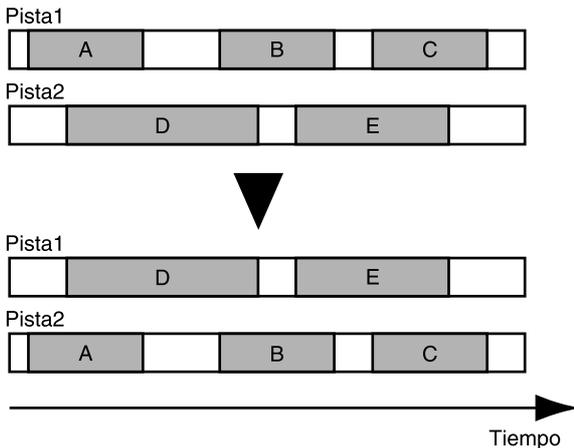
Se ejecutará Move Event.

8. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla principal.

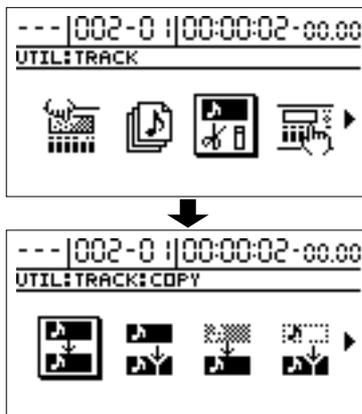
Intercambiar audio grabado (Track Exchange)

Realice lo siguiente para intercambiar audio entre dos pistas.

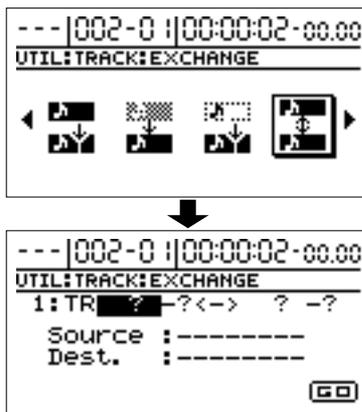
Ejemplo: Intercambiar audio de la pista 1 con todo el audio de la pista 2



1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "TRACK", y pulse [ENTER].



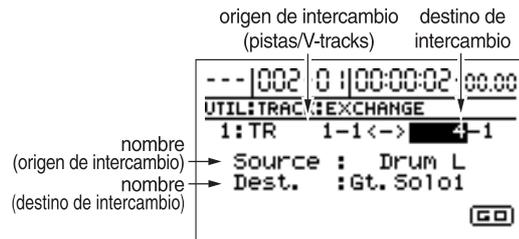
3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "EXCHANGE", y pulse [ENTER].



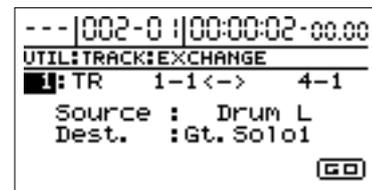
Aparecerá la pantalla Track Exchange, y podrá seleccionar la pistas/V-tracks de origen y destino del intercambio.

4. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para seleccionar la pistas/V-track de destino y origen.

* Si se ha asignado un nombre a la pista seleccionada, se visualizará el nombre de la pista.



5. Si existen otras pistas que desee intercambiar usando los mismos ajustes, pulse CURSOR [>] varias veces a la siguiente ubicación, y gire el dial TIME/VALUE.



Le será posible especificar pistas de origen y destino de intercambio adicionales.

En este caso, no es posible especificar una pista de destino de intercambio que coincida con otra pista que ha sido especificada como una pista de origen de intercambio.

Si existe una pista sobre la cual desea cancelar la operación de intercambio, gire el dial TIME/VALUE a la izquierda hasta que se lea "?."

* La operación de intercambio no se ejecutará sobre las líneas que contengan aunque sea una "?."

* Las pistas 9/10 son estéreo, no pueden ser seleccionadas individualmente.

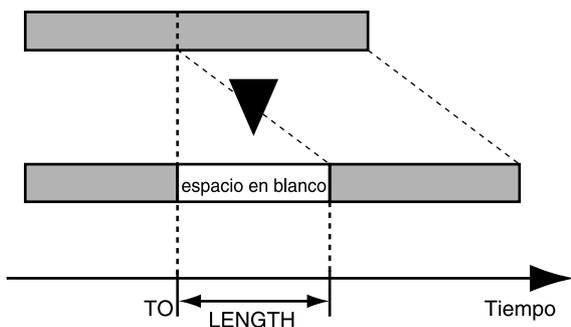
6. Cuando haya terminado de definir los ajustes de las pistas, use [CURSOR] para mover el cursor a "GO," y pulse [ENTER].

Se ejecutará la operación Exchange.

7. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla inicial.

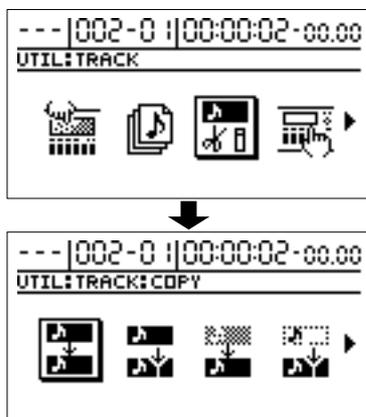
Insertar espacios en blanco en el audio grabado (Track Insert)

Esta función inserta espacios en blanco en ubicaciones específicas. Para agregar una frase en medio de audio existente, deberá agregar un espacio en blanco de la misma longitud que ésta, y grabar la nueva frase en dicho espacio.

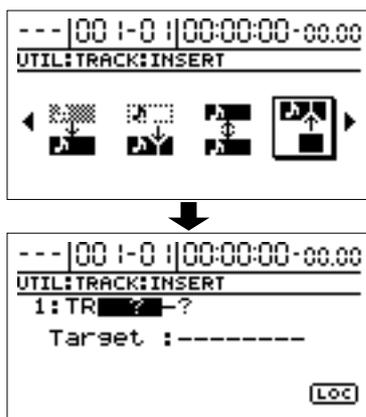


* No deje ningún sonido menor a 0,5 segundos de duración antes o después de la inserción. Un sonido de esta duración será inaudible, aunque exista en el audio.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR], seleccione "TRACK", y pulse [ENTER].

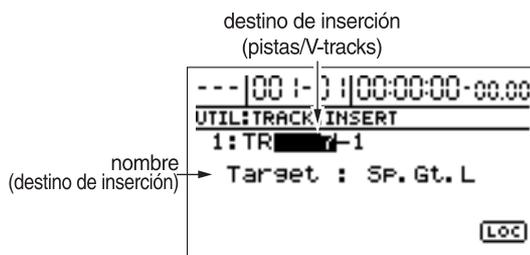


3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "INSERT", y pulse [ENTER].

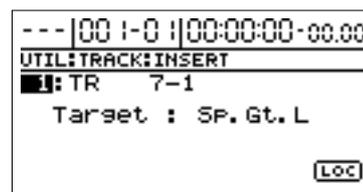


Aparecerá la pantalla Track Insert, permitiéndole seleccionar la pista/V-Track de destino de inserción.

4. Use el [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para seleccionar la pista/V-track donde insertar el blanco.
 - * Si se ha asignado un nombre al banco seleccionado, se visualizará el nombre de la pista.



5. Si hay otras pistas en las cuales desea insertar un blanco (ubicación, longitud), pulse CURSOR [<] varias veces para mover el cursor a la siguiente ubicación, y gire el dial TIME/VALUE.



Ahora especifique la nueva pista de destino de inserción. Si desea cancelar la inserción de una pista, gire el dial TIME/VALUE a la izquierda hasta que se lea "?."

- * La operación no se ejecutará en las líneas que contengan "?."
- * Usando el dial TIME/VALUE para seleccionar "*", puede especificar que la operación se aplique a todas las pistas o a todas las V-tracks.
- * Si desea aplicar la operación a todas las V-tracks de todas las pistas, seleccione "*.*."
- * Las pistas 9/10 son estéreo; no pueden seleccionarse individualmente.

6. Especifique la ubicación en la cual se insertará el blanco, y la longitud del blanco.

Use [CURSOR] para mover el cursor a "LOC" y presiona [ENTER], aparecerá la pantalla Track Insert (MEAS).



Editar la interpretación- Track Editing

Ahora, puede seleccionar "DISP" y pulse [ENTER] para cambiar entre los métodos de especificación de ubicación (compases, tiempo).

Ajuste los siguientes elementos.

START (punto de inicio):

Especifica la ubicación en la cual será insertado el espacio en blanco.

LEN (Largo):

Especifica la longitud del espacio en blanco.

- * Si, después de especificar los elementos anteriores como parámetros de tiempo, cambia a la visualización de compás, aparecerá un símbolo "+", indicando que las ubicaciones indicadas actualmente son diferentes a las actuales. Si está especificando esos elementos como ubicación de compases, puede eliminar la discrepancia usando el dial TIME/VALUE en la pantalla de compases para especificar la ubicación.

7. Cuando haya terminado de definir los ajustes, use [CURSOR] para mover el cursor a "GO," y pulse [ENTER].

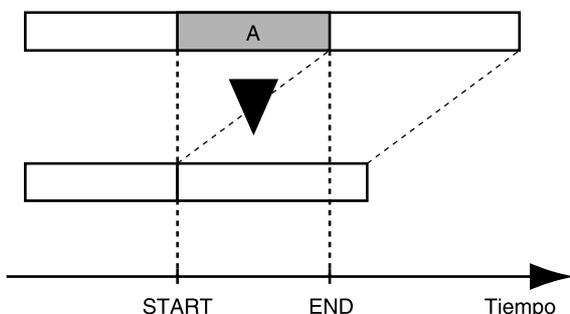
Se insertará el espacio en blanco.

8. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla inicial.

Borrar información y volver a conectarla (Track Cut)

Esto borra el audio grabado en un rango específico. Cuando esta operación es usada para cortar el audio grabado, cualquier audio grabado después de la región que fue cortada se moverá hacia el principio de la canción para llenar el vacío.

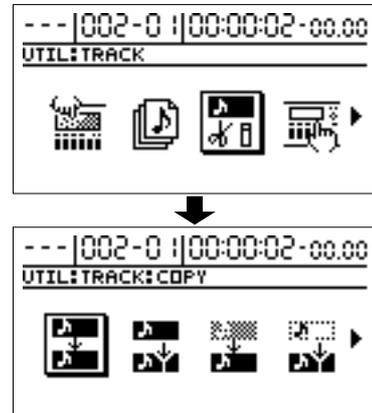
De igual forma que un grabador de cinta, es similar al usar tijeras para cortar un trozo de cintas y pegar las dos puntas juntas.



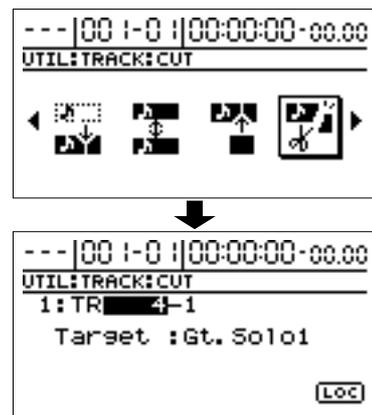
- * No deje ningún sonido menor a 0,5 segundos de duración antes o después del rango que es movido. Los sonidos menores a 0,5 segundos de duración serán inaudibles, aunque estos existan en el audio.

1. Pulse [UTILITY].

2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "TRACK", y pulse [ENTER].



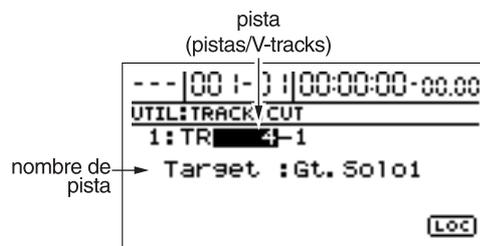
3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "CUT", y pulse [ENTER].



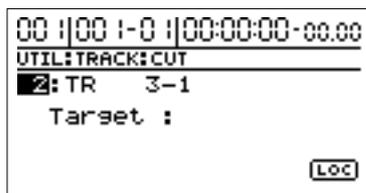
Aparecerá la pantalla Track Cut, permitiéndole seleccionar la pista/V-track desde la cual se hará el corte.

4. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para seleccionar la pista/V-track desde la que cortar el audio.

- * Si se ha asignado un nombre a la pista seleccionada, el nombre de la pista se visualizará.



5. Si existen otras pistas desde las cuales desea cortar el audio usando los mismos ajustes (rango), pulse [CURSOR] [<] varias veces para mover el cursor a la siguiente ubicación, y gire el dial TIME/VALUE.



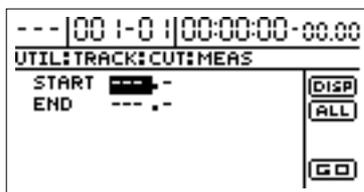
Especifique las pistas adicionales desde las cuales desea cortar el audio.

Para cancelar la operación Track Cut en cualquier pista, gire el dial TIME/VALUE a la izquierda y seleccione "?."

- * La operación Track Cut no se ejecutará en las líneas que contengan un "?."
- * Usando el dial TIME/VALUE para seleccionar "?," puede especificar que la operación se aplique a todas las pistas o V-tracks.
- * Si desea que la operación se aplique a todas las V-tracks de todas las pistas, seleccione "*.*."
- * Las pistas 9/10 son estéreo, no pueden seleccionarse individualmente.

6. Especifique el rango a ser cortado.

Use [CURSOR] para mover el cursor a "LOC" y pulse [ENTER], aparecerá la pantalla Track Cut (MEAS).



Ahora, puede seleccionar "DISP" y presionar [ENTER] para cambiar entre las maneras de especificar la ubicación (compases, tiempo, marcadores).

Ajuste los siguientes elementos.

START (punto de inicio):

Especifica el principio del audio grabado que desea cortar.

END (punto final):

Especifica el final del audio grabado que desea cortar.

- * Después de especificar los puntos anteriores como ubicaciones de tiempo, vaya a la pantalla de compás o marcador, aparecerá un símbolo "+", indicando que las ubicaciones visualizadas actualmente son diferentes las actuales. Si está especificando esos elementos como ubicaciones de compases o marcadores, puede eliminar esta discrepancia usando el dial TIME/VALUE en cada pantalla para especificar la ubicación.
- * Si desea cortar desde el principio al final de la canción, seleccione el icono "ALL" y pulse [ENTER].

7. Cuando haya terminado de definir los ajustes, use [CURSOR] para mover el cursor a "GO," y pulse [ENTER].

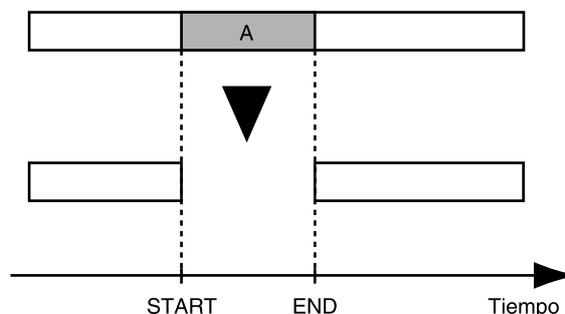
Se ejecutará el corte.

8. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla inicial.

Borrar información de la interpretación—Track Erase

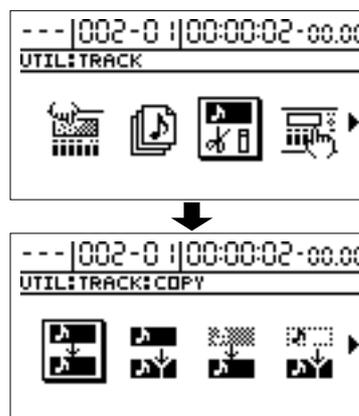
Track Erase le permite borrar una porción específica de audio grabado. Aún si existe audio después de la porción especificada, éste no se moverá para cubrir el vacío.

De igual forma que una cinta, esta función es como grabar silencio en un trozo de cinta determinado.



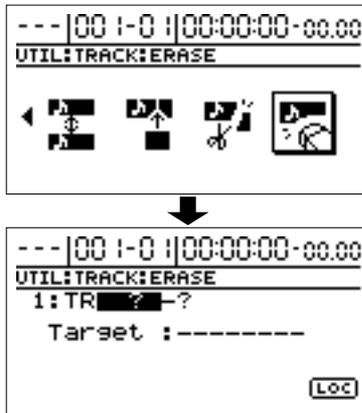
- * No deje ningún sonido menor a 0.5 segundos de duración antes o después de la inserción. Un sonido de esta duración será inaudible, aunque exista en el audio.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "TRACK", y pulse [ENTER].



Editar la interpretación- Track Editing

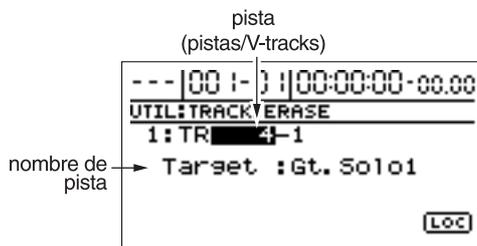
3. Use CURSOR [\triangleright] para seleccionar el icono "ERASE", y pulse [ENTER].



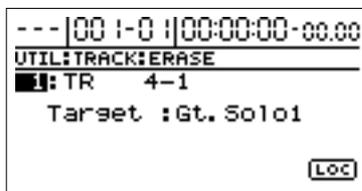
Aparecerá la pantalla Track Erase, permitiéndole seleccionar la pista/V-track desde la cual borrar el audio.

4. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para seleccionar la pista/V-track que contenga el audio a borrar.

- * Si se ha asignado un nombre a la pista seleccionada, se visualizará el nombre de la pista.



5. Si hay otras pistas sobre las cuales desee borrar con los mismos ajustes (rango), pulse CURSOR [\triangleleft] varias veces para mover el cursor a la siguiente posición, luego gire el dial TIME/VALUE.



Especifique las pistas adicionales que desee borrar. Para cancelar la operación Track Erase de cualquier pista, gire el dial TIME/VALUE a la izquierda y seleccione "?".

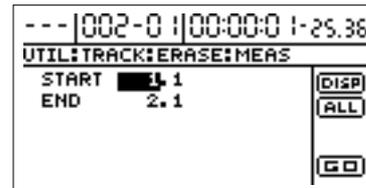
- * La operación Track Erase no se ejecutará en las líneas que contengan un "?".
- * Usando el dial TIME/VALUE para seleccionar "*", puede especificar que la operación se aplique a todas las pistas o V-tracks.

- * Si desea que la operación se aplique a todas las V-tracks de todas las pistas, seleccione "*.*".

- * Las pistas 9/10 son estéreo, no pueden seleccionarse individualmente.

6. Especifique el rango a ser borrado.

Use [CURSOR] para mover el cursor a "LOC" y pulse [ENTER], y aparecerá la pantalla Track Erase (MEAS).



Ahora, puede seleccionar "DISP" y presionar [ENTER] par cambiar entre las maneras de especificar la ubicación (compases, tiempo, marcadores).

Ajuste los siguientes elementos.

START (punto de inicio):

Especifica el principio del audio a ser borrado.

END (punto final):

Especifica el final del audio a ser borrado.

Si desea borrar desde el principio al final de la canción, seleccione el icono "ALL" y pulse [ENTER].

7. Cuando haya terminado de realizar ajustes, use [CURSOR] para mover el cursor a "GO," y pulse [ENTER].

El audio será borrado.

8. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla inicial.

Cancelar una grabación o procedimiento de edición—Undo/Redo

Puede pasar que la grabación realizada no resultó como se pretendía, o que los ajustes realizados para la misma sean incorrectos, y desee revertir lo que ha hecho. Para ello, puede usar la función “Undo.”

La función Undo revierte la acción que ha realizado y regresa al estado en el cual se encontraba antes de la última acción. Para revertir un Undo, debe usar la función “Redo”.

Por ejemplo, suponga que está pinchando para grabar en bucle sobre el mismo espacio dos veces. Para deshacer la grabación que ha realizado y volver a la primera grabación, debe usar la función Undo.

Luego para revertir la función Undo y volver a la condición en la que se encontraba inmediatamente después de la segunda grabación, tendrá que usar la función Redo.

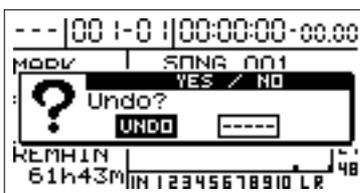
Puede continuar repitiendo la función Undo para revisar la secuencia de operaciones que ha venido realizando.

- * Después de que ha realizado un Undo, si realiza cualquier grabación, selecciona otra canción, o realiza una acción que guarda la información en memoria, ya no le será posible realizar la función Redo.
- * Undo sólo afecta al audio grabado en las pistas. No es posible deshacer cambios en los ajustes de los parámetros, u otra información que no sea la de audio.
- * Tenga en mente que el historial de todas las operaciones que ha realizado respecto a la información grabada se borrará tan pronto como realice una función Song Optimize (p. 78). Esto significa que una vez que ejecute Song Optimize, ya no podrá realizar un deshacer. Además, tenga en cuenta que si realiza el deshacer después de guardar una canción que haya sometido a Song Optimize, toda la información grabada se borrará.

Revirtiendo la última operación (Undo)

1. Pulse [UNDO/REDO].

Aparecerá “Undo?”, y se visualizarán los iconos de UNDO y REDO.



2. Mueva el cursor hasta “UNDO,” y pulse [ENTER].

Cuando pulse [YES], la información volverá al estado de la última operación de grabación o edición realizada.

Si decide no realizar Undo, pulse [NO].

3. Para regresar más atrás aún, a otros estados del proceso de edición, simplemente repita los Pasos 1 y 2.

Cada vez que se repiten los Pasos 1 y 2, el BR-1180/1180CD regresa al estado que precedía al actual de forma inmediata. Una vez que ha alcanzado el punto en el cual no es posible realizar más Undos, el icono UNDO desaparecerá de la pantalla.

* El historial tiene una capacidad aproximada de 10,000 Undos.

Cancelar el Undo—Redo

Para revertir el Undo recién ejecutado, realice un Redo.

* Cuando es posible realizar un Redo, aparecerá el “?” junto al nombre de la canción de la parte superior de la pantalla.

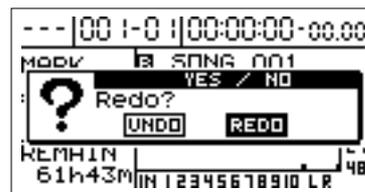
1. Pulse [UNDO/REDO].

Se visualizarán los iconos UNDO y REDO.

2. Mueva el cursor hasta “REDO,” y pulse [ENTER].

Cuando pulse [YES], la última operación de Undo realizada se cancelará.

Si decide no realizar el Undo, pulse [NO].



3. Para deshacer otro Undo, repita los Pasos 1 y 2.

Cada vez que se repiten los Pasos 1 y 2, se deshace otro Undo. Cuando se han deshecho todos los Undos, y el BR-1180/1180CD se encuentra en el estado que estaba antes de realizar el primer comando de Undo, no es posible realizar más Redos, entonces el icono REDO desaparecerá de la pantalla.

Organizar las canciones grabadas

Visualizar información relativa a la canción (Song Information)

Puede visualizar la siguiente información de la canción.

- Número de canción
- Nombre de la canción
- Protección de la canción (on/off)
- Tipo de datos
- Cantidad de disco usado por la canción actual

* El tamaño de las canciones se visualiza en unidades de 1M = 1,048,576 bytes. El tamaño visualizado es una aproximación.

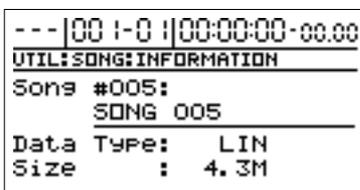
1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "SONG", y pulse [ENTER].



3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "INFORMATION", y pulse [ENTER].



Aparecerá la pantalla de información de a canción.



Song#:

Esto muestra el número de la canción y su nombre. Si Song Protect está activado, se visualizará el símbolo de Song Protect.

Data Type:

Se visualiza el tipo de información.

Size:

Se visualiza la cantidad de disco (en megabytes) utilizado por la canción actual.

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla inicial.

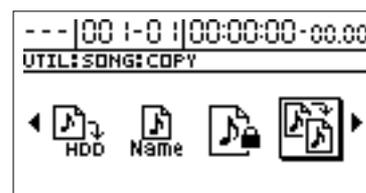
Copiar una canción (Song Copy)

Esto toma una canción guardada en el disco duro y la copia como un a canción separada.

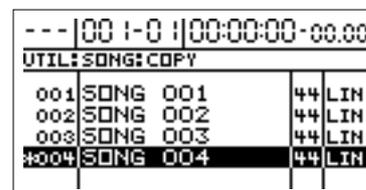
1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] par seleccionar el icono "SONG", y pulse [ENTER].



3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "COPY", y pulse [ENTER].



Verá una lista de canciones guardadas en el disco duro.



4. Use [CURSOR] para seleccionar el origen de la copia, luego pulse [ENTER].

Las canciones que están usadas actualmente tienen un "*" al principio del listado.

Aparecerá "Sure ?" en la pantalla. Pulse [ENTER] nuevamente y comenzará la copia.

- Si cambia los ajustes de grabación, edición o mezcla o patches de efectos de la canción (p. 51)

La pantalla mostrará "Save Current?"

Si desea guardar la canción actual, el estado del mezclador, y cualquier cambio en la canción antes de realizar la operación Song Copy, pulse [YES]. Si desea realizar la operación Song Copy sin guardar los cambios, pulse [NO].

* Si ejecuta la copia de la canción sin guardar, todas las grabaciones y operaciones de edición que haya realizado en la canción actual, el estado actual de la sección del mezclador, y cualquier cambio de patch de la canción se perderá.

* Cuando ejecuta la operación Song Copy, la canción de destino de la copia se asignará a la de número más bajo que no esté usada.

Cuando se haya completado la operación de copia, la pantalla indicará "Complete!" y volverá a la pantalla principal.

<Si aparece "Disk Full!">

Si este mensaje aparece mientras la copia está en progreso, esto indica que no hay espacio suficiente en el disco duro. Realice la operación de copia después de borrar la información innecesaria.

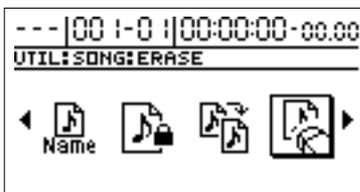
Borrar canciones (Song Erase)

Esto borra canciones que están guardadas en el disco duro.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "SONG", y pulse [ENTER].



3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "ERASE", y pulse [ENTER].



Se visualizarán los nombres de la canciones guardadas en el disco duro.

---	00	1-0	00:00:00-00.00
UTIL: SONG: COPY			
001	SONG	001	44 LIN
002	SONG	002	44 LIN
003	SONG	003	44 LIN
*004	SONG	004	44 LIN

4. Use [CURSOR] para seleccionar la canción a ser borrada, luego pulse [ENTER].

La canciones que están actualmente usadas tienen un "*" antes de su información.

En la pantalla se preguntará "Erase Song OK?"

5. Pulse [YES].

- Si ha grabado/editado, o modificado ajustes de la sección del mezclador o patches de efectos (p. 51)

La pantalla le preguntará "Save Current ?"

Si desea guardar la canción actual y los ajustes del mezclador antes de protegerlos, pulse [YES].

Si no desea guardar la canción, pero le gustaría protegerla en el estado en el cual fue guardada la última vez, pulse [NO].

- * Si ejecuta Song Protect sin guardar, todas las operaciones y ediciones que haya realizado en la canción actual y el estado actual del mezclador no serán guardados.

Se ejecutará la operación Song Erase.

- * Si borra la canción actual, la canción con número menor en disco será seleccionada.
- * Después de que se hayan borrado todas las canciones, se creará automáticamente una nueva canción. En este momento, Linear (LIN) se seleccionará como tipo de información (p. 31).

Optimizar el espacio del disco duro (Song Optimize)

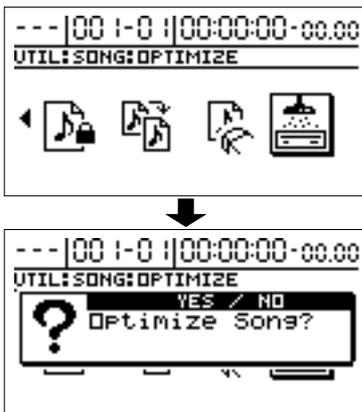
Cuando sobregaba, inicia y finaliza el pinchado, y edita pistas, la información grabada guardada en el disco duro antes de empezar a reescribir no se borra, sino que permanece en el disco. En algunos casos, la cantidad de memoria usada por información innecesaria no puede ser ignorada, y es usado más espacio en disco del necesario. Esto causará que el tiempo de grabación disponible se reduzca.

Ejecutando la opción Song Optimize le permite borrar la información innecesaria del disco duro e incrementar el espacio disponible en el disco duro.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "SONG", y pulse [ENTER].



3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "OPTIMIZE", y pulse [ENTER].



La pantalla le preguntará "Optimize Song?"

4. Pulse [YES] para ejecutar la operación Song Optimize.
 - * Se requerirá una apreciable porción de tiempo para completar la función Optimize. Esto no es un funcionamiento incorrecto. No desactive la unidad hasta que esta se complete.
 - * Cuando se ejecuta la función Optimize, ésta borra el historial de operaciones realizadas hasta ese momento, por esto la función Undo no puede ser usada. Además, tenga en cuenta que se borrará toda la información si realiza un deshacer después de guardar una canción que se haya optimizado.

Proteger una canción (Song Protect)

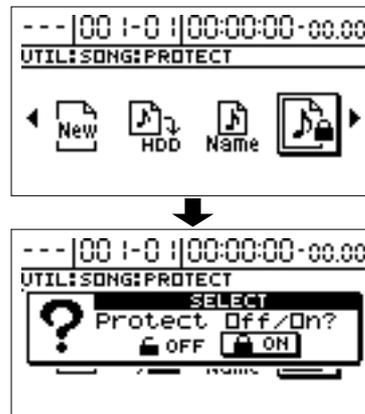
Puede ocurrir que, después de guardar la canción en su disco, accidentalmente sobrescribe la misma, borrando la interpretación anterior. Para prevenir tales accidentes, puede proteger la información de la canción para que no sea reescrita accidentalmente (Song Protect).

Proteger una canción

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "SONG", y pulse [ENTER].



3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "PROTECT", luego pulse [ENTER].



La pantalla preguntará "Protect Off/On?"

4. Use [CURSOR], seleccione "ON," y pulse [ENTER].

Si ha cambiado la grabación, edición o ajustes del mezclador, o patches de efectos (p. 51)

La pantalla preguntará "Save Current?"

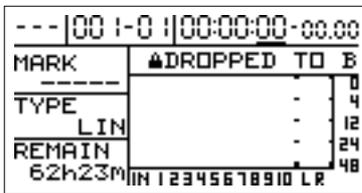
Si desea guardar la canción actual, el estado del mezclador, y cualquier cambio de la canción antes de ejecutar la operación Song Erase, pulse [YES]. Si desea ejecutar la operación Song Erase sin guardar, pulse [NO].

* Si ejecuta la operación Song Erase sin guardar, todas las grabaciones y ediciones que haya realizado en la canción actual, el estado actual de la sección del mezclador, y cualquier cambio de patches de la canción no será guardado.

5. La operación Song Protect se ejecutará.

Aparecerá "Complete!" en pantalla, y volverá a la página inicial.

* Cuando una canción está protegida, la pantalla mostrará el símbolo de protección de la canción.



Cancelar la protección

1. Realice los pasos 1-3 de "Proteger una canción."

La pantalla le preguntará "Protect Off/On?"

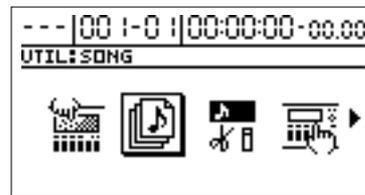
2. Use [CURSOR] para seleccionar "OFF," y pulse [ENTER].

Se cancelará Song Protect, aparecerá "Complete!" en pantalla, y volverá a la pantalla inicial.

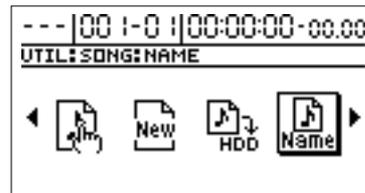
Asignar nombres a las canciones (Song Name)

Cuando se crea una nueva canción, automáticamente se le asignará un nombre tal como "SONG 001." El uso de nombres no descriptivos pueden hacer difícil el reconocer que canción es. Con el BR-1180/1180CD, puede usar Song Name para asignar un nombre a la canción, lo cual le ayudará a administrar y organizar sus canciones.

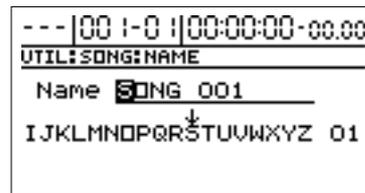
1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "SONG", y pulse [ENTER].



3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "NAME", luego pulse [ENTER].



El nombre de la canción (Song Name) se visualizará.



4. Use [CURSOR] para mover el cursor al carácter que desee cambiar.
5. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el carácter.
6. Pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla principal.

Guardar una canción (Song Store)

El BR-1180/1180CD puede guardar los siguientes contenidos como información de la canción.

- Información grabada
- Ajustes del mezclador
- Patches de la canción de efectos de inserción (S01–S50) * guitar bank: S01–S100
- Patches del Mastering Tool Kit de la canción (S01-S19)
- Patches del Speaker Modeling de la canción (S01-S22)
- Arreglos rítmicos
- Secuencias de frases en bucle
- Efectos en bucle
- Afinador
- Utilidad (sin incluir los parámetros de contraste de la LCD y del disco)

Esta información no se guarda inmediatamente después de la grabación, escritura de patches u otras operaciones similares, sino que se guarda en el disco duro cuando se guarda la canción, y la unidad se apaga automáticamente.

Generalmente, si una situación requiere este procedimiento, aparecerá un mensaje en pantalla pidiéndole la confirmación para guardar la información, no necesita prestarle atención particular a esto, pero si desea guardar en el disco duro la canción en el estado actual, use el siguiente procedimiento.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "SONG", y pulse [ENTER].



3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "STORE", y pulse [ENTER].



La pantalla le preguntará "Save Current?"

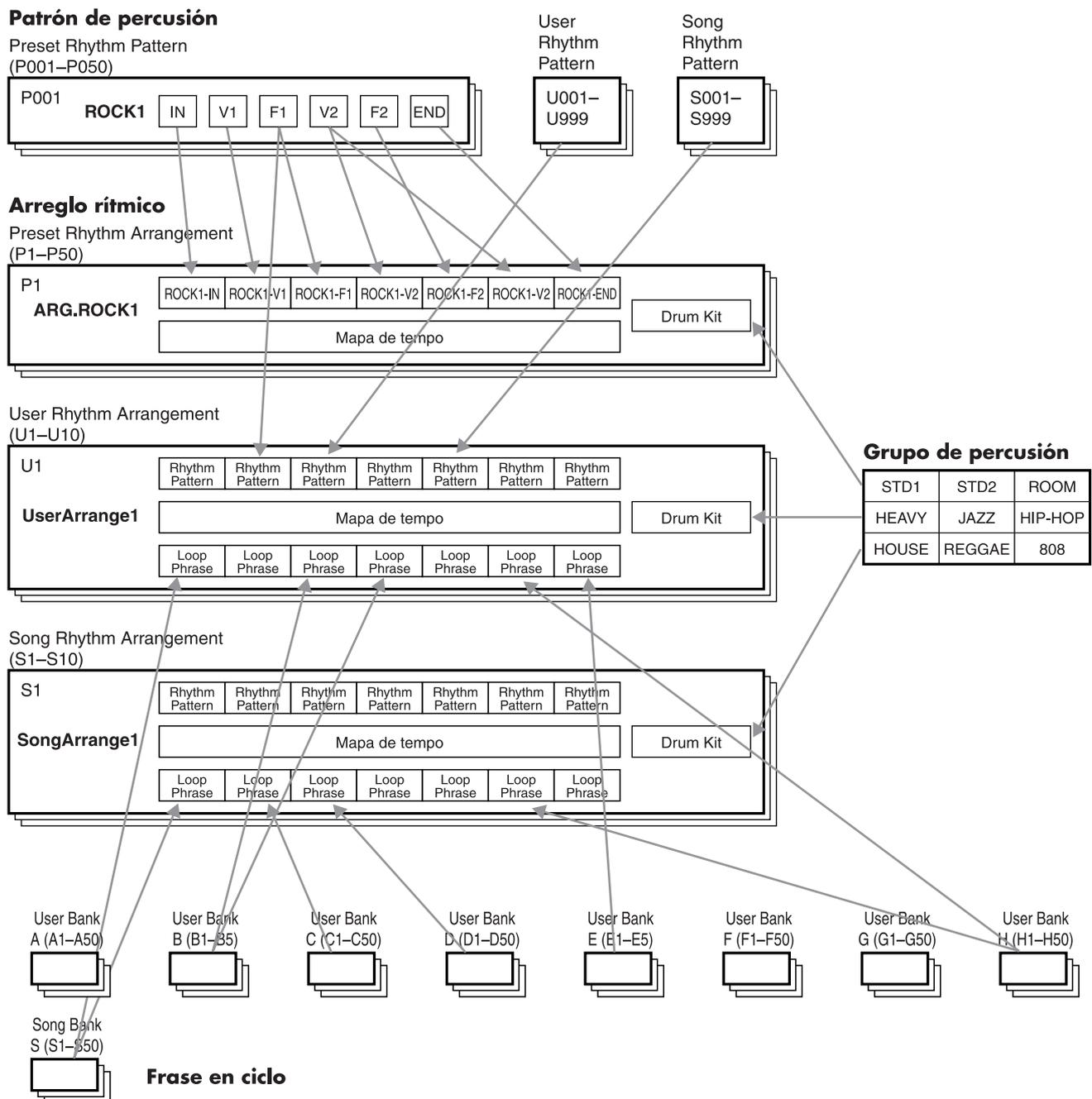


4. Si desea guardar la información grabada de la canción actual, patches de la canción y ajustes del mezclador, pulse [YES].
Si decide no guardarla, pulse [NO].

Utilizar la Guía rítmica

El BR-1180/1180CD se entrega con la opción de una completa Guía rítmica interna, la cual usa sonidos PCM. Los 294 “patrones de percusión predefinidos” y nueve “grupos de batería,” que están agrupados en conjunto de acuerdo a su estilo musical, le permitirán crear arreglos rítmicos llenos de variaciones. Puede usar esta opción como una guía para practicar y grabar.

Esquema de la Guía rítmica



Sobre los grupos de batería

Los “grupos de batería” son colecciones de sonidos de batería, tales como bombos, tambores, charles, platillos, etc., los cuales han sido organizados de acuerdo al estilo de música en el cual son más usados.

El BR-1180/1180CD posee 9 grupos de batería internos. Todo lo que necesita hacer es seleccionar el grupo que más se acerque a la clase de sonidos que tenga en mente.

Sobre los patrones de percusión

Las interpretaciones rítmicas con unidades de 1 a 8 compases son llamadas “patrones de percusión.”

El BR-1180/1180CD incluye 294 patrones de percusión predefinidos e internos diferentes amoldables a una gran variedad de estilos musicales.

Los patrones de percusión predefinidos están agrupados en conjunto de acuerdo a su estilo, y también incluye “formas” para usar en intros, rellenos, breaks, y otras secciones de cada estilo.

Adicionalmente a los patrones de percusión predefinidos, puede también crear un máximo de 999 patrones rítmicos que pueden ser guardados en el disco duro del BR-1180/1180CD como “**patrones rítmicos del usuario**,” y puede almacenar un máximo de 999 patrones rítmicos en cada canción como “**patrones rítmicos de la canción**.”

Sobre los arreglos rítmicos

Los patrones rítmicos no son más que la repeticiones de performances de 1 a 8 compases, no puede añadir variaciones durante la canción o componer una canción solamente en patrones rítmicos. De toda formas, con el BR-1180/1180CD, puede crear canciones en forma de composiciones usando intros, rellenos, finales, y otros patrones rítmicos que estén ordenados de forma secuencial. Estos son llamados “arreglos rítmicos.”

Los arreglos rítmicos también poseen una “**función tempo map**” que le permite ajustar los tempos de las interpretaciones de compás en compás.

El BR-1180/1180CD dispone de 50 arreglos rítmicos predefinidos internos.

También puede crear libremente 10 arreglos rítmicos que pueden ser guardados en el disco duro del BR-1180/1180CD como “**arreglos rítmicos del usuario**,” y puede guardar hasta 10 arreglos rítmicos en cada “**arreglo rítmico de la canción**.”

No sólo puede ajustar patrones rítmicos en los arreglos rítmicos del usuario, si no que también puede usar las frases en ciclo de esta manera.

Para más sobre frases en bucle, vea “Usando frases en ciclo.”

Sobre las frases en bucle

Cuando componga una canción, un método de crear un estilo para la canción es el de crear primeramente una frase de o 2 compases que se repita (frase en bucle), y luego ordenar estos mismos para definir la estructura rítmica de la canción.

El BR-1180/1180CD también permite crear música mediante este método de trabajo, lo que significa que puede ordenar y realizar frases en ciclo en cualquier orden que desee mientras ordene arreglos rítmicos.

Puede guardar diferentes frases en ciclo a cada uno de los “bancos del usuario” (A-H), y 15 a cada “banco” de cada canción.

* *Para ver más sobre el uso de las frases en ciclo, consulte “Utilizar frases en ciclo” (p. 92).*

Seleccionar arreglos rítmicos

1. Pulse RHYTHM/LOOP [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.

Aparecerá la pantalla Rhythm Arrangement.



2. Use [CURSOR] para mover el cursor a "ARRANGE," y gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el arreglo rítmico.

3. Pulse [RHYTHM ON/OFF] varias veces hasta que el indicador se ilumine o parpadee, luego pulse [PLAY].

El grabador comienza la reproducción mientras el arreglo rítmico reproduce simultáneamente el pasaje de la interpretación.

Dependiendo del estado del indicador [RHYTHM ON/OFF] (encendido o intermitente), la unidad realizará lo siguiente:

Intermitente: "AUTO"

El arreglo rítmico es reproducido a tiempo con la reproducción sólo mientras el grabador está reproduciendo el audio.

Iluminado/: "ON"

El arreglo rítmico es reproducido a tiempo con la reproducción mientras el grabador está reproduciendo el audio. Cuando el grabador se detenga, el patrón de percusión ajustado para el arreglo rítmico será reproducido.

- * El arreglo rítmico seleccionado aquí es guardado con la canción en el momento que esta es guardada. Y será seleccionado automáticamente la próxima vez que se cargue la canción, por lo tanto no necesita seleccionar nuevamente dicho arreglo.

Crear arreglos rítmicos

Para crear arreglos rítmicos, primero seleccione un arreglo rítmico que ya este hecho, luego edite la información.

1. Pulse RHYTHM/LOOP [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.

Aparecerá la pantalla Rhythm Arrangement.

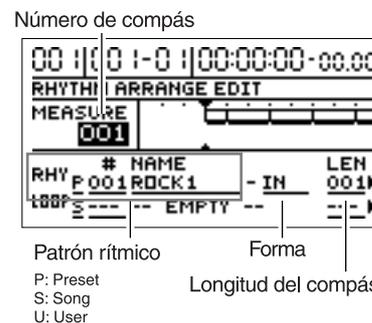


2. Use [CURSOR] para mover el cursor a "ARRANGE," y gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el arreglo rítmico.

3. Mueva el cursor a "EDIT," y pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla Rhythm Arrangement Edit.

La pantalla mostrará la siguiente información.



4. Mueva el cursor a "MEASURE," luego gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el compás a editar.

5. Mueva el cursor al "patrón de percusión," luego gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el patrón de percusión que desea asignar al compás seleccionado.

- * Cuando seleccione presets de patrones rítmicos, puede mover el cursor a la derecha para seleccionar la "forma."

6. Mueva el cursor a "LEN," luego seleccione la longitud del patrón de percusión seleccionado.

Si comete un error en la selección del patrón de percusión

Si comete un error durante la selección del patrón de percusión, puede corregirlo de la siguiente manera.

1. Use [CURSOR] para mover el cursor a "MEASURE," luego gire el dial TIME/VALUE para seleccionar donde está ubicado el patrón de percusión que desea borrar.

- 1) Mueva el cursor a "DEL" o "ERASE," luego pulse [ENTER].

* Para visualizar "DEL" o "ERASE", mueva el cursor a "LEN" para desplazar el cursor el máximo a la derecha.

El patrón de percusión es borrado del arreglo rítmico.

Cuando se selecciona "DEL":

Los patrones rítmicos que sigan al patrón de percusión borrado se desplazarán hacia el principio.

Cuando se selecciona "ERASE":

La ubicación del patrón de percusión borrado queda en blanco. No hay cambios en los demás patrones rítmicos.

Cuando desee agregar un patrón de percusión

Puede usar el siguiente procedimiento para insertar el nuevo patrón de percusión entre los patrones rítmicos existentes.

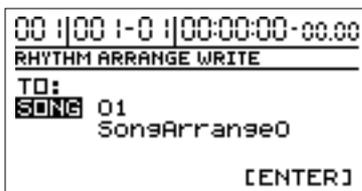
- 2) Use [CURSOR] para mover el cursor a "MEASURE," luego gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el compás donde desea insertar el patrón de percusión.

- 3) Mueva el cursor a "INS," luego pulse [ENTER].

* Para visualizar "INS," mueva el cursor a "LEN" para desplazar el cursor el máximo a la derecha.

El patrón de percusión en blanco de un compás es insertado en esta ubicación; repita los Pasos 4-6 para programar los ajustes que desee.

2. Cuando haya terminado de definir los ajustes, pulse [EXIT] para volver a la pantalla original.
3. Mueva el cursor a "Name rhythm arrangement."
4. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para ingresar el nombre del arreglo rítmico.
5. Cuando haya terminado de crear los arreglos rítmicos, mueva el cursor a "WRITE," y pulse [ENTER].
Aparecerá la pantalla de ajustes de destino de escritura.



6. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para especificar el destino de escritura, y pulse [ENTER].

Cuando aparezca "Complete!", la escritura estará finalizada.

* No es posible escribir sobre los arreglos rítmicos predefinidos.

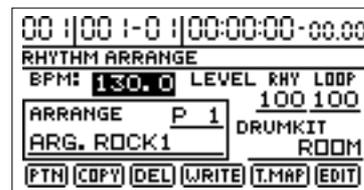
Ajustar los tempos de percusión para cada compás (Tempo Map)

Puede usar el mapa de tiempo para ajustar el tempo de la interpretación del arreglo rítmico en cada compás.

* Si su intención es que el tempo sea el mismo desde el principio al final de la canción, no necesita usar mapas de tiempo.

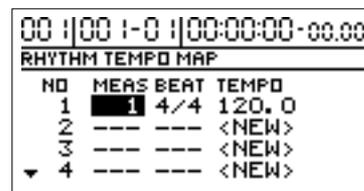
1. Pulse RHYTHM/LOOP [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.

Aparecerá la pantalla Rhythm Arrangement.



2. Use [CURSOR] para mover el cursor a "T.MAP," luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla Tempo Map.



3. Mueva el cursor al mapa de tempo que desee ajustar.
4. Mueva el cursor a los parámetros que desee ajustar, y gire el dial TIME/VALUE para editar los ajustes.

MEAS:

Ajuste la posición del mapa de tempo. Pueden seleccionarse valores de 1 a 999.

* La posición del compás del comienzo del mapa de tempo está fijada a 1. Esto no puede ser cambiado.

BEAT:

Ajusta el tiempo (tipo de compás).

TEMPO:

Ajusta el BPM (Beats Per Minute) del tempo. Este puede comprenderse entre 25 y 250.

5. Si desea borrar el mapa de tempo, mueva el cursor a "DEL," y pulse [ENTER].

Se borrará el mapa de tempo dicha posición.

* No puede borrar el mapa de tempo del principio de la canción.

- Para agregar un nuevo mapa de tiempo después de otros mapas, mueva el cursor a la posición "<NEW>", luego gire el dial TIME/VALUE.

Se creará un mapa de tiempo en esa posición.

- Cuando haya terminado de ajustar los mapas de tiempo, pulse [EXIT] para volver a la pantalla RHYTHM ARRANGE.

* Los mapas de tiempo que ajuste son guardados con los arreglos rítmicos cuando estos son guardados. Note que si selecciona un arreglo rítmico diferente sin guardar el actual, se perderá el mapa de tiempo.

* Cuando edite el parámetro TEMPO en la pantalla Rhythm Arrangement, todos los tempos son reemplazados con los valores del parámetro TEMPO.

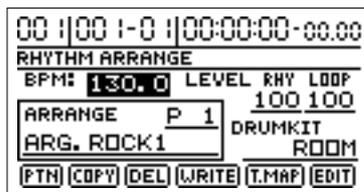
* Los ajustes del mapa de tiempo son desactivados si se usan pistas de sincronía. Para usar el mapa de tiempo, ajuste SYNC SOURCE a TEMPO MAP. ("Creando mapas de tiempo de la Guía Rítmica recibiendo MIDI Clock"; p. 125)

Copiar arreglos rítmicos

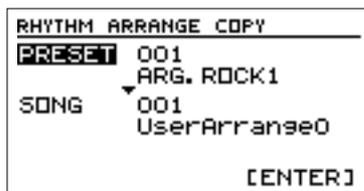
Use el siguiente procedimiento para copiar un arreglo rítmico en un arreglo rítmico diferente.

- Pulse RHYTHM/LOOP [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.

Aparecerá la pantalla Rhythm Arrangement.



- Use [CURSOR] para mover el cursor a "COPY," luego pulse [ENTER].



- Use [CURSOR] y gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el arreglo rítmico de origen y destino, luego pulse [ENTER].

Cuando aparezca "Complete!", la copia habrá finalizado.

* No puede seleccionar un arreglo rítmico predefinido como destino de la copia.

Borrar arreglos rítmicos

Use el siguiente procedimiento para borrar los arreglos rítmicos innecesarios.

- Pulse RHYTHM/LOOP [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.

Aparecerá la pantalla Rhythm Arrangement.



- Use [CURSOR] para mover el cursor a "DEL," y pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de borrado de arreglos rítmicos.



- Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para seleccionar el arreglo rítmico del usuario que desee borrar, y pulse [ENTER].

* Para cancelar, pulse [EXIT].

Cuando aparezca "Complete!", el borrado habrá finalizado.

Crear patrones de percusión

Cuando cree un arreglo rítmico mediante el encadenamiento de patrones rítmicos, pueden haber veces que no encuentre nada concordante en ningún patrón de percusión predefinido, o cuando quiera que un ritmo suene de una manera determinada. En tales casos, puede crear sus propios patrones de percusión originales.

Hay dos maneras de crear patrones de percusión.

Grabación a tiempo real

En grabación en tiempo real, graba mientras pulsa los botones TRACK a tiempo con el metrónomo. Los patrones de percusión son reproducidos repetidamente, y la información que va siendo ingresada se mezcla con esos sonidos.

Adicionalmente, si su tempo es un poco impreciso al pulsar los botones, puede usar la función Quantize para rectificar las pulsaciones así el tempo es correcto.

Grabación por pasos

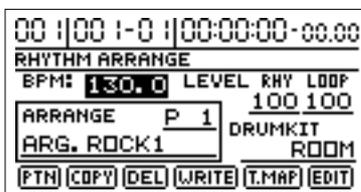
Aquí, los sonidos de baterías se introducen gráficamente en el tiempo deseado, usando una matriz que muestra con precisión las divisiones de tiempo de cada compás. Esto le permite ingresar patrones rítmicos fácilmente, mientras confirma visualmente su progreso a través de la creación de patrones rítmicos.

Preparaciones de grabación

Antes de comenzar la Grabación a tiempo real o la Grabación por pasos, primero seleccione y prepare el patrón a ser grabado.

1. Pulse RHYTHM/LOOP [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.

Aparecerá la pantalla Rhythm Arrangement.



2. Use [CURSOR] para mover el cursor a "PTN," luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de edición de patrón.



3. Mueva el cursor a "Pattern," y use el dial TIME/VALUE para seleccionar el patrón que desee grabar.

* Si presiona [PLAY] en este punto, el patrón se reproducirá.

4. Use [CURSOR] el dial TIME/VALUE para ajustar la métrica del compás del patrón de percusión.

El patrón de percusión cambia a "TMP" en la pantalla.

Crear patrones de percusión con Grabación a Tiempo Real

1. Después de realizar todos los pasos de "Preparaciones de grabación", pulse [REC].

Aparecerá la pantalla de grabación a tiempo real, y el metrónomo comenzará a reproducirse.



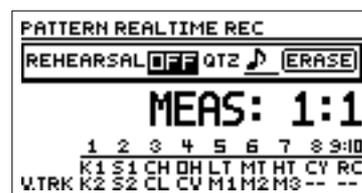
2. Use [CURSOR] para mover el cursor a "BPM," y gire el dial TIME/VALUE para ajustar el tempo de la grabación.

* El ajuste de tempo aquí es aplicado exclusivamente a la grabación. Este tempo no está grabado en el patrón de percusión (no es posible definir los ajustes individuales de tempo para los patrones rítmicos mismos).

* Si pulsa [TAP] cuatro o más veces en un intervalo fijo, podrá ajustar el tempo de forma que coincida con dicho intervalo.

3. Pulse [PLAY].

Después de un compás de cuenta atrás, comenzará la Grabación a Tiempo Real.



4. Introduzca los sonidos de batería usando REC TRACK [1]–[9/10] y [V-TRACK].

Los botones TRACK corresponden a los sonidos de batería mostrados debajo.

Botón TRACK	Sonido de batería	Número de nota
[1]	Kick 1	B1 (35)
[2]	Snare 1	D2 (38)
[3]	Closed Hi Hat	F#2 (42)
[4]	Open Hi Hat	A#2 (46)
[5]	Low Tom	F2 (41)
[6]	Mid Tom	A2 (45)
[7]	High Tom	D3 (50)
[8]	Crash Cymbal	C#3 (49)
[9/10]	Ride Cymbal	D#3 (51)
[V-TRACK] + [1]	Kick 2	C2 (36)
[V-TRACK] + [2]	Snare 2	E2 (40)
[V-TRACK] + [3]	Claves	D#5 (75)
[V-TRACK] + [4]	Cow Bell	G#3 (56)
[V-TRACK] + [5]	High Q	D#1 (27)
[V-TRACK] + [6]	Metronome (Click)	A1 (33)
[V-TRACK] + [7]	Metronome (Bell)	A#1 (34)

- * En los grupos de batería internos, el mismo sonido kick drum se asigna a Kick 1 y Kick 2. De forma similar, el mismo sonido snare se asigna a Snare 1 y Snare 2. Debido a esto, si Kick 1 y Kick 2 (o Snare 1 y Snare 2) se reproducen al mismo tiempo, el mismo sonido se doblará, y esto puede afectar el volumen del sonido o la manera cómo sonará. Si esto ocurre, elimine la información de interpretación para uno de los sonidos.
- * Kick 1 y Kick 2, y Snare 1 y Snare 2 se transmiten todos desde MIDI OUT utilizando números de nota diferentes.

5. Si desea eliminar un error en la interpretación, use [CURSOR] para mover el cursor a "ERASE," luego pulse [ENTER].

Los sonidos de batería son borrados mientras se visualiza "ERASE".

Pulse el botón de la pista cuyo sonido de batería asignado desee borrar. La información de la interpretación de ese sonido de batería es borrada mientras se mantenga pulsado el botón de la pista. Cuando haya terminado de borrar, pulse [ENTER] nuevamente.

6. Cuando haya terminado la grabación, pulse [STOP].

Aparecerá la pantalla de edición de patrón.

7. Para guardar el patrón de percusión grabado, use el [CURSOR] para mover el cursor a "WRITE," luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de escritura del patrón de percusión.

PATTERN WRITE			
TARGET GROUP: SONG			
1	EMPTY	001	4/4 ---
2	EMPTY	002	4/4 ---
3	EMPTY	003	4/4 ---
4	EMPTY	004	4/4 ---
5	EMPTY	005	4/4 ---
▼ 6	EMPTY	006	4/4 ---

8. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para especificar el destino de escritura del patrón de percusión, luego pulse [ENTER].

Cuando aparezca "Complete!", el guardado habrá finalizado.

- * Si selecciona otro patrón o carga una canción sin salvar los valores actuales, la información se perderá. También se perderá la información si la corriente deja de ser suministrada antes de haber salvado.
- * No puede seleccionar un arreglo de percusión predefinido como destino de copia.

Cuando quiera practicar grabando (Rehearsal)

Durante la grabación a tiempo real, la ejecución es grabada tal y como es tocada pulsando los botones TRACK. Cuando Rehearsal esté en ON aquí, desactiva la grabación de la ejecución, incluso cuando los sonidos de batería suenan mediante la pulsación de los botones de TRACK.

Esto es conveniente para practicar antes de grabar.

- 1. Con la unidad preparada para la grabación a tiempo real, use [CURSOR] para mover el cursor hasta REHEARSAL."**
- 2. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar "ON."**
En esta condición, los sonidos de batería sólo suenan cuando pulse los botones TRACK, y no son grabados en el patrón.
- 3. Para volver al modo de grabación, ponga el REHEARSAL en "OFF."**
La interpretación reproducida al pulsar los botones TRACK se grabarán en el patrón.

Grabar con una temporización uniforme (Quantize)

Con la grabación a tiempo real, dado que la información es grabada al patrón al mismo tiempo que los botones TRACK son pulsados, es inevitable que hayan algunas discrepancias de tiempo. En tales instancias, puede usar la función Quantize para grabar mientras el tiempo es corregido automáticamente a la negra, corchea, semicorchea más cercana, u otra temporización.

- 1. Con la pantalla de standby visualizada durante la grabación a tiempo real, use [CURSOR] para mover el cursor hasta "QTZ."**
- 2. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar los valores de la función Quantize.**

QTZ:

- ♪ Corrige el tiempo a la negra más cercana.
- ♪ 3 Corrige el tiempo al tresillo de negras más cercano.

- ♪ Corrige el tiempo a la corchea más cercana.
- ♪₃ Corrige el tiempo al tresillo de corcheas más cercano.
- ♪ Corrige el tiempo a la semicorchea más cercana.
- ♪₃ Corrige el tiempo al tresillo de semicorcheas más cercano.
- ♪ Corrige el tiempo a la fusa más cercana.
- ♪₃ Corrige el tiempo al tresillo de fusas más cercano.
- OFF La cuantización no es aplicada. La información es registrada sin corrección de tiempo.

3. Pulse [REC].

La grabación comienza.

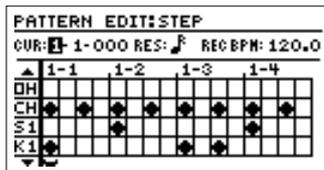
- * Incluso cuando la grabación está en curso, cambiar el valor de "QTZ" mediante el dial TIME/VALUE también modifica los ajustes Quantize.

Crear patrones de percusión utilizando Step Recording

1. Siga los pasos indicados en "Preparaciones para grabar."

2. Use [CURSOR] para mover el cursor hacia STEP," y pulse [ENTER].

La pantalla de edición de patrón aparece.



- * "CUR" indica la ubicación de entrada actual (compás-tiempo-clock). La ubicación de entrada se desplaza girando el dial TIME/VALUE para cambiar los valores.

3. Mueva el cursor hacia "RES," y luego gire el dial TIME/VALUE para seleccionar la resolución de entrada:

- ♪ Permite la entrada en unidades de negra.
- ♪₃ Permite la entrada en tresillo de negras.
- ♪ Permite la entrada en unidades de corchea.
- ♪₃ Permite la entrada en tresillo de corcheas.
- ♪ Permite la entrada en unidades de semicorchea.
- ♪₃ Permite la entrada en tresillo de semicorcheas.
- ♪ Permite la entrada en unidades de fusa.
- ♪₃ Permite la entrada en tresillo de fusas.
- OFF Permite la entrada a la máxima resolución (96 clocks por negra).

4. Mueva el cursor hacia "REC BPM," y gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el tempo de la reproducción.

- * El valor de tempo es exclusivo para la confirmación del patrón de percusión que está entrenado. Ese tempo no es guardado en el patrón de percusión (No puede crear valores de tempo individuales para los propios patrones de percusión).

5. Pulse [ENTER].

Mover el cursor hacia la mitad inferior de la pantalla activa la entrada de los sonidos de batería.

Una abreviación del nombre del sonido de la batería aparece a la izquierda de la pantalla. El significado de tal abreviación se muestra a continuación.

Tono Guía Rítmica	Número de Nota	Abreviación
HiQ	D#1 (27)	M1
Metronome (Click)	A 1 (33)	M2
Metronome (Bell)	A#1 (34)	M3
Kick1	B 1 (35)	K1
Kick1	C 2 (36)	K2
Snare1	D 2 (38)	S1
Snare2	E 2 (40)	S2
Low Tom	F 2 (41)	LT
Closed Hi-Hat	F#2 (42)	CH
Mid Tom	A 2 (45)	MT
Open Hi-Hat	A#2 (46)	OH
Crash Cymbal	C#3 (49)	CY
Hi Tom	D 3 (50)	HT
Ride Cymbal	D#3 (51)	RC
Cowbell	G#3 (56)	CV
Claves	D#5 (75)	CL

- * En los grupos de batería internos, el mismo sonido kick drum se asigna a Kick 1 y Kick 2. De forma similar, el mismo sonido snare se asigna a Snare 1 y Snare 2. Debido a esto, si Kick 1 y Kick 2 (o Snare 1 y Snare 2) se reproducen al mismo tiempo, el mismo sonido se doblará, y esto puede afectar el volumen del sonido o la manera cómo sonará. Si esto ocurre, elimine la información de performance para uno de los sonidos.

- * Kick 1 y Kick 2, y Snare 1 y Snare 2 se transmiten todos desde MIDI OUT utilizando números de nota diferentes.

6. Mueva el cursor al punto donde se debe introducir el sonido de la batería, entonces gire el dial TIME/VALUE para colocar un "●" en esa posición.

- Reproducido a un volumen alto.
- A un volumen moderadamente alto.
- A un volumen medio.
- A un volumen moderadamente bajo.
- A un volumen bajo.
- Nada (Blank) La batería no es reproducida.

En este punto, puede utilizar los siguientes botones para mover la ubicación de entrada.

- [ZERO] Desplaza la ubicación de entrada al principio de la canción.
- [FF] Avanza la ubicación de entrada utilizando la resolución ajustada con "RES."
- [REW] Retrocede la ubicación de entrada utilizando la resolución ajustada con "RES."

- * Con patrones más largos o a resoluciones mayores, el contenido total del patrón puede no ser totalmente visible en la pantalla. Si esto ocurre, coloque el cursor al extremo de la izquierda o derecha de la pantalla para moverlo más allá. La pantalla pasa de manera horizontal.
- * Si desea usar otro sonido de batería diferente al que aparece en pantalla, mueva el cursor hacia arriba o hacia abajo. La pantalla pasará verticalmente, apareciendo nuevos sonidos de batería en la pantalla.
- * Con determinados patrones, tales como aquellos creados con Realtime Recording, un sonido de batería podrá ser introducido en una localización a una resolución mayor que la establecida en "RES." En tal caso, "●" puede aparecer como siendo partida. Este tipo de ejecución de información no puede ser editada en su estado actual. Hasta que el icono no deje de aparecer como partido, seleccione un valor de "RES" con mayor resolución, y entonces edite la información.
- * Puede controlar la información de entrada pulsando [PLAY] para reproducir la información. Para detener la reproducción, pulse [STOP]. El tiempo de la reproducción llegados a este punto, es el establecido en el paso 4. Alternativamente, pulsando [TAP] cuatro veces a un intervalo fijo, puede cambiar el tempo en relación al intervalo de pulsación.

7. Para cambiar el paso de resolución de entrada, pulse [EXIT], mueva el cursor a la mitad superior de la pantalla y luego hacia "RES," entonces gire el dial TIME/VALUE para seleccionar los valores de resolución.

Cuando pulse [ENTER], el cursor volverá a la mitad inferior de la pantalla.

8. Repita los Pasos 6 y 7 como sea necesario para completar el patrón de percusión.

9. Cuando haya terminado con la grabación por pasos (Step Recording), pulse [EXIT] dos veces.

La pantalla de edición de patrón vuelve a aparecer.

10. Realice los Pasos 7 y 8 (p. 86) de "Creando patrones rítmicos usando la Grabación a Tiempo Real" para salvar el patrón de percusión.

- * Si selecciona otro patrón o carga una canción sin salvar los valores actuales, la información se perderá. También se perderá la información si la corriente deja de ser suministrada antes de haber salvado.

Introducir correcciones en los patrones de percusión (Microscope)

Para realizar correcciones detalladas a patrones de percusión, use Microscope. Microscope es una función que muestra la información de la ejecución del patrón de percusión como una lista, permitiéndole hacer revisiones detalladas en la información.

1. En la pantalla de edición del patrón de percusión, use [CURSOR] para mover el cursor hacia "M SCP," luego pulse [ENTER].

Aparece la pantalla Microscope.

El contenido de la información de la ejecución es tal y como se muestra.

Ubicación	Tono de percusión																																																																																							
<table border="1"> <tr><td>PATTE</td><td>RN</td><td>EDIT</td><td>MIC</td><td>RD</td><td>SCOPE</td></tr> <tr><td>CUR</td><td>TIME</td><td>1-1-00</td><td>LEN</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>MEASURE</td><td>NOTE</td><td>ACC</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1-1-000</td><td>F#</td><td>2 CH</td><td>127</td><td>(DEL)</td><td>▶</td></tr> <tr><td>1-2-000</td><td>B</td><td>1 K1</td><td>127</td><td>(DEL)</td><td>▶</td></tr> <tr><td>1-2-000</td><td>F#</td><td>2 CH</td><td>127</td><td>(DEL)</td><td>▶</td></tr> <tr><td>1-3-000</td><td>B</td><td>1 K1</td><td>127</td><td>(DEL)</td><td>▶</td></tr> <tr><td>1-3-000</td><td>F#</td><td>2 CH</td><td>127</td><td>(DEL)</td><td>▶</td></tr> </table>	PATTE	RN	EDIT	MIC	RD	SCOPE	CUR	TIME	1-1-00	LEN	1		MEASURE	NOTE	ACC				1-1-000	F#	2 CH	127	(DEL)	▶	1-2-000	B	1 K1	127	(DEL)	▶	1-2-000	F#	2 CH	127	(DEL)	▶	1-3-000	B	1 K1	127	(DEL)	▶	1-3-000	F#	2 CH	127	(DEL)	▶	<table border="1"> <tr><td>PATTERN</td><td>EDIT</td><td>MICRO</td><td>SCOPE</td></tr> <tr><td>CUR</td><td>TIME</td><td>1-1-000</td><td>LEN</td><td>1</td></tr> <tr><td>MEASURE</td><td>NOTE</td><td>GATE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1-1-000</td><td>F#</td><td>2 CH</td><td>40-0-001</td><td></td></tr> <tr><td>1-1-000</td><td>B</td><td>1 K1</td><td>40-0-001</td><td></td></tr> <tr><td>1-1-048</td><td>F#</td><td>2 CH</td><td>40-0-001</td><td></td></tr> <tr><td>1-2-000</td><td>F#</td><td>2 CH</td><td>40-0-001</td><td></td></tr> <tr><td>1-2-000</td><td>D</td><td>2 S1</td><td>40-0-001</td><td></td></tr> </table>	PATTERN	EDIT	MICRO	SCOPE	CUR	TIME	1-1-000	LEN	1	MEASURE	NOTE	GATE			1-1-000	F#	2 CH	40-0-001		1-1-000	B	1 K1	40-0-001		1-1-048	F#	2 CH	40-0-001		1-2-000	F#	2 CH	40-0-001		1-2-000	D	2 S1	40-0-001	
PATTE	RN	EDIT	MIC	RD	SCOPE																																																																																			
CUR	TIME	1-1-00	LEN	1																																																																																				
MEASURE	NOTE	ACC																																																																																						
1-1-000	F#	2 CH	127	(DEL)	▶																																																																																			
1-2-000	B	1 K1	127	(DEL)	▶																																																																																			
1-2-000	F#	2 CH	127	(DEL)	▶																																																																																			
1-3-000	B	1 K1	127	(DEL)	▶																																																																																			
1-3-000	F#	2 CH	127	(DEL)	▶																																																																																			
PATTERN	EDIT	MICRO	SCOPE																																																																																					
CUR	TIME	1-1-000	LEN	1																																																																																				
MEASURE	NOTE	GATE																																																																																						
1-1-000	F#	2 CH	40-0-001																																																																																					
1-1-000	B	1 K1	40-0-001																																																																																					
1-1-048	F#	2 CH	40-0-001																																																																																					
1-2-000	F#	2 CH	40-0-001																																																																																					
1-2-000	D	2 S1	40-0-001																																																																																					

Número de nota Acento (velocidad) Gate Time
 la longitud del tiempo desde que la nota empieza a sonar, hasta el tiempo en que para

- * Para visualizar [INS] [MOVE] GATE, mueva el cursor hacia el extremo derecho de la pantalla para desplazar la pantalla más hacia la derecha.
- * Con el patrón de percusión del BR-1180/1180CD, los sonidos de batería son reproducidos con la misma duración, al margen de los ajustes Gate Time, así que puede mantener ese valor en "1" en todo momento. Además, al usar MIDI para hacer sonar un módulo externo usando el BR-1180/1180CD, remítase al manual del módulo externo antes de crear los valores de Tiempo de Puerta.

2. Use [CURSOR] para mover el cursor hacia la información de ejecución que desea editar, gire el dial TIME/VALUE para editar la información.

Si desea desplazar información de ejecución

- 1) Mueva el cursor hasta "[MOVE]," luego pulse [ENTER].
- 2) Gire el dial TIME/VALUE para establecer la posición en el tiempo de destino a la que la información ha de ser desplazada.
- 3) Pulse [ENTER].
La información es desplazada a la nueva localización.

Si desea borrar la información

- 1) Mueva el cursor hasta "[DEL]," luego pulse [ENTER].

La información de performance se elimina.

Cuando desee insertar información

- 1) Mueva el cursor hasta "[INS]" (o hasta "[INSERT]" si está añadiendo al final de la información existente), luego pulse [ENTER].

La información es insertada en la posición actual.

3. Al terminar de usar Microscope, pulse [EXIT].

La pantalla de edición de patrón de percusión aparece.

4. Realice los Pasos 7 y 8 (p. 86) de "Creando Patrones Rítmicos usando la Grabación a Tiempo Real" para salvar los patrones rítmicos.

* Si selecciona otro patrón o carga una canción sin salvar los valores actuales, la información se perderá. También se perderá la información si la corriente deja de ser suministrada antes de haber salvado.

Variar la cantidad de bounce en los patrones de percusión (Swing)

Ud. puede producir un efecto de jazzy swing en el sonido retrasando los puntos en los que la información de el patrón de percusión ha de ser reproducido.

1. En la pantalla de edición de patrones, use [CURSOR] para mover el cursor hasta "Swing Pos," entonces gire el dial TIME/VALUE para seleccionar la unidad de nota a usar en la creación del swing.

♪ : El swing es creado con octavos de nota.

♪ : El swing es creado con décimosextas de nota.

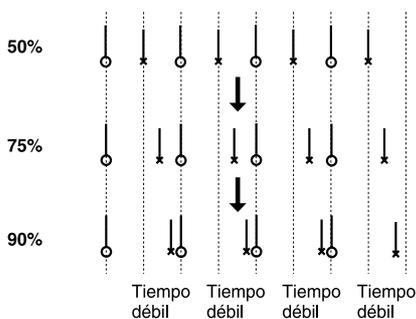
2. Mueva el cursor hasta "Rate" y seleccione la cantidad de swing a añadir.

50%:

Nada de swing es añadido. Los Upbeats son reproducidos justo a mitad entre los downbeats.

51%–100%:

La cantidad de swing va determinada por el valor que Ud. seleccione. Al 100%, los upbeats están extremadamente retrasados; son reproducidos casi al mismo tiempo que los downbeats.



Pulse [PLAY] para escuchar el sonido, y controle si el swing que ha sido añadido es de su agrado.

Pulse [STOP] para detener la reproducción.

* Añadir swing no altera la información grabada en el patrón. Cuando use la función Microscope con la función Swing activada, la información de ejecución aparece exactamente igual que lo hace cuando la función Microscope está activada y la Swing desactivada.

3. Realice los pasos 7 y 8 (p. 86) "Creando Patrones Rítmicos usando la Grabación a Tiempo Real" para los patrones rítmicos.

* Si selecciona otro patrón o carga una canción sin salvar los valores actuales, la información se perderá. También se perderá la información si la corriente deja de ser suministrada antes de haber salvado.

Cambiar el nombre del patrón de percusión

1. En la pantalla de edición del patrón de percusión, use [CURSOR] para mover el cursor hasta el nombre del patrón.

2. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para editar el nombre.

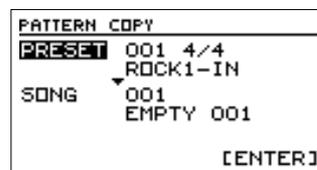
3. Realice los Pasos 7 y 8 (p. 86) de "Creando patrones rítmicos usando la Grabación a Tiempo Real" para salvar el patrón de percusión.

* Si selecciona otro patrón o carga una canción sin salvar los valores actuales, la información se perderá. También se perderá la información si la corriente deja de ser suministrada antes de haber salvado.

Copiar patrones de percusión

1. En la pantalla de edición de patrones, pulse [CURSOR] para mover el cursor hasta "COPY," y a continuación pulse [ENTER].

La pantalla de copia de patrón de percusión aparece.



2. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para seleccionar el patrón a copiar y el destino.

Al seleccionar un patrón de percusión predefinido como el patrón a copiar, puede mover el cursor hasta la derecha del número predefinido o seleccionar el tiempo.

* No puede seleccionar un arreglo rítmico predefinido como destino de la copia.

3. Pulse [ENTER].

Cuando aparezca "Complete!", la copia habrá finalizado.

Borrar patrones de percusión

1. Use [CURSOR] para mover el cursor hasta "DEL," luego pulse [ENTER].

La pantalla de eliminación de patrón de percusión aparece.



2. Use [CURSOR] y el dial de TIME/VALUE para seleccionar el patrón de percusión que desea eliminar.

* No podrá eliminar los patrones rítmicos de preset.

3. Pulse [ENTER].

Aparece "Complete!". La eliminación ha finalizado.

Cargar patrones de percusión desde CD-R/RWs (SMF Import)

Al utilizar el BR-1180CD, puede copiar (importar) SMFs (Standard MIDI Files) en discos CD-R/RW como patrones de percusión de usuario.

Copiar SMFs creados en un ordenador a un disco de CD-R/RW le permite incrementar fácilmente el número de patrones rítmicos de usuarios.

* El uso del BR-1180 requiere la instalación de la unidad opcional CDI-BR-1 CD-R/RW.

1. Usando su ordenador, introduzca los SMF que desea importar a un disco de CD-R/RW.

* El formato prescrito para los discos de CD-R/RW es "ISO9660 Level 2 Mode 1." Tenga en cuenta que de utilizar otros formatos no sea capaz de importar.

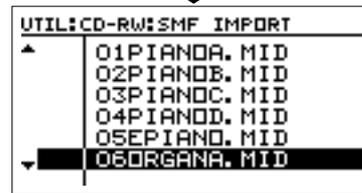
* Puede importar SMFs (Standard MIDI File) con un tamaño de fichero máximo de 240 KB. Los SMF que excedan este tamaño no pueden ser importados.

2. Inserte el disco de CD-R/RW que contiene los SMF en la unidad CD-R/RW del BR-1180CD.
3. Cuando el indicador de la unidad de CD-R/RW deje de parpadear, pulse [DATA SAVE/LOAD].
4. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "SMF", luego pulse [ENTER].



5. Use [CURSOR] de nuevo para seleccionar de nuevo el icono "IMPORT", luego pulse [ENTER].

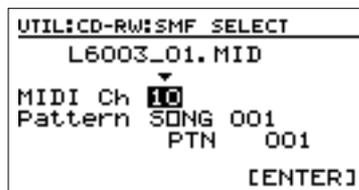
La pantalla de importación de SMF aparece, y una lista de los ficheros SMFs contenidos en el CD-R/RW es visualizada.



* Si los SMF están guardados en una carpeta, su nombre e icono aparecerán () visualizados. Para ver los SMF del interior de la carpeta, mueva el cursor hasta el nombre de la carpeta y pulse [ENTER].

6. Use [CURSOR] para seleccionar el SMF que desea importar, luego pulse [ENTER].

La pantalla de valores del canal MIDI aparece.



7. Gire el dial de TIME/VALUE para seleccionar el canal MIDI de la información a importar.

Sólo la información correspondiente al canal MIDI seleccionado aquí es extraído e importado como patrón de percusión.

MEMO

Cuando importe SMF compatibles con GM/GS/XG, MIDI Channel 10 es generalmente asignado como el canal usado para ejecuciones rítmicas. Establecer el canal MIDI a 10 aquí le permite extraer sólo la información del patrón de percusión.

8. Mueva el cursor hasta "Pattern," luego gire el dial de TIME/VALUE para seleccionar la destinación a donde importar el patrón de percusión.

9. Pulse [ENTER].

La importación del SMF comienza.

Utilizar frases en bucle

Al componer una canción, un método de creación de un estilo para la canción es primeramente crear 1 o 2 compases de una frase que se repita (una frase en bucle), y luego ir agregando los distintos arreglos rítmicos que conformarán la canción. El BR-1180/1180CD permite este método de creación musical, esto significa que puede arreglar y realizar frases en bucle en cualquier orden que desee mientras combina ritmos.



Sobre los arreglos rítmicos (p. 82)

Crear frases en bucle

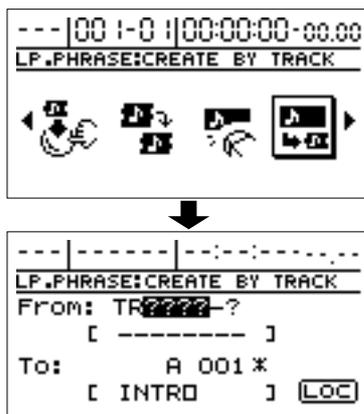
- * Una frase en bucle está limitada a un mínimo de 1/2 segundo y un máximo de 30 minutos de duración. No es posible crear frases en ciclo que no concuerden con estos límites.
- * Cuando cree una frase en bucle, el número de compases y el tempo se ajustan automáticamente según la longitud de la frase, pero el número de compases aquí se ajusta a los siguientes valores.
... 1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128 ...
Además, cuando cambie los ajustes de la frase en bucle, sólo podrá ajustar el número de compases a los valores anteriormente mencionados.

Crear una frase en bucle con una porción de una pista de audio

Puede crear una frase en bucle usando información de cualquier pista de audio de la canción seleccionada actualmente (a la cual nos referimos como "canción actual").

Especifique los localizadores definiendo un segmento de información, luego cree de nuevo ese segmento como una frase en bucle.

1. Pulse [LOOP PHRASE IMPORT], de forma que el botón se ilumine.
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "CREATE BY TRACK", luego pulse [ENTER].



3. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para especificar la pista de origen y la frase en bucle destino de copia.

A-H:

Frase en bucle del banco del usuario (A-H).

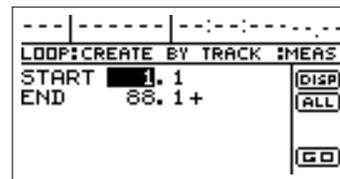
S:

Frase en bucle del banco de la canción. Este se guarda con cada canción.

- * Si ya existe una frase en bucle guardada en el destino de la copia, está será borrada y sobre escrita.

4. Use [CURSOR] para mover el cursor a "LOC," luego pulse [ENTER].

La pantalla de especificación de límites que definen el segmento que quiere copiar aparecerá en pantalla.



5. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para especificar el punto de inicio y el punto final del segmento que quiere copiar como una frase en bucle.

En este momento, puede seleccionar "DISP" y presionar [ENTER] para cambiar las formas de ubicar los límites (compases, tiempo, marcadores).

Ajuste los siguientes puntos.

START (punto de inicio):

Especifica el límite inicial de la pista de origen en la copia.

END (punto final):

Especifica el límite final de la pista de origen en la copia.

- * Si, después de ajustar los parámetros de localizadores de límites cambia a indicación de marcadores o compases, podrá aparecer una "+" si existe una discrepancia entre la posición indicada y la posición real actual. Cuando use compases o marcadores para realizar la especificación, puede usar el dial TIME/VALUE en la pantalla respectiva para eliminar la discrepancia.
- * Si desea que el rango a importar sea desde el principio al fin de la pista, seleccione el icono "ALL" y pulse [ENTER].

6. Mueva el cursor a "GO," luego pulse [ENTER].

Comenzará la creación de la frase en bucle.

Cuando aparezca "Completed!", la creación de la frase en bucle estará finalizada.

- * Si está grabando una canción, podrá aparecer el mensaje "Save Current?" en la pantalla. Para descartar la canción que está grabando, pulse [NO]; pulse [YES] si desea dejar la canción como está.

Crear una frase en bucle copiando el audio desde un ordenador (Loop Phrase Import)

Cuando use el BR-1180CD, puede copiar (importar) archivos WAV o AIFF en discos CD-R/RW como frases en bucle.

El copiar información creada, en ordenadores u otros dispositivos, como archivos WAV a discos CD-R/RW le permite agregar frases en bucle más fácilmente.

* El uso del BR-1180 requiere la instalación de la unidad opcional CDI-BR-1 CD-R/RW.

1. Usando su ordenador, grabe la información de audio que desee importar para la frase en bucle como un archivo WAV o AIFF a un disco CD-R/RW.

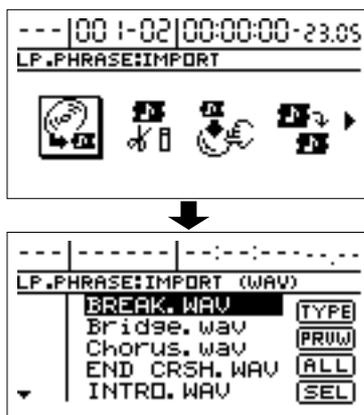
* El formato prescrito para los discos CD-R/RW es "ISO9660 Level 2 Mode 1." Tenga en cuenta que no será posible el importar usando otros formatos.

2. Inserte el disco CD-R/RW que contenga el archivo WAV o AIFF en la unidad CD-R/RW.

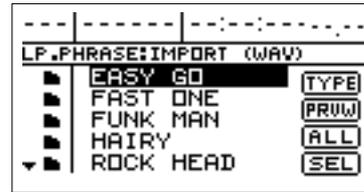
3. Cuando el indicador de la unidad CD-R/RW deje de parpadear y se apague, pulse [LOOP PHRASE IMPORT].

4. Use [CURSOR] para seleccionar "IMPORT," luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de importación de frase en bucle, y una lista de los archivos WAV escritos en el CD-R/RW en pantalla.



* Si los archivos WAV se encuentran en una carpeta, se visualizarán el nombre de la carpeta y el icono (■). Para mostrar los archivos WAV sin la carpeta, mueva el cursor hasta el nombre de la carpeta y pulse [ENTER].



5. Para cambiar el formato del archivo de audio a importar, mueva el cursor a "TYPE," luego pulse [ENTER].

[ENTER] actúa como un conmutador, cambiando el formato del archivo entre WAV y AIFF cada vez que es presionado.

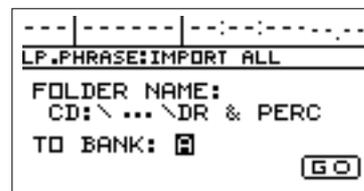
6. Mueva el cursor hasta el archivo de audio que desea importar.

* En este momento también puede reproducir el archivo para comprobar (prever) el contenido, moviendo el cursor a "PRUV" y presionando [ENTER]. Para detener la reproducción, pulse [ENTER] nuevamente.

Si desea importar todos los archivos de una sola vez

1) Mueva el cursor a "ALL," luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla IMPORT ALL



2) Mueva el cursor hasta "TO BANK," luego seleccione la pista de destino de la importación.

A-H:

Frase en bucle del banco del usuario (A-H).

S:

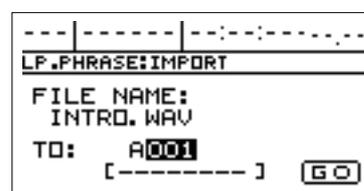
Frase en bucle del banco de la canción. Este se guarda con cada canción.

3) Mueva el cursor hasta "GO," luego pulse [ENTER].

Comenzará la importación del archivo de audio.

7. Mueva el cursor hasta "SEL," luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de selección Import Destination.



Utilizar frases en bucle

* Cuando esté seleccionado "ALL", sólo se visualizarán los grupos de frases en bucle.

8. Seleccione el banco y el número destino de importación, luego pulse [ENTER].

Comenzará la importación del archivo de audio.

* Para cancelar la copia mientras la importación está en progreso, pulse [EXIT]. Cuando aparezca el mensaje "Cancel?", pulse [YES]; se cancelará la importación (tomará algún tiempo desde que pulse [EXIT] hasta que aparezca el mensaje). Los archivos importados hasta la cancelación del proceso son válidos.

Cuando aparezca "Complete!", la importación ha finalizado.

* Si una frase en bucle ya está en el destino de la copia, entonces esa frase en ciclo será borrada y sobrescrita. Si está seleccionado "ALL", entonces se borrará el grupo entero de frases.

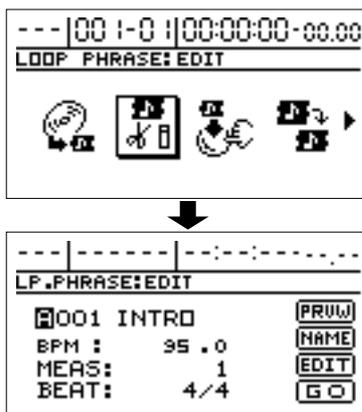
* Aquí, el número de compases y el tempo se ajustan automáticamente de acuerdo al largo de la frase en ciclo importada. Si desea cambiar esos ajustes, refiérase a la siguiente sección "Ajustes de la frase en ciclo."

Editar los ajustes de la frase en bucle

Cuando crea una frase en bucle, el número de pistas y el tempo son ajustados automáticamente de acuerdo a la longitud de la frase. Adicionalmente, los puntos de inicio y final de reproducción de la frase en ciclo se ajustan, respectivamente, al principio y final del archivo de audio. Para realizar cambios sobre estos ajustes, use el siguiente procedimiento.

1. Pulse [LOOP PHRASE IMPORT], de forma que el botón se ilumine.
2. Pulse [CURSOR] para seleccionar el icono "EDIT", luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de edición de la frase en ciclo.

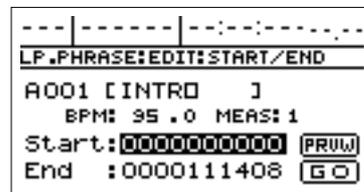


3. Use [CURSOR] para mover el cursor hasta el número de frase en bucle, y gire el dial TIME/VALUE para seleccionar la frase en bucle.

4. Use [CURSOR] para mover el cursor hasta "MEAS" (compás) o "BEAT" (tipo de compás), luego gire el dial TIME/VALUE para editar los ajustes.

Si desea editar los puntos de inicio y final de reproducción de la frase en bucle

- 1) Mueva el cursor a "EDIT," luego pulse [ENTER]. Aparecerá la pantalla de ajustes de punto de inicio y final de reproducción.



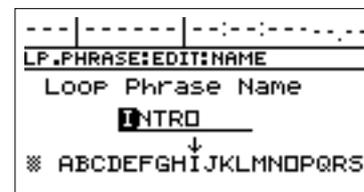
- 2) Mueva el cursor a "Start" o "End," luego gire el dial TIME/VALUE para editar los ajustes.

* Puede editar los puntos de inicio y final usando una resolución de 16 bits.

* Puede verificar como sonarán los resultados de la edición. Mueva el cursor hasta "PRVW" y pulse [ENTER] para reproducir la frase en ciclo. Pulse [ENTER] nuevamente para detener la reproducción.

Si desea cambiar el nombre de la frase en bucle

- 1) Mueva el cursor hasta "NAME," y pulse [ENTER]. Aparecerá la pantalla de nombres de frases en ciclo.



- 2) Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para editar el nombre.

5. Cuando cambie el nombre de otras frases en bucle, repita los pasos 3 y 4.

* Los cambios de los ajustes están agrupados con la siguiente operación.

6. Cuando termine de editar los ajustes, mueva el cursor hasta "GO," y pulse [ENTER].

Aparecerá el mensaje "Write Sure?".

7. Pulse [YES].

Cuando aparezca "Complete!", la edición de la frase en ciclo estará terminada.

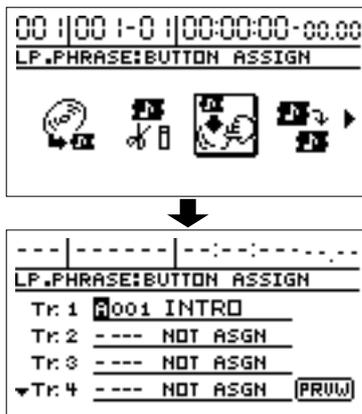
Asignar frases en bucle a los botones de las pistas

Cuando el cursor está posicionado en un número de frase en ciclo, podrá introducir, fácilmente, frases en bucle en el arreglo mediante la asignación de frases en bucle a los botones de las pistas 1-9.

Las asignaciones de las frases en bucle pueden ser guardadas en una canción.

1. Pulse [LOOP PHRASE IMPORT], de forma que el botón se ilumine.
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "BUTTON ASSIGN", luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de asignación de frases en bucle a botones de las pistas.



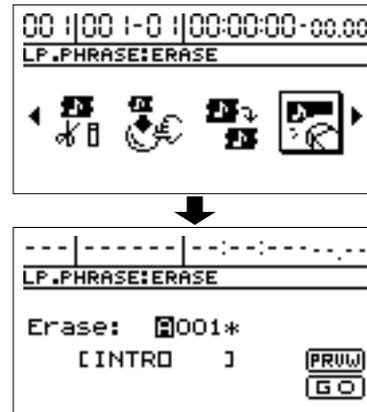
3. Mueva el cursor a la pista a la cual desea asignar la frase en bucle, luego gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el grupo y número de la frase en bucle.

* Si mueve el cursor hasta "PRVW" y presiona [ENTER], la frase en bucle será reproducida. Esto le permite verificar el contenido de la frase en bucle seleccionada. Para detener la reproducción pulse [ENTER] nuevamente.

Borrar frases en bucle

1. Pulse [LOOP PHRASE IMPORT], de forma que el botón se ilumine.
2. Use [CURSOR] el cursor para seleccionar el icono "ERASE", luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de borrado de frases en bucle.



3. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar la frase en bucle que desee borrar.

* Si mueve el cursor hasta "PRVW" y presiona [ENTER], se reproducirá la frase en ciclo. Esto le permite verificar el contenido de la frase en bucle seleccionada. Para detener la reproducción, pulse [ENTER] nuevamente.

* Para borrar todas las frases en bucle en el banco seleccionado, desplace el cursor al número de frase en ciclo, y a continuación gire el dial TIME/VALUE completamente hacia la izquierda para seleccionar "ALL."

4. Mueva el cursor hasta "GO," luego pulse [ENTER].

En la pantalla aparecerá "Complete!", y la frase en bucle se borrará.

Crear arreglos rítmicos combinando frases en bucle

Utilice el siguiente procedimiento para crear un arreglo rítmico mediante la Combinación de Frases en Ciclo.

1. Pulse RHYTHM/LOOP [EDIT], de forma que el indicador se ilumine.

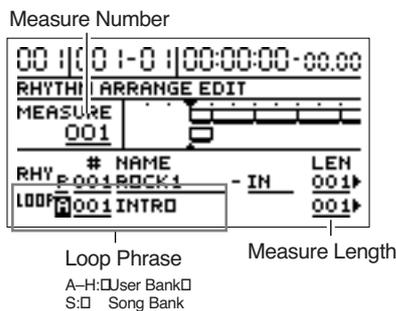
Aparecerá la pantalla Rhythm Arrangement.



2. Use [CURSOR] para mover el cursor a "ARRANGE," y gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el arreglo rítmico.

3. Mueva el cursor a "EDIT," y pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de edición de arreglos rítmicos.



4. Mueva el cursor a "MEASURE," luego gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el compás en el cual desea insertar la frase en bucle.
5. Mueva el cursor hasta el número de frase en ciclo, luego gire el dial TIME/VALUE para seleccionar la frase en bucle.



Para insertar frases en bucle fácilmente

Cuando el cursor se posiciona en el número de frase en bucle, puede insertar las frases en ciclo de forma fácil usando los botones de pistas. En este caso, la longitud de la frase en bucle es el número original de compases ajustado para la frase en bucle.

- * Cuando una frase en bucle más corta que un compás se haya introducido con los botones de pista, aparecerá una pantalla para seleccionar la alineación de la frase dentro del compás (consulte el Paso 9). Seleccione TOP o BOTTOM con el dial TIME/VALUE y a continuación pulse [ENTER].

- * Si desea cambiar la frase en ciclo asignada a un botón de pista, consulte, "Asignando frases en ciclo a los botones de las pistas" (p. 95).

6. Mueva el cursor hasta "LEN," luego gire el dial TIME/VALUE para ajustar la longitud de la frase en bucle.
7. Mueva el cursor hasta "VOLUME," y gire el dial TIME/VALUE para ajustar el volumen de la frase en bucle.

- * Para visualizar el "VOLUME", mueva el cursor hacia el máximo a la derecha de la pantalla, luego pulse CURSOR [▷].

8. Mueva el cursor hasta "TEMPO MATCH," luego gire el dial TIME/VALUE y ajuste el ON/OFF.

TEMPO MATCH

ON:

La longitud de la frase en bucle se ajusta automáticamente de forma de que el tempo de la frase en bucle coincide con los patrones de percusión.

OFF:

La frase en bucle se reproduce con su tempo original, sin importar el tempo del patrón de percusión.

- * El tempo de la frase en bucle insertada se ajusta automáticamente al tempo ajustado en esa ubicación del arreglo rítmico. El tempo puede ajustarse a cualquier valor entre 0,75 y 1,5 veces del tempo original de la frase en ciclo. De todas formas, la calidad del sonido se ve significativamente afectada si el tempo difiere ampliamente del original. En tales casos, si trata de realizar un cambio más allá del rango de tempo permitido, el tempo se ajustará al límite del rango permitido, y podrá producirse una discrepancia entre el tempo de la frase en ciclo y el tempo de la Guía Rítmica. Recuerde esto antes de definir los ajustes.

9. Mueva el cursor a "POSITION," y luego gire el dial TIME/VALUE para ajustar TOP/BOTTOM.

POSITION

Estos ajustes determinan si la frase en bucle se alineará con el principio o final del compás cuando la frase en ciclo insertada dure menos de un compás.

TOP:

La frase en bucle se alineará con el principio del compás.

BOTTOM:

La frase en bucle se alineará con el final del compás.

Si comete un error en la inserción de la frase en bucle

Si comete un error en la inserción de la frase en bucle, puede borrarlo fácilmente de la siguiente forma.

1) Use [CURSOR] para mover el cursor hasta "MEASURE," luego gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el compás donde se ubica la frase en bucle que desea borrar.

2) Mueva el cursor hasta "DEL" o "ERASE," luego pulse [ENTER].

La frase en bucle se borrará del arreglo rítmico.

Cuando se seleccione "DEL":

Las frases en bucle que sigan a la borrada se desplazarán hacia adelante.

Cuando se seleccione "ERASE":

La ubicación de la frase en bucle borrada quedará en blanco. No se realizarán cambios a otras frases en bucle.

Cuando quiera añadir una frase en bucle

Puede usar el siguiente procedimiento para insertar una nueva frase en bucle entre las frases en ciclo existentes.

1) Use [CURSOR] para mover el cursor a "MEASURE," gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el compás donde desea insertar la frase en bucle.

2) Mueva el cursor a "INS," y pulse [ENTER].

Se insertará una frase en bucle "EMPTY", y cualquier frase en ciclo insertada se moverá hacia atrás.

3) Mueva el cursor hasta el número de frase en bucle, luego gire el dial TIME/VALUE para seleccionar la frase en bucle a insertar.

10. Cuando haya terminado de definir los ajustes, pulse [EXIT] para volver a la pantalla original.

11. Pulse [RHYTHM ON/OFF] varias veces hasta que el indicador se ilumine o parpadee, y a continuación pulse [PLAY]. La frase en bucle se realiza a tiempo con la reproducción sólo mientras el grabador esté reproduciendo la información.

12. Para salvar los ajustes editados, use los pasos 10-11 en la siguiente sección "Creando arreglos rítmicos." (p. 83)

Copiar frases en bucle combinadas en arreglos rítmicos a pistas de audio

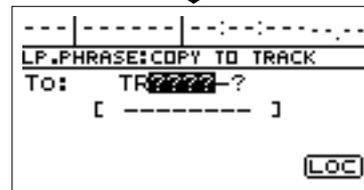
Si tiene frases en ciclo combinadas en el arreglo rítmico actual, puede copiar esas frases en ciclo a las pistas de audio como un conjunto único de información de audio.

* Sólo es posible copiar las frases en bucle. No es posible copiar los patrones de percusión.

1. Pulse [LOOP PHRASE IMPORT], de forma que el botón se ilumine.

2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "COPY TO TRACK", luego pulse [ENTER].

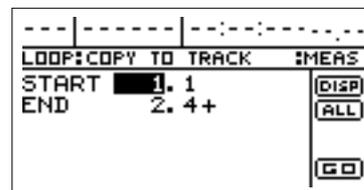
Aparecerá la pantalla de selección de la pista de destino de la copia.



3. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para seleccionar la pista de destino de la copia.

4. Mueva el cursor a "LOC," luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de ajustes del rango de tiempo a ser copiado.



5. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para ajustar el rango a ser copiado.

En este momento, puede seleccionar "DISP" y presionar [ENTER] para cambiar entre las formas de especificar la ubicación (compases, tiempo, marcadores).

Ajuste los siguientes elementos.

START (punto de inicio):

Especifica el punto de inicio de la información a ser copiada.

END (punto final):

Especifica el punto final de la información a ser copiada.

* Si después de especificar los parámetros anteriores en términos de límites, cambia las indicaciones de compases o marcadores, aparecerá una "+" si existe una discrepancia entre la posición indicada y la posición real. Cuando use compases o marcadores para realizar la especificación, puede usar el dial TIME/VALUE en la pantalla respectiva para eliminar la discrepancia.

* Si el rango que desea copiar es desde el principio hasta el final de la frase en bucle, seleccione "ALL" y pulse [ENTER].

6. Cuando termine de realizar los ajustes, mueva el cursor a "GO," luego pulse [ENTER].

Aparecerá el mensaje "Now Copying...", y comenzará la copia a las pistas de audio.

Cuando aparezca "Complete!", la copia estará finalizada.

* No es posible realizar cambios en el tempo de la información copiada a la pista de audio.

* Si no le gustan los resultados después de la copia, realice el procedimiento Undo para revertir la acción ("Undo/Redo" (p. 75)).

7. Si desea guardar el resultado de la copia, guarde la canción ("Guardando una canción (Song Store)" (p. 80)).

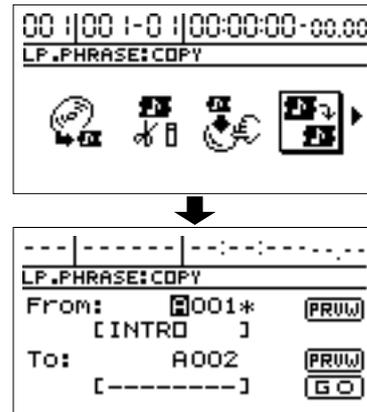
* Tenga en cuenta que la información copiada se perderá si apaga la unidad sin haber salvado la canción previamente.

Copiar frases en bucle

1. Pulse [LOOP PHRASE IMPORT], de forma que el botón se ilumine.

2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "COPY" y pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de copia de frases en ciclo.



3. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar los números de frase en ciclo de origen y destino en la copia.

* Si mueve el cursor hasta el "PRVW" del origen o destino de la copia y presiona [ENTER], la frase en ciclo se reproducirá. Esto le permite verificar el contenido de la frase en ciclo seleccionada. Para detener la reproducción, pulse [ENTER] nuevamente.

* Puede copiar el banco entero girando el dial TIME/VALUE a la izquierda (sentido horario) y ajustar el número de frase en ciclo a "ALL." Las frases en bucle en el banco de destino de las copias son borradas.

4. Mueva el cursor a "GO," luego pulse [ENTER].

Aparecerá "Completed!" en la pantalla, y la copia habrá finalizado.

* Cuando copia una frase en bucle en una canción, asegúrese de guardar la canción. La copia no será efectiva si apaga la unidad antes de guardar la canción.

Crear CDs de audio (BR-1180CD)

Con el BR-1180CD, puede tomar canciones que se han grabado en las pistas y se han escrito a los discos CD-R/RW, creando sus propios CD audio originales así.

* No puede crear CD audio usando sólo el BR-1180 (sin el CD-R/RW). La producción de CDs audio requiere la unidad CDI-BR-1 opcional.

Mastering

Al crear un CD audio, el volumen global necesita ser atenuado, para que incluso las partes con más nivel de las canciones se graben apropiadamente en el CD. Sin embargo, esto produce a menudo una baja global del volumen, produciendo un CD al que le falta excitación e impacto.

Es más, en el rango de baja frecuencia al que el oído humano no es muy sensible, el sonido realmente producido podría percibirse como algo bajo en volumen, aunque los medidores muestren que está en el nivel máximo. Esto también hace difícil el crear CD audio poderosos.

Con el "Conjunto de herramientas de Mastering," puede atenuar las diferencias de volumen que ocurre en el curso de una canción, mientras también se corrigen los bajos.

Nosotros recomendamos usar el Conjunto de herramientas de Mastering para masterizar la canción antes de crear sus CD audio.

* El conjunto de herramientas de Mastering dispone de 19 "Patches predefinidos" preprogramados (P01-P19), 19 "Patches de usuario" reescribibles (U01-U19), y 19 "Patches de canción," que se almacenan individualmente para cada canción (S01-S19).



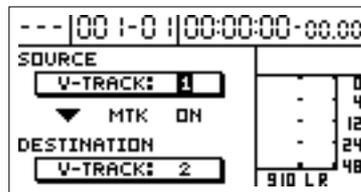
"Lista de patches del conjunto de herramientas de Mastering" (hoja separada)

* Si desea editar el conjunto de herramientas de Mastering, consulte "Editar los ajustes de Mastering Tool Kit." (p. 107)

* Puede usar sólo el Juego de herramientas Dominando con huellas 9/10. Cuando trabajando con el material grabaron a huellas 1-8, primero refiérase a "Completando el canción-Mixdown" (pág. 40), entonces mezcle el material abajo a tracks 9/0.

1. Pulse [REC MODE] varias veces hasta que el indicador **MASTERING** se ilumine.

Aparecerá la pantalla Mastering.



Ahora, [MASTERING TOOL KIT] aparecerá, y el Mastering Tool Kit será aplicado a las pistas 9/10.

2. Pulse [MASTERING TOOL KIT] para ir a pantalla de selección de Mastering Tool Kit.

Cada vez que pulse [MASTERING TOOL KIT], el efecto se activa y desactiva alternativamente.

* También puede visualizar esta pantalla pulsando [ENTER] en la pantalla Mastering.

* Puede seleccionar esta pantalla pulsando [MASTERING TOOL KIT] mientras el indicador REC MODE "INPUT" o "BOUNCE" esté iluminado.



3. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar Mastering Tool Kit.

4. Defina los ajustes de Auto Fade In/Out como sea necesario.



"Utilizar Auto Fade In/Out" (p. 100)

5. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Mastering Tool Kit.

6. Pulse [PLAY] y ajuste el volumen de reproducción de las pistas 9/10.

* Cuando Auto Fade In/Out esté ajustado a ON, los fundidos de entrada y los fundidos de salida se realizan automáticamente en la ubicación ajustada.

Ajuste los deslizadores TRACK para que los niveles fluctúen ligeramente debajo del nivel máximo.

* Los sonidos saturan si los niveles fluctúan al nivel máximo. Monitoree (escuche) los sonidos cuando ajuste los niveles para asegurarse de que no distorsionan.

* Los resultados del mastering no están grabados aún a esta altura.

7. Pulse [STOP] para detener la ejecución, luego pulse [ZERO] para volver al comienzo de la canción.
8. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para seleccionar el origen y destino del mastering.
9. Pulse [REC] y [PLAY] para comenzar a grabar.
El mastering comienza.

10. Cuando se alcanza el final de la canción, pulse [STOP].

El mastering termina.

Cuando el mastering termina, las pistas 9/10 (V-tracks) cambian automáticamente a las V-tracks especificadas como destino del mastering, y el Mastering Tool Kit se desactiva.

- * Si el resultado del mastering no es de su agrado, puede deshacer la grabación presionando [UNDO/REDO] (Deshacer; p.75).

11. Reproduzca las pistas 9/10 para verificar los resultados.

12. Si desea guardar los resultados de mastering actuales tal como son, siga con el procedimiento para guardar la canción.

“Guardar una canción (Song Store)” (p. 80)

- * Los resultados de mastering se pierden si apaga el equipo sin guardar la canción.
- * Las V-tracks de las pistas 9/10 que se han sometido a la mastering final se seleccionan como pistas de masterización final. Cuando utilice Disc At Once (p. 104) para crear un CD de audio, las pistas de la masterización final tienen prioridad para escribirse en el disco. Para más información acerca de las pistas de masterización final, consulte “Cambiar las pistas de masterización final” (p. 49).

Utilizar Auto Fade In/Out

Elevar gradualmente el nivel de volumen al principio de una canción desde cero al volumen normal para dicha canción se denomina “fundido de entrada.” A la inversa, si baja gradualmente el sonido desde el volumen normal hasta cero al final de una canción, se denomina un “fundido de salida.” Mientras los fundidos de entrada y fundidos de salida pueden realizarse moviendo los deslizadores de pista manualmente, puede utilizar Auto Fade In para realizar un fundido de entrada automáticamente durante la masterización.

- * La función Auto Fade In/Out sólo puede utilizarse en el modo Mastering.
- * Los ajustes de la función Auto Fade In/Out se aplican a todos los patches del conjunto de herramientas de Mastering. Los ajustes se almacenan individualmente con cada canción.
- * Si desea guardar los ajustes de auto fade in/out, guarde la canción. Tenga en cuenta que los ajustes se perderán si apaga el equipo o si selecciona una canción diferente sin guardar la canción en primer lugar.

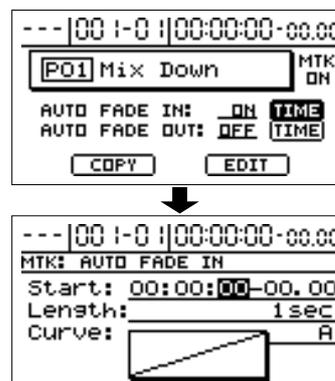
Auto Fade In

1. En la pantalla de selección de Mastering Tool Kit, utilice [CURSOR] para desplazar el cursor a “AUTO FADE IN,” y a continuación utilice el dial TIME/VALUE para ajustarlo a ON.



2. Pulse CURSOR [] para desplazar el cursor a “TIME,” y a continuación pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de selección de ubicación Auto Fade In.



3. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para ajustar los parámetros Auto Fade In.

Start:

Ajusta el tiempo (ubicación) al que se inicia el fundido de entrada.

- * Cuando la ubicación actual es anterior a Start, el volumen se ajusta a cero, y como resultado, no se oirá sonido incluso si el grabador está reproduciendo. Una vez la ubicación actual sobrepasa el punto Start, el sonido gradualmente empieza a subir.

Length:

Ajusta el número de segundos que tarda desde el principio del fundido de entrada hasta el punto en el que el sonido alcanza el volumen normal.

Curve:

Ajusta la curva del cambio en el volumen durante el fundido de entrada.

- A El cambio percibido en el volumen se produce a una frecuencia fija.
- B El cambio percibido en el volumen inicialmente es rápido, pero se estabiliza más a medida que el fundido de entrada avanza.

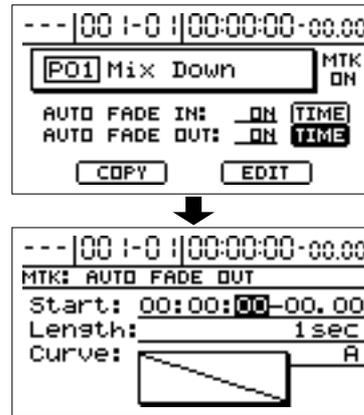
4. Cuando haya terminado de definir los ajustes, pulse [EXIT] para volver a la pantalla de selección Mastering Tool Kit.

Auto Fade Out

1. En la pantalla de selección Mastering Tool Kit, utilice [CURSOR] para desplazar el cursor a "AUTO FADE OUT," y a continuación utilice el dial TIME/VALUE para ajustarlo a ON.



2. Pulse CURSOR [] para desplazar el cursor a "TIME," y a continuación pulse [ENTER]. Aparecerá la pantalla de selección de ubicación Auto Fade Out.



3. Utilice [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para ajustar los parámetros de Auto Fade Out.

Start:

Ajusta el tiempo (ubicación) al que se inicia el fundido de salida.

Length:

Ajusta el número de segundos que tarda desde el principio del fundido de salida hasta el punto en el que el sonido alcanza el volumen cero.

- * Si el final de la canción se encuentra antes de la ubicación resultado del punto Start más el valor de Length, provocará que la canción finalice repentinamente mientras el fundido de salida aún esté en proceso. Para tener el fundido de volumen a cero de una forma correcta al final de la canción, ajuste Start y Length a los ajustes adecuados.
- * Cuando la ubicación actual se encuentre después del punto Start con el valor de Length añadido, hasta que el volumen no haya caído a cero, no se oirá sonido incluso si el grabador está reproduciendo.

Curve:

Ajusta la curva del cambio en el volumen durante el fundido de salida.

- A El cambio percibido en el volumen se produce a una frecuencia fija.
- B El cambio percibido en el volumen inicialmente es rápido, pero se estabiliza más a medida que el fundido de salida avanza.

4. Cuando haya terminado de definir los ajustes, pulse [EXIT] para volver a la pantalla de selección Mastering Tool Kit.

Intervalos de varios segundos entre canciones (Pre-gap)

Al grabar varias canciones a un CD audio, puede ajustar un espacio de varios segundos entre cada una de las canciones.

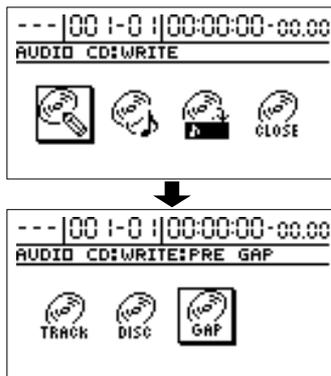
Al reproducir un CD audio en un reproductor de CD ordinario, los segundos antes del inicio de una canción pueden ser indicados por un signo menos, como "-3, -2, -1." Este intervalo se llama "pre-gap." Poniendo el pre-gap, puede agregar este intervalo entre las canciones evitando el problema de crear espacios en blanco grabados al final de las canciones.

- * Si quiere tener un espacio en blanco que permanezca al final de una canción grabada, el pre-gap es dejado en blanco y agregado a la porción en blanco posterior a la canción, así cuando realmente lo escucha en un CD Player, el intervalo en blanco termina haciendo que el sonido dure más tiempo que el intencionado. Si desea la cantidad de tiempo entre canciones exacto que el pre-gap proporciona, entonces grabe la canción al CD después de haber usado el Track Erase para borrar la porción en blanco al final de la canción.

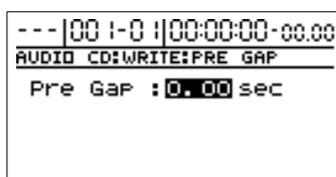


"Borrar información de la interpretación-Track Erase" (p. 73)

1. Pulse [AUDIO CD WRITE/PLAY].
2. Use el [CURSOR] para seleccionar el icono "WRITE", luego pulse [ENTER]. Aparecerá el menú.



3. Use la tecla [CURSOR] nuevamente para seleccionar el icono "PRE GAP", luego pulse [ENTER]. Aparecerá la pantalla de ajustes de "pre-gap".



4. Gire el dial de TIME/VALUE para especificar la cantidad de segundos.

Grabar la canción

Para grabar un CD de audio, Ud. puede seleccionar entre dos métodos:

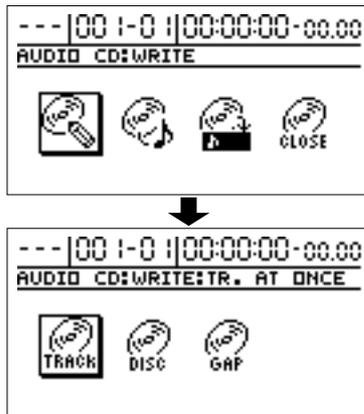
- **Grabar agregando de a una canción por vez (Track At Once)**
- **Grabar varias canciones, todas al mismo tiempo (Disc At Once)**
- * Para reproducir el CD en los equipos de CD convencionales, use discos CD-R. No es posible reproducir discos CD-R/RW en dichos equipos. Incluso, quizá algunos equipos no puedan reproducir discos CD-R. Puede reproducir tanto los CD-R y CD-R/RW en un BR-1180CD.

Track At Once

Aquí, grabemos las pistas 9/10 de la canción actualmente seleccionada (la canción actual) en un CD audio.

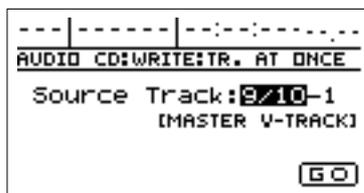
- * La grabación siempre es hecha desde la canción actual.
- * Las normas del CD audio requieren que una canción dure por lo menos cuatro segundos. Si el tiempo de duración es menor de cuatro segundos, el mensaje "Data Too Short!" aparecerá, y la pista no podrá grabarse.
- * Los CDs de audio estándares permiten hasta 99 pistas sean grabados en un CD de audio. Cuando intente agregar una pista N° 100, el mensaje "Too Many Tracks!" aparecerá, y la pista no podrá grabarse.
- * Una limitación de grabar con Track At Once es que cuando el pre-gap se ajusta a "0," una porción de silencio que dura no más de un segundo se agrega al principio de las canciones. Si no quiere tener ninguna porción en blanco, entonces seleccione "Disc At Once".

1. Coloque el disco grabable CD-R o CD-R/RW en la unidad CD-R/RW.
- * No es posible grabar pistas en un disco CD-R o CD-RW que ya ha sido finalizado.
2. Pulse [AUDIO CD WRITE/PLAY].
3. Use el [CURSOR] para seleccionar icono "WRITE", luego pulse [ENTER]. Aparecerá la pantalla Menu.



4. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "TR. AT ONCE", luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de ajustes de grabación de AUDIO CD.



5. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para seleccionar las pistas/V-tracks que desee grabar.

6. Use CURSOR [▽] para mover el cursor a "GO," luego pulse [ENTER].

Aparecerá el mensaje "Write Speed?".



7. Ajuste la velocidad de grabación.

Si la velocidad de grabación es aceptable, continúe con el paso 8. Si desea cambiar la velocidad de grabación, gire el dial TIME/VALUE para cambiar el valor, luego proceda con el paso 8.

Write Speed:

- x2 (352 kbps) Graba al doble de velocidad.
- x4 (704 kbps) Graba 4 veces más rápido.
- x8 (1408 kbps) Graba 8 veces más rápido.

* Con algún material, el rango de velocidades puede estar limitado. En tales casos, los valores a ajustar con el dial TIME/VALUE pueden estar limitados también.

8. Pulse [ENTER].

Aparecerá el mensaje "Write Sure?".

* Si desea cancelar, pulse [NO].

9. Pulse [ENTER].

Comienza la grabación del CD de audio.

* Para cancelar la grabación del CD mientras ésta está en progreso, pulse [EXIT]. Cuando aparezca el mensaje "Stop Burning Sure?", pulse [ENTER]; se cancelará la grabación (el mensaje puede tardar algún tiempo en aparecer después de que pulse [EXIT]).

Cuando la grabación esté lista, aparecerá el mensaje "Finalize?"

NOTA

No desactive ni someta la unidad a vibraciones hasta que el proceso de grabación esté acabado.

* Si no existen datos grabados en una pista seleccionada, o la información de la pista es menor de cuatro segundos, aparecerá el mensaje "Data Too Short", y la pista no podrá escribirse.

* No puede expulsar el disco mientras la grabación esté en proceso, incluso apretando el botón de EJECT.

10. Para finalizar pulse [YES].

Pulse [NO] si aún no quiere finalizar.

¿Qué es finalizar?

Además de los datos audio, los CD de audio contienen otra información como dónde se grabaron los datos en el disco, tiempos, y demás. "Finalize" es el nombre del procedimiento usado al escribir dichos datos.

Si se finaliza:

El disco audio creado puede reproducirse en equipos de CD ordinarios. Pero, no es posible grabar canciones adicionales después de este proceso.

Aún más, finalizando un disco que contenga sólo una canción corta, se inutiliza el espacio restante resultando un derroche de este último.

El mejor momento para finalizar un CD es cuando el número de pistas grabadas está pronto a ocupar el tamaño total del CD

Si no se finaliza:

El disco de audio creado no puede ser reproducido en equipos de CD ordinarios. Pero, es posible agregar canciones adicionales al disco más tarde. Si desea reproducir el CD en un reproductor de CD ordinario, deberá finalizarlo para este propósito. "Reproducción en equipos de CD ordinarios (Finalize)" (p. 106)

11. Pulse el botón de eject para expulsar el disco.

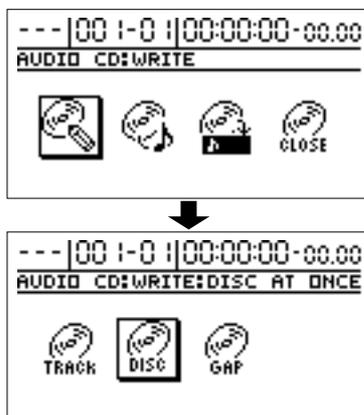
- * Quizá tenga que esperar algunos segundos para que el disco sea expulsado.

Grabar varias canciones simultáneamente (Disc At Once)

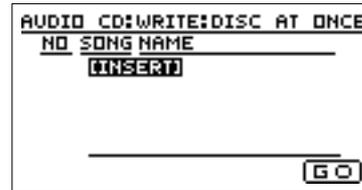
Cuando tiene varias canciones guardadas en el disco duro, puede seleccionar las que quiere y grabarlas todas juntas a un CD de audio.

- * Las normas del CD audio requieren que una canción dure por lo menos cuatro segundos. Si el tiempo de duración es menor de cuatro segundos, el mensaje "Data Too Short!" aparecerá, y la pista no podrá grabarse.
- * Los CDs de audio estándares permiten hasta 99 pistas sean grabadas en un CD de audio. Cuando intente agregar una pista N° 100, el mensaje "Too Many Tracks!" aparecerá, y la pista no podrá grabarse.

1. Coloque un CD-R/RW en blanco en la unidad CD-R/RW.
2. Pulse [AUDIO CD WRITE/PLAY].
3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "WRITE". Luego pulse [ENTER].



4. Use [CURSOR] nuevamente para seleccionar el ícono "DISC AT ONCE", luego pulse [ENTER].



- * Si se introduce un disco CD-R/RW que ya contiene información, aparecerá el mensaje "Not Blank Disc", y no podrá continuar con la copia. Asegúrese de usar sólo discos en blanco. Si se introduce un disco CD-RW, aparecerá el mensaje "Erase Disc?". Si presiona [ENTER], comenzará el borrado del disco.

5. Mueva el cursor a "[INSERT]," luego pulse [ENTER]. Puede seleccionar las pistas que desee grabar girando el dial TIME/VALUE.
6. Pulse el CURSOR [>] para mover el cursor a la derecha para visualizar la pantalla de ajustes de la pista V-track que desee grabar.



Puede seleccionar las pistas V-tracks que desee grabar girando el dial TIME/VALUE.

Aquí, la pista V-track que se ha masterizado más recientemente en modo Mastering es indicada mediante "MAS TER." junto a su nombre. Esto puede ser usado como una referencia cuando se trabaje con V-tracks.

- * Para instrucciones sobre cómo cambiar las pistas finales de mastering, consulte "Cambiar las pistas de masterización final" (p. 49).
 - * Sólo pueden seleccionarse pistas estéreo. No es posible seleccionar pistas mono.
7. Si comete un error al incluir una pista, pulse el CURSOR [>] para mover el cursor a "[DEL]," luego pulse [ENTER]. Se excluirá la pista.
 8. Si desea incluir una pista inmediatamente antes de una que ya ha sido registrada, mueva el cursor a la derecha hasta "[INS]," luego pulse [ENTER]. La pista es insertada e incluida.
 9. Repita los pasos 5-8. Cuando haya terminado de incluir todas las pistas que desee grabar, mueva el cursor a "GO," luego pulse [ENTER]. Aparecerá el mensaje "Write Speed?".



* Si está en el proceso de grabar una canción a estas alturas, el mensaje "Save Current" puede aparecer. Si quiere guardar la canción actual en el disco duro, pulse [YES]; pulse [NO] si no necesita guardar la canción. Note, sin embargo, que si aprieta [NO], se perderán los datos que se están grabando actualmente.

10. Gire el dial TIME/VALUE para ajustar la velocidad de grabación.

Write Speed:

- x2 (352 kbps) Graba al doble de velocidad.
- x4 (704 kbps) Graba 4 veces más rápido
- x8 (1408 kbps) Graba 8 veces más rápido.

* Con algún material, el rango de velocidades puede estar limitado. En tales casos, los valores a ajustar con el dial TIME/VALUE pueden estar limitados también.

11. Pulse [ENTER].

Aparecerá el mensaje "Write Sure?", pulse [YES].

Aparecerá "Now Writing...", y comienza el proceso de escritura del CD de audio.

* Si el tiempo total de las canciones incluidas excede el CD-R/RW la capacidad máxima del disco, aparecerá el mensaje "CD Full", y no podrá continuar con la escritura. Si esto ocurre, reduzca el número de canciones incluidas, y proceda con la grabación del disco nuevamente.

* Para abortar el proceso de grabación mientras éste está en progreso, pulse [EXIT]. Cuando aparezca el mensaje "CANCEL?", pulse [YES]; y se cancelará la grabación (el mensaje puede tardar algún tiempo en aparecer después de que aprieta [EXIT]). Particularmente con los discos CD-R, note que no es posible usar el disco en una 2da oportunidad.

* No puede expulsar el disco mientras el proceso de grabación esté en marcha, incluso apretando el botón EJECT.

Cuando aparezca "Complete!", el proceso de escritura estará terminado.

12. Si repite continuamente los Pasos 8-11, puede grabar las canciones en múltiples CD-R/RW.

NOTA

No desactive ni someta la unidad a vibraciones hasta que el proceso de grabación esté acabado.

Reproducir CDs de audio

Es posible reproducir CDs de audio en el BR-1180CD.

No sólo puede reproducir discos CD-R, sino también discos CD-RW, los cuales no se pueden reproducir en reproductores de CD normales.

También puede reproducir CDs de audio creados con el BR-1180CD, incluso antes de que dichos discos se finalicen.

1. Coloque el CD de audio en la unidad de CD-R/RW.
2. Pulse [AUDIO CD WRITE/PLAY].
3. Utilice [CURSOR] para seleccionar el icono "PLAY", y a continuación pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de reproducción AUDIO CD.



4. Gire el dial TIME/VALUE hacia el número de la pista que desee reproducir.
 5. Utilice [CURSOR] para desplazar el cursor a " [] ," y a continuación pulse [ENTER].
- Se inicia la reproducción de la pista, y los números de pista y se visualizan los tiempos de las pistas en el CD de audio.
6. Para detener la reproducción, mueva el cursor a " [] ," y a continuación pulse [ENTER].

Desplace el cursor a los símbolos visualizados en la pantalla y pulse [ENTER] para utilizar las siguientes funciones de transporte.

- [] : Detiene la reproducción de la pista.
- [] : Reproduce la pista. Si pulsa [ENTER] durante la reproducción, podrá interrumpir la reproducción. Pulse [ENTER] una vez más para reanudarla desde el punto en el que la detuvo.
- [] : Vuelve al principio de la pista. Si se pulsa cuando se encuentra al principio de la pista, retrocede hasta el principio de la pista anterior.

Crear CDs de audio (BR-1180CD)

-  : La pista se rebobinará mientras mantenga pulsado este botón.
-  : La pista se avanzará rápido mientras mantenga pulsado este botón.
-  : Avanza al principio de la siguiente pista.

NOTA

No es posible expulsar el disco mientras se visualice la pantalla de reproducción del CD de audio, incluso pulsando el botón EJECT. Para expulsar el disco, pulse [EXIT] para salir de la pantalla de reproducción del CD de audio, y a continuación pulse el botón EJECT. También puede forzar la reproducción para que se detenga pulsando [EXIT] durante la reproducción.

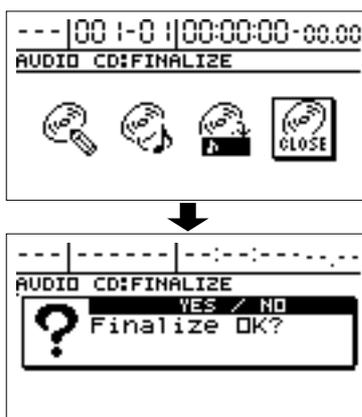
Activar la reproducción en equipos ordinarios (Finalize)

Los discos audio que no se finalicen después de que se complete la grabación no podrán ser ejecutados en equipos ordinarios. Sin embargo, si finaliza tales discos, entonces puede ejecutarlos en equipos de CD.

* No podrán escribirse pistas sobre CDs ya finalizados.

1. Coloque el disco no finalizado en el CD-R/RW.
2. Pulse [AUDIO CD WRITE/PLAY].
3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "FINALIZE", y pulse [ENTER].

Aparecerá el mensaje "Finalize Ok?".



4. Para finalizar el disco pulse [ENTER].

* Para cancelar, [EXIT].

Comienza la finalización, y el progreso se indica en pantalla. Cuando aparezca el mensaje "Complete!", y el botón TRACK parpadee, el proceso ha finalizado.

- * La cantidad de tiempo requerida al finalizar el disco varía según la velocidad de escritura.
- * Una vez que la finalización esté en marcha, ésta no podrá ser cancelada.
- * Incluso finalizados, los discos CD-R/RW no podrán ser ejecutados en los equipos ordinarios.

Importar canciones desde CDs de audio a las pistas

Puede seleccionar las canciones en los CD audio y puede importarlas a las pistas de audio.

NOTA

El BR-1180CD y su capacidad CD-R/RW están diseñados para permitirle reproducir material del cual posee derecho de copia, o permiso del dueño para realizar copias. La reproducción del Cd de música u otro material con derechos de autor sin el permiso de este último está infringiendo las leyes de segunda generación y copia posterior como SCMS u otras infracciones legales, aunque la escuche solo (uso privado). Consulte un especialista en derechos de autor sobre cómo obtener el permiso de copia de parte de sus dueños.

1. Coloque el CD de audio en el CD-R/RW.
2. Pulse [AUDIO CD WRITE/PLAY].
3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "IMPORT", luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de importación de AUDIO CD.



4. Gire el dial TIME/VALUE hacia el número de track que quiere importar.

A estas alturas, puede escuchar la canción seleccionada moviendo el cursor a "PRVW" y pulse [ENTER]. Pulse ENTER de nuevo para detener la cinta.

- Mueva el cursor hacia el número de track, entonces gire el dial de TIME/VALUE para seleccionar el número de pista de destino de la importación.
- Mueva el cursor hacia "GO", luego pulse [ENTER]. Aparecerá el mensaje "Now Reading...", comienza el proceso de importación. Cuando el mensaje "Complete!" aparezca, la importación estará lista.

Editar los ajustes de Mastering Tool Kit

Crear un nuevo patch

Para crear un nuevo patch, seleccione el patch que más se parezca al sonido que tenga en mente de los patches de efectos almacenados en la unidad, y a continuación edite sus ajustes.

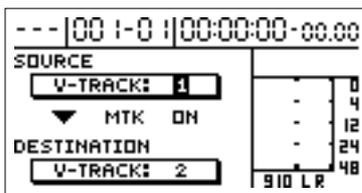
Si desea guardar los ajustes de efectos que ha editado, guárdelos como un patch de usuario o patch de canción.



"Cómo funciona el Mastering Tool Kit" (p. 162)

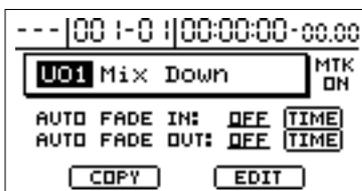
- Pulse [REC MODE] un número de veces hasta que el indicador MASTERING se ilumine.

Aparecerá la pantalla Mastering.



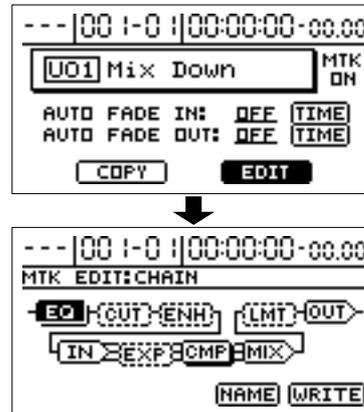
- Pulse [MASTERING TOOL KIT] para visualizar la pantalla de selección Mastering Tool Kit.

- * También puede visualizar esta pantalla pulsando [ENTER] en la pantalla Mastering.
- * Puede seleccionar esta pantalla pulsando [MASTERING TOOL KIT] mientras el indicador REC MODE "INPUT" o "BOUNCE" esté iluminado.

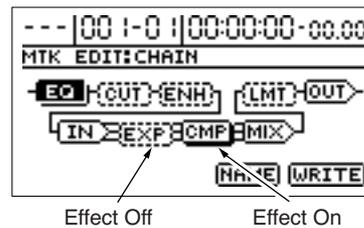


- Pulse [CURSOR] para seleccionar "Patch Number," y gire el dial TIME/VALUE para seleccionar un patch.
- Utilice [CURSOR] para mover el cursor a "EDIT," y a continuación pulse [ENTER].

Aparece el diagrama de bloque de Mastering Tool Kit mostrado gráficamente en la pantalla (en el modo EDIT).



- Utilice [CURSOR] para seleccionar un efecto, y gire el dial TIME/VALUE para activar/desactivar cada efecto.



- Utilice [CURSOR] para mover el cursor al efecto cuyos parámetros desee modificar, y pulse [ENTER]. Ahora podrá modificar los parámetros del efecto seleccionado.

- Utilice [CURSOR] para seleccionar un parámetro, y gire el dial TIME/VALUE para editar el valor.

- Si desea editar otro efecto, pulse [EXIT] para volver a la pantalla anterior, y repita los pasos 6-7.

* En este momento, puede utilizar CURSOR [◀][▶] en la pantalla de ajuste del parámetro para mover los ajustes del parámetro de otro efecto.

* Si desea guardar los ajustes del efecto actual, realice el procedimiento descrito en "Saving patch settings."

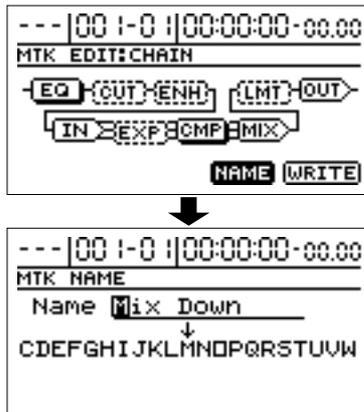
Los ajustes de efectos editados son temporales. Si abandona el modo Edit sin guardar el patch modificado, se visualizará el número del patch como "TMP." Si pulsa [ENTER] volverá a la pantalla de visualización de la conexión del efecto. Para más información acerca de cómo guardar los cambios, consulte "Guardar ajustes del patch" en la siguiente sección. Tenga en cuenta que si selecciona un nuevo patch de efecto mientras se visualiza "TMP", el patch de efecto modificado volverá a sus ajustes originales y los cambios se perderán.

Guardar ajustes del patch

De esta forma se asigna un nombre (nombre de patch) a los ajustes del patch editado y se guardan los ajustes.

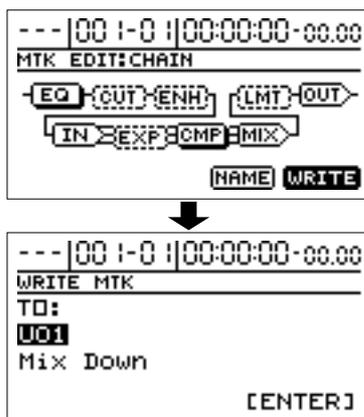
1. Introduzca el nombre del patch.

En la pantalla del diagrama de bloque de efectos, utilice [CURSOR] para seleccionar "NAME," y pulse [ENTER].



Ahora puede modificar el nombre de patch.

- Utilice [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para introducir el nombre del patch.
- Una vez haya terminado de definir los ajustes para cada efecto y para el nombre del patch, pulse [EXIT] para volver a la pantalla anterior (el diagrama de bloque de Mastering Tool Kit).
- Utilice [CURSOR] para desplazar el cursor a "WRITE," y pulse [ENTER].



- Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el destino de escritura para el patch.



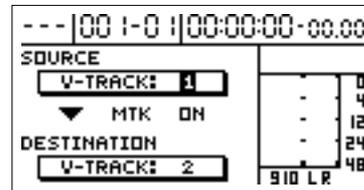
* No es posible especificar un Patch predefinido como destino de escritura.

- Una vez haya seleccionado el destino, pulse [ENTER].
Una vez se haya escrito la información, volverá a la pantalla de selección del patch.
- Pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla principal.

Copiar un patch

Cuando desee crear varios patches con ajustes similares de Mastering Tool Kit, resulta útil copiar el patch.

- Pulse [REC MODE] un número de veces hasta que el indicador MASTERING se ilumine.
Aparece la pantalla Mastering.



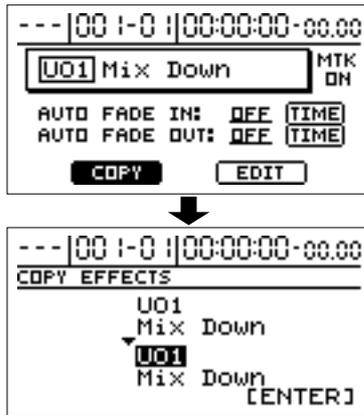
- Pulse [MASTERING TOOL KIT] para visualizar la pantalla de selección de Mastering Tool Kit.

* También puede visualizar esta pantalla pulsando [ENTER] en la pantalla Mastering.

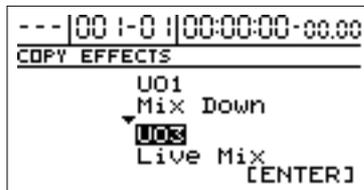
* Puede seleccionar esta pantalla pulsando [MASTERING TOOL KIT] mientras el indicador REC MODE "INPUT" o "BOUNCE" esté iluminado.



- Pulse [CURSOR] para seleccionar "Patch Number," y a continuación gire el dial TIME/VALUE para seleccionar un patch.
- Utilice [CURSOR] para desplazar el cursor a "COPY," y a continuación pulse [ENTER].



5. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el destino de copia del patch.



- * No es posible especificar un Patch predefinido como destino de copia.
- * Puede pulsar CURSOR [\triangle] para cambiar el origen de copia.

6. Una vez haya seleccionado el destino de copia, pulse [ENTER].

Una vez que haya copiado la información, volverá a la pantalla de selección del patch.

- * Pulse [EXIT] para volver a la pantalla principal.

Uso del CD-R/RW en intercambio (BR-1180CD)

Con el BR-1180CD, puede usar la unidad CD-R/RW interno para intercambiar información en una variedad de diferentes formatos.

- Guardar canciones grabadas e información en discos CD-R/RW
 - Intercambiar audio entre el BR-1180CD y su ordenador
- * Si usa el BR-1180 (sin la unidad CD-R/RW instalada), necesitará equipar la unidad con la unidad CDI-BR-1 opcional.

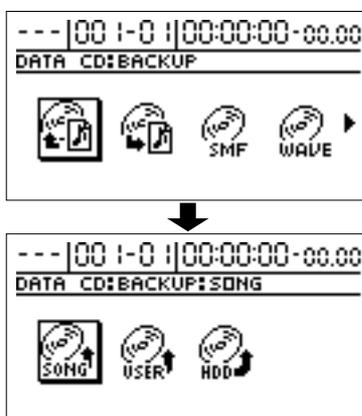
Guardar canciones grabadas e información en discos CD-R/RW

Mientras que las canciones grabadas son guardadas en su disco duro interno, es recomendable que las guarde en discos CD-R/RW para prevenir la pérdida de éstas debido a daños en el disco duro u otros inconvenientes.

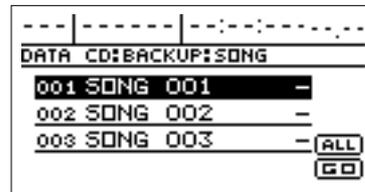
Guardando las canciones en discos CD-R/RW, es posible cargar y reproducir dichas canciones en otros BR-1180CDs.

Guardar canciones en discos CD-R/RW (Song Backup)

1. Coloque un disco CD-R/RW en el cual pueda escribir datos (en blanco) en la unidad CD-R/RW del BR-1180CD.
2. Después de que el indicador de la unidad CD-R/RW haya dejado de parpadear, pulse [DATA SAVE/LOAD].
3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "BACKUP", luego pulse [ENTER].



4. Use [CURSOR] de nuevo para seleccionar el icono "SONG", luego pulse [ENTER]. Aparecerá la pantalla Song Backup.



- * Si un disco CD-R/RW que ya contiene información es cargado, aparecerá el mensaje "Not Blank Disc", y no podrá proceder con la copia. Asegúrese de usar sólo discos en blanco. Si se inserta un disco CD-RW, aparecerá el mensaje "Erase Disc?". Presionando [ENTER] comienza el borrado del disco.

5. Use [CURSOR] para seleccionar la canción que desea guardar, luego pulse [ENTER] para registrarla.

Puede registrar múltiples canciones. "*" aparecerá en cada canción registrada. Para deshacer el registro de la canción, pulse [ENTER] de nuevo, "*" ya no se visualizará.

Si desea guardar todas las canciones del disco duro, mueva el cursor a "ALL," y pulse [ENTER]. Todas las canciones se registran al mismo tiempo.

Presionando [ENTER] nuevamente cancela el registro de todas las canciones.

6. Cuando termine de registrar las canciones que desea guardar, mueva el cursor a "GO," y pulse [ENTER].

Aparecerá el mensaje "Write Speed?".



7. Ajuste la velocidad de grabación.

Si la velocidad de grabación indicada es aceptable consulte el Paso 8.

Si desea cambiar la velocidad de grabación, gire el dial TIME/VALUE para cambiar el valor, luego proceda al Paso 8.

Velocidad de grabación:

- x2 (352 kbps) Graba al doble de lo normal.
- x4 (704 kbps) Graba 4 veces más rápido de lo normal.
- x8 (1408 kbps) Graba 8 veces más rápido de lo normal.

- * Con alguna información, el rango de velocidad de grabación puede estar limitado. En tales casos, los valores que pueden ajustarse con el dial TIME/VALUE también estarán limitados.

8. Pulse [ENTER].

Aparecerá el mensaje "Write Sure?".

* Para cancelar, pulse [NO].

9. Pulse [ENTER].

Comienza la grabación del disco CD-R/RW.

* Si está en el proceso de grabación de una canción en este momento, aparecerá el mensaje "Save Current?". Si desea guardar la canción en el disco duro, pulse [YES]; pulse [NO] si no necesita guardarla. Note que si presiona [NO] la información que se está grabando actualmente se perderá.

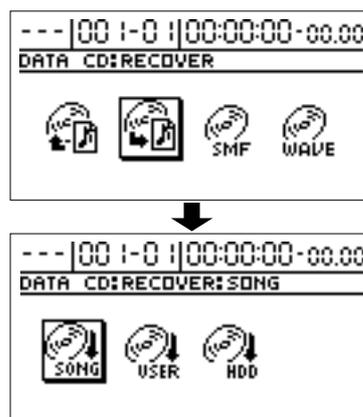
* Para anular la grabación mientras ésta está en proceso, pulse [EXIT]. Cuando aparezca el mensaje "Cancel?", pulse [YES]; la grabación se cancela (habrá algún tiempo entre que Ud. presiona [EXIT] hasta que aparezca el mensaje). De todas formas, no hay garantía del contenido una vez que se ha cancelado la grabación.

Cuando aparezca "Complete!", la grabación habrá finalizado.

* Si la información no cabe en un solo disco CD-R/RW debido al número o tamaño de las pistas a guardar, la copia se hará en múltiples discos. En este caso, tenga unos cuantos discos en blanco a mano, y reemplace los discos de acuerdo a las instrucciones que aparezcan en pantalla.

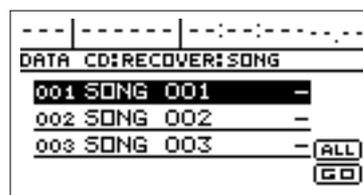
Cargar canciones grabadas en el BR-1180CD (Song Recover)

1. Coloque el disco CD-R/RW que contiene las canciones en la unidad CD-R/RW del BR-1180CD.
2. Después de que el indicador de la unidad CD-R/RW haya terminado de parpadear, pulse [DATA SAVE/LOAD].
3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "RECOVER", y pulse [ENTER].



4. Use [CURSOR] nuevamente para seleccionar el icono "SONG" y pulse [ENTER].

Aparecerá una lista de canciones guardadas.



5. Use [CURSOR] para seleccionar la canción a cargar, luego pulse [ENTER] para registrar la canción.

Puede registrar múltiples canciones. "*" aparecerá en cada canción registrada. Para deshacer el registro de la canción, pulse [ENTER] de nuevo, "*" ya no se visualizará.

Si desea guardar todas las canciones del disco duro, mueva el cursor a "ALL," y pulse [ENTER]. Todas las canciones se registran al mismo tiempo.

Presionando [ENTER] nuevamente cancela el registro de todas las canciones.

6. Cuando haya terminado de registrar las canciones a cargar, mueva el cursor a "GO," y pulse [ENTER].

Comenzará la carga del disco CD-R/RW.

- * Si está en el proceso de grabación de una canción en este momento, aparecerá el mensaje "Save Current?". Si desea guardar la canción en el disco duro, pulse [YES]; pulse [NO] si no necesita guardarla. Note que si presiona [NO] la información que se está grabando actualmente se perderá.
- * Si el tamaño total de las canciones que desea guardar excede el tamaño total disponible del disco duro, aparecerá el mensaje "HDD Full!", y no podrá continuar cargando la información. Si esto ocurre, reduzca el número de canciones a cargar, o borre las canciones innecesarias del disco duro, luego continúe cargando. Las canciones recuperadas son guardadas secuencialmente en ubicaciones sobre el disco duro cuyos números estén disponibles.
- * Para anular el cargado mientras éste está en proceso, pulse [EXIT]. Cuando aparezca el mensaje "Cancel?", pulse [ENTER]; el cargado se cancela (habrá algún tiempo entre que presiona [EXIT] hasta que aparezca el mensaje).

Cuando aparezca "Complete!", el cargado habrá finalizado.

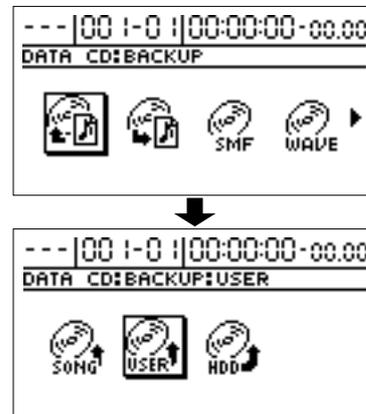
Guardar información del disco duro a discos CD-R/RW

Puede guardar la siguiente información a discos CD-R/RW, tal como información cargada en el disco duro.

- Patch de efectos del usuario
- Mastering Tool Kit del usuario
- Speaker modeling del usuario
- Arreglos rítmicos, patrones y frases en ciclo del usuario

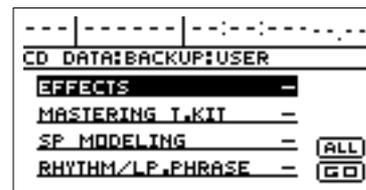
Guardar información del disco duro a discos CD-R/RW (User Backup)

1. Coloque un disco CD-R/RW grabable (en blanco) en la unidad CD-R/RW del BR-1180CD.
2. Después de que el indicador de la unidad CD-R/RW haya terminado de parpadear, pulse [DATA SAVE/LOAD].
3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "BACKUP", luego pulse [ENTER].



4. Use [CURSOR] de nuevo para seleccionar el icono "USER", luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de User Backup.



- * Si un disco CD-R/RW que ya contiene información es cargado, aparecerá el mensaje "Not Blank Disc", y no podrá proceder con la copia. Asegúrese de usar sólo discos en blanco. Si se inserta un disco CD-RW, aparecerá el mensaje "Erase Disc?". Presionando [ENTER] comienza el borrado del disco.

5. Use [CURSOR] para seleccionar el tipo de información que desea guardar, y pulse [ENTER].

Puede registrar múltiples canciones. "*" aparecerá en cada canción registrada. Para deshacer el registro de la canción, pulse [ENTER] una vez mas; "*" ya no será visualizado.

Tipos de información que puede ser guardada:

EFFECTS

Los bancos de usuario de patches de efectos se guardarán.

MASTERING T.KIT

Los bancos de usuario del Mastering Tool Kit se guardarán.

SP. MODELING

Los bancos de usuario del Speaker modeling se guardarán.

RHYTHM/LP.PHRASE

Los arreglos rítmicos, patrones y frases en ciclo del usuario se guardarán.

* Puede seleccionar toda la información moviendo el cursor a "ALL" y presionando [ENTER]. Pulse [ENTER] nuevamente para cancelar la selección de toda la información.

6. Mueva el cursor a "GO," luego pulse [ENTER].

Aparecerá el mensaje "Write Speed?".



7. Ajuste la velocidad de grabación.

Si la velocidad de grabación indicada es aceptable consulte el Paso 8.

Si desea cambiar la velocidad de grabación, gire el dial TIME/VALUE para cambiar el valor, luego proceda al Paso 8.

Velocidad de grabación:

- x2 (352 kbps) Graba al doble de lo normal.
- x4 (704 kbps) Graba 4 veces más rápido de lo normal.
- x8 (1408 kbps) Graba 8 veces más rápido de lo normal.

* Con alguna información, el rango de velocidad de grabación puede estar limitado. En tales casos, los valores que pueden ajustarse con el dial TIME/VALUE también estarán limitados.

8. Pulse [ENTER].

Aparecerá el mensaje "Write Sure?".

* Para cancelar, pulse [NO].

9. Pulse [ENTER].

Comenzará la grabación del disco CD-R/RW.

* Si está en el proceso de grabación de una canción en este momento, aparecerá el mensaje "Save Current?". Si desea guardar la canción en el disco duro, pulse [YES]; pulse [NO] si no necesita guardarla. Note que si presiona [NO] la información que se está grabando actualmente se perderá.

* Para anular la grabación mientras esta está en proceso, pulse [EXIT]. Cuando aparezca el mensaje "Cancel?", pulse [YES]; la grabación se cancela (habrá algún tiempo entre que presiona [EXIT] hasta que aparezca el mensaje). De todas formas, no hay garantía del contenido una vez que se ha cancelado la grabación.

Cuando aparezca "Complete!", la grabación habrá finalizado.

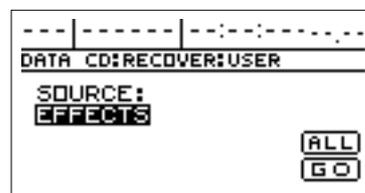
Cargar canciones guardadas en el BR-1180CD (User Recover)

1. Coloque el disco CD-R/RW que contenga la información en la unidad CD-R/RW del BR-1180CD.
2. Después de que el indicador de la unidad CD-R/RW haya terminado de parpadear, pulse [DATA SAVE/LOAD].
3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "RECOVER", y pulse [ENTER].



4. Use [CURSOR] de nuevo para seleccionar el icono "USER", luego pulse [ENTER].

Aparecerá la lista de información guardada.



5. Gire el dial TIME/VALUE para seleccionar la información que desee cargar.

Tipos de información que puede ser cargada:

EFFECTS

Los bancos de usuario de patches de efectos se cargarán.

MASTERING T.KIT

Los bancos de usuario del Mastering Tool Kit se cargarán.

SP. MODELING

Los bancos de usuario del Speaker modeling se cargarán.

RHYTHM/LP.PHRASE

Los arreglos rítmicos, patrones y frases en bucle del usuario se cargarán

ARRANGE

Sólo se cargarán los arreglos rítmicos del usuario.

PATTERN

Sólo se cargarán los patrones de percusión del usuario.

LP PHRASE ALL

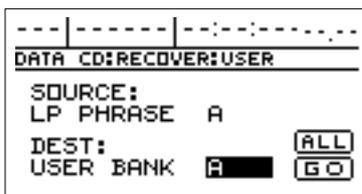
Sólo se cargarán los bancos A hasta D de las frases en bucle.

LP PHRASE A-H

Sólo se cargarán los bancos de frases en bucle seleccionados.

Si desea seleccionar la "LP PHRASE ALL" o "LP PHRASE A-H"

Mueva el cursor a la derecha, y gire el dial TIME/VALUE para seleccionar "ALL" o "A-H."



Cuando es seleccionada "LP PHRASE A-H", la información que puede ser recuperada aparece en la parte inferior de la pantalla. Si desea cambiar la información a cargar, mueva el cursor con el dial TIME/VALUE para especificar la información que desee.

Si desea cargar toda la información al mismo tiempo

Mueva el cursor a "ALL," y pulse [ENTER].

Aparecerá el mensaje "Recover All?", luego pulse [YES].

La carga del disco CD-R/RW comenzará.

Para cancelar, pulse [NO].

6. Mueva el cursor a "GO," luego pulse [ENTER].

Comenzará la carga desde el disco CD-R/RW.

- * Si está en el proceso de grabación de una canción en este momento, aparecerá el mensaje "Save Current?". Si desea guardar la canción en el disco duro, pulse [YES]; pulse [NO] si no necesita guardarla. Note que si presiona [NO] la información que se está grabando actualmente se perderá.
- * Si el tamaño total de las canciones que desea guardar excede el tamaño total disponible del disco duro, aparecerá el mensaje "HDD Full!", y no podrá continuar cargando la información. Si esto ocurre, reduzca el número de canciones a cargar, o borre las canciones innecesarias del disco duro, luego continúe cargando. Las canciones recuperadas son guardadas secuencialmente en ubicaciones sobre el disco duro cuyos números estén disponibles.
- * Para anular el cargado mientras éste está en proceso, pulse [EXIT]. Cuando aparezca el mensaje "Stop Recover Sure?", pulse [YES]; el cargado se cancela (habrá algún tiempo entre que presiona [EXIT] hasta que aparezca el mensaje).

Cuando aparezca "Complete!", el cargado habrá finalizado.

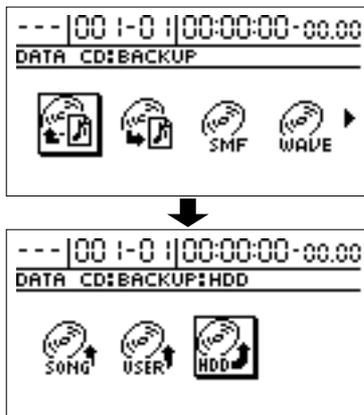
Guardar todo el contenido del disco duro a CD-R/RWs

Puede no sólo guardar las canciones sino toda la información del disco duro en discos CD-R/RW, y cargar ésta misma al disco duro.

- * La única información que puede ser guardada en discos CD-R/RW es la almacenada en la partición actualmente seleccionada. Si desea guardar información almacenada en una partición diferente, cambie la partición relevante y luego proceda con la copia. Cuando cargue información, ésta se asignará a la partición que esté seleccionada en ese momento.

Guardar contenidos del disco duro a discos CD-R/RW (HDD Backup)

1. Coloque un disco CD-R/RW grabable (en blanco) en la unidad CD-R/RW del BR-1180CD.
2. Después de que el indicador de la unidad CD-R/RW haya terminado de parpadear, pulse [DATA SAVE/LOAD].
3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "BACKUP", luego pulse [ENTER].



4. Use [CURSOR] de nuevo para seleccionar el icono "HDD", y pulse [ENTER].

Aparecerá el mensaje "HDD Backup Ok?".



- * Si un disco CD-R/RW que ya contiene información es cargado, aparecerá el mensaje "Not Blank Disc", y no podrá proceder con la copia. Asegúrese de usar sólo discos en blanco. Si se inserta un disco CD-RW, aparecerá el mensaje "Erase Disc?". Presionando [ENTER] comienza el borrado del disco.

5. Pulse [YES].

- * Si está en el proceso de grabación de una canción en este momento, aparecerá el mensaje "Save Current?". Si desea guardar la canción en el disco duro, pulse [YES]; pulse [NO] si no necesita guardarla. Note que si presiona [NO] la información que se está grabando actualmente se perderá.

Aparecerá el mensaje "Write Speed?".



6. Ajuste la velocidad de grabación.

Si la velocidad de grabación indicada es aceptable consulte el Paso 8.

Si desea cambiar la velocidad de grabación, gire el dial TIME/VALUE para cambiar el valor, luego proceda al Paso 8.

Velocidad de grabación:

- x2 (352 kbps) Graba al doble de lo normal.
- x4 (704 kbps) Graba 4 veces más rápido de lo normal.
- x8 (1408 kbps) Graba 8 veces más rápido de lo normal.

- * Con alguna información, el rango de velocidad de grabación puede estar limitado. En tales casos, los valores que pueden ajustarse con el dial TIME/VALUE también estarán limitados.

7. Pulse [ENTER].

Aparecerá el mensaje "Write Sure?".

- * Para cancelar, pulse [NO].

8. Pulse [ENTER].

Comenzará la copia.

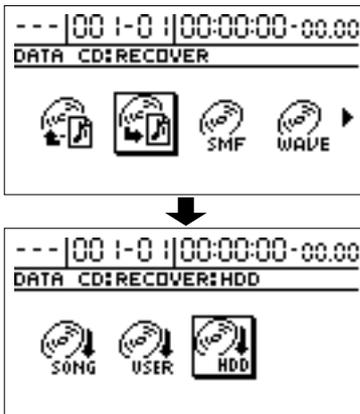
- * Para abandonar la copia en pleno proceso, pulse [EXIT]. Cuando se visualice el mensaje "Cancel?", pulse [ENTER]; se cancela la operación de copiado (antes de que aparezca el mensaje, puede transcurrir un cierto tiempo después de haber pulsado [EXIT]).

Cuando aparezca "Complete!", la copia habrá finalizado.

- * Si la información no cabe en un solo disco CD-R/RW debido al número o tamaño de las pistas a guardar, la copia se hará en múltiples discos. En este caso, tenga unos cuantos discos en blanco a mano, y reemplace los discos de acuerdo a las instrucciones que aparezcan en pantalla.

Cargar el contenido guardado del disco duro en el BR-1180CD (HDD Recover)

1. Coloque el disco CD-R/RW, con la información guardada del disco duro, en la unidad CD-R/RW.
2. Después que el indicador de la unidad CD-R/RW haya dejado de parpadear, pulse [DATA SAVE/LOAD].
3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "RECOVER", luego pulse [ENTER].



4. Use [CURSOR] de nuevo para mover el cursor a "HDD," y pulse [ENTER].
Aparecerá el mensaje "HDD Recover Ok?".



5. Pulse [YES], y cuando aparezca el mensaje "Initialize HDD?", pulse [YES] nuevamente.
El disco duro se inicializa y comienza la recuperación.
Cuando aparezca "Complete!", la carga estará finalizada.

NOTA

Cuando ejecute la operación HDD Recover, toda la información guardada en el disco duro hasta ese momento será borrada y sobrescrita por la información del disco CD-R/RW. Note que esa información no puede ser recuperada una vez que se haya borrado.

Copiar y grabar información de audio

* Este procedimiento requiere un ordenador equipado con una unidad capaz de grabar discos CD-R/RW.

Si tiene un ordenador equipado con una unidad CD-R/RW, puede usar discos CD-R/RW para transferir información de audio entre múltiples BR-1180CD.

Puede usar esos discos para copiar información de audio creada con software de audio en su ordenador y pegarla en las pistas de audio. O puede tomar pistas de audio grabadas con el BR-1180CD y copiarlas al ordenador para editarlas.

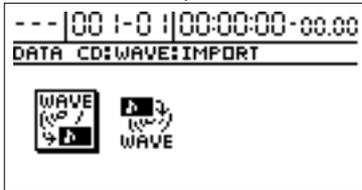
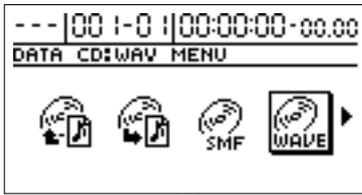
Copiar información de audio desde un ordenador a pistas (WAV/AIFF Import)

1. Primero, grabe la información de audio que desee importar en un disco CD-R/RW.

Finalice (p. 106) el disco CD-R/RW en el cual se ha escrito la información de audio.

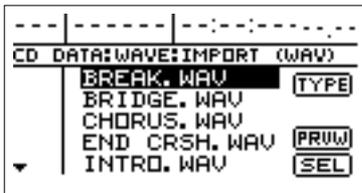
- * Use el formato "ISO 9660 Level 2, Mode 1" para grabar la información de audio en discos CD-R/RW. El BR-1180CD puede no cargar la información si se usa un formato distinto.
- * La información de audio debe ser formato WAV o AIFF en 8- o 16-bit. Sólo se podrá usar una frecuencia de muestreo de 44.1 kHz. No se podrá copiar ningún otro formato.
- * Los archivos comprimidos WAV o AIFF no podrán cargarse.
- * Los archivos de audio muy cortos (menores a 500 ms) no pueden ser cargados.
- * Los ajustes de ciclo de un archivo AIFF serán ignorados.
- * Nombre los archivos de audio usando 8 letras seguidas de una extensión de 3 caracteres. Los archivos que no tengan este formato no se visualizarán correctamente en la pantalla del BR-1180CD.
- * Para instrucciones de cómo grabar información de audio en discos CD-R/RW, refiérase al manual de su ordenador y de su unidad CD-R/RW.

2. Coloque el disco CD-R/RW que contiene la información del disco duro en la unidad CD-R/RW del BR-1180CD, luego pulse [DATA SAVE/LOAD].
3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "WAVE MENU", luego pulse [ENTER].
Aparecerá la pantalla Menu.

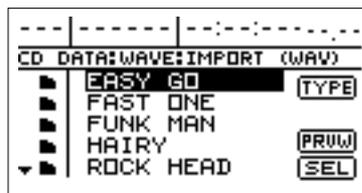


4. Use [CURSOR] de nuevo para seleccionar el icono "IMPORT" y pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de Waveform Data Import.



* Si los archivos WAV están en una carpeta, se visualizará el nombre de la misma y el icono (■). Para mostrar los archivos WAV sin su carpeta, mueva el cursor al nombre de la carpeta y pulse [ENTER].



5. Para cambiar el formato de un archivo de audio que desee importar, mueva el cursor a "TYPE," luego pulse [ENTER].

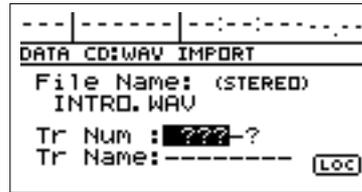
[ENTER] actúa como un interruptor, intercambiando el formato del archivo entre WAV y AIFF cada vez que es presionado.

6. Use [CURSOR] para seleccionar los archivos de audio que desea importar.

En este momento, puede escuchar el archivo de audio moviendo el cursor a "PRVW" y presionando [ENTER] (WAVE Preview). Pulse [ENTER] nuevamente para cancelar la escucha.

7. Mueva el cursor a "SEL," y pulse [ENTER].

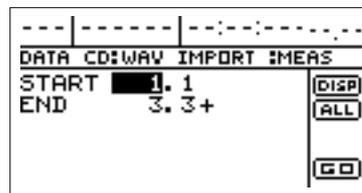
Aparecerá la pantalla de especificación de destino de importación.



8. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para especificar la pista de destino de importación.

9. Use [CURSOR] para mover el cursor a "LOC," luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla Waveform Data Import (MEAS).



Ahora, Ud. puede seleccionar "DISP" y presionar [ENTER] para cambiar entre las formas de especificar la ubicación (compases, tiempo, marcadores).

Ajuste los siguientes elementos.

START (punto inicial):

Especifica la ubicación inicial de la pista de destino de la importación.

END (punto final):

Especifica la ubicación final de la pista de destino de la importación.

* Después de especificar los puntos anteriores como ubicaciones de tiempo, vaya a la pantalla de compás o marcador, aparecerá un símbolo "+", indicando que las ubicaciones visualizadas actualmente son diferentes que las actuales. Si está especificando esos elementos como ubicaciones de compases o marcadores, puede eliminar esta discrepancia usando el dial TIME/VALUE en cada pantalla para especificar la ubicación.

* Si desea especificar desde el principio al final de la canción como rango, seleccione el icono "ALL" y pulse [ENTER].

10. Mueva el cursor a "GO," y pulse [ENTER].

Comenzará la copia de la información de audio.

* Para anular la grabación mientras ésta está en proceso, pulse [EXIT]. Cuando aparezca el mensaje "Cancel?", pulse [YES]; la grabación se cancela (habrá algún tiempo entre que Ud. presiona [EXIT] hasta que aparezca el mensaje). De todas formas, no hay garantía del contenido una vez que se ha cancelado la grabación.

Cuando aparezca el mensaje "Complete!", la importación habrá terminado.

Copiar información de audio a ordenadores (WAV/AIFF Export)

Puede grabar las pistas especificadas en un disco CD-R/RW como información de audio, luego importar la información de audio al ordenador, usando su ordenador para leer los discos CD-R/RW.

1. Coloque un disco CD-R/RW grabable (en blanco) en la unidad CD-R/RW del BR-1180CD.

* No será posible usar discos CD-R/RW si su ordenador sólo está equipado con una unidad CD-ROM o CD-R. En este caso, use discos CD-R.

2. Después de que el indicador de la unidad CD-R/RW haya dejado de parpadear, pulse [DATA SAVE/LOAD].

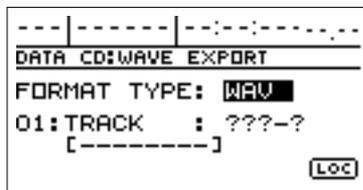
3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "WAVE MENU" y pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla Menu.



4. Use [CURSOR] de nuevo para seleccionar el icono "WAV EXPORT" y pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla Waveform Data Export.



* Si un disco CD-R/RW que ya contiene información es cargado, aparecerá el mensaje "Not Blank Disc", y no podrá proceder con la copia. Asegúrese de usar sólo discos en blanco. Si se inserta un disco CD-RW, aparecerá el mensaje "Erase Disc?". Presionando [ENTER] comienza el borrado del disco.

5. Mueva el cursor a "FORMAT TYPE," luego gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el formato del archivo que desea exportar.

FORMAT TYPE:

WAV Exporta información en formato WAV (el formato más usado en Windows).

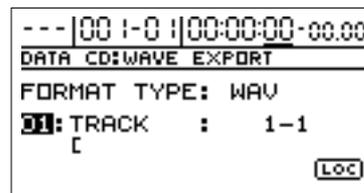
AIFF Exporta información en formato AIFF (el formato más usado en Macintosh).

6. Use [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para especificar las pistas que desea exportar.

Cuando se especifique una pista mono, se grabará un archivo de audio mono. Cuando se especifique una pista estéreo, se grabará un archivo de audio estéreo.

* La pistas 9/10 están como un par estéreo fijo, y no pueden especificarse como 2 pistas mono separadas.

7. Si existen otras pistas con los mismos ajustes (rango, ubicación) que desee exportar, mueva el cursor a la siguiente posición, luego realice los ajustes con el dial TIME/VALUE.



El BR-1180CD está listo para seleccionar una nueva pista. Aquí, no puede especificar una pista sobre otra que ya ha sido especificada.

Si desea deshacer la especificación de una pista, gire el dial TIME/VALUE a la izquierda y aparecerá "?".

* Las entradas que muestren un "?" no se exportarán.

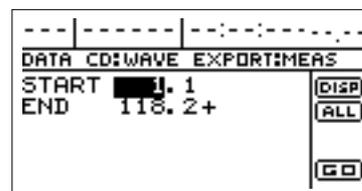
* Usando el dial TIME/VALUE para seleccionar "*", puede especificar que la operación se aplique a todas las pistas o V-tracks.

* Si desea que la operación se aplique a todas las V-tracks de todas las pistas, seleccione "*-*."

* Las pistas 9/10 son estéreo, no pueden seleccionarse individualmente.

8. Mueva el cursor a "LOC," y pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla WAVE EXPORT (MEAS).



Ahora, puede seleccionar "DISP" y presionar [ENTER] para cambiar entre las maneras de especificar la ubicación (compases, tiempo, marcadores).

Ajuste los siguientes puntos.

START (punto de inicio):

Especifica el principio del audio grabado que desea cortar.

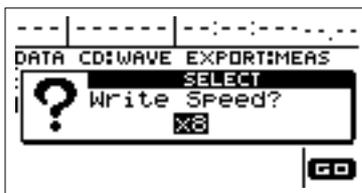
END (punto final):

Especifica el final del audio grabado que desea cortar.

- * Después de especificar los puntos anteriores como ubicaciones de tiempo, vaya a la pantalla de compás o marcador, aparecerá un símbolo "+", indicando que las ubicaciones visualizadas actualmente son diferentes que las actuales. Si está especificando esos elementos como ubicaciones de compases o marcadores, puede eliminar esta discrepancia usando el dial TIME/VALUE en cada pantalla para especificar la ubicación.
- * Si desea cortar desde el principio al final de la canción, seleccione el icono "ALL" y pulse [ENTER].

9. Cuando haya terminado de realizar ajustes, mueva el cursor a "GO," y pulse [ENTER].

Aparecerá el mensaje "Write Speed?".



10. Ajuste la velocidad de grabación.

Si la velocidad de grabación indicada es aceptable consulte el Paso 11.

Si desea cambiar la velocidad de grabación, gire el dial TIME/VALUE para cambiar el valor, luego proceda al Paso 11.

Velocidad de grabación:

- x2 (352 kbps) Graba al doble de lo normal.
- x4 (704 kbps) Graba 4 veces más rápido de lo normal.
- x8 (1408 kbps) Graba 8 veces más rápido de lo normal.

- * Con alguna información, el rango de velocidad de grabación puede estar limitado. En tales casos, los valores que pueden ajustarse con el dial TIME/VALUE también estarán limitados.

11. Pulse [ENTER].

Aparecerá el mensaje "Write Sure?".

- * Para cancelar, pulse [NO].

12. Pulse [ENTER].

Comienza la grabación del disco CD-R/RW.

- * Para anular la grabación mientras ésta está en proceso, pulse [EXIT]. Cuando aparezca el mensaje "Cancel?", pulse [YES]; la grabación se cancela (habrá algún tiempo entre que presiona

[EXIT] hasta que aparezca el mensaje). De todas formas, no hay garantía del contenido una vez que se ha cancelado la grabación.

Cuando aparezca "Complete!", la grabación habrá finalizado.

Pueden escribirse los siguientes nombres en discos CD-R/RW.

Pista 1, V-Track 1	TR01__1.WAV o TR01__1.AIF
Pista 1, V-Track 2	TR01__2.WAV o TR01__2.AIF
Pista 1, V-Track 3	TR01__3.WAV o TR01__3.AIF
	:
Pista 2, V-Track 7	TR02__7.WAV o TR01__7.AIF
Pista 2, V-Track 8	TR02__8.WAV o TR01__8.AIF
	:
Pista 3/4, V-Track 1	TR0304_1.WAV o TR0304_1.AIF
Pista 3/4, V-Track 2	TR0304_2.WAV o TR0304_2.AIF
	:
Pista 9/10, V-Track 7	TR0910_7.WAV o TR0910_7.AIF
Pista 9/10, V-Track 8	TR0910_8.WAV o TR0910_8.AIF

- * Use el formato "ISO 9660 Level 2, Mode 1" para escribir la información en el disco CD-R/RW.

13. Use la aplicación en su ordenador para copiar la información desde el disco CD-R/RW.

Borrar información de CD-RW

Si utiliza discos CD-RW, puede borrar información y luego puede volver a escribir información.

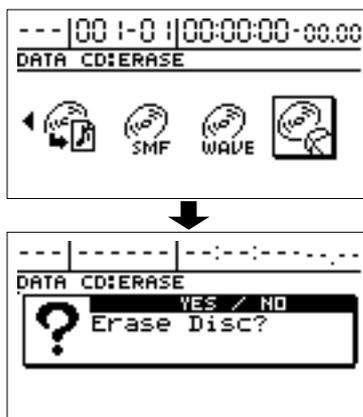
NOTA

Si realiza el procedimiento de borrado se elimina toda la información en el disco.

* Sólo puede borrar información con los discos CD-RW. Los discos CD-R no se pueden borrar.

1. Coloque el disco CD-RW que se debe borrar en la unidad de CD-R/RW.
2. Pulse [DATA SAVE/LOAD].
3. Utilice [CURSOR] para seleccionar el icono "ERASE", y a continuación pulse [ENTER].

Aparece el mensaje "Erase Disc?".



4. Para borrar el disco, pulse [YES].

* Para cancelar, pulse [NO].

El borrado se inicia, y el progreso se indica en la pantalla.

Cuando aparezca "Completed", los botones TRACK parpadean, y finaliza el borrado.

* La cantidad de tiempo requerida para borrar el disco depende del tipo y cantidad de información en el disco.

* Una vez se haya iniciado el borrado y esté en curso, no es posible cancelarlo.

Sincronización con dispositivos MIDI

En este capítulo, aprenderá las características básicas del interface MIDI y cómo sincronizar la salida con un secuenciador MIDI.

Aspectos del MIDI

¿Qué es el MIDI?

MIDI significa Musical Instrument Digital Interface. Éste es un estándar mundial que fue desarrollado con el fin de permitir que información de música y sonido sean intercambiadas entre instrumentos musicales electrónicos y ordenadores. Los dispositivos que son compatibles con el MIDI pueden intercambiar información de música de acuerdo con sus posibilidades, aunque sean distintos tipos de dispositivos o si pertenecen a distintos fabricantes.

Conectores MIDI

Los mensajes MIDI (la información que es transferida vía MIDI) son transferidos usando los tres siguientes tipos de conectores.

MIDI IN:

Recibe mensajes MIDI desde otro dispositivo MIDI.

MIDI OUT:

Envía mensajes MIDI desde el BR-1180/1180CD.

MIDI THRU:

Envía los mensajes MIDI que son recibidos por el conector MIDI IN.

* Este dispositivo está equipado sólo con conectores MIDI IN y MIDI OUT.

Canales MIDI

El MIDI le permite controlar independientemente dos o más dispositivos por medio de un único cable MIDI. Esto es posible debido a que el MIDI proporciona múltiples canales de control.

Puede pensar en canales MIDI tal como canales de televisión. Mientras que en el aire existen muchas señales de las distintas emisoras al mismo tiempo (varios canales de información MIDI a través de un solo cable), el televisor sólo recibe el canal seleccionado (el dispositivo MIDI recibe sólo el canal al cual está ajustado).

De forma similar que con el MIDI, si el canal MIDI usado por el transmisor es "1," el canal MIDI del receptor también deberá estar ajustado a "1" o los mensajes MIDI no serán recibidos.

Tablas de implementación MIDI

El MIDI permite a una gran variedad de instrumentos musicales comunicarse los unos con los otros. No necesariamente cada dispositivo puede transmitir y recibir cada tipo de mensaje MIDI. Sólo pueden ser transmitidos los mensajes soportados por ambos dispositivos.

El manual de operación de cada dispositivo MIDI incluye una "tabla de implementación MIDI." Esta tabla facilita la visualización de los tipos de mensajes MIDI que pueden ser transmitidos y recibidos.

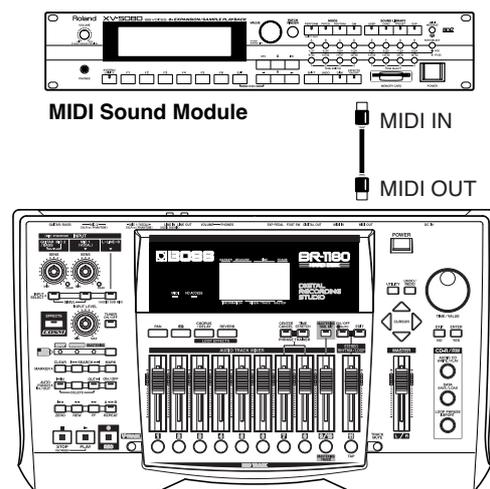
Cuando desea conectar dos dispositivos MIDI, debe comparar sus tablas para ver qué tipos de mensajes MIDI pueden comunicarse entre ellos.

* Para más detalles sobre las especificaciones MIDI del BR-1180/1180CD, consulte "Implementación MIDI" (p. 179).

Utilizar un módulo de sonido MIDI externo para reproducir la Guía rítmica

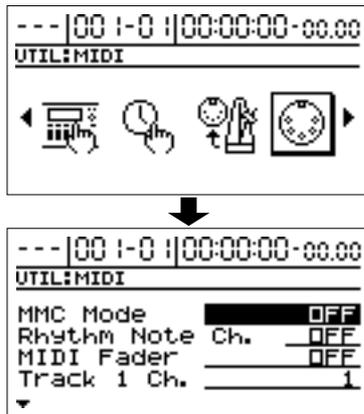
Realice el procedimiento descrito debajo sobre como usar un módulo de sonido MIDI y elija el sonido que desea para la guía rítmica.

1. Use un cable MIDI para conectar el BR-1180/1180CD y su módulo de sonidos MIDI como se muestra en el diagrama.



2. Pulse [UTILITY].
3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "MIDI", y pulse [ENTER].

Sincronización con dispositivos MIDI



4. Use CURSOR [∇] para seleccionar "Rhythm Note Ch.," y gire el dial TIME/VALUE para seleccionar el canal MIDI (1-16).

Si selecciona "OFF," los mensajes de nota de la Guía rítmica no serán transmitidos.

5. Cuando haya completado los ajustes de la guía rítmica, pulse [EXIT] para volver a la pantalla principal.

MEMO

Los sonidos producidos por la guía rítmica y sus correspondientes números de nota se muestran debajo.

Sonidos de la guía rítmica	Número de nota
High Q	D#1 (27)
Metronome (click)	A 1 (33)
Metronome (bell)	A#1 (34)
Kick	B 1 (35)
Kick	C 2 (36)
Snare	D 2 (38)
Snare	E 2 (40)
Low tom	F2 (41)
Closed hi-hat	F#2 (42)
Mid tom	A 2 (45)
Open hi-hat	A#2 (46)
Crash cymbal	C#3 (49)
High tom	D 3 (50)
Ride cymbal	D#3 (51)
Cowbell	G#3 (56)
Claves	D#5 (75)

Si su módulo de sonidos MIDI externo es compatible con GS o GM, puede usarlo sin ajuste alguno. Si no lo es, necesitará realizar ajustes sobre su módulo de sonidos MIDI externo para cambiar los sonidos que correspondan a cada número de nota. Para detalles de cómo realizar esos ajustes, refiérase al manual de su módulo de sonido MIDI.

- * Si está usando un módulo de sonidos MIDI externo para reproducir la guía rítmica, use los controles del módulo de sonido MIDI externo para ajustar el nivel de volumen.

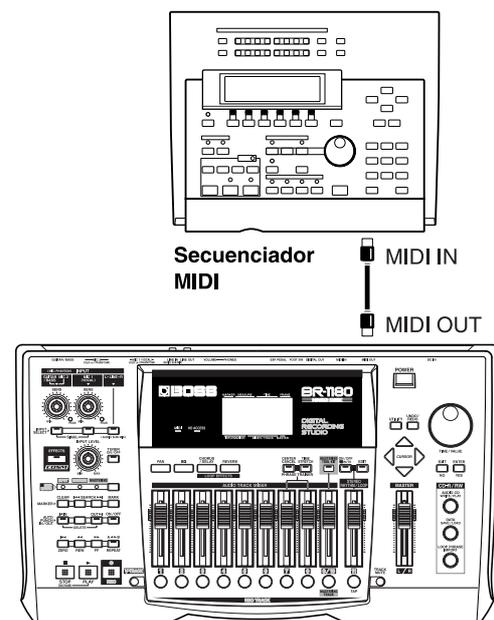
Sincronizar la interpretación de un secuenciador MIDI externo al BR-1180/1180CD (Master)

Puede sincronizar operaciones del BR-1180 con un secuenciador MIDI externo. Existen dos métodos de sincronización disponibles.

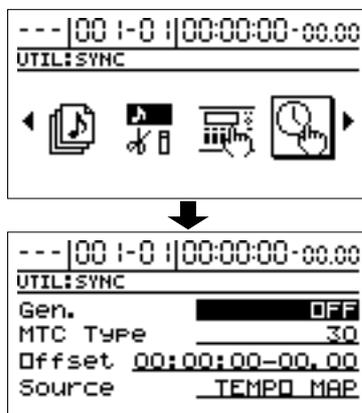
- Sincronizando el secuenciador MIDI al código de tiempo del BR-1180/1180CD (usando MTC)
 - Sincronizando el secuenciador MIDI al mapa de tiempo de la Guía Rítmica (usando MIDI clock)
- * Aún si su secuenciador MIDI no es compatible con MTC o MMC, si éste funciona con song position pointer, puede usar MIDI clock para sincronizarlo con la Guía Rítmica. De todas formas necesitará crear un mapa de tiempo de la Guía Rítmica antes de utilizarlos. Para más información consulte "Utilizar la Guía Rítmica" (p. 81).
- * Para detalles sobre la operación de su secuenciador MIDI, refiérase al manual de operación de su dispositivos. Para detalles sobre el MMC, consulte la p. 124.

Siga el procedimiento descrito debajo para sincronizar el secuenciador MIDI usando el BR-1180/1180CD.

1. Use un cable MIDI para conectar el BR-1180/1180CD y su secuenciador MIDI como se muestra en el diagrama.



2. Pulse [UTILITY].
3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "SYNC", y pulse [ENTER].



4. Para habilitar la sincronización usando MTC o MIDI clock, use el [CURSOR] y el dial TIME/VALUE para ajustar los siguientes parámetros.

Gen. (Generador de Sincronía):

Selecciona el tipo de información de sincronía que se transmitirá por la conexión MIDI OUT. Cuando utilice información de sincronía desde el BR-1180/1180CD para sincronizar un dispositivo MIDI externo, realice ajustes de forma que se transmita uno de los siguientes tipos de información de sincronía.

OFF:

No se transmitirán señales de sincronía.

MTC:

Se transmitirá MIDI Time Code.

MIDI CLOCK:

Se transmitirá MIDI clock basado en el tempo de la Guía Rítmica (p. 81).

MTC Type:

En el BR-1180/1180CD, pueden seleccionarse los siguientes tipos de MTC. Verifique las especificaciones de su secuenciador MIDI, y ajuste el BR-1180/1180CD al tipo de MTC apropiado.

30:

Formato 30 marcos por segundo non-drop. Éste es usado por dispositivos de audio tal como grabadores analógicos de cinta, y para vídeo en blanco y negro de formato NTSC (usado en Japón y USA).

29N:

Formato 29.97 marcos por segundo non-drop. Éste es usado para vídeo en color de formato NTSC (usado en Japón y USA).

29D:

Formato 29.97 marcos por segundo drop. Éste es usado en broadcast para vídeo en color de formato NTSC (usado en Japón y USA).

25:

Formato 25 marcos por segundo. Éste es usado para vídeo de formato SECAM o PAL, equipamiento de audio, y filmaciones (usado en Europa y demás).

24:

Formato 24 marcos por segundo. Ésto es usado para vídeo, dispositivos de audio, y filmaciones en USA.

5. Después de definir los ajustes, pulse [EXIT] para volver a la pantalla inicial.
6. Cuando use MTC, ajuste el secuenciador MIDI de forma que esté sincronizado externamente con MTC; cuando use MIDI Clock, ajuste el secuenciador MIDI de forma que esté sincronizado con MIDI Clock.
7. Prepare su secuenciador MIDI para reproducir la información MIDI.

Cuando el BR-1180/1180CD empieza a reproducir, el secuenciador MIDI también empezará en sincronización con éste.

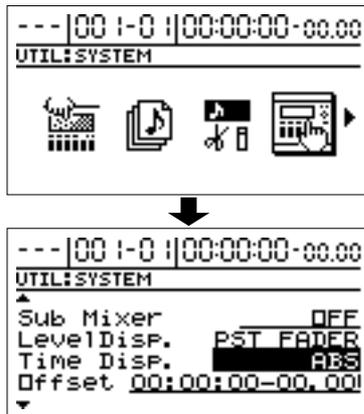
Formatos Non-Drop y Drop

El formato VCR NTSC utiliza dos tipos de formatos: non-drop y drop. Con el formato non-drop, los marcos son continuos. Por otro lado, para soportar el vídeo en color NTSC, el formato drop adelanta los 2 primeros marcos de cada minuto excepto los de 10, 20, 30, 40, y 50. En la mayoría de las producciones de audio y vídeo, y ya que es mas fácil trabajar con formatos de marcos continuas, generalmente se utiliza non-drop. En contraste, en situaciones tales como el broadcast, donde el tiempo debe coincidir con el tiempo real, se utiliza el formato drop.

Cambiar la pantalla del campo TIME

Cuando se transmite MTC desde el BR-1180/1180CD para sincronizar un dispositivo externo MIDI, puede seleccionar el tiempo que aparecerá en el campo TIME de la pantalla.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use el [CURSOR] para seleccionar el icono "SYSTEM", y pulse [ENTER].



- Use [CURSOR] para mover el cursor a "Time Display," y use el dial TIME/VALUE para seleccionar cómo se visualizará el tiempo.

Time Disp. (time display format)

Seleccione el tiempo de base que se visualizará en el campo TIME de la pantalla. Normalmente Ud. ajustará esto a "ABS." Si está usando MTC desde el BR-1180/1180CD para sincronizar un dispositivo MIDI externo, seleccione "REL" de acuerdo con su situación.

ABS:

El offset especificado será añadido al valor en pantalla.

REL:

Se visualiza "00:00:00:00:00" como tiempo de inicio de la canción.

- Mueva el cursor a "Offset," luego gire el dial TIME/VALUE para ajustar el offset de tiempo.

El offset ajusta el tiempo requerido para alinear la reproducción de la canción y el tiempo de MTC cuando se sincroniza un dispositivo externo usando MTC desde el BR-1180/1180CD.

El offset es ajustado como la diferencia entre el "tiempo en el cual se alinea el tiempo MTC" y el "tiempo en el cual se alinea el tiempo de la canción". Por ejemplo, si desea que el dispositivo externo reproduzca con el tiempo MTC mostrado debajo cuando el tiempo de la canción alcance "01h00m00s00," entonces ajuste el offset de la siguiente manera.

Tiempo de la canción	MTC de disp. externos	Ajustes del Offset
01h00m00s00	01h30m00s00	00h30m00s00
01h00m00s00	00h30m00s00	23h30m00s00

- Pulse [EXIT] hasta volver a la pantalla inicial.

Operando dispositivos compatibles con MMC con el BR-1180/1180CD

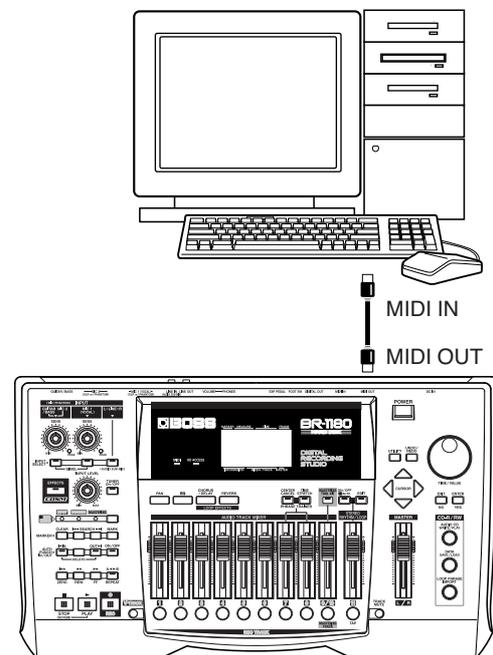
¿Qué es MMC?

MMC significa "MIDI Machine Control." Éste es un protocolo que usa mensajes MIDI de Sistema Exclusivo para controlar remotamente múltiples dispositivos de grabación desde un único dispositivo. El BR-1180/1180CD soporta el protocolo MMC. Usando MMC, un dispositivo MIDI conectado al BR-1180/1180CD puede ser controlado mediante el BR-1180/1180CD para realizar operaciones tales como start, stop, y fast-forward.

- * Algunos dispositivos MIDI no soportan la funcionalidad MMC del BR-1180/1180CD. Si es así, no estará capacitado para operarlo desde el BR-1180/1180CD como se describe en este manual del usuario.

Para detalles sobre la funcionalidad MMC soportada por el BR-1180/1180CD, lea "Implementación MIDI" (p. 179).

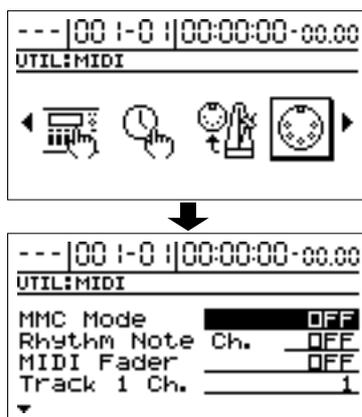
Esta sección explica cómo realizar ajustes para sincronizar la reproducción con un programa secuenciador basado en ordenador que soporta MMC y MTC. Realice las conexiones como se muestra en el siguiente diagrama.



El BR-1180/1180CD será el maestro del MMC y MTC.

Siga el procedimiento dado debajo para controlar el play, stop, fast-forward y otras funciones del programa secuenciador y el BR-1180/1180CD.

- Pulse [UTILITY].
- Use [CURSOR] para seleccionar el icono "MIDI", y pulse [ENTER].



- Use CURSOR [\triangle] para mover el cursor a "MMC Mode," luego gire el dial TIME/VALUE para seleccionar "MASTER" y habilitar la transmisión de MMC.

MMC Mode

Especifique si el BR-1180/1180CD transmitirá comandos MMC.

OFF:

MMC no será transmitido.

MASTER:

MMC será transmitido. El BR-1180/1180CD será maestro para los dispositivos MIDI externo.

* Para detalles sobre la funcionalidad MMC soportada por el BR-1180/1180CD, consulte "Implementación MIDI" (p. 179).

- Pulse [EXIT], use el CURSOR [\triangleleft] para seleccionar el icono Sync, y pulse [ENTER].

- Realice ajustes para que el MTC sea usado para la sincronización.

Para instrucciones detalladas, refiérase al Paso 4 y luego a "Sincronizando la performance de un dispositivo MIDI externo al BR-1180/1180CD (Master)" (p. 122).

- Realice ajustes en su secuenciador software.

Realice los siguientes ajustes en su secuenciador software. Para detalles sobre cómo realizar esos ajustes, refiérase al manual de su secuenciador software.

MTC: Recibe

MTC type: Los mismos ajustes que el MTC Type seleccionado en el BR-1180/1180CD

MMC: Recibe

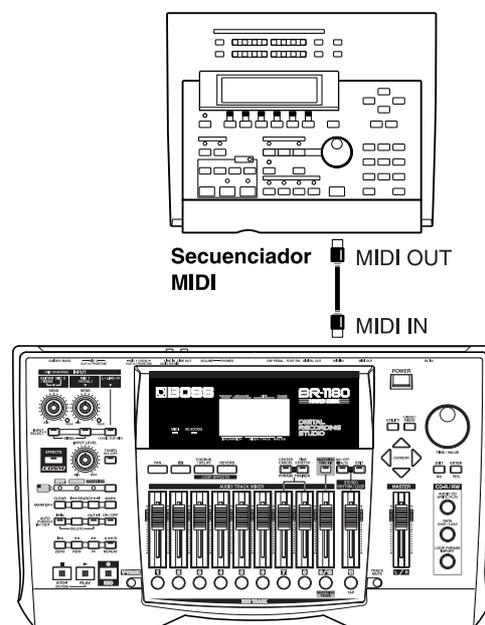
- Pulse [EXIT] hasta volver a la pantalla inicial.

Recibir MIDI clock y crear un Sync Track de la Guía rítmica

Con el BR-1180/1180CD, Ud puede recibir MIDI clock desde un secuenciador MIDI externo y crear automáticamente el tempo de la Guía Rítmica (**Sync Track**).

Use el sync track para sincronizar el secuenciador MIDI externo con MIDI clock permitiéndole lograr la sincronización con el BR-1180/1180CD sin ningún trastorno en el tempo original del secuenciador MIDI externo.

- Usando un cable MIDI, conecte el BR-1180/1180CD y el secuenciador MIDI externo tal como se muestra debajo.



- Pulse [UTILITY].
- Use [CURSOR] para mover el cursor al icono "SYNC TRACK", y pulse [ENTER].
"Waiting Clock..." aparecerá en pantalla, y el sync track estará listo para grabar información de MIDI clock.

- Reproduzca el secuenciador MIDI externo.
Comenzará la grabación del MIDI clock.

* No podrá grabar o reproducir con el grabador mientras esté en progreso la grabación del MIDI clock. Tampoco es posible reproducir la Guía Rítmica.

* Puede grabar usando cualquier tempo entre 25 y 250 BPM. Si el tempo excede los 250 BPM, la grabación se limitará a 250 BPM; la grabación es limitada a (no disminuirá de) 25 BPM si el tempo es menor a 25 BPM.

Sincronización con dispositivos MIDI

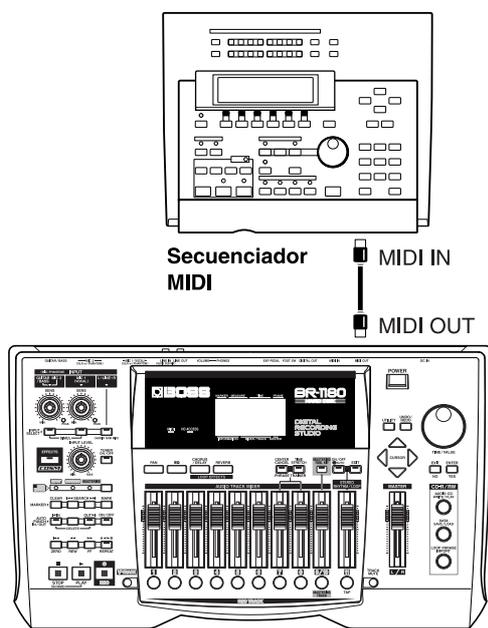
* Puede grabar hasta aproximadamente 4000 corcheas (aproximadamente unos 500 compases en 4/4). La grabación se detiene automáticamente una vez que se sobrepasa este límite.

La grabación de MIDI clock se detiene automáticamente cuando termina la reproducción del secuenciador externo, y se visualiza la pantalla inicial.

* El sync track creado es guardado junto con la canción actual cuando ésta se guarde.

Sólo es posible grabar un sync track por canción.

5. Cambie las conexiones de los cables MIDI de la siguiente manera.



6. Pulse [UTILITY].

7. Use [CURSOR] para mover el cursor a "SYNC," luego pulse [ENTER].

Se visualiza la pantalla de ajustes del parámetro sync.

8. Use [CURSOR] para colocar el cursor en "Source," luego gire el dial TIME/VALUE para seleccionar "SYNC TRACK."

TEMPO MAP:

Es usado el mapa de tempo original del arreglo rítmico.

SYNC TRACK:

Es usado el sync track.

* No se crea ninguna pista de sincronización, "SYNC TRACK" no se puede seleccionar.

* Cuando seleccione "SYNC TRACK", aunque haya editado el mapa de tempo desde la pantalla Rhythm Arrangement, se ignoran los ajustes del mapa de tempo.

* El sync track puede ser compartido por cualquier arreglo rítmico.

9. Siga las instrucciones de "Sincronizar la interpretación de un secuenciador MIDI externo al BR-1180/1180CD (Master)" para sincronizarlo con el secuenciador MIDI.

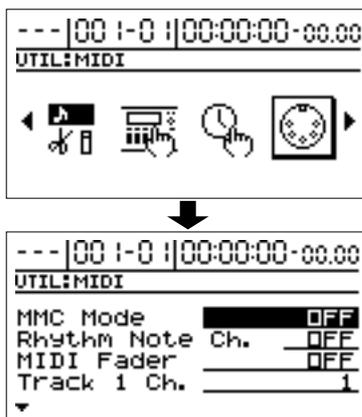
Control MIDI del volumen con MIDI—MIDI Faders

Con el BR-1180/1180CD, puede usar MIDI para transmitir y recibir los movimientos de los deslizadores TRACK. Usando un secuenciador MIDI externo o un dispositivo similar, puede grabar y reproducir la información de los deslizadores TRACK para automatizar el control de sus mezclas.

Ajuste on/off los deslizadores MIDI

Esto ajusta cuándo se transmitirán o no se transmitirán los movimientos de los deslizadores TRACK a través del MIDI.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "MIDI", y pulse [ENTER].
Aparecerá la pantalla de ajustes MIDI.



3. Use [CURSOR] para mover el cursor a "MIDI Fader," luego gire el dial TIME/VALUE para ajustar la función a "ON."

Esto habilita la transmisión y recepción de los movimientos de los deslizadores TRACK usando MIDI.

- * Los mensajes de los deslizadores TRACK son transmitidos y recibidos usando el Controlador Número 7 (Channel Volume).
- * Los ajustes de on/off de los deslizadores MIDI permanecen incluso cuando se apaga la unidad. De todas formas, asegúrese de realizar el procedimiento de apagado antes de apagar la unidad. Si no se realiza el procedimiento de apagado, los ajustes se perderán.

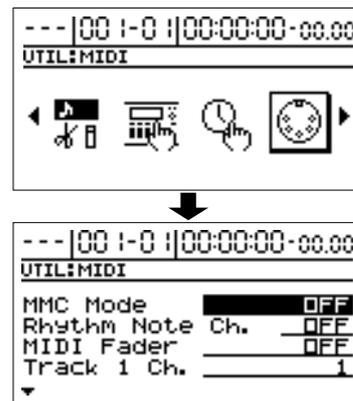
Ajustar el canal de emisión/recepción de los deslizadores MIDI

Los canales MIDI del deslizador TRACK están ajustados de fábrica como se indica debajo:

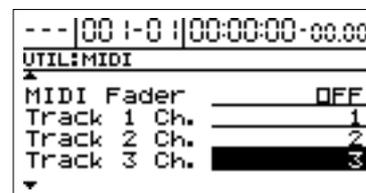
- Pistas 1–8 Canales 1–8
- Pistas 9/10 Canal 9
- Fader Rhythm Canal 10
- Fader MASTER Canal 16

Use el siguiente procedimiento para cambiar los canales MIDI del deslizador TRACK.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "MIDI", y pulse [ENTER].
Aparecerá la pantalla de ajustes MIDI.



3. Use [CURSOR] para mover el cursor a "Track 1 Ch.–Track 9&10 Ch.," "Rhythm fader Ch.," o "Master Level Ch.," luego gire el dial TIME/VALUE para ajustar el canal.



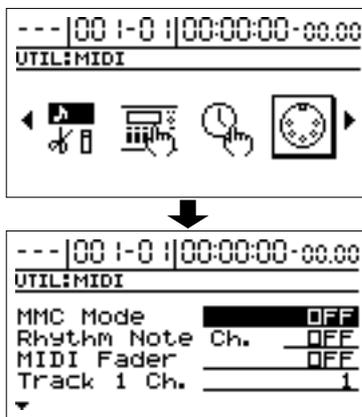
- * Los mensajes de los deslizadores TRACK ajustados a "OFF" no serán transmitidos.
- * Cuando múltiples deslizadores TRACK están ajustados al mismo canal MIDI channel, los mensajes recibidos controlarán todos estos deslizadores simultáneamente.
- * Los ajustes de los deslizadores MIDI permanecen incluso cuando se apaga la unidad. De todas formas, asegúrese de realizar el procedimiento de apagado antes de apagar la unidad. Si no se realiza el procedimiento de apagado, los ajustes se perderán.

Ajustar el canal MIDI del pedal de expresión

Al igual que con los deslizadores TRACK, puede transmitir y recibir operaciones del pedal de expresión a través del MIDI. Use el siguiente procedimiento para transmitir y recibir mensajes.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "MIDI", y pulse [ENTER].

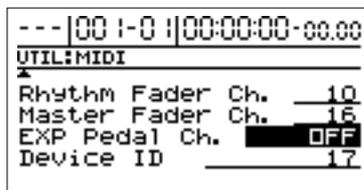
Aparecerá la pantalla de ajustes MIDI.



3. Use [CURSOR] para mover el cursor a "MIDI Fader," luego gire el dial TIME/VALUE para ajustar la función a "ON."

* Las operaciones del canal Expression no se transmiten a menos que el MIDI Fader se ajuste en "ON."

4. Use [CURSOR] para situar el cursor sobre "EXP Pedal Ch.," luego gire el dial TIME/VALUE para ajustar el canal que desea usar para la transmisión.



* Este se ha ajustado a "OFF" cuando la unidad ha salido de fábrica. La información de expresión no es transmitida ni recibida cuando esto está ajustado a "OFF."

* Los ajustes permanecen incluso cuando se apaga la unidad. De todas formas, asegúrese de realizar el procedimiento de apagado antes de apagar la unidad. Si no se realiza el procedimiento de apagado, los ajustes se perderán.

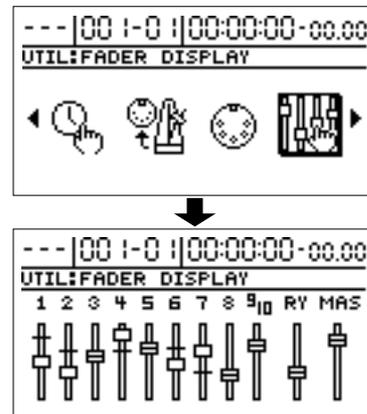
Confirmar la posición actual de los deslizadores

Cuando se reciben mensajes de deslizadores TRACK desde el MIDI IN, pueden ocurrir discrepancias entre la posición de los deslizadores TRACK y de los niveles reales de volumen que están siendo controlados.

Use el siguiente procedimiento para confirmar la posición de los deslizadores y controlar los niveles de volumen.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "FADER", y pulse [ENTER].

Se visualizarán las posiciones de los deslizadores TRACK.



— : Posición del deslizador
 □ : Posición que refleja el volumen real

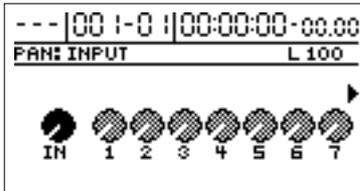
Una vez que se mueve el deslizador TRACK, la posición del deslizador y el volumen real coinciden, y aparece "☐" en pantalla.

Otras funciones oportunas

Cambiar la posición de la señal de entrada

Puede ajustar el panorama del instrumento tocado.

1. Pulse [PAN].
2. Pulse CURSOR [◀] hasta que aparezca el parámetro que cambia el panorama de entrada [INPUT pan].



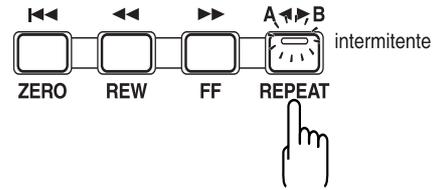
3. Use el dial TIME/VALUE para cambiar el INPUT pan.
Durante la grabación pista a pista, resulta útil ajustar el *input pan* para tener una audición clara del instrumento que esté tocando que permita distinguirlo del resto de sonidos. Los ajustes de panorama que realice aquí, afectarán directamente a la pista en la que está grabando, permitiendo, una vez finalizada la grabación, una audición de la pista con la misma panoramización con la que fue grabada.
4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla principal.

Reproducción Repetida (Repeat)

Usando la “función repetición” (función Repeat) Ud. puede reproducir repetidamente una región específica. La reproducción repetida, le permite comprobar el balance de la mezcla o ejecutar grabaciones en bucle (loop) con las funciones [punch in/out] (p. 46). El punto de la canción donde se pulsa [REPEAT] por primera vez se convierte en punto de inicio (A) *start point (A)*, y el punto donde pulsamos por segunda vez se convierte en punto final de la repetición (B) *repeat end point (B)*. Finalmente, la porción comprendida entre los dos puntos, se repite durante la reproducción. Pulse [REPEAT] una vez más para cancelar la función de repetición y eliminar los puntos de inicio y fin.

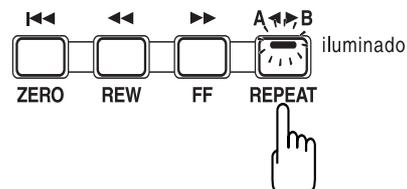
1. **Introducir el punto de inicio de la repetición (A).**
Sítuese en la localización donde desea iniciar la repetición. Pulse [REPEAT], y la localización actual será registrada como Inicio de reproducción repetida (A).

El indicador [REPEAT] empezará a parpadear, informándole de que el punto de inicio de repetición ha sido registrado.



Si desea rehacer el registro de puntos, puede cancelar la localización registrada presionando [REPEAT] cuando su localización coincida con el punto de inicio de repetición (A). Si su localización está más allá del punto de inicio de repetición (A), pulse [REPEAT] dos veces para cancelar el registro. El indicador [REPEAT] desaparece, y los puntos registrados de inicio (A) y de final (B) son eliminados.

2. **Después de registrar el punto de inicio de repetición (A) registre el punto de final de repetición (B).**
Pulse [REPEAT] cuando llegue al punto donde quiere que concluya la repetición; su localización es entonces registrada como punto de final de la repetición (B). El indicador [REPEAT] se ilumina, indicando que el punto de final de la repetición ha sido registrado.



Para rehacer el registro, [REPEAT] una vez más. El indicador [REPEAT] desaparece, y los puntos de inicio de repetición (A) y de final de repetición (B) son eliminados. Luego pulse [REPEAT] una vez más y registre el punto de inicio de repetición (A) y el punto de final de repetición (B) como desee.

- * *Debe haber al menos 0,5 segundos entre el punto de inicio de repetición (A) y el punto de final de repetición (B). No es posible definir un punto de final de repetición en un intervalo de tiempo inferior a 0,5 segundos respecto al punto de inicio de repetición.*

MEMO

Si desea repetir entre marcadores, primero sítuese en el marcador donde quiera empezar la repetición y pulse [REPEAT]. Luego sítuese en el marcador donde quiera detener la repetición, y pulse [REPEAT].

Para más detalles sobre desplazamientos hacia situación de marcadores, referirse a “Desplazamientos hacia situación de marcadores” (p. 61).

Afinar un instrumento (Afinador)

La unidad BR-1180/1180CD lleva integrada "función de afinador cromático", que le permite afinar rápidamente su instrumento. El afinador integrado es compatible con guitarra y bajo. Como ejemplo incluimos una explicación de cómo se debe usar el afinador para afinar su guitarra.

Cambiar un afinador

Seleccione el afinador para poder usarlo.

* No es posible la grabación ni la reproducción mientras se está usando el afinador.

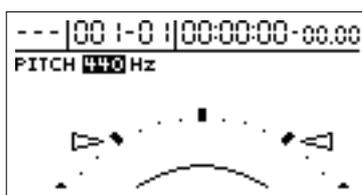
Antes de empezar compruebe los siguientes puntos.

- Su guitarra debe estar conectada al conector de entrada jack GUITAR/BASS INPUT.
- El indicador [GUITAR/BASS] en el botón GUITAR/BASS está iluminado.
- Que el ajuste de Sensibilidad de entrada (GUITAR/BASS SENS) sea correcto (consulte "Ajustar la sensibilidad de entrada" p. 33).

Si el indicador GUITAR/BASS está apagado, pulse el botón colector de entrada [GUITAR/BASS INPUT SELECT] para activarlo.

1. Pulse [TUNER ON/OFF], para que el indicador se ilumine.

Aparece la pantalla del menú del afinador.



2. Para salir del afinador, pulse [TUNER ON/OFF] una vez más o pulse [EXIT].

MEMO

Si no quiere dar salida a los sonidos de la afinación, puede bajar el volumen de salida con el control de volumen INPUT LEVEL o el deslizador MASTER.

Explicación de las indicaciones que aparecen al afinar

Cuando usa el afinador integrado del BR-1180/1180CD, el tono de referencia se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla, y el nombre de la nota en la parte superior derecha. La parte derecha e izquierda mostrarán una guía de afinación para indicar la diferencia entre el sonido de entrada y la nota del que aparece en pantalla.



Si la diferencia entre la altura de la nota de entrada y la altura correcta de la nota es menor que +/-50 centésimas, la guía de afinación indicará el valor de la diferencia. Observe la guía de afinación, y afine su instrumento hasta que ambos indicadores izquierdo y derecho se iluminen. Además de la Guía de Afinación, el BR-1180/1180CD también tiene la opción de afinación analógica tradicional en pantalla.

Afinando

1. Toque una nota usando la cuerda que está afinando.

La pantalla le indicará el nombre de la nota que esté más cerca de la altura de la nota que tocó.

* Toque una sola nota sólo en la cuerda que quiera afinar.

2. Continúe afinando hasta que el nombre de la altura de la cuerda que está afinando aparezca en la pantalla.

Afinación estándar.

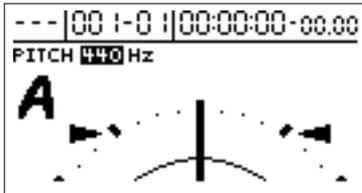
Cuerda	6ta	5ta	4ta	3ra	2da	1ra
Guitarra	Mi	La	Re	Sol	Si	Mi
Bajo			Mi	La	Re	Sol

3. Observe la guía de afinación, y afine su instrumento para que ambas guías, la derecha y la izquierda, se iluminen.

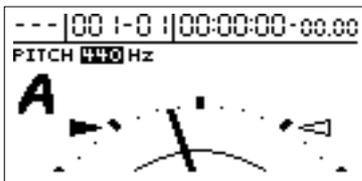
Si la altura de la cuerda está entre +/-50 centésimas de la afinación correcta, la guía de afinación indicará la diferencia entre la afinación real y la correcta. P. ej. si el indicador derecho se ilumina, su instrumento está afinado por encima de la nota indicada (sostenida). Si el indicador izquierdo se ilumina, su instrumento está afinado por debajo de la nota indicada (bemo).



el instrumento se afina por encima de la nota visualizada (#)



el instrumento se afina en la nota visualizada



el instrumento se afina por debajo de la nota visualizada (b)

4. Repita los pasos 1-3 para afinar cada una de las cuerdas.

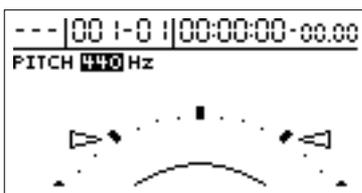
* Si afina una guitarra con una palanca de vibrato, el afinar una cuerda puede causar que las demás cuerdas se desajusten. Es recomendable primero afinar aproximadamente las cuerdas comprobando la nota en pantalla, y finalmente afinar una vez más cada cuerda cuidadosamente.

El tono de referencia del afinador

El tono de referencia es relativa a la frecuencia de la tecla A4 (La 4) del instrumento que sirve como referencia de tono durante las interpretaciones. En el BR-1180/1180CD, puede ajustar el tono de referencia del afinador en cualquier valor comprendido entre 435 y 445 Hz

* El ajuste de fábrica de la unidad es de 440 Hz.

1. Pulse [TUNER ON/OFF], iluminando el indicador. Aparece la pantalla del menú Afinador.



2. Gire el dial TIME/VALUE para cambiar la altura de afinación estándar.
3. Para salir del afinador pulse [TUNER ON/OFF] una vez más, o pulse [EXIT].

Copiar canciones complejas (Entrenador de frases)

El BR-1180/1180CD incluye un "Entrenador de Frases" integrado. El Entrenador de Frases graba desde el dispositivo conectado al jack de entrada (p. ej., Reproductor de CD Reproductor de Mini Disc) y luego permite reproducir repetidamente una porción de la grabación para que pueda practicar indefinidamente. También puede disminuir la velocidad de la reproducción para facilitar la práctica de frases rápidas, así como eliminar la voz o el solo de guitarra, permitiéndole de esta forma practicar siguiendo los instrumentos de acompañamiento.

Preparativos para el uso del Entrenador de Frases

1. Grabe la canción que desea copiar.

Para poder usar el entrenador de frases, debe primero grabar la canción en las pistas 7/8.

Para información sobre el manejo de la grabación con el BR-1180/1180CD, referirse al capítulo "Grabación" (p. 36).

- * No es posible efectuar grabaciones mientras esté usando el Entrenador de Frases (funciones Estiramiento de tiempo o Cancelador Central). Además el Entrenador de Frases puede ser usado también con las pistas 7 y 8.
- * No es posible usar efectos de loop (bucle) mientras esté usando el Entrenador de Frases (Estiramiento de tiempo o Cancelador central).

2. Repita la porción de canción que quiera copiar.

Esta función le ayudará a practicar y copiar una frase compleja o un solo de guitarra ya que le permite seleccionar cualquier porción de canción y hacer que se repita.

Para información sobre cómo repetir una porción, referirse a "Reproducción repetida" (p. 129).

Disminuir la velocidad (función Time Stretch)

La función Time Stretch (estiramiento del tiempo) le permite disminuir la velocidad de reproducción a un cuarto de la velocidad normal sin cambiar la altura del sonido.

1. Pulse [TIME STRETCH] para hacer que el indicador se ilumine.

Disminuye la velocidad a una cuarta parte sin cambiar la altura del sonido.

2. Para cancelar la función Time Stretch, pulse [TIME STRETCH] una vez más y el indicador se apagará.

La reproducción vuelve a su altura original.

Cancelar el sonido central (función Center Cancel)

La función Center Cancel le permite eliminar el sonido central de la reproducción (por ejemplo, voces o solos de guitarra). Esto es de gran ayuda si quiere practicar tocando junto a los instrumentos de acompañamiento.

* Con algunas canciones que grabe puede que no sea posible cancelar por completo la parte central del sonido.

1. Pulse [CENTER CANCEL] para que el indicador se ilumine.

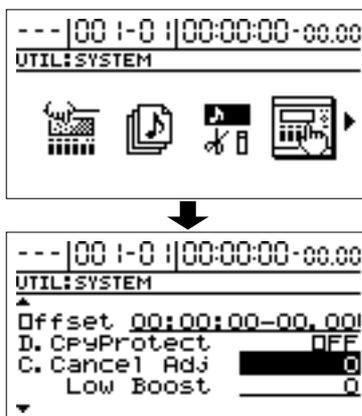
Esto elimina los sonidos de la parte central (voces, solos de guitarra, etc.).

2. Para cancelar la función Center Cancel, pulse [CENTER CANCEL] una vez más y el indicador se extinguirá.

Las condiciones de reproducción originales son restablecidas.

Repita el procedimiento si el sonido central no es eliminado como deseaba o si quiere enfatizar el sonido de los graves.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "SYSTEM", y pulse [ENTER].



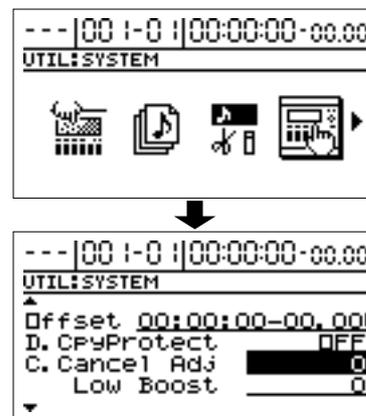
3. Use [CURSOR] para desplazar el cursor a "C.Cancel Adj."
4. Gire el dial TIME/VALUE para ajustar los valores y que el sonido que desea cancelar sea minimizado
5. Si desea enfatizar el sonido del bajo use CURSOR [▽] para mover el cursor a "Low Boost."
6. Gire el dial TIME/VALUE para ajustar los valores para que el bajo se oiga más claramente.
7. Pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla superior.

* Dependiendo de cómo fue grabada la canción, dichos procedimientos pueden no eliminar por completo los sonidos.

Crear una cinta master con protección a la copia digital

En una mezcla digital desde la unidad BR-1180/1180CD hacia un grabador DAT u otro dispositivo grabador digital, puede hacer que sea imposible realizar otra copia digital desde su cinta de mezcla hacia otro grabador DAT.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "SYSTEM", y pulse [ENTER].



3. Use [CURSOR] para mover el cursor hasta "D.CpyProtect", y use el dial TIME/VALUE dial para seleccionar "ON."

D.Copy Protect (protección de copia digital)

Especifique si quiere limitar o no las copias digitales de una cinta que fue mezclada digitalmente desde la unidad BR-1180/1180CD.

OFF: Copia digital posible

ON: Copia digital restringida

4. Pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla superior
5. Mezcle digitalmente su canción desde el BR-1180/1180CD a un grabador DAT o a otro dispositivo grabador digital (p. 40).

No será posible hacer copias digitales de esta cinta master a un grabador DAT.

* Algunos grabadores DAT no son compatibles con SCMS, o no permiten conexión digital con un reproductor de CD. Si está usando este tipo de grabador DAT, no será posible grabar la salida digital del BR-1180/1180CD en un grabador DAT si "D.Cpy Protect" está en la posición "ON." En este caso, tendrá que desactivar el ajuste "D.CpyProtect".

¿Qué es SCMS?

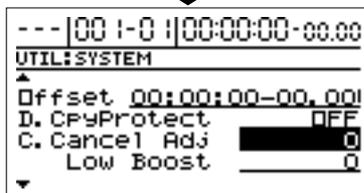
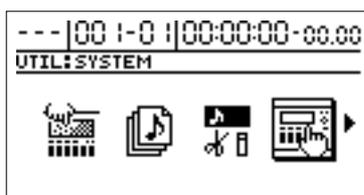
SCMS son las siglas de Serial Copy Management System. Ésta es una función de dispositivos de consumo de audio digital como los grabadores DAT o los grabadores MD que protege el copyright del productor prohibiendo copias de segunda generación y posteriores copias de ser realizadas digitalmente. Si se conecta digitalmente un grabador digital que tiene esta función, el distintivo SCMS es también grabado junto con las señales digitales.

Direccionar la señal indicada en el medidor de nivel (Pre-/Post-Fader)

El BR-1180/1180CD muestra inicialmente la pantalla con los medidores de nivel (pantalla superior). En este caso, el nivel de cada pista indica el nivel después de que la señal haya pasado por el deslizador (post-fader).

Si desea visualizar los niveles pre-fader (el nivel del sonido antes del deslizador), siga el siguiente procedimiento.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "SYSTEM", y pulse [ENTER].



3. Use [CURSOR] para mover el cursor a "Level Disp.," luego gire el dial TIME/VALUE para direccionar a "PRE FADER."



4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla anterior.
Para volver a la pantalla del medidor post-fader, siga el mismo procedimiento que para activar los ajustes a direccionamiento "POST FADER."
5. Pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla principal.

Inicializar los ajustes del BR-1180/1180CD (Initialize)

Puede inicializar los ajustes actuales de la unidad BR-1180/1180CD.

Los siguientes parámetros pueden ser inicializados.

- **Parámetros globales**
 - Parámetros de afinación.
 - Parámetros del sistema.
 - Parámetros de Sincronía.
 - Parámetros MIDI
 - Parámetros de los Marcadores
 - Parámetros de mapa de tiempo
 - Parámetros Scene
 - Parámetros Scrub/Preview
- **Datos de patrones de efectos**
 - Patrones de usuario U01-U50 de todos los bancos
 - Kit de herramientas de masterización
- **Parámetros de Mezcla**
(PAN, EQ, CHORUS/DELAY, REVERB)



La lista "Parameter List" contiene las configuraciones de serie de cada parámetro (p. 174).

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "INITIALIZE", luego pulse [ENTER].



3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono para el parámetro que quiera inicializar, luego pulse [ENTER].

Icono Global

Cuando este icono es seleccionado, la altura de referencia del afinador y los parámetros para cada uno de los iconos de utilidades son restaurados a sus valores de fábrica.



Icono EFFECTS

Cuando este icono es seleccionado, los patrones efectos U01–U50 son restaurados a sus valores de fábrica (Con un contenido idéntico a los de P01–P50).



Icono MIXER

Si se selecciona este icono, los parámetros del mezclador son devueltos a su estado inmediatamente después de que una nueva canción haya sido creada.



- * Los parámetros de mezclador (Mixer parameters) se refieren a los parámetros que son definidos en las pantallas a las que se accede presionando [PAN], [EQ], [CHORUS/DELAY], y [REVERB].

Icono ALL

Si se selecciona este icono, los parámetros globales, patrones de efectos y parámetros de mezclador son inicializados en su totalidad.

Además el contraste de pantalla también es inicializado a la configuración de serie.



- * Si los parámetros globales actuales se inicializan, los marcadores asignados a la canción, el mapa de tiempo creado y las escenas registradas se perderán.

Se visualizará un mensaje pidiendo confirmación para optimizar los datos.



4. Si desea inicializarlos, pulse [YES].

En la pantalla aparece de nuevo un mensaje de confirmación con el texto "Sure?"

5. Pulse [YES].

Para cancelar, pulse [NO].

Cuando haya seleccionado el icono "ALL", la pantalla le pedirá "Save Current?"

Si desea salvar la canción actual, el estado del mezclador y cualquier cambio en los patrones de la canción antes de ejecutar la operación "Initialize All" (Inicializar todo), pulse [YES]. Si desea ejecutar la operación "Initialize All" sin salvar nada, pulse [NO].

- * Si ejecuta "Initialize All" sin salvar, todas las operaciones de grabación y edición que realizó en la canción actual, el estado actual del mezclador y cualquier cambio de los patrones de la canción no serán salvados.

Aparece entonces un mensaje pidiendo su confirmación de que desea inicializar los datos.



6. Si desea inicializar pulse [YES].

La pantalla preguntará una vez mas, "Sure?"

7. Pulse [YES].

Para cancelar, pulse [NO].

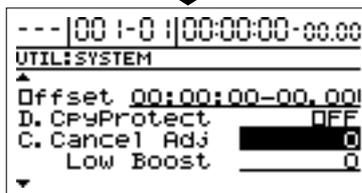
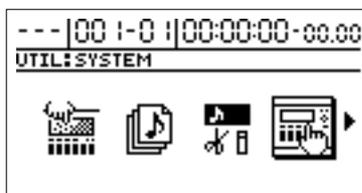
Después de que la inicialización haya concluido satisfactoriamente, la pantalla superior vuelve a mostrarse.

Ajustar el tiempo de espera del CD-R/RW (Hold Time)

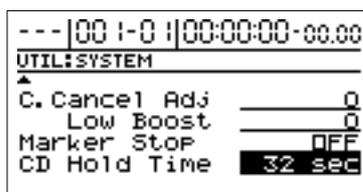
Leyendo y escribiendo en discos CD-R/RW, el motor de la unidad CD-R/RW continúa funcionando por un tiempo predeterminado incluso después de que la lectura o escritura haya acabado. Puede cambiar el tiempo de detención del motor de la unidad para que el sonido de la rotación del motor no interfiera en sus grabaciones.

* Esta función está disponible sólo en el modelo BR-1180CD. No está implementada en el BR-1180.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "SYSTEM" y pulse [ENTER].



3. Pulse [CURSOR] para seleccionar "CD Hold Time," y gire el dial TIME/VALUE para fijar el tiempo.



* El ajuste de fábrica es de 32 segundos.

* Una vez el motor se ha detenido, es necesario un tiempo adicional para que el motor estabilice su velocidad la próxima vez que lea o escriba en un disco CD-R/RW. Si su intención es leer o escribir de manera continuada en un disco, es aconsejable aumentar ajuste de tiempo "CD Hold time" para evitar que el motor se detenga automáticamente.

Inicializando el disco duro (Disk Initialize)

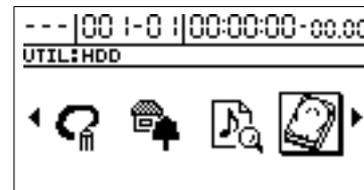
Esto inmediatamente restablece el disco duro interno del BR-1180/1180CD a sus ajustes originales de fábrica.

Si por alguna razón el disco duro ha dejado de ser legible o escribible, o si quiere borrar inmediatamente toda la información del disco, puede llevar a cabo "Disk Initialize".

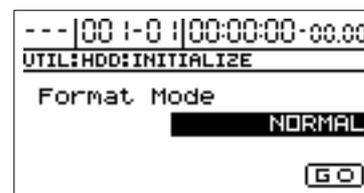
Tenga presente que todos los datos del disco duro se perderán cuando ejecute "Disk Initialize". Las canciones de demostración programadas en la fábrica serán también eliminadas. Recomendamos crear una copia de seguridad de sus datos en un disco CD-R/RW o el medio mas adecuado a su situación.

* Si es usuario del BR-1180, la CDI-BR-1 opcional es imprescindible para hacer una copia de seguridad a un CD-R/RW.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "HDD", luego pulse [ENTER].



3. Usando [CURSOR] una vez más seleccione el icono "INITIALIZE", luego pulse [ENTER].



"Format Mode: NORMAL" Aparece en pantalla.

4. Use el dial TIME/VALUE para seleccionar modo de inicialización.

NORMAL

Este es el formato usual. El disco duro es formateado como una sola partición.

- * El tamaño máximo de la partición es de 20 GB. Si está usando un disco duro mayor de 20 GB, podrá disponer de 20 GB de capacidad desde el principio del disco, pero el espacio restante en disco no podrá ser usado.

SURFACE SCAN

Cuando el disco entero es formateado como "NORMAL", todos los sectores del disco son comprobados. Con un disco duro de 20 GB, esta comprobación puede tardar unas 3 horas en completarse. Si presiona [EXIT] mientras la comprobación está en curso, ésta es detenida en ese punto y el formato continúa en el modo "NORMAL".

DIV 2-8

Esta opción separa el disco duro en unidades (particiones) de igual capacidad. No puede establecer las unidades para que tengan capacidades diferentes. (Ejemplo, usando "DIV 5" en un formateando las particiones en un disco duro de 20 GB.

$$20\text{GB} / 5 = 4\text{GB}$$

Esto crea 5 unidades, cada una con capacidad de 4 GB.

- * La máxima capacidad de una única partición es de 20 GB.

5. Use [CURSOR] para mover el cursor al icono "GO", luego pulse [ENTER].

La pantalla le pedirá confirmación: "Sure?".

Si desea cancelar la inicialización pulse [NO].

6. Pulse [YES].

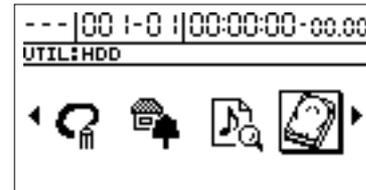
Después de que la inicialización se haya completado correctamente, la pantalla superior vuelve a mostrarse.

- * La inicialización con la opción "SURFACE SCAN" seleccionada necesita unas 3 horas para completarse. Esto es normal. No debe causarle ninguna preocupación. El progreso del formato se muestra en la pantalla. No desactive la unidad BR-1180/1180CD hasta que el formato se haya completado. (Una vez el formato está activado no es posible cancelarlo).
- * Cuando el formato empieza, una nueva canción es creada automáticamente. El tipo de datos es entonces "LIN"

Información sobre el disco duro (Hard Disk Information)

Puede visualizar información sobre el disco duro

1. Pulse [UTILITY]0.
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "HDD", luego pulse [ENTER].



3. Usando [CURSOR] una vez más para seleccionar el icono "INFO", luego pulse [ENTER].

El tamaño de cada unidad (partición) aparece.

La unidad actualmente seleccionada es indicada con un asterisco("*").

DRIVE	SIZE	UNIT	STATUS
1	19072	MByte	*
2	0	MByte	
3	0	MByte	
4	0	MByte	

- * La configuración de fábrica del BR-1180/BR-1180CD incluye una unidad. Sólo una unidad aparecerá en pantalla.

4. Si quiere sustituir la unidad que está usando, use [CURSOR] para mover el cursor a la unidad que desea usar y luego pulse [ENTER].

- * Si está en el proceso de grabación de una canción, y aparece el mensaje "Save Current?". Si desea salvar la canción actual pulse [YES]; pulse [NO] si no lo desea.

Se visualizará "Now Loading...". Cuando aparezca "Complete!", el cambio de unidad se ha completado.

- * Sólo podrá cambiar de unidad si ha creado varias unidades.

Micrófonos de condensador (Alimentación virtual)

En general, cuando se usan micrófonos de condensador, no se produce sonido alguno si no se usa una alimentación virtual para el micrófono.

El BR-1180/1180CD es capaz de proporcionar +48 V de alimentación virtual a los micrófonos de condensador conectados a las tomas (XLR) MIC 1 y 2.

- * *Desconecte siempre la alimentación virtual antes de conectar cualquier otro dispositivo que no sea un micrófono de condensador. Existe el riesgo de causar daños si conecta por error micrófonos dinámicos, dispositivos de reproducción de audio o cualquier dispositivo que no necesite alimentación. Asegúrese de comprobar las especificaciones de cualquier micrófono que pretenda usar refiriéndose al manual de instrucciones de dicho producto.*



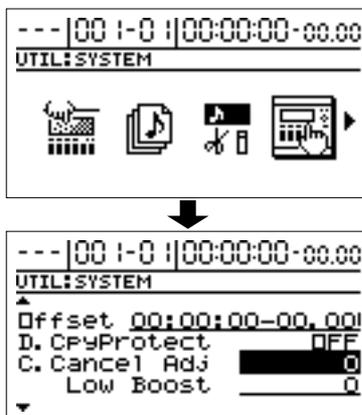
Siempre baje el deslizador Master antes de conectar o desconectar la alimentación virtual. Conectar o desconectar la alimentación virtual con el deslizador Master subido, puede dar lugar a ruidos, que pueden dañar amplificadores, altavoces o cualquier otro equipo.

1. Primero baje la entrada del micrófono haciendo girar la palanca-interruptor del micrófono completamente a la izquierda (en el sentido contrario de las agujas del reloj); También baje el volumen MASTER.

- * *Si olvida el volumen subido, pueden producirse ruidos en el momento en que éste reciba alimentación virtual.*

2. Pulse [UTILITY].

3. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "SYSTEM" y pulse [ENTER].



4. Use [CURSOR] para seleccionar "Phantom," luego haga girar el dial TIME/VALUE ajustándolo en la posición "ON."



ON: Entrega alimentación virtual.

OFF: Detiene la entrega de alimentación virtual.

- * *La alimentación virtual es entregada a ambos MIC 1 y MIC 2. No es posible hacer ajustes independientes de alimentación virtual ON/OFF para las tomas MIC 1 y MIC 2.*
- * *Las tomas de auriculares de jack "TRS phone" no están equipadas con alimentación virtual.*
- * *Este ajuste siempre vuelve a su estado "OFF" cuando enciende el BR-1180/1180CD's. Ajuste esto a "ON" siempre que se requiera alimentación virtual.*

5. Suba la palanca-interruptor del micrófono y el volumen del deslizador para asegurarse de que el sonido del micrófono es audible.

- * *Algunos tipos de micrófonos de condensador no necesitan alimentación virtual (micrófonos autoalimentados o micrófonos de condensador del tipo electrodo). Desactive la alimentación virtual cuando use este tipo de micrófonos.*
- * *Desactive la alimentación virtual cuando use micrófonos dinámicos.*
- * *Cuando use un preamplificador de micrófono externo o una alimentación virtual externa, no es necesaria la alimentación virtual proporcionada por la unidad BR-1180/1180CD.*

Sobre la alimentación virtual

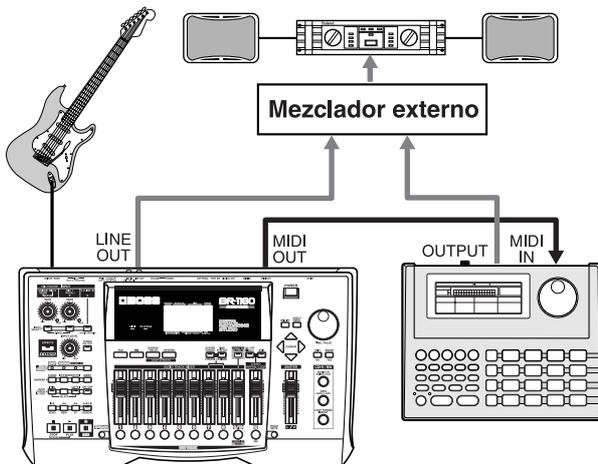
Dentro de los micrófonos de condensador se encuentran dos finos electrodos opuestos. Están diseñados para que en aplicar un voltaje entre ellos, cuando vibran en respuesta a un sonido, se generan formas de onda. Como dichas formas de onda son muy débiles, la circuitería de amplificación del micrófono puede ser usada también para potenciar la señal. Así, la alimentación virtual constituye el impulso eléctrico que hace posible dicha generación de formas de onda y su amplificación. Algunos micrófonos de condensador pueden usar una batería interna como fuente de alimentación.

Mezclar la salida de un dispositivo MIDI externo con la del BR-1180/1180CD (Audio Sub Mix)

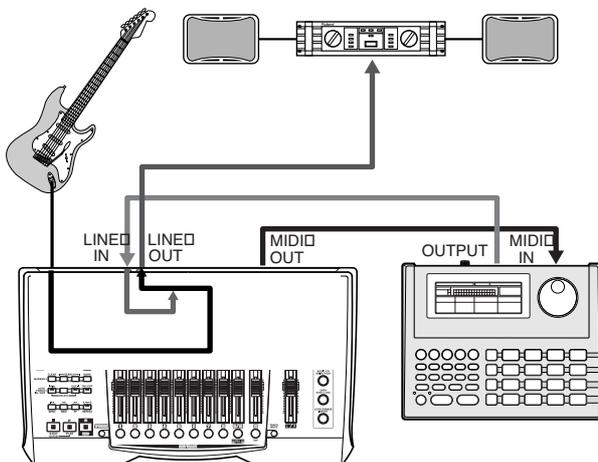
La función "Audio Sub Mix" le permite mezclar la señal proveniente de la entrada LINE IN con la señal de salida hacia LINE OUT. Cuando ejecute reproducción sincronizada usando el BR-1180/1180CD y un dispositivo MIDI externo, puede usar la función "Audio Sub Mix" para mezclar la salida del dispositivo MIDI externo con la de la unidad BR-1180/1180CD internamente, dentro de la unidad BR-1180/1180CD de forma que no necesita un mezclador externo.

El hecho de que puede dar salida a la señal del dispositivo MIDI externo sin tener que grabar dicha señal previamente en una pista del BR-1180/1180CD, le permite un aprovechamiento mucho más efectivo de las pistas de la unidad BR-1180/1180CD.

Sub Mixer : OFF

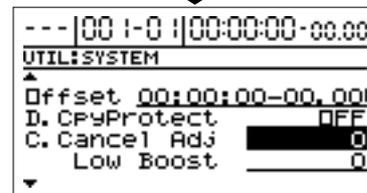
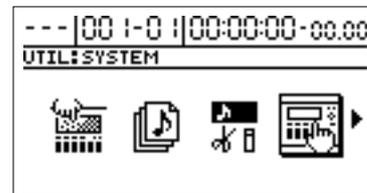


Sub Mixer : ON

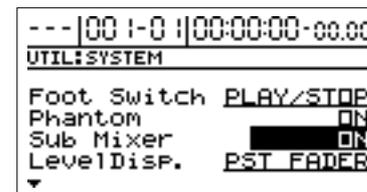


Utilizar la función Audio Sub Mix

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "SYSTEM" y pulse [ENTER].



3. Use CURSOR [△] [▽] para seleccionar "Sub Mixer," y gire el dial TIME/VALUE para activar el ajuste a la posición "ON."



* El ajuste "audio sub mix" no se memoriza. Cuando Ud. enciende la unidad éste se mantiene en la posición "OFF".

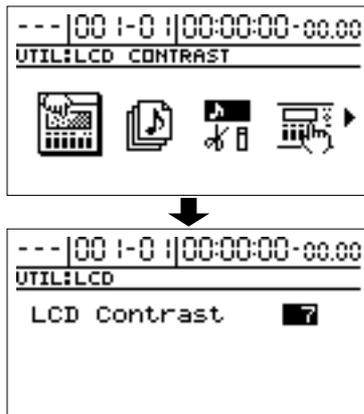
NOTA

Incluso cuando la función "Sub Mix" está activada, si presiona INPUT SELECT [LINE], iluminando su indicador, se da prioridad a la señal del LINE IN que pasa por el grabador/mezclador y por lo tanto la función "Audio Sub Mix" no funciona.

El contraste de la pantalla

Según la posición en que el BR-1180/1180CD esté colocado, puede dificultarse la lectura de la pantalla. Siga el siguiente procedimiento para ajustar el contraste de la pantalla.

1. Pulse [UTILITY].
2. Use [CURSOR] para seleccionar el icono "LCD CONTRAST" y pulse [ENTER].



3. Gire el dial TIME/VALUE para ajustar el contraste.
4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla inicial.



Gire el dial TIME/VALUE y pulse [UTILITY] para ajustar el contraste.

Módulo de sonido externo

Con el BR-1180CD, Ud. puede cargar y reproducir archivos MIDI (SMFs), usando discos CD-R/RW, y luego reproducir el sonido a través de un módulo de sonido MIDI externo.

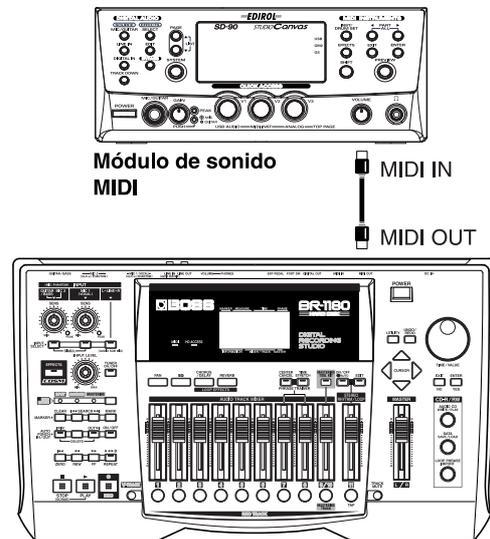
* Los archivos MIDI deben reunir los siguientes requisitos.

Formato: Formato 1 ó 0

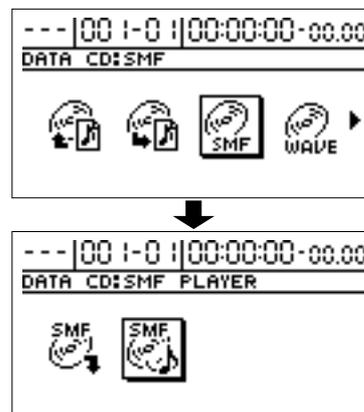
Tamaño del archivo: Máximo: 240 KB

System Exclusive: Paquete de datos máximo: 512 bytes

1. Use un cable MIDI para conectar la salida MIDI OUT del BR-1180CD con el conector MIDI IN del módulo de sonidos externo MIDI.

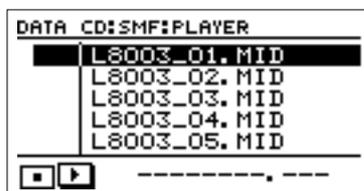


2. Coloque el disco CD-R/RW que contiene los archivos MIDI, en la unidad de disco.
3. Cuando el indicador de la unidad de discos CD-R/RW deje de parpadear, pulse [DATA SAVE/LOAD].
4. Use [CURSOR] para seleccionar el icono del Archivo MIDI "SMF", luego pulse [ENTER].



5. Use [CURSOR] una vez más para mover el cursor hasta "PLAYER", luego pulse [ENTER].

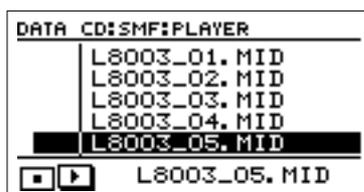
Aparecerá una lista de los archivos MIDI contenidos en el disco CD-R/RW.



6. Mueva el cursor hasta el archivo MIDI (SMF) que quiera reproducir y luego pulse [ENTER].

Aparecerá "Now Loading...", y el archivo MIDI es cargado desde el disco CD-R/RW al BR-1180CD.

Cuando finaliza la carga del archivo MIDI, el nombre del archivo aparece en la parte inferior de la pantalla.



7. Pulse [PLAY] para empezar la reproducción.

* La calidad de reproducción puede no ser exacta si el archivo MIDI contiene gran cantidad de mensajes MIDI.

8. Para detener la reproducción pulse [STOP].

Parámetros de la función de efectos

EQ (Ecuador)

Esto es un ecualizador de 2 bandas independientes para cada pista.

* Si utiliza el ecualizador mientras escucha el sonido, posiblemente escuche "clicks". Esto no es un error, ajuste el ecualizador cuando el sonido no está siendo reproducido.

EQ On/Off OFF, ON

A través de esta función puede encender o apagar el ecualizador.

Low Gain -12 to +12 dB

Esta función determina la ganancia (-12 a +12 dB) para el ecualizador de gama baja (tipo shelving).

Low Freq 40 Hz-1.5 kHz

Esta función determina la frecuencia central para el ecualizador de gama baja (tipo shelving, 40Hz a 1.5 kHz)

High Gain -12 to +12 dB

Esta función determina la ganancia (-12 to +12 dB) para el ecualizador de gama alta (tipo shelving).

High Freq 500 Hz-18.0 kHz

Esta función determina la frecuencia central (500 Hz a 18 kHz) para el ecualizador de gama alta (tipo shelving).

Efecto en bucle

CHORUS/DELAY/DOUBL'N (Chorus/Delay/Doubling)

A través de esta función ud. puede seleccionar los efectos de chorus, delay, o doubling.

Effect Type

Esta función determina el tipo del efecto.

CHORUS:

Un sonido con un sutil cambio de tono es agregado al sonido original, obteniendo así un sonido más grueso y efectivo.

DELAY:

Crea un sonido más grueso agregándole un sonido retardado al sonido original.

DOUBL'N:

Agregando sonido ligeramente retardado al sonido original logramos una sensación de numerosos fuentes de sonidos reproduciéndose al mismo tiempo (efecto "doubling"). El sonido retardado será reproducido por el lado opuesto al que haya sido panoramizado el sonido original.

<Cuando se selecciona "CHORUS">

Rate 0-100

Ajusta la frecuencia del efecto Chorus.

Depth 0-100

Ajusta la profundidad del efecto Chorus.

Pre Delay 0.5-50.0 ms

Ajusta el tiempo en el que es disparado el efecto luego de haber sido disparado el sonido original.

Effect Level 0-100

Ajusta el volumen del efecto.

Parámetros de la función de efectos

<Cuando se selecciona "Delay">

Delay Time 10–1000 ms

Esta función ajusta el tiempo de retardo (es decir, el intervalo por el cual el sonido es retardado).

Feedback 0–100

Esta función ajusta la cantidad de retroalimentación. Esto controla el número de veces que el sonido retardado (delay) es repetido.

Effect Level 0–100

Ajusta el volumen del sonido retardado.

Reverb Send 0–100

Ajusta el volumen de la reverberación que será aplicada al sonido retrasado. (Ver p. 57 para más detalles)

<Cuando se selecciona "DOUBL'N">

Delay Time 0.5–50.0 ms

Esta función ajusta el tiempo de retardo (es decir, el intervalo por el cual el sonido es retardado).

Effect Level 0–100

Ajusta el volumen del Delay.

REVERB

Reverberación (reverb) es el efecto causado por ondas de sonido decayendo en un espacio acústico. Esto ocurre porque las ondas de sonido rebotan en paredes, objetos, etc. de manera muy compleja. Estos reflejos, y la absorción de varios objetos disipan la energía acústica a través de cierto período de tiempo (tiempo de caída). Nuestro oído percibe este fenómeno como un continuo aluvión de sonido.

Reverb Type

Selecciona el tipo de reverberación.

ROOM:

Simula la reverberación en un espacio pequeño.

HALL:

Simula la reverberación en un hall de concierto.

Reverb Time 0.1–10.0

Esta función ajusta la duración (time) de la reverberación.

Tone -12–+12

Ajusta el tono.

Effect Level 0–100

Ajusta el volumen de la reverberación.

Lista de algoritmos de efectos

Los algoritmos (los efectos disponibles y su orden de conexión) que puedan usarse como efectos de inserción se muestran debajo.

Los algoritmos que pueden seleccionarse diferirán para cada banco. Para seleccionar el algoritmo que desee usar, primero seleccione el banco de efecto que incluye ese algoritmo, y luego consulte la Lista de Patches de Efectos y seleccione un patch que use el algoritmo deseado.

Para detalles de selección de bancos y patches, Consulte "Editando ajustes de efectos" (pág. 52).

Si deseara saber más sobre cada efecto, consulte "Parámetros de los efectos de inserción" (pág. 144).

BANK: GUITAR

1. COSM GUITAR AMP

Éste es un multiefecto diseñado para la guitarra eléctrica. Este proporciona un sonido de amplificador usando un preamplificador y un simulador de altavoz.

En caso del "Phaser," la salida será mono.



Compressor

PreAmp

Speaker Simulator

- 4 Band Equalizer/Wah
- 4Band Equalizer

Wah

Noise Suppressor

Foot Volume

Modulation

- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan
- Slow Attack

Delay

2. ACOUSTIC SIM

Éste es un multiefecto diseñado para la guitarra eléctrica. Le permite usar una guitarra eléctrica para producir sonidos similares a los de una guitarra acústica.



Acoustic Guitar Simulator

Compressor

4Band Equalizer

Noise Suppressor

Foot Volume

Modulation

- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan

Delay

3. BASS SIM

Simula el sonido de un bajo. Obtenga el sonido de un bajo mientras toca una guitarra eléctrica.

Debe evitar tocar acordes al usar el Simulador de bajo.



Bass Simulator

Compressor/Defretter

- Compressor
- Defretter

Noise Suppressor

Foot Volume

Modulation

- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan

4. COSM COMP GUITAR AMP

Rate es un multiefecto diseñado para la guitarra eléctrica. Además de un compresor/limitador COSM, usa un previo y un simulador de altavoz para un sonido de amplificador característico.



- COSM Comp/Limiter
- PreAmp
- Speaker Simulator
- 4Band Equalizer/Wah
 - 4Band Equalizer
 - Wah
- Noise Suppressor
- Foot Volume
- Delay

5. ACOUSTIC GUITAR

Éste es un multiefecto diseñado para la guitarra acústica. Incluso cuando una guitarra electro-acústica se conecta a nivel de línea, éste proporciona un sonido cálido similar al que se obtiene a través de un micrófono.



- Acoustic Processor
- Compressor
- 4Band Equalizer
- Noise Suppressor
- Delay

6. BASS MULTI

Éste es un multiefecto diseñado para bajo. Apropiado para crear el sonido de un bajo estándar



- Compressor/Defretter
 - Compressor
 - Defretter
- Octave
- Enhancer
- 4Band Equalizer/Wah
 - 4Band Equalizer
 - Wah
- Noise Suppressor
- Foot Volume
- Modulation
 - Flanger
 - Chorus
 - Phaser
 - Pitch Shifter
 - Doubling
 - Tremolo/Pan
- Delay

7. COSM BASS AMP

Éste es un multiefecto diseñado para bajo. Ofrece un sonido de amplificador usando un previo y un simulador de altavoz.



- Compressor
- PreAmp
- Speaker Simulator
- 4Band Equalizer/Wah
 - 4Band Equalizer
 - Wah
- Noise Suppressor
- Foot Volume
- Modulation
 - Flanger
 - Chorus
 - Phaser
 - Pitch Shifter
 - Doubling
 - Tremolo/Pan
- Delay

8. COSM COMP BASS AMP

Éste es un multiefecto diseñado para bajo.

Además de un compresor/limitador COSM, usa un previo y un simulador de altavoz para un sonido de amplificador característico.



- COSM Comp/Limiter
- PreAmp
- Speaker Simulator
- 4Band Equalizer/Wah
 - 4Band Equalizer
 - Wah
- Noise Suppressor
- Foot Volume
- Delay

BANK: MIC

9. VOCAL MULTI

Éste es un multiefecto diseñado para voces. Proporciona los efectos básicos necesarios para voces.



- Compressor
- De-esser
- Enhancer
- 4Band Equalizer
- Noise Suppressor
- Foot Volume
- Modulation
 - Flanger
 - Chorus
 - Phaser
 - Pitch Shifter
 - Doubling
 - Tremolo/Pan
- Delay

10. VOICE TRANSFORMER

Éste es un multiefecto diseñado para voces. Esto le permite producir un efecto único usando un transformador de la voz.



- Voice Transformer
- Noise Suppressor
- Foot Volume
- Modulation
 - Flanger
 - Chorus
 - Phaser
 - Pitch Shifter
 - Doubling
 - Tremolo/Pan
- Delay

11. COSM VOCAL COMP

Éste es un multiefecto diseñado para voces. El compresor/limitador COSM es perfecto para crear un sonido básico.



- COSM Comp/Limiter
- De-esser
- Enhancer
- 4Band Equalizer
- Noise Suppressor
- Foot Volume
- Delay

12. MIC MODELING

Esto modifica el sonido que se grabó por un micrófono dinámico convencional, por línea directa, de forma que pareciera que se hubiera grabado con un micrófono de condensador o un micro especial de estudio de grabación.

El simulador del micrófono puede agregar efectos de proximidad o distancia.



- Mic Converter
- Bass Cut Filter
- Distance
- Limiter

BANK: LINE

13. STEREO MULTI

Este algoritmo conecta siete tipos de efecto, todos en estéreo.



- Compressor
- Ring Modulator
- 4Band Equalizer/Wah
 - 4Band Equalizer
 - Wah
- Noise Suppressor
- Foot Volume
- Modulation
 - Flanger
 - Chorus
 - Phaser
 - Pitch Shifter
 - Doubling
 - Tremolo/Pan
- Delay

14. LO-FI BOX

Esto le permite simular sonidos que parecen ser los de una radio de AM, los sonidos de viejos discos reproducidos en un gramófono anticuado, e incluso las deformaciones extremas del sonido producidas por un Lo-Fi Digital.



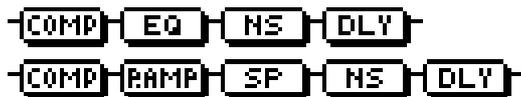
- Lo-Fi
- Noise Suppressor

BANK: SIMUL

15. VO+GT.AMP

Este algoritmo se usa cuando se graban de forma simultánea una voz y una guitarra eléctrica.

Para la guitarra, es posible producir un sonido de amplificador usando un preamplificador y un simulador de altavoz.



(MIC)

- Compressor
- 4Band Equalizer
- Noise Suppressor
- Delay

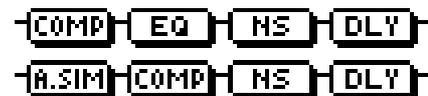
(GUITAR)

- Compressor
- PreAmp
- Speaker Simulator
- Noise Suppressor
- Delay

16. VO+AC.SIM

Este algoritmo se utiliza cuando se graban de forma simultánea una voz y una guitarra eléctrica.

Para la guitarra, es posible hacer sonar la guitarra eléctrica como una guitarra acústica.



(MIC)

- Compressor
- 4Band Equalizer
- Noise Suppressor
- Delay

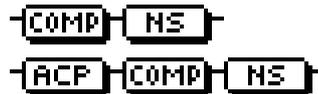
(GUITAR)

- Acoustic Guitar Simulator
- Compressor
- Noise Suppressor
- Delay

17. VO+ACOUSTIC

Este algoritmo se utiliza cuando se han grabado una voz y una guitarra de forma simultánea.

Para la guitarra, es posible producir un sonido cálido similar al de si se hubiera usado un micrófono, aún cuando la guitarra fue grabada por línea.



(MIC)

- Compressor
- Noise Suppressor

(GUITAR)

- Acoustic Processor
- Compressor
- Noise Suppressor

Parámetros de los efectos de inserción

Las marcas listadas en este documento son marcas registradas de respectivos dueños, los cuales son compañías separadas de BOSS. Esas compañías no están afiliadas a BOSS y no tienen licencia o autorización BOSS BR-1180/1180CD. Sus marcas son usadas solamente para identificar el equipamiento cuyo sonido es emulado por el BOSS BR-1180/1180CD.

Acoustic Guitar Simulator

Emula el sonido de una guitarra acústica. Le permite usar una guitarra eléctrica para producir sonidos similares a los de una acústica.

Si coloca el selector de pastilla de su guitarra en la posición delantera, el efecto deseado es más fácil de lograr.

Effect On/Off OFF, ON

Enciende o apaga el emulador de guitarra acústica.

Pick Up Type SINGLE, HUMBUCK

Ajuste esto al tipo de pastilla de la guitarra conectada.

Character

Esta función selecciona uno de los cuatro tipos de sonido.

STD (STANDARD):

Es una guitarra acústica estándar.

JUMBO:

Es una guitarra acústica cuyo cuerpo es más grande que el de una estándar. Mayor volumen de graves.

ENHANCE:

Es una guitarra acústica cuyo ataque es más respondiente, de manera que la guitarra retendrá su prominencia en casi cualquier situación.

PIEZO:

Emula el sonido que Ud. obtendría de una pastilla instalada en una guitarra electroacústica.

Se aplicará cierta cantidad de compresión durante el ataque.

Top-Hi -100—+100

Ajusta el nivel de sonido directo de las cuerdas. Ajusta el contenido armónico.

Top-Mid -100—+100

Ajusta la interferencia de las cuerdas causada por la placa superior. Ajusta el sentido de ataque.

Body -100—+100

Ajusta la resonancia del sonido causado por el cuerpo. Es decir, ajusta la dureza o dulzura del sonido, lo que es típico de guitarras acústicas.

Level 0—100

Ajusta el volumen del emulador de guitarra acústica.

Acoustic Processor

Ud. puede convertir el sonido de la pastilla de una guitarra electroacústica en un sonido mucho más rico, similar al obtenido a través de un micrófono situado cerca de la guitarra. Los mejores resultados son logrados cuando se utiliza una salida estéreo.

Effect On/Off OFF, ON

Esta función nos permite encender/apagar el efecto.

Body 0—100

Esta función ajusta la resonancia del sonido causada por el cuerpo. Ajusta la dulzura y grosor del sonido amoldándose a un característico sonido de guitarra acústica.

Mic Distance 0—100

Emula la distancia entre un micrófono (el cual captura el sonido de una guitarra acústica) y la guitarra.

Level 0—100

Ajusta el volumen del efecto.

Bass Simulator

Emula el sonido de un bajo. Puede obtener el sonido de un bajo tocando una guitarra eléctrica. Se recomienda no usar acordes cuando use este emulador.

Effect On/Off OFF, ON

Esta función activa/desactiva el efecto.

Character LOOSE, TIGHT

Ajusta las características de tono del sonido de bajo. Si se ajusta a "LOOSE" implica un mayor grosor de las cuerdas.

Level 0—100

Ajusta el volumen del emulador de bajo.

Bass Cut Filter

Este filtro corta ruidos indeseados de gama baja. Emula el interruptor de corte de bajos encontrado en algunos micrófonos.

Effect On/Off OFF, ON

Esta función enciende/apaga el efecto.

Freq Thru, 20–20000 Hz

Normalmente seleccionará "Thru"; ud. podrá así ajustar la frecuencia si el ataque contiene una sección de bajo volumen.

Chorus

Un sonido con un sutil cambio de altura es agregado al sonido original, resultando un sonido más grueso y completo. Logrará mejores resultados si utiliza salidas estéreo.

* Este efecto puede ser utilizado cuando la Modulación "Effect Type" es ajustada a "CHORUS."

Effect On/Off OFF, ON

A través de esta función ud. puede encender o apagar el chorus.

Rate 0–100

Ajusta la frecuencia del efecto chorus.

Depth 0–100

Ajusta la profundidad del efecto chorus.

Pre Delay 0.5–50.0 ms

Ajusta el tiempo en el que es disparado el efecto luego de haber sido disparado el sonido original.

Effect Level 0–100

Ajusta el volumen del efecto.

Compressor

El compresor es un efecto que atenúa altos niveles de entrada y amplifica bajos niveles de entrada, para crear sustains sin distorsión.

Effect On/Off OFF, ON

Esta función enciende/apaga el compresor.

Sustain 0–100

Ajusta el rango (tiempo) después del cual la señal de bajo nivel es amplificada. Con valores mayores se obtendrán sustains más largos.

Attack 0–100

Ajusta la fuerza del ataque. Con valores mayores se obtendrán ataques más pronunciados, creando así un sonido claramente definido.

Level 0–100

Ajusta el volumen.

COSM Comp/Limiter (COSM Compressor/Limiter)

El compresor es un efecto que atenúa altos niveles de entrada y amplifica los bajos niveles de entrada.

El limitador es un efecto que evita la saturación o distorsión anulando señales de entrada que exceden cierto valor ajustado (threshold). Ud. puede obtener el mismo efecto logrado con el compresor ajustando el "threshold" a un valor bajo. El BR-1180/1180CD usa tecnología de COSM para modelar 4 tipos de compresor/limitador en los cuales las funciones de ambos están combinadas.

Effect On/Off OFF, ON

Esta función puede activar/desactivar el compresor/limitador.

Type

Selecciona el tipo de compresor/limitador.

BOSSComp: Modela el procesador de efectos compacto BOSS CS-3.

D-Comp: Modela el compresor MXR dyna.

Rack160: Modela el dbx 160.

VtgRack: Modela el UREI 1178.

Parámetros de los efectos de inserción

Attack 0–100

Ajusta la fuerza del ataque al tocar las cuerdas. Ataques más rápidos resultarán de valores más grandes, creando un claro y definido sonido.

Sustain 0–100

(BOSSComp, D-Comp)

Fomenta bajos niveles de señal, ajustando el tiempo sobre el cual los sonidos son sostenidos. Altos valores profundizan el efecto.

Threshold 0–100

(Rack160)

Se apropia a la señal de entrada del bajo que ud. utilice. Cuanto más bajo sea el valor ajustado aquí, más bajo será el nivel del nivel del limiter.

Input 0–100

(VtgRack)

Controla el nivel de entrada. Si aumenta el valor producirá un efecto más profundo.

Ratio (Rack160) 1:1–20:1, inf:1 (VtgRack) 4:1–20:1

(Rack160, VtgRack)

Ajusta la relación de compresión del limitador. Relaciones altas crean un efecto más fuerte de compresión.

Attack Time 0–100

(When set to VtgRack)

Este ajusta la cantidad de tiempo que tarda el radio de compresión en ajustarse al Ratio una vez que comienza la compresión, desde que el nivel de entrada excede el del threshold. Contra más grande el valor aplicado aquí, más rápidamente se aplicará la compresión.

Release Time 0–100

(VtgRack)

Cuanto más bajos sean los valores, más rápidamente será liberado el efecto de compresión, y por tanto el sonido de la próxima cuerda a ejecutar saldrá con más precisión y claridad.

Tone -50–+50

(BOSSComp)

Ajusta el tono. Cuanto más alto el valor, más se enfatizan las frecuencias, resultando así un sonido más duro.

Level 0–100

Ajusta el volumen.

De-esser

Elimina los sonidos de seseo producidos por un vocalista.

Effect On/Off OFF, ON

Enciende o apaga el de-esser.

Sibilant Level 0–100

Ajusta la sensibilidad relativa al volumen de entrada, el cual controla cómo es aplicado el efecto.

Level 0–100

Ajusta el volumen.

Defretter

Emula un bajo fretless.

Effect On/Off OFF, ON

Enciende/apaga el defretter.

Sensitivity 0–100

Controla la sensibilidad de entrada del Defretter.

Attack 0–100

Controla el ataque del Defretter. Si aumenta el valor, los armónicos cambiarán lentamente.

Depth 0–100

Controla el radio de armónicos. Aumentando el valor aumenta el contenido de armónicos y de esta manera ud. logra un sonido inusual.

Level 0–100

Ajusta el volumen del sonido defretter.

Delay

Crea un sonido más grueso aplicando un sonido retardado al sonido original.

Effect On/Off OFF, ON

Enciende o apaga el efecto delay.

Type

Selecciona el tipo de delay.

SINGLE:

Es un delay simple.

TAP:

El efecto retardado es panoramizado a lo largo del canal izq. y der. Esto es efectivo si utiliza una salida estéreo.

Delay Time SINGLE: 1–1400 ms, TAP: 1–700 ms

Este parámetro ajusta el tiempo de retraso (es decir, el intervalo entre repeticiones).

Effect Level 0–120

Ajusta el volumen del sonido retardado.

Distance

Los micrófonos tienen una característica: fomentan rangos de baja frecuencia cuando la fuente u origen de sonido está cerca. Se denomina a éste efecto de proximidad.

Esta función emula este fenómeno.

Effect On/Off OFF, ON

Esta función enciende o apaga el efecto.

Prox.Fx -12 dB+12 dB

Los micrófonos tienen una característica que causa que el rango de frecuencias bajas sean enfatizadas cuando la fuente está cerca. Ajusta la respuesta de frecuencias bajas que resultan afectadas por la distancia entre micro y la fuente original. El ajuste [+] en la dirección moverá el mic más cerca de la fuente, y [-] en la dirección lo alejará de la fuente.

Time 0–3000 cm

Esto simula la diferencia de tiempo debido a la distancia del sonido original.

Doubling

Agregar un sonido ligeramente retardado al sonido directo produce la impresión de que fuentes múltiples suenan al mismo tiempo.

Effect On/Off OFF, ON

Enciende o apaga el doubling effect.

Delay Time 0.5–50.0 ms

Ajusta el tiempo de delay.

Separation -100+100

Ajusta la difusión. La panoramización del sonido directo y sonido de efecto pueden extenderse a izq. y der. Esto será eficaz cuando se utilice una salida estéreo.

Effect Level 0–120

Ajusta el volumen del delay.

Enhancer

Agregando sonidos que están fuera de fase con el sonido directo, este efecto refuerza la definición del sonido.

Effect On/Off OFF, ON

Enciende o apaga el efecto enhancer.

Sensitivity 0–100

Ajusta la manera en que los enhancer se aplicarán relativamente a la señal de entrada.

Frequency 1.0–10.0 kHz

Ajusta la frecuencia a que el efecto del enhancer empezará a ser aplicada. El efecto se notará en las frecuencias superiores a la ajustada aquí.

Mix Level 0–100

Ajusta la cantidad de sonido desfasado del rango puesta por la "Frecuencia"; eso será mezclado con la entrada.

Low Mix Level 0–100

Ajusta la cantidad de sonido cambiado de fase de la gama más baja que será mezclado con la entrada. Se ajusta el rango de frecuencia en que el efecto es aplicado.

Level 0–100

Ajusta el volumen del sonido reforzado.

Equalizer

Ecualizador de 4 bandas.

* Si los algoritmos "COSM GUITAR AMP," "BASS MULTI," "COSM BASS AMP," o "STEREO MULTI" son seleccionados, este efecto puede ser usado si "EQ" es seleccionado por el "Effect Type" del Equalizer de 4 bandas/Wah.

Effect On/Off OFF, ON

Esta función enciende o apaga el ecualizador.

Low Gain -20—+20 dB

Esta función determina la ganancia del ecualizador de bajos.

Low-Mid Gain -20—+20 dB

Esta función determina la ganancia del ecualizador de medios-bajos.

Low-Mid Freq 100 Hz—10.0 kHz

Esta función determina la frecuencia central para el ecualizador de medios-bajos.

Low-Mid Q 0.5—16

Esta función determina el rango de cambio en ganancia de la frecuencia ajustada en "Low-Mid Freq." Cuanto más amplio sea el valor, más estrecho será el rango de cambio.

High-Mid Gain -20—+20 dB

Esta función determina la ganancia del ecualizador de medios-altos.

High-Mid Freq 100 Hz—10.0 kHz

Esta función determina la frecuencia central para el ecualizador de medios-altos.

High-Mid Q 0.5—16

Esta función determina el rango de cambio en ganancia de la frecuencia ajustada en "High-Mid Freq." Cuanto mayor sea el valor, más limitado será el rango de cambio.

High Gain -20—+20 dB

Esta función determina la ganancia del ecualizador de agudos.

Level -20—+20 dB

Esta función permite ajustar el volumen.

Flanger

* Este efecto puede ser utilizado cuando la modulación "Effect Type" está ajustada a "FLANGER."

Effect On/Off OFF, ON

Esta función enciende/apaga el flanger.

Rate 0—100

Determina la frecuencia del efecto flanging.

Depth 0—100

Determina la profundidad del efecto flanging.

Manual 0—100

Ajusta la frecuencia central.

Resonance 0—100

Determina la cantidad de resonancia (feedback).

Aumentando este valor se dará énfasis al efecto, creando un sonido menos convencional.

Separation 0—100

Ajusta la difusión. La difusión aumenta junto con el aumento de valor. Esto será eficaz cuando se use el margen estéreo.

Foot Volume

Especifica el volumen entre los efectos. Usando un pedal de expresión para controlar el pedal de volumen, podrá cambiar el volumen del sonido fácilmente. Para una explicación detallada, consulte "Conectando dispositivos", p. 27

F.Vol On/Off OFF, ON

Funciona como interruptor de volumen del pedal.

Limiter

Es un efecto que evita la saturación.

Effect On/Off OFF, ON

Enciende o apaga el efecto limiter.

Threshold -60–0 dB

Ajusta esto de acuerdo a la señal de entrada. Cuando las señales de entrada exceden este nivel del threshold, se aplicará limiter.

Attack 0–100

Ajusta el tiempo que tarda desde que el nivel de la entrada excede el nivel del threshold hasta que el efecto empieza a ser aplicado.

Release 0–100

Ajusta el tiempo que tarda desde que el nivel de la entrada decae por debajo del nivel del threshold hasta que el efecto deja de ser aplicado.

Detect HPF Thru, 20–2000 Hz

Ajusta la frecuencia de detección de nivel. Ajustado a Thru, el funcionamiento es el de un limitador convencional.

Level -60–+24 dB

Ajusta el volumen.

Lo-Fi Box

Produce un sonido Lo-Fi Box.

Effect On/Off OFF, ON

Enciende o apaga el efecto lo-fi box.

Effect Type

Selecciona el modo del Lo-fi.

RADIO:

El sonido parecerá ser el de una radio de AM.

Ajustando "Tuning" puede simular los sonidos que ocurren cuando ajusta la frecuencia de recepción de la radio.

PLAYER:

El sonido parecerá ser el de un gramófono. Se simula el ruido causado por los arañazos y polvo.

DIGITAL:

Le permite crear un "lo-fi" bajando la frecuencia de muestreo y/o disminuyendo el número de bits.

■ Si se selecciona "RADIO" o "PLAYER"

Tuning 0–100

Este es un parámetro para "la RADIO." Simula los sonidos que ocurren cuando ajusta la frecuencia de recepción de una radio AM.

Wow Flutter 0–100

Este es un parámetro para "PLAYER"; emula la vibración que ocurre cuando la velocidad de la plataforma giratoria no es constante.

Noise 0–100

Emula ruidos.

Filter 0–100

Ajusta el filtro.

D:E Balance 100:0–0:100

Ajusta el volumen balance de sonidos directos y efectos.

■ Seleccionando "DIGITAL"

Pre Filter OFF, ON

Este filtro disminuye la distorsión digital.

Sample Rate OFF, 1/2–1/32

Modifica la frecuencia de muestreo.

Bit OFF, 15–1

Modifica el número de bits. Si esto se apaga, el número de data bits estará inalterado.

Post Filter OFF, ON

Este filtro disminuye la distorsión digital producida por el lo-fi. Apagando esto, puede crear un sonido sumamente lo-fi.

Effect Level 0–100

Ajusta el volumen del sonido lo-fi.

Direct Level 0–100

Ajusta el volumen del sonido directo.

Parámetros de los efectos de inserción

Modify Filter

Selecciona el tipo de filtro.

OFF:

El filtro no funcionará.

LPF:

Funcionará el filtro pasa bajos.

BPF:

Funcionará el filtro pasa banda.

HPF:

Funcionará el filtro pasa altos.

Cutoff Freq

0–100

Ajusta la frecuencia de corte.

Resonance

0–100

Ajusta la resonancia.

Gain

0–24 dB

Ajusta el nivel de sonido que ha pasado a través del filtro.

Mic Converter

Convierte un micrófono estándar en uno de calidad profesional. (Microphone conversion). Para un sonido ya grabado, puede crear el mismo cambio tonal como si el tipo o distancia del micrófono hubiesen sido cambiados. Esto agrega un sonido de "aire" a un sonido instrumental que fue grabado por línea directa, haciendo que suene como si hubiese sido grabado a través de un micrófono. (Line -> Microphone conversion).

Effect On/Off

OFF, ON

Enciende o apaga el Mic converter.

Input

Selecciona el tipo de mic que fue usado para grabar.

DR-20: Roland DR-20

Sml.Dy: Micrófono dinámico pequeño

Hed.Dy: Micrófono dinámico de cabeza quemada

Min.Cn: Micrófono de condensador pequeño

Flat: Entrada de línea

AKGC3K: AKG C3000B

Output

Especifica el micrófono a emular.

Sml.Dy: Ideal para amplificadores de la guitarra, cajas o voces.

Voc.Dy: Un micrófono dinámico popular para voces. Esto ofrece un rango medio extendido.

Lrg.Dy: Esto es eficaz para los tambores graves, toms y sonidos similares.

Sml.Cn Micrófono de condensador para los instrumentos. Eficaz para instrumentos de percusión de metal y guitarras acústicas.

Lrg.Cn: El micrófono de condensador con respuesta plana. Efectivo para voces, instrumentos acústicos, etc.

Vnt.Cn: El micrófono de condensador clásico. Eficaz para voces, instrumentos acústicos, etc.

Flat: Micrófono con respuesta de frecuencia plana. Para cancelar las características del mic usadas para grabar.

* *La respuesta de la gama baja está extendida al seleccionar un modelo de micrófono de tipo condensador para OUT; esto puede inducir ruido de gama baja transmitido a través de la posición del micrófono. En este caso, use un filtro de corte de graves para cortar la gama baja no deseada.*

Phase

Normalmente deberá ajusta ésto a Normal.

NORMAL:

La misma fase que la entrada

INVERSE:

La fase opuesta que la entrada

Noise Suppressor

Este efecto reduce el ruido y zumbido sin dañar el carácter natural del sonido.

Effect On/Off OFF, ON

Enciende o apaga el efecto.

Threshold 0–100

Ajusta este parámetro apropiadamente para el volumen del ruido. Si el nivel del ruido es alto, es necesario un valor alto. Si el nivel del ruido es bajo, es apropiado un ajuste más bajo. Ajuste este valor hasta que la caída del sonido sea tan natural como sea posible.

* *Ajustes altos en el parámetro Threshold pueden dar como resultado que no haya sonido cuando toque su instrumento con el volumen bajado.*

Release 0–100

Ajusta el tiempo desde cuando el supresor de ruido empieza a actuar hasta que el volumen alcance "0."

Octave

Agrega una octava al sonido original.

Effect On/Off OFF, ON

Enciende o apaga el efecto.

Octave Level 0–100

Ajusta el volumen del sonido octavado.

Direct Level 0–100

Ajusta el volumen del sonido directo.

Phaser

Mediante la adición de porciones de sonidos variados en fase al sonido directo, el efecto phaser otorga un carácter de remolinos y barridos al sonido.

* *Este efecto puede ser usado cuando el parámetro Modulation "Effect Type" está ajustado a "PHASER."*

Effect On/Off OFF, ON

Enciende o apaga el efecto.

Rate 0–100

Esto selecciona la frecuencia del efecto Phaser.

Depth 0–100

Determina la profundidad del efecto Phaser.

Manual 0–100

Ajusta la frecuencia central del efecto Phaser.

Resonance 0–100

Determina la cantidad de resonancia (feedback).

Aumentando el valor se enfatizará el efecto, creando un sonido más raro.

Pitch Shifter

Este efecto cambia el sonido original -arriba o abajo- dentro de un rango de dos octavas.

* *Este efecto puede usarse cuando el parámetro Modulation "Effect Type" está ajustado a "P.SHIFT."*

Effect On/Off OFF, ON

Esta función enciende y apaga el efecto.

P.Shift Type

Selecciona tipo de P. Shifter entre Manual "MANUAL" o e Pedal "PEDAL".

MANUAL:

Es un pitcher shifter simple.

PEDAL:

El efecto funcionará como un desafinador de pedal.

El efecto del pedal wah puede ser obtenido utilizando el pedal de Expression. Para una explicación detallada, consulte "Conectar dispositivos externos"(p. 27).

Pitch -24-DETUNE+24

Ajusta la cantidad de transposición de altura (la cantidad de cambio en afinación) en semitonos. Seleccionando "DETUNE," puede agregar un sonido ligeramente desafinado al sonido de entrada, produciendo un efecto de "detune"

* Este efecto puede ser utilizado cuando el parámetro "P.Shift Type" se encuentra en "MANUAL."

D:E Balance 100:0-0:100

Ajusta el balance de volumen de todos los sonidos (efectos y directos).

Separation -100+100

Ajusta la difusión. El panorama de los sonidos originales y efectos pueden ser combinados hacia la izq. y der. Esto es efectivo cuando ud. puede utilizar una salida estéreo.

Preamp

Ajusta la distorsión y tono del sonido de guitarra.

* Cuando los graves, medios y agudos están en "0", puede no producirse sonido alguno dependiendo de la configuración del "Amp Type".

Effect On/Off OFF, ON

Enciende o apaga el efecto preamp.

Amp Type

Determina el tipo de preamp. La distorsión y tono característicos de cada amplificador están mostrados abajo:

■ Con algoritmos "COSM GUITAR AMP," "COSM COMP GUITAR AMP," o "VO+GT.AMP"

JC-120: El sonido del Roland "JC-120," un favorito en todo el mundo.

CLEAN: El sonido amplificado de un amplificador de válvulas convencional.

CRUNCH: Le permite obtener un efecto crunch que crea una distorsión natural.

MATCH: Una simulación de los últimos amplificadores de válvulas ampliamente usados en los estilos de blues y rock.

VO DRV: Logrará el sonido de Liverpool de los 60.

BLUES: Un sonido solista con riquísimos medios ideal para blues.

BG LEAD: El sonido de un amplificador de válvulas típico de los 70 y 80, caracterizados por un espectro medio distintivo.

MS(1, 2, 1+2): El sonido de un gran amplificador de válvulas que fue indispensable en el hard-rock británico de los 70, usado hasta el momento por muchos guitarristas de hard-rock.

1 Un sonido agudo creado usando la entrada 1 del amplificador de la guitarra.

2 Un sonido agudo creado usando la entrada 2 del amplificador de la guitarra.

1+2 El sonido de conectar las entradas 1 y 2 del amplificador de la guitarra en paralelo, creando un sonido con bajos más fuertes que 1.

SLDN: Un sonido de amplificador de válvulas con una distorsión versátil, utilizable en varios estilos.

METAL: El sonido de un gran amplificador de válvulas, ideal para heavy metal.

METAL D: Alta ganancia y sonido potente para metal.

■ Con algoritmos "COSM BASS AMP" o "COSM COMP BASS AMP"

AC: Produce el sonido antiguo de un viejo amplificador de transistores.

AMG: Produce el sonido de un gran amplificador de válvulas con ultra graves y carácter crujiente.

Volume 0-100

Ajusta el volumen y distorsión del amplificador.

Bass GUITAR AMP: 0-100, BASS AMP:-100+100

Ajusta el tono de la gama de frecuencias bajas.

Middle GUITAR AMP: 0-100, BASS AMP:-100+100

Ajusta el tono de la gama de frecuencias medias.

* Si Ud. ha seleccionado "MATCH" o "VO DRV", el control de medios no tendrá el efecto.

Treble GUITAR AMP: 0-100, BASS AMP: -100+100

Ajusta el tono de la gama de frecuencias altas.

Presence 0-100

Esto puede seleccionarse en los algoritmos "COSM GUITAR AMP" o "VO+GT.AMP".

Ajusta el tono para el rango de frecuencias ultra altas.

* Si ha seleccionado "MATCH" o "VO DRV" como tipo, aumentando la presencia se cortará el rango alto (el valor cambiará de "0" a "-100").

Master

0–100

Ajusta el volumen del preamp.

Bright

Enciende o apaga los ajustes de brillo.

OFF:

No se usa brillo.

ON:

El brillo crea un sonido más claro y tono más crujiente.

Gain

LOW, MIDDLE, HIGH

Ajusta la distorsión. La distorsión aumentará consecutivamente para los ajustes "LOW", "MIDDLE" y "HIGH."

* El sonido de cada tipo es creado en base a que la Ganancia es ajustada a "MIDDLE." Se recomienda que lo utilice en "MIDDLE."

Ring Modulator

Esto crea un sonido tipo campana mediante la modulación en anillo del sonido de la guitarra con la señal del oscilador interno. El sonido no será musical y carecerá de una altura distintiva

Effect On/Off

OFF, ON

Esta función enciende o apaga el efecto.

Frequency

0–100

Ajusta la frecuencia del oscilador interno.

Effect Level

0–100

Ajusta el volumen del efecto.

Direct Level

0–100

Ajusta el volumen del sonido directo.

Slow Attack

Esto produce un efecto de aumento de volumen (sonido de violín).

* Este efecto puede usarse en el algoritmo "COSM GUITAR AMP" cuando el parámetro Modulación "Effect Type" se ajusta a "SLO ATK".

Effect On/Off

OFF, ON

Enciende o apaga el efecto.

Rise Time

10–2000 ms

Esto ajusta el tiempo necesario para que el volumen alcance su máximo desde el momento que empieza a tocar.

Level

0–100

Ajusta el volumen del efecto.

Speaker Simulator

Esto simula las características de varios tipos de altavoces. Cuando la salida del BR-1180/1180CD se conecta directamente a un mezclador, esto puede usarse para crear el sonido de su sistema de altavoces favorito.

Effect On/Off

OFF, ON

Enciende o apaga el efecto.

Speaker Type

Selecciona el tipo de altavoz a emular.

* "On Mic" simula el sonido cuando es usado un micrófono dinámico, y "Off Mic" simula el sonido cuando es usado un micrófono de condensador.

■ Con los algoritmos "COSM GUITAR AMP," "COSM COMP GUITAR AMP," o "VO+GT.AMP"

Tipo de simulador SP	Mueble	Unidad de altavoz	Ajuste del micrófono	Comentarios
SMALL	Carcasa de apertura posterior pequeña	10 pulgadas	On Mic	
MIDDLE	Carcasa de apertura posterior	12 pulgadas	On Mic	
JC-120	Carcasa de apertura posterior	12 pulg. (dos unidades)	On Mic	Roland JC-120 Simulation
TWIN	Carcasa de apertura posterior	12 pulg. (dos unidades)	On Mic	Un ajuste adecuado para Clean
twin	Carcasa de apertura posterior	12 pulg. (dos unidades)	Off Mic	Un ajuste adecuado para Clean
MATCH	Carcasa de apertura posterior	12 pulg. (dos unidades)	On Mic	Un ajuste adecuado para Match
match	Carcasa de apertura posterior	12 pulg. (dos unidades)	Off Mic	Un ajuste adecuado para Match
VO DRV	Carcasa de apertura posterior	12 pulg. (dos unidades)	On Mic	Un ajuste adecuado para Vo
vo drv	Carcasa de apertura posterior	12 pulg. (dos unidades)	Off Mic	Un ajuste adecuado para Vo
BG STK	Gran carcasa sellada	12 pulg. (dos unidades)	On Mic	Un ajuste adecuado para BG Lead
bg stk	Gran carcasa sellada	12 pulg. (dos unidades)	Off Mic	Un ajuste adecuado para BG Lead
MS STK	Gran carcasa sellada	12 pulg. (cuatro unidades)	On Mic	Un ajuste adecuado para MS
ms stk	Gran carcasa sellada	12 pulg. (cuatro unidades)	Off Mic	Un ajuste adecuado para MS
METAL	Grande doble apilable	12 pulg. (cuatro unidades)	Off Mic	

Parámetros de los efectos de inserción

■ Con algoritmos "COSM BASS AMP" o "COSM COMP BASS AMP"

Tipo de simulador SP	Mueble	Unidad del altavoz	Ajuste del micrófono	Comentarios
AC	Gran carcasa sellada	15 pulg. (dos unidades)	On Mic	Un ajuste adecuado para AC
ac	Gran carcasa sellada	15 pulg. (dos unidades)	Off Mic	Un ajuste adecuado para AC
AMG	Gran carcasa sellada	10 pulg. (ocho unidades)	On Mic	Un ajuste adecuado para AMG
amg	Gran carcasa sellada	10 pulg. (ocho unidades)	Off Mic	Un ajuste adecuado para AMG

Mic Setting **CENTER, 1–10 cm**

Esto simula la posición del micrófono. "El CENTRO" simula la condición que el micrófono está ajustado en el medio del cono del altavoz. "1–10 cm" significa que el micrófono se ha movido lejos del centro del cono del altavoz.

Mic Level **0–100**

Ajusta el volumen del micrófono.

Direct Level **0–100**

Ajusta el volumen del sonido directo.

Tremolo/Pan

El Tremolo es un efecto que crea un cambio cíclico en el volumen. Panoramiza cíclicamente los movimientos de la posición estereofónica entre la izquierda y derecha (cuando se usa la salida estéreo).

* Este efecto puede usarse cuando el parámetro Modulación "Effect Type" es ajustado a "TRM/PAN".

Effect On/Off **OFF, ON**

Enciende o apaga el efecto.

Mode

Selecciona tremolo o panorama; también selecciona cómo el efecto es aplicado.

TRM-TRI:

El volumen cambiará cíclicamente. Se producirán cambios leves.

TRM-SQR:

El volumen cambiará cíclicamente. Se producirán cambios abruptos.

PAN-TRI:

El sonido se moverá cíclicamente entre la izquierda y derecha. Se producirán cambios leves.

PAN-SQR:

El sonido se moverá cíclicamente entre la izquierda y derecha. Se producirán cambios abruptos.

Rate **0–100**

Ajusta la frecuencia del efecto.

Depth **0–100**

Ajusta la profundidad del efecto.

Voice Transformer

Esto controla los formantes, permitiendo crear una variedad de caracteres de la voz. Esto agrega dos caracteres de la voz con diferentes formantes al sonido directo.

Effect On/Off **OFF, ON**

Enciende o apaga el efecto.

Formant1 **-100+100**

Ajusta el formante del carácter vocal 1.

Formant2 **-100+100**

Ajusta el formante del carácter vocal 2.

Effect Level1 **0–100**

Ajusta el volumen del carácter vocal 1.

Effect Level2 **0–100**

Ajusta el volumen del carácter vocal 2.

Direct Level **0–100**

Ajusta el volumen del sonido directo.

Wah

El efecto del wah crea un único tono cambiando las características de respuesta de frecuencia de un filtro.

El touch-wah crea un wah automático cambiando el filtro en respuesta al volumen de la entrada. El wah del pedal le permite usar un pedal de la Expresión o similar para obtener un control a tiempo real del efecto wah.

* Si se seleccionan los algoritmos "COSM GUITAR AMP", "BASS MULTI", "COSM BASS AMP", o "STEREO MULTI", este efecto puede usarse si se selecciona "WAH" para "Effect Type" del Ecualizador de 4 bandas/Wah.

Effect On/Off **OFF, ON**

Enciende o apaga el efecto.

Wah Type

Selecciona entre touch wah "TOUCH" o pedal wah "PEDAL."

TOUCH:

Este efecto funciona como un touch wah.

PEDAL:

Funciona como pedal de wah/wah.

■ **Cuando se selecciona "TOUCH"**

Polarity

Selecciona la dirección en que el filtro cambiará en respuesta de la entrada.

UP:

La frecuencia del filtro aumentará.

DOWN:

La frecuencia del filtro disminuirá.

Sensitivity **0-100**

Esto ajusta la sensibilidad a la que el filtro cambiará en la dirección determinada por el ajuste de polaridad. Los valores más altos producirán una respuesta más fuerte. Con un ajuste de "0," la fuerza de ejecución no tendrá efecto.

Frequency **0-100**

Esto ajusta la frecuencia central del efecto de Wah.

Peak **0-100**

Ajusta la manera en la que el efecto de wah se aplica al área que rodea la frecuencia central. Los valores bajos producirán un efecto de wah sobre un amplia área alrededor de la frecuencia central. Los valores altos producirán un efecto de wah en un área limitada alrededor de la frecuencia central.

* Con un valor de "50" se producirá un sonido del wah normal.

Level **0-100**

Ajusta el volumen.

■ **Cuando se selecciona "PEDAL"**

El efecto del pedal del wah puede ser obtenido operando el pedal de Expresión.

Para explicación en detalles lea "Conectando dispositivos externos"(p. 27).

Peak **0-100**

Ajusta la manera en que el efecto del wah se aplica al área alrededor de la frecuencia del centro. Los valores más bajos producirán un efecto del wah alrededor de la frecuencia del centro. Los valores más altos producirán un efecto del wah en un área limitada alrededor de la frecuencia del centro.

* Con un valor de "50" se producirá un sonido del wah normal.

Level **0-100**

Ajusta el volumen.

Parámetros del Speaker Modeling

Esta función simula la respuesta de una gran variedad de altavoces, abarcando desde monitores profesionales de alta calidad usados en estudios de todo el mundo hasta altavoces de televisores compactos o radios portátiles.



- SP Modeling
- Bass Cut Filter
- Low Freq Trimmer
- High Freq Trimmer
- Limiter

Modelado SP (speaker modeling)

El Speaker Modeling está ajustado de forma que se obtengan los mejores resultados si se utilizan los monitores auto-amplificados Roland DS-90/DS-90A (vendidos por separado) como altavoces de salida del BR-1180/1180CD.

Effect On/Off OFF, ON

Enciende/apaga el efecto.

Model

Selecciona las características del altavoz que desea simular (modelar).

- Thru:** No se realiza modelado.
- Spr Flat:** El modelado se usará para compensar los DS-90/DS-90A/DS-50A, dándole al sonido una gama más amplia y respuesta más plana.
- Pwd. BLK:** Un modelo estándar de monitor auto-amplificado (tipo dos-vías, diámetro del woofer = 170 mm (= 6-1/2 pulgadas)).
- Pwd. E-B:** Monitores auto-amplificados caracterizados por un tono brillante.
- Pwd. MAC:** Monitores auto-amplificados caracterizados por un extensa gama baja.
- SmICUBE:** Unos altavoces pequeños de gama completa ampliamente usados en estudios de grabación.
- Wh.CONE:** Un altavoz de dos-vías muy vendido caracterizados por su woofer de color blanco, utilizado en estudios de grabación.
- WhTISUE:** Un tono dulce producido debido al cubrir los tweeters de los anteriores "Wh.CONE" con un pañuelo de papel.
- Radio:** Una pequeña radio de bolsillo.
- SmallTV:** Altavoces de un televisor de 14 pulgadas.
- BoomBox:** Un grabador de radio cassette.

BoomLoB: Un grabador de radio cassette con su función del Low Boost activada.

OutputSpeaker

Selecciona el altavoz al que está realmente conectado.

DS-90/A: Están conectados los DS-90/DS-90A.

DS-50A: Están conectados los DS-50A.

Phase

Especifica la fase de los altavoces.

NORMAL: La fase será la misma que la entrante.

INVERSE: La fase será la opuesta que la entrante.

Filtro corta bajos

Este es un filtro que corta el ruido de gama baja no deseado, tal como pops.

Effect On/Off OFF, ON

Enciende/apaga el efecto.

Cut Off Freq Thru, 20–2000 Hz

Este ajusta la frecuencia que contiene los pops u otros ruidos de gama baja no deseados que desee cortar.

Atenuador Low Freq (atenuador de baja frecuencia)

Ajusta la baja frecuencia.

Effect On/Off OFF, ON

Enciende/apaga el atenuador de baja frecuencia.

Gain -12+12dB

Ajusta la ganancia (cantidad de amplificación o atenuación) del atenuador de baja frecuencia.

Frequency 20–2000 Hz

Especifica la frecuencia central del atenuador de baja frecuencia.

Atenuador High Freq (atenuador de alta frecuencia)

Ajusta la alta frecuencia.

Effect On/Off OFF, ON

Enciende/apaga el atenuador de alta frecuencia.

Gain -12+12dB

Ajusta la ganancia (cantidad de amplificación o atenuación) del atenuador de alta frecuencia.

Frequency 1.0–20.0 kHz

Especifica la frecuencia central del atenuador de alta frecuencia.

Limitador

El limitador atenúa los altos niveles de entrada para prevenir la distorsión.

Effect On/Off OFF, ON

Enciende/apaga el limitador.

Threshold -60–0 dB

Ajuste esta como sea apropiado para la señal entrante. cuando la señal excede el nivel del threshold, se le aplicará la limitación.

Release 0–100

Este ajusta el tiempo que existe desde que el nivel de la señal cae por debajo del threshold y hasta que el limitador deja de actuar.

Level -60+24 dB

Ajusta el volumen.

Cómo funciona el Mastering Tool Kit

Este es un efecto de compresión que controla el nivel de volumen de cada rango de frecuencias (rango bajo, rango medio y rango alto) separadamente con el fin de controlar las diferencias entre ellos.

Esto le permite alcanzar un nivel óptimo cuando mezcla a MD o DAT, y cuando use discos CD-R para crear sus propios discos CD de audio.

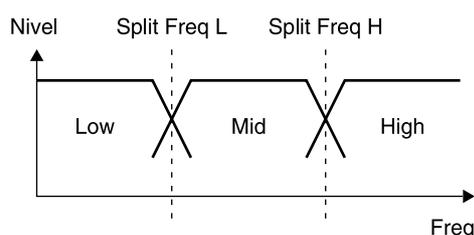


Efecto de “tiempo de detección” de entrada

Con los compresores regulares, una vez detectados niveles excesivos, existe un retraso momentáneo antes de suprimir la señal. Este algoritmo evita este problema usando el sonido entrante sólo para la detección de nivel, mientras que una cantidad de retraso predeterminada es aplicada al sonido que realmente se procesa y emite. El retraso de detección de entrada es el tiempo de retraso usado para este propósito. Ajustando el tiempo de detención resultara una demora entre la señal de audio entrante y saliente, por lo tanto debe tenerse cuidado si se usa para otros propósito que no sean masterización (tal como inserción de canal).

Dividiendo la señal en distintos rangos

Para dividir el sonido en rangos de frecuencias separados, ajuste el Low-Split Point (L-SplitP) y High-Split Point (H-SplitP).



Ecualizador

Effect On/Off OFF, ON

Este parámetro enciende/apaga el ecualizador.

Input Gain OFF, ON

Ajusta el volumen total antes de pasar por el ecualizador.

LowType SHELVNG, PEAK

Ajusta el tipo del ecualizador (shelving, peaking) de la gama baja.

Low Gain -12 → +12 dB

Ajusta la cantidad de amplificación o corte en la gama baja.

Low Freq 20 Hz–2.0 kHz

Ajusta la frecuencia central de la gama baja.

Low Q 0.3–16.0

Ajusta la empinación de la respuesta de la curva de frecuencias de la frecuencia central la gama baja. (*1)

LowMid Gain -12→+12 dB

Ajusta la cantidad de amplificación o corte en la gama medio-baja.

LowMid Freq 20 Hz–8.0 kHz

Ajusta la frecuencia central de la gama medio-baja.

LowMid Q 0.3–16.0

Ajusta la empinación de la respuesta de la curva de frecuencias de la frecuencia central la gama medio-baja.

HighMid Gain -12→+12 dB

Ajusta la cantidad de amplificación o corte en la gama medio-alta.

HighMid Freq 20 Hz–8.0 kHz

Ajusta la frecuencia central de la gama medio-alta.

HighMid Q 0.3–16.0

Ajusta la empinación de la respuesta de la curva de frecuencias de la frecuencia central la gama medio-alta.

High Type SHELVNG, PEAK

Ajusta el tipo del ecualizador (shelving, peaking) de la gama alta.

High Gain -12→+12 dB

Ajusta la cantidad de amplificación o corte en la gama alta.

High Freq 1.4–20.0 kHz

Ajusta la frecuencia central de la gama alta.

High Q 0.3–16.0

Ajusta la empinación de la respuesta de la curva de frecuencias de la frecuencia central la gama alta. (*1)

InputG -24+12 dB

Ajusta el volumen total antes de la ecualización.

Output Level -24+12 dB

Ajusta el volumen total después de la ecualización.

(*1) Los ajustes Low Q/Hi Q se deshabilitan cuando se selecciona el modo "SHELVNG" (ecualización tipo shelving) para los Low Type o High Type.

Filtro corta bajos

Este es un filtro que corta el ruido de gama baja no deseado, tal como pops.

Effect On/Off OFF, ON

Este enciende/apaga el Bass Cut Filter.

Cut Off Freq THRU, 20 Hz–2.0 kHz

Este ajusta la frecuencia que contengo pops u otros ruidos de gama baja no deseados que quiera cortar.

Enhancer

Esto agrega mas vida al sonido, poniendo sonidos al frente.

Effect On/Off OFF, ON

Este parámetro enciende/apaga el efecto.

Sensitivity 0–100

Este ajusta la cantidad de Enhancer aplicada.

Frequency 1.0–10.0 kHz

Este ajusta la frecuencia desde la cual se empezará a aplicar el efecto.

Mix Level -24+12 dB

Ajusta el volumen del sonido del efecto.

Entrada

Este divide el sonido original en tres rangos de frecuencias: bajo, medios y altos.

Input Gain -24+12 dB

Ajusta el volumen total antes de que la señal pase a través del expansor/compresor.

Delay Time 0–10 ms

Este ajusta la cantidad de tiempo de retraso que se aplicara a la señal entrante.

Split Freq L 20–800 Hz

Este ajusta la frecuencia (en el rango bajo) en a la cual el sonido de origen se separará en tres rangos distintos.

Split Freq H 1.6–16.0 kHz

Este ajusta la frecuencia (en el rango alto) en a la cual el sonido de origen se separará en tres rangos distintos.

Exp (Expansor)

Este expande el rango dinámico en una relación fija.

Effect On/Off OFF, ON

Este enciende/apaga el expansor.

Expl: Thres -80–0 dB

Este ajusta el nivel del volumen desde el cual empieza a actuar el expansor de la gama baja.

Expl: Ratio 1:1.00–1:16.0, 1:INF

Este ajusta la relación de incremento de salida del rango bajo cuando el nivel de entrada cae por debajo del nivel del Lo threshold.

Expl: Attack 0–100 ms

Este ajusta el tiempo que tarda el expansor de gama baja en empezar a actuar una vez que el nivel cae por debajo del nivel del Lo threshold.

Expl: Release 50–5000 ms

Este ajusta el tiempo que tarda el expansor de gama baja en dejar de actuar una vez que el nivel excede el Lo threshold.

ExpM: Thres -80–0 dB

Este ajusta el nivel del volumen desde el cual empieza a actuar el expansor de la gama media.

ExpM: Ratio 1:1.00–1:16.0, 1:INF

Este ajusta la relación de incremento de salida de la gama

baja cuando el nivel de entrada cae por debajo del nivel del Middle threshold.

ExpM: Attack 0–100 ms

Este ajusta el tiempo que tarda el expansor de gama baja en empezar a actuar una vez que el nivel cae por debajo del nivel del Middle threshold.

ExpM: Release 50–5000 ms

Este ajusta el tiempo que tarda el expansor de gama baja en dejar de actuar una vez que el nivel excede el Middle threshold.

ExpH: Thres -80–0 dB

Este ajusta el nivel del volumen desde el cual empieza a actuar el expansor de la gama alta.

ExpH: Ratio 1:1.00–1:16.0, 1:INF

Este ajusta la relación de incrementación de la salida de la gama alta cuando el nivel de entrada cae por debajo del nivel del Hi threshold.

ExpH: Attack 0–100 ms

Este ajusta el tiempo que tarda el expansor de gama alta en empezar a actuar una vez que el nivel cae por debajo del nivel del Hi threshold.

ExpH: Release 50–5000 ms

Este ajusta el tiempo que tarda el expansor de gama alta en dejar de actuar una vez que el nivel excede el Hi threshold.

Compresor

Este comprime el volumen total de salida cuando la señal excede un valor ajustado.

Effect On/Off OFF, ON

Este parámetro enciende/apaga el compresor.

CompL: Thres -24–0 dB

Este ajusta el nivel después del cual empieza a actuar el compresor de gama baja.

CompL: Ratio 1:1.00–1:16.0, 1:INF

Este ajusta la relación de atenuación de la salida de la gama baja cuando el nivel de entrada excede el Lo threshold.

CompL: Attack 0–100 ms

Este ajusta el tiempo que tarda el compresor de gama baja en empezar a actuar una vez que el nivel excede el Lo threshold.

CompL: Release 50–5000 ms

Este ajusta el tiempo que tarda el compresor de gama baja en dejar de actuar una vez que el nivel cae por debajo del nivel del Lo threshold.

CompM: Thres -24–0 dB

Este ajusta el nivel después del cual empieza a actuar el compresor de gama media.

CompM: Ratio 1:1.00–1:16.0, 1:INF

Este ajusta la relación de atenuación de la salida de la gama baja cuando el nivel de entrada excede el Middle threshold.

CompM: Attack 0–100 ms

Este ajusta el tiempo que tarda el compresor de gama baja en empezar a actuar una vez que el nivel excede el Middle threshold.

CompM: Release 50–5000 ms

Este ajusta el tiempo que tarda el compresor de gama baja en dejar de actuar una vez que el nivel cae por debajo del nivel del Middle threshold.

CompH: Thres -24–0 dB

Este ajusta el nivel después del cual empieza a actuar el compresor de gama alta.

CompH: Ratio 1:1.00–1:16.0, 1:INF

Este ajusta la relación de atenuación de la salida de la gama baja cuando el nivel de entrada excede el Hi threshold.

CompH: Attack

0–100 ms

Este ajusta el tiempo que tarda el compresor de gama baja en empezar a actuar una vez que el excede el Hi threshold.

CompH: Release

50–5000 ms

Este ajusta el tiempo que tarda el compresor de gama baja en dejar de actuar una vez que el nivel cae por debajo del nivel del Hi threshold.

* Con el compresor, el nivel se ajusta automáticamente a la configuración óptima de acuerdo a los ajustes del threshold (Thres) y ratio (Ratio). Adicionalmente, y como la longitud de los ajustes del ataque (Attack) pueden provocar distorsiones, se proporciona un buffer (margen) de -6 dB. Ajuste el nivel del mezclador (Mix) como sea necesario.

Mezclador

Ajusta el volumen de cada banda de frecuencias.

Low Level

-80–+6 dB

Ajusta el nivel del gama baja de frecuencias después de que la señal pasa por el expansor y el compresor.

Mid Level

-80–+6 dB

Ajusta el nivel de la gama media de frecuencias después de que la señal pasa por el expansor y el compresor.

High Level

-80–+6 dB

Ajusta el nivel de la gama alta de frecuencias después de que la señal pasa por el expansor y el compresor.

Limitador

Este suprime los niveles altos de señal para prevenir distorsiones.

Effect On/Off

OFF, ON

Enciende/apaga el limitador.

Threshold

-24–0 dB

Este ajusta el nivel después del cual empieza actuar el limitador

Attack

0–100 ms

Este ajusta el tiempo que tarda el limitador en empezar a actuar una vez que el excede el threshold.

Release

50–5000 ms

Este ajusta el tiempo que tarda el limitador en dejar de actuar una vez que el nivel cae por debajo del nivel del threshold.

Salida

Este realiza ajuste que afectan a la salida total.

Level

-80–+6 dB

Ajusta el nivel del sonido total después de que este pasa por el limitador.

Soft Clip

Off, On

Este suprime la distorsión notable generada por el uso en exceso del efecto de compresión/limitación.

Dither

OFF, 24–8 BIT

Este previene que la acción de silenciar sonido se vuelva muy notable.

Lista de patrones y arreglos rítmicos

Presets de arreglos rítmicos

Cada uno de los presets de arreglos rítmicos (excepto ARGMETRO) esta ajustado de forma que un BREAK de tres compases, seguido por un V1 (verso) viene después del END (final).

No.	Nombre del estilo	Tempo inicial	Métrica	Compases de inicio							BREAK	V1	Grupo de batería
				IN	V1	F1	V2	F2	V2	END			
P01	ARG.ROCK1	130	4/4	1	2	4	6	8	10	12	16	19	ROOM
P02	ARG.ROCK2	130	4/4	1	3	5	7	9	11	13	17	20	ROOM
P03	ARG.ROCK3	118	4/4	1	3	6	7	10	11	15	17	20	ROOM
P04	ARG.ROCK4	118	4/4	1	5	8	9	12	13	15	19	22	ROOM
P05	ARG.ROCK5	104	4/4	1	5	8	9	12	13	15	17	20	ROOM
P06	ARG.ROCK6	86	4/4	1	2	9	10	17	18	22	24	27	STD2
P07	ARG.HdRck1	130	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	ROOM
P08	ARG.HdRck2	98	4/4	1	3	10	11	18	19	23	25	28	HEAVY
P09	ARG.HdRck3	126	4/4	1	5	8	9	12	13	15	20	23	ROOM
P10	ARG.HdRck4	120	4/4	1	4	7	8	11	12	15	18	21	ROOM
P11	ARG.HdRck5	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	13	16	ROOM
P12	ARG.HEAVY1	210	4/4	1	5	11	13	19	21	25	29	32	HEAVY
P13	ARG.HEAVY2	120	4/4	1	3	9	11	17	19	21	23	26	HEAVY
P14	ARG.HEAVY3	120	4/4	1	3	9	11	17	19	21	24	27	HEAVY
P15	ARG.HEAVY4	162	4/4	1	3	9	11	17	19	21	24	27	ROOM
P16	ARG.HEAVY5	109	4/4	1	5	8	9	12	13	15	16	19	ROOM
P17	ARG.POP1	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	17	20	ROOM
P18	ARG.POP2	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	STD1
P19	ARG.POP3	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	ROOM
P20	ARG.POP4	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	17	20	ROOM
P21	ARG.POP5	140	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	ROOM
P22	ARG.POP6	96	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	STD1
P23	ARG.POP7	66	4/4	1	4	7	8	11	12	14	16	19	STD2
P24	ARG.POP8	151	4/4	1	5	8	9	16	17	21	24	27	STD1
P25	ARG.BALLAD1	70	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	ROOM
P26	ARG.BALLAD2	89	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	STD2
P27	ARG.BLUES1	124	4/4	1	2	5	6	9	10	13	16	19	STD2
P28	ARG.BLUES2	192	4/4	1	5	12	13	20	21	25	29	32	STD1
P29	ARG.BLUES3	124	4/4	1	3	10	11	18	19	23	26	29	STD2
P30	ARG.BLUES4	148	4/4	1	5	8	9	12	13	15	17	20	STD1
P31	ARG.R&B1	110	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	STD1
P32	ARG.R&B2	154	4/4	1	3	6	7	10	11	13	18	21	STD1
P33	ARG.R&B3	108	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	STD2
P34	ARG.R&B4	96	4/4	1	5	12	13	20	21	25	26	29	STD1
P35	ARG.R&B5	94	4/4	1	5	8	9	12	13	15	19	22	STD1
P36	ARG.JAZZ1	140	4/4	1	3	5	7	9	11	13	15	18	JAZZ
P37	ARG.JAZZ2	140	4/4	1	5	7	9	11	13	15	17	20	JAZZ
P38	ARG.JAZZ3	140	4/4	1	5	12	13	20	21	25	30	33	JAZZ
P39	ARG.FUSION1	120	4/4	1	5	12	13	20	21	25	29	32	STD2
P40	ARG.FUSION2	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	15	18	ROOM
P41	ARG.HipHop1	93	4/4	1	2	9	10	17	18	22	23	26	HIP-HOP
P42	ARG.HipHop2	102	4/4	1	3	10	11	18	19	23	25	28	808
P43	ARG.FUNK	110	4/4	1	2	4	6	8	10	12	13	16	HIP-HOP
P44	ARG.HOUSE	114	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	HOUSE
P45	ARG.COUNTRY1	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	14	17	JAZZ
P46	ARG.COUNTRY2	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	JAZZ
P47	ARG.OTHER1	96	4/4	1	2	9	10	17	18	22	24	27	REGGAE
P48	ARG.OTHER2	118	4/4	1	5	7	9	11	13	15	19	22	STD2
P49	OTHER3	125	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	ROOM
P50	ARG.METRO	120	4/4	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Presets de patrones rítmicos

Nombre del estilo	Tempo inicial	Métrica	Compás					
			IN	V1	F1	V2	F2	END
ROCK1	130	4/4	1	2	2	2	2	4
ROCK2	130	4/4	2	2	2	2	2	4
ROCK3	118	4/4	2	2	1	2	1	2
ROCK4	118	4/4	4	2	1	2	1	4
ROCK5	104	4/4	4	2	1	2	1	2
ROCK6	86	4/4	1	4	1	4	1	2
HdRck1	130	4/4	4	2	1	2	1	3
HdRck2	98	4/4	2	4	1	4	1	2
HdRck3	126	4/4	4	2	1	2	1	5
HdRck4	120	4/4	3	2	1	2	1	3
HdRck5	118	4/4	1	1	1	1	1	1
HEAVY1	210	4/4	4	4	2	4	2	4
HEAVY2	120	4/4	2	2	2	2	2	2
HEAVY3	120	4/4	2	2	2	2	2	3
HEAVY4	162	4/4	2	2	2	2	2	3
HEAVY5	109	4/4	4	2	1	2	1	1
POP1	118	4/4	2	2	1	2	1	4
POP2	118	4/4	2	2	1	2	1	2
POP3	118	4/4	2	2	1	2	1	2
POP4	118	4/4	2	1	1	1	1	4
POP5	140	4/4	2	1	1	1	1	2
POP6	96	4/4	2	2	1	2	1	2
POP7	66	4/4	3	2	1	2	1	2
POP8	151	4/4	4	2	1	4	1	3
BALLAD1	70	4/4	4	2	1	2	1	3
BALLAD2	89	4/4	1	2	1	2	1	2
BLUES1	124	4/4	1	4	1	4	1	3
BLUES2	192	4/4	4	4	1	4	1	4
BLUES3	124	4/4	2	2	1	2	1	3
BLUES4	148	4/4	4	2	1	2	1	2
R&B1	110	4/4	4	2	1	2	1	3
R&B2	154	4/4	2	2	1	2	1	5
R&B3	108	4/4	4	2	1	2	1	3
R&B4	96	4/4	4	4	1	4	1	1
R&B5	94	4/4	4	2	1	2	1	4
JAZZ1	140	4/4	2	2	2	2	2	2
JAZZ2	140	4/4	4	2	2	2	2	2
JAZZ3	140	4/4	4	4	1	4	1	5
FUSION1	120	4/4	4	4	1	4	1	4
FUSION2	118	4/4	1	2	1	2	1	3
HipHop1	93	4/4	1	4	1	4	1	1
HipHop2	102	4/4	2	4	1	4	1	2
FUNK	110	4/4	1	2	2	2	2	1
HOUSE	114	4/4	2	2	1	2	1	2
Cntry1	118	4/4	2	1	1	1	1	1
Cntry2	118	4/4	1	2	1	2	1	2
OTHER1	96	4/4	1	4	1	2	1	2
OTHER2	118	4/4	4	2	2	2	2	4
OTHER3	125	4/4	1	2	1	2	1	2
Metro	-	-	-	-	-	-	-	-
BREAK	-	-	-	-	-	-	-	-

Resolución de problemas

Si el BR-1180/1180CD no funciona como espera, verifique los siguientes puntos antes de asumir que existe un mal funcionamiento. Si esto no resuelve el problema, contacte con el centro de servicio Roland más cercano o con su proveedor.

Problemas con el sonido

No hay sonido

- ¿Están encendidos tanto el BR-1180/1180CD como el equipamiento conectado?
- ¿Esta el cable óptico conectado correctamente?
- ¿Existe alguna rotura en los cables de audio?
- ¿Esta bajado el volumen del amplificador o de la meza de mezclas?
- ¿Se ha bajado el deslizador del master o de los auriculares del BR-1180/1180CD?
- ¿Está el taco del pedal de expresión presionado hasta el tope inferior?
- ¿Esta tratando de reproducir frases cortas de menos de 1/2 segundo? (Las frases menores a 1/2 segundo no pueden ser reproducidas.)
- ¿Ha sido la función Mastering Tool Kit Auto Fade In/Out ajustada a ON mientras el BR-1180/1180CD es usada en modo Mastering?

Cuando la función Auto Fade In/Out está ajustada a ON, los sonidos pueden no reproducirse, dependiendo de la ubicación de la reproducción.

El volumen del instrumento conectado a la entrada LINE IN es muy bajo

- ¿Puede ser que este usando un cable de conexión que contenga un reóstato?
- Use un cable de conexión cable que no contenga reóstato.

No se escucha una pista específica

- ¿Ha sido bajado el volumen?
En algunos casos el volumen real puede no coincidir con la posición del deslizador, por ejemplo cuando se ha cambiado de escena. Si es así, mueva el deslizador arriba y abajo y el volumen coincidirá con la posición del deslizador.
- ¿Ha sido enmudecida la pista? (El indicador REC TRACK estará titilando en verde.)
- ¿El BR-1180/1180CD está en modo Mastering?
En modo Mastering, sólo se emiten los sonidos de las pistas 9/10.

No se escucha la entrada

- ¿Ha ajustado el potenciómetro SENS?
- ¿Ha sido enmudecido el INPUT SELECT? (El indicador INPUT SELECT está oscuro.)
- ¿Ha ajustado a "MIN" el potenciómetro INPUT LEVEL?
- ¿Si está usando un micrófono de condensador, esta activada la alimentación virtual?
- ¿El BR-1180/1180CD está en modo Mastering? (Los sonidos de entrada no se emitirán en modo Mastering. Use el BR-1180/1180CD ajustado a modo Input).
- ¿Está el taco del pedal de expresión presionado hasta el tope inferior?

No es posible usar el pedal de expresión para controlar un efecto

- ¿Está el volumen ajustado a "0" o a un valor apropiado? (p. 27)
- ¿El efecto que quiere controlar (Foot Volume, Pitch Shift, Wah) con el pedal de expresión, está encendido?
El pedal de expresión puede controlar simultáneamente todos los efectos mencionados. Si quiera controlar sólo un efecto individual desde el pedal, deberá apagar los efectos no deseados, o ajustar el tipo de efecto (P.Shift Type, Wah Type) a un valor que no sea "PEDAL."
- ¿Está ajustado a "PEDAL" el tipo de efecto (P.Shift Type, Wah Type) que quiere controlar?

No es posible la grabación

- ¿El disco duro tiene capacidad suficiente?
- ¿Ha sido ajustado correctamente el modo de grabación (INPUT, BOUNCE, MASTERING)?
- ¿Se ha encendido la función Phrase Trainer o Scrub Playback?

No es posible la grabación digital en un dispositivo externo

- ¿Coinciden las frecuencias de muestreo del BR-1180/1180CD y del dispositivo de audio digital?
Ajuste el dispositivo de audio digital a una frecuencia de muestreo de 44.1 kHz.

○ **¿Coincide el formato de la señal?**

Su dispositivo de audio digital puede usar un formato de señal digital no-estándar. Conecte el BR-8 a un dispositivo de audio digital que soporte CP-1201 o S/P DIF.

El sonido grabado contiene ruido o distorsión

○ **¿Está bien ajustada la sensibilidad de entrada?**

Si la sensibilidad de entrada está muy alta, el sonido grabado estará distorsionado. Y si está muy baja contendrá ruido. Ajuste el potenciómetro SENS de forma que el medidor de nivel esté lo mas alto posible sin que se encienda el indicador PEAK.

○ **¿Son apropiados los ajustes de los efectos?**

El usar overdrive, distorsión, o compresión como efectos de inserción pueden incrementar el ruido y la distorsión.

○ **¿Son apropiados los ajustes de ecualizador?**

Algunos ajustes del ecualizador pueden causar distorsiones en el sonido aunque el indicador PEAK no se ilumine. Reajuste el ecualizador.

○ **¿Son apropiados los niveles de salida de la pista?**

Si escucha ruido o distorsión después del volcado de pistas, el nivel de salida está muy alto.

○ **¿Está conectado un micrófono de alta impedancia directamente al BR-1180/1180CD?**

El BR-1180/1180CD está diseñad con un amplio rango de margen dinámico. También, como las entradas MIC 1 y MIC 2 son de baja impedancia, el nivel de grabación puede ser muy bajo dependiendo de la respuesta de cada micrófono. En algunos casos, conecte el micrófono al BR-1180/1180CD mediante un preamplificador, de forma que este último amplifique la señal a nivel de línea antes de la grabación.

Problemas con el disco duro

La información del disco duro se ha dañado

Si el disco duro se ha dañado, puede ser por las siguientes causas. Inicialice el disco duro (usando el formateado físico) nuevamente. (p. 135)

○ **¿Se ha apagado la unidad durante la operación de la unidad?**

○ **¿Se le ha aplicado un fuerte golpe a la unidad del disco?**

Queda poco espacio disponible en el disco duro

○ **¿Tiene numerosas canciones grabadas y/o frases en ciclo guardadas en el disco duro?**

○ **¿Está seleccionada LINE como entrada, o están seleccionadas pistas estéreo como pistas de grabación?**

El grabar en pistas estéreo reduce a la mitad el tiempo de grabación, tal como se indica en la pantalla.

○ **¿Se ha particionado la unidad en múltiples unidades (particiones) cuando se ha inicializado?**

Problemas con la unidad CD-R/RW (sólo BR-1180CD)

No es posible retirar el disco CD-R/RW

○ **¿Está activada la unidad?**

El disco CD-R/RW no puede ser extraído al menos que la unidad esté activada.

○ **¿En la pantalla se muestran indicadores de escritura o lectura de los discos CD-R/RW?**

No es posible expulsar discos CD-R/RW si se están leyendo/escribiendo. Pulse [EXIT] varias veces para volver a la pantalla principal, luego pulse el botón EJECT nuevamente.

No es posible leer/grabar discos CD-R/RW

- ¿El BR-1180CD está en una posición nivelada?
- ¿Se le ha aplicado un golpe a la unidad CD-R/RW?
- ¿El disco está correctamente colocado en la unidad CD-R/RW?
- ¿Está usando el tipo correcto de disco CD-R/RW?
- ¿Está usando un disco CD-R que ya ha sido grabado, o un disco CD-RW demasiado viejo?
- ¿Ha sido la unidad CD-R/RW “forzado a expulsar”?
Presionando con un clip estirado o un objeto similar dentro del “agujero de expulsión de emergencia” en el lado frontal de la unidad CD-R/RW se fuerza la expulsión del disco CD-R/RW. De todas formas, la unidad CD-R/RW puede no funcionar correctamente después de esta acción. En estos casos desactive la unidad y vuélvala a encender.
- Si la unidad CD-R/RW opcional (CDI-BR-1) está siendo usada, ¿ha sido instalada correctamente?

Problemas de sincronización

No es posible sincronizar

Cuando use MTC para sincronizar el BR-1180/1180CD con un secuenciador MIDI, el BR-1180/1180CD debe ser el dispositivo master.

- ¿Está conectado correctamente el cable MIDI?
- ¿Está roto el cable MIDI?
- ¿Se ha ajustado el generador de sincronía al método deseado (MTC o MIDI Clock)? (p. 123)
- ¿Si está usando MTC, ha ajustado el otro dispositivo al mismo tipo de MTC? (p. 123)
- ¿Ha sido ajustado correctamente el secuenciador MIDI?
- ¿Está el secuenciador MIDI listo para reproducir?
- ¿El otro dispositivo soporta los comandos MMC del BR-1180/1180CD?

No es posible grabar MIDI Clock (no es posible usar la pista de sincronía)

- ¿El secuenciador MIDI externo está ajustado para transmitir MIDI Clock/Start/Stop?

No es posible controlar los deslizadores usando MIDI

- ¿Está conectado correctamente el cable MIDI que conecta con el secuenciador MIDI externo?
- ¿Ha realizado los ajustes que habilitan el secuenciador MIDI externo para la grabación y reproducción de la información del deslizador transmitida desde el BR-1180/1180CD?

Los mensajes del deslizador son transmitidos y recibidos usando el Control Change #7 (Volume). El secuenciador MIDI externo debe ser capaz de transmitir y recibir tales mensajes MIDI.

Otros problemas

Cuando se enciende la unidad, la información previa no ha sido salvada correctamente

Es posible que se haya apagado el BR-8 sin usar el interruptor POWER. La información perdida no puede ser recuperada.

Lista de mensajes de error

Blank Disc!

Causa: No hay información escrita en la unidad CD-R/RW.

Solución: Cargue un disco CD-R/RW con información.

Cannot Select Same Track

Causa: Ha intentado seleccionar la misma pista más de una vez durante la edición de pista (p. 66-67), WAV/AIFF Export (p. 118) u otro procedimiento.

Solución: Seleccione una pista diferente.

CD Full!

Causa: El disco CD-R/RW está lleno, y no se le puede agregar más información. O, cuando cree un CD de audio, el tiempo total de las pistas exceden la capacidad del disco CD-R/RW.

Solución: Reduzca la cantidad de información o número de canciones a grabar e inténtelo de nuevo.

CD Read Error!

Causa: Ha ocurrido un error al leer información desde el disco CD-R/RW.

Solución: Esto puede deberse a que el disco sea de baja calidad o haya envejecido. Use uno nuevo.

CD Write Error!

Causa: Ha ocurrido un error al grabar información en el disco CD-R/RW.

Solución: Esto puede deberse a que el disco sea de baja calidad o haya envejecido. Use uno nuevo.

Data Too Large!

Causa 1: Ha intentado importar un SMF de más de 250 KB.

Causa 2: Ha intentado crear una frase bucle utilizando datos de forma de onda de treinta minutos o más.

Solución 1: Prepare el SMF que desee cargar de forma que no sea mayor de 250 KB.

Solución 2: Use datos de forma de onda con una duración inferior a treinta minutos.

Data Too Short!

Causa 1: Ha intentado cargar un archivo de forma de onda con una duración de 0,5 segundos o menos.

Causa 2: Ha intentado escribir un CD de audio con una pista de una duración inferior a cuatro segundos.

Causa 3: Ha intentado crear una frase bucle utilizando datos de forma de onda con una duración inferior a 0,5 segundos.

Solución 1: Prepare el archivo de forma de onda de manera que su duración sea superior a 0,5 segundos.

Solución 2: Prepare las pistas escritas en el CD de audio de manera que su duración sea superior a 4 segundos.

Solución 3: Use los datos de forma de onda de manera que su duración sea de 0,5 segundos como mínimo.

Data Type Not Supported!

Causa: Está tratando de cargar un archivo o disco cuyo formato es incompatible.

Solución: Use un archivo con formato compatible.

Disc Not Ready!

Causa: No hay ningún disco CD-R/RW en la unidad.

Solución: Coloque un disco CD-R/RW en la unidad.

Drive Busy!

Causa: La información del disco duro se ha fragmentado, causando retardos en la lectura y escritura de información.

Solución 1: Reduzca el número de pistas que se reproducen simultáneamente. Haga premezclas de pistas etc. para combinar pistas, o borre o corte información de las pistas que no necesite reproducir e inténtelo de nuevo.

Solución 2: Reduzca el número de pistas que se estén grabando simultáneamente.

Solución 3: Reduzca el Data Type (LV1 o LV2), e intente crear la canción nuevamente.

Solución 4: Si usa el Rhythm Guide o frases en ciclo, pulse RHYTHM/LOOP [ON/OFF], de forma que el botón del indicador se desactive.

* En casos de que existan condiciones desfavorables de acceso al disco, tales como la edición de una pista o la grabación con pinchazo etc. se utiliza para conectar frases (información musical) de varios segundos.

Event Mem Full!

Causa: El BR-1180/1180CD ha usado todos los eventos que puede administrar en una canción.

Solución: Realice la operación Song Optimize. (p. 78)

¿Qué es un evento?

Es la unidad de memoria mas pequeña usada por el BR-1180/1180CD para guardar los resultados de la grabación en el disco. Una canción nueva proporciona aproximadamente 20,000 eventos por canción.

Para cada pista, una pasada de grabación usa 2 eventos. Operaciones tales como el pinchazo/despinchazo o copia de pistas también utilizan eventos. El número de eventos usados varían de forma compleja.

Incluso, aunque el disco duro tenga capacidad, no serán posibles las grabaciones o ediciones e pistas si se han usado todos los eventos. En tales casos aparece un mensaje de error como este "Event Mem Full".

Finalized Disc

Causa: Ya se ha escrito información en el disco CD-R/RW, y este se ha finalizado.

Solución: Coloque un disco CD-R/RW que no haya sido finalizado.

HDD Full!

Causa: No hay espacio suficiente en el disco duro.

Solución 1: Borre la información innecesaria.

Solución 2: Realice la operación Song Optimize. (p. 78)

HDD Read Error!

Causa: Ha ocurrido un error durante la lectura de información desde el disco duro.

Solución: El disco duro debe ser inicializado (p. 135).

HDD Write Error!

Causa: Ha ocurrido un error durante la escritura de información en el disco duro.

Solución: El disco duro debe ser inicializado. Y se perderá la información de la canción que estaba salvando.

Insert Disc #***!

Causa: Durante la recuperación de información grabada en múltiples discos CD-R/RW, el número de disco requerido no se ha insertado en la unidad.

Solución: Coloque el número de disco requerido en la unidad.

Lack of Event!

Causa: No es posible ejecutar Undo o Redo si quedan menos de 200 eventos.

Solución: Realice la operación Song Optimize. (p. 78)

Marker Mem Full!

Causa: El BR-1180/1180CD ha usado toda la Marker Memory (100 Markers) que pueda administrar en una canción.

Solución: Borre los Markers innecesarios.

Medium Error!

Causa: Hay un problema con el disco CD-R/RW o el disco duro. Alternativamente el disco de la unidad CD-R/RW es ilegible.

Solución 1: Confirme que el tipo de disco CD-R/RW ubicado en la unidad es el correcto.

Solución 2: Use un disco CD-R/RW nuevo.

Solución 3: Use el siguiente procedimiento para inicializar el disco duro.

MIDI Error!

Causa 1: Está encendido el Active Sensing, y ha detectado que no se han transmitido mensajes MIDI en más de 400 ms aproximadamente.

Causa 2: El proceso se ha sobrecargado debido al alto volumen de mensajes MIDI recibidos del dispositivo MIDI externo.

Solución 1: Verifique el dispositivo externo MIDI conectado al MIDI IN para asegurarse que esta encendido, y los ajustes son correctos. También confirme que el cable MIDI no se ha desconectado.

Solución 2: Reduzca la cantidad de mensajes MIDI transmitidos por el dispositivo MIDI externo.

MIDI Full!

Causa: El procesamiento se ha sobrecargado debido al alto volumen de mensajes MIDI recibido desde el dispositivo MIDI externo.

Solución: Reduzca la cantidad de mensajes MIDI transmitidos por el dispositivo MIDI externo.

No CD-RW Drive!

Causa: No esta instalado la unidad CD-R/RW.

Solución: Compre e instale la unidad CD-R/RW opcional "CDI-BR-1".

No Data!

- Causa 1: Ha tratado de modificar un marker o escena inexistente.
- Causa 2: Ha tratado de crear un CD de audio sin información en las pista o canción, o ha tratado de exportar archivos WAV o AIFF.
- Solución: Cree información primero.

Not Blank Disc!

- Causa: El disco CD-R/RW ya ha sido escrito con información.
- Solución: Coloque un disco CD-R/RW sin información escrita (un disco en blanco) en la unidad CD-R/RW. Si usa un disco CD-RW, puede borrar la información del disco con el fin de crear un disco en blanco.

Not CD-RW Disc!

- Causa: El disco no es del tipo CD-R/RW, por lo tanto la información no puede ser borrada.
- Solución: Use un disco CD-R/RW.

Pattern Mem Full!

- Causa: El número total de sonidos en el patrón excede los 10,000.
- Solución: Borre los patrones innecesarios (p. 91).

Protected Song!

- Causa: Como Song Protect está en ON, esta operación no puede ser ejecutada.
- Solución: Ajuste Song Protect a Off. (p. 79)

Select Track!

- Causa: Ha tratado de ejecutar una operación de edición de pista sin especificar la pista sobre la cual se ejecutará la operación.
- Solución: Especifique la pista, y luego ejecute la operación de edición.

Select Data!

- Causa: Aún no se ha seleccionado información o archivo de destino.
- Solución: Seleccione la información antes de continuar.

Set Location!

- Causa: Ha intentado ejecutar una operación de edición sin especificar el rango o ubicación de la pista sobre la cual se ejecutará la misma.
- Solución: Especifique el rango o ubicación de la pista, y luego ejecute la operación de edición.

Stop P.Trainer!

- Causa: La operación que ha intentado no puede realizarse mientras esté operando el Phrase Trainer (p. 131).
- Solución: pulse [CENTER CANCEL] o [TIME STRETCH] para cancelar el Phrase Trainer.

Stop Recorder!

- Cause: La operación que ha intentado no puede realizarse mientras el grabador este en funcionamiento (reproduciendo o grabando).
- Solución: Pulse [STOP] para parar la reproducción o grabación.

Too Many Tracks!

- Causa: Ha intentado grabar mas de 99 pistas de audio en el CD que ha creado.
- Solución: Reduzca el número de pistas de audio que está escribiendo a 99 o menos.

Wrong Disc!

- Causa: La unidad CD-R/RW contiene otro disco que no es el requerido.
- Solución: Coloque el disco CD-R/RW en la unidad.

Lista de Parámetros

El BR-1180/1180CD memoriza para cada Song individual en el disco duro, los valores ajustados de todos los parámetros, excepto el Contraste LCD y el Disk. Los valores también pueden escribirse en la memoria interna.

Los conmutadores Phantom y Audio Sub Mixer no se memorizan. La unidad siempre estará en "OFF" al activarla.

Parámetros del Mezclador

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Input level	-	ajuste actual del panel	0-127
Track fader level	-	ajuste actual del panel	0-127
Master Fader Level	-	ajuste actual del panel	0-127
Rhythm Guide/Loop Phrase Level	-	ajuste actual del panel	0-127
Input select	-	GUITAR/BASS	GUITAR/BASS, MIC, LINE, SIMUL, MUTE
Recording Mode	-	INPUT	INPUT, BOUNCE, MASTERING
Pan	PAN	0	L100-0-R100
Equalizer On/Off	EQ On/Off	OFF	OFF, ON
Equalizer Low Gain	Low Gain	0 dB	-12-+12 dB
Equalizer Low Frequency	Low Freq	300 Hz	40 Hz-1.5 kHz
Equalizer High Gain	High Gain	0 dB	-12-+12 dB
Equalizer High Frequency	High Freq	4.0 kHz	500 Hz-18.0 kHz
Chorus/Delay/Doubling Send Level	CHORUS/DELAY/DOUBL'N:SEND	0	0-100
Reverb Send Level	REVERB:SEND	IN:20, TR1-9/19:0, RHYTHM:10	0-100

Chorus/Delay/Doubling

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Effect Type	Effect Type	DELAY	CHORUS, DELAY, DOUBL'N
Chorus			
Rate	Rate	10	0-100
Depth	Depth	10	0-100
Pre Delay	Pre Delay	10.0 mS	0.5-50.0 mS
Effect Level	Effect Level	100	0-100
Delay			
Delay Time	Delay Time	370 mS	10-1000 mS
Feedback	Feedback	30	0-100
Effect Level	Effect Level	30	0-100
Reverb Send Level	Reverb Send	50	0-100
Doubling			
Delay Time	Delay Time	20.0 mS	0.5-50.0 mS
Effect Level	Effect Level	100	0-100
Reverb			
Reverb Type	Reverb Type	HALL	ROOM, HALL
Reverb Time	Reverb Time	2.0	0.1-10.0
Tone	Tone	0	-12-0-12
Effect Level	Effect Level	50	0-100

Parámetros Recorder

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Recording Track Status	-	PLAY	PLAY, REC, MUTE
V-TValor inicial rack	VTRACK	1	-8
V-Track Name	NAME	-	8 caracteres

Parámetro Rhythm Guide

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Rhythm Guide Auto/On/Off	-	OFF	OFF, AUTO, ON
Tempo	Tempo	120.0	25.0-250.0
Rhythm Arrange	Arrange	P1	P1-50, S1-10, U1-10
Drum Kit	Drum Kit	ROOM	STD1, STD2, ROOM, HEAVY, JAZZ, HIP-HOP, HOUSE, REGGAE, 808

Parámetro Rhythm Arrangement

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Rhythm Pattern Level	LEVEL RHY	100	0-100
Rhythm Pattern Number	RHY	P001	P001-050, U001-999, S001-999

*1 El rango ajustable del Pattern cambiara dependiendo del Tempo Map Beat.

Rhythm Pattern length	LEN	001	001-999
Loop Phrase Number	LOOP	-	S001-100, A001-50, B001-50, C001-50, D001-50, E001-50, F001-50, G001-50, H001-50
Loop Phrase Length	LEN	-	1-999
Loop Phrase Volume	VOLUME	100	0-100

Parámetro Rhythm Pattern

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Name	Name	-	12 caracteres
Beat	Beat	4/4	1/1-8/1, 1/2-8/2, 1/4-8/4, 1/8-8/8
Measure Length	Measure	1	1-8
Swing Position	Swing Pos		 , 
Swing Rate	Swing Rate	50%	50%-100%

Parámetro Tempo Map

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Measure	Meas	1	1-999
Beat	Beat	4/4	1/1-8/1, 1/2-8/2, 1/4-8/4, 1/8-8/8
Tempo	Tempo	120.0	25.0-250.0

Lista de Parámetros

Parámetro Loop Phrase

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Measure Length	Meas	loop phrase original length	1/2, 1, 2, 4, 8-999
Beat	Beat	4/4	1/1-8/1, 1/2-8/2, 1/4-8/4, 1/8-8/8
Name	Loop Phrase Name	-	8 caracteres
Start Point	Start	0000000000	00000000-End Point - 0.5 sec
End Point	End	end of Loop Phrase	Start Point + 0.5 sec-end of Loop Phrase

Parámetro Tuner

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Pitch	PITCH	440 Hz	435 Hz-445 Hz

Parámetro Song

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Data Type	Data Type	LIN	LIN, MT1, MT2, LV1, LV2

Parámetro LCD Contrast

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
LCD Contrast	LCD Contrast	8	1-16

Parámetro System

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Foot Switch Assign	Foot Switch	PLAY/STOP	PLAY/STOP, PUNCH I/O
Phantom Switch	Phantom	OFF	OFF, ON
Audio Sub Mixer Switch	Sub Mixer	OFF	OFF, ON
Level Display Format	LevelDisp.	PST FADER	PRE FADER, PST FADER
Time Display Format	Time Disp.	ABS	ABS, REL
Offset	Offset	00:00:00-00.00	00:00:00-00.00-23:59:59-**.**. (*)
Digital Copy Protect	D.CpyProtect	OFF	OFF, ON
Center Cancel Adjust	C.Cancel Adj	0	L 10-0-R 10
Center Cancel Low Boost	Low Boost	0	0-12
Marker Stop	Marker Stop	OFF	OFF, ON
CD-R/RW Drive Hold Time	CD Hold Time	32sec	1-60sec, 1-60min

* El rango de Offset ajustable cambiará sutilmente dependiendo del MTC Type (parámetro sync).

Parámetro Sync

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Sync Generator	Gen.	OFF	OFF, MTC, MIDI CLOCK
MTC Type	MTC Type	30	30, 29N, 29D, 25, 24
Sync Source	Source	TEMPO MAP	TMAP, SYNC TRK
Offset	Offset	00:00:00-00.00	00:00:00-00.00-23:59:59-**.**. (*)

* El rango ajustable del Offset cambiará dependiendo del MTC Type (parámetro sync).

Parámetro MIDI

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
MMC Mode	MMC Mode	OFF	OFF, MASTER
Rhythm Guide Note Channel	Rhythm Note Ch.	OFF	OFF, 1-16
MIDI Fader Switch	MIDI Fader	OFF	OFF, ON
Track 1 MIDI Channel	Track 1 Ch.	1	OFF, 1-16
Track 2 MIDI Channel	Track 2 Ch.	2	OFF, 1-16
Track 3 MIDI Channel	Track 3 Ch.	3	OFF, 1-16
Track 4 MIDI Channel	Track 4 Ch.	4	OFF, 1-16
Track 5 MIDI Channel	Track 5 Ch.	5	OFF, 1-16
Track 6 MIDI Channel	Track 6 Ch.	6	OFF, 1-16
Track 7 MIDI Channel	Track 7 Ch.	7	OFF, 1-16
Track 8 MIDI Channel	Track 8 Ch.	8	OFF, 1-16
Track 9/10 MIDI Channel	Track 9&10 Ch.	9	OFF, 1-16
Rhythm Fader Channel	Rhythm Fader Ch.	10	OFF, 1-16
Master Fader Channel	Master Fader Ch.	16	OFF, 1-16
EXP Pedal MIDI Channel	EXP Pedal Ch.	OFF	OFF, 1-16
Device ID	Device ID	17	17-32

Parámetro Disk

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Format Mode	Format Mode	NORMAL	NORMAL, SURFACE SCAN, DIV 2-DIV 8
Current Drive	-	DRIVE 1	DRIVE 1-DRIVE 8

* El rango ajustable del Drive actual cambiará dependiendo del número de particiones del disco duro.

Parámetro Marker

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Mark Number	No.	1	1-100
Mark Name	Name	-	5 caracteres
Mark Location	Loc.	-	001-1-999-4 o 00:00:00-00.00-23:59:59-**, ** (*)

* La gama ajustable para Mark Location cambiará ligeramente según el MTC Type (parámetro sync).

Parámetro Scene

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Scene Number	Scene No.	1	1-8
Track Level Mode	Track Level	SCENE	FADER, SCENE
n Scrub/Preview Parameter			
Nombre del parámetro	Display	Initial value	Value
Scrub From/To Mode	Scrub FROM/TO	FROM	FROM, TO
Preview Switch	Preview SW	OFF	OFF, ON

Lista de Parámetros

Parámetro Scrub/Preview

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Scrub From/To Mode	Scrub FROM/TO	FROM	FROM, TO
Preview Switch	Preview SW	OFF	OFF, ON

Parámetro Effects

Nombre del parámetro	Vista	Valor inicial	Valor
Insert Effect Number	-	U01	P01–P50, U01–U50, S01–S50
Insert Mode	Insert	INPUT(NORMAL)	INPUT(NORMAL), INPUT(REC DRY), TRACK1– 8, TRACK1&2–9&10, MASTER
Speaker Modeling Number	-	U01	P01–P22, U01–U22, S01–S22
Mastering Tool Kit Number	-	P01	P01–P19, U01–U19, S01–S19
Mastering Tool Kit Switch	MTK SW	ON	OFF, ON
Effect Switch	FX	ON	OFF, ON

1. Información recibida (Sección de generador de sonidos)

■ Mensajes de voz

● Control Change

○ Volume (Controlador número 7)

Estado	2 ^o byte	3 ^{er} byte
BnH	07H	vvH
n = número de canal MIDI:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Volumen:	00H - 7FH (0 - 127)	

* Recibido en cada pista del canal MIDI cuando el parámetro MIDI "MIDI Fader SW" está en ON; controla el volumen de la pista.

○ Expression (Controlador número 11)

Estado	2 ^o byte	3 ^{er} byte
BnH	0BH	vvH
n = número de canal MIDI:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Expresión:	00H - 7FH (0 - 127)	

* Recibido vía el canal MIDI ajustado a EXP PEDAL cuando el parámetro MIDI "MIDI Fader SW" está en ON; controla el efecto de la misma forma que usando un EXP PEDAL.

■ Mensajes de modo

● Reset All Controllers (Controlador número 121)

Estado	2 ^o byte	3 ^{er} byte
BnH	79H	00H
n = número de canal MIDI:	0H - FH (ch.1 - 16)	

* Recibido en cada pista del canal MIDI y el canal MIDI ajustado para el EXP PEDAL cuando el parámetro MIDI "MIDI Fader SW" está en ON.

* Cuando se recibe este mensaje, el volumen de cada pista y el EXP PEDAL toman los siguientes valores.

Volumen de la pista	100
EXP PEDAL	127

■ Mensajes de tiempo real

● Timing Clock

Estado
F8H

* Recibido durante la creación de pistas de sincronía en la pantalla Sync Track.

● Start

Estado
FAH

* Recibido al principio de la creación de pistas de sincronía en la pantalla Sync Track.

● Stop

Estado
FCH

* Recibido al final de la creación de pistas de sincronía en la pantalla Sync Track.

● Active Sensing

Estado
FEH

* Cuando éste se reciba, la unidad monitorizará los intervalos para futuros mensajes. Durante la monitorización, si los intervalos exceden los 400 ms, se realizará el mismo proceso que cuando se recibe el mensaje Reset All Controllers, y los mensajes de monitorización se detendrán.

■ Mensaje de sistema exclusivo

Estado	Byte de datos	Estado
F0H	iiH, ddH,eeH	F7H

F0H: Estado de Mensajes de sistema exclusivo
ii = número de ID: el número de ID (ID del fabricante) indica el fabricante al cual pertenece el mensaje de sistema exclusivo. El ID de Roland es 41H.

Los números de ID 7EH y 7FH son extensiones del estándar MIDI; Mensajes Non-realtime Universales (7EH) y Mensajes Realtime Universales (7FH).

dd,....ee = información: 00H - 7FH (0 - 127)

F7H: EOX (Final del exclusivo)

● Mensajes de SysEx Non-realtime Universales

○ Identity Request Message

Estado	Byte de datos	Estado
F0H	7EH, dev, 06H, 01H	F7H
Byte	Explicación	
F0H	Estado exclusivo	
7EH	Número de ID (Mensaje Non-realtime Universal)	
dev	Dispositivo ID (dev: 10H - 1FH, 7FH)	
06H	Sub ID#1 (Información general)	
01H	Sub ID#2 (Petición de identidad)	
F7H	EOX (Final del exclusivo)	

* Sólo se recibe la ID de dispositivo 7FH o concuerde con el BR-1180/1180CD.

* cuando se recibe este mensaje, se transmitirá el mensaje de Identity Reply (p. 182).

○ Sobre la ID de dispositivo

Los mensajes exclusivos no están asignados a ningún canal MIDI en particular. Al contrario, éstos tienen su parámetro de control propio llamado ID de dispositivo. Los mensajes exclusivos de Roland usan las IDs de dispositivo para especificar los distintos dispositivos.

Cómo ajustar la ID de dispositivo:

1. Pulse [UTILITY], mueva el cursor a [MIDI], luego pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de ajustes MIDI.

2. Mueva el cursor a "Device ID," y gire el dial TIME/VALUE y ajuste la ID de dispositivo.

* La ID de Dispositivo puede ajustarse a cualquier número desde 17 a 32. Ésta viene ajustada a 17 desde fábrica.

2. Transmisión de información

■ Mensaje de voz

● Note off

Estado	2 ^o byte	3 ^{er} byte
8nH	kkH	vvH
n = número de canal MIDI:	0H - FH (ch.1 - 16)	
kk = Número de nota:	00H - 7FH (0 - 127)	
vv = Velocity del Note off:	00H - 7FH (0 - 127)	

● Note on

Estado	2 ^o byte	3 ^{er} byte
9nH	kkH	vvH
n = Número de canal MIDI:	0H - FH (ch.1 - 16)	
kk = Número de nota:	00H - 7FH (0 - 127)	
vv = Velocity del Note on:	01H - 7FH (1 - 127)	

* Transmitido mediante el Rhythm Guide usando el número de canal MIDI seleccionado cuando el parámetro MIDI "Rhythm MIDI Ch." está ajustado a 1-16.

* Transmitido de acuerdo al contenido del SMF durante la reproducción de SMF.

○ Las notas que suenan en el rhythm guide corresponden a los siguientes números.

Tono del Rhythm Guide	Número de nota
High Q	D#1(27)
Metronome (click)	A 1(33)
Metronome (bell)	A#1(34)
Kick 1	B 1(35)
Kick 2	C 2(36)
Claves	C#2(37)
Snare 1	D 2(38)
Cowbell	D#2(39)
Snare 2	E 2(40)
Low tom	F 2(41)
Closed hi-hat	F#2(42)
Mid tom	A 2(45)
Open hi-hat	A#2(46)
Crash cymbal	C#3(49)
High tom	D 3(50)
Ride cymbal	D#3(51)

● Polyphonic Key Pressure

Estado	2 ^o byte	3 ^{er} byte
AnH	kkH	vvH
n = número de canal MIDI:	0H - FH (ch.1 - 16)	
kk = note number:	00H - 7FH (0 - 127)	
vv = Polyphonic Key Pressure:	00H - 7FH (0 - 127)	

* Transmitido de acuerdo al contenido del SMF durante la reproducción de los SMFs.

Implementación MIDI

●Control Change

* Transmitido de acuerdo al contenido del SMF durante la reproducción de los SMFs.

○Bank Select (Controller number 0, 32)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
mm, ll = número de Bank: 00 00H - 7F 7FH (bank.1 - bank.16384)

○Modulation (Controller number 1)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	01H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Profundidad de Modulación: 00H - 7FH (0 - 127)

○Breath type (Controller number 2)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	02H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control: 00H - 7FH (0 - 127)

○Foot Type (Controller number 4)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	02H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control: 00H - 7FH (0 - 127)

○Portamento Time (Controller number 5)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	05H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Tiempo de Portamento: 00H - 7FH (0 - 127)

○Data Entry (Controller number 6, 38)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
mm, ll = el valor del parámetro se especifica mediante RPN/NRPN
mm = MSB, ll = LSB

○Volume (Controller number 7)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	07H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Volumen: 00H - 7FH (0 - 127)

* Cuando el parámetro MIDI "MIDI Fader SW" está en ON, éste es transmitido por el canal MIDI ajustado a una pista cuando se mueve el deslizador de la pista correspondiente.

○Balance (Controller number 7)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	07H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Balance: 00H - 7FH (0 - 127)

○Panpot (Controller number 10)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	0AH	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Panorama: 00H - 40H - 7FH (Left - Center - Right),

○Expression (Controller number 11)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	0BH	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Expresión: 00H - 7FH (0 - 127)

* Cuando el parámetro MIDI "MIDI Fader SW" está en ON, éste es transmitido por el canal MIDI ajustado al EXP PEDAL cuando se utilice el EXP PEDAL.

○Hold 1 (Controller number 64)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	40H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control: 00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

○Portamento (Controller number 65)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	41H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control: 00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON

○Sostenuto (Controller number 63)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	42H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control: 00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON

○SOFT (Controller number 67)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	43H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control: 00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON

○Legato Foot Switch (Controller number 68)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	44H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control: 00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON

○HOLD (Controller number 69)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	45H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de control: 00H - 7FH (0 - 127)

○Resonance (Controller number 71)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	47H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de resonancia (cambio relativo):00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)

○Release Time (Controller number 72)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	48H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de tiempo de Release (cambio relativo):00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)

○Attack time (Controller number 73)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	49H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de tiempo de Attack (cambio relativo):00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)

○Cutoff (Controller number 74)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	4AH	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de frecuencia de corte (cambio relativo):00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)

○Decay Time (Controller number 75)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	4AH	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de tiempo de Decay (cambio relativo):00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)

○Vibrate Rate (Controller number 76)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	4AH	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de velocidad del Vibrate (cambio relativo):00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)

○Vibrate Depth (Controller number 77)

Estado	2° byte	3er byte
BnH	4AH	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
vv = Valor de profundidad del Vibrate (cambio relativo):00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)

○Vibrate Delay (Controller number 78)

Estado	2 ^o byte	3er byte
BnH	4AH	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
 vv = Valor de Delay del Vibrate (cambio relativo):00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)

○General Purpose Controller 5 (Controller number 80)

Estado	2 ^o byte	3er byte
BnH	50H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
 vv = Valor de control: 00H - 7FH (0 - 127)

○General Purpose Controller 6 (Controller number 81)

Estado	2 ^o byte	3er byte
BnH	51H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
 vv = Valor de control: 00H - 7FH (0 - 127)

○General Purpose Controller 7 (Controller number 82)

Estado	2 ^o byte	3er byte
BnH	52H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
 vv = Valor de control: 00H - 7FH (0 - 127)

○General Purpose Controller 8 (Controller number 83)

Estado	2 ^o byte	3er byte
BnH	53H	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
 vv = Valor de control: 00H - 7FH (0 - 127)

○Portamento control (Controller number 84)

Estado	2 ^o byte	3er byte
BnH	54H	kkH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
 kk = número de nota de origen: 00H - 7FH (0 - 127)

○Effect 1 (Reverb Send Level) (Controller number 91)

Estado	2 ^o byte	3er byte
BnH	5BH	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
 vv = nivel de envío de reverb: 00H - 7FH (0 - 127)

○Effect 3 (Chorus Send Level) (Controller number 93)

Estado	2 ^o byte	3er byte
BnH	5DH	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
 vv = nivel de envío de chorus: 00H - 7FH (0 - 127)

○RPN MSB/LSB (Controller number 100, 101)

Estado	2 ^o byte	3er byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
 mm = byte superior (MSB) del número de parámetro especificado mediante RPN
 ll = byte inferior (MSB) del número de parámetro especificado mediante RPN

●Program Change

Estado	2 ^o byte
CnH	ppH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
 pp = Número de programa: 00H - 7FH (prog.1 - prog.128)
 * Transmitido de acuerdo al contenido del SMF durante la reproducción de los SMFs.

●Channel Pressure

Estado	2 ^o byte
DnH	vvH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
 vv = Presión del Canal: 00H - 7FH (0 - 127)
 * Transmitido de acuerdo al contenido del SMF durante la reproducción de los SMFs.

●Pitch Bend Change

Estado	2 ^o byte	3er byte
EnH	llH	mmH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
 mm, ll = Valor del Pitch Bend: 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8191)
 * Transmitido de acuerdo al contenido del SMF durante la reproducción de los SMFs.

■Mensajes Channel Mode

* Transmitido de acuerdo al contenido del SMF durante la reproducción de los SMFs.

●All Sound Off (Controller number 120)

Estado	2 ^o byte	3er byte
BnH	78H	00H

n = número de canal MIDI: H - FH (ch.1 - 16)

●Reset All Controllers (Controller number 121)

Estado	2 ^o byte	3er byte
BnH	79H	00H

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)

●All Notes Off (Controller number 123)

Estado	2 ^o byte	3er byte
BnH	7BH	00H

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)

●Omni Off (Controller number 124)

Estado	2 ^o byte	3er byte
BnH	7CH	00H

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)

●Omni On (Controller number 125)

Estado	2 ^o byte	3er byte
BnH	7DH	00H

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)

●Mono (Controller number 126)

Estado	2 ^o byte	3er byte
BnH	7EH	mmH

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)
 mm = número de mono: 00H - 10H (0 - 16)

●Poly (Controller number 127)

Estado	2 ^o byte	3er byte
BnH	7FH	00H

n = número de canal MIDI: 0H - FH (ch.1 - 16)

■Mensajes System Common

●MIDI Time Code Quarter Frame Messages

Estado	Segundo
FIH	mmH (= 0nnndddd)

nnn = Tipo de Mensaje: 0 = Frame count LS nibble
 1 = Frame count MS nibble
 2 = Seconds count LS nibble
 3 = Seconds count MS nibble
 4 = Minutes count LS nibble
 5 = Minutes count MS nibble
 6 = Hours count LS nibble
 7 = Hours count MS nibble

dddd = info de nibble de 4 bits: h - FH (0 - 15)

* Si el parámetro Sync "Gen." está ajustado a "MTC," los mensajes quarter frame de tipo time code especificados por "MTC Type" se transmitirán cuando el BR-1180/1180CD esté en marcha (grabando o reproduciendo). Los time counts transmitidos se suman al "SMPTE (MTC) Offset Time" si el principio de la canción es "00:00:00:00".

Bit Field se asigna de la siguiente forma.

Frame Count	xxxxyyyy
xxx	Reservado (000)
yyyyy	Frame No.(0-29)

Seconds Count	xyyyyyyy
xx	Reservado (00)
yyyyyy	Segundos (0-59)

Minutes Count	xyyyyyyy
xx	Reservados (00)
yyyyyy	Minutos (0-59)

Implementación MIDI

Hours Count xyzzzzz
 x Reservado (0)
 yy Tipo de Time Code

* El tipo de código de tiempo es definido mediante la especificación MIDI correspondiente al parámetro de "MTC Type" del BR-1180/1180CD Sync de la siguiente manera.

Ajustes de especificación MIDI	Ajustes de "MTC Type"
0 = 24 Frames / Sec	24
1 = 25 Frames / Sec	25
2 = 30 Frames / Sec (Drop Frame)	29D
3 = 30 Frames / Sec (Non Drop Frame)	29N or 30
zzzzz	Hours (0-23)

●Song Position Pointer

Estado	2º byte	3er byte
F2H	mmH	llH
mm, ll=value:	00 00H - 7F 7FH (0 - 16383)	

* La posición actual es transmitida mediante el mensaje Song Position Pointer cuando el BR-1180/1180CD está parado, o se ha realizado la operación de ubicación, si el parámetro "Gen." del SYNC está ajustado a "MIDI CLOCK."

■Mensajes System Realtime

●Timing Clock

Estado
 F8H

* Transmitido cuando "Gen." es "MIDI CLOCK" en el parámetro SYNC.

●Start

Estado
 FAH

* Transmitido cuando "Gen." es "MIDI CLOCK" en el parámetro SYNC.

●Continue

Estado
 FBH

* Transmitido cuando "Gen." es "MIDI CLOCK" en el parámetro SYNC.

●Stop

Estado
 FCH

* Transmitido cuando "Gen." es "MIDI CLOCK" en el parámetro SYNC.

●Active Sensing

Estado
 FEH

* Este se transmite en intervalos de aproximadamente 200 msec.

■System Exclusive Messages

●Universal Non-realtime System Exclusive Message

○Identity Reply Message

Al recibir el mensaje de Identity Request, el Fantom envía este mensaje.

Estado	Byte de datos	Estado
F0H	7EH, dev, 06H, 02H, 41H, 55H, 01H	F7H
	00H, 00H, 00H, 00H, 00H, 00H	BR-1180 (sin la unidad CD-R/RW)
F0H	7EH, dev, 06H, 02H, 41H, 55H, 01H, 01H	F7H
	00H, 00H, 00H, 00H, 00H	BR-1180CD (con el dirve CD-R/RW interno)

Byte	Comentarios
F0H	Exclusive status
7EH	Universal System Exclusive Non-realtime Header
dev	Device ID (dev: 10H - 1FH)
06H	Sub ID#1 (General Information)
02H	Sub ID#2 (Identity Reply)
41H	ID number (Roland)
55H 01H	Device family code
00H/01H 00H	Device family number code
	00H 00H: BR-1180 (sin la unidad CD-R/RW)
	01H 00H: BR-1180CD (sin la unidad CD-R/RW interna)

00H 00H 00H 00H Software revision level
 F7H EOX (End of Exclusive)

* Para instrucciones de ajustes del ID del dispositivo, consulte "Cómo ajustar el ID del dispositivo" (p. 179).

●Universal Realtime System Exclusive Message

○MIDI Machine Control (MMC)

Estado	Byte de datos	Estado
F0H	7FH, Dev, 06H, aaH, ..., bbH	F7H

Byte	Comentarios
F0H	Exclusive Status
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header
Dev	Device ID
06H	MMC command message
aaH	command
:	:
bbH	command
F7H	EOX (End of Exclusive)

○STOP (MCS)

Estado	Byte de datos	Estado
F0H	7FH, dev, 06H, 01H	F7H

Byte	Comentarios
F0H	Exclusive status
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header
7FH	Device ID
06H	MMC command message
01H	STOP (MCS)
F7H	EOX (End of Exclusive)

* Si el interruptor de transporte [STOP] se ha presionado, el BR-1180/1180CD transmite este mensaje.

○DEFERRED PLAY (MCS)

Estado	Byte de datos	Estado
F0H	7FH, 7FH, 06H, 03H	F7H

Byte	Comentarios
F0H	Exclusive status
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header
7FH	Device ID
06H	MMC command message
03H	DEFERRED PLAY (MCS)
F7H	EOX (End of Exclusive)

* Si el interruptor de transporte [PLAY] se ha presionado, el BR-1180/1180CD transmite este mensaje.

○RECORD STROBE

Estado	Byte de datos	Estado
F0H	7FH, 7FH, 06H, 06H	F7H

Byte	Comentarios
F0H	Exclusive status
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header
7FH	Device ID
06H	MMC command message
06H	RECORD STROBE
F7H	EOX (End of Exclusive)

* Si el interruptor de transporte [REC] se ha presionado, el BR-1180/1180CD transmite este mensaje.

○RECORD EXIT

Estado	Byte de datos	Estado
F0H	7FH, 7FH, 06H, 07H	F7H

Byte	Comentarios
F0H	Exclusive status
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header
7FH	Device ID
06H	MMC command message
07H	RECORD EXIT
F7H	EOX (End of Exclusive)

* Si el interruptor de transporte [REC] se ha presionado durante la grabación, el BR-1180/1180CD transmite este mensaje.

MMMC RESET

Estado	Byte de datos	Estado
F0H	7FH, 7FH, 06H, 0DH	F7H

Byte Comentarios

F0H	Exclusive status
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header
7FH	Device ID
06H	MMC command message
0DH	MMC RESET
F7H	EOX (End of Exclusive)

* Cuando se enciende, el BR-1180/1180CD transmite este mensaje.

LOCATE [MCP]

Format2--LOCATE [TARGET]

Estado	Byte de datos	Estado
F0H	7FH, 7FH, 06H, 44H, 06H, 01H	hrH, mnH, scH, frH, ffH

Byte Comentarios

F0H	Exclusive status
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header
7FH	Device ID
06H	MMC command message
44H	LOCATE (MCP)
06H	Byte count
01H	"TARGET" sub-Command
hrH	Standard Time Specification with subframes (typeff)
	mnH, scH, frH, ffH
F7H	EOX (End of Exclusive)

* Si el Maker activo del interruptor de posición es presionado o si se mueve el BR-1180/1180CD transmite este mensaje.

MIDI Time Code

Full Message

Se manejarán las operaciones básicas de los mensajes de quarter frame.

Estado	Byte de datos	Estado
F0H	7FH, 7FH, 01H, 01H, hrH, mnH, scH, frH	F7H
F0H, 7FH :	Universal System Exclusive Realtime Header	
7FH :	Device ID	
01H :	sub-ID #1 (MIDI Time code)	
01H :	sub-ID #2 (Full Message)	
hrH :	hours and type: 0 yy zzzzz	
	yy type:	
	00 = 24 Flame/sec	
	01 = 25 Flame/sec	
	10 = 30 Flame/sec (Drop Format)	
	11 = 30 Flame/sec (Non Drop Format)	
	zzzzz : Hours (00 - 23)	
mnH :	Minutes (00 - 59)	
scH :	Seconds (00 - 59)	
frH :	Frames (00 - 29)	
F7H :	EOX (End of Exclusive)	

* Este mensaje es transmitido cuando se mueve la posición de la canción.

3. Material suplementario

Tabla Decimal/Hexadecimal

(los valores hexadecimales se indican mediante una "H")

El MIDI usa valores hexadecimales de 7 bits para indicar valores de información y la dirección y tamaño de mensajes exclusivos. La siguiente tabla muestra la correspondencia entre números decimales y hexadecimales.

D	H	D	H	D	H	D	H
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

D: decimal

H: hexadecimal

Las expresiones decimales como las usadas para el canal MIDI, Bank Select, y Program Change deberán añadir 1 valor mayor que el valor decimal dado en la tabla anterior.

Dado que cada byte MIDI contiene 7 bits de datos significativos, cada byte puede expresar un máximo de 128 valores distintos. Para resoluciones de información mayores a ésta es necesario transmitir 2 o más bytes. Por ejemplo un valor indicado como un valor de 2 bytes de aa bbH tendrá un valor de $aa \times 128 + bb$.

Para un número con signo (+/-), 00H = -64, 40H = +/-0, and 7FH = +63. Es decir, el equivalente decimal será 64 veces menos que el valor decimal dado en la tabla anterior. Para un número con signo de 2 bytes, 00 00H = -8192, 40 00H = +/-0, y 7F 7FH = +8191. Por ejemplo la expresión decimal de aa bbH será $aa \times 128 + bb - 40 \times 128$.

La notación hexadecimal en 2 unidades de 4-bit es usada para información indicada como 'nibbled'. El valor nibbled de 2 bytes de 0a 0b H será $a \times 16 + b$.

<Ejemplo1>

¿Cuál es el valor decimal equivalente de 5AH?

De la tabla anterior, 5AH = 90.

<Ejemplo2>

¿Cuál es el valor decimal equivalente a los valores hexadecimales de 7 bits 12 34H?

De la tabla anterior, 12H = 18 y 34H = 52

Entonces, $18 \times 128 + 52 = 2356$

<Ejemplo3>

¿Cuál es el valor decimal equivalente a la expresión nibbled 0A 03 09 0DH?

De la tabla anterior, 0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, 0DH = 13

Entonces, el resultado es $((10 \times 16 + 3) \times 16 + 9) \times 16 + 13 = 41885$

<Ejemplo4>

¿Cuál es el valor decimal equivalente el número decimal 1258?

```

16 ) 1258
    ) 78...10
16 ) 4...14
    ) 0... 4
    
```

De la tabla anterior, 0=00H, 4=04H, 14=0EH, 10=0AH

Entonces el resultado es 00 04 0E 0AH

Función...		Transmitido		Reconocido		Comentarios
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16		1-16 1-16		Memorizado
Mode	Default Messages Altered	X X *****		X X X		
Note Number :	True Voice	0-127 *****		X X		
Velocity	Note On Note Off	1-127 64 1-127	*1	X X X		
After Touch	Key's Channel's	O O	*1 *1	X X		
Pitch Bend		O	*1	X		
Control Change	0-119 7 11	O O O	*1 *2 *2	X O O	*2 *2	Volume Expression
Program Change :	True Number	0-127 *****	*1	X		
System Exclusive		O		O	*3	
System Common	: Quarter Frame : Song Position : Song Select : Tune Request	O O X X	*4 *5	X X X X		
System Real Time	: Clock Start : Commands Continue : Stop	O O O O	*5 *5 *5 *5	O O X O	*6 *6 *6	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Omni On/Off : Mono/Poly : Active Sensing : System Reset	O O O O O O O X	*1 *1 *1 *1 *1 *1	X O X X X X O X	*2	
Notes	* 1 Cuando se reproduce SMF, transmite en caso de SMF. * 2 MIDI: Sólo la carpeta MIDI SW = ON * 3 Sólo Identity Request * 4 Sólo Sync: Gen. = MTC * 5 Sólo Sync: Gen. = MIDI CLOCK * 6 Sólo Sync Track Recording					

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Sí
X : No

Especificaciones

BR-1180: Digital Recording Studio

BR-1180CD: Digital Recording Studio (dispositivo CD-R/RW incorporado)

Pistas

Pistas: 10 Pistas Virtuales: 80 (8 Pistas Virtuales por cada Pista)

- * Pueden grabarse hasta 2 pistas simultáneamente, y reproducirse hasta 10 pistas simultáneamente.

Capacidad máxima de uso/Tiempo de grabación

Disco duro interno: 20 G bytes

Tipo de información	Tiempo de grabación
LIN	60 horas
MT1	120 horas
MT2	160 horas
LV1	190 horas
LV2	240 horas

(conversión en 1 pista, tiempo aproximado)

- * Los tiempos de grabación mostrados son aproximados. Los tiempos pueden ser un poco más cortos dependiendo del número de canciones y el tamaño de la frase en ciclo importada que fue creada.
- * Estos números son el total para todas las pistas. Si cada pista contiene la misma información, la longitud de la canción resultante es de 1/10.

Procesamiento de señal

Conversión AD:24 bit, AF (Guitarra/Bajo)

24 bit, AF (Mic)

24 bit, $\Delta\Sigma$ Modulación (Línea)

24 bit, $\Delta\Sigma$ Modulación (Simul)

Conversión DA:24 bit, $\Delta\Sigma$ Modulación

Procesamiento Interno:24 bits (sección mezcla digital)

Grabación de audio:16 bits lineal (tipo de información: LIN)

Frecuencia de muestreo

44.1 kHz

Respuesta en frecuencias

20 Hz–20 kHz (+1/-3 dB)

Distorsión Total

0.15 % o menos

(INPUT SENS : CENTER, 1 kHz a nivel nominal de salida, tipo de información: LIN)

Nivel nominal de entrada (Variable)

Entrada GUITAR/BASS:-10 dBu

Entrada MIC 1, 2: -40 dBu

Entrada LINE: -10 dBu

Impedancia de entrada

Entrada GUITAR/BASS:1 M Ω

Entrada MIC 1, 2 (TRS):2.2 k Ω (HOT-COLD)

1.1 k Ω (HOT-GND, COLD-GND)

Entrada MIC 1, 2 (XLR):2.2 k Ω (HOT-COLD)

1.1 k Ω (HOT-GND, COLD-GND)

Entrada LINE IN: 50 k Ω

Nivel nominal de salida

Salida LINE OUT:-10 dBu

Impedancia de salida

Salida LINE OUT:2 k Ω

Salida PHONES:100 Ω

Carga de impedancia recomendada

Salida LINE OUT: 20 k Ω o superior

Salida PHONES: 8–50 Ω

Nivel residual de ruido

Salida LINE OUT: -87dBu o menos

(INPUT SELECT: GUITAR/BASS, la entrada está determinada con 1 k Ω , INPUT SENS: CENTER, IHF-A, typ.)

Interface

DIGITAL OUT: S/PDIF (Tipo óptica)

Pantalla

64 x 40mm (LCD)

Conectores

Conector MIDI IN

Conector MIDI OUT

Conector DIGITAL OUT (tipo óptico)

Entrada FOOT SW (tipo phone de 1/4 de pulgada)

Entrada EXP PEDAL (tipo phone de 1/4 de pulgada)

Salida PHONES (tipo phone estéreo de 1/4 de pulgada)

Salida L/R LINE OUT (tipo Phono RCA)

Entrada L/R LINE IN (tipo Phono RCA)

Entrada MIC 1, 2 (TRS balanceada, tipo phone de 1/4 de pulgada)

Conector MIC 1, 2 (XLR balanceado)

Entrada GUITAR/BASS (tipo phone de 1/4 de pulgada)

Alimentación

DC 12 V; Adaptador AC (Roland PSB-3U)

Consumo

3 A

Dimensiones

460 (Anch.) x 273 (Prof.) x 87 (Alt.) mm

Peso

BR-1180CD: 3.85 kg.

BR-1180: 3.50 kg.

(sin adaptador de CA)

Accesorios

Adaptador de CA: PSB-3U

Manual de usuario

Lista de patches de efectos/Lista de patrones de ritmos

Servicio Roland (tabla de información)

DISCRETE DRUMS (CD-ROM; sólo BR-1180CD)

Opciones

Dispositivo CD-R/RW (para BR-1180): CDI-BR-1

Pedal de expresión: EV-5 (Roland)

Conmutador de pedal: FS-5U

Pedalera: DP-2 (Roland)

* 0dBu = 0.775V rms

* Las especificaciones y/o aspecto de la unidad están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

A	
ABS	124
AC ADAPTOR	23
ACOUSTIC GUITAR	144
Acoustic Guitar Simulator	148
Acoustic Processor	148
ACOUSTIC SIM	143
Afinar	130
AIFF	93
Algoritmo	34
Alimentación virtual	137
ALL	134
ARRANGE	35, 83, 96
Arreglo rítmico	35, 82, 85, 166
AUDIO CD WRITE/PLAY	20, 102, 104, 105, 106
Audio Sub Mix	138
Audio Track	106
AUDIO TRACK MIXER	18
AUTO	35, 83
AUTO FADE IN	100
Auto Fade In	100
AUTO FADE OUT	101
Auto Fade Out	101
AUTO PUNCH IN/OUT	17, 44, 45, 46, 47
AUTO/ON/OFF	19, 35
B	
BACKUP	110, 112, 115
Banco	51
Banco de canción	82
Bandeja de discos	24
Bass Cut Filter	149
BASS MULTI	144
BASS SIM	143
Bass Simulator	148
BEAT	84, 94
Borrar	73, 91, 95, 120
BOTTOM	96
BOUNCE	17, 37, 41, 50
Bouncing	50
BPM	35, 86
BUTTON ASSIGN	95
C	
C.Cancel Adj	132
Canal MIDI	121
canción de demostración	28
Cargar	113, 116
CD Hold Time	135
CD-R/RW	20
CENTER CANCEL	19, 132
Center Cancel	132
Chorus	56, 141, 149
CHORUS/DELAY	18, 40, 56
CLEAR	17
Compresor	164
Compresor	149
Contraste	139
Copiar	60, 66, 76, 85, 90, 108, 116, 118
COPY	54, 60, 66, 76, 85, 90, 108
COPY + INS	66
COPY TO TRACK	97
COSM	15
COSM BASS AMP	144
COSM COMP BASS AMP	145
COSM COMP GUITAR AMP	144
COSM Comp/Limiter	149
COSM GUITAR AMP	143
COSM VOCAL COMP	146
CREATE BY TRACK	92
CURSOR	20
Curve	101
CUT	72
D	
D.Copy Protect	132
DATA SAVE/LOAD	20, 91, 110, 111, 112, 113, 115, 116, 118, 120, 139
Data Type	76
De-esser	150
Defretter	150
DEL	85, 91, 104
Delay	56, 141, 142, 151
DELETE	18, 45
Desactivar el equipo	30
Deslizador MIDI	127
Deslizador TRACK	127
Desplazarse	29
DIGITAL OUT	22, 41
Disc At Once	104
Disco CD-R/RW	24
Disco duro	135
Disk Initialize	135
Distance	151
DIV	136
DOUBL'N	37
Doubl'n	142
Doubling	37, 56, 141, 151
DP-2	45
DS-50A	58
DS-90A	58

E	
Ecualizador	162
EDIT	19, 52, 59, 83, 85, 86, 94, 96, 107
Editar	59, 94
Efecto de inserción	34, 51, 148
Efecto en bucle	141
EFFECTS	17, 34, 55, 58, 134
END	92
Enhancer	151, 163
Enmudecer	38
ENTER/YES	20
Entrada	163
EQ	18, 40, 141
Equalizer	40, 152
ERASE	74, 77, 87, 95, 120
Espacio en el disco	15
EXCHANGE	70
EXIT/NO	20
Exp	163
EXP PEDAL	22
EXP Pedal Ch	128
F	
FADER	63, 128
FF	18
Filtro corta bajos	160, 163
FINALIZE	106
Finalize	106
Flanger	152
FOOT SW	22
Foot Switch	45
Foot Volume	152
FORMAT TYPE	118
FRAME	21
Frase en bucle	82
FS-5U	27, 45
G	
GATE	89
Gen	123
Generador de sincronía	123
GLOBAL	134
Grabación	37, 46, 47, 86
Grabación a tiempo real	86
Grabación por pasos	86
Grupo de batería	82
Guardar	60, 108, 112
Guía rítmica	35, 81
GUITAR/BASS	16, 22, 32, 33, 36
H	
Hard Disk Information	136
HD ACCESS	20
HDD	115, 116, 135, 136
HDD Backup	115

HDD Recover	116
High Freq Trimmer	161
I	
IMPORT	91, 93, 106, 117
IN	17, 45
IN (NORMAL)	55
IN (REC DRY)	55
INFO	136
INFORMATION	21, 76
Inicializar	133
INITIALIZE	133, 135
INPUT	17, 37, 129
INPUT LEVEL	17, 44
INPUT SELECT	16, 33, 36, 37
INS	89
INSERT	55, 71, 104
Intercambiar	70
L	
LCD CONTRAST	139
LEN	72, 83, 96
Length	101
Level Disp	133
Limitador	161, 165
Limiter	153
LIN	31, 77
LINE	16, 33, 37
LINE IN	22, 33
LINE OUT	22, 41
LOC	92, 97, 117
LO-FI BOX	146
Lo-Fi Box	153
Loop Effect	40
LOOP PHRASE IMPORT	20, 92, 93, 94, 95, 97
Loop Recording	46
Low Boost	132
Low Freq Trimmer	161
LV1	31
LV2	31
M	
M SCP	89
Marcador	30, 61
MARK	17, 61
MARKER	17, 21, 62
Marker Stop	62
MAS TR	104
MASTER	20, 21, 55, 125
MASTERING	17, 38, 99
MASTERING TOOL KIT	19, 99, 107, 108
Mastering Tool Kit	107, 162
MEAS	84, 94
MEASURE	21, 30, 83, 96
Método AF	17

Mezcla	41	PEAK	16
Mezclador	165	Pedal de volumen	27
MIC 1	16, 27, 33, 36	Phantom	137
MIC 1 (VOCAL)	22	Phaser	155
MIC 2	16, 22, 27, 32, 33, 36	PHONES	22
Mic Converter	154	PHONES VOLUME	22
MIC MODELING	146	PHRASE TRAINER	19
Micrófono de condensador	137	Pista	38
Microscope	89	Pista de masterización final	49
MIDI	20, 121, 127	Pitch Shifter	27, 155
MIDI CLOCK	123	PLAY	18, 105
MIDI clock	122	PLAY/STOP	45
MIDI Fader	128	PLAYER	140
MIDI IN	23, 121	POSITION	96
MIDI OUT	23, 121	POWER	16, 27
Mixdown	40	PRE FADER	133
MIXER	134	PRE GAP	102
MIXER/TRACK	21	Preamp	156
MMC	124, 125	Pre-Gap	102
Modelado SP	160	Preview	64
Modo Mastering	49	Preview SW	65
Modo MMC	125	PROTECT	78
MOVE	68, 89	PTN	86
MOVE + INS	68	PUNCH I/O	45
MT1	31	Punch In	44
MT2	31	Punch Out	44
MTC	29, 122, 123, 125	Punch-In/Out manual	44
MTC Type	123	Punching In/Out automático	45
N		Q	
NAME	60, 79, 108	QTZ	87
NEW	31, 85	Quantize	87
Nivel de envío	57	R	
Noise Suppressor	155	REC	18, 38, 44
Nombre de patch	53	REC MODE	17, 37, 41, 99, 107, 108
NORMAL	135	REC TRACK	18, 36, 39
O		RECOVER	111, 113, 116
Octave	155	REDO	75
OFF	35, 123, 125	Redo	75
Offset	124	REHEARSAL	87
ON	35, 83	REL	124
ON/OFF	17, 44, 46, 47	REPEAT	18
OPTIMAIZE	78	Repeat	47
OUT	17, 45	Reproducir	29, 38, 105
P		REVERB	18, 40, 57
PAN	18, 129	Reverb	57, 142
Pan	40	REW	18
Patch de canción	58, 99	RHYTHM GUIDE	35
Patch de efecto	34, 54	Rhythm Note Ch	122
Patch de usuario	58, 99	RHYTHM/LOOP	83, 85, 86, 96
Patch predefinido	58, 99	Ring Modulator	157
Patrón de percusión	86, 89, 90, 167	S	
Pattern	86, 91	Salida	165

SCENE	63	Tempo Map	82, 84
Scene	63	TEMPO MATCH	96
SCMS	133	Tiempo de grabación	31
Scrub	64	TIME	21, 29, 100, 101
Scrub FROM/TO	65	Time Display	124
SCRUB/PREVIEW	65	TIME STRETCH	19
SEARCH	61	Tipos de información	31
SEL	93, 117	TMP	52, 107
SELECT	28	TO BANK	93
SENS	16	TOP	96
Shutdown	30	TR. AT ONCE	103
SIMUL	16, 33, 37	TRACK	55, 66, 68, 70, 71, 72, 73
Size	76	Track At Once	102
Slow Attack	157	Track Copy	66
SMF	91, 139	Track Cut	72
SMF Import	91	Track Erase	73
Sobregrabar	39	Track Exchange	70
SONG	28, 31, 76, 77, 78, 79, 80, 110, 111	TRACK fader	128
Song Backup	110	Track Insert	71
Song Copy	76	Track Level	63
Song Erase	77	Track Move	68
Song Name	79	TRACK MUTE	19, 38, 44
Song Optimize	78	Track Name	49
Song Recover	111	Tremolo/Pan	158
Song Store	80	TRS	22
Song#	76	TUNER ON/OFF	17, 130
Source	126	TYPE	93, 117
Speaker Modeling	58, 59, 60, 160	U	
Speaker Simulator	157	UNDO	75
START	72, 92	Undo	75
Start	101	UNDO/REDO	19, 75
STEP	88	Unidad CD-R/RW	24, 135
Step Recording	88	USE SP	58
STEREO MULTI	146	USER	112, 113
STEREO RHYTHM/LOOP	19	User Backup	112
STOP	18	User Recover	113
STORE	80	UTILITY	19, 45, 61, 66, 76, 121, 127, 132, 133, 135, 138, 139
Sub Mixer	138	V	
SURFACE SCAN	136	VO+AC.SIM	147
Swing	90	VO+ACOUSTIC	147
Swing Pos	90	VO+GT.AMP	147
SYNC	123	VOCAL MULTI	145
SYNC SOURCE	85	VOICE TRANSFORMER	145
SYNC TRACK	125, 126	Voice Transformer	158
Sync Track	125	V-TRACK	19, 48, 49
SYSTEM	45, 62, 132, 133, 135, 137, 138	V-Tracks	15, 30
T		W	
T.MAP	84	Wah	27, 158
TAP	19, 36	WAV	93
TEMPO	84	WAV EXPORT	118
Tempo	35	WAV/AIFF Export	118
TEMPO MAP	85		

WAV/AIFF Import	116
WAVE MENU	116, 118
WRITE	53, 60, 87, 102, 104, 108
X	
XLR	22
Z	
ZERO	18

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Países de la EU



Este producto cumple con los requisitos de la normativa europea 89/336/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

